

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NUCLEO UNIVERSITARIO VALLE DEL MOCOTÍES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Introspección escrita:

Expresión a través de la impresión caligráfica

www.bdigital.ula.ve

Br. Yolanda Aragort

C.I: V-19.476.365

Tutor. Rhonal Suárez

Tovar, julio 2016

C.C.Reconocimiento

Resumen

Este trabajo consiste en hacer una exploración de la individualidad mediante un proceso donde se vinculan dibujo, escritura, performance y fotografía. Con el objeto de usar el cuerpo como medio y fin para analizar desde un punto de vista íntimo la complejidad de las experiencias individuales. Para ello se hará una revisión de diversos artistas vinculados a este tipo de propuestas y se verá como han influido en la arquitectura del discurso personal que constituye la obra como producto visual.

Línea de acción

www.bdigital.ula.ve

El dibujo introspectivo sobre soporte no convencional

Palabras claves

Dibujo, escritura automática, introspección.

Índice

Introducción.....	4
Capítulo I.	5
Planteamiento de la Propuesta.....	5
Objetivo general	7
Objetivos específicos.....	7
Justificación.....	8
Propósito.....	9
Marco teórico.....	10
Antecedentes.....	10
Marco Metodológico	21
Capítulo II.....	22
Proceso creativo.....	22
1. Curiosa.....	22
2. Nutritiva.....	25
3. Creativa.....	34
Capítulo III	48
Crónica	48
Conclusión.....	62
Bibliografía consultada.....	63

Introducción

Este trabajo tiene como finalidad explorar ese cumulo de emociones que se van entrelazando en el día a día, con el pasar del tiempo, para mostrar ese mundo interior y sensible que vive dentro de mí, de allí que mis emociones, sentimientos, pensamientos y vivencias, constituirán la materia prima que le darán forma a las obras que se realizaron. Obras que presentaran estados anímicos que forman parte de lo cotidiano y que no se pueden expresar de forma verbal, lo que genera una carga emocional que se acumula y participa de nuestro quehacer diario, por ello la necesidad de traducir estas sensaciones desde la técnica del dibujo de signos o serie de signos, los cuales constituyen a manera escrita, ya sea un sonido o una palabra y reflejarlas en un plano visual que permita satisfacer la necesidad de drenar eso que habita muy dentro de mí. Razón por la cual se propone el cuerpo como medio para la expresión artística, siendo éste el vehículo para la reconstrucción de un espacio vital que será llenado de emociones, proponiendo un diálogo plástico, íntimo e individual.

Capítulo I.

Presentación de la propuesta

“El dibujo es escritura cuando la tinta recorre la superficie de una hoja con la misma fluidez que lo hace la pluma de un poeta.” (Francisco Grisolia, 1992, p. 36).

Planteamiento de la Propuesta

A lo largo de la historia siempre ha existido una necesidad por comunicar los sentimientos y pensamientos, de mostrarlos al mundo y darlos a conocer. El campo de las artes ha servido como punto de partida para que grandes pensadores, escritores, historiadores y pintores, puedan deslumbrar al mundo con creaciones, productos que nacen de lo sensible y por lo general suelen relacionar estas mismas con sentimientos oscuros o sublimes expresiones de su verdadera personalidad y su esencia.

Esta necesidad se ve presente desde la prehistoria, con la aparición del fuego en el paleolítico, el hombre de las cavernas conoce la sombra que se reflejaba en las paredes como algo mágico y comienza a dejar registro de ello, es entonces cuando empieza a sensibilizarse, a construir cultura, a querer expresar lo que ve y hace por medio de

representaciones, a construir símbolos, a registrar en las paredes episodios de su vida cotidiana, figurando esta tal como se percibía.

Como artista visual, siento la obligación de comunicar eso que causa incertidumbre en mi ser, sensaciones y emociones que no pueden ser expresadas por medio del lenguaje verbal, necesidad que delimita un camino a seguir, un deseo por mostrar eso que siento como ser sensible, razón por la cual tomo los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera como herramientas para explorar dentro de mis sentimientos, en busca de esos recursos que se encuentran tras capas de temores y pensamientos que muchas veces nos impiden revelar ante todos la realidad de lo que sentimos en un momento determinado y es que personalmente paso mucho tiempo pensando en cosas que afectan mi estado anímico. Por ello, nace la necesidad de desahogarme a través de la escritura convencional y no convencional, para lograr sacar eso que me atormenta y no logro expresar de manera verbal.

www.bdigital.ula.ve

La inquietud de utilizar la escritura, es porque permite plasmar una idea tal cual se tiene sin reflexionarla, su resultado se convierte en palabra, texto o poema sin regirse por ningún parámetro, a veces son pensamientos sin coherencia entre sí, dejando salir el subconsciente con mensajes que brotan de mí ser. Es así como la caligrafía se transforma en un medio para exteriorizar todos esos sentimientos que me abordan, porque en lo personal creo que el trazo de la caligrafía es algo muy propio, no es pensado del todo, ya que, cuando se aprende a escribir se convierte en algo inconsciente, no se toma en cuenta la forma en que se han de trazar las letras, solo se plasma la idea; como el garabato en la niñez, donde el individuo inocente de corazón, con libertad raya y da forma a eso que quiere expresar.

Es en este punto, cuando pienso en la necesidad de un soporte que se integre a mis emociones, sensaciones, a mi ser, que sea parte de mí, de este proyecto, la piel es el órgano más extenso, sensible y superficial de nuestro cuerpo, coraza protectora que constantemente se va renovando para subsanar daños y heridas que surgen del día a día, por esto asumo mi cuerpo como espacio de creación, ese lugar donde se materializa la obra, soporte único que además posee una cantidad de texturas, marcas y formas que generan más riqueza para la obra, porque está va ligada al mundo introspectivo, y ¿qué más propio que la humanidad del artista?, y así dejar a un lado el soporte convencional, carente de vida, rígido, permanente, limitado e inanimado.

Lograr éste objetivo, alcanzar estas metas artísticas implica generar una práctica personal e íntima, a través de la cual se irá acrecentando la imaginación, produciendo los recursos con los que dar una respuesta creativa a los problemas que me planteo.

www.bdigital.ula.ve

Objetivo general

Generar una propuesta de arte, donde sentimientos, emociones y vivencias confluyan en un espacio determinado de mí ser, quedando expuestos por medio de la expresión escrita.

Objetivos específicos

- Utilizar la escritura automática como el medio para describir sentimientos, emociones y sensaciones
- Investigar sobre dibujo contemporáneo y el dibujo caligráfico

- Investigar sobre el cuerpo como soporte de la obra y espacio para la expresión
- Realizar un registro de diferentes momentos o episodios personales para ser utilizado como insumos de la propuesta
- Explorar los diferentes recursos artísticos y tecnológicos con los cuales podré concretar la propuesta
- Desarrollar un proceso práctico experimental que se adapte a las necesidades propias del proyecto
- Evidenciar la experiencia a partir de un registro fotográfico.

www.bdigital.ula.ve

Justificación

Desde siempre ha existido una necesidad humana por comunicar eso que sentimos, por dar a conocer, expresar e incluso, trascender en el tiempo, más allá de la vida y de la propia historia logrando formar parte de otras vivencias, participando en futuras propuestas. Pero ¿qué es eso que todos los seres humanos intentan expresar? Pienso que esta es una pregunta con muchas respuestas: momentos, situaciones, cotidianidades, ideas, pensamientos, sentimientos, vivencias.

Como artista siempre se tiene la necesidad de comunicar lo que nos inquieta, todo aquello cuanto nos sucede, los acontecimientos que van marcando nuestras vidas o

simplemente los sentimientos que nos abordan en un momento determinado. Cuando llevo esto al ámbito personal, me encuentro con una situación bastante conflictiva, pues descubro cuanto se me dificulta expresar lo que me pasa, lo que siento, cambios y pensamientos que están latentes y con los que comparto mi tiempo durante todo el día. Es por esta razón que surge la idea de realizar un seguimiento dentro del tiempo de realización del proyecto, para indagar sobre mis vivencias, sentimientos y cambios emocionales, como respuesta a esta necesidad de drenar y transformar lo que me acompaña y golpea por dentro, con la intención de ir desprendiendo las capas que envuelven y cierran.

A partir de este seguimiento, se puede lograr la posibilidad de registrar todo aquello que no se dice, aquello que se siente pero no se expresa en un momento determinado. Poder explotar artísticamente todo lo almacenado en mi ser, carga emotiva que será el insumo a través del cual se sustentara una propuesta en la que se vean exteriorizados sentimientos latentes, que no pueden ser transmitidos ni siquiera mediante un lenguaje verbal, llevando a cabo una serie de prácticas que me permitan combinarme con diferentes materiales y así desarrollar una obra que haga visible mi mundo introspectivo, mi lenguaje.

Propósito

Mi propósito como artista es generar un espacio de encuentro en el cual mi intimidad quede expuesta a la mirada de cualquier espectador, figurando una obra desde la cual expresar todo eso que me constituye como mujer sensible y como artista, algo que no puede ser expresado de manera verbal. Una propuesta plástica enmarcada dentro del dibujo contemporáneo, el cual me permite explorar nuevos caminos para la expresión generando una vía alterna de dialogo a través del arte.

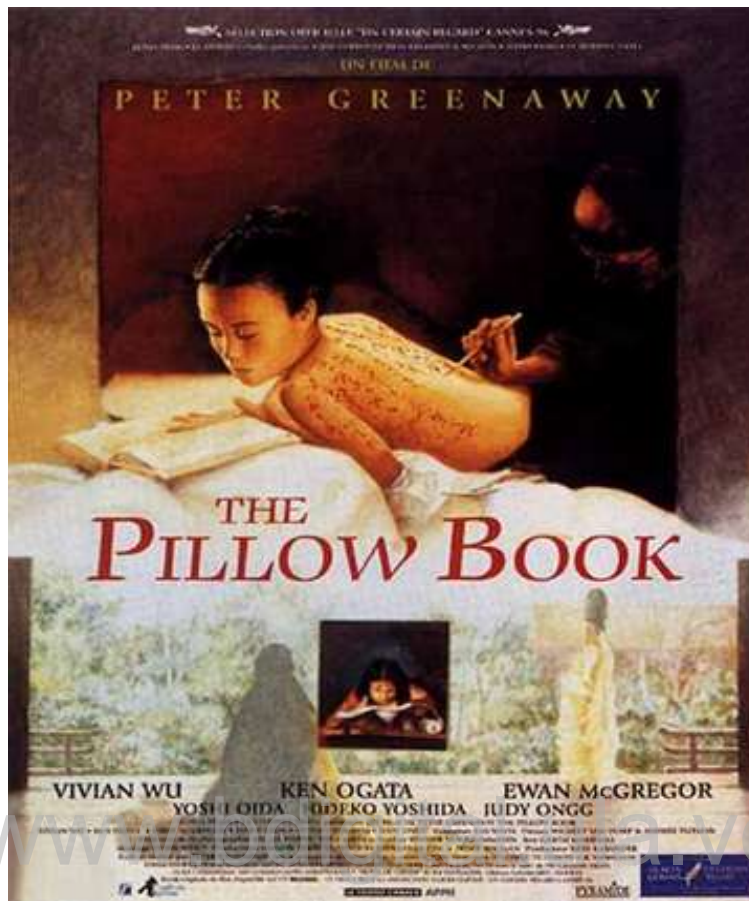
Marco teórico.

Antecedentes

El fin de esta propuesta es reflejar mi mundo introspectivo, por lo tanto encuentro como antecedentes directos a mi propuesta: artistas, conceptos y una película, elementos que me ayudaran a nutrir mi trabajo tanto en técnica como en teoría.

The pillow book

Película que trata de la tradición japonesa de llevar un libro íntimo de cabecera, argumento que permite la utilización del cuerpo como hoja en blanco, como ese soporte íntimo y propio, sensitivo y emocional. Ella busca quien escriba en su piel y escribe sobre su amante, para la propuesta yo soy calígrafo y soporte, un espacio en blanco que como hoja de papel espera gustosamente el transitar de las líneas y las palabras.



Caratula de la película The Pillow Book

Sinopsis

En Kyoto, en los años 70, un anciano calígrafo escribe con gran delicadeza una felicitación en la cara de su hija el día de su cumpleaños. Cuando se hace mayor, Nagiko recuerda emocionada aquel regalo, y busca al amante-calígrafo ideal que utilice todo su cuerpo como una hoja en blanco....

Ficha técnica

Título: the pillow book

Dirección: Peter Greenaway

País: Francia, Reino Unido, Países Bajos, Luxemburgo

Año: 1996



Escenas de la película The Pillow Book

Shirin Neshat

Shirin Neshat fotógrafa y artista visual iraní, nacida el 26 de marzo de 1957 en Qazvín, Irán y actualmente vive en Nueva York, EEUU. Está considerada como una de las artistas más representativas del arte iraní contemporáneo, con una importante producción audiovisual y fotográfica. Su obra se caracteriza por el tratamiento de la condición de la mujer, principalmente en las sociedades islámicas contemporáneas, donde no pueden expresarse libremente y deben cubrirse. Utiliza el cuerpo y la escritura, lenguajes poderosos con los que forma un texto visual que sirve para hacer presente la voz femenina contra ese silencio impuesto, el abuso, la censura, que persiste en su país natal. Neshat se retrata y sobre la fotografía escribe poemas, pensamientos de protesta, utilizando la escritura para violentar y defenderse, convirtiéndose en voz de la mujer islámica.



Autor: Shirin Neshat

Título: serie fotográfica Mujeres de Allah

Técnica: Fotografía

Año: 1994 - 1997



Artista: Shirin Neshat

Título: I am its Secrets (Woman of Allah)

Técnica: fotografía

Año: 1993

Así que, finalmente, cuando comencé a trabajar con la fotografía, encontré que el texto sobre el cuerpo femenino añadía una voz y una información de la que carecía de cuerpo. Las fotos de los personajes femeninos se convirtieron en el soporte para la poesía que escribió sobre ellos. (Shirin Neshat, 2013, photoEspaña)

Lo que ella logra en la fotografía, yo deseo realizarlo directamente en mi cuerpo para alcanzar esa compenetración con el mensaje, uniendo cuerpo y pensamiento

Tracey Emin

Tracey Emin nace en Londres en 1963, actualmente vive y trabaja en la misma ciudad. El trabajo de Tracey está lleno de acontecimientos personales, divulga sus vivencias a lo largo de la vida, sus esperanzas, humillaciones, éxitos, fracasos. El trabajo de Emin tiende a ser provocativo enmarcado dentro del arte feminista, va desde la pintura, el dibujo, el video y la instalación, hasta la escultura, costura y la fotografía.



Autor: Tracey Emin

Título: “Exploration of the soul”

Técnica: tinta, grafito en 32 artículos y 2 fotografías

Año: 1994

En *Exploration of the soul* relata de manera poética las experiencias vividas, maltratos, violación, desprecio, encuentros íntimos entre ella y su hermano gemelo. El manejo que le da Tracey al arte como mecanismo de terapia, sirve a la propuesta para exteriorizar el mundo introspectivo, lograr sacar esos sentimientos que habitan en mí ser, crear arte que desahogue y nutra lo espiritual, que logre traer paz o incertidumbre generadora de nuevas ideas.



Autor: Tracey Emin

Título: I know, I know, I know

Técnica: instalación

Año: 2007



Autor: Tracey Emin

Titulo: "Everyone I have ever slept with from 1963-1995"

Técnica: instalación

Año: 1995

André Breton

André Breton nació en Pinchebray, Orne (Francia) el 18 de febrero de 1896, muere el 22 de septiembre de 1966 en París.

Curso estudios de medicina, durante la I Guerra mundial trabajo en hospitales psiquiátricos. Después de un tiempo se trasladó a París donde comenzó a ejercer como

escritor, y se convirtió en pionero de los movimientos anti racionalistas en la literatura y el arte conocidos como dadaísmo y surrealismo.

Breton proponía la escritura automática para hacer que aflore el inconsciente, y lograr un discurso poético que rebasara el orden estético, moral o social establecido. La técnica se justificaba por el hecho de que los sueños tenían una realidad subjetiva, y a su vez ejercían una gran influencia en la realidad consiente objetiva, y así lograr un “dictado del pensamiento, en ausencia de todo control ejercido por la razón y fuera de toda preocupación estética o moral”.

De este artista tomo la subjetividad y la libertad para no seguir parámetros o reglas preestablecidas para complementar mi propuesta con elementos subjetivos provenientes de sueños, pensamientos o sensaciones momentáneas.

Escritura automática

La escritura automática, es visceral, es esa escritura en la que fluyen los sentimientos, las ideas, la que deja salir el subconsciente sin pensar en parámetros que rijan la escritura. Se trata de un método usado principalmente por André Breton y los surrealistas, en la primera mitad del siglo XX, considerando que se manifiesta libre de cualquier represión el yo del poeta y dejando crecer el poder creador del hombre fuera de cualquier represión moral.

En el caso particular la escritura automática será la que me permita expresar mis sentimientos y emociones de una forma textual.

Estas son palabras que estimulan mi proceso creativo, funcionan como antecedentes, como conceptos generadores de ideas que han estado presentes a lo largo de mi formación artística.

Sentimiento

Un sentimiento se produce por causas que lo impresionan, pueden ser alegres y felices o tristes y dolorosas, un sentimiento es un estado del ánimo que surge de una emoción.

Los sentimientos nutren el alma sean buenos o malos, estos influyen en la manera de actuar ante la vida. Como artista los sentimientos se convierten en materia prima para la creación, por ser seres sensibles y perceptibles estos nos mueven y estimulan a producir.

Expresión

La expresión es la manifestación de algo, permite exteriorizar sentimientos o ideas, puede tratarse de un gesto, una locución o un movimiento corporal.

La expresión libera, comunica. La expresión escrita sirve de desahogo para sacar todo lo que se lleva en el alma, de medicina, permite drenar lo que no se puede decir de manera oral.

Introspectivo

La introspección es la revisión del mundo interior, la mirada a nuestro estado anímico o a nuestros propios actos.

Dibujo contemporáneo

El dibujo contemporáneo en la actualidad, se ha posicionado como una fuerte disciplina artística, donde los materiales o medios se hacen protagonistas de la acción representativa.

www.bdigital.ula.ve

El dibujo contemporáneo no se constituye solo por el lápiz, creyones o tinta sobre el papel; es también el trazo que deja un dedo sobre la arena, el mouse del computador en la pantalla, la reproducción fotostática de líneas, la mirada que escoge lo que quiere ver. La escritura que está compuesta con letras que son dibujos sobre los soportes que se deseen.

Marco Metodológico

Partiendo del hecho de que la propuesta es de carácter artístico, se plantea un trabajo especial de grado tipo (tega), el cual consiste en la formulación de un proyecto, donde se pondrá en práctica imaginación, experiencia y reflexión, una serie de pasos que no requiere un proceso de investigación complejo pues lo que se quiere desarrollar es un método creativo desde el cual aprovechar la experiencia acumulada a lo largo de este trayecto de formación.

Es por esto que el trabajo de grado se desarrolla entre la experimentación práctica y la investigación teórica, ya que ambas me permiten engranar y complementar ideas construyendo con ellas una estructura sobre la cual ensamblar la propuesta artística.

www.bdigital.ula.ve

Capítulo II

Proceso creativo.

“cualquier creación artística es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos” (Kandinsky, 1989, p. 7).

Yo soy la obra de arte

- 1. Curiosa**
- 2. Nutritiva**
- 3. Creativa**

www.bdigital.ula.ve

1. Curiosa

Necesidad de descubrir y expresar

El silencio me caracteriza, las palabras se me olvidan al momento de hablar de mis sentimientos, de mí ser. Me quedo muda, soy todo silencio. La curiosidad por buscar cómo expresar lo que llevo por dentro, eso que me llena de sentimientos viscerales trasladó mi ser a las palabras escritas.

Comencé a buscar y escribir lo que me atormentaba, me quitaba paz, eso que me llena de ansiedad, llevando un registro cronológico en el que se muestra las horas y días en los que la necesidad de desahogo se hacía presente, después de escribir una línea la

tormenta cesaba un poco. El trazo de la escritura se convirtió en dibujo, expresión liberadora.

Ahora bien ¿qué hacer con estas líneas? Las líneas en el soporte convencional no terminaban de convencerme, lo que allí reflejo lo sentía en mi piel, me apretaba el pecho, eso me generaba malestar general. Comencé a detallar cada marca que deja la ropa, el roce, hasta las sombras que se reflejan en el cuerpo, eso despertó la inquietud por saber qué tal se vería lo escrito en el soporte más sensible, ese que carga con toda mi materia emocional, mi cuerpo.

“la imagen de la piel es propia de cada uno, ya que está unida al sujeto y a su historia, siendo así la síntesis viva de nuestra experiencia emocionales.” (Françoise Dolto, 1986, p.114).

www.bdigital.ula.ve





De esta inquietud nace “Claustrofobia”, se trata de un video arte con duración de 1minuto 36segundos, en el que dibujo sobre mi piel palabras producto de un sentimiento que pedía ser expresado y convertirse en liberador de mi alma creadora, que sentía por muchos factores que moría asfixiada por la monotonía, volviéndola monocromática ausente de colores vivos que llenan de vida y pasión.



Claustrofobia. Carolina Aragort 2015

2. Nutritiva



Del papel a la piel...

El papel sostenía sentimientos que nacieron de mi ser, allí se refugiaban mientras llego el momento de plasmarlos en su lugar de origen, la piel, convirtiéndose en lenguaje visual que logra saciar la necesidad de expresar, y liberar el alma de todo aquello que la desestabiliza para conseguir esa paz que se busca con la ejecución de la propuesta.



La piel, divino lienzo portadora de tanta riqueza, texturas, matices donde el pincel arma seductora baila sobre ella, sirviendo de instrumento sublime transportador de la tinta, ese líquido vital que hidrata el cuerpo y hace visible el trazo que desahoga, dejando sobre la superficie todos los sentimientos que nutren el alma, impregnando el cuerpo con esas emociones que salieron del ser sensible.

Cumulo de experiencias viscerales que no perduran en el tiempo, efímeras, razón por la que aparece el lente de la cámara que nos permite construir recuerdos para trascender en el tiempo, grabando el baile entre el pincel y la piel, capturando la esencia de lo expresado en el cuerpo a través de composiciones que llenan los ojos y el alma, usando un tono sepia para hacerlo más natural y nostálgico.









www.bdigital.ula.ve

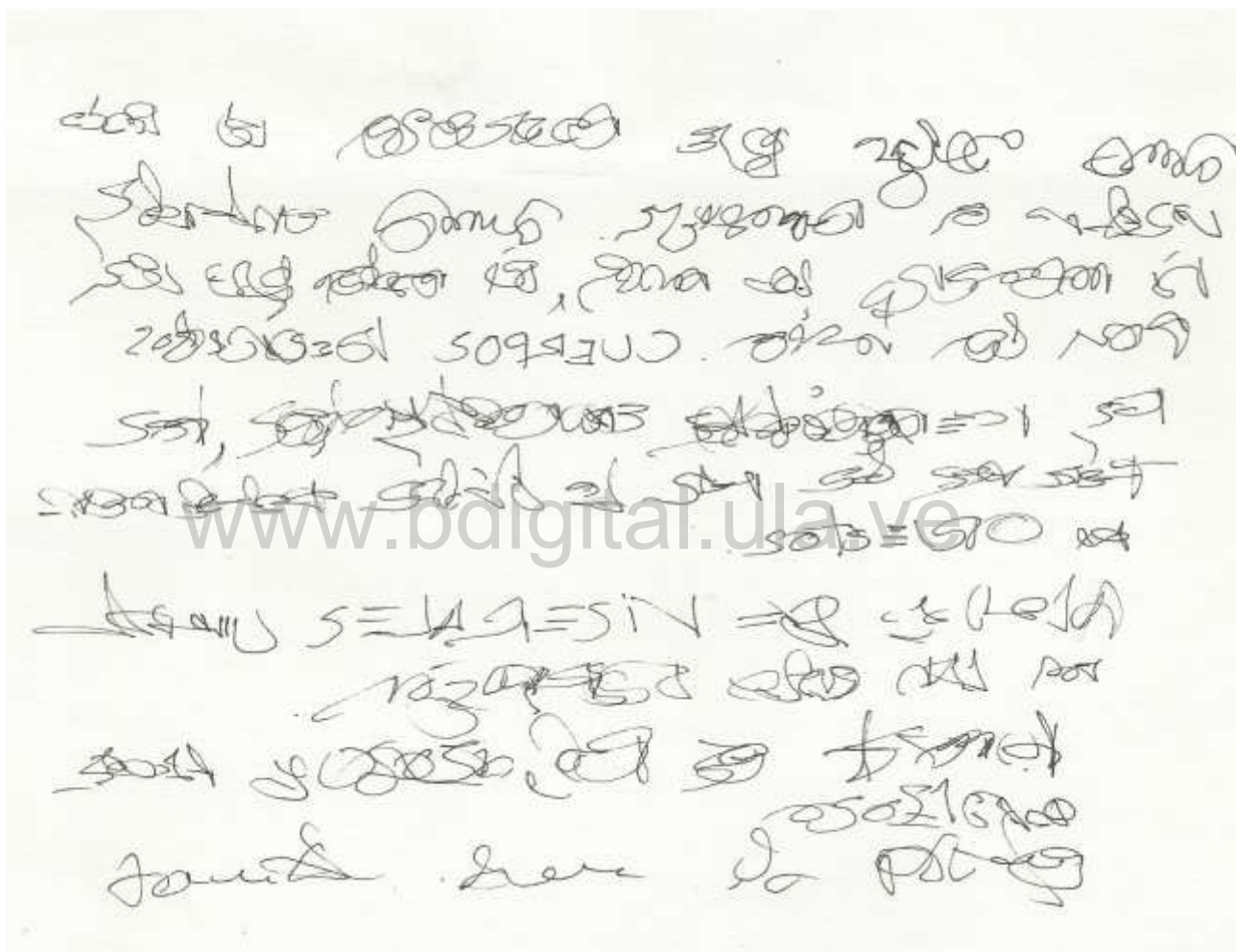






3. Creativa

Estimulo automático



Boceto de Poesía Legible. Carolina Aragort 2016

La escritura automática elemento que permite liberar los sentimientos más viscerales almacenados en nuestro subconsciente.

Ella línea rápida y confusa, dibujo del alma hecha imagen en un soporte rígido y limitado, que bajo el nombre de poesía legible antecede a la propuesta motivando para ser llevada a mi cuerpo.





Aquí es donde la creatividad estimula el alma creadora, me desinhibo, dejo a un lado la timidez, descubro mi cuerpo como el lienzo sensible y frágil dejando que se aprecie por completo.

La escritura automática dibuja y registra emociones invadiendo el soporte, liberando el alma y nutriéndola a la vez, logrando hacer a un lado el desnudo convirtiéndolo en imagen sublime y delicada.

Después de apoderarse de mi ser y por medio de poses sutiles logrando composiciones que cautivan y sacian la necesidad de expresar y liberar mi mundo interior y gracias al lente de la cámara, el dibujo introspectivo puede dejar de ser efímero, momentáneo y personal para llegar a enamorar o disgustar a todo aquel ser sensible que lo observe.

www.bdigital.ula.ve

















www.bdigital.ula.ve





Capítulo III

Reflexión

“El individuo creador es aquel que tiene una necesidad especialmente fuerte de encontrar orden donde en ningún modo aparece.”

C. Taylor

Crónica

Mi proceso cronológico comienza al momento que sentí la necesidad de desahogo, el día que ya no podía aguantar más cargar dentro de mi ser con todos esos sentimientos que generaban inquietud.

El registro lo fui llevando los días y horas en que la carga emocional pedía ser escrita, generalmente cuando me sentía enojada o triste, las palabras fluían sin necesidad de ser pensadas, eran automáticas al roce del lápiz con el papel. Aquí también plasme frases y pensamientos que de una manera u otra se vinculaban con esas sensaciones que experimentaba al momento en que las leía, durante el proceso de investigación para la realización del trabajo especial de grado.

5.30pm

20/05/15

C.C.H.C

Aquí yace otra oportunidad para Crear...

†
20/5/15

www.bdigitalula.ve

9.36am

21/05/15

"Los riesgos inteligentes se basan en amplios e interminables recopilaciones de datos que se contrastan con una sensación visceral, mientras que las decisiones estúpidas se toman partiendo de una base de datos muy limitada"

Daniel Coleman

10.40am

"El individuo Creador es aquel que tiene una necesidad especialmente fuerte de encontrar orden donde en ningún modo aparece."

C. Taylor

11.00am

Crear es llenar el alma de paz,
es satisfacer esas ganas infi-
nitas de placer absoluto.

Crear es Orgasmico, como un
Chocolate acompañado de un
buen beso.



www.bdigital.ula.ve

2.05pm

22/05/15

"El hombre siente una gran diversidad de
emociones, algunas son provechosas y otras resul-
tan perjudiciales. Es la razón la que debe
decidir cuál es el arte que se puede admitir
en un estado ideal y cuál el que se debe evitar."

filosofia.la gua 2000.com/filosofia-griega/platon-y-la-belleza

4.40pm

"Tenemos arte para no morir de la
Verdad."

Nitzsche

1.05am

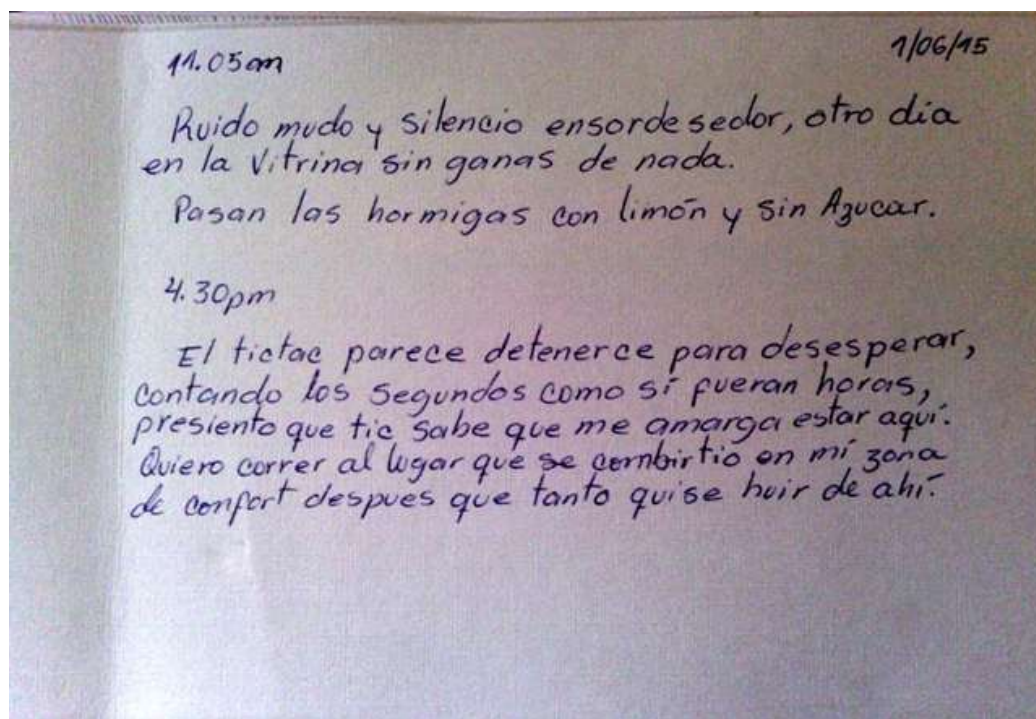
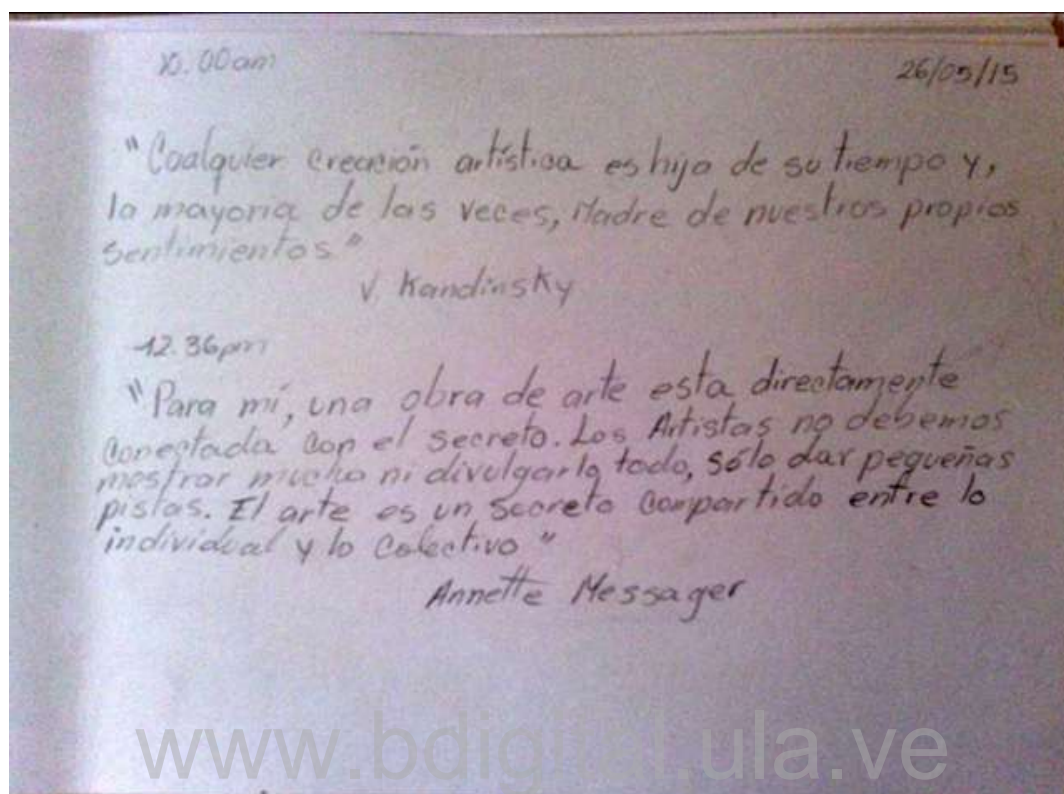
23/05/15

No se acaba el amor solo con
decir adiós, hay que tener presente
que al estar ausente no anula el
recuerdo, no compra el olvido,
ni nos borra del mapa.

Ricardo
Arjona

www.digital.ula.ve





2.32pm

2/6/15

Amanecí en el mismo lugar que hace un mes, con la diferencia que hoy sé que se fueron, aun no lo creo, esperaba abrir los ojos y que todo fuese una horrible pesadilla.

José te fuiste y me dejaste una partida trancada, te fuiste y me quede con un eternamente incompleto...

trato de recordarlos con una sonrisa pero siempre me acompañada de una lagrima que cae justo en el vacío que quedo en mi alma, porque no te fuiste solo con Angel, tambien te llevaste el pedacito donde te encontrabas sentado, ese huequito siempre estara, ya que muere el que se olvida.

"Los pilotos no mueren, solo vuelan más alto."

www.bdigital.ula.ve

4.03pm

3/6/15

Otro minuto que muere en esta mi camara de asfixia, sin haber hecho mucho, muere otra oportunidad de hacer algo que de verdad ame.

He siento como un ave en una sofocante habitación sin ventanas.

4.45pm

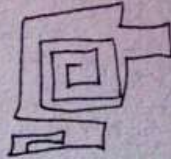
Necesito despejar la mente, encender sonrisas, hacer a un lado lo que sea que me agobia para no caer en coma ~~1/1/15~~

11:58am

4/6/15

Cosquileo que recorre mi cuerpo, manos que parecen estar sumergidas en un pozo lleno de recuerdos.

Que ganas de correr y sumergirme en él y ver si calma esta ansiedad que me enloquece, que no deja avanzar el reloj, me impide salir del laberinto de mis pensamientos.



www.beigita.ula.ve

"Los artistas hablan de los sentimientos, de la vida, de la muerte, del amor, de cosas muy sencillas e universales. El Artista no revela nada, sino mira una cosa, la observa, la da a ver cuando las otras personas no tienen tiempo de detenerse sobre detalles que parecen insignificantes."

Annette Messenger

12.05 am 19/6/15

El olor del papel blanco es parecido
al aroma de la piel... de un nuevo amante,
Y la tinta negra, es como un pelo lacio.
¿La Pluma? Bien, la pluma es como un
instrumento de placer de cuyo propósito
nunca hay duda, pero de cuya asombro-
sa eficacia siempre, se olvida

the pillow Book

www.digital.ula.ve

10.39 am 29/6/15

"El dolor es el tema central del arte de las
mujeres artistas. Hablo del dolor personal, en mi
caso por la separación de mi familia, de mi
exilio en París. También hablo del dolor en la
lucha del ser humano, trato de captar esa lucha
para sobreponerse al dolor y superarlo."

Shirin Neshat

11.36pm

Fatiga desde el infortunio
Cuando acabe la oscuridad
En este Apartamento
Mañana
No sé si la Farmacopea
Tendrá algo que Ofrecerme.

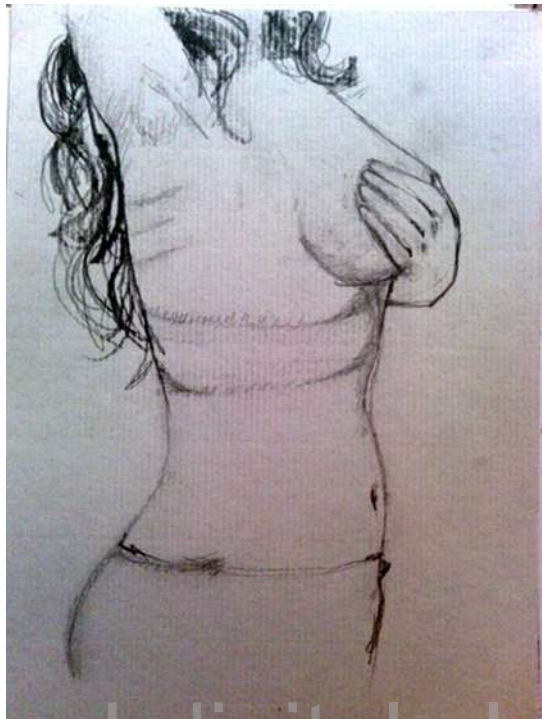
Malú Uribe

www.bdigital.ula.ve

1.49am

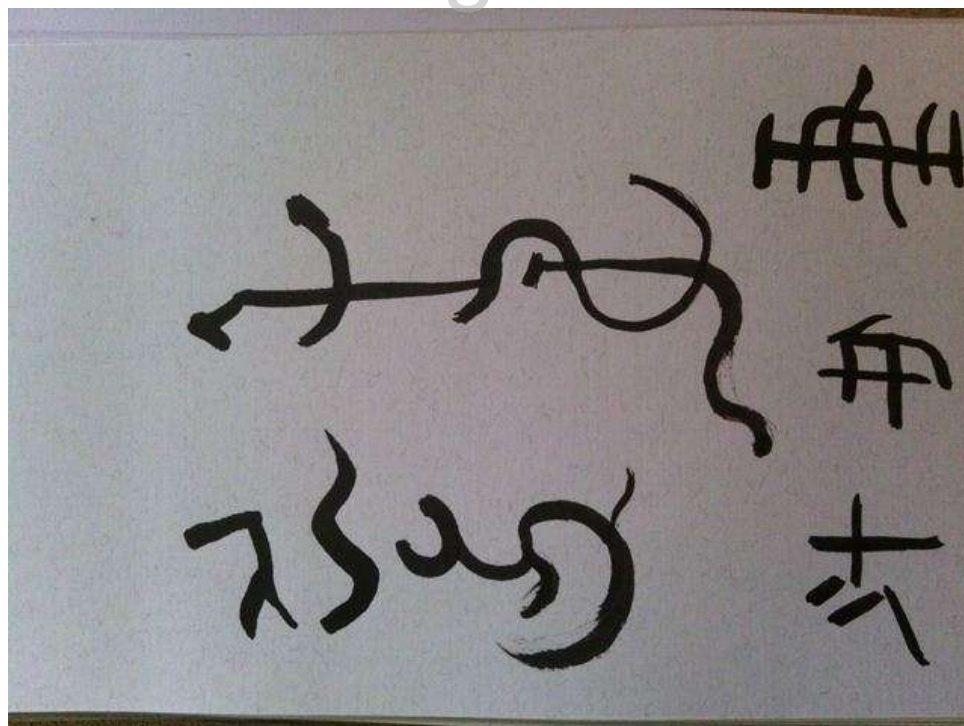
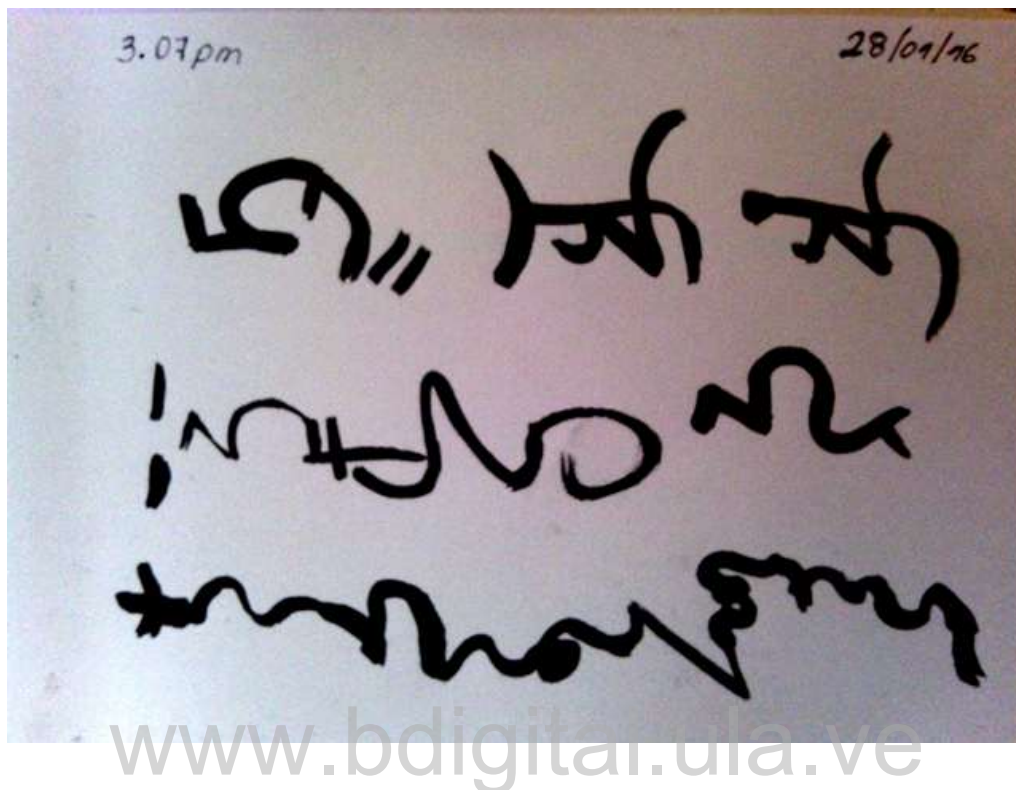
19/12/15

ssshhh... ¡Exacto!
Nada se escucha...
Retumba en mi cabeza
ese ETERNAMENTE
inconcluso.



www.bdigital.ula.ve





17/02/16

www.bdigital.ula.ve

27/02/16

03.55 am

28/02/16

Fui una sinfonia para tú
escaso conocimiento.

9.10am

03/03/16

Tu sentido Común reposa entre las
posaderas

12.45am

04/03/16

Primero entiendo a Kant que a ti absurda
y basta manera de actuar.

8.30pm

06/03/16

Sola abrazada por tu presencia

www.bdigital.ula.ve

9.00pm

16/03/16

Sin identidad, sin nacionali-
dad. Aislada, extranjera en
mi propia Almohada.

Conclusión

Al finalizar este proceso se pudo constatar que hubo una exploración de la interioridad, desde mi punto de vista siento que pude descubrir y proyectar eso que me define como mujer, artista y ser sensible mediante una obra que gira en torno a usar un medio como la escritura automática, para aflorar con ello ese cumulo de sensaciones que habitan en mí y se ponen de manifiesto día tras día.

Un registro de la individualidad, de mis anhelos, deseos, necesidades y frustraciones, letras y frases desconocidas que se hacen visibles por toda mi piel, cuerpo completo que se despoja de la coraza que llamamos temor o pena para convertirse en soporte, espacio sensible que palpita y siente cada línea, cada trazado que deja como huella el paso del pincel quien es el que realmente desnuda mi alma, liberando ataduras que al principio limitaban mi desarrollo artístico.

Por ello, ahora puedo entender que la maduración artística no solo proviene del conocimiento teórico, la técnica y la práctica de ésta, sino que por el contrario debemos conocernos a nosotros mismos en su totalidad, para originar ese elemento artístico que nos identifique como individuos creativos capaces de saciar una necesidad de desahogo que fue la que en principio dio inicio a la propuesta.

Al final de este recorrido puedo decir y con esto concluyo que solo queda una persona libre capaz de expresar todo eso que habita en su cuerpo, mente y corazón.

Bibliografía consultada

Acha, J. (1999) *Teoría del dibujo su sociología y estética*. México, D.F: Dialogo artes.

Díaz Padilla, R. (fecha) *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. País, ciudad: Akal bellas artes.

Gómez Molina, J.J. (1999) *Las lecciones del dibujo*. España, Madrid: Cátedra.

Disponible en

<http://spunfish.com/es/caligrafia-artistica-desnudos-femeninos/>

<http://cine.estamosrodando.com/peliculas/the-pillow-book>

<http://www.elmundo.es/cultura/2016/02/11/56bb827722601d4c528b45e3.html>

<https://nodisparenalartista.wordpress.com/2012/10/05/tracey-emin/>

<http://definicion.de/sentimiento/#ixzz47dX3vIBj>

<http://www.andrebretton.galeon.com/>

http://www.phe.es/es/noticias/1/noticias_phe/42/entrevista_con_shirin_neshat_escrito_sobre_el_cuerpo

<http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/905/Andre%20Breton>

<http://dle.rae.es/?id=HL12F3g>