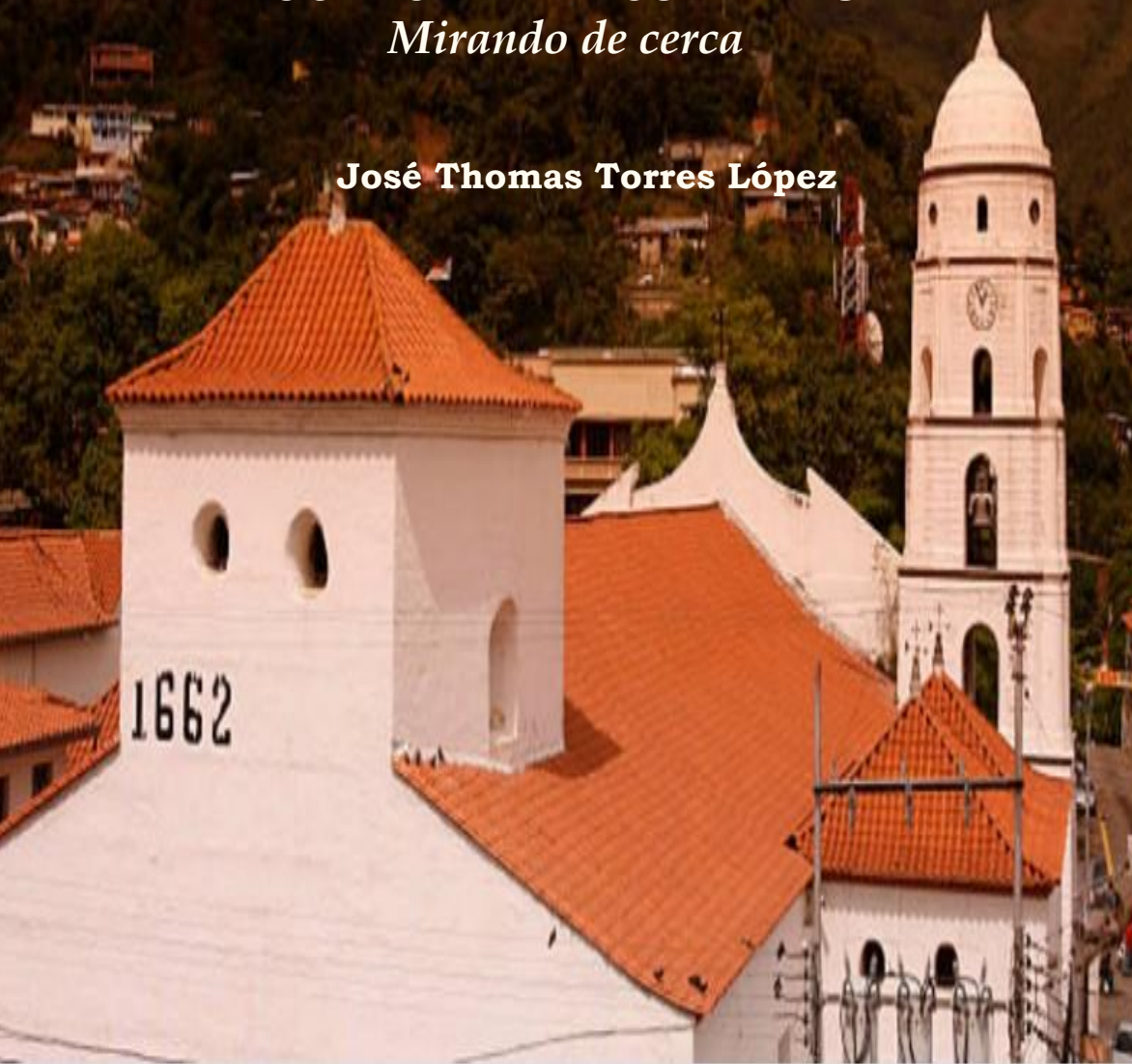


REFLEXIONES SOBRE EL HECHO CULTURAL TRUJILLANO

Mirando de cerca

José Thomas Torres López



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
VENEZUELA



PUBLICACIONES
VICERRECTORADO ACADÉMICO

**REFLEXIONES SOBRE EL HECHO
CULTURAL TRUJILLANO**

Mirando de cerca

COLECCIÓN
ARTE DE LA PALABRA

Sello Editorial Publicaciones del Vicerrectorado Académico
Universidad de Los Andes

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Autoridades universitarias

- **Rector**
Mario Bonucci Rossini
- **Vicerrectora Académica**
Patricia Rosenzweig Levy
- **Vicerrector Administrativo**
Manuel Aranguren Rincón
- **Secretario(I)**
Manuel Joaquín Morocoima

SELLO EDITORIAL
PUBLICACIONES
DEL VICERRECTORADO
ACADÉMICO

- **Presidenta**
Patricia Rosenzweig Levy
- **Coordinadora**
Marysela Coromoto Morillo
Moreno
- **Consejo editorial**
Patricia Rosenzweig Levy
María Teresa Celis
Marysela Coromoto Morillo
Moreno
Francisco Grisolia
Jonás Arturo Montilva
Marlene Bauste de Castillo
Joan Fernando Chipia L.
María Luisa Lazzaro
Alix Madrid de Forero

COLECCIÓN
ARTE DE LA PALABRA
Sello Editorial Publicaciones
del Vicerrectorado Académico

Los trabajos publicados en
esta colección han
sido rigurosamente
seleccionados y arbitrados
por especialistas en las
diferentes disciplinas

COLECCIÓN
ARTE DE LA PALABRA
Sello Editorial Publicaciones del
Vicerrectorado Académico

REFLEXIONES SOBRE EL HECHO
CULTURAL TRUJILLANO
Mirando de cerca
Primera edición digital, 2025

© Universidad de Los Andes
Sello Editorial Publicaciones del
Vicerrectorado Académico
© José Thomas Torres López

Hecho el depósito de ley
Depósito Legal: ME2025000134

ISBN: 978-980-11-2235-7



Corrección de estilo:
Carlos G. Perdomo Ramírez

Diagramación:
Marysela C. Morillo Moreno

Fotografía de la portada:
Tomada de: <https://pixabay.com/es/photos/search/trujillo>
20venezuela/

Universidad de Los Andes
Av. 3 Independencia,
Edificio Central del Rectorado,
Mérida, Venezuela.
publicacionesva@ula.ve
publicacionesva@gmail.com
<http://www2.ula.ve/publicacionesacademicas>
<http://bdigital2.ula.ve/bdigital/>

**Prohibida la reproducción
total o parcial de esta obra sin
la autorización escrita de los
autores y editores**

Editado en la República
Bolivariana de Venezuela

COLECCIÓN
ARTE DE LA PALABRA

A fin de otorgar la justa importancia que tiene la literatura en el establecimiento de la consciencia cultural de toda nación, nos hemos propuesto reunir, sistematizar y difundir el corpus artístico universitario contenido dentro del ámbito de la palabra –tanto de autores nacionales como internacionales–, y abordar así la recopilación, estudio y publicación de obras pertenecientes a los géneros: poesía, narrativa y ensayo; una serie particular forma parte de esta colección: Documentos, una serie que contribuye al estudio de la creación literaria, así como al de sus autores, bien sean aquellos históricos, culturales, iconográficos, teóricos o filosóficos. De igual modo, la serie documentos, contempla la posibilidad de reunir estudios interdisciplinarios de esta índole.



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES



PUBLICACIONES
VICERRECTORADO ACADÉMICO

REFLEXIONES SOBRE EL HECHO CULTURAL TRUJILLANO

Mirando de cerca

José Thomas Torres López

ÍNDICE

PRÓLOGO	07
 I. Políticas para el desarrollo cultural trujillano	
La Tierra del Vals. "Una proclama histórica"	15
El Eterno Laurel. "El Ajuste Tonal"	19
Políticas para el desarrollo cultural (I). Proyecto Sistema de Información Cultural del Estado Trujillo	19
Políticas para el Desarrollo Cultural (II). Centro para el Desarrollo Pedagógico y Musical (CDPM)	22
Políticas para el Desarrollo Cultural (III). Retomar el camino: Plan Cultural 2035	26
Políticas para el Desarrollo Cultural (IV). Sello de Valor. "Una Distinción a la Creación." Artista Trujillano	31
Políticas para el Desarrollo Cultural (V). Organizar el Presente: "Objetivos - Propósitos - Estrategias"	34
 II. Consideraciones Estéticas	
El proceso artístico, la estética y el criterio musical	40
La composición. "Inspiración – Transpiración"	43

III. Reflexiones sobre los procesos

La Esencia Olvidada. "El Festival de la Canción Trujillana" 49

El Viento del Ocaso. "Un Gran Movimiento musical" 53

Los Ojos del Futuro. "Los Primeros Poemas Sinfónicos Trujillanos". Laudelino Mejías, sus manos 57

El Sentido de la Música: "Verdad, belleza y bien". Una Conciencia Universal 59

EPÍLOGO 63

BIBLIOGRAFÍA 65

EL AUTOR 67

PRÓLOGO

Al mirar de cerca el quehacer cultural trujillano, se plantea la necesidad de abordar ejes temáticos en torno a los cuales, se proyecten ideas que contribuyan a enaltecer, preservar y reorientar la actividad artística y cultural de la región. De allí la iniciativa sugiere esbozar lineamientos que definan y aporten soluciones al complejo sistema de producción de bienes culturales producidos actualmente.

En este sentido, al reflexionar sobre el hecho cultural trujillano, se proponen tres orientaciones: “*Políticas para el desarrollo cultural trujillano*”, una mirada retrospectiva para analizar y replantear visiones constructivas, desde una mirada artística que se perfila desde nuestro registro histórico. Por otra parte, se describen “*Consideraciones Estéticas*” en torno al proceso artístico, musical; en un intento de definir criterios teóricos, técnicos sobre el proceso musical, concebido como un espacio para la experimentación constante procurando la formación

del ser. Por último, se presentan una serie de “*Reflexiones sobre los procesos*”, que vuelven la mirada a un pasado reciente para indagar en la memoria histórica de Trujillo, enalteciendo un legado que nos perfila como una tierra con un gran movimiento musical que vale la pena rescatar, desde una visión progresista y cultivadora del arte.

La propuesta estética, funge como tributo a la herencia cultural que nos identifica como trujillanos. Ideas que se perfilan, desde una visión artística, clara y consciente del legado histórico que nos ampara. Discurso que se pronuncia desde la mirada del lenguaje artístico, eje fundamental del universo que da cuenta de la transformación del ser. Mirar de cerca, reflexionar, plantear y replantear estructuras, es la tarea para enaltecer nuestra memoria.

Katiuska Briceño

***I. Políticas para el
desarrollo cultural
trujillano***

La Tierra del Vals. “Una proclama histórica” (*)

...y es un momento estelar, poder ser parte de ésta historia de vida, de pasión, del presente.

Existen razones fundamentales, sembradas por seres de luz, de tiempo, de futuro que, siempre abrazaron el porvenir. Preclaros que edificaron un Trujillo cultural, musical, de orden superior. Sus huellas, sus acciones los delatan. Dejaron la marca inconfundible, noble y admirable de sus gestos, grabando con fuego propio sus pensamientos, su alma pintada en el papel. Entregaron su corazón al viento, sus manos a las cosas simples y su mirada libre a los caminos del mañana, a las voces de las generaciones que vienen, que vendrán.

Es Trujillo la tierra del vals y, eso no es un decir. Es una tremenda realidad que nos invita a buscar: "La declaratoria, la proclama, el patrimonio, el símbolo y resguardo"...y que se borde en el alma del pueblo, en la montaña inmaterial de los sueños de todos, en ese ritmo nuestro arrancado del sol, que baña la infinitud sembrada de horizontes, bajos los

(*) Tomado de Torres-López, L. (2024)

deseos vivos que gesta la tierra nuestra, como un grito gigante del color.

"Es Trujillo la tierra del vals Venezolano". Las razones son diversas y, entre ellas:

- Históricas. Son los relatos que muestran el comportamiento musical en la forma, por cada región del país que, su grado de educación, práctica y formación, ejecución, estudio y nivel. Daba cuenta de lo que se ejecutaba. Muchos de los relatos expresan claramente los repertorios de los distintos formatos instrumentales (Banda Marcial) y, para el año de 1910, ya se ejecutaban Valses por estas tierras trujillanas. Cabe destacar que, revisando los repertorios de las pocas agrupaciones, que hacían vida artística, es decir: Caracas, Zulia, Lara, Táchira, Bolívar y Trujillo. Se aprecia que en sus repertorios predominaron otros géneros de la música como marchas, Zarzuela y ritmos como el joropo. Además de algunas transcripciones de obras europeas para banda (música clásica). Es en nuestro estado donde se va enroscando el 3/4, su ritmo, acento, compás, lírica,

melodía, forma. Es la historia, la que ha guardado en la memoria musical trujillana, momentos sagrados como el del "Vals"...

- Musicales. En Trujillo para la época el formato musical que existía (Banda Marcial) en algunas regiones del país. Queda demostrado por la historia y sus relatos que, la banda filarmónica brilló con luz propia. Gracias a la migración europea. Trujillo tuvo la fortuna de ser "casa vibrante" para muchos músicos extranjeros que llegaron abrazando la ciudad para siempre y compartiendo sus dones y trabajo para el progreso, futuro y legado cultural.
- Culturales. El comportamiento de ese tiempo nos muestra a una sociedad musical, con rasgos muy interesantes, pasionales, de compromiso y respeto. Le dieron el lugar sin duda al trabajo musical que fundaba las bases infinitas, los cimientos que orientaron esta historia hecha con el alma y que heredamos.
- Formatos de ejecución. Fue un espacio de primeras notas, de primeros ensayos. Es volver la mirada 120 años atrás, una

retrospectiva de la dimensión del esfuerzo y, comparar con la evolución tecnológica y el lenguaje para saber que, ellos fueron extraordinarios en su búsqueda, formación, composición y ejecución instrumental. Destacar que, en la época colonial el rol del maestro de capilla, duetos y formatos pequeños, era lo funcional y posible.

- Geográfico y ambiental. En Trujillo capital, en su asiento acá en este valle encantado. Siempre ha inspirado al viajero, su ambiente, clima y aroma genera una extraña sinergia que cautiva, encuentra, envuelve y libera el sentir y la pasión por esta tierra de la paz. Hoy día hay un logro en materia legislativa que por una parte sella un momento de la historia y por otra crea un antecedente, basa el argumento. Es sustento para la búsqueda de una proclama. Es, el reconocimiento como patrimonio musical del Vals Centenario "El Conticinio" del Maestro Laudelino Mejías.

La historia musical venezolana, está hecha por muchas manos donde nuestro Trujillo noble y admirable ha entregado su corazón para la gloria de un país y el futuro vivo, luminoso de su gente. En por eso que, exhortamos, solicitamos públicamente por esta vía a los entes competentes para tal fin "Una proclama, por la justicia cultural, musical e histórica".

"Trujillo es la Tierra del Vals Venezolano"...

El Eterno Laurel. "El Ajuste Tonal"

Los sagrados momentos históricos del universo de las cosas nuestras se han encadenado al tiempo para permanecer como una antorcha, como símbolos indelebles marcados con un espíritu que hace de la verdad, el camino...

Es Trujillo una tierra de promesas y en un ejercicio de retrospectiva histórica, cultural y con motivo a la celebración del primer centenario de la firma del acta de la independencia de Venezuela el (5 de julio de 1911) El General Víctor Manuel Baptista. Gobernador del estado Trujillo para ese periodo. Promueve bajo decreto, el 19 de diciembre de 1910, un concurso público para escribir los versos luminosos del himno del estado Trujillo. Este certamen se prefigura en dos etapas:

1. El llamado a los poetas de ese tiempo para la confección de la letra como fundamento métrico, lírico y simétrico para su posterior musicalización. El 1 de abril de 1911, el veredicto del jurado da como ganador al Dr. Antonio José Pacheco, oriundo de Carache,

abogado y escritor. Tal mención lo hace merecedor de un pergamino caligrafiado y una pluma de oro, además de un premio en metal.

2. Es de un orden ejemplar el hecho que, el certamen del Himno del estado haya sido de tan fundamental forma. La cita en lo adelante era entonces a la composición musical sobre el texto ganador. Este acto siguiente propone que los músicos desarrollaron sus criterios musicales tanto armónicos, melódicos y rítmicos sobre un solo escrito. (Letra ganadora) Hecho el concurso el 25 de junio de 1911, dando como ganador al Presbítero Esteban Rasquin.

Es así como nace bajo decreto El himno del estado Trujillo el 5 de julio de 1911. Vibra en la geografía trujillana desde hace 114 años nuestro canto patriótico. Cabe destacar que los jurados calificados tanto regional como nacional convocados, quienes bajo criterios estrictamente ajustados a los formatos predominantes para la época y desde el punto de vista literario, poético, espiritual, teórico musical e instrumental emiten sentencia.

Acto siguiente se realiza tal evento y a posterior se asienta declaratoria con sus especificaciones sobre las obras participantes. El resultado de tal evento histórico cultural y sobre todo musical - poético. Junta para siempre en la memoria trujillana al Dr. Antonio José Pacheco (Abogado - escritor) y al Presbítero Esteban Rasquin, un sacerdote católico español que en su peregrinar espiritual y musical llega a Trujillo como un Ángel Radiante que desarrolla su pensar, lo inquieto de esa mirada musical con la que marcó la diferencia.

Son las huellas que delatan a los verdaderos buscadores y en su afán, conforma la escuela y la Banda Filarmónica, institución que brilla aún con fuego propio hasta nuestros días. Formato pujante para el momento artístico y la compleja formación musical individual, dotación instrumental y comprensión sonora de la agrupación en crecimiento.

El presente histórico y musical invita a pensar en el mañana y promover adecuaciones, ajustes, arreglos.

Nuestro himno amerita una revisión desde el punto de vista musical y, adecuar puntualmente varios temas:

1. La conformación de una comisión musical calificada que analice:
 - a) La proyección de un arreglo coral de voces mixtas donde la tonalidad sea funcional para canto común, voces blancas y oscuras.
 - b) Elevar la ejecución del himno del estado Trujillo al formato Sinfónico, desarrollándolo previo ajuste tonal de voces.
 - c) Promover la grabación oficial del himno del estado Trujillo con todos los formatos musicales antes mencionados.
2. Comunicar a todos los Trujillanos los motivos fundamentales de hacer con la obra musical "Himno del estado Trujillo" las adecuaciones sugeridas con el fin de estar en consonancia de formatos musicales modernos e instrumentales, la vibración espiritual y conexión con cada ser que exprese su sentir a través del canto.

Políticas para el desarrollo cultural (I). Proyecto Sistema de Información Cultural del Estado Trujillo

...y con tanta tecnología en este mundo, además de, el internet, el auge de las redes sociales, la inteligencia artificial, la información en tiempo real y, un montón de dispositivos para el uso y conexión de los ciudadanos, todo esto nos dice que, no hay ningún impedimento, es más, ninguna excusa para que se implemente un "Sistema de Información Cultural en el Estado Trujillo" (SICET).

Esta iniciativa es una idea colgada en los colores viejos que pintan una ciudad en su avance, que la plasman en las páginas blancas, esas, que retratan el futuro y el sagrado bien común que buscan dimensionar la sociedad trujillana y construir un estado de orden superior.

Empezar por la historia luminosa de Trujillo, teniendo como referencia un siglo atrás en ese vaivén de las décadas y sus decisiones. Es ver con nostalgia que venimos de Más a menos. Los relatos a todo nivel en los distintos ámbitos sociales, esos que estructuran y componen un "Estado Gobierno" que, en sus funciones desarrolla proyectos, programas,

genera leyes, normas, políticas públicas y un importante número de obras relacionadas con el turismo, las artes, la recreación, la conservación y el ambiente, la educación, el deporte, la salud, la ciencia, la infraestructura y la cultura. Todo este conjunto de temas son un todo común, son los grandes retos en una gestión de gobierno.

En ese sentido, desarrollar un proyecto tecnológico, inteligente, digital, que contenga en su base, en su memoria toda la información de:

- * Instituciones artísticas, musicales, culturales.
- * Censo de personas por cada lenguaje artístico.
- * Agrupaciones musicales de diversos géneros, danzas, teatro, fotografía, pintura, solistas, artesanos, poetas, escritores.
- * Programas de radio con estilo cultural, tradicional, popular, medios audiovisuales y afín.
- * Museos, salas de exposiciones, teatros, ateneos, escenarios para la cultura.
- * Hechos históricos, relevantes de cada localidad.
- * Biografías

Toda esta información será cargada por municipios y parroquias. Esta acción es un primer paso. La idea central es precisamente que, cada institución

cultural, agrupación artística, cada generador de bienes culturales pueda acceder al (SICET) y cargar la información de las actividades a realizar.

La importancia de poder tener la posibilidad de información sobre la actividad cultural y artística en cualquier rincón del estado Trujillo, es, una muestra de organización, de crecimiento como sociedad, de visión y futuro. Es, una política cultural sólida.

Colocar al servicio de la ciudadanía ésta plataforma virtual, inteligente que, anuncie todo cuanto hecho cultural se esté y, se vaya a realizar, teniendo como espacio la geografía entera trujillana, hace con la noticia una estrella, un momento estelar, un signo de progreso.

Los programas y proyecto de este tiempo, de este presente, más allá de su propuesta, tiene en su idea una luz que sin duda alguna, transformará la sociedad trujillana para lo grande.

Políticas para el Desarrollo Cultural (II) Centro para el Desarrollo Pedagógico y Musical (CDPM)

...y es que en toda institución artística debe latir el mañana y su grandeza, más aún, siendo así, en su espíritu para la formación educativa, debe tener en su estructura una escala de estimación que muestre los niveles establecidos, elevando los distintos ambientes del conocimiento y ámbitos de los proyectos, procesos, programas a ejecutar.

Es el "Estado Trujillo" un fértil campo donde se cosecha el sagrado conocimiento de la teoría musical, con extraordinarios niveles de Interpretación en los diferentes instrumentos musicales. Es aquí, en ésta tierra del vals donde el talento y la alegría, se cultivan en todos los momentos del quehacer artístico, prefigura sin duda un milagro pequeño, con el que los niños y la juventud pintan la esperanza.

La Música, es la Religión del Universo. Formar parte de este mágico mensaje, es más, ser el mensajero mismo, nos hace vernos tocando la vida, mezclando los colores puros, compartiendo

frecuenciales gestos, vibrando al universo, generando melódicos cantos.

En otras ocasiones he recordado que, cada Trujillan@ que nace tiene en el alma la inspiración de Laudelino Mejias, la ciencia de Rafael Rangel, la inocencia de Josefa Sulbarán, las letras de Mario Briceño-Iragorry, las historias de Segundo Joaquín Delgado, la poesía de Ana Enriqueta Terán, la visión de José Antonio Abreu, las manos mágicas de Rafaela Baroni, el arte popular de Salvador Valero y el espíritu invencible de José Gregorio Hernández. Toda una constelación, toda una galería luminosa, inmortal que nos muestra los caminos, que nos abre las puertas del porvenir, del pensar, del saber.

Los estudios universitarios sobre la música ya se están aperturando, paso a paso en sus fases iniciales, desde algunos programas de formación, de instituciones de carácter nacional en convenio con el sistema de orquestas y, desde la ULA NURR como un programa inédito sobre la pedagogía de la música.

Los programas en acción que hasta ahora se imparten son:

- Ejecución instrumental.
- Dirección coral.
- Educación, mención pedagogía de la música.
(Propuesta)

Lo académico de la música está presente desde el siglo pasado. Fue en 1908, cuando el sacerdote español Esteban Rasquin, funda la "Escuela Filarmónica" que dos años después, en 1910, se convirtiera en la Banda Filarmónica de Trujillo. Es importante además, dejar constancia que, los datos históricos muestran algunas agrupaciones musicales desde antes de 1908, pero... Sin duda alguna, Esteban Rasquin, fue un sembrador del cambio, un innovador, un maestro de la música que dio luz, que enseñó desde lo académico, conectó a esos primeros estudiantes con el lenguaje universal. Allí, comenzó toda ésta historia.

En ese sentido, la creación de espacios y el desarrollo de programas para la investigación, asesorías y formación, debe, tiene que seguir presente desde las iniciativas que piensan en las generaciones futuras, en la evolución de los espacios, en la casa libre para las artes. La Creación

de un "Centro para el Desarrollo Pedagógico Musical", colocaría a Trujillo en el ámbito del arte, de la música, de la cultura, como un referente importante dado su historia, su proceso, sus notables, sus obras, sus vivos destellos, su verdad.

Los grandes temas de la música deben llevarse a otro plano para la comprensión. La composición sinfónica, es una inquietud que resuena siempre. El formato de la orquesta sinfónica, expresada desde la escritura académica de la música, nos muestra ese lugar sagrado, sentido, importante en donde, deberían estar plasmados los rasgos sonoros nuestros, los colores de Trujillo, en formas y géneros que permitan sellar con fuego propio, la esencia de nuestra tierra.

Por otra parte, la recopilación y escritura musical de las obras en el tiempo, lo humano, lo popular, lo espiritual de las creaciones, esas que describen lo que somos, lo que es Trujillo. Además, el desarrollo de programas para la formación, ajustados a modelos de aprendizajes innovadores, que exploren, que generen otras respuestas.

Son muy diversos los temas que están en relieve para abordarlos con más perspectiva, en ese sentido, la vigilancia de los mismos, es una tarea constante. La investigación sobre el fenómeno vibracional, acústico, la psicoacústica de los espacios, el estudio cognitivo, motor, lingüístico de los talentos extraordinarios, su genialidad, las iniciativas sonoras autodidactas, entre otras formas de expresión que existen.

Siempre será importante seguir el camino. Siempre, el seguir buscando hará la diferencia.

Políticas para el Desarrollo Cultural (III). Retomar el Camino: Plan Cultural 2035

¿Qué hacer con lo que tenemos?

...y lanzar preguntas globales que remuevan el pensar y nos coloquen la complejidad del presente en las manos, además de, la proyección del proceso artístico general, ese que, hasta ahora agrupa la visión de todos los lenguaje existentes que relacionan a la sociedad Trujillana, con sus programas, instituciones, con la gente que dibuja y consolida ese futuro, desde lo que parece, un

26

conjunto de ideas e iniciativas desorbitadas, sin una perspectiva común, conectadas desde lo que debería ser una visión integral de Trujillo, en la administración Cultural y artística.

¿Tiene el estado Trujillo un plan cultural 2035?

¿Existe algún movimiento institucional que esté generando la discusión?

¿Se comprende qué, en la medida que se pierde el valor de pertenencia por lo que se hace y donde se hace, se están borrando los signos que lo habitan?

Las dificultades y amenazas han superado a las fortalezas y oportunidades esta vez, en esta mirada a las cosas heredadas y a las nuestras. Más allá de la actividad que resiste, esto, no es un decir, es una tremenda realidad.

El comportamiento orgánico en los procesos administrativos y sus fenómenos, esos que, cambian las cosas, nos sugieren estrategias para prevenir afectaciones significativas, como también, para enfrentar las complejidades que generan factores que habitan y conviven dentro y fuera, en éste caso, nuestro sistema cultural y artístico en el estado, que

si bien existe de hecho por las distintas instituciones que han sobrevivido al tiempo, la necesaria visión integral de una gestión, aún está como una simple fantasía que no se materializa desde un plan que proyecte al Trujillo Cultural que somos, que tenemos.

Plantear un proyecto cultural 2035, es una iniciativa necesaria a corto plazo, que establezca una serie de temas y metas posibles que logren por una parte cuidar lo sano y por la otra, sanar lo herido. Cada sector cultural desde sus diferentes lenguajes y acciones, vive, siente y experimenta la compleja forma de producir bienes culturales, artísticos, en este presente frágil de políticas que garanticen, que concreten la ejecución de los proyectos necesarios, que estimulen la actividad cultural en el estado.

Un programa de "Iniciativas Culturales" que emprenda soluciones sobre los diferentes espacios donde se realizan las actividades culturales, teatros, parques, salas de conciertos, instalaciones deportivas de dimensiones masivas, casas históricas, entre otros, es fundamental, además de las mejoras en infraestructura, ampliación y dotación mobiliaria, la progresividad de los derechos

contractuales, reivindicaciones sociales, planes de salud y asistencia, recursos tecnológicos e instrumentales, en sus diversos lenguajes dentro de las instituciones artísticas. La puesta en práctica que un diverso programa cultural que remueva el quehacer artístico en cada sector, generando respuestas, voces y señales que configuren un renacer de la comunicación de la cultura y su espíritu de transformación social.

En el estado Trujillo tenemos un legado patrimonial y cultural de una dimensión blanca extraordinaria, de orden superior. Nuestro momento estelar nos invita a mirar con nuevos ojos la preservación de unos y la proyección en el tiempo de otros, eso es sin duda, fundamental. Generar un gran proyecto a corto plazo que nos permita dar ese primer paso, es impostergable. La vida cultural de la sociedad Trujillana, Venezolana, es de cuido y de riego diario para que pueda crecer la flor.

El bien común es un mandato que abraza el futuro. Se es joven a cualquier edad, si se tiene un plan para mañana, es más, trasciende el pensar desde el momento en donde toca la vida, llenando de

sueños las páginas de la ciudad que escriben aún, al Trujillo grande, noble y de paz que brilla en los ojos que miran.

Somos hijos habitantes de una ciudad incrustada en la historia, una tierra que ha permitido desarrollarnos a los de antes y a los de hoy. Claro, las perspectivas han sido muy distintas, pero... Desde la verdad del mensaje, creo que, ya es hora que le devolvamos a Trujillo, parte de lo que nos ha dado...

Manos a la obra!!!

***Políticas para el Desarrollo Cultural (IV).
Sello de Valor. "Una Distinción a la
Creación". Artista Trujillano***

...y son todos los lenguajes artísticos en el momento de crear las obras y bienes culturales que nacen de la belleza y su vocación universal. Es el artista fundiéndose entre la inmensidad del horizonte y sus colores, incrustándose en el medio de tantas historias, diseñando su camino, tomando prestado de la vida las cosas simples que hacen la diferencia.

Hay un lugar frecuente para el aplauso. Encadenado a unos cuantos siglos el reconocimiento dentro de la historia se encuentra en la tradición de los momentos, son estos un sinfín de encuentros y lugares que expresan hoy lo transcurrido, las emociones compartidas que, han hecho de la vida una obra maestra.

Hay en todas las ideas verdaderos buscadores que se desafían para lograr construir horizontes y verdades, ellos, son el talento que habita en el ser y esa mezcla amalgamada entre la dedicación, la formación y la experimentación, se transforma en

una fórmula constante que edifica desde el alma y la mirada, hasta el horizonte de las percepciones, sus realidades, su espíritu que se libera, que busca, que edifica, que da vida.

El reconocimiento a la genialidad, al despertar creativo, a la espontaneidad y sobre todo a la experimentación de los lenguajes artísticos, en esa ruta, ha de seguir pintando el universo y más allá, coloca al artista como un ser humano sensible a la naturaleza y su disposición que conecta y genera esas respuestas, cargadas de emociones, carácter, cromatismos que traducen el mensaje al mundo de todos, cautivando, creciendo y además, tocando la vida de muchos.

"Artista Trujillano", sí... Es precisamente un emblema que debe otorgarse a los creadores que, desde cada uno de sus lenguajes artísticos sean éstos: la música, la danza, la pintura, el teatro, la fotografía, la plástica en sus distintas formas, la escritura en sus diferentes modalidades, audiovisuales y el arte popular que en manos de sensibles artesanos, graban con fuego propio su naturaleza. Expresión infinita de la belleza que habita en el ser.

Es "Política Cultural" reconocer, distinguir, otorgar los méritos de la ciudad a sus hijos creadores. Formar parte de una galería luminosa que, tiene como tarea: "La Memoria", como herencia y legado.

La historia de los pueblos sobrevive al tiempo, precisamente por la memoria, esa que, van escribiendo los hacedores de sueños, de retos, de tempestades. Son los amantes del horizonte nuevo que sin dudar, siguen las huellas del futuro que buscan una renovada conquista, para hacer con el sol un nuevo camino.

Nombrar una comisión de notables de la cultura en Trujillo, será un primer paso para tratar una propuesta como esta y, en ese sentido elaborar un documento que, disponga un articulado, donde se establezcan los pasos a cumplir para acreditar y otorgar tal nominación.

Esta propuesta de distinción, que por cierto, debe ser planteada en su única clase, coloca la equidad de la mención y mérito en manos de la "Justicia Cultural". Es sin duda una forma de seguir esa ruta de organización de las cosas de la ciudad, el camino a transitar y la alegría de vivir.

Políticas para el Desarrollo Cultural (V). Organizar el Presente: "Objetivos - Propósitos - Estrategias"

Son los ciclos del futuro un regreso que cada vez tardan un poco más. Es, como el mar lejano en su mensaje de ecos y murmullos distantes, asomando un pedazo del horizonte sobre la infinitud de lo que se pierde, dejando ver que la verdad, sigue brotando desde arriba como un misterio, quizás un milagro, bañando los encantos del universo que se incrustan en las miradas.

"Organizar el Presente", es un axioma mayor que nos propone una serie de elementos, recursos y capacidad instalada para diseñar con una visión integral, renovada, las cosas de todos. Son impostergables las acciones para la discusión, la formulación y las conclusiones.

Generar eventos para la comprensión donde se diagnostiquen las realidades en los diferentes lenguajes, espacios e instituciones que produzcan bienes, que formen parte del hecho cultural y musical Trujillano, ese tema, es de necesario momento.

El intercambio de experiencias y socializar las mismas, nos colocan en los campos de la construcción del conocimiento, de las soluciones. La administración de un gran proyecto generador de respuestas, sigue vivo en el quehacer artístico de cada uno de sus creadores, que siguen adentro de un verso espontáneo, dimensionando el color y la belleza.

Es el arte un estado blanco que conecta verdades, realidades, percepciones y va tocando la vida, su canto de plata, su aroma, su bondad. Nace como la palabra en cada instante del viaje a la imaginación, contemplando todas las voces y señales que sugieren, que preguntan, que proponen distinto.

"Los Objetivos" fundamentales y los del camino, siguen dormidos. Es importante desarrollar renovadas líneas orientadoras que, nos coloquen en el medio de todas las ausencias, del olvido consiente, de los imposibles acumulados. Hoy, es fundamental tener un proyecto, creer en él y trabajar por él, para que las cosas despierten y se transformen, que las cosas simples hablen, que se muevan, que brillen.

El hecho cultural Trujillano es sin duda, la suma de visiones grandes, de un preclaro

monumento del progreso, además de, el amor por la tierra que los germinó. Sí, estoy cierto de la herencia cultural nuestra, ha sido un patrimonio inmaterial, espiritual, físico, un compromiso que, en muchos casos ha desaparecido, en otros, está como perdido en el ambiente mismo, en el ámbito, en su dolor y en más allá debajo de las piedras, ha logrado superar la prueba más fuerte, la más sentida... Sobrevivir a los embates del tiempo y la frecuente lucha contra las sombras que acechan los sueños grandes.

"El Propósito" humano de organizar el asunto cultural en Trujillo específicamente lo institucional, es proyectar hacia el futuro un montón de ideas viejas y nuevas que, coloquen el desarrollo artístico en otra vía, en otra visión. Una propuesta moderna, global, que nos abrace entre esa búsqueda de la luz, el color y los árboles grandes que nos darán sus frutos y la serenidad de tocar los deseos del alma.

Siempre he creído que la mejor "Estrategia" será dar el primer paso, firme, seguro, dispuesto. Todo comienza así, es hacer con las manos y voz, con las emociones del pasado, con los recursos del presente, para pintar así, el futuro una vez más.

En esta casa libre hay que organizar las cosas, aquí, nada se detiene y en ese sentido pensar, plasmar, diseñar y recorrer la piel de todo lo nuestro que suena, que danza entre las razones, son y serán los espacios donde las respuestas habitan en libertad y conciencia...

II. Consideraciones Estéticas

El proceso artístico, la estética y el criterio musical

...y un sinfín de elementos flotan sobre los momentos. Una estructura funcional es la base que proyecta, que administra, que coloca en movimiento un grupo de acciones con las que, se plasman las actividades, como proyectos personales, programas para la formación, eventos diversos, toma de decisiones, conceptos probados y criterios innovadores.

Todo un arsenal de palabras debe decirse, mezclarse, sembrarse en los campos de la creación, del encuentro, del futuro. La formación del carácter, basado en un proceso que eduque sobre los conceptos del arte, sobre los criterios musicales y, la estética como una norma que cuida el hecho cultural. Nos invita a intercambiar opiniones, teorías, formas y experiencias en torno a buscar siempre una mejor manera de hacer las cosas.

Los procesos de aprendizaje son fundamentales. En esencia, la educación nos coloca en una ruta para el crecer, en ese sentido, la disposición del artista en formación, en expansión,

en proyección debe basarse fundamentalmente en conceptos y experiencias ya probadas, funcionales, de esas que, han logrado mostrar consolidados bienes artísticos y culturales, esta acción sin duda será un primer paso en esa búsqueda.

El arte es una actividad humana que consiste en crear obras que expresen sentimientos, emociones y percepciones. El hecho artístico es una corriente que dicta los conceptos, las ideas detrás de una obra, es, un canal de comunicación universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales. La estética por su parte se define como una teoría filosófica de la belleza formal y del sentimiento que despierta en el ser humano. Ésta, pertenece al razonamiento lógico del hombre y a los principios fundamentales de la humanidad, siendo la esencia, la sustancia de las cosas hermosas.

El criterio musical será el producto de lo que se aprende, se observa, se asume. El tiempo bien dedicado al estudio del hecho cultural, en este caso, haciendo énfasis en la música en los procesos: Repertorio, administración, ensayo, concierto, por otra parte, en sentido medular, el criterio estrictamente de la música académica y el desarrollo

de la armonía, ella, sugiere los conceptos de tonalidad y registro vocal. Éstos, prefiguran lo principal. Allí, se basa la consonancia y la frecuencia correcta para el montaje de temas y canciones que dibujarán con el tiempo el estilo, el género.

Los rasgos técnicos del canto como la respiración, impostación, interpretación, fundamentan la base de la práctica. La afinación, cuadratura, proyección, intensidad, ritmo, expresión, dicción y un nutrido método de ejercicios y escalas harán, del canto lo estelar.

La música es un proceso de experimentación constante, frecuente que, siempre estará dibujada en el espectro sonoro universal.

La composición. "Inspiración - Transpiración"

...y todo se resume luego de valorar sí, la magia que hace que fluyan los colores está adentro o, por el contrario, se toma prestado del mundo, de lo que está allí afuera.

La composición espontánea, libre, liberada de reglas, dulce, y por qué no, inocente en su sentir. Esa que, acompaña la descripción de las cosas del entorno, su energía. La música popular, la escritura tradicional y, el desarrollo musical contemporáneo son tres ópticas donde se fundamentan estas consideraciones sobre la composición. En ese sentido, abordar el hecho artístico y el momento estelar para la creación, prefigura un destello que acurruca al universo como un pequeño horizonte, moldeando esa expresión viva, naciente, en tiempo real que, da un discurso frecuencial, que adquiere forma en el espectro sonoro, codificado en una serie de notas musicales, imprimiendo una sentida melodía, estableciendo una forma de agrupar, liberar y combinar otra distancia.

Ese momento de lo eterno hace de la composición sentida, en éste caso, la canción de los pueblos, de las gracias, de los rostros, de la tierra y lo natural, de la belleza del mundo, de la creación, del agua, del amor, de la imaginación y la memoria.

Un montón de sueños recorren el pensar del buscador. Es ese vaivén donde el creador rompe el universo, dividiendo su alma, sellando el mensaje con una melodía que inunda lo que se mira a través de las flores y su entrega leve ante la inmensidad de este misterio que nos invita a ser y permanecer en esta vida.

Se erige el canto popular como la imaginación compartida, como la esperanza gemela, el respeto sólido que cuida y más allá, como la responsabilidad que nos invita a ser mejor que ayer, en cada momento, en todo lugar.

La música popular es una gran obra que se hizo pequeña para estar dentro de nosotros. Es, un espacio cuántico que, nos pasea sobre los motivos, sobre las emociones, sobre la verdad. Es inspirador todo lo que nos rodea, pero... Es sin duda, un ejercicio de "Transpiración", como el momento mágico de la creación artística.

Por otra parte, las grandes obras musicales, basadas en las distintas teorías desarrolladas, en esa construcción del lenguaje de la música universal. Abre las puertas de esa dimensión blanca donde se encuentran la infinitud de los colores, que a través de los siglos y las civilizaciones, han venido tocando la vida, dejando voces y señales que configuran, que abrazan el futuro, que se expanden en el tiempo como el milagro, como una verdad que seguirá sobreviviendo.

Todo está adentro de nosotros, sólo hay que despertar...

III. Reflexiones sobre los procesos

La Esencia Olvidada. "El Festival de la Canción Trujillana"

...y volver la mirada al pasado reciente, es sentir de nuevo los buenos aires de esos momentos estelares que, hicieron de la ciudad hechos culturales, artísticos, espirituales, que se quedaron en el corazón de la gente y en la memoria histórica de Trujillo.

A finales de la década del sesenta (60). Un luminoso evento comienza a dar sus primeros destellos en los espacios del alma, esos, que siguen siendo parte sentida de la vida, en ésta ciudad de los Andes Venezolanos y en este país. La memoria está acurrucada resistiendo aún, los embates del olvido.

Trujillo, en sus distintos periodos, unos más y otros menos, siempre ha tenido la fortuna de brillar con fuego propio y, en esta construcción, un sagrado grupo de notables han entendido su misión, su hora actual, elevando las ideas en una acción de esas que, vuelan al futuro, tocando la vida desde los sueños compartidos, conscientes, firmes, seguros del bien Cultural colectivo, entregando su corazón por un

estado de mirada infinita, de abrazo profundo, de orden superior, desde y para el hecho artístico.

Los festivales de la canción Trujillana, Venezolana, de un canto a Los Andes, fueron sin duda, unos momentos de lo eterno, sellaron la esperanza y la paz en esta tierra, tocaron el alma del país vivo, sensible a la belleza de la música, de la poesía y su infinitud, retratando las cosas humanas, nuestras y con especial motivo, el amor.

Estos eventos para su momento, representaron un verdadero reto. Un inmenso compromiso, ciertamente todo estaba en manos de gente que estuvo sin duda, a la altura de las circunstancias. Hoy, podemos ver cómo está insertada en la memoria cultural, todos estos conciertos que edificaron lo hermoso, mostrándose como un hecho artístico que brilló, a finales de la década del sesenta (60) y principios del setenta (70).

Cabe destacar el patrocinio, el apoyo, el acompañamiento de "Industrias Pampero". Estas actividades fueron una especie de pequeños dioses liberados haciendo el bien. Destacar los "Artistas iconos" del momento, grandes intérpretes de talla nacional, canciones extraordinarias que dejaron

para siempre sus rasgos temperados, vibrantes, en los corazones y en el universo colectivo, en los pensamientos de un país. Además de, la consolidación de un formato mixto orquestal de alto nivel interpretativo, con músicos ejecutantes consagrados, geniales maestros compositores, con los colores exactos plasmados en los distintos arreglos orquestales de la música tradicional venezolana, con grato orgullo nuestros creadores, compositores, mostraron sus obras inmensas consagrando la expresión blanca de nuestros valores.

Otro aspecto fundamental de toda ésta historia, nos indica lo importante del registro sonoro de los eventos musicales, la efervescente industria de la producción discográfica, la memoria fotográfica y los creadores sellando ese presente que hoy recordamos, valoramos y que está tatuado en la piel del país, pero... Ésta luminosa mirada, nos invita a reflexionar. Venimos de "Más a menos", y en mi sentir, ebrio de nostalgia por tan extraordinaria obra del pasado reciente, me pregunto:

- ¿Dónde está el amor por la tierra que nos germinó?

- Una ciudad grande, es grande, precisamente por sus ciudadanos. ¿Qué pasó entonces?
- ¿De qué altura estamos hechos hoy?
- ¿Dónde quedaron las promesas heredadas para continuar, qué pasó con el legado, el compromiso cierto, dónde estamos?

Estoy cierto que las angustias y las preguntas son muchas, son más, por desgracia pesan mucho, pareciera que ese espíritu invencible, generador de respuestas lo secuestraron y nadie paga su rescate.

Creo que, es momento para comenzar a ser buenos con Trujillo y devolver en parte, más y mejores acciones, de lo que Trujillo nos ha dado.

El tiempo es un recurso muy importante, invertirlo en el futuro nuestro, ese que edifica, es mirar la vida con nuevos ojos, más allá de todos los por qué...

El Viento del Ocaso. "Un Gran Movimiento musical"

...y viene siempre en las palabras. Son los recuerdos más sentidos de la memoria, que regresan en esos aromas guardados de lo vivido, de lo transpirado, de lo escrito. Es, la razón fundamental que toca el espíritu y con voz suave, despiertan otra vez a las ideas.

Todo eso ya pasó... Venimos navegando desde la inmensidad de un océano que fue además, la suma de tú mar y mi mar. Es decir, las voluntades blancas entrelazándose hasta nuestros días, pero... Esa cadena de milagros en algún momento se rompió y, es posible que haya pasado en distintos periodos, pero aún así, ésta verdad ha logrado sobrevivir a los embates del olvido.

Es de imaginar cada uno de los momentos estelares, que en la historia musical nuestra, se encuentran como unos hechos sentidos, donde se detuvo el pensar, el crecer, el seguir, el inexorable rumbo. Así ha pasado, el naufragio de las sonrisas, todas las miradas a la deriva, mudas de horizontes, siendo éstas las cicatrices vivas de las palabras

secuestradas, heridas, acurrucadas entre el silencio y su destierro.

Es cierto que no puede existir tanta oscuridad, esto nubla el horizonte. En esta búsqueda se abren las puertas y en esta casa del alma, donde habita el arte del ser, pues, se libera, se encienden nuevamente un montón de metáforas para colorear la vida y los caminos. Esto sin duda tiene que volver a nacer, la omnipotencia universal afinará éste concierto de voces para la belleza toda.

Una mirada al pasado nos abre un poco la comprensión necesaria, para mirar con tranquilidad y sobretodo, con la responsabilidad del presente que cuidamos y sus posibilidades modernas que analizan y recrean, planteando nuevos "Paradigmas" con el fin de estimular los procesos, los planes y proyectos que se ejecutan, que se derivan, que hoy se expresan, masificando su acción desde "El Sistema", un sueño gigante que recorre la piel del país sinfónico que, tiene en su médula, en su espíritu, la misión impostergable de la sagrada "Transformación Social" de Venezuela como un estado de justicia, con derechos progresivos, virtudes consagradas y una conciencia para lo humano, un criterio sentido para

las artes y sus lenguajes, abrazando la cultura toda, y a todas las culturas.

Crece el mensaje y, eso debe pasar precisamente por entregar a la sociedad Venezolana, el bien común, en acciones que desde la magia que se libera dentro de la verdad, expanda la alegría, esa, que es generada con el propio hecho de hacer la música. Al mismo tiempo, los propósitos fundamentales de éste arte, es hacer de los músicos y la audiencia como figuras que construyen este proceso, un "Gran Movimiento Musical". La historia lo viene detallando todo en el tiempo, ha sido así y así seguirá siendo, ese eterno vigilante que nos relata hasta las cosas simples, humanas, invisibles.

La responsabilidad de hacer que las cosas buenas pasen, no es simplemente un ejercicio desde la administración del poder, no... Las cosas deben suceder por esa conciencia extraordinaria que logra armonizar los elementos que habitan y rodean al presente vivo, por donde transita la sociedad Venezolana toda.

Un gran movimiento musical, tiene como tarea cohesionar el cúmulo de las ideas y sueños que, sin duda nos han heredado un país musical de orden

superior, que desde la música colonial y sus habitantes del ingenio y la creación, plasmada en esa evolución del futuro, además de los jóvenes de santa capilla, que fundaron la sinfónica Venezuela, el orfeón José Ángel Lámas en 1930, en las manos del maestro Vicente Emilio Sojo, para alcanzar en 1974, la creación del Sistema de Orquestas Infantiles del maestro Trujillano, José Antonio Abreu. Venezuela, más allá del vaivén en la historia, brilla con fuego propio y sella en cada corazón del ciudadano, la vida.

El poder de la música está presente en cada ser humano y en ese sentido, somos el universo mismo. El aquí, es un elemento emprendedor y el ahora, es una propiedad del ser, que nos transforma.

***Los Ojos del Futuro. "Los Primeros Poemas Sinfónicos Trujillanos".
Laudelino Mejías, sus manos***

...y desde hace mucho tiempo suenan las obras "Poema Sinfónico Trujillo y Mirabel", es importante reflexionar sobre la magnitud del tiempo que gestó, las obras en las manos del Maestro Laudelino Mejías.

Es Trujillo un lugar en el tiempo pintado con horizontes, destellos y mañanas. Aquí han pasado cosas grandes, es sorprendente cada vez que se recrea la historia reciente desde la palabra escrita, desde las imágenes grabadas en el alma del pueblo, como emblemas en tantos lugares, esos, en donde aún brilla su luz, su despertar.

Una visión retrospectiva de esos dos momentos estelares, que insertaron a Trujillo como una tierra para el desarrollo musical académico, nos coloca en el medio de una historia interesante, extraordinaria, para nosotros, sin precedentes.

Allá, por la década del 30, en la primera mitad del siglo XX. Los formatos instrumentales que imperaban en Venezuela, desde final del siglo XVIII,

fueron las "Bandas Marciales", en otros casos, filarmónica. En Trujillo, específicamente, siempre se ha tenido esa tradición instrumentista. Cabe mencionar la migración europea que, sus pasos, sus manos y los sueños que los trajo hasta aquí, encontraron todos ellos tierra fértil, de luz, un abrazo, un milagro en éste Trujillo de la paz, y en ese viaje toda esa migración de artistas, sembró, echó raíces, florecieron, aún sus frutos y su legado sigue presente en la construcción inmaterial, espiritual del arte musical, que viva sigue en nuestra casa del alma, que es Trujillo.

Laudelino Antonio Mejías, fue sin duda un preclaro de la música. La visión universal se puede percibir en los poemas Sinfónicos. La influencia de la música clásica, sinfónica, académica, la tomó como el pan de los sueños. Darle a Trujillo en esa época un carácter universal, en la composición, el concepto, lo académico y sobre todo, un nivel interpretativo alto, sonoro, fue sin duda una acción sagrada, infinita.

Laudelino elevó el mensaje, alimentó la memoria y el criterio de todo, transformó la visión, fue sin duda un sembrador del cambio sin

precedentes, pero... En un ejercicio para el pasado presente, seguimos de más a menos. Han pasado cosas grandes y es cierto, muchas tienen ya la estampa que otorga el tiempo por la sobrevivencia.

El Sentido de la Música: "Verdad, belleza y bien". Una Conciencia Universal (*)

...y su infinitud habita el ser!!! Es una conciencia universal que nos toca desde la frecuencia sonora, vibracional, estableciendo un lenguaje, la comunicación, las percepciones, las emociones y hasta lo invisible del fenómeno que nos despierta.

Un mundo sin música, sería algo así como, andar sobre la naturaleza rígida, de un gris distante, inerte ante la ausencia, sin pasos, sin lugar, detenido. Una civilización sin música, en resumen, no pudiera sobrevivir, el desequilibrio emocional, sensorial, frecuencial, las relaciones humanas y sus propósitos, creo que, se hubiese fracturado la conciencia universal, esa magia omnisciente que

(*) Tomado de: Torres- López, José (2025). Reflexiones (VI) El Sentido de la Música "Verdad, belleza y bien" Una Conciencia Universal. Mirando de Cerca. Marzo, 2025. Recuperado desde: <https://www.facebook.com/musiktorres/photos/reflexiones-vi-el-sentido-de-la-m%25C3%25BA-sicaverdad-%20belleza-y-bienuna-conciencia-univer/2948674778625631>

conecta el todo, el equilibrio de la energía, la fuerza de la vida.

La suma de tantos hallazgos que desde las diferentes culturas antes y después del cristianismo, han logrado estructurar una ciencia estimulante para la contemplación, la creación y para la trascendencia del hombre universal.

La música en su génesis, más concretamente en la "Grecia Liberadora", pensante, "Pitágoras", en una relación astronómica, matemática, artesana y un montón de inquietudes, además de su búsqueda filosófica, plantea el futuro con un ejercicio simple, experimentado con lo que hoy es una cuerda, en ese momento de lo eterno, practica la tensión de la misma, proceso al cual se le denomina: "Eutonía" (Tensión - Afinación).

Pitágoras entonces, nos propone su lógica matemática, diseñando la serie armónica, el ciclo de quintas, dando como una maravilla de la vida, fórmulas universales que, aún rigen el sistema tonal, sonoro y frecuencial de la música que habita en nosotros.

Es impresionante todo lo que la evolución nos ha venido heredando, con estos hallazgos de la música, también el desarrollo instrumental, esa ingeniería acústica de las resonancias, esa arquitectura de lo extraordinario, que pensados desde los materiales diversos que la misma naturaleza nos proporciona, se diseñan verdaderas obras de arte para el sonido. Cada civilización construye lenguaje, lo desarrolla, plantea paradigmas y abre otros caminos.

Los grandes discursos de la música no terminan de escribirse. La esplendorosa época clásica, en verdad consagró a los sonidos como los verdaderos habitantes del ser. Las obras más sentidas entraron en las masas cautivando el pensar, transformando el espíritu, liberando el alma de las costumbres dominantes, de las luchas imperantes, de las sombras que nublan la quietud serena del azul.

La verdad, la belleza y el bien son las propiedades incrustadas en el lenguaje de la música. Es sin duda una frecuencia liberada para la vida, recorre átomo a átomo la humanidad.

A través de los siglos la música y su lenguaje se perfeccionan, se desarrollan desde la belleza. Son múltiples las teorías donde la erigen como la luz del mundo, algo así como: "La Religión del Universo", con lo cual estoy cierto en esa descripción, además de, ser una mirada absoluta de la inmensidad que vemos, que tenemos, que somos.

EPÍLOGO

Somos testigos, actores y vigilantes del hecho cultural Trujillano. Los lenguajes artísticos heredados nos muestran la presencia del pensar, de la pasión, del legado. Las ideas son esa chispa que enciende los diferentes planes, proyectos y programas que buscan dimensionar el proceso artístico, musical y, en ese sentido, incentivar la producción de bienes culturales.

La historia musical en nuestro Estado ya es centenaria, en ese sentido, es importante mirar de cerca temas fundamentales de nuestra cultura. La propuesta lógica es, luego de sugeridos diagnósticos, proponer una serie de adecuaciones de forma, estéticas y cualquier otro específico que, busque elevar su nivel, dándole una renovada puesta en base a los tiempos de hoy.

La comprensión de la ciudad, su visión, su sentir y sobre todo, la sagrada construcción del futuro cultural nuestro, nos exige ser, estar y permanecer en constante crecimiento. El compromiso es ineludible, es espiritual, es, una

promesa a la vida. Somos parte de este sueño grande que siembra los valores artísticos del mañana y en ese camino encontraremos la verdad.

Más allá de plantear líneas que orienten un proyecto cultural, es una iniciativa necesaria a corto plazo, que pretende idear la construcción de una sociedad donde se estimule y valore la creatividad artística, como tributo a esa herencia cultural que nos identifica como patrimonio inmaterial.

BIBLIOGRAFÍA

Diario de Los Andes (2024). *Himno del Estado Trujillo -1911-*. Letra: Antonio Pacheco. Música: Esteban Rasquin. 16 de junio, 2024. Recuperado desde: <https://diariodelosandes.com/el-himno-del-estado-trujillo-por-rafael-angel-teran-b/>

Liscano, H. (1993). *Venezuela un Clásico Inmortal: Biografías de 12 ilustres compositores venezolanos*. Anes Record. Caracas.

Mejias, L. (1922) *Conticinio*. Vals. Trujillo. Fundación Polar. Recuperado desde: <https://bibliofep.fundacionempresaspolarg.org/dhv/entradas/m/mejias-laudelino/>

Torres-López, J. (2025). Proponen decretar a Trujillo la Tierra del Vals Venezolano. *Diario de Los Andes*, 21 de abril, 2014. Recuperado desde: <https://diariodelosandes.com/proponen-decretar-a-trujillo-la-tierra-del-vals-venezolano/>

EL AUTOR



José Thomas Torres López

Nació en Trujillo, República Bolivariana de Venezuela, en el año 1976. Poeta, Músico, compositor y arreglista. Actualmente es Profesor, Director Coral del Núcleo Universitario "Rafael Rangel", de la Universidad de Los Andes. Ha labrado una prolífica obra en torno al repertorio musical venezolano. Es autor de la obra sinfónica *La brisa viene de lejos. Fantasía Sinfónica* (1997). Autor de los poemarios: *Códigos* (2019), *Cerca del silencio* (2018), y *El cuatro toma la palabra* (2020). Es un acucioso investigador de la cultura regional, destacándose como columnista del Diario El Tiempo (2010 a 2013). Entre sus aportes figuran: Investigación en musicoterapia titulado *Audioanalgesia, una técnica para cambiar* (2003), autor

de la Unidad didáctica para el libre desarrollo de la música en Educación Básica (2012). Promotor del Vals Conticinio como Patrimonio cultural Trujillano (2022), promotor del movimiento "Trujillo, la tierra del Vals" (2024), autor y promotor de la carrera de Pedagogía de la Música NURR (2024). Generador de contenido artístico y pedagógico en el canal de *YouTube* "El cuatro venezolano, Thomas Torres". Director Adjunto Orquesta Sinfónica Juvenil Carache (2025).

Reflexiones sobre el hecho cultural trujillano. Mirando de cerca (2025) reúne una serie de ensayos críticos que procuran, redefinir la estructura cultura de la ciudad de Trujillo, desde la comprensión histórica. La intención divulgativa, es uno de los criterios de esta selección de ensayos, lo cual convierte la obra en una propuesta estética de formación y consulta. Los textos son agrupados en tres apartados temáticos, en los cuales se esbozan las propuestas para analizar, comprender y replantear desde una visión constructiva las “*Políticas para el desarrollo cultural trujillano*”; “*Consideraciones Estéticas*” y “*Reflexiones sobre los procesos*”, todo esto amparado en una corriente estética, cultural.

La autoría de la obra corresponde a José Thomas Torres López, prolífico escritor trujillano, cuya propuesta se inscribe en una corriente crítica reflexiva, orientada a explorar universos temáticos que dan cuenta de la evolución del ser que habita en un espacio signado por una huella cultural imborrable. Posee una mirada acuciosa, que le permite abordar un amplio espectro de temas, desde la sensibilidad de un artista cuyo objetivo principal es procurar la formación estética y cultural del ser. Representa una generación visionaria, que sueña en voz alta y con metáforas contundentes y apasionadas.

La propuesta que nos presenta en esta oportunidad, va mas allá de una mera contemplación, pretende valorar bienes intangibles heredados de una cultura centenaria que se resguarda en la memoria de un pueblo que resiste el paso inclemente del tiempo. El amplio espectro de temas tratados en este compendio, nos ofrece una lectura de una ciudad en constante actividad creadora, que amerita reestructurar el proceso cultural, artístico, musical heredado, guardado entre los pliegues de una ciudad histórica y trascendente.

Katiuska Briceño