



ESPACIO ABIERTO

Cuaderno Venezolano de Sociología



En foco:

Coincidencias y diferencias en el análisis de la *Subordinación del Poder Judicial*. USA y Venezuela en tiempos de Caudillos

Volumen 35
Nº 1

Enero-Marzo, 2026

1

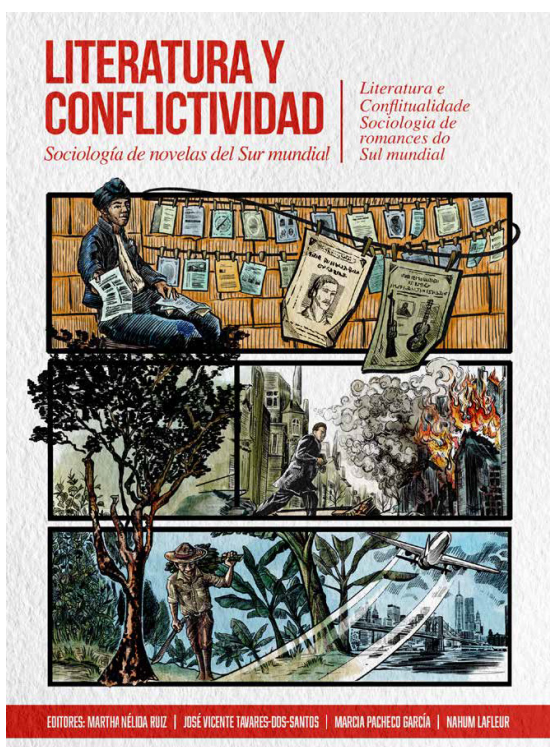
Auspiciada por la International Sociological Association (ISA)
y la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS).
Revista oficial de la Asociación Venezolana de Sociología (AVS)



**ESPACIO
ABIERTO**

Cuaderno Venezolano de Sociología

Volumen 35 No. 1 (enero-marzo) 2026, pp. 174-175
ISSN 1315-0006. Depósito legal pp 199202zu44
DOI: 10.5281/zenodo.17488438



RUIZ; Martha Nélida; TAVARES DOS SANROS, José Vicente; PACHECO GARCÍA, Marcia y LAFLEUR, Nahum (2025) **Literatura y Conflictividad. Sociología de las novelas del Sur Global**. ALAS. Santo Domingo. Pp. 447.

El arte y la literatura llegan, o más bien salen del pueblo, por eso reflejan intereses tan diversos como la paleta de colores, expresiones tan variadas como los gustos de la gente, formas y movimientos que expresan las preferencias de todos y todas, recogiendo y visibilizando las más extrañas subjetividades, mismas que se ven objetivadas en obras y artistas de distintos géneros, edades, ideologías, nacionalidades, colores... por eso el arte y la literatura terminan siendo tan terriblemente humanos, por eso tienen sensibilidad y lenguaje universales.

De esa manera, el arte y la literatura pueden expresar lo cotidiano como excepción y lo novedoso como costumbre, una extraña varita mágica que, con elegancia atractiva, muestra crudas realidades que nos despiertan del letargo, que desactivan la función de invernación y nos lanzan a la lucha por cambiar la realidad para el bien de todos y todas. Como hacia Bertolt Brecht con su técnica de distanciamiento, bajo la cual vestía el presente de pasado, con miras a que la distancia, reflejada por el tiempo, la escenografía, el ambiente y las expresiones, facilitarían un seguimiento crítico abierto, objetivo, para al final de la obra descubrir que ese pasado fingido es la realidad de hoy, convocando con ello a una reflexión transformativa.

Me complace sobremanera presentar el primer producto del último grupo de trabajo creado en ALAS, el GT31: Arte, literatura y conflictualidades sociales, que debutó en el marco del XXXIV Congreso, el ALAS RD-Caribe 2024, Literatura y conflictividad: sociología de novelas del Sur mundial en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Primada de América, República Dominicana.

En su apoyo, y mostrando coherencia en los propósitos del GT, una obra de teatro fue presentada por un grupo cubano, cuyo equipo viajó al país solo a escenificar su excelente trabajo; también fue montada una Exposición de Artes Plásticas con pintores y pintoras del Caribe que pincelaron nuestra realidad y la vistieron de toda nuestra gama cromática, ambas demostraciones artísticas cobraron vida en la Facultad de Artes. O sea, que algunas

zonas de la realidad social del Caribe insular pudieron reflejarse por los medios que la plástica y las tablas permiten.

Fue, indudablemente, el nacimiento prematuro de un grupo que lanzó su grito desesperado para decirle al mundo que existía, y lo hizo, como se hace desde la prematuridad del arte y la literatura: con palabras claras, con voz fuerte, colores expresivos y movimientos firmes y elegantes, en un ambiente libertario.

No me cabe duda de que sobre el grupo cuelgan grandes expectativas de cara al XXXV Congreso de ALAS de Río de Janeiro, Brasil, el próximo año, un gran reto que de seguro tendrá excelentes respuestas.

Jesús Díaz

Universidad de Santo Domingo, República Dominicana

E-mail: jesusdiazsegur@uasd.edu.do