

# **ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PERFECCIONAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, DESDE LOS CONTENIDOS ARMONÍAS CROMÁTICAS DE LA UNIDAD CURRICULAR COLOR, DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN NACIONAL DISEÑO INTEGRAL COMUNITARIO**

MÓNICA GONZÁLEZ OSORIO  
Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY)  
Venezuela

---

## **RESUMEN**

Hoy en día se aboga por un proceso de enseñanza aprendizaje, donde el estudiante desempeñe un rol protagónico. Contrario a esta modalidad educativa, en la actualidad todavía se sigue implementando en la Unidad Curricular (UC) Color, del Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario (PNF DIC), de la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy (UNEY), una didáctica tradicional, lo que trae como consecuencia que los estudiantes presenten insuficiencias en la asimilación de los conocimientos, habilidades, aptitudes y valores en la Unidad Curricular, con el consecuente quiebre entre teoría y práctica cromática. Por tanto, la presente investigación tiene como objetivo general el proponer una estrategia didáctica para perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde los contenidos Armonías Cromáticas de la UC Color del PNF DIC. Una vez diseñada la estrategia, basada en el enfoque histórico-cultural de la Teoría de Vigotsky, y adecuando las concepciones teóricas generales de la didáctica desarrolladora, se procedió a determinar su efectividad, mediante su constatación práctica en un cuasiexperimento con dos grupos intactos, de control y experimental, seleccionados de la población constituida por 177 estudiantes, del primer trayecto del año académico 2014-15. Al grupo experimental y al de control se les aplicaron la preprueba y la posprueba, procediéndose con la estadística descriptiva de los datos provenientes de los instrumentos y técnicas aplicadas, quedando en evidencia lo adecuada de la estrategia didáctica propuesta, la factibilidad y efectividad de su puesta en práctica, con recomendación de su proyección en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA), de las unidades curriculares del eje de conocimiento de Diseño del PNF.

### **Palabras Clave:**

*Estrategia Didáctica, Proceso de Enseñanza Aprendizaje, Contenido, Enfoque Histórico-Cultural.*

Recibido: 20/06/2018

Aceptado: 20/11/2018

# DIDACTIC STRATEGY TO IMPROVE THE TEACHING-LEARNING PROCESS FROM THE CONTENTS CHROMATIC HARMONIES OF THE CURRICULAR UNIT COLOR OF THE NATIONAL TRAINING PROGRAM COMMUNITY INTEGRAL DESIGN

MÓNICA GONZÁLEZ OSORIO  
Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY)  
Venezuela

## ABSTRACT

Nowadays, a teaching-learning process where the student plays a leading role is advocated. Contrary to this educational modality, at present, in the Curricular Unit (UC) color of the National Training Program Community Integral Design (PNF DIC), of the National Experimental University of Yaracuy State (UNEY), a traditional didactic is still being implemented, which results in students showing failures to assimilate knowledge, skills, attitudes and values in the Curricular Unit, with the consequent break between theory and chromatic practice. Therefore, the present research has as its general objective to propose a didactic strategy to improve the teaching-learning process from the contents of the Chromatic Harmonies of the UC Color of the PNF DIC. Once the strategy was designed, based on the historical-cultural approach of Vygotsky's theory and adapting the general theoretical conceptions of the didactic developer, it was proceeded to determine its effectiveness through its practical verification in a quasi-experiment with two intact groups, control and experimental, selected from the population constituted by 177 students of the first path of the 2014-15 academic year. The experimental group and the control group were pre-tested and post-tested, proceeding with the descriptive statistics of the data coming from the instruments and techniques applied, demonstrating the adequacy of the didactic strategy proposed, its feasibility and effectiveness of its implementation in practice, with recommendation of its projection in the teaching-learning process of the curricular units of the Design knowledge axis of the PNF.

## Key words:

*Didactic Strategy, Teaching-Learning Process, Content, Historical-Cultural Approach.*

## INTRODUCCIÓN

De acuerdo al informe anual de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014), los estilos y métodos pedagógicos tradicionales, constituyen la norma en la gran mayoría de las aulas de muchos países, imperando las clases magistrales, la memorización y la repetición, en un modelo centrado en el profesor. Esta situación ha venido cambiando en diversas partes del mundo, por lo que cada día se encuentran programas emblemáticos que fomentan una pedagogía activa, centrada en el estudiante.

Esto se evidencia en Venezuela a partir de la creación en el año 2008 de los Programas Nacionales de Formación (PNF), en donde sus fundamentos expresan la necesidad de una educación que practique, forme y promueva, los valores de solidaridad, cooperación, igualdad y justicia, en la que los futuros profesionales aprenden a pensar críticamente, a valorar a todos y todas, a actuar juntos, a descubrir sus potencialidades y fortalecer las capacidades, para trazar el propio futuro. Ello se da siempre, con la participación activa y comprometida de los estudiantes en los procesos de creación intelectual y vinculación social, a través de la solución de los problemas del entorno social, con sistemas de evaluación que promuevan el aprendizaje, la valoración, reflexión y el mejoramiento, lo que garantiza la independencia cognoscitiva y la creatividad. (Córdova, Reinoso y otros, 2012)

A pesar de promoverse la independencia cognitiva y la creatividad en los estudiantes en los PNF, se pudo constatar por medio de la observación simple no estructurada, que en el PNF Diseño Integral Comunitario de la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy (UNEY), aún quedan vestigios de la educación tradicional que coloca en el centro del Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA) al profesor. Él deposita sus conocimientos en el estudiante, razón por la cual éste último queda relegado y asume una actitud pasiva y acrítica, que lo limita a reproducir los contenidos ya acabados y seleccionados de la cultura universal, con desvinculación de la realidad en la cual se desarrolla, donde se sobrevalora el carácter instructivo, en detrimento del carácter formativo que debe tener el PEA.

Como consecuencia de lo antes expuesto, y como parte de la actividad profesional e investigativa de la autora y del diagnóstico realizado, se ha podido constatar que los estudiantes que cursan la Unidad Curricular (UC) Color, en el PNF Diseño Integral Comunitario de la UNEY, presentan, entre otras, las siguientes dificultades de aprendizaje y desarrollo cognitivo:

- Existe poca asimilación y apropiación de los contenidos teóricos de la especialidad, porque hasta el momento sólo deben memorizar contenidos y éstos se presentan desvinculados con su realidad social.
- Escaso pensamiento crítico e innovador, ya que hasta el momento han recibido pasivamente los saberes, por lo que se limitan sólo a reproducirlos.

- Escasa capacidad de análisis, poco pensamiento reflexivo y crítico, casi ninguna independencia cognoscitiva, insuficiente creatividad desde el punto de vista teórico.

Lo expuesto anteriormente ha llevado a plantear el siguiente problema científico:

¿Cómo perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje desde los contenidos Armonías Cromáticas, de la Unidad Curricular Color, del PNF Diseño Integral Comunitario en la UNEY?

## Objetivo General

- Proponer una estrategia didáctica para perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje, PEA, desde los contenidos Armonías Cromáticas, de la Unidad Curricular Color, del Programa Nacional de Formación Diseño Integral Comunitario.

## Novedad Científica de la Investigación

Consiste en la presentación de una estrategia didáctica, basada en el enfoque histórico-cultural y adecuando las concepciones teóricas generales de la didáctica desarrolladora, que propicia un proceso de enseñanza aprendizaje de socialización y comunicación, con la participación activa del estudiante, para que aprenda a aprender y así continúe aprendiendo de forma permanente a lo largo de su vida. Esto, le permite a futuro solucionar los problemas de diseño que requieran de las armonías cromáticas, teniendo presente el pensamiento reflexivo, crítico e innovador, en donde el saber y la generación de conocimiento es tan importante, como el ejercicio práctico del diseñador; de esta forma se conducirá hacia la transformación productiva en las diversas áreas del diseño.

## ELEMENTOS TEÓRICOS

### El Enfoque Histórico–Cultural

El enfoque llamado histórico-cultural de Vygotsky, consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso donde el lenguaje y la interacción con el medio, desempeñan un papel esencial en la asimilación y producción del conocimiento. Este enfoque permite una concepción integral, que facilita la compresión del PEA, como un sistema de ayudas pedagógicas que desde la didáctica interactiva y desarrolladora, considera la personalidad del estudiante de manera integral. Éste, con su actuación participativa, se convierte en un

sujeto autorregulado y autónomo, siendo agente activo de su propio proceso de aprendizaje, y en donde el medio es entendido social y culturalmente, no solamente como algo físico. (Corleone, 2011)

De esta forma el estudiante “construye los aprendizajes”, y aprende cuando realiza diferentes conexiones cognitivas que le permiten utilizar operaciones mentales, así a partir de sus conocimientos previos, puede estructurar nuevos aprendizajes, pero este aprendizaje no lo hace en solitario, sino a partir de las interacciones con el medio, su núcleo familiar, su entorno cultural, la escuela, los medios instrumentales como los recursos didácticos, entre otros. El conocimiento es el producto social que se desarrolla y evoluciona, a través de la negociación en el seno de las comunidades, con influencia importante de los factores culturales e históricos, esto de acuerdo a las teorías de Lev Vigotsky. (García, 2002)

Para Vigotsky, el aprendizaje precede al desarrollo, lo orienta y lo conduce; para perfeccionar el PEA de los contenidos teóricos-prácticos de la UC Color, de acuerdo al enfoque histórico-cultural, es necesario partir de la “zona de desarrollo actual” o el “nivel real de desarrollo”, en donde se identifican los conocimientos más generales que el estudiante ya conoce acerca de color, avanzando hacia la “zona de desarrollo próximo”, propuesta por Vigotsky, donde el estudiante alcanza el aprendizaje de los contenidos procedimentales, conceptuales y aptitudinales de la unidad curricular, a través de la actividad y la comunicación, en la cultura del diálogo y la mediación con sus profesores y compañeros de clase. Esto, para que se dé primero lo social, lo externo, y se produzca lo psicológico, lo interno; y que al final no se quede sólo en el aprendizaje de momento, sino que se traduzca en aprender a pensar, razonar y saber para toda la vida.

Vigotsky define así la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), “No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema...” (Vygotski, 1978, citado en García, 2002, p. 10).

Se puede apreciar que la ZDP para Vigotsky, es recíproca al consistir en el diálogo entre el docente y el grupo de estudiantes y entre estudiantes, con intercambios sociales y de andamiaje, llevando al aprendiz de manera natural para que alcance su desarrollo potencial, lo que será capaz de hacer mediante la socialización e interacción, en especial con sus coetáneos. De modo tal, que pasa de un estado de “no saber” a “saber”, y de otro de “no saber hacer” a uno de “saber hacer”; hacia un nuevo estadio de desarrollo, el “Ser”, lo que le es natural porque es lo que ha venido haciendo en el seno familiar, en donde los niños aprenden a partir de la interacción con el medio, sus hermanos, padres, compañeros de juegos, entre otros.

## El Contenido como Componente del Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Sánchez y Rodríguez (2008), establecen:

el contenido de la enseñanza comprende un sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, la técnica y los métodos de acción, que garantiza la concepción científica del mundo (invariantes de conocimientos generales que forman parte del núcleo de la teoría); un sistema de hábitos y habilidades generales, tanto intelectuales como prácticos (invariantes de habilidades que aseguran el modo de actuar); experiencias de actividades creadoras que favorezcan el desarrollo de sus rasgos fundamentales y la participación en el progreso social y un sistema de normas de relaciones con el mundo y con los demás hombres, de conocimientos, experiencias sentimientos y actitudes, que determinan la formación de convicciones e ideales. Para su selección es necesario tener en cuenta una serie de factores: social, psicológico, didáctico, pedagógico y lógico. (p. 35).

En otro orden de ideas, el contenido que se desarrolla en el PEA “constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos..., de comportamiento y valores..., que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes”. (Zilberstein, 2000, p. 27)

Las dos definiciones se seleccionaron por su relación con el enfoque histórico-cultural. En la primera, el autor menciona el factor social del contenido de la enseñanza, que no sólo debe ser pensado en términos de vinculación o contextualización con la realidad social y la importancia de hacer significativo el aprendizaje, sino que invita a pensar en el proceso de socialización necesario, mediante el cual el estudiante, a partir de las interacciones con el medio, su entorno cultural y la escuela, logra apropiarse de los contenidos de enseñanza. Mientras la segunda definición, tiene vinculación con la investigación, al ver al contenido por su valor histórico-cultural, al ser “legado por la humanidad”.

En este proceso de socialización del contenido, el aprendiz debe ser activo y regulado, empleando el análisis crítico y reflexivo para aprender a aprender, y por tanto alcanzar el aprendizaje desarrollador, definido como “aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de su auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social”. (Castellanos y otros, 2001, p. 42)

Para que se dé este tipo de aprendizaje, es necesario aplicar métodos activos o productivos mediante la enseñanza problemática, en donde predomine la participación activa de los estudiantes, lo que propicia el desarrollo de la indepen-

dencia cognoscitiva y la capacidad crítica, reflexiva y creadora; entendiéndose la enseñanza problemática como “aquella en la que los alumnos, guiados por el profesor se introducen en el proceso de búsqueda de la solución de problemas nuevos para ellos...., aprenden a adquirir de forma independiente los conocimientos y dominar la actividad creadora” (Ocampo, 2008, p. 70).

## DIAGNÓSTICO Y METODOLOGÍA

El diagnóstico se desarrolló en 3 etapas: En la Primera Etapa, se valoraron los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con el PEA, desde los contenidos de la UC Color; la Segunda Etapa, de diagnóstico inicial a la estrategia (preprueba); la Tercera Etapa para determinar las necesidades de los estudiantes en cuanto al PEA.

La población o unidad de estudio está constituida por 177 estudiantes que cursan la UC Color, del primer año del PNF de Diseño Integral Comunitario, en el año académico 2014-2015, conformados en siete (7) secciones, de las cuales seis (6) están asignadas a la autora. De ésta se desprende una muestra intencional, conformada por dos grupos intactos de estudiantes correspondientes a la Sección PDI 1-1, considerado el grupo control, compuesto por 30 estudiantes, y la Sección PDI 1-5, grupo experimental de 25 estudiantes. Los dos grupos poseen equivalencia inicial, previa al cuasiexperimento, en términos de motivación, rendimiento académico, edades, conocimientos previos, expectativas, interés y actitud hacia el estudio.

El diseño de la investigación obedece a un cuasiexperimento, mediante la aplicación de preprueba y posprueba, con un grado de manipulación de ausencia-presencia en grupos intactos (Sampieri, 2010). El diseño cuasiexperimental permitió valorar los resultados obtenidos en el aprendizaje desarrollador de los contenidos Armonías Cromáticas de los estudiantes, procediéndose a la aplicación en el PEA, del contenido seleccionado, de la estrategia didáctica para determinar su efectividad en el grupo experimental; recibiendo el grupo control una educación tradicional de los contenidos relativos a las armonías, pudiéndose contrastar los resultados y dar validez a la estrategia propuesta.

## LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

### Conceptualización de la Estrategia

Las estrategias exigen delimitar problemas, proponer objetivos a alcanzar, programar recursos y planificar acciones que den respuesta al problema que se necesita solucionar. Se caracterizan por su flexibilidad y por la posibilidad de ser modificadas en correspondencia con los cambios que se operen en los que en éstas participan, y para la autora es necesario que los contenidos se problematicen, que reflejen las contradicciones como fuerza motriz del desarrollo.

Es por esto que “la estrategia está dirigida a la solución de un problema del proceso docente-educativo y constituye la parte instrumental de una concepción pedagógica, la realización adecuada y precisa para alcanzar determinados objetivos del currículo” (Addine, 1998, p. 8).

### Objetivo de la Estrategia

Estimular un aprendizaje desarrollador, que permita perfeccionar el PEA desde los contenidos armonías cromáticas de la UC Color.

### Etapas de la Estrategia Didáctica

La estrategia fue estructurada por la autora en cuatro etapas interrelacionadas que, en su ejecución, expresan la dinámica del modelo y que se expresan a continuación:

#### Etapa 1. Diagnóstico de los Estudiantes

Este diagnóstico de los estudiantes, se orienta a conocer su estado real, en cuanto a sus posibilidades cognoscitivas, afectivas y valorativas, frente a las diferentes situaciones de aprendizaje y sus potencialidades, partiendo de su “zona de desarrollo actual”, para incrementar paulatinamente las exigencias de tales situaciones, en relación directa con la complejidad de los contenidos que son objeto de aprendizaje, con miras hacia sus “zonas de desarrollo próximo y potencial”.

#### Etapa 2. Ejecución de la Estrategia Didáctica

Conferencia Introductoria. Con ella se pretende que se inicie el desarrollo del programa, y se brinden orientaciones a los estudiantes, en cuanto a los objetivos y los contenidos que serán estudiados y se les familiarice con las principales contradicciones propias del contenido Armonías Cromáticas de Color, problematizando los mismos y siguiendo metodologías productivas en la asimilación del conocimiento.

Una vez concluida la conferencia, se procede al intercambio de ideas, mediante el diálogo y la técnica de la pregunta, con la finalidad de compartir las expectativas acerca de la temática, e indagar los conocimientos previos que puedan tener los estudiantes acerca de las armonías.

Actividades problematizadoras. Las actividades docentes problematizadoras deben estar relacionadas con los contenidos, los objetivos y los métodos, ya que debe existir una relación dialéctica entre métodos y actividades, en función del objetivo de la clase y de las condiciones para realizarlo. Silvestre y Zilberstein (2000), hacen referencia a la necesidad de desarrollar actividades docentes que

permitan profundizar en lo interno de enseñar y de aprender, que promuevan el análisis, la síntesis, la comparación, la abstracción, la generalización, la inducción y la deducción. Esto facilita no sólo el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes, sino también el de los sentimientos, las actitudes, los valores y las convicciones, que favorezcan el desarrollo de personalidades plenas e integrales.

Las siguientes son las Actividades problematizadoras que propone la autora para el estudio de los contenidos Armonías Cromáticas del Color, conforman parte de la estrategia didáctica propuesta, las cuales se ejecutaron en el siguiente orden y en el transcurso de diez (10) semanas:

- Valorando las armonías
- Experimentando con el color
- Relacionando características esenciales
- Cuestionando reflexivamente
- Somos creativos
- Aprendiendo de nuestro entorno socio-cultural

#### **Primera actividad. Valorando las armonías**

Para el desarrollo de esta actividad, se organiza a los estudiantes en grupos colaborativos de aprendizaje, con el objetivo que los mismos construyan conceptos de Armonía Cromática y valoren su importancia para el desarrollo de cualquier proyecto de diseño. La actividad consiste en el análisis intuitivo de fotografías y composiciones de diseño, con la finalidad que las clasifiquen en armonías equilibradas o disonantes. Seguidamente, presentan los argumentos y posiciones asumidas por los grupos, con la participación mediadora del docente y el incentivo del diálogo, a través de preguntas tales como, ¿están de acuerdo ante los argumentos presentados?, ¿este diseño presenta una armonía equilibrada, por qué?

Se pueden determinar relaciones causales en esta selección, lo que permitió llegar a establecer determinadas regularidades en la apreciación o determinación de una armonía cromática equilibrada, y por tanto entre todos construir un concepto de armonía cromática.

#### **Segunda actividad. Experimentando con el color**

Esta actividad tiene como objetivo la construcción de conceptos y determinación de propiedades, de los colores análogos y complementarios.

La actividad inicia con la construcción del círculo cromático en equipos colaborativos, de forma tal que para el primer experimento y la primera generación de hipótesis, se proceda a preguntar, ¿qué creen que va a pasar si mezclamos dos colores cercanos del círculo cromático en proporciones de 100% cada uno? Se escriben las hipótesis en la pizarra.

Los estudiantes proceden a mezclar varios pares de colores del círculo cromático, bien sea cercanos u opuestos, y van realizando el registro del resultado en la guía de observación entregada por el docente, haciendo observación del grado de saturación, de valor y las variaciones de tono.

Para el cierre de la actividad, cada grupo genera conclusiones y las presenta en plenaria, se debate acerca de los resultados y se comentan experiencias personales e incidencias ocurridas durante el desarrollo de la actividad.

#### Tercera actividad. Relacionando características esenciales

Una vez socializados con el docente los conceptos de las armonías acromáticas, monocromáticas, análogas y complementarias, y de establecer las relaciones armonía-dimensiones del color, el docente procede a seleccionar imágenes en donde se muestren diseños (gráficos, de indumentaria, industriales u otros) con las seis (6) armonías conocidas y se procede a la orientación hacia el trabajo a realizar.

Los grupos de estudiantes observan y analizan las imágenes en busca de las relaciones esenciales, con el objetivo de identificar las semejanzas y diferencias entre analogía y complementariedad y entre acromático y monocromático, mientras realizan un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias que les permita proceder con un análisis más profundo, de forma tal de determinar de qué forma las dimensiones del color, tono, valor y saturación, intervienen en el proceso de comparación y semejanza entre las armonías.

Concluida la etapa de trabajo colaborativo en grupo, se realizan las generalizaciones acerca de las dimensiones del color y armonías cromáticas, como por ejemplo: - Los tonos azules y verdes son análogos, porque el producto de su mezcla es similar a éstos en valor, tono y saturación.

#### Quinta actividad. Somos creativos

El proceso creativo se emplea para la consolidación de los contenidos estudiados acerca de las armonías cromáticas, de forma tal que se establezca una fuerte conexión entre teoría y práctica, mediante la aplicación razonada de las seis (6) armonías en composiciones de diseño.

Para iniciar la actividad, primero se presentaron las pautas de trabajo para el proceso creativo por parte del docente; segundo, mediante la presentación a la clase por cada estudiante de dos (2) paletas cromáticas argumentadas por cada una de las seis (6) armonías, para seleccionar una de cada una en relación con las composiciones; tercero, los estudiantes presentaron la aplicación equilibrada de las paletas cromáticas a las composiciones, en un proceso de asesoría con

la docente; cuarto, presentación a la clase de los seis (6) artes finales, relativos a la aplicación de las seis armonías cromáticas estudiadas en composiciones realizadas por ellos.

De forma crítica y constructiva, en un clima de respeto y moderado por el docente, se permite a los estudiantes emitir sus opiniones acerca de las propuestas presentadas por sus compañeros, de forma tal de contribuir con el proceso de evaluación reflexivo (coevaluación y autoevaluación).

#### **Sexta actividad. Aprendiendo de nuestro entorno socio-cultural**

El estudio de caso es una forma de aprendizaje de valor educativo, que pertenece al conjunto de actividades basado en el método problemático, que implica aprender de situaciones realistas, para comprender de forma contextualizada los nuevos contenidos de aprendizaje.

Para el estudio de casos en relación a las armonías cromáticas, se puede proceder de la siguiente forma:

Caso 1. La descripción de la situación tiene los datos suficientes para que los estudiantes realicen un diagnóstico de la situación o una identificación del problema y sus causas. Los estudiantes sólo van a describir el caso, a caracterizarlo, formulando preguntas como, ¿cuál es el problema?, ¿cuáles son sus causas?, ¿cuáles son sus posibles soluciones?, aplicación de la solución más idónea

Situación: Sesión de Clase 1: Presentación a los estudiantes del diseño de un aviso de fachada de un comercio de su localidad, con una armonía disonante y mal equilibrada, para que analicen todas las variables que caracterizan el ambiente en donde se ubica el caso, ¿cuál es la rama comercial?, ¿características socio-económicas y culturales de la localidad?, ¿comparación con fachadas de otros comercios similares de la localidad?, ¿cómo lo aprecian y significan los usuarios y la comunidad?, entre otras. Sesión de Clase 2: el caso se desarrolla en grupos pequeños de 3 a 5 integrantes. Cada grupo de estudiantes, presentan a la clase sus conclusiones acerca de la relaciones causa-efecto del caso, y se produce una discusión socializada con la finalidad de concluir, mediante la socialización de las posibles soluciones, que resultan en la aplicación de una armonía cromática equilibrada. Sesión de Clase 3: los grupos presentan las soluciones implementadas y se procede a la coevaluación y la autoevaluación.

#### **Etapa 3. Control de la Estrategia Didáctica.**

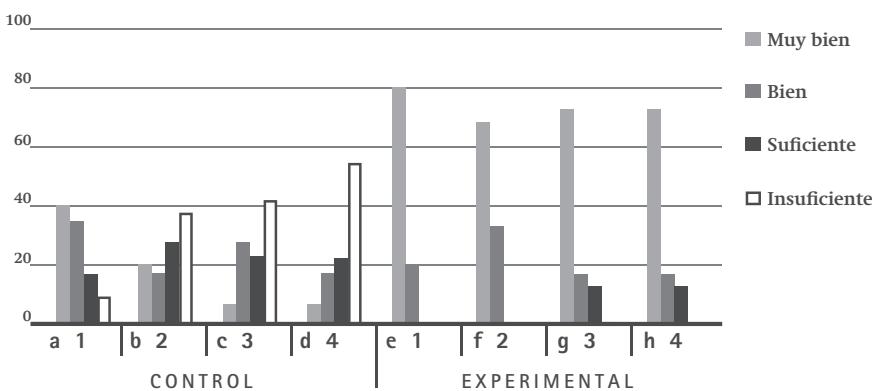
La estrategia didáctica que se presenta, tiene una etapa de control para constatar los resultados alcanzados con la aplicación de la misma. En ésta se incluye la aplicación de dos instrumentos, la Guía de Observación en Clases y la Prueba Pedagógica. Ambas pruebas se aplicaron al grupo control y al experimental, siendo éste último el que recibió el tratamiento con la estrategia didáctica propuesta.

## Guía de Observación en Clase

Durante la implementación de la estrategia didáctica y el desarrollo de las seis actividades docentes problematizadoras, periodo comprendido por diez (10) semanas, la autora, mediante la Guía de Observación en clase, procedió a medir en los estudiantes del grupo experimental y de control, los indicadores susceptibles de ser observados, tales como las habilidades y destrezas prácticas, los valores y las actitudes respecto a las Armonías Cromáticas de la UC Color. De los datos obtenidos, se realizó una tabla de distribución de frecuencia, para posteriormente tabular los resultados.

Con respecto a las Habilidades y destrezas prácticas hacia la composición con armonías cromáticas, con sustento en los conocimientos teóricos, los indicadores muestran los resultados en el Gráfico 1.

GRÁFICO 1. COMPARATIVO ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL EXPERIMENTAL DE LAS HABILIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS DE LAS ARMONÍAS CROMÁTICAS DE LA UC.



Fuente: Autora (2015).

### LEYENDA:

- Aplica y construye las armonías cromáticas en composiciones, una vez estudiados los contenidos teóricos respectivos.
- Comprende la importancia de los contenidos teóricos de las armonías cromáticas.
- Presenta autonomía en el estudio analítico de los contenidos teóricos de la UC Color.
- Establece las diferencias y propiedades de los colores armónicos, tanto en la teoría como en la práctica.

Al observar el Gráfico 1 relativo a las Habilidades y destrezas teórico-prácticas hacia las Armonías Cromáticas, se puede comprobar que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental de la UC Color, se encuentra Muy bien en la adquisición de las habilidades y destrezas, tanto prácticas como teóricas, mientras

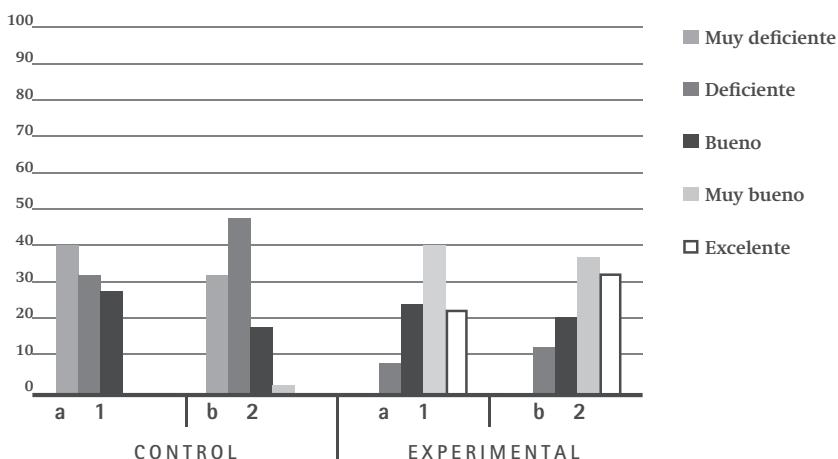
que en el grupo control, la tendencia se inclina hacia los niveles de Insuficiente, en cuanto al dominio de las habilidades teóricas.

#### Etapa 4. Valoración Final de la Estrategia Didáctica.

Luego de la aplicación y desarrollo de las Actividades problematizadoras, como parte del cuasiexperiemento, se procedió a la valoración final de la propuesta, a partir de la comparación de los resultados que se obtuvieron de la aplicación de la posprueba, realizada al grupo control y al grupo experimental.

La verificación de la estrategia con la posprueba, marca el fin del cuasiexperimento y mide las habilidades y destrezas finales del grupo control y del experimental. Una vez obtenidos los resultados, se tabularon los datos y se realizó el análisis estadístico, observándose los resultados en los Gráficos 2 y 3.

GRÁFICO 2. COMPARATIVO ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL EXPERIMENTAL, PARA LAS HABILIDADES COMPARAR Y ARGUMENTAR, CON LAS ARMONÍAS CROMÁTICAS DE LA UC COLOR.



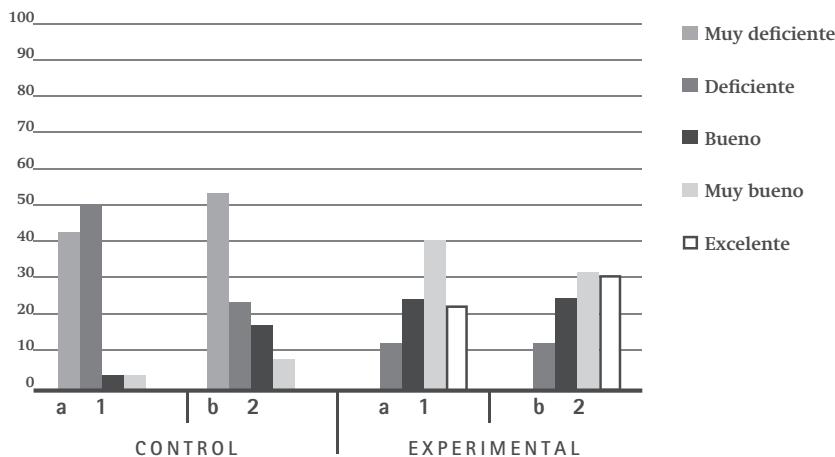
Fuente: Autora (2015).

#### LEYENDA:

- Compara las armonías con apoyo a las dimensiones del color.
- Argumenta la selección de la armonía cromática.

En el gráfico 2 se aprecia que los estudiantes del grupo experimental, se encuentran Muy bien y Excelente, en cuanto a la consolidación de las habilidades de comparación y argumentación, relativa a la selección de una composición armónica de entre dos composiciones, presentando porcentajes que suman un 68%, mientras se hace evidente que el grupo control, en promedio de un 77%, se encuentran en las valoraciones Muy deficiente y Deficiente.

**GRÁFICO 3. COMPARATIVO ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL EXPERIMENTAL, PARA LAS HABILIDADES DE DIAGNÓSTICO Y SOLUCIÓN, EN EL ESTUDIO DE UN CASO CON LAS ARMONÍAS CROMÁTICAS DE LA UC COLOR.**



Fuente: Autora (2015).

**LEYENDA:**

- a. Estudio de caso-Diagnóstico.
- b. Estudio de caso-Solución.

En el gráfico 3 se aprecia que los estudiantes del grupo experimental, se encuentran en niveles de Muy bien y Excelente, en cuanto a la consolidación de las habilidades de diagnóstico y solución de problemas, evidenciadas en el estudio de un caso de diseño con armónica desequilibrada, presentando porcentajes que suman un 76%; mientras se hace evidente, que el grupo control presenta porcentajes de un 0%, que reflejan la no obtención de la habilidad, ya que sus porcentajes altos, en promedio de un 90%, se encuentran en las valoraciones Muy deficiente y Deficiente.

## CONCLUSIONES

Con la aplicación de la prueba pedagógica y la guía de observación de clases, se constató, a partir de la medición de los indicadores, que existe un balance adecuado entre el dominio y metacognición sobre los contenidos teóricos de las armonías cromáticas y su aplicación práctica en composiciones de diseño. Esto se evidenció, ya que los estudiantes del grupo experimental, a los que se les aplicó la estrategia didáctica desarrolladora en el PEA de dichos contenidos, presentaron mejores porcentajes en los niveles de Muy bien y Excelente, en cuanto a la consolidación de las habilidades, saberes y destrezas evaluados; en comparación al grupo control, con altos porcentajes en los niveles de Muy deficiente y Deficiente, lo que refleja la efectividad de la estrategia didáctica aplicada.

La estrategia didáctica propuesta es adaptable a la práctica docente, y es factible su introducción, ya que puede ser fácilmente aplicable, pues es clara y asequible, existiendo los recursos necesarios para convertirse en un instrumento de enseñanza aprendizaje, hacia los demás docentes del PNF Diseño Integral Comunitario de la UNEY.

La estrategia didáctica diseñada, constituye una vía para el perfeccionamiento del PEA, desde los contenidos de la UC Color, y se prevé pueda ser aplicada en contenidos similares del tipo teórico práctico, existentes en otras UC del PNF Diseño Integral Comunitario, tales como, Fundamentos de Diseño, Diseño Gráfico, Artesanal e Industrial; en donde se requiera de un proceso activo y consciente, en el cual interactúen docentes y estudiantes, y éstos últimos entre sí, bajo principios de responsabilidad, colaboración, respeto y confianza.

## REFERENCIAS

- Addine, F. (1998). *Estrategias y alternativas para la estructura óptima del proceso de enseñanza – aprendizaje*. Folleto de Didáctica de la maestría en Educación. Impresión ligera, Potosí, Bolivia.
- Castellanos, D. y otros. (2001). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador*. La Habana, Cuba: Colección de proyectos, Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”.
- Córdova, M., Reinoso, R. y otros. (2012). *Lineamientos para el desarrollo curricular de los Programas Nacionales de Formación*. Venezuela: MPPEU. DVDA. Dirección General de Currículo y Programas Nacionales de Formación.
- Corleone, M. (2011). *Enfoque histórico-cultural y su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Disponible: <http://www.academia.edu>. (Consulta: 2014, enero 01)
- García, M. (2002). La concepción histórico - cultural de L. S. Vigotsky en la educación especial. *Revista Cubana de Psicología*. 19(2), 95-98. La Habana, Cuba.
- Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la educación latinoamericana*. 10, 57-72. RUDECOLOMBIA, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Sánchez P. y Rodríguez. L. (2008). *El Contenido de la Enseñanza del Proceso Docente Educativo. Su naturaleza y sentido*. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ta edición. México: Editorial McGraw Hill.

Silvestre M. y Zilberstein T. (2000). *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* México: Editorial CEIDE.

UNESCO (2014). *Enseñanza aprendizaje, lograr la calidad para todos*. Undécimo Informe de seguimiento de la EPT en el Mundo. Francia: Autor

Zilberstein, T. (2000). Didáctica integradora: Una experiencia a partir de las raíces pedagógicas cubanas. *Revista Debates Americanos*. 1(9), 22-39. La Habana, Cuba.

---

**Mónica Cristina González Osorio:** Arquitecto, Universidad Central de Venezuela (UCV); Especialista en Docencia Universitaria. Universidad Pedagógica Experimental Libertador- Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa” de Barquisimeto (UPEL - IPB); Magister en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Sancti Spiritus “José Martí Pérez” de Cuba; Docente Agregado a Tiempo Completo, Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY), adscrita al PNF Diseño Integral Comunitario en las áreas: Color, Geometría y Señalética.

E-mail: mcgonzalez@uney.edu.ve