

**Universidad de Los Andes
Núcleo Rafael Rangel
Coordinación de Investigación y Postgrado
Doctorado en Educación**



**EDUCACIÓN ERÓTICO-CORPORAL DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD
INTELLECTUAL: TEORÍA Y EPISTEMOLOGÍA PARA LA PRÁCTICA
EDUCATIVA**

www.bdigital.ula.ve

Autora
MSc. Usmary Dayana Moreno R.
Tutora
Dra. Martha Méndez

Trujillo, Diciembre de 2018

**Universidad de Los Andes
Núcleo Rafael Rangel
Coordinación de Investigación y Postgrado
Doctorado en Educación**



**EDUCACIÓN ERÓTICO-CORPORAL DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD
INTELLECTUAL: TEORÍA Y EPISTEMOLOGÍA PARA LA PRÁCTICA
EDUCATIVA**

Tesis Doctoral para optar al grado de Doctora en Educación

www.bdigital.ula.ve

Autora

MSc. Usmary Dayana Moreno R.

Tutora

Dra. Martha Méndez

Trujillo, Diciembre de 2018

Dedicatoria

*A la educación venezolana toda, pero en especial a ese lado humano que
tanto cuesta educar, la sexualidad...*

www.bdigital.ula.ve

Reconocimientos

Al Consejo de Estudios de Postgrado de la Universidad de Los Andes por apoyarme como becario de postgrado en docencia de esta ilustre universidad en el Núcleo Trujillo, gané muchas experiencias que fortalecieron sin duda mi carrera como docente. Debo reconocer también al Doctorado en Educación en la ULA Trujillo, durante seis años me brindó diversos espacios de aprendizajes donde compartí conocimientos y saberes con profesores y compañeros que son de gran valor para mí, camino con pasos firmes por el mundo de la academia y con un orgullo que impregna todo lo que toco, me siento muy agradecida con esta casa de estudio.

Reconozco en grande el trabajo de la Dra. Martha Méndez, decir que fue mi tutora en este trabajo, quedaría corto. Fue y es esa persona que me animó en los momentos duros, me acompañó y dio palabras de aliento. Con gran sabiduría supo poner las palabras exactas en cada momento que compartimos. Gracias por el compromiso con este trabajo, por creer que las personas con discapacidad tienen un cuerpo para sentir y expresar su erotismo y por darme la libertad verdadera que necesita un investigador a la hora de atreverse a indagar sobre un tema que toca las fibras más internas de las moralidades. He ganado una amiga sin par.

A la ética de la Prof. Anne Marie Valera, mi amiga y compañera del doctorado. El camino definitivamente fue más fácil con tú compañía, apoyo y lealtad. Nuestras conversaciones sobre este trabajo potenciaban el deseo de seguir adelante, aprendí muchas cosas de ti, maduraba ideas de forma progresiva en cada encuentro que teníamos, agradezco la lectura y observaciones que hiciste a mi trabajo. De igual manera agradezco el apoyo de las Profesoras Beatriz Coronado y Doris Marcano, también amigas y compañeras del doctorado, ambas me brindaron su amistad y con ellas crecí en lo personal y profesional. Lo nuestro fue la construcción de la mega amistad. Las quiero

A todos los estudiantes con discapacidad que asisten al Taller de Educación Laboral Josefa Camejo en Valera, a su personal en pleno y en especial a las parejas y familias que fueron parte de este estudio. Les agradezco infinitamente su colaboración y sinceridad con este trabajo, lo disfruté en grande. Esta experiencia de campo amplió mis perspectivas, creí que con este trabajo entregaba a Ustedes y a la educación venezolana un producto con el que cerraba un ciclo, pero me equivoqué. Son Ustedes, todos, parte de mis afectos. Gracias

A mi familia, mis hijos en especial. Ustedes fueron tan amables cuando me ausentaba de nuestras reuniones para ir a estudiar, pero era necesario, he aquí el producto de nuestros esfuerzos. Agradezco su comprensión y compañía aun cuando muchos se encuentran distantes los sentí cerca. Reconozco que sin Ustedes esto no hubiese sido posible.

A la Dra. Miseldra Gil, amiga incondicional. Hasta el último momento conmigo. Reconozco sus maravillosas capacidades que obraron en mí durante mis estudios de doctorado. Sin tú apoyo literalmente no hubiese sido posible alcanzar este grado. Mil gracias, tú amistad es grande para mí.

Al Prof. Harold Ballesteros por el apoyo. Nuestras conversaciones me hicieron fluir, en ellas derrumbamos certezas, ideamos un mundo otro. Reconozco su experiencia en el tema y agradezco las compartiera conmigo.

A los lectores de mi trabajo, los profesores Dra. Teresita Villasmil, Dra. María de la Luz y Dr. Fernando Mejías. Fueron quienes revisaron mi trabajo y realizaron observaciones de gran valía para mi tesis sobre el erotismo. Agradezco a ellos la dedicación.

Al Dr. Luis Javier Hernández, fue sin duda con quien inicié la aventura que fueron mis estudios de doctorado. Aprendí muchas cosas con él, la persistencia en lo que uno desea conseguir, su solidez teórica fueron de mucha orientación para mi trabajo.

Agradecida con la vida y con Ustedes

Usmary Moreno

Índice

Introducción	1
I. GENEALOGÍA Y ARQUEOLOGÍA DEL EROTISMO Y EL CUERPO DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL	4
Análisis de contextos e intertextos	4
Erotismo y sexualidad humana: formas de construcción socio-cultural e histórica	13
Cuerpo erótico, cuerpo con discapacidad intelectual	14
Emergencia del erotismo en los Programas de Educación Sexual en Venezuela	21
Episteme del cuerpo y el erotismo en los Programas de Educación Sexual en Venezuela	39
Justificación del Estudio	40
Propósitos de la Investigación	42
II. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA	43
Hallazgos	43
El erotismo y sus múltiples lenguajes: danza en códigos de deseo	43
El erotismo en la literatura: el lugar de confianza y despegue de la imaginación erótica	46
Erotismo y arte: el teatro y el cine en semiosis de perfecto erotismo	46
Rituales ceremoniales cotidianos o cercanos a la experiencia interior	47
Videoantecedente: la construcción socio-cultural del deseo y el erotismo	48
El cuerpo y la mirada sensible sobre él: ¿después de 379 años de Descartes una tormenta en disminución?	49
Sexualidad, cuerpos y discapacidad: el acontecer de lo oculto	51
Lo pornográfico como inversión de erotismo una necesaria traza de la compleja frontera	55
Bases Teóricas	59
La cultura en los estudios freudianos	59
La vida erótica en los estudios freudianos	60
Las corrientes de la vida erótica freudiana	62
El amor como solución al problema de la existencia humana	63
Formas de resolver la necesidad de estar con el Otro	66
Elementos del amor en Fromm	67
La vida erótica en la teoría de Fromm	67
El amor erótico	69
Práctica del amor	69

La vida erótica latinoamericana de Dussel: ethos vigente de la erótica occidental	70
Simbólica de la vida erótica	70
Interpretación dialéctica (existencia)-ontológica	72
Aportes de la metafísica a la vida erótica	73
La economía erótica de Dussel	76
El Otro como Mismo: la extimidad	78
Erotismo como fenómeno de vida o muerte	89
Erotismo-amor/cóncavo-convexo/espíritu-cuerpo	97
El erotismo una experiencia subjetiva para el cuidado de Sí en Michel Foucault	98
La cultura como arquitectura sensible manifestada en una semioticidad afectiva-subjetiva	107
La semiosis: espacios públicos, privados, íntimos	110
Saber y poder: jerarquías y formas de conocimiento en esto que llaman erotismo	114
III. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN	119
Enfoque de investigación antropológico	119
Método de Investigación Etnográfica	123
Técnicas: Observación participante, entrevistas y conversación	125
La conversación en las ciencias antro-po-sociales	127
Objeto teórico, unidad de observación, unidad de análisis	128
Construcción de la información: análisis	128
Niveles de análisis	129
Triangulación de la información: la reflexividad	132
Nivel de análisis teórico. Teorías revisadas	135
¿Qué programas educativos sobre sexualidad tengo?	148
IV. INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	148
Introducción al análisis	148
Previo a la observación	148
Deconstrucción de los descriptores	149
Matriz de observación	150
Matriz de categorización de los Programas de Educación Sexual.	151
Plano de contenido	
Posicionamiento epistémico en los Programas de Educación Sexual	152
A modo de orientación de las entrevistas y las conversaciones	154
Leer desde la cultura y lugar de enunciación	156
Sujetos de Investigación	156
Observaciones/descripciones/interpretaciones	157
En la vida cotidiana extramuro	163

Intersubjetividad en las relaciones	163
Conversaciones con la familia 1 y 2	164
V. CONCLUSIONES	170
VI. LETRAS PARA UNA EDUCACIÓN ERÓTICA-CORPORAL DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD	174
El silencio de los ángeles no inocentes	174
Velos imaginarios, las cosmovisiones de un mundo dentro de otro	175
La itinerante relación con el cuerpo	175
Epistemología para la práctica educativa	176
VII. BIBLIOGRAFÍA	178

www.bdigital.ula.ve

Lista de Gráficos

1	Programas de Educación Sexual en Venezuela	22
2	Prevención integral en materia de drogas y sexualidad 1999	23
3	Contenido de los Programas de Educación Sexual 2002	26
4	De los elementos del fracaso y del significado del amor	64
5	Formas de la relación simbiótica	66
6	Diferencias entre la significación del amor entre Freud y Fromm	66
7	Requisitos para la práctica del amor	69

www.bdigital.ula.ve

Lista de Ilustraciones

1	Sexualidad humana o erotismo	74
2	El sujeto doble: alteridades éxtimas	82
3	Posiciones paritarias de Lacan, sujeto neurótico-perverso, sujeto erótico-pornógrafo	86
4	La imaginación como procedimiento subjetivo transfigurador	91
5	Alma saliendo del cuerpo utilizada para el ilustrar el monstruo cartesiano	94
6	El centro un lugar de privilegio político	116
7	Observación participante, entrevistas, conversaciones	126
8	La reflexividad en el trabajo de campo	130
9	Configuración de la vida erótica	155
10	Relaciones intersubjetivas en la dinámica institucional	164

Lista de Tablas

Niveles de Comprensión desde la etnografía como enfoque	122
---	-----

www.bdigital.ula.ve



Universidad de Los Andes
Núcleo Rafael Rangel
Coordinación de Investigación y Postgrado
Doctorado en Educación

**EDUCACIÓN ERÓTICO-CORPORAL DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD
INTELECTUAL: TEORÍA Y EPISTEMOLOGÍA PARA LA PRÁCTICA
EDUCATIVA**

Autora: MSc. Usmary Dayana Moreno R.

Tutora: Dra. Martha Méndez

Diciembre, 2018

RESUMEN

Se trata de una investigación etnográfica de fuentes vivas y documentales que tuvo como eje orientador el propósito de generar aportes teóricos y una reflexión epistemológica al modelo de educación sexual en Venezuela, dándole una mirada antropológica a la misma desde el abordaje del erotismo y el cuerpo como opciones que irrumpe en las certezas que se generan sobre la sexualidad desde los programas educativos implementados en el país desde hace 20 años, el trabajo de campo se realizó en una institución de educación para personas con discapacidad ya que fueron estas los sujetos de investigación, se trata de los adultos con discapacidad intelectual que viven en pareja y de sus familias. Las conclusiones versaron sobre la forma en que ven las familias y los programas educativos a estas personas, son los eternos niños, viven en resguardo aun cuando están dentro de la institución del matrimonio. Se propone una epistemología para la práctica educativa pensada desde las realidades de cada cultura con el desarrollo tecnológico que las influye.

Palabras claves: erotismo, cuerpo, discapacidad, epistemología, educación



Universidad de Los Andes
Núcleo Rafael Rangel
Coordinación de Investigación y Postgrado
Doctorado en Educación

**EROTIC-BODY EDUCATION OF THE PERSON WITH INTELLECTUAL
DISABILITY: THEORY AND EPISTEMOLOGY FOR EDUCATIONAL
PRACTICE**

Autora: MSc. Usmary Dayana Moreno R.

Tutora: Dra. Martha Méndez

Diciembre, 2018

SUMMARY

This is an ethnographic investigation of living and documentary sources whose guiding axis was the purpose of generating theoretical contributions and an epistemological reflection on the model of sexual education in Venezuela, giving an anthropological look to it from the approach of eroticism and the body as options that breaks into the certainties that are generated on sexuality from the educational programs implemented in the country for 20 years, the field work was carried out in an institution of education for people with disabilities since they were the subjects of research, It deals with adults with intellectual disabilities who live as a couple and their families. The conclusions were about the way families and educational programs see these people, they are the eternal children, they live in shelter even when they are inside the institution of marriage. An epistemology is proposed for the educational practice thought from the realities of each culture with the technological development that influences them.

Keywords: eroticism, body, disability, epistemology, edu

Introducción

La capacidad simbólica dirá Cassirer, es lo único que nos diferencia de los otros animales, esa es una gran afirmación; una muy interesante porque nos lleva a preguntarnos qué son los símbolos y cómo determinan las relaciones intersubjetivas. Cuando comienzo mis estudios de doctorado a medida que entraba y salía de seminarios me fui interesando por el lenguaje simbólico, la semiótica fue determinante en ello. Esto produjo una irrupción

epistémica, debido a las certezas en las que estaba formada, estas eran una mezcla entre racionalismo y positivismo donde los símbolos no tienen mayores posibilidades de ser comprendidos y menos estudiados, no por lo menos en la universidad trujillana.

Se puede decir que he tenido dos etapas en mis estudios de doctorado, una de formación e investigación teórica y otra de investigación de campo. Tengo el privilegio de haber sido formada tanto en semiótica como en etnografía (aquí fueron determinantes los estudios sobre antropología que hago en otro doctorado de la misma universidad) y esto me hace tener una mirada menos reducida. En ambas etapas el tema central era el erotismo.

Los primeros cuatro años que comprenden la primera etapa de investigación teórica los dediqué a indagar los modos de producción de significado del erotismo, un producto cultural que solo era visibilizado en las artes y la literatura. Fluctué entre diferentes posiciones teóricas pero una sola posición epistémica, es decir, aunque existen diferentes tesis sobre el erotismo, unos lo asocian con la muerte, otros con el amor, la cultura, al biología, el deseo, el sentir, la desnudez, la pornografía, la posición epistémica era racionalista, aunque la invitación al sentir es una constante.

Esto puede sonar confuso, de hecho para mí lo fue al principio, como así algo que invita al sentir pasional sea racionalista. Lo es en el sentido asumido en la práctica discursiva. Comencé a pensar en cómo sería el erotismo en algún lugar específico de Europa y cómo lo sería aquí, en mi realidad más inmediata. Antropológicamente no podrían ser lo mismo debido al relativismo cultural. Esto lo asumí como un principio organizador de mi episteme, el relativismo cultural determina la producción social de significados y significantes y el erotismo aun cuando fuese configurado por el arte y la literatura es un producto cultural y como tal debe ser también relativo.

Lo que me interesaba más que todo era romper certezas respecto al erotismo, por ejemplo unos signos que se repiten mucho en la discursividad estética del erotismo (en el arte y la literatura) es la elegancia, lo bello, lo sutil, y de repente pensé en las minorías, las personas con discapacidad, los afrodescendientes, los indígenas, y me puse a reflexionar en si alguien con malformaciones del músculo esquelético sería dentro de esta relación de signos que categorizan el erotismo en una cosmovisión universal, erótico. Comencé a

mostrar fotos de manera informal de personas con discapacidad y preguntaba a mujeres y hombres si les parecía erótico, todos respondieron que no.

Entonces no quería meterme en el derecho de las minorías a la sexualidad, ya el discurso mundial versa sobre ese asunto y existe bastante material producido sobre ello. Les enseñé las mismas fotos a mis estudiantes con discapacidad, y estos expresaban palabras verdaderamente eróticas sobre ellas. Allí se produjo un quiebre en la certeza del erotismo artístico y literario. A partir de allí surge la idea -y por cuestiones administrativas del doctorado de asociar mi tema a la educación- de trabajar con personas con discapacidad, su erotismo, su cuerpo y la episteme de su cultura en relación al erotismo.

Me propuse conocer su cultura erótica para producir a partir de ella una forma de teorización de esa realidad que no se encuentran plasmada en lienzos europeos ni en literatura erótica de ningún lugar. Aquí comienza la segunda etapa de mi trabajo. Me sentía con solidez teórica sobre el erotismo y sobre la pornografía, traza que necesariamente debí hacer, además de mis casi dos décadas de trabajo con las personas con discapacidad. La diferencia entre el erotismo y la pornografía no tiene nada que ver con lo bello o lo feo, tiene que ver con la intencionalidad subjetiva erotizada, la pornografía está transversalizada por el comercio, por la ausencia del deseo y del sentir; la pornografía es un juego de exhibicionismos y espectacularización de la intimidad. El erotismo es cultura, deseo, placer, piel, amor, biología y contextos.

Me concentré a estudiar la práctica discursiva de la educación sexual, tanto los programas de educación sexual como las clases diarias dentro de las aulas y de la institución educativa donde realicé el trabajo de campo. Pensé que si había un inicio de todo era allí, por lo menos en Venezuela. De esta manera, nos propusimos un análisis de contextos e intertextos sobre el erotismo, la sexualidad humana, el cuerpo, cuerpo con discapacidad, la episteme del erotismo y el cuerpo en los programas educativos. Todo esto conforma la primera parte del informe, es lo que llamamos en etnografía el análisis del tema desde el contexto donde se producen las realidades a observar.

En la segunda parte del informe reportamos un cuerpo teórico con el que argumentamos al erotismo como cultura, palabra, piel, deseo, símbolos, sexualidades...

Realicé un arqueo a la memoria, es decir, a las investigaciones previas en los diferentes lenguajes donde tiene vida el erotismo; las bases teóricas pueden ser encontradas en esta parte, analicé los estudios de Freud, Fromm, Dussel, Levinas, Lacan, Jung, entre otros en relación al erotismo y la sexualidad. La tercera parte del informe se encuentra la argumentación que damos para trabajar con un enfoque antropológico y con la etnografía como método. La cuarta parte contiene la interpretación de los resultados de la etnografía realizada y en la quinta parte algunas reflexiones epistémicas para la construcción de teorías y las prácticas educativas.

www.bdigital.ula.ve

I. GENEALOGÍA Y ARQUEOLOGÍA DEL EROTISMO Y EL CUERPO DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Análisis de contextos e intertextos

La idea de que, la persona con discapacidad intelectual¹ (DI) sea considerada dentro de un estudio sobre erotismo puede resultar extraño para la sociedad. La representación social de las personas con esta discapacidad, responde, entre otras cosas, al mito de que éstas pueden no tener capacidades para algunos asuntos políticos y privados, como es el caso de la sexualidad humana. Razón por la cual, se establecen para ellas una serie de regulaciones sobre su cuerpo y su comportamiento en los espacios sociales y culturales. Estas representaciones pueden verse en tres dimensiones: la representación desde la misma persona con discapacidad intelectual (PDI), desde los padres de las PDI y desde la sociedad.

Y desde la mirada de la sociedad es que se inicia esta etnografía, porque la investigadora no es una persona con discapacidad y tampoco es madre de una. Es una profesora graduada en educación especial que tiene casi dos décadas compartiendo con ellas y con sus familias. El compartir ha sido más desde la institucionalidad que desde la no formalidad educativa, por muchas circunstancias que condicionan la educación venezolana, entre esas la inalcanzable utópica triada escuela-familia-comunidad. Sin embargo, no es poco lo que puede decir la cotidianidad en la que se generó este interés en el erotismo y el cuerpo de las personas con discapacidad intelectual.

Por tratarse de un tema considerado para adultos, primariamente se seleccionó la institución encargada de la formación laboral de las personas con discapacidad intelectual en la ciudad de Valera, aunque hay que ser sinceros, no todos son adultos. Las edades de los estudiantes están entre los 15 y los 45 actualmente, aunque de acuerdo a las políticas educativas la única condición en cuanto a edad que existe para el ingreso es tener 15 años en adelante, escolarizado o no. Se pensó inicialmente en una pareja de esposos estudiantes con DI, algunos de sus profesores y la mamá de la esposa, luego de iniciado el trabajo de campo surgieron algunos imprevistos como la existencia de otra pareja, de novios, quienes tenían el consentimiento de sus padres para ello, lo cual incluía el tener relaciones sexuales

¹ Término establecido por la Asociación Americana sobre Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD) en el año 2010 al presentar la décima primera edición del Manual de la AAIDD sobre Discapacidad Intelectual: Definición, clasificación y sistema de apoyo

(vivieron juntos durante un tiempo), y también la dinámica de la educación sexual dentro de la institución que estaba a cargo de la psicóloga.

Por alguna razón era la psicóloga quien mostraba interés en hacerse cargo de este tema, no era algo que la asignaran como una función del cargo la directora de la institución, el interés parecía tener motivos diferentes, tal vez experienciales. Su trabajo educativo sobre la sexualidad abarcaba más allá de los estudiantes, incluía a los padres. Ella utiliza el principio: padres formados en sexualidad se convierten en una herramienta de abordaje psicoeducativo más efectiva. Ciertamente, ya es difícil la realidad educativa venezolana respecto a la sexualidad, incluir a los padres en la práctica es parte de la transformación de esa dificultad. Esto amplió numéricamente la cantidad de sujetos participantes en el estudio, de manera que no se contaría a partir de este momento con una especificidad numérica, porque la cotidianidad de la vida educativa hacía fluctuante los números.

Otro de los imprevistos que surgieron fue la práctica educativa en el aula. Al principio de la investigación, en ese momento donde se está seleccionando el tema y la población a estudiar, se pensaba solo trabajar con tres profesores, por cuestión de tiempo en el desarrollo del trabajo de campo, en las primeras entrevistas a esos profesores se hizo evidente que la investigadora estaba generando una perspectiva forzada en los docentes, ellos hasta ese momento parece que no se habían preguntado por la sexualidad de sus estudiantes, no fue sino en las conversaciones que se sostuvieron donde se dio una especie de captación sobre esa área considerada educable desde hacía varios años en el país y de que tal vez estaban incurriendo en una falta.

Esto podría haber generado temor en los docentes, estaban claros que era una investigación que iba a ser reportada por algún lado, lo que llevaría a que estos modificaran la información para no verse tan afectados y aquí sí se generaría un problema que influenciaría el producto de la investigación, en este caso una teoría sobre la educación erótica corporal de las personas con discapacidad intelectual con perspectiva epistémica. Desde ese momento se vio la importancia que tenía para la investigación la in-práctica de educar la sexualidad en el aula, eso en realidad aportaba información valiosa y real, porque al final la teoría debe nacer de la observación etnográfica del contexto, esto significa describir tal cual suceden los eventos.

Por último, en el orden de los imprevistos, sucedieron algunos diálogos inter y transdisciplinarios durante el desarrollo del trabajo por parte de los lectores u observadores de la investigación². Estos diálogos trastocaron el ángulo inicial que se tenía. Las más importantes fueron incluir en el estudio a los niños y considerar los aportes de Freud respecto a esto. Al principio, parecía imposible porque el tiempo estaba contado, pero si se está trabajando sobre una teoría educativa ciertamente debe ser aplicable en todas las edades, esto lo argumenta Freud (1953), quien al hacer sus teorías sobre la vida erótica afirmó que desde que se nace se es erótico, pues el principio para ello es la piel. De modo que si se considera al erotismo como “una de las urdimbres del tejido social en tanto que aparece estrechamente vinculado a los polos pulsionales de la vida” (Cela, 1982: 439) es en la piel donde acontece la conexión primaria entre la vida íntima y exterior del sujeto.

Una teoría educativa sobre la sexualidad aplicable en todas las edades indicaba la pertinencia de hacer una genealogía y una arqueología que permitiera develar el actual discurso del erotismo y el cuerpo de la persona con discapacidad en su especificidad, haciendo un giro hacia atrás para observar cuáles eran los tipos de prácticas educativas que formaron ese discurso y cuáles era las reglas de formación como lo establece Foucault (2007). Aquí es donde entran los niños, de acuerdo con Freud (1953) para poder tener una aproximación más asertiva al comportamiento sexual del adulto hay que estudiar el desarrollo de este desde la niñez. Por tanto se requirió indagar sobre la niñez de las dos parejas que formaban el foco central de esta investigación y de las experiencias de los padres que asisten a las reuniones con la psicóloga, porque las condiciones en las que se crean esas reuniones hacen que los padres se expresen sobre la sexualidad de sus hijos.

Además de lo anterior, la investigadora pudo engranar algunas de sus experiencias con personas con discapacidad de entre cero meses y seis años de edad, que había atendido durante una década en la institución educativa³ creada para atender a niños y niñas en esas edades que tuviesen antecedentes prenatales y perinatales o posteriores alteraciones en su

² Estos lectores u observadores de la investigación son profesores del NURR-ULA quienes pertenecen al cuerpo profesoral del Doctorado en Educación. No son parte de la investigación, pero sus visiones influyen de alguna manera el proceso de investigación etnográfica.

³ Esta institución es un servicio de la dirección nacional de Educación Especial del Ministerio del Poder Popular para la Educación, cuyo objetivo es la prevención e intervención biopsicosocial temprana del niño de 0 a 6 años, a través de acciones terapéuticas y educativas que conforman un proceso formativo proyectado a la comunidad.

proceso evolutivo o con una condición ya establecida. De esta forma, solo a manera de referencia, se incluyó en el estudio las prácticas educativas relacionadas a la sexualidad que se llevan a cabo en esa institución. En este punto la experiencia de otros docentes se hizo potencialmente necesaria, porque de alguna manera son quienes, sin ninguna clandestinidad, y más bien de manera lúdica, generan los primeros códigos para la formación de las reglas del comportamiento sexual.

Las respuestas fueron diversas. Definitivamente la posición epistémica⁴ de cada docente influye en las acciones educativas a seguir para la atención de los niños y niñas. Algunos refieren que son los padres quienes definen la educación sexual, otros piensan que a esa edad no hay mucho a decir sobre el erotismo, otros mencionaron que lo más que habían hecho era aconsejar sobre cómo se debía tratar a la niña y al niño (género) en cuanto a comportamiento de los padres hacia ellos, entre hermanos, en la vestimenta y en los juegos (género), otros sencillamente nunca hablan del erotismo ni la sexualidad, solo se apegan a la discapacidad o alteración que presente el niño.

La sexualidad no es algo de importancia aparentemente, en el manual de funcionamiento de este servicio de 1976 está establecida, a manera de orientación, la conceptualización de los trastornos psicosexuales, definido como síndrome:

El rasgo esencial es un sentimiento persistente de molestia e inadecuación en un niño acerca de su sexo anatómico y el deseo de ser o la insistencia en que él o ella son del otro sexo. Adicionalmente, hay un repudio persistente de los atributos anatómicos propios. Esto no constituye simplemente el rechazo de las conductas del rol sexual estereotipado como por ejemplo conductas masculinas en las niñas o femeninas en los varones, sino una alteración profunda del sentido normal de masculinidad o femeneidad. (ME,1976:44)

Para ser más explícitos con las conductas a identificar fuera del “sentido normal”, las cuales se evidenciarían entre los 3 y 5 años de edad, se expone en el manual las siguientes:

1. Uso de ropa del sexo opuesto como una forma preferencial de vestirse,
2. Deseo compulsivo de participación en juegos del rol del sexo opuesto con rechazo a las actividades propias de su sexo,
3. Pertenencia a un grupo de compañeros del sexo opuesto

⁴ Con posición epistémica nos referimos a la actividad de conocer, a la forma de construcción del mundo en términos de acciones en la vida cotidiana, ya sea a partir de conocimiento o doxa.

con rechazo a compañeros de juego de su mismo sexo, 4. Predominio de conductas propias del otro sexo. Este manual fue transformado en 1997 en otro texto de orientación denominado: Conceptualización y Política de la Prevención y Atención Integral Temprana.

La diferencia con el manual es que, en esta conceptualización establece seis áreas importantes del desarrollo evolutivo del ser humano: motora gruesa, motora fina, comunicación social, lenguaje y cognitiva, lo cual evidentemente ocultó de alguna manera el área de desarrollo sexual del ser humano. Esto puede tener diversas lecturas, una de ellas es que desde el mismo ente rector de la educación en Venezuela se deja sin efecto las capacidades que puedan tener las personas con discapacidad o necesidades educativas especiales de disfrutar de su sexualidad, además de la anulación de los derechos políticos que tiene todo ser humano desde el nacimiento, como bien lo expone Freud (1953).

En esa década que pasó la investigadora en esa institución, se utilizaba la conceptualización y política de la prevención y atención integral temprana, era el primer documento en estudiar todo docente que era asignado allí, acompañado de manuales de actividades específicas para cada área. Fue hasta el 2007 que la psicóloga de este servicio entra en contacto con un modelo elaborado por otra psicóloga venezolana, la cual afirmaba que el desarrollo evolutivo del ser humano tenía ocho áreas: física, sexual, cognitiva, moral, afectiva, social, motriz y lenguaje (León, 2016)

Para la el área sexual establece esta autora cinco categorías: identidad sexual, constancia de género, roles sexuales, reproducción y función sexual. Siendo el erotismo y el cuerpo los pilares de este trabajo, la lectura de este modelo octogonal, también la del sexagonal y del manual de funcionamiento fue orientada con el fin de encontrar algo que indicara la presencia de ambos. En ninguno de estos textos aparece le dan importancia al erotismo, con excepción en el último, que menciona un erotismo socializado como indicador a vigilar a partir de los 10 años de edad.

Como no era un lineamiento emanado por la Dirección Nacional de Educación Especial, la utilización del modelo octogonal era utilizado por quienes se identificara con él, no hubo un consenso entre el equipo interdisciplinario. Las razones eran que había una especie de rivalidad entre las fronteras marcadas entre lo que hacía un psicólogo y un docente, así que quien manejaba con preferencia ese modelo era la psicóloga y algunas

contadas docentes que habían hecho el esfuerzo en formarse. Sin embargo, estos indicadores⁵ de León (2016) se convirtieron, al igual que en oportunidades pasadas, en mandatos lineales sobre “el deber ser”. De manera que los niños debían responder conductualmente tal cual lo referían las tablas por edad y pasos.

En este punto, ni de adultos ni de niños, el erotismo es algo a considerar en el desarrollo evolutivo-social-cultural de la persona con discapacidad en Venezuela, más específicamente en la ciudad de Valera, ya que ambas instituciones se encuentran en el mismo municipio. Esto, por cuestiones de intereses profesionales y de investigación, se buscó triangular con experiencias fuera de este territorio.

Valega (2016) estudia las barreras que presentan las personas con discapacidad en el ejercicio de su sexualidad, donde devela que las mismas están sometidas al control de sus cuerpos y a ciertas prácticas de normalización. Para la autora, las barreras que presentan son cuatro: negación a priori de alcanzar el ideal de femineidad y de masculinidad, el control de su reproducción, disminución de atención en su sexualidad y del acceso a la información y por último, el sentimiento de vulneración que sienten las personas con discapacidad ante la violación sexual. Lo curioso resulta de comparar, estas representaciones de sí que tienen las personas con discapacidad, por ejemplo en Perú, con un grupo de mujeres chilenas con discapacidad física congénita, porque se espera, que las barreras, sino las mismas, sean cercanas. Sin embargo, no lo son.

Un año antes de esta investigación realizada en Perú, se estudió a un grupo de mujeres chilenas que presentan discapacidad física congénita. El estudio estuvo a cargo de un grupo de mujeres interesadas en conocer las experiencias de estas mujeres con discapacidad y la vivencia de su sexualidad, Jones y Otras (2015) toman como hilo conductor de su trabajo, el cuerpo y la sexualidad, pues, conocemos por experiencia de aquellos estándares en occidente (y los cuales conocemos por experiencia) del cuerpo femenino “perfecto”, y construyen todo un discurso con algo que puede parecer efímero, pero que para la mujer es tan importante, *el tocar*. Entonces, cuerpo, sexualidad, tocar explorando conjuntamente las

⁵ Estos indicadores se encuentran ubicados en los anexos con la palabra A, a manera de observación. Fueron tomados del libro Secuencias de desarrollo infantil integral de Chilina León de Vitoria (2016) páginas 141-144.

experiencias de *personas no perfectas* (en relación al estándar del cuerpo femenino en occidente) brindó un contexto de intimidad, de confianza. Para asombro, ellas se sentían amadas, incluidas, iguales, pues, en cuestiones de sexualidad la silla desaparece (y cualquier otro apoyo técnico), y claro, el *Otro*, hombre o mujer que *la toca*, pasa a ser ese apoyo carnal, que al final les resulta más satisfactorio y placentero.

Para efectos de este trabajo, se comenzó a indagar las representaciones de sí, que tienen las personas con discapacidad intelectual en cuanto a su erotismo en la ciudad de Valera, ya que no se encuentran trabajos previos que puedan brindar luz sobre el tema. Esta indagación, despertó aún más el asombro, porque a veces creer que pertenecer a la misma cultura hace dota de capacidades para anticipar la respuesta, por ejemplo, lo primero que se esperaba era que Llovizna respondería explicando sus experiencias sexuales con cierto mecanicismo, pero ella asoció una etapa previa como el coqueteo al contacto seguido, la cuestión es la intencionalidad del coqueteo, pues ella comprende que es una forma de comunicación pasional. Al conversar con Llovizna⁶ respecto a su sexualidad manifestó:

“...Yo soy igual a Usted, muy coqueta... siempre me aseo y hago que él se asee para hacer el amor (..) lo hacemos todos los días, y hacemos muchas cosas porque ya estamos casados, pero lo malo, es que no puedo tener hijos”

Esta persona con discapacidad intelectual, con cierta timidez, habla en un primer contacto sobre varios aspectos que para ella tienen un significado profundo, lo cual se detallará más adelante. Lo que se quiere destacar en este punto, es la diversidad de imágenes que tienen de sí las personas con discapacidad, de manera, que cuando se afirma que la PDI es una construcción social-cultural, se está en lo cierto, pues estas construcciones subjetivas, atienden un sin número de códigos sociales y culturales que le preceden, que existen antes y durante su construcción como sujetos de mundo al igual que los *Otros*.

No obstante, resulta necesario, conocer ese *Otro* sujeto, es decir, la representación que tiene el *Otro* de la persona con discapacidad, pues son estos, los sujetos políticos con mayor poder, en el sentido de que, son los que históricamente han asumido como su

⁶ No se hace referencia al nombre real de esta dama con discapacidad intelectual, que tiene conciencia de su discapacidad, para evitar herir susceptibilidades.

responsabilidad el control sobre el cuerpo de las personas con discapacidad. En México, en el 2011, Navarro y Hernández buscan conocer a partir de cuatro categorías, (reproductividad, género, el erotismo y los vínculos afectivos), cuáles eran las influencias de las actitudes de los padres ante la educación sexual de sus hijos con discapacidad intelectual; documentaron entonces dos creencias importantes de éstos. La primera, que las personas con discapacidad intelectual son asexuadas y lo segundo es que, la actividad sexual se hace para tener hijos, y las personas con discapacidad pueden, pero no deben tenerlos. Esto no debe asombrar, porque el proceso de subjetivación social y cultural sitúa históricamente esta creencia en la idea de ver la sexualidad con fines reproductivos y no placenteros, creencia que se cree fue influenciada altamente por el cristianismo.

En Colombia, Aristizábal (2014) indaga los discursos sobre sexualidad de la persona con discapacidad de los directivos de instituciones educativas, y a su juicio, existen tabúes y prejuicios. Uno es afirmar que las personas con discapacidad no logran controlar sus instintos, esta es una creencia común. Jung (1997) expresó “lo que llamamos consciencia civilizada se ha ido separando, de sus instintos básicos” (p.80), este es el error y el principal problema que causa la desconexión del mundo exterior e interior del hombre: el control de los instintos hace que se pierda todo contacto con la conciencia, es una forma de autodominio que parece que las personas con discapacidad no logran hacer (la mayoría de ellos). Por tanto, ellas no sienten la presión moral del medio, lo que supondría que no sufrirían de neurosis y disociaciones.

Freud (1980) describe el control de los instintos, como una técnica que busca desplazar la libido dispuesta en el aparato psíquico para de esta forma, evitar el sufrimiento o “la frustración del mundo exterior” (p.23), también es una forma de expiar la culpa, la cual culturalmente ha sido un mecanismo de control venida de una técnica religiosa. Sobre esta técnica dirá Freud (1980:28) “consiste en reducir el valor de la vida y deformar delirantemente la imagen del mundo real, medidas que tienen por condición previa la intimidación de la inteligencia”, es decir, la tensión existente entre el interior(los instintos) y el exterior (el ambiente religioso) del individuo hace que este en la edad juvenil recurra a la fuga como técnica de sobrevivencia, de vida la llama Freud. Esta técnica es la neurosis, que para el autor no deja de ser una intoxicación crónica, pero es una salida que le brinda al individuo satisfacciones más apreciables. El mecanismo de la religión para evitar que el

individuo se sumerja en la neurosis es el anclaje al infantilismo psíquico. Es decir, mantener la psiquis de los individuos en la edad donde el control de los instintos es posible para hacerlo participar de lo que el autor llama delirio colectivo. Pero, aun cuando la religión evita que el individuo apele a la neurosis, tampoco cumple la promesa de evitar el sufrimiento y alcanzar la felicidad. Pero sobre esto se volverá después.

Otras de las representaciones que tienen los directivos de las instituciones educativas que formaron parte de este estudio es que la persona con discapacidad son los niños eternos, que existen riesgos biológicos y la vulneración de los derechos con las prácticas de esterilización, cosa que parece un tanto contradictoria, porque una persona regida por la idea de que las personas con discapacidad transfieren riesgo biológico a sus crías si llegasen a reproducirse, la esterilización como práctica de normalización sería lo más conveniente.

Se entrevistó, en un primer momento, a tres profesores de instituciones educativas especiales. Estos tres docentes sobre su creencia respecto a la sexualidad de las personas con discapacidad que tienen en sus aulas, refirieron lo siguiente:

“Las personas con discapacidad tienen derecho a la sexualidad, claro, algunos no pueden porque están muy comprometidos mentalmente, en mi salón tengo a “YoYo” quien tiene mucho compromiso y debido a ello se masturba en el aula delante de todos, gime y grita y ya se ha vuelto habitual esto, se trata de controlar hasta con la psicóloga, pero nada, ella sigue (...) Yo creo que algunos pueden tener hijos, pero con apoyo de la familia porque posiblemente salgan también con discapacidad” Lucero T.

“Estoy de acuerdo que tengan sexo, porque si la educación es humanista y la sexualidad es humana, entonces debe permitírsele disfrutar del sexo, que malo no es, ellos son ciudadanos iguales a nosotros así que tienen los mismos derechos (...) lo que sí debe darse es una buena orientación a ellos y a los padres” L. Martin

“Eso depende del nivel de retardo mental, porque el problema de ellos está en el cerebro, pero el resto del cuerpo está bien (..) se debe tener cuidado con la familia para que entiendan que si ellos tienen hijos les van a salir igual (..) y

bueno, cultural también es problema porque a veces las personas con retardo mental ni saben que lo tiene pero la sociedad sí” Media Luna

Los tres profesores trabajan con personas adultas con discapacidad adultas, de 15 años en adelante. Las posiciones tienen cercanía, conceden derecho a las personas con DI pero con ciertos cuidados que debería tenerse. Estas posiciones traen implícitas ciertas complejidades, y más allá de los juicios morales, de la religión, de la política, tratamos de integrar todos los detalles observados a fin de extraer la síntesis sociológica que existe en relación al cuerpo con discapacidad y erótico al mismo tiempo: hay que entender, que las personas con discapacidad, están sujetas, no solo a la cultura y a las estructuras sociales, sino también, a la biología, al amor, la pasión, el deseo, es decir, al cuerpo, al erotismo.

Textos

Erotismo y sexualidad humana: Formas de construcción socio-cultural e histórica

El erotismo y la sexualidad humana serán considerados sinónimos en este trabajo, esto, gracias a los aportes sobre el tema de Paz (1994), Bataille (1997), Dadoun (2006) y Cabral (2013) quienes permiten argumentar al erotismo como la posibilidad de repensar la sexualidad en términos de red sexo/género, conciencia de deseo, placer de cuerpo, y donde la imaginación y la diversidad de códigos culturales demuestran que, el erotismo o la sexualidad humana, deben su práctica también a una construcción socio-cultural cargada de significaciones históricas y no solo a aspectos biológicos y psicológicos. Esto aplica para las personas con discapacidad intelectual.

Esta construcción social-cultural es imaginaria y simbólica, y se hace mediante un proceso de subjetivación (Torres, 2000), pues el sujeto es quien construye los imaginarios a partir de las percepciones que sobre la realidad tenga; el sujeto, lo es, siempre que se aprehenda de la cultura que le antecede y con ello, de los códigos de la acción social y cultural. Cabral (2013), despojándose, como ella misma lo expresa, de inclinaciones o reducciones biologicistas o culturalistas, se centra en analizar y comprender la sexualidad humana con la red sexo/género y desde esta perspectiva nos dice sobre la construcción de los sujetos lo siguiente:

Varones y mujeres conviven inmersos en un tejido social de prácticas y relaciones humanas dentro de esquemas de organización social, haciéndose/deviniéndose y descubriéndose entre sí como seres sociales. Así, la persona se va asimilando a una cultura que, al integrarla a su personalidad, le permite adaptarse a su entorno sociocultural mediante procesos de orden cultural, psicológico, social, político e histórico que van configurando experiencias de vida, subjetividades, identidades y relaciones de género, procesos que se encuentran conectados dentro de un sistema de relaciones que conforman la red sexo-género, aunada a los imperativos sociales en las configuración individual y colectiva de las personas como sujetos sociales (todo un conglomerado de materia significativa apuntando a la construcción de su semiosis social). (p.29)

El erotismo se asocia al amor, a la lentitud, al abrazo profundo entre dos sujetos, que se mueven entre la imaginación, la razón y el deseo, guiados en principio por el contacto de sus pieles, su bocas, por esa erótica que describe Dussel (2007) como ritmo proximidad-lejanía. Amor presente y ausente conectados por el deseo de estar y ser en uno, unidos por el goce lento de sentirse sin tanta urgencia de alcanzar el placer como fin último.

Cuerpo erótico, cuerpo con discapacidad intelectual

Esta categoría sexo-género es implícitamente incluyente de las PDI, pues ellas, aun cuando tienen una clasificación conceptual sobre su discapacidad, no es limitativa de su sexualidad. De manera que, hombres y mujeres son constitutivos de las mismas capacidades al momento de construirse-pensarse-devenirse; Y en este punto surge una interrogante, y ¿qué sucede con el cuerpo de las personas con discapacidad intelectual a la hora de construirse-pensarse-devenirse sujeto erótico?, la justificación de esta interrogante la hallamos en Le Breton (1990):

El cuerpo es un tema que se presta espacialmente para el análisis antropológico ya que pertenece, por derecho propio, a la cepa de identidad del hombre. Sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría. Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que este encarna. La existencia del hombre es corporal. Y el análisis social y cultural del que es objeto, las imágenes que hablan sobre su espesor oscuro, los valores que lo distinguen, nos hablan también de la persona y de las variaciones que su

definición y sus modos de existencia tienen, en diferentes estructuras sociales. Por estar en el centro de la acción individual y colectiva, en el centro del simbolismo social, el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor comprensión del presente (p.7)

El cuerpo de las personas con discapacidad les da existencia, con todas y sus manifestaciones de asimetría o de no alineación con los ideales hegemónicos que tenemos en occidente sobre el cuerpo. Sea en Perú, en Colombia, Chile o Venezuela, el cuerpo con discapacidad asume el sentido que cada sociedad ha forjado para él. El sentido es la dirección, el camino que siguen los cuerpos a la hora de construir su identidad consigo y con los *Otros*, que, en occidente sabemos está altamente influenciada por el dualismo hombre-cuerpo, y lo cual se llama cuerpo moderno. El cuerpo moderno “implica la ruptura del sujeto con los otros, con el cosmos y consigo mismo” (Le Breton, 1990:8) por eso, la persistencia de la igualdad en algunos programas educativos tiene poco sentido en la praxis, porque está configurada más sobre la utopía, como se verá más adelante, del cuerpo occidental, que por alcanzar a comprender el sentido del cuerpo con discapacidad y erotismo: “El cuerpo occidental es el lugar de la censura, el recinto objetivo de la soberanía del ego” (Le Breton, 1990:8).

Lo anterior (e incluso, otras aseveraciones de Le Breton que se trabajarán más adelante), hace pensar en cuál es la configuración del entorno y de la cultura de los cuerpos con discapacidad intelectual eróticos, si es que los había, porque suena un poco extraño, por aquello de las barreras, que el erotismo, siendo la conciencia de la sexualidad, tuviese existencia práctica y pasional en las PDI. Las configuraciones como formación del tejido social variables que pueden ser vistas en cualquier sistema de relaciones, esta idea de Elías (1994) nos dota de una posición epistémica centrada en ver la variabilidad de las sociedades y de las culturas, cada una que ha existido y existe, han tenido su propia episteme, de manera que, lo viable para una sociedad no lo es para otras.

Ahora bien, se tiene claro que, estudiar la cultura implica un número de elementos entre estos, la formación del investigador en esta área, porque existe la posibilidad de que se encuentre con el hecho de que “ciertas actividades que a primera vista pueden parecer incoherentes y sin correlación, tienen un significado” (Maestre, 1976:30). Y en esto se ha

mantenido la atención, pues, parece que a primera vista el cuerpo con discapacidad intelectual no tiene derecho a la acción política de su vida erótica, y ante cualquier interrogante al respecto se tiene como respuesta, que la discapacidad concede permiso *natural* a la sociedad de legislar sobre estos cuerpos. Por ello, al tratar de establecer en nivel etnográfico, qué sucede realmente con estos cuerpos, se determina la tarea de descubrir “qué cosas son constantes y significativas en esas actividades y cuales accidentales y secundarias” (Maestre, 1976:30) para construir un esquema lo más cercano posible de la construcción socio-cultural-histórica de los cuerpos con discapacidad intelectual en torno a su erotismo.

Lo anterior, es posible, si consideramos el contexto de la discapacidad en Venezuela, el cual responde

...una evolución similar a la de otros países del mundo: En sus inicios se siguió un modelo médico-clínico o psiquiátrico para atender a la población con necesidades especiales. Luego se dio paso a un modelo psicopedagógico, donde la noción de integración de esta población al aula regular tiene su origen. Recientemente, se menciona un modelo holístico o integral. (Méndez, 2008:93)

Cada uno de estos modelos presenta características diferentes, que más que verlos en una paridad oposicional, se ven como modelos complementarios, que en su momento histórico respondieron a la síntesis sociológica de sus contextos. Estos modelos, fueron contruidos sobre la imagen de que los cuerpos con discapacidad necesitaban les fuera otorgado derechos, como el resto de la sociedad, y para ellos debían encontrar un dispositivo de normalización, que es como se aprecian los modelos sobre la discapacidad, y puede sonar contradictorio, pero, al analizarlos, se evidencia la *lógica normalizadora* de estos modelos dentro de la lógica de la sociedad.

Esto no es nada nuevo, ya Foucault (2007) lo hizo. Analizó los procesos de normalización que aplica la sociedad para sentirse más *segura*, las cárceles, los manicomios, la clínica, tal vez, no habló de los programas educativos o de un modelo específico, pero sí del modelo general de las prácticas normalizadoras. Se piensa entonces, que los programas de educación, así como, los modelos de atención de la población con discapacidad, no solo le brindan derechos, también le construye el único espacio donde es

posible que ellos puedan ser vistos con respeto y un poco de aceptación, aunque sea desde la psicopatologización y la medicalización.

De esta forma, la integración a la sociedad de los cuerpos con discapacidad sí ha seguido la dialéctica de la oposición, entre normales y no normales, o como dirá Bourdieu (1997) cuerpos legítimos y no legítimos, que parece, encaja mejor. Un cuerpo no legítimo sería aquel que no encaja con el ideal del cuerpo en occidente, que ya antes comentamos, y el legítimo, sería un cuerpo político, en la acepción general de política, acción de hombres entre hombres para alcanzar un beneficio común (Arendt, 2008). Bajo esta relación, los programas educativos y los modelos de atención de los cuerpos con discapacidad, reconocen en un primer momento que, esa población corporal existe, que es una realidad tangible y que no puede negársele y menos en un mundo donde se supone que el derecho a la vida está sobre todas las cosas, la acción política.

De manera que para legitimar cuerpos anormales, se recurre a estos dispositivos, programas educativos y modelos de atención; la cuestión es que estos modelos de atención para la población con discapacidad se construyen de manera vertical, a partir del conocimiento de ciertas disciplinas científicas, encargadas de estudiar al humano en su biología, su química, su síntesis mental y social, a las cuales les reconocemos todos los méritos que sobre la discapacidad tenemos hasta el momento. Sin embargo, los aportes de la antropología sobre lo humano se considera implícito dentro de estos conocimientos, y ahí se encuentra la gran debilidad de estos dispositivos de legitimación, pues su carácter reduccionista, genera que los derechos políticos sigan ausentes, es decir, el cuerpo con discapacidad al ser legitimados en estos programas y modelos, pasan a tener un lugar en la estructura social, pero sin derecho a ser sujetos políticos, pues no se les concede su derecho a tomar decisiones sobre su cuerpo en su dimensión erótica, sino que especialistas en estas disciplinas académicas deciden quiénes pueden o no tener relaciones sexuales consensuadas y sentidas desde lo más profundo de su deseo, desde allí donde palpitan no los instintos, sino las partes del cuerpo, los órganos, la libido y el deseo (Dadoun, 2006), que no conoce de discapacidad, porque su lenguaje es en verdad manifestación de lo humano, y los cuerpos con discapacidad son humanos.

La cuestión de este trabajo, es generar aportes teóricos al modelo actual de educación sexual, que surja de la dinámica cultural de las personas con discapacidad intelectual, y asegurar que sea lo más cercano posible a lo que se vive en la cotidianidad y eso no puede hacerse solo partiendo de teorías racionalistas sobre la sexualidad, hace falta conocer etnográficamente cuál ha sido la producción de las prácticas eróticas de los cuerpos con discapacidad y su relación social, evolutiva y psicológica, lo cual se encuentra en otros países, menos en Venezuela. Entonces, plenamente consciente que la particularidad venezolana obedece a asuntos de diversidad cultural y de que solo se cuenta con generalizaciones vagas respecto al modelo cultural de las relaciones eróticas de los cuerpos con discapacidad, se lleva a cabo una etnografía desde la visión de ser una tradición de investigación antropológica.

El tránsito cultural, lleva a sumergirse en la cotidianidad de ellos y también en el conjunto de significantes que ha dado lugar a la producción de significados en esa práctica cultural. En Venezuela se tiene un Estado Docente y, en el cumplimiento de sus funciones, norma la educación, para lo cual diseña políticas educativas y estas suponen un marco jurídico en el que se construyen los programas educativos. La sexualidad es educable para este Estado, en este sentido, diseña Programas de Educación Sexual (PES) a partir del modelo de atención que se tenga en esa área.

Así, en el reconocimiento de las prácticas etnográficas eróticas de los cuerpos con discapacidad, se tienen en cuenta que en Venezuela, al cambiar la educación especial a un modelo psicoeducativo en el año 1976, se incorpora ésta a las políticas educativas generales y a unas propias, sin embargo, aun cuando se tienen políticas educativas que norman la educación especial en materia jurídica, no se cuenta con un programa educativo específico que orienten las prácticas pedagógicas, sino que se utiliza un dispositivo de adaptabilidad, llamado *Adaptaciones Curriculares* sobre la base del currículo general. El cual, se encarga de elaborar una transposición didáctica (por lo menos sería el ideal) del programa integral en consideración con las diferentes discapacidades, para garantizar la educación a las personas con discapacidad, incluyendo los programas de educación sexual. Por esta razón, estos últimos se consideran en este estudio, para elaborar un esquema cultural del erotismo de los cuerpos con discapacidad.

Se debe distinguir entre modelo de atención, programa educativo (diseño curricular) y políticas públicas educativas (PPE). Las PPE son un dispositivo jurídico emanado del estado docente para legislar en materia de educación, fundamentada en derechos humanos, como por ejemplo, derecho a la educación, gratuidad de la educación hasta el subsistema universitario en pregrado, instituciones educativas en todo el país, conceptualización y políticas educativas para personas con discapacidad de 1997, entre otros hechos y derechos. Los programas educativos (currículo, diseño curricular, orientaciones pedagógicas, ...) constituyen una organización sintetizada de conocimientos científicos naturales, físicos, humanos, químicos, matemáticos, culturales (desde la visión folclórica, visión reduccionista), sociales, históricos, destinados a la educación de los venezolanos.

En Venezuela, existen programas educativos para educación básica y universitaria, en básica se da una división por niveles inicial, primaria, media y media técnica y para cada uno de estos niveles existe un programa educativo específico que atiende las edades de los educandos y el nivel. En el subsistema universitario se cuenta con un currículo que organiza en años los conocimientos científicos, dependiendo del área de formación. La cuestión es cuál es la línea modelica que siguen estos programas.

Como ya antes se mencionó, la educación especial en Venezuela no tiene un programa propio, esto debido a que ella es vista como una variante del sistema educativo, que va desde el nivel inicial hasta el universitario. Es decir, las personas con discapacidad en el país son atendidas de acuerdo a su edad y a sus capacidades en instituciones especiales o en instituciones regulares, desde inicial hasta la universidad con los mismos derechos que garantiza el estado docente. Sin embargo, aun cuando son amparados bajo el mismo dispositivo jurídico, no lo son para el diseño de un programa educativo. En esto subyace, algunos elementos como el derecho a la igualdad, entre otras variables. Esto quiere decir, que las personas con discapacidad están influenciados, o educados bajo la misma línea modelica que los otros, ya que, desde el año 76 estos fueron incluidos dentro del sistema educativo como sujetos educables, con lo cual se supera la atención médica de ellos.

Estos programas educativos, a su vez, tienen una división. Se tiene un programa para la organización de conocimientos científicos generales, y otro, para la atención y educación

de la sexualidad de los estudiantes. Este último es el que despierta en todo sentido nuestra atención, por diversas razones, experiencias personales y de amistades relacionadas, al embarazo en adolescentes, al ejercicio de la sexualidad del adolescente y de las personas con discapacidad, y sobre todo, el discurso contravenido que existe sobre, ver el embarazo en adolescentes como un problema social, que aumenta cada año en nuestro país, y darnos cuenta, luego de una revisión exhaustiva de los programas de educación sexual, que la formación configura al sujeto para la sexualidad reproductiva, es decir, la educación en la sexualidad reproductiva es invariable en estos programas.

Entonces, las estrategias utilizadas para prevenir el embarazos en adolescentes por ejemplo, porque reconocemos que este ha sido un área educativa que ha priorizado la atención del sistema educativo venezolano, son *dictar charlas y talleres* a adolescentes (cuando ya se sabe que estos no han dado resultado) que están despertando en el conocimiento del sentir de su sexualidad y en lo cual, se les ha educado desde la segunda infancia. Se les ha venido educando para la reproducción, la salud sexual, la vida en pareja (cuando hoy ya eso no forma parte del ideal de la mujer ni del hombre), la existencia de solo dos géneros, entre otras cosas. Entonces, estar contruidos en el imaginario de dos géneros, ya sea como identidad propia o del contrario, nos permitiría reconocer a los homosexuales?, o en todo caso, a los intersexuales, que no se hacen, nacen. Y el nacimiento de un intersexual ha representado muchos problemas porque cuál sería el género que lo albergaría?, la solución ha sido mutilarlos (otra estrategia errónea, demostrada en la adultez de esos cuerpos mutilados).

Pero, analizando los programas educativos, se encuentra otra veta del problema, y donde se fundamenta el problema. Existe un modelo de educación sexual. Un modelo es diferente a las políticas y a los programas. Estos tienen que ver con los conocimientos científicos pero ya ubicados en la disciplina. Por ejemplo, el modelo psicoeducativo asumido en 1976 para la atención de las personas con discapacidad, está fundamentado en las disciplinas científicas siguientes: la biología, la psicología, la sociología, la medicina y la educación. Entonces, al conjugar en este modelo de atención la educación, se sensibilizó al sistema respecto a lo humano que representa el cuerpo con discapacidad. Por eso, cuando se interroga sobre el modelo de atención de la persona con DI, se encuentra respuesta. Pero

no es el caso, cuando se interroga sobre el modelo de atención de la sexualidad que se tiene en Venezuela. No se obtiene respuesta a esa interrogante.

Ahí fue, cuando se descubrió la existencia de un modelo de atención a la sexualidad del venezolano oculto. Existe un modelo, pero no se lo reconoce como tal. El modelo está fundamentado sobre los conocimientos científicos que sobre lo humano tienen: la biología, la medicina, la psicología y la sociología. De manera que, la antropología no juega un rol dentro de este modelo. Por qué es importante? Porque esta disciplina genera aportes objetivos sobre la dinámica de la diversidad cultural, nos dice, quiénes somos en cultura, y no tiene que ver solo con la significación tradicional de cultura, sino con las relaciones simbólicas que se dan dentro de cada una. Esta es una gran preocupación, razón por la cual se realiza esta investigación, pues se busca generar aportes a este modelo que subyace en el diseño de los programas educativos, porque son la línea que orientan los mismos.

Emergencia⁷ del erotismo en los programas de educación sexual

Programas de Educación Sexual en Venezuela

El Sistema Educativo Venezolano (en los últimos 18 años) y el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA); desde 1999 hasta la fecha se han diseñado cinco (5) programas, cuatro por el Ministerio de Educación (de los cuales 3 fueron aplicados al nivel primaria y el otro al nivel preescolar) y uno por el UNFPA, quienes desarrollaron una guía para el docente venezolano. La sola existencia de estos programas deja ver la importancia que tiene la sexualidad humana en la vida social y cultural en Venezuela. Ver gráfico 1. En el año 1999 se diseñó un programa denominado Prevención Integral en Materia de Droga y Sexualidad. Educando para la vida (MECD). El cual fue elaborado como un intento para prevenir, a través de la escuela, problemas relacionados con las drogas y la sexualidad, en la que se destaca los embarazos en adolescentes y enfermedades de transmisión sexual.

La educación sexual concebida en este programa es parte de la educación integral y por lo tanto es preventiva. Promueve la personalidad sana y la sexualidad responsable

⁷ La Emergencia desarrollada en este capítulo tiene que ver con las establecidas por Foucault en su texto *La Arqueología del Saber* (2007). La emergencia forma parte del método arqueológico, el cual busca definir la especificidad de los discursos en relación a las reglas que ha obedecido para la formación de su práctica.

vinculada a la salud, al amor, a la solidaridad y a la dignidad del hombre y la mujer. Menciona los aspectos físicos, psicológicos y sociales de la sexualidad humana. En los aspectos psicológicos se encuentran: Identidad de género (diferencia sexual de origen genético); pensamientos sexuales (coincidencia de factores psicológicos, sociales “como la cultura” y biológicos; sentimientos sexuales (emociones sexuales, deseo y placer sexual, amor erótico); conductas sexuales (causados por pensamientos y sentimientos sexuales, el beso, masturbación entre otros).

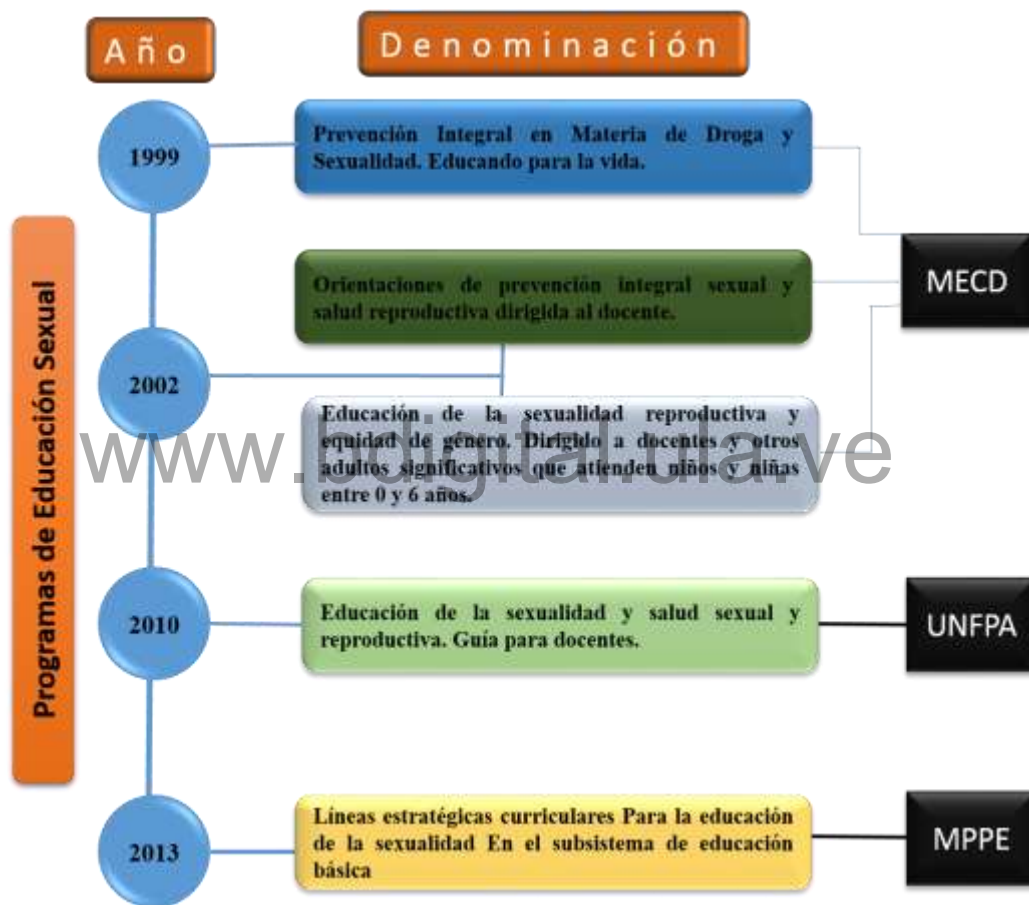


Gráfico 1 Programas de Educación Sexual de Venezuela. Fuente: Moreno, 2016

En los aspectos sociales hace referencia al rol de género, el machismo, el feminismo e igualdad de género, los conceptualiza y los presenta de forma incluso didáctica para que puedan ser de fácil dominio para el docente. Se destaca además la responsabilidad sexual

asociada al principio delfico conócete a ti mismo⁸, a la elección de conductas sexuales adecuadas y de parejas correctas que brindaría, como consecuencia, integridad de sí y de la pareja. Autoestima y proyecto de vida. Proporciona este programa características de una persona responsable las cuales responden a los códigos que definen la existencia, la vida social en la que unos y otros coexisten como parte de la sociedad; resalta información detallada de los anticonceptivos más eficaces para prevenir enfermedades y embarazos no deseados, refiere cifras sobre el embarazo en adolescentes (20% de la población en 1997) y el cual consideran un problema que puede ser solucionado con el diseño de esta estructura curricular por considerarse más un problema educativo al igual que las enfermedades de transmisión sexual, cómo ser inmunes es la meta que se desea y sobre todo puede observarse que este diseño hace énfasis en el SIDA. Todo esto puede apreciarse en el Gráfico 2:

Prevención Integral en Materia de Droga y Sexualidad. Educando para la vida. MECD (1999)
EDUCACIÓN SEXUAL Sexualidad y genitalidad. Nociones de higiene sexual. Desarrollo y maduración de la sexualidad en las diferentes etapas de la vida. Aspectos de la sexualidad: biológicos, psicológicos y sociales. SEXUALIDAD RESPONSABLE Características de la persona sexualmente responsable. Mecanismo de la reproducción. Embarazo en adolescentes. Autoestima: autoestima y proyecto de vida, calidad de vida, autoestima y sexualidad, autoestima y sexualidad responsable. Toma de decisiones. Asertividad. Abuso sexual. ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL Definición. Inmunidad. Formas de transmisión.

⁸ Este principio Foucault y Arendt lo distinguen bien. Foucault (1990) expresaría que el conócete a ti mismo era un consejo práctico para la vida social y la consulta al Oráculo de Delfos y que significaba “no suponga que eres un dios” y que Arendt (2007) observó que fue una práctica que se convirtió en una condición de todo juicio.

SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA (SIDA)

Definición.

Síntomas.

Diagnóstico.

Transmisión.

Falsas creencias.

Medidas de prevención.

Derechos y deberes del enfermo de SIDA.

Repercusión social.

Gráfico 2 Contenido del Programa de Educación Sexual 1999. Fuente: MPPE

La finalidad es afirmar que “La educación sexual es parte de la educación integral, debe promover la personalidad sana y la sexualidad responsable, vinculada a la salud, al amor, a la solidaridad y a la dignidad de la mujer y el hombre” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1999:19). Los valores son destacados en la necesidad de una relación “sana” entre sujetos de la misma existencia. Conceptos como el amor, el deseo sexual y el amor erótico son tratados dentro del marco interpretativo que brinda la biología. Al respecto el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (1999) señala que “El deseo sexual y la capacidad reproductiva derivados del desarrollo biológico, se adquieren primero que el comportamiento sexual responsable producto del desarrollo del pensamiento: aprendizaje, razonamiento, deliberación, anticipación, decisión y también antes del desarrollo emocional.” (p.19)

El conocimiento que brinda la biología se generaliza en una medida totalizante, pues respecto a todo lo que se podría llamar dimensiones o áreas específicas de la sexualidad la biología brinda soporte que parece satisfacer las necesidades básicas de los sujetos en relación. El pensamiento y los sentimientos, por ejemplo, son una muestra de esto; en este programa se especifican qué son los pensamientos sexuales y los sentimientos sexuales desde una visión biológica:

Los pensamientos sexuales normalmente tanto los hombres como las mujeres, desde etapas temprana de la vida y principalmente a partir de su desarrollo, debido a la coincidencia de factores psicológicos como la maduración de la capacidad de pensar, de factores sociales como la cultura que estimula ser atractivo y atractiva y tener pareja y de factores biológicos como la activación hormonal, comienzan a tener pensamientos, fantasías y a dirigir más la atención a los estímulos sexuales que se encuentran en el ambiente, principalmente a las personas

del sexo opuesto que le resultan atractivas. Los sentimientos sexuales están asociados a emociones sexuales: la atracción, el deseo y el placer sexual frecuente sentir la experiencia del amor erótico (el sentimiento amoroso asociado al deseo sexual por la persona amada). (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 1999:21)

El amor erótico es referido solo una vez en el programa y es asociado al deseo sexual que se siente por otra persona, dejando sin efecto cualquier posibilidad de referirse al amor que pueda sentirse por sí mismo, de acuerdo, por ejemplo, de la interpretación foucaultiana del cuidado de sí. El problema no es cómo lo definen, sino qué tanto constituye estas aseveraciones el imaginario de la vida social y de qué forma ha configurado la dinámica de la misma. El mapa en este programa se plasma en la idea de que al educar sobre el pensamiento y el sentimiento sexual pueden prevenirse los embarazos en adolescentes, por ver a esta población como la más vulnerable en el país y ser el riesgo mayor -según lo referido en el programa- debido al alto porcentaje de jóvenes con el que se contaba para la fecha:

Venezuela es uno de los países del mundo que tiene más población joven por lo tanto, resulta más afectada por este problema. Actualmente los jóvenes inician las relaciones sexuales a temprana edad. De cada veinte (20) jóvenes entre quince (15) y veinte (20) años, doce (12) han tenido relaciones sexuales y diez (10) han procreado. De cada cien (100) nacimientos que ocurren veinte (20) son de madres adolescentes (INFOPEP M.F. AÑO 1997 citado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 1999: 27).

La emergencia del erotismo en este programa dirigido a la población del nivel de primaria, se da por razones biológicas y por intenciones didácticas de los sujetos educables frente a su sexualidad, el conocimiento es considerado la más potente de las estrategias contra estos fenómenos sociales y la prevención el método.

En el año 2002, en el Ministerio de Educación Cultura y Deportes se vuelve el interés hacia el programa vigente sobre educación sexual. Este año, con la colaboración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social se elaboran dos programas educativos sobre sexualidad, separando, de este tema, el de las drogas. Los programas se dirigen a los niveles de preescolar y primaria, y se denominan *Educación de la sexualidad reproductiva y equidad de género. Dirigido a docentes y otros adultos* y (b) *Orientaciones de prevención integral sexual y salud reproductiva dirigida al docente*.

Educación de la sexualidad reproductiva y equidad de género. Dirigido a docentes y otros adultos. (2002) Nivel Preescolar	Orientaciones de prevención integral sexual y salud reproductiva dirigida al docente. (2002) Nivel Primaria
Identidad sexual. Curiosidad infantil. Conversemos sobre género. Abuso sexual infantil y VIH/SIDA	UNIDAD I: El docente como facilitador de aprendizajes sobre sexualidad y prevención. UNIDAD II: Sexualidad Responsable UNIDAD III: Formación de pareja y familia UNIDAD IV: Adolescencia sexualidad y prevención, embarazo en adolescencia. UNIDAD V: Infecciones de transmisión sexual.

Gráfico 3. Contenido de los Programas de Educación Sexual de 2002. Fuente: MPPE

Elaborado para el nivel de primaria, el programa está centrado en el aprendizaje de la sexualidad dándole responsabilidad de ella a la familia y la escuela, y en la educación para la vida en libertad. La escuela es considerada el vehículo transmisor de sistemas de valores que ha establecido la sociedad y el Estado. Se hace énfasis en el docente como un educador sexual a través del modelaje. Además, se enfoca, en la intención de compensar la desigualdad social y cultural:

En el aprendizaje de la sexualidad tiene un rol fundamental la familia y la escuela, por lo tanto la reforma curricular representa un avance significativo al contemplar la sexualidad como un aspecto de la educación para la vida en libertad, fundamentada en valores de respeto, amor, solidaridad, equidad y responsabilidad. La escuela constituye un poderoso vehículo de transmisión de valores y de normas sociales de acuerdo a los propósitos que establece la sociedad y el Estado. Las actitudes de los docentes que se reflejan en la manera como ellos viven, aceptan y experimentan su propia sexualidad en la vida personal, relaciones con los alumnos, tiene también un peso importante en el modelaje. Por estas razones se concluye los docentes de todas las materias o asignaturas son educadores sexuales que educan también con el ejemplo (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002:4)

Hace énfasis en el enfoque constructivista para la enseñanza de la educación sexual desde las experiencias tanto del docente como de los estudiantes. Este programa integra

dos componentes o áreas de atención que no fueron consideradas en el programa que le antecede, estas son el docente como facilitador de aprendizajes y la formación de la pareja y la familia. El área dedicada al docente muestra una serie de orientaciones de cómo debería ser la enseñanza constructiva y el proceso de evaluación de aprendizajes.

Se encuentran contenidos sobre la sexualidad responsable y salud reproductiva, donde se puede observar, comparativamente con el programa que le antecede, la semejanza entre ellos, aunque este programa deja ver mayor claridad acerca de la posición frente a la cultura y la influencia de ésta en los individuos, hace una recopilación de las creencias que sobre sexualidad se tienen en las sociedades y deja ver su clara postura acerca de la existencia de dos sexos y de dos géneros, femenino y masculinos, que son construidos social y culturalmente gracias a la acción de instituciones defensoras de la norma aceptada en materia de sexualidad, además, plantea la igualdad de oportunidades entre estos sexos :

Promueven la igualdad de oportunidades con el fin de compensar la desigualdad social y cultural, propicia y fortalece información, el intercambio de experiencias y la reflexión acerca de la necesidad de que las relaciones entre los hombres y mujeres sean equitativas. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002:4)

La formación de familia y pareja es un área en la que se hace énfasis. Esta reformada versión del programa educativo de sexualidad anterior. Hay detalles sobre cuál debe ser lo fundamental para formar una familia, esto es el matrimonio, asocian la violencia en el hogar a la disfuncionalidad de la familia, al estar ausente el padre o la madre.

El programa especifica cuál es la forma “madura” de amar y la necesidad de alcanzarla para tener una “vida armónica” aceptada. Es un programa que expone información correctamente elaborada, pero que lo deja al libre albedrío del docente el accionarlo a favor, o en contra, es decir, al declararse que los patrones sexuales responden a patrones socio-culturales no se explicita si el maestro debe asumir eso para modificarlo o aceptar que la sexualidad, sobre perspectiva de género, corresponde a cada cultura brindar las condiciones para la reproducción o la ruptura de estos.

Para proponer salidas efectivas a la situación del joven se deben conocer sus características psicosociales, comprender que éste necesita de la actividad social; por esto busca participar en grupos de pares; en este período el adolescente, biológicamente alcanza un desarrollo sexual acelerado, en su transcurso se intensifican los impulsos sexuales, esto unido a sus características psicosexuales le lleva a estrechar relaciones con grupos de iguales que lo influyen y los exponen al riesgo de un embarazo no deseado en el cual intervienen múltiples causas. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002:11)

El párrafo anterior ilustra, como el cuidado al adolescente es primordial en este programa, tanto para prevenir embarazos no deseados como enfermedades de transmisión sexual. Los contenidos aquí son más extensos que en el programa anterior, pero se asocian en su esencia. Así por ejemplo, aquí también se destaca la información sobre el SIDA, por ser uno de los problemas de salud pública más preocupantes.

Se observan consideraciones culturales que corresponden a la vida social, el *docente sexual* debe atenderlas al momento de “construir” junto con los estudiantes saberes sexuales de forma que cada uno pueda integrar a esa construcción aspectos individuales y propios de sus códigos culturales, y enmarcando el amar, el pensar y el sentir en las categorías hombre o mujer:

Toda sociedad tiene como defensa de su cultura, instituciones que mantienen y defienden sus valores, entre ellas destacan la familia, la escuela, la iglesia y otras. Uno de los conceptos fundamentales de la sexualidad transmitidos socialmente, son el de la masculinidad y feminidad, que condicionan el modo de actuar, pensar y sentir de un individuo. Amamos, pensamos y sentimos como hombres o como mujeres según el patrón establecido. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002:21)

El programa dirigido al nivel preescolar integra la identidad sexual, categoría que no se trabaja en el programa de primaria. En éste, la educación está centrada en una visión holística del ser humano. Se hace énfasis en la identidad sexual, de género y en la reproducción humana. Incluye orientaciones para que el maestro tenga la mejor de las actitudes cuando se encuentre frente a la exploración sexual de los niños y niñas. Al respecto se dice

Se nace con el sexo biológico ya determinado, pero el psicológico y social ha de ser aprendido; éste se va formando poco a poco con las interacciones, las vivencias, los modelos. El niño y la niña han de aprender a conocer, asumir, valorar y diferenciar su propio yo. Identificarse con su sexo y asumir su propia condición sexuada, sin ser ni sentirse discriminado. Esta es una tarea muy importante en los primeros cinco años de vida, en la cual los adultos juegan un rol importante; ya que a través de la socialización se internalizan los roles que la sociedad exige y espera de cada sexo. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002:198)

También contiene este programa una especie de sistematización de las preguntas que por curiosidad hacen los niños, para que los maestros ya las tengan aprendida y puedan así dar una respuesta coherente y sin alarma a los niños.

De allí que la identidad sexual, se logre gradualmente a través del proceso de socialización y conocimiento del cuerpo, mediante diversas manifestaciones que toman el carácter de juegos a través de los cuales niños y niñas, imitan los roles de los adultos que los/las rodean e incorporan en su vestimenta objetos y accesorios, tales como collares, corbatas, lazos, sombreros, que definen aún más su identidad. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002:200)

Al igual que programas anteriores, este contiene información sobre el abuso sexual y la transmisión de enfermedades sexuales. Está elaborado en la intención de proteger la niñez y de prevenir la violencia y otros problemas sociales relacionados con la sexualidad.

Para el 2010, el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) en Venezuela, diseña un programa de educación sexual especialmente dirigido al docente: *Educación de la sexualidad y salud sexual y reproductiva. Guía para docentes*. Es sin duda un programa más completo que los anteriores. Está destinado a extraer del tabú la sexualidad y todo lo relacionado con ello. De igual manera puede observarse que existe información sobre la sexualidad en un macro contexto histórico que le sirve de sustento para desarrollar temas que tienen que ver con los conocimientos que brindan la biología, la psicología y la medicina en relación a la fisiología de las hembras y los varones, la forma de reproducción sexual, la salud sexual, la prevención de las enfermedades de transmisión sexual y de la violencia intrafamiliar. Al respecto:

En el marco del proyecto se asume la Educación de la Sexualidad como un proceso activo y permanente que potencia al individuo para el encuentro libre, pleno y responsable con la sexualidad, en correspondencia con sus necesidades y con las demandas del entorno, garantizando el protagonismo, la capacidad de elegir los límites personales de la sexualidad y el respeto a los de las personas con las cuales se relaciona. La tarea educativa debe sustentarse sobre una ética de respeto a la diversidad, la equidad y la libertad responsable, por lo que el educador de la sexualidad debe ofrecer a las y los educandos opciones para el desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones, antes que imponer sus criterios de forma vertical. Debe promover la participación activa de las personas como protagonistas de sus propias vidas y de su educación, permitiendo y promoviendo procesos interactivos en los que la colaboración y la contradicción estén presentes de manera permanente y sean aceptadas como parte de la dinámica educativa. (Fondo de Población de Naciones Unidas, 2010:7)

Este programa recurre al llamado de una ética de la diversidad en tanto que la autonomía se hace indispensable para desembarcar al final en la participación de todos en el proceso educativo. La sexualidad es ubicada individualmente en cada sujeto educativo en concordancia con el producto final, el cual sería una conciencia colectiva de la sexualidad. Existe un interés por flexibilizar la educación sexual, de manera que se observa el anclaje histórico de la educación sexual a enfoques “reduccionistas”, entre los cuales se menciona el enfoque represivo moralista, el informativo preventivo, el modelista y modificación de comportamiento y el enfoque hedonista (el cual refiere que éste trata de la reivindicación del erotismo alejado de los componentes afectivos). En este último, se advierte una cercanía al erotismo desintegrado totalmente del enfoque humanista, pues se le asocia al placer: el intento es retomar el erotismo en una “complejidad” distinta al placer y significarlo como una *potencialidad y función vital del ser humano*.

La Sexualidad Humana, una dimensión de la personalidad ante las nuevas visiones del ser humano, comienzan a derrumbarse las concepciones reduccionistas, biologicistas, culpabilizadoras y represivas de la sexualidad y se abren paso enfoques integrales y humanistas que conciben la sexualidad como una compleja dimensión de la personalidad donde confluyen potencialidades y funciones vitales vinculadas con la pertenencia a un género, la procreación, el erotismo y el placer, la comunicación interpersonal, el amor, entre otras. (Fondo de Población de Naciones Unidas, 2010:23)

El erotismo es asociado al placer y a la ausencia de afectos en su presencia, cosa lógica porque si el erotismo es placer, por supuesto, no hay afectos, sino el alcance del placer por goce. El enfoque hedonista queda confinado a un espacio de inversión donde pierde fuerza como acontecimiento de vida y conciencia erótica: el erotismo visto como una función vital del ser humano está fuera de la creación cultural y se designa a la biología a ser quien hable al respecto. Las reglas de formación a la que responde el discurso educativo sobre la sexualidad humana hace del erotismo una parte de ella, de tal manera que la sexualidad humana es una segmentación de cosas, es erotismo, amor, reproducción, identidad de género, conducta sexual, genitalidad, así el placer sexual queda expulsado del comportamiento sexual por ser un indicio de la confusión que existe entre sexualidad y sexo. Se lee en este programa lo siguiente:

El enfoque hedonista, que enfatiza el placer sexual, aislado de los restantes componentes de la sexualidad humana y, en especial, de la procreación. Surgió a raíz de la revolución sexual de los años sesenta del siglo XX. Se trata de una mirada igualmente reduccionista, ya que al intentar la reivindicación del erotismo, tradicionalmente reprimido y ausente, lo maximiza al punto en que se identifica sexualidad con sexo, separándolo de los componentes afectivos. (Fondo de Población de Naciones Unidas, 2010:25)

La invocación del erotismo, dentro del alma del hedonismo, lo desvirtúa totalmente de lo que se conoce como erotismo. Ciertamente el mismo está lejos de la procreación, en el sentido de que el erotismo se asume como la conciencia de la sexualidad (Bataille, 1997), la conciencia de sí mismo, implicando la no sumisión de este a la sexualidad animal, que sí es para la procreación. Cada cual en su conciencia elige, en su condición de libertad de praxis, si ha de reproducirse o no, pero el disfrute de su cuerpo concierne a otra cosa muy distinta a lo que surgió en los años sesenta. No puede negarse que se vivió una revolución sexual en el sentido de contra cultura, fue una expresión de rebelión, además, contra todas las reglas de la vida social incluidas las sexuales. Lo que sucedió en los sesenta puede llamársele una revolución sexual, pero que no tiene esta nada que ver con el erotismo. El erotismo es una creación cultural, por tanto, como bien afirmara Paz (1994) lo que potencia al erotismo es la imaginación, mientras lo que potenció la sexualidad en los años sesenta fue una exacerbada democratización del imaginario sexual, un asunto de liberalización de

los dominios que sobre la sexualidad humana tienen las instituciones políticamente poderosas. El Estado, la escuela y la iglesia entre estas.

El erotismo incluye conciencia de sí, amor, cuidado de sí y del otro y también sexualidad, sublimidad, respeto al cuerpo, la revolución sexual de los sesenta fue una manifestación de expansión y flexibilización de las costumbres y las tradiciones, una colectivización, una batalla por los derechos al reconocimiento de la libertad sexual asociada al consumo de estupefacientes y psicotrópicos, nadie en el ejercicio de la razón, ni siquiera en el ejercicio de la emoción puede tomar como válido una práctica sexual de este tipo dentro de un programa de educación sexual, pero lo que si debe en cambio tener en cuenta uno, es el imaginario sexual para quienes se elaboran estructuras de contención, un programa educativo ante un imaginario como el vivido en los años sesenta debe considerar cualquier método menos el de contravenir esas prácticas fijando reglas, deberes y prohibiciones, pues, no es el sistema educativo quien establece qué prácticas son permitidas o prohibidas son los sujetos culturales quienes los hacen.

En todo caso, sería técnicamente correcto decir que la revolución de los años sesenta del siglo XX fue hedonista, el ejercicio del placer por sobre el deseo lo demuestra, pero si ubicamos en contexto se tendría que decir que además de placer existen otros signos que entran en relación, como es la revelación contra el sistema patriarcal que imperaba, la doble moral en relación a la sexualidad donde los hombres gozaban de una libertad sexual mientras las mujeres debían asumir la actitud de que todo marchaba normal, esto para mantener el equilibrio del sistema patriarcal; en todo caso, esa revolución sexual aunque con muchas deficiencia puede verse una forma en que hombres y mujeres comenzaron a reflexionar sobre su sexualidad y su papel en la sociedad además de contravenir la comercialización del cuerpo, pues fueron momentos importantes para las revistas y periódicos, quienes cruzaban temas de relevancia social con el cuerpo de la mujer desnuda, el disfrute de la sexualidad sin tener que llegar a la procreación por mandato social, biológico y religioso. Lo que causa curiosidad es que se mezcle el erotismo y la revolución sexual con el hedonismo y al mismo tiempo se discutan temas educativos para prevenir la violencia de género.

Es poner en circulación un programa educativo que invita a mantener una visión contravenida, pues sin dejar dudas sobre la genitalidad, exponen de manera maestra cual es la fisiología de los hombres y mujeres, *las diferencias* entre ellos, cuál es la forma correcta de tener “relaciones sexuales”, cómo conformar una familia y cuál es el ideal de pareja que se debe elegir, “decidir” con antelación el número de hijos que van a tener y al mismo tiempo el reconocimiento del feminismo; cada uno de los programas revisados hace énfasis en la salud sexual y reproductiva, educación preventiva para evitar transmisión de enfermedades y de embarazos en adolescentes, contradicción. Si para el año 1997 el 20% de las mujeres que procreaban en Venezuela eran adolescentes⁹, y para el año 2012 era el 22,22%¹⁰ y donde entraron en circulación cinco programas de educación preventiva, para tratar a través de la educación sexual disminuir las cifras, aunque en todos se encuentran afirmaciones de garantías que con estos programas el problema podría tener solución, no la ha tenido.

Esto no significa que sea un indicativo de que se debe desistir de una educación sexual o que la biología, la sociología o la psicología no son importantes, lo que sí puede estar pasando, es que se ha tenido debilidad en asumir aportes de otras ciencias, como es el caso de la antropología. En ninguno de los programas por ejemplo se habla de los aportes que Mead, Sahlins, Geertz hicieron a la sexualidad, o de los aportes que hacen el arte y la literatura, donde si se habla de erotismo, donde las experiencias humanas del erotismo llevan al sujeto a hacer creaciones de profunda implicación en su vida social de ellos. Las mujeres de los años sesenta sentían la opresión de los hombres. Si el erotismo fuese hedonista, se estaría afirmando que el arte lo es?, existen artes que exaltan el erotismo, película sin una escena erótica deja un vacío en el espectador, una novela sin erotismo produce lo mismo, lo expresó Vargas Llosa (2002), una novela erótica bien elaborada gana cualquier cantidad de adeptos conscientes del deseo que los mueve.

El erotismo con exaltación incluida no responde al placer, aunque lo incluye. Pero su potencia es la imaginación, lo que da un indicio de su existencia es el deseo. El erotismo

⁹ INFOPEP M.F. AÑO 1997

¹⁰ Instituto Nacional de Estadística (2014) localizado en http://www.ine.gov.ve/documentos/SEN/menuSEN/pdf/subcomitedemografica/Documentos2014/Boletin_de_Estadisticas_de_Embarazo_en_Adolescente_2014.pdf

conoce el lenguaje de la sublimidad, de la excelsitud, de la intimidad de los sujetos, de las expresiones culturales. Un hombre erótico difícilmente maltrataría a una mujer, una mujer erótica difícilmente se entregaría al comercio de su cuerpo. Esas son las experiencias que hay que extraer, porque los sujetos educativos no pueden estar destinados a conocer sólo su físico, pero no su intimidad, el conocimiento de los aparatos reproductores no dan más que eso, conocimiento, pero eso de poco sirve si se busca la conciencia de la sexualidad o del erotismo como la llamó Paz.

Este programa manifiesta centrarse en un enfoque integral humanista porque incluye una diversidad de factores que ciertamente no mencionan los demás. Hace mención conceptual de la homosexualidad como experiencias normales que los adolescentes viven, aunque a esa edad no se consideren homosexuales porque la identidad sexual se alcanza a los 19 años. El género es didácticamente explicado en términos de socialización y de cultura, esto es, la construcción socio-cultural que se hace de él y la intervención que todos los miembros del grupo que rodeo principalmente a los estudiantes. La socialización es la herramienta de transmisión de modelos de comportamientos. Por primera vez se hace mención de las manifestaciones homosexuales que pudieran tener los estudiantes a cargo del docente, situaciones que se presentan y que no han tenido el más correcto tratamiento. Evidentemente, es un programa que cruza fronteras.

La planificación familiar es una categoría que trabaja con gran detalle, problematizando el aborto, la violencia familiar, los embarazos no deseados, inclusión del hombre en la salud sexual y en la planificación familiar. Argumentan jurídicamente la existencia de procedimientos que son necesarios conocer para prevenir problemas sociales de índole sexual como las enfermedades de transmisión sexual (con imágenes que detallan cada una de ellas). Se hace un manejo cultural de la violencia, y se explicita cada uno de los tipos que existe.

Incluye un área antes no expuesta en los otros programas –no explícitamente- como la educación inter pares como estrategia para la modificación conductual de los adolescentes, que sería promovida por otro adolescente. Esto le lleva a significar lo que sería la educación inter pares como auxilio a los problemas que sobre sexualidad tiene

nuestra sociedad. La modificación conductual, aunque la llaman educación inter pares, está demarcada dentro de las posturas psicológicas que como se sabe transversaliza la educación venezolana. La educación inter pares es un eufemismo más de la educación humanista, constructivista, holística que ya antes se fijó en los programas.

En el orden de aparición de estos programas educativos, se tiene el que se implementó en las escuelas venezolanas en el 2013: *Líneas estratégicas curriculares para la educación de la sexualidad en el subsistema de educación básica*. No hay diferencia con los anteriores, mencionarlo a detalle, daría la impresión de estar hablando de lo mismo. En todos los programas puede observarse que existen explicaciones biológicas, sociológicas, psicológicas y médicas acerca de la sexualidad, el erotismo es utilizado solo para complementar el significado de sexualidad. En Venezuela, en temas de sexualidad, al igual que en Francia, por ejemplo, se protege la infancia, eso es correcto y además suficientemente elucidado. Pero el feminismo debe replantearse en estos programas. Los referentes están agotados, no es lo mismo la mujer de los años sesenta a la mujer de principios de siglo XXI. Ese llamado urgente que hacen sobre la igualdad es exacerbado, si sobretodo, se considera que, quien habla en el discurso de la sexualidad y del erotismo en estos programas es la biología, la biología misma establece el primer principio de diferenciación; la igualdad jurídica? En Venezuela se tiene, cuándo hay igualdad? Cómo se puede medir la igualdad si el primer principio semiótico de la vida, de las culturas, es la diversidad, la diversidad sustentada en la unidad. Es en el afán de ser iguales en el que se ha perdido tiempo: ni las mujeres, ni los hombres y ni los intersexuales son iguales. Ni siquiera desde la antropología se puede hablar de esa igualdad.

El tema de los intersexuales es interesante. La biología bien los reconoce, porque se sabe cuál es la composición genética que los lleva a nacer con ambos sexos. La medicina los ubica en una patología, la medicina siempre medicalizando, tal vez porque el cristianismo dice que existen hembra y varón, porque el mandato de dios fue ese, pero además, los programas educativos “inclusivos” repiten lo mismo, enseñan el aparato reproductor de la hembra y el varón, no existe nada más. Encomiable el intento que se hace cuando en algunos con mencionar la homosexualidad, pero los intersexuales que nacen y no se hacen como es el caso de los homosexuales se invisibilizan, no es que se niegan,

simplemente no existen. ¿Cuál es el camino a seguir en Venezuela para ellos? ¿la atención por “especialistas” de educación especial, la mutilación como práctica normalizadora y la dinámica de la adaptación donde Foucault (1990) es referente necesario para explicarla?

Esta dinámica de adaptación se centra en la prohibición sexual e implica la prohibición verbal y la obligación de decir la verdad de sí mismo (Foucault, 1990). La obligación de decir la verdad está asociada a la confesión de los pecados, en este caso la del deseo sexual, esa confesión lleva a la renuncia de la carne y está ligada al cumplimiento de reglas que direccionan la conducta sexual, estas reglas son el secreto, la decencia y la modestia. La sexualidad se relaciona “a la vez con la prohibición sexual y con la obligación de decir la verdad, así como con el hecho de esconder lo que se hace y con el descifrar lo que uno es” (Foucault, 1990: 45). Los programas educativos pueden estar eufemizados, pueden mencionar cualquier enfoque que les dé piso teórico, pero el fondo es que estos programas educativos están pensados todos dentro de esta dinámica de adaptación o prohibición. Foucault lo refiere, esta dinámica de prohibición se halla en nuestra cultura, lo llama *rasgo constante de nuestra cultura*.

Los programas educativos que bien brindan al sujeto educativo un saber de sí mismo pertenecen a los procedimientos que Foucault definiera como los juegos de verdad, “juegos de verdad relacionados con técnicas específicas que los hombres utilizan para entenderse a sí mismos” (Foucault, 1990:46). La biología, la sociología, la psicología, la medicina y la religión cristiana integran los juegos de verdad sobre la sexualidad humana que son “aceptados” y que deben regir la conducta sexual en la sociedad, y el erotismo se termina de desvanecer en estas posturas, pues su principio semiótico es la libertad o flexibilidad con una ética mínima que renuncia o se desvincula del secreto y de la decencia, el erotismo definitivamente responde a unas reglas de formación que lo lleva al más brutal escándalo, lo banaliza y lo integran erróneamente a un lugar donde no corresponde (según el trato que le dan en el programa). El erotismo es intimidad, exterioridad, es una forma auténtica que nos permite a los sujetos entenderse a sí mismos, respetar su propio cuerpo, respetar a los otros, ser sublimes, sensibles en la relación con nuestro cuerpo y con los otros. Los sujetos requieren de una relación con su cuerpo, el erotismo no es la solución salvífica, pero es un área mal explorada y aplicada que daría respuestas más cercanas a lo humano.

Recurrente es el llamado para el reconocimiento intercultural, el de los indígenas, sin embargo, en los programas educativos no se mencionan las Tidawinas, por ejemplo. La tidawina (mujer con pene) es la segunda esposa de los Warao, práctica común y normal entre ellos, hasta que llegaron los cristianos a decirles que el sida que padecían era por eso, entonces a unos los mató el SIDA y a los otros el cristianismo. De tal manera que la legitimidad de esta dinámica de la prohibición se ha hecho cada vez más poderosa, y cualquier intento de consciencia sexual o erotismo debe hacerse con la mayor delicadeza pues inmediatamente es etiquetado como hedonismo. La dinámica de la adaptación o la prohibición está constituida por el consejo práctico “Conócete a ti mismo” y como diría Arendt (2007), este consejo se convirtió en condición para todo juicio.

Hay una afirmación que es común encontrar en los Programas de Educación Sexual¹¹ que se han revisado. Y es que ésta es parte de la educación integral en la que se basa el currículo venezolano, educación para la vida en libertad con una visión holística, constructiva, humanista. Pero, sobre todo con una visión psicológica y biológica sobre la sexualidad humana. Interesantes son estas ciencias, las que respaldan la organización de los programas sobre educación sexual que se han desarrollado en el país estos últimos 18 años y que no solamente no han integrado las creaciones culturales sobre el tema de la sexualidad, sino que siempre dicen lo mismo, las categorías de los cinco programas son las mismas¹², en síntesis, más de los mismo, con unos que otros signos nuevos. ¿La sobresaturación del capitalismo no fue quien llevó a centrarse en lo físico del cuerpo?, pero y nuestros programas educativos acaso hacen algo distinto que no sea el físico cognitivismo sexual? ¿y la intimidad? ¿Y Las emociones y los sentimientos? No basta con solo mencionarlas, hay que incluir en esos juegos de verdad a la antropología, el arte, la literatura que mucho tienen que decir sobre el tema.

¹¹ Los programas educativos que comprenden la muestra seleccionada a partir de la cual se elabora un análisis inicial, tienen que ver con programas específicos sobre el tema de la sexualidad, la intención fue establecer cuál es la relación que comporta dichos programas entre ellos durante un tiempo determinado, este ha sido desde 1999 hasta el 2013, además de tratar de describir el impacto que hayan tenido en los contextos reales de ejecución, las respuestas sociales y culturales y la repercusión individual de los sujetos que han estado influenciados por dichos programas.

¹² Revisar las categorías en el anexo 1.

A la luz de lo expuesto anteriormente, los programas de educación sexual mencionados representan la homogeneización sexual de los sujetos de educación y con esto deviene el olvido de la alteridad íntima, un problema capital desde nuestro punto de vista. Creemos con Augé (1995) que “lo social comienza con el individuo” (p.27) por lo tanto, al reclamar una alteridad esencial se hace sobre la condición de adhesión a la vida social y cultural. Esta alteridad es representativa de la cultura, por lo tanto, se apela a la intimidad-exterioridad de los sujetos educativos, esto es, que existe una respuesta conductual aprendida debido a la tradición y la influencia como dispositivos tecnológicos de normalización y homogeneización, constituyentes de una estructura continua que le da permanencia en el tiempo a los contenidos que configuran los códigos de ética cultural que hacen que los sujetos respondan de manera consensuada cuando se trata de su sexualidad: ¿Qué hace que el erotismo sea confundido con hedonismo y con pornografía? la continuidad de las formas de narrar el mundo y la vida sexual y erótica. ¿Quiénes lo narran? psicólogos, biólogos, médicos, maestros, a quienes se les ha hecho imposible conocer al sujeto en su intimidad enfrentándolo en una relación binaria con el colectivo, una relación antagónica.

www.bdigital.ula.ve

En una relación de alteridad íntima centrada en el corazón del erotismo, las visiones se trasladarían de una concepción binaria y antagónica a una discontinua. El otro, sería visto como mismo, es más fácil cuidar del otro si se cuida de sí mismo. Lo que define este antagonismo son las dos categorías que Augé (1995) desarrolla para referirse a lo cercano y lo lejano, los lugares y los no lugares. Los lugares pertenecen a los nativos, aquellos que aceptan y son aceptados en las normas sociales convenidas, “la fantasía de los nativos es la de un mundo cerrado” (p.51) donde no tienen cabida los *distintos* aquellos que contravienen sus normas. Los lugares son los espacios continuos que mantienen en tono sostenidos los conocimientos que se tienen, en este caso, sobre la sexualidad, en estos lugares están ubicados los programas de educación sexual que hemos tenido en Venezuela desde 1999. “Un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar” (p.83) Los no lugares al no conceder identidad, ni relación ni historia a los sujetos de educación en materia de sexualidad aloja al erotismo, la pornografía y el hedonismo.

Episteme del cuerpo y el erotismo en los Programas de Educación Sexual en Venezuela

Sobre la base de lo que afirma Le Breton (1990), acerca de la esencia del cuerpo moderno, se asume conscientemente una argumentación antropológica que aprehende el cuerpo moderno como la supremacía del individuo y del desconocimiento del otro, de manera que, las barreras o dificultades sociológicas que enfrentan los cuerpos con discapacidad intelectual al sentir deseo erótico tienen un anclaje epistémico más allá de lo observable. La construcción del cuerpo en los programas de educación sexual analizados ha sido generada en el desarraigo, en la escisión, en el deber y en la reproducción. El cuerpo sexual construido en los programas de educación sexual es el cuerpo del deber. “El hombre y la mujer de hoy van siendo despojados de su propio pasado histórico y referente cultural, hasta sentirse vaciados de sí mismos en una amenaza creciente del desarraigo” (Cabral, 2009:506), y los programas de educación sexual, aun cuando presentan conocimientos científicos válidos y cercanos a algunas partes humanas, desconocen otras y no escapan de la siguiente afirmación:

www.bdigital.ula.ve

Nos movemos dentro de una panorámica socioestructural por donde merodean los signos exacerbados del mercado mundial capitalista que viene a tipificar algunos rasgos de la llamada sociedad posindustrial, sociedad de los medios de comunicación que desliza su influencia en claves múltiples en todo nuestro espacio social, y se trenza en los más íntimos repliegues de nuestras mentalizaciones certeramente traspasadas en sus mediaciones simbólicas por la ideología de la dominación, en la cual resulta significativa la noción de tiempo vivido, y que parece imponer a hombre y mujeres de estos tiempos una disritmia de vida entre cambios y acontecimientos que los enredan en un apresuramiento, en el que... (Cabral, 2009:504)

Para efectos de ilustrar lo anterior, mostramos dos imágenes intervenidas por Cabral (2009) y que fue elaborada para mostrar sus planteamientos para el Congreso Mundial de

Sexología. Paris, 1997, en estas, muestra los signos del desarraigo.



Estas apreciaciones de Cabral (2009) sobre la sexualidad sirven de fundamento no solo al cuerpo, también al erotismo construido en los programas de educación sexual, de modo que la autora es muy acertada cuando afirma acerca de la problemática social, en donde se incluyen también los cuerpos eróticos con discapacidad, que la sociedad contemporánea está “envuelta en un esquema de racionalidad burocrática de reproducción/consumo/producción... y su disritmia de cambios y acontecimientos altera significativamente la vida en su tiempo histórico, en su praxis social y al individuo mismo en su existencia y vida cotidiana” (p. 494). El discurso construido en este trabajo además de ser nuestro tema central se justifica sobre sí mismo.

Justificación del estudio

Es por ello, que se reafirma, que esta investigación va en dirección de realizarse en dos niveles, etnográfico y etnológico. Etnográficamente se enfoca en describir, interpretar y establecer un esquema lo más cercanamente posible a la semiosis social-cultural en la que interrelaciona el cuerpo erótico con discapacidad, basándonos en la observación participante, las entrevistas y en la historia de vida como herramientas para recabar la

información a partir de fuentes etnográficas, así como en el análisis de los Programas de Educación Sexual y de algunos hallazgos sobre el tema en otros países; teniendo presente las referencias de Malinowski (1973) sobre cómo se debe tratar las fuentes etnográficas en la observación participante, de forma que estas resulten científicamente válidas a partir de las exposiciones e interpretaciones en este caso de los cuerpos eróticos con discapacidad y por otro lado, *las deducciones del investigador y la capacidad de penetración psicológica* en el contexto social-cultural-histórico y psicológico de estos cuerpos.

Etnológicamente, porque en esta investigación se tiende, a partir del estudio etnográfico que realizamos, “a la obtención de una triple síntesis que puede operar en tres direcciones: geográfica, histórica y sistemática” (Maestre, 1976:15), pues, para ello, se comparan los cuerpos eróticos con discapacidad en grupos vecinos, como lo son, los cuerpos eróticos sin discapacidad, y con la intención de elaborar una reconstrucción histórica sobre los cuerpos eróticos con discapacidad intelectual y sin discapacidad, también, buscamos cuestionar discursos rígidos, técnicos, institucionales, costumbristas, religiosos de manera que la sistematización se hace necesaria para el momento del contraste.

La comunidad representativa para hacer la observación participante, está dividida en dos espacios, la institución educativa (Taller de Educación Laboral) en donde hacen vida social-política y la cotidianidad de los cuerpos eróticos con discapacidad, su familia y sus profesores en el devenir de su relación, esto para no descontextualizarlos de la semiosis que les configura las circunstancias constantemente; la historia de vida, se elabora con una pareja veinteañera de esposos con discapacidad intelectual.

La justificación social de este estudio, radica en la ausencia de un estudio cultural sobre la dinámica cultural del erotismo de las personas con discapacidad intelectual y en la ausencia de una visión antropológica sobre el cuerpo y el erotismo en los programas de educación sexual y en los modelos que los sustentan. La antropología es una ciencia que estudia los hombres y mujeres desde su constitución cultural, la formación de la identidad, la inserción social, su lenguaje y ser y hacer. El sistema educativo venezolano trabaja sobre la base de una concepción reduccionista de cultura, limitando ésta a las expresiones

folclóricas: comida, vestidos, bailes. Pero no se da cuenta, que se ha quedado en un discurso que no permite el ensamble con los diversos grupos culturales, reconoce solo la existencia de indígenas, de afrodescendientes, pero no reconoce que entre incluso, los mismos criollos, existe una gran diversidad cultural, que nos hace conocer y actuar de manera diferente. Antropológicamente se sabe, que existen tantas epistemes como culturas. Ese dato es relevante a la hora de diseñar programas educativo, que aun cuando se busca una identidad nacional, esta no debe, contravenir la regional y la local, y no solo geográficamente, también social_cultural_histórica.

Propósitos de la Investigación

General: Generar aportes teóricos al modelo actual de educación sexual centrada en una visión antropológica para la educación erótico-corporal de las personas con discapacidad intelectual.

Específicos:

- *Conocer* el modelo de educación sexual que sirve de fundamento para la elaboración de los programas educativos referentes a la sexualidad en Venezuela y que también se aplica a las personas con discapacidad intelectual en este país.
- *Describir* la dinámica socio_cultural_histórica de las relaciones intersubjetivas de las personas con discapacidad, su familia, profesores y entorno.
- *Construir* el esquema socioestructural y cultural en el que están inmersos los cuerpos eróticos con discapacidad intelectual en Trujillo, a partir de la representación que tengan de sí mismos.
- *Elaborar* a partir del esquema etnográfico construido, la síntesis socioestructural y cultural de los cuerpos eróticos con discapacidad intelectual en términos sociales, históricos y culturales.
- *Generar* aportes teóricos al modelo actual de educación sexual privilegiando la educación erótico-corporal de la persona con discapacidad intelectual con anclaje epistemológico en la práctica educativa.

II. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

Hallazgos

Los hallazgos de investigaciones anteriores, fueron agrupados de acuerdo a la necesidad de entender cuál es el estado actual del erotismo, en término de significados, y el trato dado a éste de acuerdo a las visiones que sustenta cada uno de éstos estudios. Erotismo, cuerpo, deseo conjugando en la picardía de la existencia de los cuerpos con discapacidad entregados al lenguaje de su sexo, juntos, en comunión. Hay en estos hallazgos atrevimientos, investigadores que traspasaron la frontera de lo obvio y emprendieron el tránsito vital de la sexualidad humana más allá de la conceptualización precedente. Estas agrupaciones responden a la visión epistémica de los mismos, el erotismo desde la filosofía, la antropología, la literatura, la biología, psicología, el arte y la discapacidad.

El erotismo y sus múltiples lenguajes: danza en código de deseo...

Se considera importante la significación que le dan al erotismo los siguientes interpretantes Hurtado de Mendoza y Sandoval (2011) en un trabajo de investigación titulado *Construcción del erotismo masculino y femenino*. Ambos, trabajan el erotismo de género, ambos especialistas de la sexualidad, construyen el erotismo masculino y femenino. Aunque el género no es un signo considerado en esta investigación, se rescata las significaciones que dan al erotismo. “Los orígenes de la palabra erotismo proviene del dios Eros que en la mitología griega era el dios del amor, de la atracción sexual y del “sexo”, Eros es hijo de Afrodita y de Ares.” (Hurtado de Mendoza y Sandoval, 2011: 61), Estos autores clarifican que en la homosexualidad también se puede hablar de erotismo:

El erotismo puede manifestarse de varias formas como: conductas auto - eróticas, conductas heterosexuales, conductas homosexuales, fantasías sexuales, estímulos visuales, búsqueda de nuevas formas de disfrute y satisfacción sexual. El erotismo entonces, además de ser una construcción personal debido a la biología, las vivencias propias, el género al que pertenezca, la imagen corporal y la identidad, es una construcción social que va cambiando de acuerdo a la “moda” o costumbres sociales y los guiones impuestos por la sociedad según el género al que se pertenezca. (Hurtado de Mendoza y Sandoval, 2011: 63)

Con esta investigación, se quiere resaltar el discurso que ha atravesado la semiosis educativa, tanto en la mirada biológica-salud como en la diferenciación de las acciones y “conductas” femeninas y masculinas, descargándole la causa a la genitalidad y no a la cultura que les sirve de modelaje. Para estos interpretantes existe un despertar erótico que comienza en la pubertad con la influencia hormonal:

El despertar erótico puede marcar en forma importante a la persona de acuerdo a la reacción del entorno, como puede ser la familia, o la pareja, y vivirlo como una experiencia positiva o negativa, cargando con culpas, miedos o angustias que pueden repercutir para siempre en la persona. En cuanto a los cambios orgánicos que aparecen en los varones están las erecciones que se presentan muy frecuentemente sin algún motivo aparente y pueden estar presentes en la escuela, atendiendo una clase, jugando, caminando, etc., lo que hace sentir al chico muy incómodo, estas erecciones constantes se deben a que los testículos están produciendo cantidades exageradas de testosterona en oleadas. (Hurtado de Mendoza y Sandoval, 2011: 64)

Si lo anterior no es una referencia cultural, entonces se está ante algo que actúa semejante al cristianismo, en el sentido en que Nietzsche (1983) afirmó: la cultura no es negada, simplemente no existe ni en el discurso de la salud y ya se sabe que en el cristianismo menos. Así que la aparición de este estudio se mueve entre nuestras páginas debido a al objetivo de esta etnografía, por tanto, recorrer las intenciones en las continuidades en que se ha construido el erotismo y sacudir la quietud en la que se encuentran, en el arte, literatura y la salud (hasta ahora) es importante conocer que se ha escrito al respecto.

Lo anterior lleva a concatenar el siguiente trabajo. Una reflexión hecha en la experiencia de un mexicano sobre el erotismo. Romero (2007) muestra sensibilidad con el tema de la homosexualidad en la escuela y su relación con el erotismo, y mira su trabajo como “El derrumbamiento del muro que separa a los homosexuales del resto de la sociedad” (p. 15). El título de este trabajo es *El erotismo oculto de la escuela: en la práctica reflexiva de la palabra docente*. Romero (2007) transita en el intento de reivindicar al homosexual a través de la conexión con el erotismo, en un lugar o espacio del *respeto*, de la real existencia sin miedo a ser devorado por los cánones morales de las sociedades ¿quién se atrevería a decir que el erotismo no hace *bella* este tipo de relación, de realidad?, por lo que asume el siguiente objetivo:

Sirva este ejercicio entre palabra y *logos* para cuestionar cómo funcionan la sexualidad y la escuela, ante el género de un erotismo que persigue la equidad. Espero que este discurso sea el protector de una presencia social, cuya identidad y sus afectos tienen que callar, por vedados y contrahechos. (2007: 15)

El autor involucra tanto al docente como al alumno señalando que estos no deberían esconder su orientación sexual, y considera al docente como agente de transformación de esta práctica. De tal manera que:

Nunca ha sido tan evidente la importancia del personal docente en su papel de agente de cambio en el presente, para favorecer la tolerancia y el mutuo entendimiento. “Una de las misiones esenciales de la formación de los docentes, tanto inicial como continua, es desarrollar en ellos las cualidades éticas, intelectuales y afectivas que la sociedad espera que posean para que después puedan cultivarlas en sus alumnos”; porque la sociedad ha colocado su esperanza en los hombros de cada profesor. Se espera que hagan frente a ‘problemas’ como el de la homosexualidad; se espera ‘la orientación’ de los alumnos sobre la sexualidad: desde el control de la natalidad y la prevención de enfermedades como el VIH-SIDA, hasta el desarrollo de la tolerancia al diferente. (2007: 18)

En este discurso se observa que la interrelación discursiva que gira entorno a la homosexualidad y al erotismo integra el acto docente, la salud, los afectos y emociones, la razón, la sociedad incluso la política como dispositivo de control-censura, regulación-norma, modelador-configurador de las escuelas frente al tema del erotismo y de la sexualidad; es precisamente esta interdiscursividad lo que llama nuestra atención, la construcción de sentido del erotismo en la escuela es subversivo y suficientemente fuerte como para avanzar en nuestro tema, a partir de los resultados obtenidos, México no es precisamente un país con tolerancia hacia la homosexualidad, al contrario, está lleno de *machos* que simbólicamente dominan todas las relaciones sexuales, y el atrevimiento que aquí se encuentra abre más puertas de las que se esperaba hasta el momento, pues tal vez sea extraño el estudio del erotismo asociado a la educación, pero ya se encuentra la ignición sobre ello. Las conclusiones de Romero nos alertan:

Concluir entre lo negligente y obtuso de una estéril melancolía vendría posiblemente a ser impropio en un escrito como este. La palabra sin acción dice que la homosexualidad es la inconsciente manifestación de obscenidades que buscan liberarse o escapar al medio que la absorbe; pues una argumentación que calla se reprime en su silencio voluntario, y responde ocultamente a los insumos calificativos de unos y otros... No escribiré un texto ahogado que gima alguna vez contra las relaciones de lo humano; porque no busco vidas inertes a cambio de vidas desdentadas, feroces, sanguinarias o cobardes; y me pronuncio en contra de los caparazones de odio que no toleran el interdicto que asesina la casta identidad del Mundo, con la mitra transgresora... Única reminiscencia punitiva e inútil que se autoinmoló para sorprender en duelo su dolor. (2007: 19)

El erotismo en la literatura: el lugar de confianza y despegue de la imaginación erótica

Gallego (2014) presenta una tesis doctoral sobre El erotismo en la poesía de Lope de Vega, en España. La autora muestra el erotismo en la literatura, en lo cotidiano, como mito y rito. Parte de la literatura de Lope Vega, pero iniciando el recorrido con una crítica erótica y construyendo la historia sobre el sexo en la literatura, eros y arte. Al respecto Gallego dice:

La disertación que se presenta en esta Tesis Doctoral trata sobre un estudio crítico y estilístico de Lope de tres principales recopilaciones de poemas de Vega: Rimas (1604), Rimas sacras (1614) y Rimas Humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos (1634). El estudio de las compilaciones de poesía de Lope de Vega se basa en los diversos efectos que el erotismo como medio literario tiene en sus obras poéticas. (2014: 15)¹³

Gallego concluye que el erotismo es un método de la subjetividad que generó para Lope condiciones de análisis de la poesía: y es precisamente los miramientos que se hacen a este estudio, pues si hay algo que interesa es la carga de sensibilidad puesta en la metáfora para construir el erotismo en Paz (1994).

Erotismo y Arte: el teatro y el cine en semiosis de perfecto erotismo

Con la intención de llegar a una construcción del erotismo, se comprende el cine como espacio público constructor de significaciones simbólicas en los aportes que hace al erotismo Romera (2013), en un *Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED* de Madrid, titulado: *Erotismo y Teatro en la primera década del siglo XXI*, el cual tuvo como objetivo editar los aportes que hicieran diversos profesores de la UNED acerca del erotismo en el teatro, citando varias producciones teatrales, las cuales son sometidas a un análisis semiótico.

¹³ El texto original está en inglés. La interpretación es nuestra.

Y en esta misma dirección se tiene un análisis semiótico realizado sobre Lolita de Nobokov por Mendoza (2010): *Del novelista Vladimir Nobokov al cineasta Stanley kubrick: la “lolita” que transita del papel a la Pantalla.*

En el presente artículo se hace un análisis comparativo entre la novela “Lolita” de Vladimir Nabokov y su adaptación al cine por Stanley Kubrick, partiendo de la evidencia de que tanto el texto literario como el filmico son relatos. Para lograr este objetivo se analizan, desde el punto de vista de los aportes de la narratología (Benveniste) y de las teorías fílmicas (Chatman, Gaudreault y Jost) tanto el texto literario como el filmico tomando como base el concepto según el cual toda narración tiene una *historia* (contenido) o cadena de sucesos y un *discurso* (los medios a través de los cuales se comunica el contenido). En función de los parámetros anteriores se describen: 1) personajes, escenarios, acciones y acontecimientos como elementos inherentes a la *historia* (el *qué* de lo que se relata) y 2) la *forma narrativa* propiamente dicha relacionada con tiempo, voz narrativa y “punto de vista”, es decir, el *discurso* (el *cómo* se relata). Como resultado de este análisis se observa que la adaptación ha tomado del texto literario los elementos básicos del relato (enunciación con focalización interna, analepsis o flash-back) y el tema (obsesión patológica del protagonista por las niñas preadolescentes), a lo cual se suman algunas transformaciones en el ámbito de la historia. (2010: 1)

Un antecedente pertinente. Cuando alguien se dispone a hacer una investigación, siempre debe buscar ese inicio dentro de sí, esa búsqueda comienza por el deseo del interpretante, y es nuestro deseo entender la forma en que se prepara la realidad de una escena erótica para identificar los signos utilizados en la construcción de los cuerpos con discapacidad y su erotismo.

Rituales: Ceremoniales cotidianos o cercanos a la experiencia interior

La intención con los dos antecedentes que se utilizan a continuación es potenciar la idea sobre el erotismo en el arte y la literatura, y la sensibilización del cuerpo erótico en otros espacios; en este sentido Colombia y Argentina son los escenarios en los que se desarrollaron, por tanto contamos con diversas posiciones sobre el *ir más allá* del erotismo.

Prieto, Torrado y Cuervo (2015) publican un artículo sobre el erotismo y la relación conyugal, que lleva por nombre *El erotismo y su ritualización en la relación conyugal*, análisis del discurso. Es parte de un trabajo de grado sobre “El erotismo y su ritualización.

Una mirada desde el amor complejo en el estudio comunicacional de parejas viables que perduran en el tiempo” (2015: 1), al respecto los autores refieren:

El estudio que aquí se presenta tuvo como objetivo principal comprender la emergencia de códigos comunicacionales en la ritualización del erotismo. Participó una pareja que cumplió con las siguientes condiciones: un periodo de convivencia igual o superior a cinco años, deseo de participar de manera voluntaria, no presentar alguna problemática especial que ameritara atención psicológica o psiquiátrica y la obtención de un puntaje significativo en el uso de estrategias de tipo asertivo en la gestión de situaciones conflictivas de la vida conyugal cotidiana. La pareja fue filmada conversando sobre su relación conyugal, posteriormente se realizó una entrevista a profundidad, la cual fue audiograbada; ambas, conversación y entrevista, fueron transcritas en una matriz en la que se identificaban los componentes verbal, para-verbal y kinésico (sólo en la conversación) del intercambio comunicativo. Esta información fue analizada posteriormente a partir de lo propuesto por Teun van Dijk en cuanto al análisis del discurso (estructura, interacción y cognición). Resalta un intercambio comunicativo caracterizado por la colaboración en la construcción de una conversación. Se logró establecer un procedimiento sistemático que diera cuenta de la interacción comunicativa como un proceso complejo. (2015: 1)

Y en el mismo tono se encuentra una tesis doctoral de Bianciotti (2015): *Haciendo sexo/género/deseo en la(s) noche(s) cordobesa(s): una etnografía sobre intercambios (hetero)eróticos*. El cual consistió en:

Este artículo se desprende de un trabajo etnográfico realizado, en el marco de mi tesis doctoral, en una serie de locales de divertimento nocturno de la ciudad de Córdoba, Argentina, a saber: dos milongas y dos discotecas bailables. Pretendo (de)mostrar, aquí, los modos performativos de la seducción y el erotismo por medio de los cuales ciertos sujetos que habitaban las noches cordobesas se (re)confirmaban como mujeres y varones, haciendo sexo/género y heterosexualidad. Esto se hacía performando un conjunto de guiones sexuales organizados en función de las normas de sexo/género que, aunque diferenciadas y diferenciantes en unos y otros locales, proponían/imponían un tipo hegemónico de relación sexual entre los cuerpos: la heterosexual. (2015: 1)

Estos antecedentes que antes se mencionan, sirven de camino para la aparición de un videoantecedente que sirve a nuestro propósito de investigación debido a su propósito sobre la identidad que tienen las emociones y el deseo en relación a sistema que se ha heredado. El deseo es lo que le da existencia al erotismo, por lo tanto es importante

conocer esta tesis para distanciar el deseo y el placer del hedonismo donde se encuentra metido.

Videoantecedente: La construcción socio-cultural del deseo y el erotismo

El video-conferencia de Herrera¹⁴(2013). [La construcción socio-cultural del deseo y el erotismo](#) ofrecida para el Congreso de Deseo y Psiquiatría (2013), complementa la fase de antecedentes de esta investigación. La tesis doctoral de Herrera “estuvo enfocada al estudio de las emociones y de cómo se construyen nuestros deseos, nuestras apetencias, y nuestros sentimientos, y toda la estructura emocional que heredamos del sistema patriarcal en el que existimos”.

Herrera reflexiona sobre la idea del pensamiento binario heredado de Occidente, este divide la realidad en dos partes, la oscura y la luminosa. En La oscura se encuentra el deseo erótico; en el lado oscuro está lo siniestro, lo que desafía las morales y las reglas de la contención, la represión y la regularización de la sexualidad en las sociedades, es lo oculto, lo incontrolable, lo irracional; del lado luminoso ubica la razón, la normalidad, las buenas costumbres, lo aceptable, la cordura, la coherencia, incluso la masculinidad. Así que la crítica de la autora sobre el pensamiento binario lo supera citando los estudios realizados por un neurólogo (Antonio Damasio), que ha afirmado que las dicotomías luminoso-oscuro, naturaleza-cultura, razón-emoción son falsas, debido a que a nivel cerebral se encuentran ubicadas en el mismo lado. “El deseo humano es una construcción política-social-económica que varían de acuerdo al momento histórico de cada sociedad” (Herrera, 2013).

El cuerpo y la mirada sensible sobre él: ¿después de 379 años de Descartes una tormenta en disminución?

¹⁴ “Doctora en Humanidades y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. Escritora queer, investigadora, blogger y comunicadora social, Coral es autora de dos libros sobre la construcción de la identidad de género y la construcción sociocultural del amor romántico”. Publicado en <https://www.youtube.com/watch?v=gZvf9pzY-j8> el 29 de mayo de 2013, recuperado el 05 de noviembre de 2015.

Las reglas para la dirección de la mente que propuso Descartes (1983), han sido tan influyentes en la actividad académica de las universidades hasta el día de hoy¹⁵, que hace de todo lo propuesto en materia para superarlo sea trasladado al espacio de la levedad filosófica de unos pocos soñadores que se atreven a ver al sujeto en la intrasubjetividad y la intersubjetividad de su *Ser* y sobre todo en la voz de las circunstancialidades enunciativas que le son propias. Así que ya sea desde la semiótica, la descolonización, la antropología, la hermenéutica o la filosofía, todo estudio que privilegie la intrasubjetividad tiene cabida seria en esta investigación que se realiza sobre el erotismo, de tal manera que se trae como hallazgo el sucesivo estudio atendiendo el objetivo siguiente:

reflexionamos en torno al cuerpo en su *ser sensible*, en tanto dicho modo de existencia implica una forma específica de regulación social: “Si lo sensible no coincide con lo real, es también porque lo real y el mundo como tal no son de por sí sensibles, sino que necesitan devenir sensibles.” (Coccia, 2011: 21). ¿En qué consiste dicho devenir? ¿Cómo abordar el modo en que se configura la sensibilidad, en nuestro contexto específico? (Chervero y D’hers, 2007: 2)

Chervero y D’hers (2007) en un trabajo que titulan *Del cuerpo como sensibilidad colonizada*, exponen sus ideas sobre el cuerpo sensible y privilegian sus prioridades sobre la intimidad del sujeto, *la experiencia interior* como ellos la llaman. Aunque nuestro trabajo está lejos, por los momentos, de trabajar la descolonización nos interesa el tratamiento que le dan al cuerpo porque es cercano al nuestro. El principal aporte a nuestro estudio es que:

Los autores que reflexionaran sobre el cuerpo pensado como cuerpo erótico para abrir camino hacia su sensibilidad constitutiva más allá de la interpretación psicoanalítica, y sin profundizar en otras múltiples miradas sobre el cuerpo como sujeto-objeto de análisis social. Así, hacer dialogar a Herbert Marcuse y George Bataille nos llevará a reformular las preguntas que articulan la idea de cuerpo, cuerpo y consumo y sus implicancias a nivel de su sensibilidad. (2007: 4)

¹⁵ En un estudio que se realiza en un lapso de 5 años en la UNERMB por Pereira, Gil y Moreno (2015) acerca de la producción científica de las universidades venezolanas, nos dimos cuenta que algunas de las investigaciones (revisadas hasta el momento) realizadas en LUZ, UNERMB, ULA, UPEL y UVM tienen una esencia común, la de separar objetivamente cualquier objeto de estudio de la mirada subjetiva de quien lo realiza e incluso de quienes son investigados, existe de plano un instrumentalismo emancipado de las teorías y de las realidades que corresponde con la visión positivista planteada por Comte, pero que nace en Descartes en 1637. Incluso se han encontrado investigaciones que plantean un sujeto de transformación de la sociedad sin sujeto, solo se queda en la mención del mismo pero no aparece la construcción interpretativa como espacio epistemológico. Esta investigación está en pleno desarrollo e implica visitar varias universidades del país, por lo cual no se tiene por los momentos resultados parciales.

La comprensión que tienen los autores sobre la unidad del sujeto o del espíritu nos interesa inquietantemente, pues, esa metodología descolonizadora que ellos trabajan precede la intención de mostrar el erotismo más allá del arte y la literatura, o en todo caso como el arte de la vida a partir de la erótica o un sujeto desdoblado en una vida erótica literaria;

Así es como nos adentra en el análisis del erotismo, y de cómo se pone en juego la intersubjetividad en la experiencia de eros, que es íntima al tiempo que reveladora – gracias a la presencia del otro- de la discontinuidad desgarradora que nos constituye.(2007: 5)

Y la configuración siguiente sobre lo sensible es importante en la construcción de sentido puesto que la sensibilidad aquí tratada, se hace muy cercana a uno de los referentes teóricos además de brindar posibilidades de proponer rupturas en la emergencia signada por la extrañeza en la que se vive:

El mundo sensible se configura inmanente pero no íntimo, sino cosificado... La inmediatez en que la apetencia es saciada no permite una inmanencia íntima, sino que el objeto conserva el carácter enajenado luego de su consumo. La posibilidad de trascender a la discontinuidad del cuerpo propio solo podía ser garantizada con el reconocimiento de uno en el objeto consumido, si la inmanencia se da por una extensión íntima de nuestro propio cuerpo en el cuerpo sacrificado y no por encontrar disponible a la mano el elemento que satisface nuestra angustia (Estar–dispuesto–a–la-mano; en palabras de M. Heidegger). (2007: 8)

Sexualidad, Cuerpos y Discapacidad: el acontecer de lo oculto

La sexualidad de las personas con discapacidad es un tema estudiado en países como Colombia, Brasil, Perú, Chile, México y España. El interés en ello ha generado estudios importantes que son un aporte fundamental en este trabajo, pues, la mirada cultural de otras distancias geográficas permiten tener una idea de cuál es el estado del arte de la discapacidad en relación a su erotismo.

Así, en México, Navarro y Hernández (2011) llevan a cabo una investigación que tiene que ver con la influencia que tienen los padres en una persona con discapacidad intelectual, este interesante estudio devela, entre otras cosas, que su hijo con discapacidad es asexual por no tener ni condiciones mentales ni físicas. La discapacidad intelectual

anula los derechos políticos de la persona en estudio. El estudio fue intitulado *La influencia de los padres de la educación sexual y la discapacidad intelectual*. Al respecto ellas mismas comentan:

Dada la poca investigación que revisa la influencia de los padres en la educación de las personas con discapacidad, se realizó un estudio de caso con el objetivo de analizar la influencia de las actitudes de los padres en la educación sexual de un joven con discapacidad intelectual moderada. Los resultados muestran que la madre es quien se encarga de la educación sexual de su hijo, dada la negativa del padre a abordar tales temas y el poco involucramiento en la educación del joven. Es importante que los profesionales dedicados a la educación especial induzcan en los padres la responsabilidad que implica fomentar el ambiente idóneo y propiciar la preparación que permita una adecuada manera de abordar los temas de sexualidad y su orientación. (2011:195)

Este estudio fue realizado dentro de un enfoque cualitativo y a través de una entrevista semiestructurada recogieron datos bien interesantes, sobre quién es el encargado de la vigilancia de la sexualidad, de cuál es la conceptualización que se tiene del erotismo, y la forma como lo vinculan como complementario en la educación sexual, para hacer esta una más integral.

En esta misma dirección de indagación de la representación que tienen los Otros sobre las personas con discapacidad, se realiza en Colombia una investigación que explora el discurso de los directores de instituciones educativas para personas con discapacidad; su nombre es *Discurso sobre sexualidad de los Directores de instituciones educativas de jóvenes en condición de discapacidad cognitiva*, las autoras, Aristizabal, Ramírez y Pino (2014) en la curiosidad que les causa indagar esa figura de autoridad tan importante en la construcción de identidad de los jóvenes con discapacidad y en la dinámica educativa interna plasmada en una cultura institucional. Lograron evidenciar que el director asume a la persona con discapacidad como el *niño eterno*, entre otras afirmaciones que hacen. Al respecto ellos expresaron:

El objetivo de este estudio fue Indagar acerca de los discursos de sexualidad que manejan los directivos de las instituciones que brindan una educación integral a jóvenes con discapacidad cognitiva. La muestra estuvo compuesta por 2 personas (1 hombre y 1 mujer) directores de instituciones privadas que

trabajan con jóvenes en condición de discapacidad cognitiva de la ciudad de Bogotá. Los resultados de la investigación muestran las distintas relaciones que existen entre los discursos de los directivos de las instituciones en cuanto a la sexualidad, la discapacidad cognitiva, la relación que existe entre estos dos aspectos, la educación sexual y las políticas públicas sobre sexualidad y discapacidad. En conclusión, según la revisión teórica y lo expuesto por los participantes, se encontró que existe una relación entre la definición de sexualidad y lo planteado por ellos; por otro lado, se encontraron dificultades en aspectos como: educación sexual y políticas públicas.

Se observa bastante cercanía en las representaciones sociales que tienen los cuerpos legítimos sobre la discapacidad y los cuerpos que la portan, aunque son diferentes países, curiosamente se asemejan en esto. Ahora, como es bien importante, conocer las representaciones que tienen sobre sí las personas con discapacidad, para ello, se consideran dos estudios, uno que se da en Perú, y que recoge las barreras que presentan las personas con discapacidad desde la experiencia de ellos mismos, y el otro, en Chile, un estudio llevado por mujeres para mujeres, aquí satisfacen su necesidad de investigadoras conociendo, qué piensan de sí las mujeres chilenas con discapacidad física congénita. Estos dos estudios devienen en una sorpresa, pues, uno pensaría que en todas partes del mundo, las personas con discapacidad presentan las mismas barreras, pero parece que no es así.

El estudio *Barreras que enfrentan las personas en situación de discapacidad en el ejercicio de su sexualidad y autodeterminación reproductiva*, fue realizado en Perú. Bajo la dirección de Valega (2016).

El presente artículo examina las barreras sociales que las personas con discapacidad enfrentan en el ejercicio de su sexualidad y autodeterminación reproductiva. Se enfatizan las situaciones de las mujeres con discapacidad, pues el control de su sexualidad y reproducción ha caracterizado a diversas sociedades, constituyéndose como un ámbito de su subordinación social. La metodología de trabajo ha consistido fundamentalmente en la revisión de ensayos y artículos desde las ciencias sociales, así como de trabajos empíricos sobre la situación de las personas con discapacidad principalmente en algunos países de Latinoamérica. Como marco teórico, se ha adoptado el modelo social de la discapacidad y una noción constructivista de la sexualidad. Las principales barreras halladas que enfrentan las personas con discapacidad para ejercer su sexualidad y autodeterminación reproductiva son: 1) la negación a priori de la posibilidad de alcanzar los ideales hegemónicos de femineidad y

masculinidad (si bien estos ideales pueden ser cuestionados, la imposibilidad a priori de alcanzarlos genera rechazo social porque son valorados por diversas instituciones sociales con poder); II) el control de su reproducción; III) la discriminación en la atención y acceso a la información en salud sexual y reproductiva; y IV) la mayor vulnerabilidad social a la violencia sexual de las mujeres en situación de discapacidad.

Las barreras son diversas, con una pizca de influencia ideológica tal vez. Porque el ideal hegemónico de femineidad y masculinidad existe para todos, es decir, hasta para las personas sin discapacidad, debido a que este es el contexto que la cultura occidental ha construido para todos, ideales que anulan a priori el derecho político de los cuerpos, pero no por razones jurídicas, sino razones de representación social y de síntesis social. Más adelante se retomará este asunto. Se pensaría de antemano al leer los resultados de esta investigación, que en Chile ocurre lo mismo.

Porque en este país, Jones, Duarte, Astorga, Pardo y Sepúlveda (2015) investigaron lo siguiente: Aproximación a la experiencia de cuerpo y Sexualidad de un grupo de mujeres chilenas con Discapacidad física congénita, estudio que consistió en realizar:

Una entrevista en profundidad a 5 mujeres, las cuales fueron analizadas mediante el método comparativo constante de Glasser y Strauss. Los resultados sugieren que las participantes han experimentado variados procesos de legitimación corporal y sexual, principalmente en contextos institucionales socio-sanitarios y familiares. El mayor problema al que se enfrentan las participantes reside en las actitudes estereotipadas y discriminatorias de las que han sido objeto como consecuencia del imaginario social asociado a la discapacidad y al género. Sin embargo, se destaca la presencia de experiencias performativas que tensionan el discurso hegemónico, posibilitando así, cambios sobre las definiciones existentes del cuerpo discapacitado y su sexualidad. Concluimos que, al ser la sexualidad una actividad cotidiana y significativa en la vida de las personas, es importante que los Terapeutas Ocupacionales desarrollemos una praxis reflexiva que permita develar la re-producción del discurso normalizador de la sexualidad y que aporte a la consagración del derecho a la diversidad sexual en todas sus formas.

Al leer las narraciones de estas mujeres con discapacidad, se advierte el disfrute de esta en términos de su sexualidad, de hecho, manifestó alguna de estas, que cuando está en el acto sexual la silla desaparece y ella se siente igual a otras. Esto puede parecer una simple respuesta, pero en realidad no lo es. Etnográficamente, en esas respuestas hay todo un

bagaje simbólico que puede llegar a posicionarse en una representación social, siempre que se modifiquen los lugares antropológicos y las cargas simbólicas de la cultura, para que éstas se puedan ver, a pesar de la discriminación, como un *igual* a los Otros. Y de esto se trata al hacer observación participante, de captar en su esencia ese tipo de afirmaciones para luego comprobar en la entrevista y en este caso, con la historia de vida.

Lo pornográfico como inversión del erotismo: una necesaria traza de la compleja frontera

En un estudio elaborado por Delgado y Franca (2012) de la Universidad Católica del Uruguay, titulado Flujo de material pornográfico infantil online. Se exploró el estado del flujo de material pornográfico infantil online en 10 países latinoamericanos, con especial atención a Uruguay, en el período anual 2011 y primeros ocho meses 2012. Para lo que se utilizó el software especializado “Florencio”, lo que permitió rastrear la descarga de archivos identificados con contenido pornográfico infantil en la plataforma de intercambio de tipo “punto a punto” (p2p) Ares Galaxy (Ares). Haciendo una diferenciación de las IP solicitadas. En 2011, los resultados para Uruguay mostraron que la mayor descarga se concentra en los meses estivales, cuando mayor condiciones de comunicación se tiene.

Pero más allá de estadísticas, Arcand (1993) dirá, la pornografía se trasladó del espacio de lo público al privado. Está al alcance de todos, y es una forma educativa de configurar la sociedad hacia la transgresión del dogma, pero que ha causado y causa confusiones en los sujetos sexuales que en palabras de Jung pueden considerarse neuróticos. La pornografía hace que el sujeto promueva su autoescisión. Esta investigación constituye un aporte al presente estudio, pues, los resultados obtenidos sirven como evidencia del sexo como un consumo, comercialización del cuerpo.

Por otra parte, González (2008) de la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en Colombia, realiza un estudio sobre la pornografía y el erotismo, el cual parte de la isotopía desencadenante *Del erotismo a la seducción: En torno a Kant y Kierkegaard*, en él hace una comparación entre ambos términos para trazar las fronteras tan difusas entre ellos. González, privilegia la imagen en los aportes de Baudrillard, y se apoya en la teoría del intercambio simbólico que se produce entre la imagen y el sujeto que la enfrenta. Utiliza – como él mismo refiere- el erotismo como excusa para reflexionar sobre *los conceptos de deseo, placer, voluntad, erotismo y seducción*. El objetivo:

Ocuparnos de la pornografía como un régimen semiótico partiendo de la idea de que en él se pone al cuerpo y al sexo en exhibición de forma muy particular. En efecto, lo que nos interesa de la pornografía no es simplemente su insistencia por mostrar hombres y mujeres fornicando; más bien tiene que ver con el sesgo que impone entre el placer y el deseo. (p.3)

González es determinante para esta investigación porque con él, se aclaran ciertas cosas, como por ejemplo la cercanía que se tiene con la figura del libertino de Paz (1994), en el sentido de las acciones contrarias que ejerce él sobre la religión; él se opone a lo trascendente porque se opone a la religión, para González ve al erotismo *más allá*.

Si entendemos el deseo como una irreductible ambigüedad de la voluntad podemos encontrar una dimensión erótica que lleva más allá del placer. Allí proponemos que la ambigüedad de la conciencia de la libertad es la clave para dar cuenta del deseo en términos que no están directamente vinculados con los hábitos en las situaciones sexuales. Eso quiere decir que no se trata de la influencia patológica de los objetos de la realidad ni del conjunto de intereses que le corresponden; la cuestión consiste en la constante contradicción de principios diferenciables que se imponen a la voluntad. En el encuentro equivalente entre las máximas subjetivas y los principios incondicionados, se puede identificar el concepto de deseo. Esa es la salida al fetichismo y a la lógica del placer: al evitar que el deseo se resuelva por vía de la satisfacción —como si su única posibilidad fuera la descarga seminal— se puede encontrar un concepto de deseo heterogéneo que se expresa en dimensiones de las relaciones eróticas radicalmente diversas, novedosas, extrañas. (2008: 8)

Y siguiendo esta línea de demarcación de la pornografía del erotismo, se halla un estudio realizado por Amaury García Rodríguez (2001) sobre la frase *propaganda para el coito* de Ángela Carte (citada por Rachel Weil) construye una reflexión sobre la transgresión de la moral y los tabúes sociales que existen en relación a la sexualidad, el material que vende en las tiendas pornográficas para la estimulación sexual de hombres y mujeres. Este trabajo tiene por nombre *Desentrañando lo “pornográfico”: xilografía makura-e*, a lo largo de su desarrollo, la autora hace una excelente construcción sobre la representación de la pornografía. En relación al objetivo la autora manifiesta que:

me interesa desentrañar este término, hurgar en sus raíces y significados cambiantes, rastrear en la historia y características de esta producción cultural, esclarecer sus conexiones con otros vocablos empleados en ocasiones como análogos y en otras como contrarios, pero sobre todo cuestionar tanto el rechazo, y a ratos el pánico, como la predilección en el uso de este término para referirse y catalogar al conjunto de representaciones visuales que se conoce como makurae (o más comúnmente como shunga). (p. 136)

Para efectos de este trabajo sobre erotismo y discapacidad, interesa sobre manera la búsqueda del origen de la palabra pornografía y el desarrollo de esta a lo largo de la historia de la humanidad

Tiene sus orígenes en la raíz griega *pōrn*, que implicaba ideas vinculadas con la prostitución y la lujuria. A partir de esta raíz encontramos los términos *πορνογραφία* y *pornografTMia* (de la raíz *porn* + *grafos*, escritos), que se refieren más directamente a los escritos sobre las prostitutas, aunque es interesante señalar que, si revisamos otros vocablos derivados de esta raíz, nos encontraremos con que al parecer esta referencia no sólo era hacia las mujeres o hacia las prostitutas, ya que, tanto en el *Dictionnaire étymologique grec et latin* como en el *A Greek-English Lexicon*, la palabra *pōrno* que denota “depravado” y “sodomita”. (2001: 136)

García (2001), curiosamente se interroga sobre una cuestión válida, por qué si la pornografía viene desde tiempos remotos, existe en este siglo un “feroz resurgimiento del término y más aún del estallido visual que tiene lugar en Occidente desde su entrada a la “era moderna”?” (p.138), y ciertamente se ve con Olalquiaga (1993) y las nuevas tecnologías de comunicación.

Las ideas de la autora sobre la distinción entre lo pornográfico y lo erótico, también son de vital importancia a nuestro propósito, pues se piensa, que la única diferencia entre ambos es la intencionalidad de cada una, pero ciertamente, se está utilizando una metodología centrada en el sujeto erótico, entonces se da el beneficio a considerar, qué significa para cada quien lo erótico y lo pornográfico, por tanto, la afirmación que se hace antes sobre el lugar en el arte del erotismo es una reducción del mismo, pues no todos tienen intereses dentro del arte o la literatura, hay quienes les gusta perderse en el erotismo y sentir el deseo, como ya González (2007) ha demostrado y muchos otros. Al respecto García (2001) expone:

En primer lugar, es ampliamente conocida la ardua labor de aquellos que intentan separar “lo pornográfico” de “lo artístico”, como si pudiéramos trazar límites precisos entre categorías que en sí mismas tienen una carga de ambigüedad y confusión tales que alimentan los más diversos significados y usos. Es decir que no sólo se construyen fronteras entre “lo erótico” y “lo pornográfico”, como vimos anteriormente, sino que se destierra lo que se llama “pornografía” del campo artístico, aun a sabiendas (o quizás ignorando) lo polémica que es la actual noción de “arte”.³⁷ Por lo tanto, se da por sentado que la exclusiva función del “arte” es la de la contemplación estética,³⁸ y su deber sólo es representar “los altos ideales y valores sociales”, y jamás una labor propagandística o un incentivo a la acción (en este caso a la acción fisiológica que se le adjudica a la pornografía). Entonces, si aplicáramos esto, el arte occidental se quedaría sin su preciado barroco contrarreformista, o no existirían las nuevas tendencias del siglo xx más comprometidas en una reformulación del papel del “arte”;

y ¿por qué sólo los “altos ideales de la sociedad”? ¿es que acaso la vida sexual del ser humano pertenece a los “bajos valores”? Además, ¿quién garantiza que *La maja vestida* de Goya o la *Olimpia* de Manet no provocarían una respuesta masturbatoria similar a la que comúnmente fabrica un número de *Hustler* ? Creo que, independientemente de la intención con que sea realizada una obra, literaria o visual, la respuesta hacia ella está determinada por la propia actitud, mentalidad, deseos y frustraciones del espectador-consumidor. (2001: 143)

En relación a esto viene a tono lo que comentara Ogien (2005) acerca de esta idea, “para que una representación pública pueda juzgarse de pornográfica” (p. 50) deben darse ciertos criterios filosóficos:

1. Intención del autor de estimular sexualmente al consumidor.
2. Reacciones afectivas o cognitivas del consumidor (positivas como la aprobación, la atracción, la excitación sexual, el placer, la admiración; o negativas como la desaprobación, la repulsión, la irritación, el asco, el tedio).
3. Reacciones afectivas-cognitivas del no consumidor (solo negativas).
4. Rasgos estilísticos como la representación sexual no simulada, repetición de escenas de penetración, multiplicación de primeros planos de órganos sexuales, lenguaje directo.
5. Rasgos negativos como la “degradación”, la “objetivación”, la “reificación” y la “deshumanización” de los personajes. (p. 51)

Pudiera decirse en base a Ogien (2005) y a García (2001) que son las respuestas subjetivas lo que significaría las prácticas sexuales de eróticas o pornográficas, y esta es precisamente la convicción. Si se mira atrás y se buscan las reacciones afectivas y cognitivas que causó por ejemplo *Lolita* de Nabokov o el *Imperio de Los Sentidos*, fueron diversas, se consideraban pornográficas, crearon una serie de reacciones, unas negativas otras no tanto, pero fue censurada porque la carga de contenido sexual era alta, ahora es una pieza erótica, así que en cierta forma extraña, la pornografía sufre una metamorfosis en el tiempo y se traslada a ser una erótica del cuerpo, “la pornografía es el erotismo de los Otros” (Robbe-Grillet citado por Ogien, 2004: 59) y aunque se tienen dudas con *El Imperio de los Sentidos* – Por dos razones, una porque es un tanto extraña, pues tiene una alta influencia freudiana, esto es, una trama falocéntrica, y lo otro es porque aunque ha pasado el tiempo, ella no se ha transformado en la subjetivación, no quiere decir que cause las reacciones negativas que expone Ogien, pero tampoco causa alguna de las positivas.

Bases Teóricas

La cultura en los estudios freudianos

Aunque un poco distanciado en el tiempo, y posiblemente ya superado por algunas significaciones más recientes sobre cultura, no deja de ser necesaria la visión de Freud (1980) ahora, las argumentaciones freudianas respecto a la construcción de la subjetividad sexual sirven de fundamento a teorías o modelos recientes en educación sexual, porque Freud (1980) fija una analogía entre el proceso de cultura y la evolución libidinal del individuo. “Cultura designa la suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores animales, y que sirven a dos fines: proteger al hombre con la Naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre sí” (Freud, 1980:33). En esta significación, Freud parte del bagaje simbólico que sostiene la cultura, sobre todo se centra en la *regulación de las relaciones humanas* y define a los sujetos sexuales como vecinos y colaborador del otro. La argumentación. Esta regulación se lleva a cabo a través de la *sublimación de los instintos* es resaltada como una característica de importancia en el hecho cultural y la frustración cultural.

Existe en la teoría freudiana dos importantes términos a considerar, los significantes griegos que denotan amor-muerte, amor-destrucción, amor-discordia, *Eros* y *Tánatos*. En la mitología griega dioses del amor y el deseo sexual el primero, y la muerte el segundo. Freud (1980) los denomina como instintos, *Eros* es el instinto de vida y en relación antagónica está el instinto de muerte *Tánatos*. Al respecto Freud (1980) expresa:

Las manifestaciones del Eros eran notables y bastantes conspicuas; bien podía admitirse que el instinto de muerte actuase silenciosamente en lo íntimo del ser vivo, persiguiendo su desintegración; pero esto, naturalmente, no tenía el valor de una demostración. Progresé algo más, aceptando que una parte de este instinto se orienta contra el mundo exterior, manifestándose entonces como impulso de agresión y destrucción. De tal manera, el propio instinto de muerte sería puesto al servicio del Eros, pues el ser vivo destruiría algo exterior, animado o inanimado, en lugar de destruirse a sí mismo. Por el contrario, al cesar esta agresión contra el exterior, tendría que aumentar por fuerza la autodestrucción, proceso que de todos modos actúa constantemente. Al mismo tiempo, podíase deducir de este ejemplo que ambas clases de instintos raramente –o quizás nunca- aparecen en mutuo aislamiento, sino que se amalgaman entre sí, en proporciones distintas y muy variables, tornándose de tal modo irreconocibles para nosotros. (p.60)

Desde la visión freudiana la evolución cultural es definida como la lucha del hombre por la vida, y aunque suene perverso, también por la muerte. Porque ambos dioses griegos, ambos instintos comparten la dominación del mundo. El antagonismo entre ellos es semejante al ritmo lejanía-proximidad que define Dussel (2013), Eros requiere de la proximidad que imprime en las relaciones intersubjetivas, el amor y el deseo sexual materializándose en el cuerpo todo. Pero al mismo tiempo esa proximidad requiere el surgimiento de la lejanía, que para los enamorados puede ser la muerte lenta.

La vida erótica en los estudios freudianos

El método psicoanalítico de Freud (1953) busca, en relación a la vida erótica, liberar el principio del placer que “rige” la actividad psíquica. De esta manera, develó “datos sobre la vida erótica de los enfermos neuróticos, y durante esta labor, la de los individuos sanos de tipo medio e incluso personalidades sobresalientes” (p.62), descubriendo que entre estos, hay manifestaciones psíquicas análogas. Sin embargo, este acopio freudiano de datos sobre la vida erótica, está incompleto. Al respecto Dussel (2007) refiere lo siguiente:

Nadie puede negar que hoy, tanto en el centro como en América Latina, el descubrimiento del valor positivo de la vida erótica, sexual, se debió a la revolucionaria y en su tiempo escandalosa interpretación que Freud diera a la existencia humana, sin por ello superar los condicionamientos varoniles o machistas de la Europa contemporánea o la Viena de su época. Si es verdad que Freud descubre que más allá del yo pienso (descripción reductivamente racionalista del ser humano) hay un yo deseo (Ich wünsche), no es menos cierto que ese yo es de un varón primera y sustantivamente; es decir, el enunciado ontológico fundamental diría: yo soy corporalidad fálica, *ya que el falo es –para Freud- el significante privilegiado [...] el significante más sobresaliente de lo que puede captarse en lo real de la copulación sexual*. Desde ya indicamos una pista y una sospecha: la interpretación freudiana, por no superar la Totalidad, incurre inevitablemente en el encubrimiento de una dominación que se le pasa desapercibida: en la Totalidad erótica queda dominada la mujer.

El mismo Freud (1953) puede suscribir la anterior crítica hecha sobre su trabajo, pues él mismo diría que la investigación que hace de la vida erótica refiere a las experiencias psíquicas de hombres neuróticos y sanos, y se centra en la idea de que la “elección masculina del objeto amoroso merece ser descrito en primer término” (Freud,

1953: Ídem). El análisis freudiano de la vida erótica fue expuesto en que esta tenía cuatro condiciones eróticas entendidas como *estado* para su existencia:

1. *Perjurio del tercero* (condición constante en todos), trata sobre la elección del objeto amoroso (la mujer). Esta condición de la vida erótica masculina refiere que un hombre jamás va a elegir a una mujer libre de compromisos amorosos, al contrario, elige mujeres que sean “objetos amorosos” de otros. Sobre esta señala Freud (1953: Ibid) “Su elección recaerá, por el contrario, invariablemente, en alguna mujer sobre la cual pueda ya hacer valer un derecho de propiedad otro hombre, marido, novio o amante”.
2. *Amor a la prostituta* (Donde la pureza de la mujer está en duda y donde no es normal este tipo de vida), los celos es el guardián de la urdimbre que se genera entre el hombre y la mujer libidinosa, fácil, infiel, impura. Aunque – según Freud- en la primera experiencia los hombres celan tanto al *objeto amoroso* con su marido, que le prohíben todo *comercio sexual* con el esposo, sin embargo, con las otras experiencias ya se flexibilizan un poco.
3. *Integridad sexual del objeto* (la mujer), los hombres en este tipo de vida erótica “normal” se interesan en el amor de su objeto amado y seleccionado por encima de cualquier otra cosa. Los objetos sexuales íntegros son los únicos a quienes se puede amar, la fidelidad y la obsesión son signos presente en este tipo de vida erótica.
4. *Hombre-héroe (Sujetos neuróticos y normales)*, Esta figura de sujeto erótico tiene su origen psíquico en la madre. Este hombre se cree indispensable en la vida del objeto amoroso (la mujer), está convencido de que su presencia en la vida de este, la salvará de las condiciones de la vida y de ella misma, en caso de que sea “ligera”.

Hay varias cosas que destacar de esta teoría. La significación de la mujer freudiana como un objeto sexual. La significación del hombre como un sujeto, es decir, como una construcción biológica-psicológica que responde a la libido de “naturaleza” masculina. La analogía no solamente entre hombres eróticos, también, hace una analogía entre los significantes que hace a la mujer un objeto, la ligereza, la infidelidad, el apetito sexual incontrolable, la no capacidad para pensar a partir de su actividad psíquica, sino que esta

es construido como el antagonismo del hombre, una envidiosa fálica, castrada, entre otras cosas.

Aun con estas afirmaciones tan sospechosas, hay que destacar el valor de la teoría freudiana “la genialidad indiscutible de Freud fue la de haber descubierto una dimensión esencial humana nunca del todo bien tratada: la eroticidad o el mundo del deseo” (Dussel, 2007:38), sin embargo, darle a este mundo del deseo un origen en el cuerpo masculino y por ende de una libido masculina como totalidad ha traído serias consecuencias para las relaciones entre hombres y mujeres, con incidencia en ámbitos políticos, sociales, culturales y económicos. El análisis ontológico que hace Freud (1953) de la sexualidad, priva de aspectos subjetivos presentes en el deseo. Aspectos subjetivos que asumen la forma de la influencia cultural.

Las corrientes de la vida erótica freudiana

Para Freud (1953) la vida erótica “normal” tiene dos corrientes, la cariñosa y la sensual. La cariñosa, nace con el niño, tiene que ver con las sensaciones primarias que causa el contacto de los padres con la piel del infante. Esta corriente vive sola en el niño hasta la pubertad, que es donde “sobreviene luego la poderosa corriente sensual” (Freud, 1953:72), lo “normal” para el autor es que estas corrientes se encuentren y den al sujeto (el hombre) una carga erótica satisfactoria, libre de la influencia de imágenes infantiles maternas. La aparición de la corriente sensual supone un choque cultural y moral en occidente, puesto que la atracción erótica por los padres se consideraría incestuosa, por lo tanto, el sujeto debe transferir (evolución progresiva de la libido) su deseo sexual en “otro” objeto sexual. Esta transferencia en *Otro*, que no es la madre, corre el riesgo de fracasar, para Freud (1953) a algunos sujetos no les es sencillo desprenderse por completo de la imagen de la madre.

El fracaso de la evolución progresiva de la libido puede verse manifestada en dos grados. “El grado de interdicción real que se oponga a la nueva elección de objeto, apartando de ella al individuo” (Freud, 1953: Ibíd.) y “el grado de atracción ejercido por los objetos infantiles que de abandonar se trata, grado directamente proporcional a la carga erótica de que fueron investidos en la infancia” (Freud, 1953: Ibíd.). La vida erótica para Freud es bastante racional. El fracaso termina en una enfermedad llamada *impotencia*

psíquica, definida como una “perturbación que ataca a individuos de naturaleza intensamente libidinosa y se manifiesta en que los órganos ejecutivos de la sexualidad rehúsan su colaboración al acto sexual” (Freud, 1953:70). Esta perturbación, sin embargo, aun cuando tiene que ver con las determinaciones infantiles, se desarrolla gracias a las cualidades del objeto sexual (la mujer), porque este puede que no tenga la fuerza suficiente para hacer que la madre, otro objeto sexual, deje de ser un recuerdo recurrente.

Por lo tanto, la perturbación es generada por la mujer, que como ya antes se mencionó, es la causante de una disociación erótica, la cual se manifiesta en la incapacidad que tiene el sujeto para amar y desear al objeto sexual seleccionada en la corriente sensual, en este caso, la impotencia psíquica hace que los sujetos amen al objeto seleccionado en la infancia (selección incestuosa) y deseen al objeto seleccionado en la etapa de la corriente sensual. En Dussel (2007) por el contrario, se encuentra un análisis o mirada distinta. Para el autor, el erotismo tiene que ver con el simbolismo que encarna el varón como posición válida y poderosa frente al mundo, de manera que este simbolismo de la erótica ha sido construido por:

Un sujeto europeo que comienza por ser un yo conquistado y culmina en la voluntad de poder es un sujeto masculino. El ego cogito es el ego de un varón. La erótica estará antropológica, metafísica y éticamente destituida por una dominación que atraviesa toda nuestra historia y que es vigente hoy en nuestro mundo dependiente. El cara-a-cara erótico se verá alienado sea por la prepotencia de una varonilidad opresora y hasta sádica, sea por un masoquismo o una pasividad o, en el mejor de los casos, un frío resentimiento femenino. (p.13)

En esta visión dussiana, la erótica no se deja solo a fundamentos biologicistas (freudianos), si no que la establece como una construcción cultural, social e histórica. Construcción que se da dentro de un sistema de relaciones de poder, donde la interacción entre los géneros es antagónica.

El amor como solución al problema de la existencia humana

La ruta teórica que sigue Fromm (1980) para dilucidar sobre el amor, es el arte. Para transitarla, asocia el amor con la cultura y recurre, en primer lugar, a reflexionar sobre la cultura del hombre y la mujer moderna (causas del fracaso del amor), para luego

establecer tres requerimientos necesarios para el estudio del significado del amor: la conciencia, la intuición y la importancia (cultivo).

Gráfico 4. De los elementos del fracaso y del significado del amor



Fuente: Fromm (1980)

El fracaso del amor para Fromm (1980) se debe, a la concepción efímera que tiene el hombre y la mujer moderna sobre él. Los ideales del objeto del amor están blindados por la moda y la popularidad de la cultura que los sostiene. En este caso, la cultura moderna lleva a establecer parámetros de selección fuera del sujeto, pues, se genera la idea de que el amor depende del otro, de las condiciones físicas y materiales que posea. Los hombres más atractivos son los ricos y poderosos. Las mujeres más deseadas son las poseedoras de una silueta esbelta, un cuerpo perfecto y una carga elevada de sex-appeal.

El amor, adquiere entonces, un valor social que junto a un agregado de atracción sexual se convierte en el ideal de felicidad al cual alcanzar. La felicidad se torna mercantilista para Fromm (1980). En este sentido el autor afirma: “La felicidad del hombre moderno consiste en contemplar las vidrieras de los negocios, y en comprar todo lo que pueda.” (Fromm, 1980:13). Las vidrieras es una analogía interesante para describir al objeto amoroso, porque expone con claridad las fragilidades humanas frente al comercio; se puede ver la forma en la que los sujetos transfieren al otro la responsabilidad y el compromiso que implica el amor, debido a que estos creen que el amor depende de las características atractivas y sexuales que posea la otra persona para ser digno de ser amado. También, debe generar angustia incesante en el sujeto que desea ser amado, porque estar a la altura de las exigencias del hombre y la mujer moderna no es algo sencillo de mantener.

En este punto habría que diferencia entre “la experiencia inicial de “enamorarse”, o, la situación permanente de estar enamorado, o, mejor dicho, de “permanecer”

enamorado” (Fromm, 1980:14), porque ambas cosas tienden a confundirse, sin duda alguna. Por eso, para reconocer el amor como arte, se debe tener conciencia de él. La razón, es de un valor primordial en esta teoría. Esta conciencia implica, comprender lo humano, la compleja existencia humana. Sobre esta afirma Fromm (1980)

El hombre está dotado de razón, es vida consciente de sí misma; tiene conciencia de sí mismo, de sus semejantes, de su pasado y de las posibilidades de su futuro. Esa conciencia de sí mismo como entidad separada, la conciencia de su breve lapso de vida, del hecho de que nace sin que intervenga su voluntad y ha de morir contra su voluntad, de que morirá antes de los que ama, o estos antes que él, la conciencia de su soledad y su separatidad. (p.18)

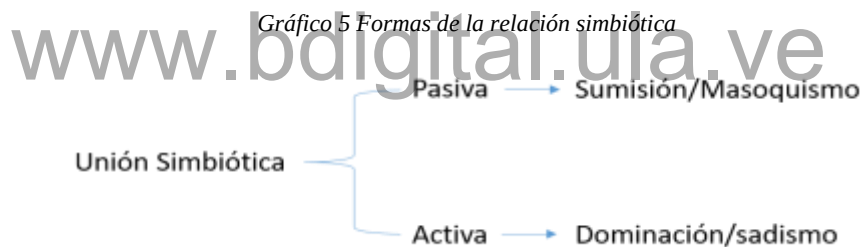
Esta conciencia de separación, tiene sus raíces en el mito bíblico de Adán y Eva (Fromm, 1980), porque en el mismo momento en que comen del fruto prohibido (árbol de conocimiento del bien y del mal) se hacen conscientes de que existen condiciones físicas que los separa, el sexo es una de ellas y las responsabilidades y funciones que comienzan a tener, ya siendo humanos. De este relato, aunque parezca inofensivo y antiguo, devienen prácticas a lo largo del desarrollo de la humanidad. Diferentes sociedades y culturas, han sido influenciadas profundamente por este discurso de diferenciación, que con el pasar del tiempo, se ha convertido en un discurso de desigualdad, discriminación, segregación, sexista, de represión y violencia.

La separación y la soledad es el castigo otorgado como premio a los sujetos, de ahí el afán de estar con el *Otro*. Esa búsqueda incansable, que para Fromm (1980) constituye el problema de la existencia humana en todas las culturas. La búsqueda del *Otro* como complemento o compañía, siempre a través del amor. Aunque, el odio, el rencor, el abuso y la violencia, también sea una forma de estar enlazado con los *Otros*, ya sea en un sentido antagónico. En ese relato bíblico, se encuentra la raíz del temor a la diferencia. El pecado de comer el fruto del árbol del conocimiento del bien y del mal, aunque un mito, es uno muy fuerte. Esta fuerza se puede observar en la lucha de miles de personas a nivel mundial, en contra de la desigualdad del género, por ejemplo, aunque ya el conocimiento de cada uno, establezca sin dudas diferencias innegables, todos piden el reconocimiento y la igualdad. Lo importante, es entender que “el poder del miedo a ser diferente, a estar unos pocos pasos alejado del rebaño” (Fromm, 1980: 23) causa una angustia que lleva a perder la individualidad, porque el ideal está en ser como la mayoría, para ser aceptado.

La actitud de seguir el rebaño, es para el autor un conformismo. “La conformidad tipo rebaño ofrece tan solo una ventaja: es permanente, y no espasmódica” (Fromm, 1980:26). La construcción de la subjetividad, está encuadrada dentro de la razón colectiva, que lleva al sujeto, a perder su estatus de diferencia con los demás sujetos, condición necesaria para la conformación del colectivo, en primer lugar. En segundo lugar, condición necesaria para la vida y para el mundo. Tal vez, en este punto, hablamos, de una construcción de subjetividad automática. El sujeto, ha comprometido su subjetividad porque “ha dejado de ser él, y por eso mismo no se produce ninguna unión aparte de la que se logra por medio de la conformidad” (Fromm, 1980:27).

Formas de resolver la necesidad de estar con el *Otro*

Para Fromm (1980), existen dos formas de resolver la separación con el otro, el amor y la simbiótica. El amor, implica madurez, razón, independencia, libertad. La simbiótica, se manifiesta de dos formas, pasiva y activa. Una relación simbiótica, ata las voluntades de los sujetos.



Fuente: Fromm (1980)

En una relación simbiótica, la codependencia sirve de engranaje para la superación, así sea ilusoria, de la separatividad. En este tipo de relación sadomasoquista, el amor es confundido y mal configurado. La separación se ve superada, pero al más alto costo de perder la individualidad, la dignidad, su actividad del pensar. No hay acción en este tipo de relación, ya que el amor es acción. El amor es discurso, pensamiento-acción-pensar, es significado y significante al mismo tiempo. “El amor es una actividad, no un afecto pasivo; es un estar continuado, no un súbito arranque.” (Fromm, 1980: 31)

Elementos del amor en Fromm

Los elementos del amor para Fromm (1980) son el dar, el cuidado, la responsabilidad, el respeto y el conocimiento. Dar significa ver al amor como el poder de producción de amor, no se trata de recibir, significa para el sujeto dar “de todas las expresiones y manifestaciones de lo que está vivo en él. Al dar así de su vida, enriquece a la otra persona, realza el sentimiento de vida de la otra al exaltar el suyo propio.” (Fromm, 1980: 34.). El cuidado es un asunto de la vida activa. Dentro de esta teoría, es imprescindible el cuidado del ser amado, una preocupación activa. La responsabilidad “es un acto meramente voluntario, constituye mi respuesta a las necesidades, expresadas o no, de otro ser humano” (Fromm, 1980: 36). El respeto, implica libertad. Corresponde a la actitud activa y consciente de ver que el ser amado tiene sus formas de ver y comprender el mundo, por lo tanto, una persona enamorada no puede imponer sus propios rigores al otro.

El conocimiento, es una sustentación firme en esta teoría, puesto que es lo que da estabilidad a los anteriores elementos. El conocimiento profundo sobre el ser amado, es necesario para poder dar, y para asumir un comportamiento responsable y de respeto con el otro. Según esta teoría, no se puede ser responsable o respetar algo que no se conoce, se debe profundizar en el ser del otro. Es innegable una entrega amorosa, madura, a la altura de las exigencias de una relación humana sin que todos estos elementos entren en comunión.

El acto de amar, de entregarse, en el acto de penetrar en la otra persona, me encuentro a mí mismo, me descubro, nos descubro a ambos, descubro al hombre... la única forma de alcanzar el conocimiento total consiste en el acto de amar: este acto trasciende el pensamiento, trasciende las palabras (Fromm, 1980: 40)

La vida erótica en la teoría de Fromm: polaridad masculina-femenina

La teoría sobre el amor como arte, establece distancia respecto a la teoría sexual de Freud (1901). En esta, deja expresado, que la unión con el otro, no obedece sólo a cuestiones biológicas, ni a una única naturaleza masculina de la libido. Según Fromm (1980), las ideas freudianas sobre el amor están sustentadas en *el extremo patriarcalismo de Freud*. Para Freud (1901), el amor es la expresión del instinto sexual (tensión química dolorosa), para Fromm (1980) en cambio, “el deseo sexual es una manifestación de la

necesidad de amor y de unión.” (p.44). En la teoría del amor como arte, es develada la visión reduccionista de Freud con respecto a la valoración de la sexualidad humana, en esta se sostiene que la vida erótica no depende de factores netamente biológicos, incluye los psicológicos, y aunque no es mencionado directamente, implícitamente, deja abierta las posibilidades a pensar en la influencia social-cultural e histórica.

Gráfico 6 Diferencias en la significación del amor entre Freud y Fromm



Fuente: Fromm (1980)

Las diferencias significativas de ambas posturas sobre el amor, son evidentes. No se puede privilegiar una idea tan cerrada sobre la sexualidad, sobre todo cuando hay un movimiento mundial sobre los espacios ganados por hombres y por mujeres, evidentemente, existe una lucha de poder entre ellos, y ya existen diferentes estudios que demuestran si dejar lugar a dudas, que el sentir sexual es diferentes en hombres y en mujeres, y que las mujeres no tienen ningún signo de aceptación de ser “castradas”. Hay diferencias biológicas entre los sexos, y esa distinción demanda una libido diferente para cada sexo, además, de las notables diferencias sociales y culturales que influyen significativamente.

La vida erótica para Fromm (1980) incluye configuraciones psicobiológicas tanto para hombres como para mujeres. Al respecto refiere que “la atracción erótica no se expresa únicamente en la atracción sexual. Hay masculinidad y feminidad en el carácter tanto como en la función sexual.” (p.45)

El amor erótico

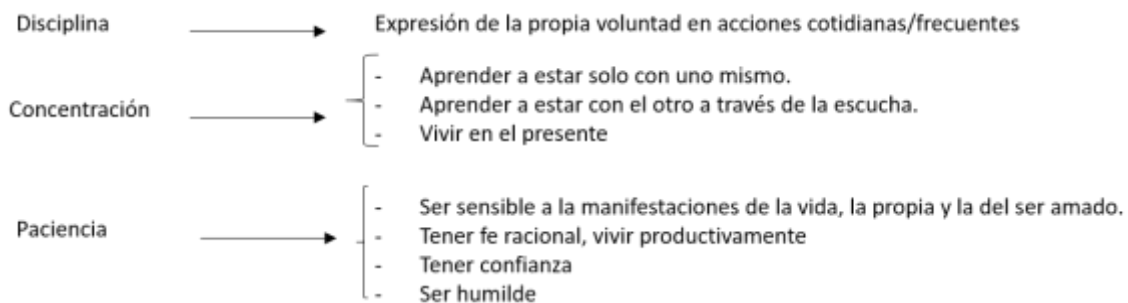
Este tipo de amor para Fromm (1980) demanda compromiso y exclusividad plena con una sola persona. Es una red, en el sentido en que amar eróticamente a alguien significa al mismo tiempo, amar a toda la humanidad sin que por eso se le sea considerado amor fraternal. Esta teoría establece que el amor erótico es “amar desde la esencia del ser, y vivenciar a la otra persona en la esencia de su ser.” (Fromm, 1980: 63), no es algo espontáneo, visceral. Es consciencia, y se aprende como debe aprenderse todo arte, con la formación del instinto, es decir, con el conocimiento de la teoría y de la práctica. Es para Fromm, *más que un sentimiento, es una decisión, un juicio, una promesa*. “El amor es exclusivamente un acto de la voluntad y un compromiso.” (Fromm, 1980: 64)

Teóricamente, para entender el amor como arte, y entre todos el amor erótico, se debe tener consciencia de que se trata de manera activa de encontrar placer en el dar sin esperar nada a cambio, la responsabilidad y el respeto por el otro, siempre teniendo como pieza de engranaje el conocimiento del ser amado. “El amor sólo es posible cuando dos personas se comunican entre sí desde el centro de su existencia.” (Fromm, 1980: 109)

Práctica del amor

En esta fase del aprendizaje del amor como arte, Fromm (1980), parte del principio de que todo arte se aprende practicándolo. Los requisitos para lograr dominar el arte del amor son, la disciplina, la concentración, la paciencia, la preocupación. Las formas de practicarlos se grafican a continuación:

Gráfico 7. Requisitos para la práctica del amor



Fuente: Fromm (1980)

La vida erótica latinoamericana de Dussel (2007): ethos vigente de la erótica occidental

Simbólica de la vida erótica

La erótica latinoamericana para Dussel (2007) está investida por la acción acrítica dentro de la cotidianidad de los sujetos, debido al patriarcalismo impuesto por el cristianismo, la marginalidad de la mujer, la construcción de una falsa consciencia de los agentes eróticos, la mujer como “un objeto pasivo delimitado en cuanto no-yo: no-falo o castrada” (Dussel, 2007: 62) y el hombre como un conquistador-dominador de ella. El autor expone, al igual que en Freud (1980) una simbólica que nos precede y fundamenta desde antes de los tiempos de la conquista. Muestra como en la cultura amerindiana influían de forma totémica la visión de los dioses bisexuales; dioses que eran considerados hombre y mujer, como Alom-Qaholom, la diosa madre y el dios padre de todo (el origen); el padre Sol y la madre Titicaca (Incas). La mujer en la erótica amerindiana tiene un lugar importante que en la erótica hispánica.

En esta simbólica amerindiana hay dos cosas que destacar (Dussel, 2013):

1. En la vida erótica amerindiana existe una gran dependencia de la mujer con respecto al varón, por un sagrado respeto y no por voluptuosidad. El coito es algo sagrado.
2. La vida erótica amerindiana es familiar-política y religiosa, sagrada, pero sin la posición del cara-a-cara que personaliza e historifica la relación sexual dentro de la totalidad eterna.

Sagrado el coito, sagrados entonces mujer y hombre por igual en esta erótica amerindiana, aunque Dussel (2013) destaque en su postura a la mujer. Sin embargo, después de la conquista el coito deja de tener significación sagrada y la voluptuosidad domina el deseo de los hombres y las mujeres. Dussel considera este el momento en donde el orden o la visión totémica que constituye la vida erótica amerindiana pierde sentido, pues el hombre y la mujer se resignifican en dominado y dominada. La sexualidad se vuelve opresora-oprimida. Esto en cierta forma ya lo había dicho Freud (1953) denominándolos instintos sexuales sadismo-masochismo, claro habría que tomar en cuenta que el yo de la conquista es el mismo yo de Freud.

En esta línea de sucesiones de hechos. La conquista, irrumpe en la tradición milenaria de la simbólica erótica amerindiana (totalidad eterna) y logra concretarse como un proceso eterno (porque la conquista continua) en todos los asuntos latinoamericanos, inclúyase aquí la erótica latinoamericana. Este es para Dussel (2013) el nacimiento de la erótica latinoamericana, donde el mundo erótico del varón y la mujer está condicionado histórica, racial, cultural y socialmente por el yo europeo. El varón tiene más libertad en sus símbolos sexuales que la mujer. Para afirmar esto Dussel se basa en la literatura latinoamericana que han escrito autores como Carpentier y Rómulo Gallegos.

En este sentido la esencia de lo erótico latinoamericano (amerindiana y europea) y se cumple simbólicamente en (Dussel, 2013):

1. El coito. La unión carnal de los sexos es el acto plenario de la existencia humana.
2. El coito es la totalización extática, lleno de belleza, afectividad e inteligencia.
3. El conocimiento de los amados es una experiencia humana sagrada
4. El otro es lo santo
5. En el coito bisexual se vive la alteridad
6. La alteridad se vive en el cara-a-cara: con el beso, la caricia, “el verbo nace del tacto”

En el análisis simbólico que Dussel (2013) hace sobre la pareja latinoamericana es, la que a fines de esta investigación, se considerará un argumento importante para observar la vida erótica de las dos parejas con discapacidad intelectual. Para Dussel (2013) “la pareja varón-hembra es la totalidad erótica histórica forja su mundo, modifica el cosmos, construye cultura, fabrica hogar, un fuego, una interioridad inmanente” (p.27). La casa es un símbolo bien interesante pues este es significado como la prolongación de la *corporalidad femenina, la fecundidad varonil, el mundo del hijo*, la casa “cobija el calor del cara-a-cara erótico o de la dominación del hombre sobre la mujer” (2013, Ídem). La formación de la pareja se hace de dos maneras, matrimonio y por unión libre. Para el autor, casarse es entrar al mundo de pareja condicionado por las leyes lo cual sitúa a la mujer bajo el dominio del hombre, mientras que la pareja conformada bajo la unión libre la mujer está en iguales condiciones que el hombre.

Interpretación dialéctica (existencial) - ontológica

El trabajo que Dussel (2013:39) realiza sobre esta interpretación dialéctica-ontológica parte de definir el psicoanálisis como una hermenéutica, procedimiento consciente de lo pasado y lo vivido, lo cual define como el horizonte primero de comprensión; para el autor el psicoanálisis es una arqueología del sujeto, de lo consciente. *En este sentido, la tarea del psicoanálisis es la de liberar al yo de la esclavitud, de las represiones que desde fuera le son impuestas al organismo psíquico.*

La teoría sexual de Freud es uno de los referentes más importantes que utiliza Dussel (2013) para exponer los argumentos que tiene sobre el análisis ontológico, el cual considera insatisfactorio porque en él “se explican los momentos ónticos de la sexualidad desde su fundamento (lo ontológico)”(p.30) lo que significa el principio del placer en Freud (en Marcuse el principio de la realidad), dejando de lado aspectos otros importantes como la vida cotidiana pública y privada en relación. Dussel afirma que Freud se da cuenta de que esto es una debilidad que tiene su teoría de la sexualidad, aun cuando haya utilizado su método y es cuando escribe un ensayo (Más allá del principio del placer, 1905) cambiando ciertas posiciones epistémicas en su estudio, ir del yo pienso al yo deseo.

Freud es sin duda importante para cualquier estudio sobre la sexualidad humana o la vida erótica, porque es el pionero en estudiar la vida erótica de forma novedosa y escandalosa para la época, sin embargo, “si es verdad que Freud descubre que más allá del yo pienso (descripción reductivamente racionalista del ser humano) hay un yo deseo (Ich wünsche), no es menos cierto que ese yo es de un varón primera y sustantivamente” (Dussel,2013:32). La mirada de Dussel (2013) es de un significado importante para la deconstrucción del machismo en la vida erótica latinoamericana, de hecho esta es la orientación que sigue en la intención de reivindicar a la mujer desde las bases simbólicas amerindianas donde la posición de esta era diferente y destacando las formaciones significativas o influyentes en la sexualidad de la pareja varón-hembra a lo largo de la historia latinoamericana desde la conquista hasta nuestros días.

El enunciado ontológico fundamental diría *Yo soy corporalidad fálica*, ya que “el falo es –para Freud- el significante privilegiado [...] el significante más sobresaliente de lo que puede captarse en lo real de la copulación sexual”(Lacan,1971:286). Desde ya

indicamos una pista y una sospecha: la interpretación freudiana, por no superar la Totalidad, incurre inevitablemente en el encubrimiento de una dominación que se le pasa desapercibida: en la Totalidad erótica queda dominada la mujer. (Dussel,2013:33)

Dussel (2013) hace lectura de trabajo de mujeres que se atrevieron a cuestionar los aportes de Freud como Marie Langer, Viola Klein, Ruth Mack Brunswick, y aunque se atrevieron a corregir al psicoanalista en cuanto al trauma genital, la castración femenina, la envidia fálica, utilizaron el mismo método, lo que no les permitió tampoco ir más allá del principio de la realidad. Es decir, que se trataron de trabajos igualmente novedosos pero que constituyeron la misma lógica fálica de descripción, pero a la inversa se hablaría entonces de una lógica clitoriana de descripción del otro.

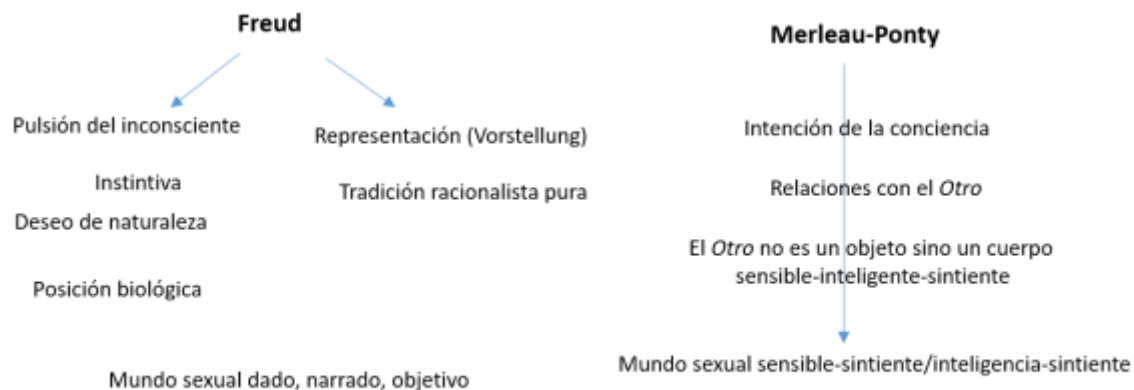
En este punto se logra avistar que la genitalidad es el principal elemento con el que se analiza al otro dentro de este método dialéctico que utilizó Freud, sin embargo, “la genialidad indiscutible de Freud fue la de haber descubierto una dimensión esencial humana nunca del todo bien tratada: la eroticidad o el mundo del deseo” (Dussel,2013:38), esa eroticidad comienza en *la piel*, que sin duda es otra de las genialidades que aportó Freud (1906); para el psicoanalista la piel es el principio erótico primario, con lo cual comienza el mundo del deseo, por tanto desde que nacemos poseemos la capacidad de erotizar el mundo, no hay en eso algo pecaminoso. Este aporte supera sin duda la posición de la razón como anclaje epistémico, la piel es lo más exterior, el cuerpo sensible involucra no solo razón, también afectos y emociones. Con esto se indica que en los programas de educación sexual implantados en Venezuela está presente la posición epistémica racionalista, lo cual se explicará más adelante en los resultados.

Aportes de la meta-física a la vida erótica

En la intención de superar los supuestos teóricos de Freud sobre la sexualidad, Merleau-Ponty (1971, citado por Dussel,2013) expresa que la sexualidad no se trata solo de pulsiones biológicas y de representación racionalista, además de eso (y es en donde Dussel manifiesta que el filósofo lleva hasta el límite la fenomenología y aun con esto el análisis sobre la sexualidad es insuficiente) hace falta una intencionalidad consciente, de manera que “la sexualidad es un modo-de-ser-en-el-mundo que penden de una intención

de la conciencia” (Dussel, 2013:55) y no un automatismo biológico, se trata de la *sensibilización del cuerpo del Otro*.

Ilustración 1 Sexualidad humana o erotismo



Fuente: Dussel (2013)

El cariz que la da al discurso de la sexualidad humana las ideas de Merleau-Ponty es sin duda diferente al conocido en Freud, y aunque constituye también un análisis ontológico, logra posicionar al cuerpo dentro de este, a partir de una intencionalidad de la conciencia hacia el *Otro* (dejar de verlo como un objeto sexual), esto es, en posición erótica (Dussel, 2013). Esta posición es lo que marca el distanciamiento entre Merleau-Ponty y Freud. Al inicio de este constructo teórico, se expuso la teoría sobre la vida erótica freudiana, donde este posiciona al hombre como un sujeto expresado en un naturalismo pulsional y a la mujer como un objeto sexual (objeto de deseo del hombre). Y es comprensible, pues Freud (1906) analiza a la mujer desde su posición fálica, o como diría Dussel (2013) desde el Yo fálico.

Pero Merleau-Ponty (1971, citado por Dussel, 2013) expresa, que en la sexualidad lo más importante es la alteridad, de manera que al *Otro* se le sensibiliza cuando a este se le propone sexualizar la relación. La posición erótica desde la meta-física implica servicio al *Otro*, libertad y satisfacción de este. “El *Otro* no es un objeto sino que es un rostro, una carne (evitando así la equivocidad dualista de la categoría cuerpo; nos referimos entonces a la basar hebrea y no al sôma griego)” (Dussel, 2013:57). Para el filósofo el rostro es el primer lugar de enunciación que lo hace ser real y existente en el mundo, con lo cual deja

de ser un objeto. De esta forma el *Otro* en posición erótica no busca satisfacer necesidades de nadie. Los principios eróticos en esta postura son: servicio al *Otro* (*libertad*), rostro, el beso, la carne, el tocar, caricias, sentir. De no ser de este modo explica Dussel (2013):

La caricia que avanza en la impaciencia desea la desnudez completa siendo tentada continuamente por el sadismo de violar o el masoquismo de ser violado. Violar es destruir al Otro como otro en la injusticia de no saber esperar la respuesta libre; es el cosificar como objeto al Otro y hacer instrumento de la propia pulsión autoerótica. La proximidad del labio-a-labio (el beso) es junto a la caricia preanuncio de la carne (el coito) cumplimiento de la pulsión erótica-sexual. (p.60)

A esta altura hay tres categorías de Dussel (2013) que conviene entender para fines de esta etnografía: **ritmo proximidad-lejanía, belleza erótica y la injusticia erótica**. La proximidad es el cara-a-cara en todos sus niveles, “es lo que desea la pulsión sexual humana, es decir, la unidad voluptuosa como realización sensible-intelectiva que se alcanza por el servicio que se hace al Otro” (p.63). La lejanía es la distancia que necesariamente debe darse entre dos amantes, ya sea para comer, trabajar, para ir a casa. *La proximidad humana se vive en la lejanía de la economía que la hace posible*. El Ritmo proximidad-lejanía es la impostergable relación de los amantes:

Indica el modo de toda la vida humana y su historia, su ser mismo, es vivido en el acto erótico (por el con-tacto del falo con la carne femenina y del clítoris y a vagina con la carne masculina) en una cadencia que se acrecienta hasta llegar al paroxismo extático donde la subjetividad y el yo se descentran para totalizarse en el abrazo de la voluptuosidad, si es en la justicia del orgasmo. (Dussel, 2013:64)

La belleza erótica es la que se da en la desnudez, lejos de imposiciones aristocráticas o cánones modernos de belleza.

Sólo el que es capaz de gustar, y apreciar, más allá de la vista y su visión, más allá aun hasta la horrible presencia de un leproso, la belleza primera del misterio del Otro como otro, es el único que puede comprender la abismal significación cultural y meta-física de la belleza erótica. (Dussel, 2013:61)

La injusticia erótica es la cosificación de la mujer, mujer como objeto sexual, “la cual se extiende a la injusticia pedagógica (la mujer niña castrada) y la injusticia política (la mujer con menos salario que el varón)” (Dussel,2013:68). La injusticia política para

efectos de esta etnografía se complementará con un contenido diferente, porque en Venezuela la significación que Dussel da a ella no aplica, sin embargo, aplica para las personas con discapacidad que participan en el trabajo. Hasta qué punto la sociedad niega los derechos de ellas a vivir la sexualidad plenamente.

La economía erótica de Dussel

Teniendo claro hasta este momento que, la proximidad constituye la esencia de la meta-física de la erótica y la lejanía constituye la esencia de la económica (del griego Oikía: casa, hogar) (Dussel, 2013) se puede avanzar en conocer la posición de Dussel respecto a la economía erótica. Por más que el amor hacia la carne *del Otro*, no se puede ignorar, la lejanía es necesaria para que en ella se anhele la proximidad con más deseos. “Se aleja el amado de la amada, y viceversa, para construir la casa, para inventar el fuego y fabricarlo en el centro del hogar, para hilar el vestido, y poder así deserotizar la posición erótica” (Dussel, 2013:77); *la deserotización erótica* es una categoría que introduce el autor para extender la economía erótica a la política, la justicia social, la pedagogía, y que no se entienda esta extensión como una manera libertina de entender la sexualidad humana.

Por ejemplo, la acción política se entiende como el sistema de relaciones en el espacio público de todos los miembros de la sociedad, esto incluye hermanos, hijos y necesariamente la economía aquí sufre una deserotización pues no se puede tener cercanía o proximidad carnal con ellos. En la economía erótica Dussel (2013) incluye todo aquello que se encuentra fuera del sujeto y que sin embargo lo mediatiza a partir de un trabajo pedagógico y cultural, esto son: la casa, el vestido, las normas sociales y privada-familiar (fuego en el centro de la casa), el trabajo. En este sentido, la económica es tan real y parte de la sexualidad humana como las pulsiones y el inconsciente.

“La económica erótica es una praxis positivo-liberadora que inevitablemente pasa de la erótica a la pedagógica y de esta a la política (rematando en la arqueológica)” (Dussel, 2013:80), este significado es producto de la propuesta del autor de propiciar el alcance de una economía erótica desde la situación de Latinoamérica, donde se descentre el yo europeo de las prácticas eróticas económicas.

Dussel es cáustico con la económica erótica europea, porque piensa que esta es alienante de la mujer, es represiva, dominante, anti-humana, debido a que el trabajo es

utilizado como dispositivo para controlar la pulsión sexual, postergar el placer para `poder alcanzar los bienes de la cultura (posición freudiana), es decir, “la espontaneidad de la pulsión inconsciente o el eros, queda necesariamente reprimida en la realidad social, cultural, en las instituciones matrimoniales” (Dussel, 2013:79), es decir, *el principio de la realidad* (Freud, Hegel y Engels) se impone y es precisamente esto lo que propone superar el autor. Pero no de la forma que Reich (1968, citado por Dussel) propone, dejando en libertad plena, sin condicionamientos de ningún tipo, las pulsiones sexuales, es decir, que la respuesta tampoco radica en basarse en el *principio del placer* (Reich, Nietzsche).

Es sobre ambos principios y más. La pro-puesta de Dussel (2013) radica siempre en el servicio al *Otro*, es por ello que el autor declara la económica erótica latinoamericana de la siguiente manera:

1. La económica erótica debe tomar en serio la vigencia del principio de la realidad, aunque no debe absolutizarlo o instituirlo como naturaleza. (p.84)
2. No debe darse una resignación pasiva a la voluntad de dominio del centro. (p.89)
3. Una económica erótica meta-físicamente humana es la expansión plena del inconsciente servicial productor de nuevas realidades. (p.91)
4. El trabajo de la economía erótica es servicio al Otro de otro sexo y para, por mediación de la lejanía de dicho trabajo, poder vivir la proximidad. (p.92)
5. Eróticamente el trabajo tiene el sentido de encender y conservar el fuego del hogar. (p.93)
6. La *diakonía* de la economía erótica es la prolongación misma del abrazo sexual, es lo que se hace desde el entusiasmo del amor para renovar el amor. (p.93)
7. El deseo erótico espontáneamente se reviste de eficacia pro-ductora en el servicio gratuito, en donación al Otro como mujer o varón recíprocamente, no se trabaja para una estructura impersonal ni para un abstracto sistema productivo-distributivo masivo.(p.93)
8. La pulsión necesita una disciplina, no como represión, sino como garantía de que al amor al *Otro* sexuado es servicio y no auto-erotismo. (p.95)
9. El trabajo como servicio liberador del Otro como sexuado en la economía erótica es praxis que se impulsa desde una energética pulsional (que supera el

principio del placer) y que como economía no solo cumple el principio de la realidad vigente (totalidad cultural represiva en Freud, o no-represiva en Marcuse), sino atravesándolo, como la meta-física supera la ontología, pone a disposición del *Otro* la totalidad de su ser, de su mundo, de su realidad. (p.96)

El Otro como Mismo: La extimidad

La intencionalidad de significar el espacio íntimo necesariamente implica distanciarlo de la idea que lo absolutiza como un causante de actividades y conductas de un individuo en la relación que establece consigo y con los otros, la relación que define los movimientos que como seres establecemos en el mundo y con el mundo. Una relación libre que se da a través del lenguaje. Se cree que en el espacio íntimo se encuentra la mayor libertad del sujeto, pero se tiene claridad en que “*Mi libertad no es la última palabra, no estoy solo*” (Levinas, 1997:123), sino que *mi* libertad es también la libertad del *Otro*, y ciertamente la presencia del *Otro* hace que esa libertad solo pueda lograrse por la capacidad que se tenga de adherirse a otras experiencias que al final serán *mis* propias experiencias; esto devela que la intimidad se construye y se fortalece gracias a la dinámica de relación que se establece en el exterior y más que referirnos a una relación dialéctica, es ver la posibilidad de que la acción de ejercer plenamente mi libertad se encuentra allí.

Levinas (1997) nos dirá que “*la transitividad de la enseñanza y no la interioridad de la reminiscencia, es la que manifiesta el ser. La sociedad es el lugar de la verdad*” (p.123), una verdad a la que se adhiere conscientemente, siempre como dirá Foucault (2003), en una práctica ascética -donde el individuo haga un trabajo ético del yo sobre el sí para constituirse como sujeto- donde yo pueda elegir libremente a cual conciencia moral aceptar como verdadera, mi libertad siempre dependerá de la libertad de Otro, en este sentido se encuentra que:

El Otro me mide con una mirada incomparable con aquella por la que lo descubro. La dimensión de altura en la que se coloca el Otro es como la curvatura primera del ser en la cual se sostiene el privilegio del Otro, el desnivelamiento de la trascendencia. El Otro es metafísica. El Otro no es trascendente porque sería libre como yo. Su libertad, al contrario, es una superioridad que viene de su trascendencia misma. ¿En qué consiste esta inversión de la crítica? El sujeto

es <<para sí>>: se representa y se conoce desde que es. Pero al conocerse o al representarse, se posee, se domina, extiende su identidad a aquello que, en él mismo, viene a refutar esta identidad. Este imperialismo del Mismo es toda la esencia de la libertad. El <<para sí>>, como modo de la existencia, indica un arraigo a sí tan radical como el deseo ingenuo de vivir. Pero si bien la libertad me sitúa descaradamente frente al no-yo, en mí y fuera de mí, si consiste en negarlo o en poseerlo, sin embargo frente a Otro retrocede. La relación con el Otro no se convierte, como el conocimiento, en gozo y posesión, en libertad. El Otro se impone como una exigencia que domina esta libertad, y a partir de aquí, como más original de todo lo que pasa en mí. El otro, cuya presencia excepcional se inscribe en la posibilidad ética de matarlo, en la que me encuentro, indica el fin de mis poderes. Si no puedo más poder sobre él, es porque desborda absolutamente toda idea que puedo tener de él. (Levinas, 1997: 109)

El Otro se puede ver entonces como una necesidad; pero una necesidad que como ya diría Levinas (1997) está constituida como *Mismo* y no como dependiente de lo *Otro*, es decir, las necesidades –que en Levinas(1997) se refiere a lo material- se satisfacen y tanto el *Yo* como el *Otro* tienen las mismas necesidades, la satisfacción de éstas depende de la relación con el mundo a través del cuerpo, de lo que se encuentra fuera del *Yo* y del *Otro*, en tanto se constituye la necesidad como un enlace entre el ser y lo real, lo tangible, lo que se siente, y “*el sentir es así un acontecer con sentido y por ello susceptible de ser satisfecho o insatisfecho*” (Scheler, 2003: 32).

Preciso es distanciar la idea que ahora pudiera tenerse acerca de un sujeto que depende solo de la satisfacción de sus necesidades para constituir su ser en el *Otro*. Para el autor la necesidad es *el primer movimiento del Mismo* pero en dependencia, y ahora sí lo se ve en una relación de dependencia pero con su mundo interior, su parte espiritual, y en esta distinción entre lo material y lo espiritual, aparece para Levinas (1997) el Deseo que es “*el tiempo del trabajo: relación con otro que entrega su alteridad*” (p. 135):

En la necesidad, se puede morder lo real y satisfacer la asimilación de lo otro. En el deseo no hay mordedura sobre el ser, ni saciedad sino porvenir, sin jalones ante *mí*. El deseo me provee del tiempo que supone la necesidad. La necesidad humana reposa ya sobre el deseo. La necesidad tiene así tiempo de convertir este otro en mismo, al trabajar. Existo como cuerpo, es decir, como elevado, órgano que podrá tomar y, en consecuencia, colocarse, en este mundo del cual dependo, ante fines técnicamente realizables. “No todo

está, pues, cumplido de antemano, de antemano hecho, para un cuerpo que trabaja; y, así, ser cuerpo es tener tiempo en medio de los hechos, ser yo viviendo plenamente en lo otro” (Levinas, 1997: 136)

El deseo se sienta sobre las bases de la carencia, deseo de algo que no se tiene, pero además es el motor que impulsa los movimientos internos del sujeto y lo hace ir más allá de él: *“el deseo está dominado por el deseo de reconocimiento. El deseo, por particular que sea es el deseo de lo universal (...) cuando Lacán sitúa un particular irreductible en el deseo, lo hace más acá como la causa del deseo”* (Miller, 2010: 65). Desear reconocimiento será, pues, buscar un autoreconocimiento, una mirada integradora desfragmentadora que diluye la distinción entre lo interno y lo externo - que como campos semióticos son significados en espacios de lo público y lo íntimo en una semiosis ilimitada¹⁶-, o como Levinas (1997) lo dijera *“la ipseidad del Yo consiste en quedar fuera de la distinción de lo individual y de lo general”* (p.137), de esta manera:

Reconocer al Otro, es pues alcanzarlo a través del mundo de las cosas, pero, simultáneamente, instaurar, por el don, la comunidad y la universalidad. El lenguaje es universal porque es el pasar mismo de lo individual a lo general, porque ofrece mis cosas al otro. Hablar es volver el mundo común, crear lazos comunes. El lenguaje no se refiere a la generalidad de los conceptos, sino que echa las bases de una posesión en común. (Levinas, 1997: 99)

Se busca la superación de una subjetividad reducida al mundo interior del sujeto, la lógica de sentido que encontramos en el discurso del autor extrae esa idea de que el sujeto se constituye en su interior cortando toda relación con el mundo que lo imprime de su contenido. De esta manera, contrario a lo que el discurso hegeliano plantea de la subjetividad:

La subjetividad es, así, el sujeto en todo aquello que constituye su ser en sí y para sí, en sus disposiciones naturales, sus capacidades, en el sentir, el querer, el pensar, en la nostalgia, en el amor, el sufrimiento y la fe (...) allí donde Hegel habla de la subjetividad del individuo o bien de este como subjetividad, no se

¹⁶ “La semiosis ilimitada es la única garantía de un sistema semiótico capaz de explicarse a sí mismo en sus propios términos. La suma de los diferentes lenguajes sería un sistema autoexplicativo, o bien un sistema que se explique mediante sistemas sucesivos de convenciones que aclaren el uno al otro” (Eco, 2006: 114)

refiere a las circunstancias externas, a las condiciones y al mundo en el que vive, sino a su ser consigo en su interioridad, y a su vida interior, en la que vive en sentimientos y pensamientos, en la moral de su conciencia ética, en dolo y en culpa, como él mismo y en el mundo en que constituye su vida (Ritter, 1974: 10)

Mismo en Levinas (1997), abre la posibilidad de incorporar un término lacaniano que se encuentra con ambas posturas en relación al intentar reconciliar al sujeto consigo y con los Otros. Extimidad. “*Lo éxtimo es lo que está más próximo, lo más interior, sin dejar de ser exterior*” (Miller, 2010: 13), la extimidad, resultó de la unión de dos términos, das Ding (la cosa) y de *Nebenmensch* (prójimo), de Heidegger y Freud. Extimidad permite el encuentro entre ambos términos.

El término *extimidad* se construye sobre *intimidad*. No es su contrario, porque lo éxtimo es precisamente lo íntimo, incluso lo más íntimo —puesto que *in tazzus* ya es en latín un superlativo—. Esta palabra indica, sin embargo, que lo más íntimo está en el exterior, que es como un cuerpo extraño. (Miller, 2010: 14)

Tomar del psicoanálisis este término, implica proponer una relación muy cercana entre el analizante con el analista, Miller (2010), lo ve como un potente diluyente de la intimidad, y el resultante es fractura de la vida íntima, para el autor Lacan plantea al otro como éxtimo, como un Otro interior, un Otro signifiante:

La extimidad implica que el sujeto no es más que lo que él cede o sacrifica y esto es tan radical que imagina que puede huir. No es solamente un sujeto que descubre que se reduce a lo que él sacrifica *de sí* mismo, sino —y esto no es menos verdadero— también del Otro.

Ya a este punto, la distinción entre sujeto y objeto se le concede como premio al discurso de la ciencia, quien con sus principios *ha desubjetivizado al signifiante*, puesto que desconoce el carácter afectivo del cual está dotado el sujeto enunciante y lo confina a una conciencia moral a modo de imposición de un ser general a su ser. La extimidad reconoce el mundo afectivo del sujeto, un mundo sensible donde el sujeto patémico no deja de ser exterior.

Vemos como estos dos estudiosos de la subjetividad se encuentran en la idea de desmenuzar esa visión fragmentaria que se tiene sobre la distinción sujeto-objeto, íntimo-

exterior. El sujeto es Uno, ya Miller¹⁷ (2010) ha aclarado suficientemente lo que Uno es y lo que no es. Para ampliar el encuentro de estos autores, graficamos:

Ilustración 2: El sujeto doble: alteridades éxtimas



Fuente: Moreno, U. (2016)

Develada la postura que sigue esta investigación, el mundo íntimo y público del sujeto enunciante y el punto de encuentro de estos dos, el cual nos permite superar la distinción entre el espacio íntimo y exterior del sujeto enunciante, lo llamaremos en adelante espacio éxtimo donde el sujeto enunciante es visto como un sujeto patémico que enuncia desde una percepción-aprehensión pasional.

En este sentido, existe un sentir de responsabilidad en establecer el espacio éxtimo como el espacio idóneo para que el erotismo –que es la razón por la que hemos dedicado estas ideas previas- pueda elevarse sobre las diversas posturas que lo envuelven y que lo confina al arte como única forma de aparecer en la vida real del sujeto. Así que fundamentándonos en la postura lacaniana de que la extimidad es el mismo sujeto, entonces el espacio éxtimo hace referencia a un erotismo éxtimo y a un sujeto erótico éxtimo patémico que busca un reconocimiento como Mismo.

Nuestra creencia es que el erotismo tiene una presencia blindada cuando es el arte que se siente perdido por él, es decir, el arte erótico se muestra como un absoluto, como si

¹⁷ Véase el texto Los signos del goce de Jacques Miller (1998), en la pág. 79, donde al explicar la pasión del neurótico introduce como necesario el término Uno en el que se sustenta el deseo de Lacan.

fuera el único lugar donde obtiene su certeza. Sucede que el erotismo al manifestarse en lo real, al hacer un acto de aparición como unidad cultural y sensible a la vez, tiende a crear diversas posturas que lo aceptan o rechazan como la raíz donde se sustenta el *mal* de la sociedad. Es por ello que el erotismo cuando aparece lo debe hacer con una sutileza que no perturbe a aquellos que no se sienten atraídos por él, la verdad es que suele confundirse con la pornografía, porque sus fronteras son tan difusas que cuando se cree ubicado en el erotismo, en verdad está ubicado en la pornografía y viceversa.

Paz (1994) afirma que el erotismo es cultura y refiere al mismo tiempo, que el erotismo es conciencia de la sexualidad, es sexualidad humana distanciada de la sexualidad animal que se manifiesta solo para satisfacer las necesidades materiales, como es la reproducción. Entonces, encontramos que sabiamente Paz (1994), hace esta distinción entre sexualidad y erotismo para superar la distinción entre objeto y sujeto que ya antes se ha mencionado. Ciertamente, la sexualidad es un sentir en términos de Scheler (2003), un sentir que busca la satisfacción, pero un sentir necesario, Levinas (1997) diría que en el cuerpo es donde se manifiestan las necesidades materiales a satisfacer, tanto para mí como para el *Otro* en los mismo términos de aparición.

Ahora bien, el erotismo al aparecer como *Mismo*, sustrae de la vida interior del sujeto los movimientos que lo generan y se da cuenta que es fuera de sí donde esa conciencia que tiene de su sexualidad se legitima. Es en el *Otro*, donde el erotismo tiene existencia real, decir que el erotismo pertenece a la vida interior del sujeto como afirma Bataille (1997), y no hacer un ejercicio abyecto de ello, sería seguir en la visión fragmentada del sujeto. Aunque ya antes se ha referido que el erotismo ciertamente es el motor que causa los movimientos internos del sujeto, y se ha suscrito que el erotismo es experiencia exterior, con la transgresión que propone Bataille (1997) se da un paso sobre el obstáculo de la visión que desarticula al sujeto y lo ubica en dos espacios al mismo tiempo, el íntimo y el público, y lo hace volverse en un neurótico –en términos jugnianos y lacanianos- pero siempre sobre el deseo como base que lo sostiene. Si hay algo que sostiene la extimidad, *Mismo* y al sujeto patémico es el deseo, es por eso, que se hace un ejercicio abyecto y se va más allá de lo que Paz (1994) y Bataille (1997) nos entregan con sus estudios sobre el erotismo.

El erotismo íntimo brinda la posibilidad al sujeto patémico de convertirse en *Uno* siempre atendiendo la presencia del *Otro*, pero asumiendo que culturalmente existen muchas trabas para que podamos lograr un erotismo de esta forma, la pornografía – que transversaliza el discurso de la sexualidad humana-, el cristianismo, la salud entre muchos otros obstáculos que se encuentran inmersos en este gran océano o red de discursos interconectados que desfiguran el erotismo, lo mutila hasta reducirlo al arte. Se afirma que el erotismo pertenece a la vida íntima del sujeto, pero que al patemizarlo lo hace también parte de la vida pública del sujeto, por tanto, el erotismo no es más que la garantía del Mismo y de la extimidad.

Por ejemplo el erotismo frente al SIDA, queda confinado al temor, a la confusión y la duda, cómo hacer para abstenerse de hacer algo para lo que instintivamente se está preparado. La experiencia manifiesta que este tipo de campañas no ha dado resultados satisfactorios, porque la noción de fidelidad, sexo responsable y abstinencia son culturalmente comprendidos de manera diferente, existen tantas culturas como sujetos. Sucede algo parecido con el erotismo frente al discurso del Diablo. Éste como mecanismo



de control moral del cristianismo a los individuos, frente a las “mundanas” realidades a las que se exponen éstos cada a día. Convenientemente para los defensores del cristianismo, en la década de los 70, se estrena una película titulada *El exorcista*, diversos temas pueden analizarse con la película, pero el más destacado es la posesión demoniaca de una adolescente, quien al ser poseída, entre tantas cosas, procede a penetrarse con un Cristo. Como puede observarse en las imágenes, la idea proyectada es que la sexualidad es cosa del “demonio”, nadie quisiera sentir su cabeza retorcida después de tener sexo. Debemos tener en cuenta que “Las imágenes son fundamentales en la formación de la identidad: constituida en gran parte por la percepción del Ser como una totalidad separada, la identidad debe recurrir a una imagen para adquirir un sentido de integridad” (Olalquiaga, 1993:26)

Fig. 1: Campaña de prevención del SIDA

¿Hay misterio en el erotismo? O tal vez el erotismo sea un misterio. Solo de algo se puede estar seguro y es que sucumbir en ella es la forma más genuina de libertad, porque

refiere a una forma instintiva de vivir, alejada de los controles que rigen la vida pública y privada, pero teniendo claridad que esta libertad solo se logra en el Otro en una relación como Mismo –ya antes explicamos esta relación-. Esto posiciona al erotismo en el espacio más fulgurante que existe y al mismo tiempo al más fácil de corromper¹⁸, el éxtimo. Y esa característica de fragilidad se le otorga puesto que la humanidad fue corrompida desde hace casi 2000 años por el cristianismo, corrompida en el sentido de que la fe se superpone a los hechos, estableciendo una moral del resentimiento. Un cristiano dotado de fe, es un artificio frente a sí mismo y frente a los otros, porque deja de afirmarse a sí mismo como ascendente de la vida y esto se debe a que “el instinto, convertido en genio, del resentimiento tuvo que inventarse aquí otro mundo, desde el cual, aquella afirmación de la vida aparecería como el mal, como lo reprochable en sí” (Nietzsche, 1983: 50).

Esta ha sido la forma de imponerse contra el mundo íntimo, pues dominando las prácticas públicas y privadas del erotismo, el hombre ha sacrificado desde su interior el mundo que le es natural, que le es instintivo para responder al medio externo de decadencia que lo ha llevado a auto negarse y a reafirmarse en la ajenidad que lo ciega y enmudece, que lo hace temeroso, entregando su conciencia a un Dios *poderoso creador del cielo y la tierra*, sucede lo mismo en el discurso científico, la visión cartesiana sobre el sujeto permanece aún fuerte en los actos cotidianos del sujeto enunciante. Las afirmaciones anteriores no son nada nuevo, la limitación de la sexualidad no es de lo único que se le acusa al cristianismo, tiene esta religión una carga muy pesada de errores de diversa naturaleza, que se ha ensañado contra la humanidad.

La idea de que el sexo sea aceptado como necesario para la reproducción de la especie, y que Dios “creó” a su imagen y semejanza al hombre y a la mujer tiene antiguas y serias implicaciones que configuran cada sociedad. Pareciera, que los ritualistas del cristianismo en la medida que pierden compañía, contemplan la idea de resignificar el

¹⁸ Este término se sigue en la misma línea de Nietzsche (1983:30), para el filósofo la corrupción tenía que ver con la negación de la vida, por lo que expresó “Yo llamo corrompido a un animal, a una especie, a un individuo, cuando pierde sus instintos, cuando elige, cuando prefiere lo que a él le es perjudicial”. Pero cuando el autor se refiere a negar la vida, lo hace porque considera a la vida como “instinto de crecimiento de duración, acumulación de fuerzas, de poder.”

discurso de la sexualidad que ha dominado las prácticas sexuales desde los primeros años después de Jesús hasta nuestros tiempos. Esta resignificación consiste en esencia de mantener la relación entre la deidad y los súbditos.

Ya más reciente, con la influencia de imágenes tecnológicas que “se han convertido en los espejos donde buscar una identidad” (Olalquiaga, Ibid, p. 26), la realidad está organizada de manera diferente a sus inicios, no es que el cristianismo haya dejado de tener influencia en ella, pero compite fuertemente con una industria que se mide en los mismos rangos de poder. La industria pornográfica, consigue lo mismo que el cristianismo, descentrar de sí al sujeto erótico, pero con formas y medios diferentes. De esta manera, el sujeto erótico se diferencia del sujeto pornógrafo, en que el primero se mueve por el deseo, tiene una lucha o una batalla por conseguir llegar al *Mismo*, es un sujeto neurótico expuesto a la dualidad que le ofrece la conciencia moral.

El segundo, se ubica como un sujeto perverso, un sujeto que como lo afirma Miller, sabe a lo que va, busca el goce y no tiene ninguna apertura a la conciencia moral, no se martiriza con lo que el *Otro* sienta.

Ilustración 3: Posición paritaria de Lacan, sujeto neurótico-perverso y sujeto erótico-pornógrafo



Fuente: Moreno, U. (2016)

No cabe duda, debido a la diversidad discursiva en la que se encuentra envuelto el tema de la sexualidad, que los pornógrafos hacen un trabajo educativo, el cual es altamente influyente, sobre todo en la población infantil. El debate internacional sobre el tema fluctúa entre la protección a los más pequeños y a la dignidad de la mujer. Existe un conjunto de significaciones culturales en relación al erotismo y la pornografía que han configurado entre ellos fronteras muy difusas que los antagoniza y al mismo tiempo los hace pertinentes a la vida íntima al primero, y la pública al segundo –aunque hay quienes opinan que el ver pornografía es ver sin ser visto, por lo que correspondería a la vida privada- del sujeto. No ha sido una tarea fácil para quienes a través de la historia han formado parte de ese interés por el “bien” erótico, ese recorrido histórico muestra como sociólogos, psicólogos, juristas, políticos, antropólogos, educadores y filósofos, han generado diversidad de posiciones sociales y morales que han establecido una cultura de control y censura hacia materiales (Imágenes, videos, literatura, etc.) que tengan cualquier carga de sexualidad que conlleve a una *desestructuración del sujeto social y del sujeto individual*. Se ven como dos, pero en realidad es *Uno*.

Desde esta perspectiva, en donde se cuenta con opuestos eventos de significación se establecen al erotismo y a la pornografía como campos semióticos en la intención de ir al lugar de los símbolos. En este sentido, este análisis se ubica entre las significaciones radicales que se conocen acerca del erotismo y la pornografía como norma establecida - las cuales consideran al erotismo como lo estéticamente sutil, sugerente, indirecto y a la pornografía como cruda, directa y perjudicial- y las significaciones para evidenciar el contenido constitutivo del erotismo y la pornografía en su funcionamiento social e individual, teniendo presente que cada uno tiene un modo de acción en la vida pública, privada e íntima que los desarticula y los antagoniza. Hablar del erotismo implica hablar de lo que no es erótico.

La pornografía como fenómeno social ha sido el centro de atención de diversas miradas disciplinares en la búsqueda de conocer su significación, o de precisar su dinámica en la intención de disminuir su influencia en los sujetos sociales y en los sujetos individuales por considerarse perjudicial para cualquier ser humano y para la sociedad. Las consecuencias que se le adscriben al consumo de la pornografía son diversas, embarazos en adolescentes, violaciones y abusos sexuales, desequilibrio mental, entre otros. Se

conocen posibles causas y consecuencias, pero su significación en estas solo nos hace pensar éxtimamente que el significante tenga motivos para no pensar lo contrario, no ha sido fácil determinarla, por ser altamente sensible a los cambios culturales y avances tecnológicos y por encontrarse muy cercana al erotismo, aunque culpar a la pornografía de los males de la sociedad es querer trasladar a modo de transferencia lacaniana a un particular la problemática que tiene su raíz en la complejidad de la red de significaciones culturales a las que se encuentran.

Desde diversas ciencias se han concretado acciones con inclinación hacia el control del consumo de la pornografía, para la sociología la pornografía es un problema social que afecta fuertemente la dinámica de la sociedad, de acuerdo a sus consideraciones diferentes países han asumido la pornografía como un problema social. La pornografía y el erotismo conceden un haz de significaciones que persigue la intención de proponer el erotismo como la posibilidad del sujeto para transportarse al “espacio de lo íntimo” en la develación de la pornografía, donde pueda tomar conciencia de su subjetividad, y a partir de allí concederse un acercamiento al otro en una forma comprensiva, pero sobre todo tener un acercamiento consigo mismo. Para ello es necesario tener en cuenta la lógica de poder, en la que culturalmente se participa en colectivo, mediante un proceso educativo que configura las relaciones intersubjetivas en un complejo entramado de representaciones sociosimbólicas, que se traducen en significaciones atribuidas, interiorizadas, vivenciadas y expresadas en relación a la sexualidad humana, que para efectos de esta investigación la entendemos como erotismo. Ni la abstinencia ni el orgasmo deben ser el fin del erotismo, sino la extimidad que permita al sujeto patémico encontrarse con el *Otro* como *Mismo*.

Todos los individuos de una sociedad, emplean esta visión cartesiana de la realidad subjetiva y objetiva. Lo éxtimo se invoca con la finalidad de encontrar ese sujeto interno, neurótico, con el mundo que lo rodea y con el que mantiene una relación de extrañeza, se trate de subjetivar toda la actividad destinada al reconocimiento y autoreconocimiento, a sensibilizar lo humano, y en nuestro caso lo erótico hacia algo, por eso es que la extimidad, el *Mismo* y el sujeto patémico se alejan del discurso de la homogenización y de la heterogenización, y debe procurar la creación de espacios para la trascendencia y el trascender la dualidad, para la sublimidad, donde el ser enunciante de la semiosis ilimitada a la que corresponde el espacio de lo éxtimo se convierta en un ser cercano y al mismo

tiempo lejano, exterior, nada exterior se puede construir sin el profundo mundo interior que compone la vida primera del sujeto.

Erotismo como fenómeno de vida y de muerte

El erotismo ha sido significado dentro de los alcances experienciales de las acciones humanas como la conciencia de la sexualidad, nos atrevemos a afirmar que es fenómeno de la vida y que ésta al mismo tiempo es fenómeno gracias al erotismo. El erotismo es desde la perspectiva de la investigadora una de las manifestaciones más misteriosas que existen, pues conjuga ritmos diversos que vienen desde el interior del sujeto como fuerza vital y que lo envuelve o influye en todos sus movimientos dentro de la sociedad. Sólo que esa fuerza pierde intensidad cuando se enfrenta con mucha desventaja a los sistemas morales del mundo, que rigen la vida pública y privada y que terminan en cierta forma cuestionando las acciones erotizantes de los sujetos.

Acciones sentidas y vividas por todos, ningún ser humano puede no haberse sentido en algún momento de su vida representado por el erotismo, sería difícil imaginarlo. Y es precisamente la imaginación en la que se inicia el transcurrir teórico que sostiene esta investigación. Paz (1994) define el erotismo como la conciencia de la sexualidad humana, para el autor el erotismo está contenido en figuras diversas interconectadas entre sí, la imaginación es una de las más importantes pues es lo que potencia la existencia del erotismo como poesía, metáfora, ceremonia, amor, cultura, deseo, realidad social, la vida-muerte y el instinto.

En Paz, la relación entre la poesía y el erotismo está significada por una paridad posicional que los traduce en una existencia de necesaria cercanía, ambos tienen diferentes funciones sociales pero “el agente que mueve lo mismo al acto erótico que al poético es la imaginación” (Paz, 1994: 10); esta relación es para Paz imprescindible porque con ella trata de darle carácter real a ambas manifestaciones de lo humano, que prácticamente se encuentran muertas¹⁹ o reducidas a un espacio estético u ornamental, la imaginación

¹⁹ Esta muerte la relacionamos con una lengua extinta, en el sentido que no es una lengua materna conocida por todos. Intentamos mostrar que el erotismo y la poesía como lengua no común son conocidas solo por aquellos sujetos trascendidos en su existencia; el erotismo juzgado desde la moral y confundido con la pornografía ha quedado atrapado por el arte convirtiéndose como algo inalcanzable para todos, el erotismo en el arte es dispuesto más para la contemplación que para vivirlo, el movimiento erótico ha pasado de ser la danza sexual de los cuerpos conscientes de su ser en el mundo a una danza de lobos

configura el mundo simbólico del sujeto, pero la demostración de ello involucra un reto para todo científico humanístico, porque al hablar de la vida íntima implicaría argumentar desde una lógica subjetivada como proceso de objetivación.

La poesía no es algo para comprender desde la arquitectónica de la razón²⁰ sino desde la arquitectura de la sensibilidad. Aunque Adorno (1951) asegurara que después de Auschwitz escribir poesía era una barbarie, Paz, algunos años después significa desde su experiencia que “la poesía nos hace tocar lo impalpable y escuchar la marea del silencio cubriendo un paisaje desbastado por el insomnio. El testimonio poético nos revela otro mundo dentro de este mundo, el mundo otro que es este mundo” (p.9), y evidentemente que el casamiento del erotismo con la poesía produce una barbarie pero inversa, es decir, no escribir poesía nos dificultaría un poco entender la tortura interna a la que se está sujeto por no lograr alcanzar una coherencia entre el mundo espiritual y el físico, no existe, tal vez, mejor forma de vivir nuestra sexualidad que en una poesía, en esa forma que el autor considera la corporeización de la imaginación, porque “la poesía traza un puente entre ver y creer” (p.10), y hace del cuerpo un lugar para la enunciación de lo erótico con una función íntima, social y cultural.

El erotismo en Paz se hace ceremonia cuando la simple sexualidad animal²¹ es transfigurada por el deseo de sentir las corrientes de las emociones y los sentimientos y el placer de mantenerlas no solo en vida sino en la manifestación misma de la muerte; vivimos y morimos cuando alcanzamos los niveles máximos del erotismo, pero como se hace débil, muy débil el lenguaje para explicarse en el momento mismo de su instancia, Paz recurre a la metáfora, la cual la define como la transfiguración del lenguaje, algo como la posibilidad

²⁰ Nos referimos en estricto sentido a la arquitectónica de la razón que utiliza Kant (sf), el cual, lo ubica en una visión sistémica que le da carácter científico al conocimiento común, es decir, constituir una idea en una unidad a partir de la integración de varios conocimientos, esto privilegia más el carácter científico alejándolo de lo empírico, la arquitectónica del conocimiento de Kant se funda sobre la *base de la razón pura*. La poesía no podemos simplemente ubicarla en el plano de lo científico pues la imaginación abre brechas imposibles de explicar con la razón kantiana.

²¹ Para Paz (1994) la sexualidad animal se refiere a la unión de los cuerpos bajo una función normativa que le lleva a entregarse por el bien de la sociedad a la reproducción de sí, sin darle alguna significación que nazca desde su deseo y lo lleve a conseguir el placer dentro de sí y para sí y no para los otros.

de abarcar más de lo que nuestro lenguaje racional nos permite y que lógicamente se encuentra fuera de las fronteras de lo científico²².

Ilustración 4 Paz (1994). La imaginación como procedimiento subjetivo transfigurador



Fuente: Moreno, U. (2016)

En el estudio que Paz hace sobre el erotismo afirma que la esterilidad es una característica esencial para que pueda hablarse más allá de las acciones sexuales reproductoras de la especie, así que el placer encontrado se halla en el acto erótico el cual “se desprende del acto sexual: es sexo y es otra cosa” (p. 13), de tal manera que en esta lectura el erotismo sin sexo y sin amor no es concebido ni siquiera imaginado. A este respecto Paz (1994: 15) nos dice:

El erotismo es invención, variación incesante; el sexo es siempre el mismo. El protagonista del acto erótico es el sexo o, más exactamente, los sexos. El plural es de rigor porque, incluso en los placeres llamados solitarios, el deseo sexual inventa siempre una pareja imaginaria... o muchas. En todo encuentro erótico hay un personaje invisible y siempre activo: la imaginación, el deseo. En el actor erótico intervienen siempre dos o más, nunca uno. Aquí aparece la primera diferencia entre la sexualidad animal y el erotismo humano: en el segundo, uno o varios de los participantes puede ser un ente imaginario. Sólo los hombres y las mujeres copulan con íncubos y súcubos.

Y basta con observar las relaciones eróticas que se dan entre dos personas de forma virtual por whatsapp, Facebook, Messenger, google chat, skype, entre otros; se pueden

²² Lo científico acá lo ubicamos netamente en el espacio donde reina el positivismo, nos referimos a que con el instrumentalismo emancipado de la teoría y de las realidades que ha hecho de esta visión epistémica más un dogma que cualquier otra cosa, no pudiéramos entender lo que nos dice la metáfora como herramienta metodológica para entender ese otro mundo que existe incluso antes de que la ciencia acabara con la imaginación o la desterrara al plano de la subjetividad como algo monstruoso.

llegar a tener las experiencias íntimas más excitantes y provocativas por el misterio o la curiosidad que se experimenta durante ese momento, en cierta manera se es más fácil desinhibirse a través de este medio, el hecho de que esta ceremonia sirve de preparación para el encuentro erótico hace estallar la intimidad en fuego que quema y desborda la existencia y definitivamente se trata de un acto erótico desde la imaginación. Esto se da entre heterosexuales, homosexuales, bisexuales, transexuales. Definitivamente el erotismo humaniza, sensibiliza y patemiza los discursos en los que se ve envuelto el sujeto de la enunciación erótica.

Paz comprende que la reproducción humana es necesaria para mantener la continuidad de la sociedad y que es efectivamente esta reproducción lo que le da carácter de existencia a la cultura, no puede existir una cultura sin sujetos de ella, sería un cosmos sin universo y eso no es posible; es por ello que tensiona y distensiona su discurso con dos figuras la del *religioso solitario* y la del *libertino*. Ambas son una paridad semiótica. En ninguna de las dos posiciones existe la más mínima intención de reproducirse y en esencia intentan librarse de ataduras que le impiden llegar a la realización plena de trascendencia. El erotismo religioso en Paz es develado tanto en occidente como en oriente, ambos hacen culto a la castidad; en occidente es herencia platónica que consiste en ver el cuerpo como una monstruosidad²³ que retiene el alma y la condena a las miserias banales a las que la somete el cuerpo, sobre todo a las entregas pasionales desinteresadas en la reproducción de la especie. En oriente nos diría Paz, la castidad está relacionada con la longevidad y el ahorro de semen en el hombre y de emanaciones sexuales en la mujer. En todo caso, lo que nos interesa resaltar al mencionar esta figura del *religioso solitario* es que la negación del Otro es necesaria para él, no necesita más que la deidad para existir, es una especie de

²³ Este término no es utilizado por Paz, sino por Mangieri (2006). Utilizamos el término en el sentido de que esta herencia platónica considera al sujeto un antisujeto, de la misma manera que Mangieri construye la monstruosidad; para él “la monstruosidad es vivida como un desdoblamiento peligroso, como algo terrible que no puede controlarse y cuyo destino nos alcanzará irremediabilmente. Al aceptarse este pathos trágico-monstruoso el sujeto de la metamorfosis acepta al mismo tiempo el estado monstruoso como su monstruosidad o, en todo caso, como un antisujeto que debe necesariamente convivir dentro de él. Bien sea como un ente que irrumpe procesualmente desde dentro o desde fuera del cuerpo, lo que diferencia ambas posibilidades es la forma de adaptación y de interacción del sujeto-huésped o del sujeto que experimenta la metamorfosis monstruosa” (p.259), así, el desprecio por el cuerpo que comienza en Platón se nos presenta como punto de ignición de la visión atropellada que se tiene de la intimidad como mundo y la subjetividad de la realidad como aprehensión consciente y imbricación de sentido es importante considerar que la existencia del erotismo radica en la existencia de un sujeto erotizado, y éste será vivo en la medida que exista un sujeto trascendido, en el sentido que el sujeto acepte el estado pasional de ser y estar erotizado.

individualidad mortal combinada con la autonegación de su ser, o sea, la aceptación de ser un antisujeto distorsionado o descentrado pero siempre existiendo gracias a la imaginación, a decir verdad, tanto el *religioso solitario* como el *libertino* se conectan con sus experiencias trascendentes a partir de la imaginación como isotopía concatenante con los discursos que lo envuelven.

El libertino, quien es un actor importante de este estudio, es la figura aprehensiva que utilizamos inicialmente²⁴ para el rescate del cuerpo erótico que nos proponemos hacer. En primer lugar porque corresponde al tono de nuestro discurso, a ese que, intentamos construir en oposición a la religión, a las morales, a las costumbres; una oposición al enterramiento del sujeto en lo espiritual y lo corpóreo, creemos firmemente en que la espiritualidad y la corporeidad son necesarias, vitales e indivisibles. Imposible separar el alma – para nosotros intimidad del sujeto o espacio íntimo - del cuerpo; tampoco comulgamos con la idea de que a la religión se le deja el estudio del alma y a la ciencia el estudio del cuerpo, esto ha traído serias dificultades en la visión académica sobre el abordaje de ciertos temas que corresponden a las ciencias humanas, pero a quienes les fue dado un tratamiento con rigor científico semejante al de las ciencias naturales. Lo que trajo como consecuencia la hegemonía de la objetividad sobre la subjetividad; objetividad que de ninguna manera presta posibilidad alguna para investigar por ejemplo el erotismo desde lo pasional, desde el deseo mismo de quien se siente erotizado o de quien no se siente de esa forma. De manera que el libertino, es para nosotros una categoría que en la exacerbación de su existencia busca satisfacer el deseo que lo mueve, es decir, el libertino tiene plena conciencia de su necesidad subjetiva y sus actos eróticos responden a cubrirla y en cierta forma, es la figura que contradice a Descartes, y complementa aún más nuestro trabajo sobre la unidad del sujeto erótico que venimos trabajando con Levinas, Hernández y Lacan.

La unidad del sujeto es tan terriblemente peligrosa, que juntas (el alma y lo corpóreo, la vida íntima y el exterior) – como siempre han sido- tendría mayores

²⁴ *El libertino* como isotopía en nuestra investigación es tratado desde las fronteras pazianas con extremo cuidado, pues sólo tomamos en consideración el carácter subversivo y filosófico que como figura del erotismo es considerado en Paz, pero existe una distinción entre la oposición del libertino con lo religioso a nuestra oposición, “el libertino casi siempre se opone con pasión a los valores y a las creencias religiosas o éticas que postulan la subordinación del cuerpo a un fin trascendente” (1994: 24).

posibilidades de tener conciencia de su semiosis²⁵. De tal manera que la separación del alma y del cuerpo es la experiencia religiosa más desgarradora que existe, pues aleja al sujeto de la perfección del ser, en lo sensible y corpóreo a la vez. En el alma fuera del cuerpo –podemos decir que en la herencia platónica - se encuentra la luz, esa donde se cumple

Ilustración 5: Alma saliendo del cuerpo utilizada para ilustrar el monstruo cartesiano. En www.recreoviral.com, 2016. Imagen intervenida por la autora



Fuente: Moreno, U. (2016)

En Descartes (1983) encontramos lo que podríamos considerar la oda más grande a la mente o lo contrario, la reducción de ella. Se menciona porque entre las 21 reglas de descartes consideremos por ejemplo la II, la cual dice “Solamente hemos de ocuparnos de aquellos objetos para cuyo conocimiento cierto e indudable parecen ser suficientes a nuestra mente” (Descartes, 1983: 146), las cosas del “corazón” como le decimos a las experiencias de los sentimientos y las emociones se las dejamos a ese órgano que solo responde instintivamente ante alguna situación, es decir, acelera o disminuye sus latidos de acuerdo a su instancia vivencial, y aunque para Descartes correspondan a Dios, la explicación que más fuerza tiene se halla en el discurso de la salud.

²⁵ Utilizamos la definición de Eco (2005:114) en la que expresa que una semiosis es ilimitada porque en ella se da una red de significantes, es decir en la semiosis siempre ha de existir “un primer significante, que puede ser interpretado por otro significante”, de tal manera que el proceso no se agota sino que se alimenta de la interpretación de otros, en este sentido Eco define la semiosis ilimitada como “la única garantía de un sistema semiótico capaz de explicarse a sí mismo en sus propios términos. La suma de los diferentes lenguajes sería un sistema autoexplicativo, o bien un sistema que se explique mediante sistemas sucesivos de convenciones que aclaren el uno al otro”

La ciencia médica se ha encargado de explicar qué es lo que hace tan indispensable al corazón en la relación a la vitalidad y a las respuestas de este frente a la vida del hombre, aunque en estudios recientes se ha escuchado que el hígado es el espacio donde se alojan los sentimientos y las emociones, y algo tendrá de cierto pues para los indonesios (aquellos que practican la meditación como búsqueda incesante del equilibrio) la intención de la meditación es reír con el hígado, algo que supuestamente causa dolor; en todo caso no es esto a lo que queremos llegar, la respuestas que dan nuestros órganos no son lo único que se necesita para alcanzar conciencia semiótica de mi semiosis, el sujeto es lenguaje, se hace en el lenguaje como ha manifestado Benveniste; si la ciencia se convirtió en la *encargada* –conjuntamente con la religión - de dar *razón suficiente a nuestra mente* sobre el deseo pues lógicamente que lo va a extraer de su contexto – la vida interior del sujeto- y lo va a desfigurar porque “toda ciencia es un conocimiento cierto y evidente (Descartes, 1983: 146) y aleja las opiniones falsas que pueda percibir el sujeto respecto a su realidad y es muy difícil saber con certeza qué sucede en el interior del sujeto, por tanto, al mejor estilo pre-nazista Descarte procede a borrar lo que impregna de incierta la objetividad necesaria para vivir. Esto se sigue confirmando con su regla III donde expresó:

Por lo que respecta a los objetos o temas considerados, no es lo que otro piensa o lo que nosotros mismos conjeturamos lo que hay que buscar, sino lo que nosotros podemos ver con intuición con claridad y evidencia, o lo que nosotros podemos deducir con certeza: no es otra, en efecto, la manera en que se adquiere la ciencia.(Descartes, 1983: 151)

Y para ver con mayor claridad por qué en nuestras casas de estudios universitarios se investiga en la dicotomía sujeto-objeto, y el por qué todos los intentos que se hacen en la intención de rescatar la subjetividad en la unidad sensible del sujeto son necesarios y se requiere además doblegar los esfuerzos para no sólo dejar a las ciencias aplicadas el positivismo, sino descartar el racionalismo de Descartes como máxima universal en la búsqueda de la “verdad”, y la IV regla nos dice que “para la investigación de la verdad de las cosas es necesario el método” (Descartes, 1983: 16) en esa si lo acompañamos, porque se porpone al sujeto como método. Pero separados de la visión que tiene del método de Descartes. La Regla V expone:

Todo método consiste en el orden y la disposición de los objetos sobre los cuales hay que centrar la penetración de la inteligencia para descubrir alguna

verdad. Nos mantendremos cuidadosamente fieles a él si reducimos gradualmente las proposiciones complicadas y oscuras a proposiciones más simples, y luego, si partiendo de la intuición de las que son las más simples de todas, procuramos elevarnos por los mismos escalones o grados al conocimiento de todas las demás (Descarte, 1983: 165)

Justo el momento para dar gracias a Zubirí, por su inteligencia sintiente. Se hace más claro ver cuál es la raíz del instrumentalismo del positivismo -que conocemos perfectamente su creador, establecemos la prueba solo para dar cuenta de la relación de su método hipotético-deductivo con el de Descartes- o la hegemonía de los instrumentos sobre las realidades y las teorías. La Regla VIII nos sustenta:

Si en la serie de cosas que hay que buscar, se presenta alguna cosa que nuestro entendimiento no pueda ver bastante bien por medio de la intuición, es preciso detenerse en ella; y no hay que examinar las cosas que siguen, sino abstenerse de un trabajo superfluo (Descartes, 1983: 179)

Descartes el exterminador de las subjetividades y de las posibilidades que plantea la imaginación, que por cierto para dejar claro nuestros argumentos agregamos que la intuición de Descartes es racional, y la de Paz (1994), que es la que nos alimenta la idea del erotismo epistemológico, es pasional-deseante, la que nos habita durante nuestra entrega erótica, validando las exaltaciones, los temblores, el miedo, las ganas de seguir, de perdernos en nuestra sexualidad sin amarres morales de ningún tipo ni elegancias desconcertantes. De tal manera que todos estos argumentos que hemos expuesto es para dejar clara la figura de libertino que utilizamos de Paz y la resignificamos para nuestros propósitos, con ella, al igual que la extimidad patémica que planteamos al inicio queremos hacer una sustanciación de la unidad del sujeto doble, aun en la aventura de contradecir a Fabbri (1995) cuando lo inmortalizó al afirmar que nunca el sujeto doble desaparecerá, cuando menos valga la aventura en una episteme.

Erotismo-Amor/cóncavo-convexo/Espíritu-cuerpo

Se sigue recorriendo los caminos que pone a disposición Paz para entender desde su experiencia el erotismo. Encontramos que el erotismo tiene no solo una relación con la poesía, también la tiene con el amor. Quisiéramos decir que poesía, erotismo y amor es lo mismo, pero no, por lo menos no para este autor. “El erotismo es ante todo y sobre todo sed de otredad” (Paz, Ibid: 20).

El erotismo como isotopía concatenante está condenado a darnos cuenta de la relación que existe entre el sujeto y todas las figuras del erotismo que plantea Paz (1994), sobre todo en lo relacionado al amor. Aunque el amor es igual de complejo que el erotismo, lo decimos a la hora de significarlo, debemos al menos tratar de hacer un ejercicio hermenéutico y comprendernos en él. Paz refiere:

El amor es una atracción hacia una persona única: a un cuerpo y a un alma. El amor es elección; el erotismo, aceptación. Sin erotismo – sin forma sensible que entra por los sentidos- no hay amor pero el amor traspasa el cuerpo deseado y busca al alma en el cuerpo y, al cuerpo. A la persona entera. (1994, 33)

Varias lecturas. Paz (1994) el sueño perfecto del deseante femenino, todas, o por lo menos la mayoría de las mujeres deseamos ser esa persona única y entera que Paz idealiza. Un varón de la tendencia machista diría, que el alma no le importa mucho sino el cuerpo bello. Y el canon cultural dirá que el que busca el alma es porque sabe que tiene a una pareja no bella. *La fragilidad de los vínculos humanos* opinó Bauman (2015). En esta posición, Bauman y Fromm se encuentran en sus diálogos.

Y aunque Paz (1994) idealizara la monogamia, no ignoró que no todos sienten amor y en su concepción tampoco el erotismo, para él “el sentimiento amoroso es una excepción dentro de esa gran excepción que es el erotismo frente a la sexualidad” (p. 33) y como también dando un espacio a eso que viven aquellos que no aman pero que sienten deseo sexual por varias personas, invoca la atracción pasional, eso es lo que se encuentra fuera del erotismo-amor y de la sexualidad animal, pero dentro de la sexualidad humana. Así que con todo y lo que experimentaba Paz durante la interpretación que hacía al erotismo y el amor como signifiante y como sujeto desdoblado en su discurso, tenía claro que el significado y el signifiante del amor y del erotismo es dinámico, pues se mueve y

transforma dependiendo de la época y de las sociedades, para nuestra investigación se asumen las ideas de Paz tensionadas con las de Bauman (2015) que hacen referencia al amor líquido que se vive en la modernidad líquida, digital para nosotros, enamorarse y desenamorarse nunca fue más sencillo que en esta era digital.

El amor es una de las respuestas paliativas a la bendición/maldición de la individualidad humana, una de cuyos atributos es la soledad que provoca a condición de estar separado del resto (Tal como sugiere Erich Fromm, los humanos de todas las épocas y culturas se enfrentan con la respuesta a la misma pregunta: la que plantea cómo superar la separación, cómo lograr la unión, cómo trascender la propia vida individual y encontrarse siendo uno con otros). Todo amor está teñido del impulso antropofágico. Todos los amantes quieren dominar, extirpar y limpiar la irritante alteridad que los separa del amado es el miedo más intenso del amante, y muchos amantes llegan a cualquier extremo por exterminar de una vez por todas al espectro de la despedida. (Bauman, 2015: 34)

El erotismo: una experiencia subjetiva para el cuidado de sí en Michel Foucault²⁶

Entender el erotismo, desde la subjetividad que lo atraviesa, implica el despertar de la conciencia sexual, el aturdimiento del pasivo mundo interior del sujeto constreñido desde los tiempos de los griegos y que estalla desbordado de incertidumbres ante el mundo oscuro del cual le habían protegido –su mundo interior– arropado bajo la representación de un Dios homogéneo que tiene la misión de habitar la vida interior del sujeto para orientar su relación con los otros mediante una ética del convivir alejada de cualquier seducción mundana. Con la ciencia sucede lo mismo, el sujeto debe buscar su adaptabilidad –en la posibilidad instrumentalista de conocer un mundo fragmentado– en constructos teóricos que universalizan el conocimiento y absolutizan verdades incómodas.

He aquí tres juegos de verdades –el mitológico, el científico y el subjetivo– relacionados con los juegos de poder (Foucault, 2003). Es importante entender que los juegos de verdad tienen la posibilidad de ubicarse en diferentes posiciones –centro o

²⁶ Este trabajo (autoría de la investigadora) fue producto final del seminario: Los tránsitos de Michel Foucault hacia la construcción del sujeto de verdad en el mundo Grecolatino. Una revisión desde la parresía como hablar franco en la conformación de la subjetividad en occidente, del Doctorado en Educación del NURR-ULA; fue publicado como capítulo del libro *Estudios sobre Michel Foucault*, Asuaje (2014) (comp). Pág. 85-97

periferia- en relación con el sujeto o los sujetos que lo juegan y en relación con el poder se excluyen entre ellos sin posibilidad de comunicación, aun existiendo puntos de encuentro, como lo son el sujeto y la ética de existencia. Los juegos son “una combinación de procedimientos para llegar un resultado, que puede ser considerado válido o no, ganador o perdedor de acuerdo a sus principios y normas de procedimiento” (Foucault, 2003:164), de allí es preciso entender que los juegos de verdad son una estructura de existencia que permite describir el mundo por el sujeto, siempre en un estado de alerta con respecto a la influencia de otras verdades que rompen el orden existente en la profundidad de su constitución.

Estos juegos de verdad se relacionan en algunos momentos con los juegos de poder, lo cual depende del lugar desde donde se enuncie su juego. Esto posiciona al poder en una relación no asociativa sino contextual respecto a los juegos de verdad, cuando esa verdad se encuentra en el centro encontramos al poder asociado a ella. El poder para Foucault, son juegos estratégicos de poder sobre el otro. Juegos que tienen la característica de movimiento y una particular resistencia a quedarse a habitar un solo cuerpo, espacio, religión incluso a una cultura, poseen en su constitución, una indeterminación que nace en el lugar más íntimo del sujeto, en el lugar de la sospecha. El poder “es una especie de juego estratégico abierto en que la situación puede revertirse, no es malo. Es parte del amor, la pasión, el placer sexual” (Foucault, 2003:166)

Se asume la tesis del autor, cuando incluye en los juegos de poder la libertad, como condición para manifestarse en los juegos de verdad, solo cuando se es libre se puede acceder a la dinámica de combinación de los juegos de poder. El acceso del sujeto a esos juegos de verdad se hace a través de prácticas coercitivas y ascéticas. Las prácticas coercitivas -que en la visión de Foucault entrarían la psiquiatría, el sistema penitenciario y los juegos teóricos y científicos- como las que se realizan dentro del cristianismo cuando el sujeto debe erradicar cualquier postura egocentrista y debe mirar con temor los ojos piadosos de Dios como representación única para su existencia. Según esta premisa, para el cristianismo, el acto sexual en el que aparezca el deseo y el placer por otros es pecaminoso, por lo tanto se debe obligar al sujeto a restringir los deseos y placeres sexuales en una práctica constante de salvación. (Foucault, 1990:81) “el cristianismo es una religión de salvación, es una religión confesional. Impone obligaciones muy estrictas de verdad,

dogma y canon, más de lo que hacen las religiones paganas”, esta ética exige el conocimiento de sí para develar los pecados, tentaciones, seducciones a la que es frágil y confesarlas a Dios y además dar testimonio de eso. He aquí la génesis de la prohibición.

En las prácticas ascéticas se realiza un “ejercicio del yo sobre sí mismo, por el que se trata de descubrir, de transformar el propio yo y alcanzar un cierto modo de ser” (Foucault, 2003:145) en donde la ética –que tiene la función orientadora de la existencia– esté desconectada de la norma jurídica. Es en este juego de verdad donde buscamos cimentar el erotismo para constituirlo en una práctica del cuidado de sí, en una práctica de recuperación del sujeto en cuanto al comportamiento sexual ético que debe generarse en las relaciones placenteras con los otros y poder cuidar al mismo tiempo de los otros sin correr riesgo alguno en abusar del poder. Al respecto Foucault (2003:153):

si se tiene el conocimiento ontológico de qué es uno, si además se conocen las propias capacidades, lo que significa para uno ser ciudadano de una ciudad, ser jefe en el hogar, del *oikos*; si se saben cuáles son las cosas que se deben temer, y las cosas que no se deben temer, si se sabe qué debe desearse y qué, por el contrario, debe ser indiferente a uno, si se sabe finalmente que no debe temerse a la muerte, bueno, entonces no se puede abusar del propio poder sobre los demás

Foucault cierra cualquier posibilidad de absolutización del cuidado de sí, puesto que esta práctica contempla relacionarse con el poder, pero jamás con la dominación –práctica donde se pierde la libertad por completo– sobre los otros, esto solo pasaría en el descuido de sí, por lo tanto, el erotismo como práctica al tener presente las fragmentadas identidades y las confusiones que han desarraigado al sujeto, transita con cuidado en el mundo buscando las causas de la desfragmentación de este.

El erotismo, se entiende como la conciencia de la sexualidad humana, esto en el sentido en que trastoca el espacio de la sospecha –el espacio interior del sujeto– donde la verdad que orienta su *ethos* sea derivada de un “trabajo del yo sobre el sí” (Foucault, 2003:151). El erotismo desde el punto de vista de Bataille (1997: 35) “es un desequilibrio en el cual el ser se cuestiona a sí mismo, conscientemente” y es partir de esa conciencia donde el auto- desarraigo comienza a tener sentido; no hacemos abstracción del erotismo con respecto a los movimientos de éste dentro y fuera del sujeto, el erotismo tiene toda una construcción socio-histórica que heredamos y que nos ha dibujado los linderos de nuestra

sexualidad, pero también es cierto, que nuestros movimientos eróticos no son independientes de la voluntad, producimos un desarraigo cuando nos encontramos fuera de la conciencia, y al estar fuera de la conciencia sexual abandonamos el erotismo y nos ubicamos en el contexto de la sexualidad animal (Bataille)

En Paz (1994:12) se encuentra el mismo concepto; para él, “el erotismo no es mera sexualidad animal: es ceremonia, representación. El erotismo es sexualidad transfigurada: metáfora”. El erotismo ubicado en el interior del sujeto podemos considerarlo un acto intrasubjetivo, que traspasa los límites reproductivos para transformarse en la vida misma, donde la interacción del sujeto consigo mismo es una mirada al mundo desde su interior; desde un interior que se encuentra deshabitado y separado del cuerpo –que es desde nuestra postura, el espacio de manifestación de la sexualidad humana, un espacio de lo posible donde se pueden desinhibir las pasiones, los deseos y los placeres sexuales– simbólicamente, por cuanto, esta separación no se manifiesta en el espacio público sino que es vivida y sentida por el sujeto dentro de él.

El espacio interior donde el erotismo impulsa el movimiento del ser, llega a tener relación con lo que se encuentra fuera, en la relación erótica con el otro, no buscamos dejarlo como un mero acto de la conciencia. El erotismo es también un acto intersubjetivo, es “un fenómeno que se manifiesta dentro de una sociedad y que consiste, esencialmente, en desviar o cambiar el impulso sexual reproductor y transformarlo en una representación” (Paz, 1994: 106), eso es precisamente lo que debe comprender el sujeto para ubicar el erotismo en una experiencia interior, disfrutar de su sexualidad sin estar condicionado a la reproducción, desvanecerse solo en el alcance máximo de sus placeres, en la unión de su cuerpo con el otro -parafraseando al autor- en la unidad de los cuerpos relacionados por sus explosiones eróticas. Este sería el núcleo del erotismo como práctica del yo sobre sí, sería una forma de conocimiento. Esa forma de conocer precisa delimitar la concepción de la sexualidad. Establecemos la sexualidad desde Foucault (2003) quien la demarca como la conducta sexual entre el deseo y el placer presentes en el acto sexual.

En los griegos, parafraseando al autor, la conducta sexual privilegiaba los actos sexuales para la reproducción de la humanidad, excluyendo el deseo y el placer. Esa era la ética que orientaban sus prácticas, así como las del cristianismo en las que el deseo fue

obligado a abandonar los actos sexuales. De modo que, la identidad del sujeto fue sometida a una cultura cuyo horizonte estaría determinado por la razón como verdadera forma de ver el mundo, una visión objetiva de conocimiento que erradicaba toda forma irracional – como es el caso del mito– de conocerlo, el desconocimiento del deseo y los placeres fue un acontecimiento que el pensamiento racional no desaprovechó, sino que fortaleció sus prácticas sobre ello para dar paso a un conocimiento verdadero del mundo.

Con Foucault podemos ver que en los griegos el conocimiento racional o científico era necesario para el cuidado de sí, solo en la medida que se tenía el conocimiento científico se lograba alcanzar la técnica más adecuada para hacerlo, el significante que posibilitaba esto era la *epimeleia heautou*, que los griegos significaban como el cuidado del yo. Esta expresión tiene presencia en la cultura helenística, según el autor, desde el siglo III a. C., hasta el siglo III d. C., transitando por diferentes culturas, al conocer el mundo se tenía claridad para poder controlar las pasiones, acto que era la forma de existencia con la que consensuaban todas las éticas que orientaban la vida, incluso después de que apareciera el cristianismo con Dios y el Demonio, la idea de controlar las pasiones sedujo la ética que aún impera en las culturas occidentales.

Esta integración de teoría y práctica nace con la *epimeleia heautou*, con ella “se describe un tipo de trabajo, una actividad; implica atención, conocimiento y técnica” (Foucault, 2003: 71), pudiera decirse que no solo heredamos la ética del vivir despojados de nosotros mismos, sino que además asumimos sin objeción alguna los barrotes de la contención del erotismo como conciencia sexual del sujeto para pasar a identificarnos con un Dios –en la concepción cristiana– que nos desconoce, nos niega desde lo más real que tenemos, que es nuestro cuerpo sexuado, capacitado para el desbordamiento de las pasiones, y preparado para el deseo y el placer. Un cuerpo sensible a la pasión de la seducción de cualquier discurso por muy ajeno que sea, ya lo vemos en el discurso del Diablo que posee al sujeto y lo hace pecar, es por eso que la seducción es satanizada en cualquier discurso religioso, del mismo modo en que fuimos seducidos para abandonar nuestro mundo interior, siendo esta una forma poderosa de volver a él o de abandonar el discurso religioso. Tomamos el término seducción como artificio que rompe con el orden establecido (Baudrillard, 1994).

El horizonte ético en Foucault (2004) nos brinda otra técnica igualmente poderosa: la parresía. La intención es regresar a la subjetividad a través del hablar franco y no con engaños. Este horizonte posibilita el cuidar las propias conductas, la relación del yo sobre sí y con los otros, donde el *logos* que actúe y no sea dirigido por un maestro sino por el mismo sujeto; en la parresía, luego de un transitar complejo debido a la confrontación con los juegos de verdad con prácticas coercitivas, se puede decir que “Uno habrá llegado a ser el *logos*, o el *logos* podrá llegado a ser uno” (Foucault, 2003: 150). Este entramado ético posibilita la recuperación de la subjetividad, en el sentido de que las prácticas ascéticas tienen una función:

curativa y terapéutica y conlleva, a la par, como hemos señalado, el cuidado del y con el lenguaje. Y ello supone el juego de la parresía que permite al sujeto de la enunciación y el sujeto de la conducta se encuentren y, a su modo, coincidan.” (Foucault, 2004: 18)

Según Foucault (2004) durante la época de los griegos y luego con la aparición del cristianismo, la parresía enfrentó duros momentos con la profecía, la cual determinaba la anticipación o establecía en el contexto de la inmediatez situaciones desconocidas y desconectadas de la circunstancialidad y preparaba al sujeto hacia una certidumbre en el vivir presente, la parresía implica el desarrollo de una práctica, no para prepararse para la siguiente vida o para el futuro, sino para que la vivencia de esa práctica permita concebir la plenitud de la existencia en sincronía con el cuidado de sí. La sabiduría, la técnica y la retórica –sobre todo la aristotélica, que ya conocemos como el arte de persuadir a otros, según Ricoeur (2001)– eran igualmente más poderosos que la parresía, pero esta termina plantándose triunfante como “el nexo de unión entre el cuidado de sí y el cuidado de los otros, entre el gobierno de sí y el gobierno de los otros” (Foucault, 2004: 20).

Es importante tener en cuenta que la constitución del sujeto erótico, se enmarca en la develada intención de ser soberano de sí, del gobierno de sí, y por lo tanto, del gobierno de los otros, en un juego de verdad cifrada en una práctica ascética y relacionada con los juegos de poder, en el sentido que ya antes mencionamos, a saber, poder alejado de toda dominación. Esta constitución del sujeto erótico la ubicamos en la parresía. El sujeto erótico como parresiasta se auto posiciona en el lugar del encuentro erótico con los otros,

teniendo plena conciencia de lo que es y de lo que es el otro, respetando y cuidando de sus capacidades en una sensibilidad manifiesta en la que siempre esté presente el reconocimiento de la sensibilidad del otro.

En este sentido, fijamos en el tránsito hacia la parresía del sujeto erótico “a la cualidad moral, a la actitud moral, al *ethos* como, por otra parte, el procedimiento técnico, la *techné*” (Foucault, 2004: 24), es decir, vincular al sujeto erótico con su verdad, a partir del conocimiento de otras verdades, como las que se dan en los juegos de verdad bajo prácticas coercitivas. Ello no para integrar éticas pertenecientes a esas prácticas coercitivas, sino, para ubicar el lugar donde se encuentra inserto y así, conocer a profundidad la esencia de la malla que lo envuelve seductoramente fuera de sí sin darse cuenta, generándole una comodidad que aísla la conciencia y lo deshabilita para desincorporarse de ella.

En la conciencia erótica que plantea Bataille, podemos hallar dos técnicas en términos foucaultianos, una de las prácticas coercitivas –la prohibición– y otra de las prácticas ascética –la transgresión–. Entre la prohibición y la transgresión existe una paridad oposicional no excluyente, para el autor, existe una complicidad entre la ley y su violación. Todo lo prohibido seduce. Todo lo prohibido da paso a la posibilidad de ser transgredido. Por lo tanto, la prohibición en terreno de Foucault (2003) la develamos como una práctica de dominación, un procedimiento de exclusión que existe en todo discurso, en donde la práctica de libertad es considerada subversiva. El autor reflexiona sobre la prohibición del “no matarás”, la trasgresión sería en consecuencia matar a alguien. Resulta curiosa esta prohibición cuando miramos en la historia y vemos cómo las éticas del cristianismo –desde el año 1223– específicamente la católica, asesinó a miles de personas durante la inquisición.

En el lenguaje del erotismo, la ética cristiana juega de acuerdo a la prohibición. La prohibición del deseo, de la seducción –utilizada por ellos mismos conocen lo poderosa que es, así como el placer - relacionado con la sexualidad, porque el placer representado por Dios es permitido- la cual presenta, al igual que la ciencia, un problema de pertenencia de la verdad absoluta y universal. Así, el logocentrismo se apoderó de la cultura occidental que impera en todas la sociedades, aún de aquellas con grandes avances tecnológicos. La prohibición como juego de verdad, que dentro del cristianismo constituye una práctica

coercitiva predominante en las prácticas del sujeto desde los tiempos de los griegos y que va siendo aventajada por el discurso, juegos teóricos o científicos –convenientemente- lo ha desposeído de sí, le ha arrancado su subjetividad.

La prohibición, se opone a la naturaleza según Bataille, e impide al sujeto rastrear dentro de sí para lograr construir una cartografía simbólica de su sexualidad totalmente comunicada con la dinámica contextual y con su experiencia de vida. Siendo un procedimiento de exclusión de toda sociedad, Foucault asocia la prohibición con el derecho negado que tiene cualquier sujeto de decirlo todo, sea cuales sean las circunstancias que lo arropan inmovilizando con ello sus movimientos íntimos. La mirada foucaultiana, vincula la prohibición con el deseo y la dominación; qué se prohíbe: el deseo. El deseo del sujeto que desea es indeseado, en el argumento de Coetzee (2007:10) encontramos un análisis morfológico de la palabra “indeseado”, incita a superar la palabra in-deseado (que no se debería desear) por indesea-do y a imaginar un verbo “indesear” al que le atribuye el significado de “refrenar el deseo de X por Y”.

De modo que, el deseo está en una encrucijada del pensamiento, puesto que el deseo al estar dentro de las relaciones de poder, análogo al conocimiento que utiliza la técnica de la confesión cristiana, tiene como acción inmediata prohibir el deseo, erradicarlo del sujeto y sacarlo de él por ser un pecado (Foucault, 1986). Esto es un acto legítimo de anulación del sujeto. En la Grecia clásica, según el autor, ningún sujeto estaba obligado a esto, aceptar su negación como sujeto, lo hacían de forma consciente para poder vivir conforme a los otros, era una posibilidad de ganarse el respeto para poder acceder al poder, una vez que haya demostrado la capacidad de inhibir sus impulsos y con ello demostraba la capacidad de estimular el culto a sus acciones por los otros, “un modo de sujeción” (Foucault, 2003:67). Con el cristianismo, las conductas sexuales pasan a ser determinadas por instituciones religiosas; era evidente una imposición en el sentido de que estas normas religiosas estaban vinculadas al discurso jurídico, allí sin mediación alguna, el sujeto era obligado a abandonarse, a descuidar su yo a partir de la prohibición.

Se debe buscar una forma de regresar, de sentirnos soberanos sobre nuestra sexualidad, reconociendo que no se tiene el camino más rápido y sin complicaciones para hacerlo. Las prácticas ascéticas son una forma consciente de reflexionar sobre sí, alcanzar

la parresía sobre el erotismo -aunque parezca imposible en nuestra cultura- es necesaria, por lo tanto puede alcanzarse. La conexión entre el mundo interior y el exterior, para Paz debe tener presente la memoria histórica y la cotidianidad donde se encuentra el sujeto; un modo de vida donde se tenga presente el cuidado de sí y el de los otros, cohabitando el mundo sin perdersen de vista. No se trata de plantear como modo de vida la práctica de los actos sexuales con frecuencia desenfrenada, se trata de que cuando se practiquen los actos sexuales se hagan teniendo plena conciencia del deseo y de lo placentero del encuentro erótico.

Lo anterior, implica irrefutablemente develar, suspender, violar y reflexionar sobre la norma restrictiva que inhibe el deseo de los actos sexuales, posicionado como animales— en el sentido de llegar al acto sexual solo para reproducirse—, Bataille lo plantea sencillamente como la transgresión de la prohibición, el autor asegura que se hace no negando la prohibición, sino superándola. La transgresión está ubicada en el lugar de la violencia, pero entendida igual que el erotismo como un acto profundamente humano. Una violencia justificada porque será quien rescate o impulse los movimientos eróticos en la conciencia del sujeto.

La transgresión dentro de las prácticas ascéticas implica el cuidado de sí, en el sentido que no vamos a transgredir una norma porque simplemente se opone a nuestro propósito, lo hacemos porque se opone a nuestros movimientos internos que contienen al ser que enuncia desde su mundo íntimo para comprender lo que está fuera de él, en este sentido, sensible y patemizado para reconocerse y autoreconocerse en el otro. La transgresión para manifestarse debe contemplar una violencia en el plano de la razón, como lo manifiesta Bataille, se requiere saber, conocimiento, para poder posicionarse en el inicio del tránsito de la parresía. La transgresión revela una posibilidad de inquietar el espacio íntimo del sujeto para generar una profunda resignificación de todo el andamiaje del erotismo en la conciencia y en el contexto social.

De manera que transgredir el discurso que sostiene la ética cristiana en relación con la prohibición y exclusión del deseo durante los actos sexuales, es el panorama que se debe visualizar para la constitución del sujeto erótico; esa sería la violencia más placentera que daría lugar al contacto entre los yoes. Se debe entender que el deseo debe ser controlado

en una práctica constante, para no ser esclavo de ellos (Foucault, 2003), la razón de la prohibición del deseo es porque este es el detonante de la acción humana; a través de él satisfacemos el ansia que tiene presencia en lo no agradable, es un puente entre un estado no ideal de la existencia y un estado anhelado de perfección vital-subjetiva. La necesidad subjetiva tiene existencia en el deseo, ella “está orientada hacia lo subjetivo, al deseo del individuo de alcanzar algo, de suplir una carencia. Y aun cuando crea su sistema de referencia abocado a expresar un real, también tiene un lenguaje simbólico que revela lo inconsciente” (Hernández, 2013: 127), en este sentido expresar desde las profundidades del interior todo aquello que se constituya en un deseo es una de las libertades que puede tener el sujeto, es una forma de acercarse a sí mismo y a los otros.

El erotismo puede traducirse en una conciencia profundamente humana. Despertar y encontrarlo allí en el lugar que solo es habitado por el sujeto y que solo él conoce, sería el acto más sublime de la subjetividad. Para llegar a la conciencia erótica necesitamos no sólo conocernos sino cuidarnos desde lo más profundo de nuestro interior hasta llegar a la superficie donde nos esperan otras subjetividades eróticas, influenciadas de igual manera por la ciencia—instrumentalista— y por el cristianismo.

Encontrar en Foucault las prácticas del yo sobre el sí, abrió la posibilidad de llegar con procedimientos éticos y cónsonos con la subjetividad y la sensibilidad a la conciencia erótica y constituir un sujeto parresiasta de su erotismo como cuidado de sí, gobierno de sí y de los otros. La *epimeleia heautou*, una vieja casi olvidada posibilidad de volver a nosotros, de aprehender la realidad que oprime y niega y darle paso en la conciencia y en nuestras prácticas al erotismo.

La cultura como arquitectura sensible manifestada en una semioticidad afectiva-subjetiva²⁷

La cultura como un discurso se erige con fuerza en el mundo, el espíritu que se percibe en ella designa dinámicas nuevas y cambiantes debido a la relación sógnica diversa que ella sostiene sin ningún orden establecido. Cuando se dispone la observación de esa

²⁷ Este trabajo (autoría de la investigadora) es producto final del seminario: Imagen, ontosemiótica y discurso cultural del doctorado en educación del NURR-ULA; fue publicado en la Revista digital latinoamericana Ontosemiótica, Año 1, N° 1, Octubre-diciembre 2014, pág. 35-42 del LISYL ULA-NURR.

relación emergen signos oposicionales, como la diversidad humana frente a la influencia de sistemas ideológicos homogeneizantes. Esto es un error que rompe con el principio de contradicción, un sujeto no puede Ser y no Ser bajo los mismos aspectos, es por ello que nos alineamos con la idea de ver la cultura como el espacio de lo posible, el espacio dispuesto al diálogo entre el sujeto íntimo y el sujeto público. La intención de esta investigación es proponer el erotismo como la posibilidad del sujeto para transportarse al “espacio de lo íntimo”, donde pueda tomar conciencia de su subjetividad, y a partir de allí concederse un acercamiento con el otro en una forma comprensiva, pero sobre todo tener un acercamiento consigo mismo.

Se asume la cultura como discurso, y es desde allí, se busca abordar la circulación sensible en la que fluctúan las acciones del individuo en tanto sexualidad humana dentro de los espacios público, privado e íntimo, teniendo como vehículo el lenguaje. Se busca generar la posibilidad de posicionar al sujeto íntimo en la comprensión y la autocomprensión de su sexualidad, en la intención de construir un sentido argumentado en una lógica subjetivada que le permita el desarrollo de su conciencia con respecto a lo que lo define como sujeto sexual en libertad de su existencia y en la agrupación de la totalidad de las experiencias que le propicie un tránsito despierto dentro de sí, es decir, permitir la expresión del doble sentido que está implícito en la relación del Ser con su contexto en una circulación sensible de símbolos.

De manera que, afirmar que la cultura posee una arquitectura sensible implica reconocer la articulación entre el lugar de los símbolos y su manifestación cultural y además, reconocer la carga sensible que dota el contexto a esa articulación. El lugar de los símbolos, que desde esta óptica es el lugar de la sospecha, el espacio más íntimo que marca al sujeto de forma que lo desvincula del mundo exterior, lo hace desconocer aquello con lo que ha interactuado durante su vida entera, y que lo mantiene en constante confusión entre lo que debe Ser y lo que debe hacer, tanto desde su mirada íntima como pública. El sujeto está ubicado en tres lugares al mismo tiempo y se hace necesario comprender cada una de estas ubicaciones para poder alcanzar un encuentro consigo y con los otros.

Esto es a lo que se llama el doble sentido dentro de la construcción del sujeto. Aquí es precisamente donde se ubica al erotismo como isotopía cultural y al mismo tiempo

subjetiva, pues, se trata de vincular al sujeto con la unidad que era, y que le arrebataron en un intento de controlarlo para preestablecer sus modos de accionar, de pensar y sobre todo de la política del no sentimiento. De modo que el erotismo, que es “uno de los aspectos de la vida interior del hombre” (Bataille, 1997:33) estará ubicado entre las ideas que se tienen acerca de la sexualidad animal y la sexualidad humana, como un agente debelador de la conciencia sexual.

El erotismo tiene su mayor expresión en el espacio interior del sujeto, pero encuentra grandes obstáculos para concretarse culturalmente, por lo menos no lo hace como erotismo –el cual es definido por Bataille (1997) y Paz (1994) como sexualidad humana, esto es, que el sujeto tenga conciencia de su sexualidad- sino como sexualidad animal, en un sentido netamente reproductor, rudimentario, con una total ausencia de la participación del sujeto durante las actividades sexuales, en el sentido simbólico. Es decir, no se produce ningún movimiento de la vida interior del individuo, sino una muy aceptada pasividad que nos viene impuesta desde el exterior. Estamos negados como sujetos de deseo, es pecaminoso sentirlo, experimentarlo, vivirlo en la expresión de una libertad plena, de una libertad que le da preferencia al sujeto erótico reconociendo sus movimientos violentos como necesarios para su vivencia.

Bataille, tiene una apreciación interesante en relación a esos movimientos eróticos en el interior del sujeto. Para el autor, es violencia. Los movimientos interiores del sujeto erótico lo asociamos a un sujeto violento por naturaleza. Violentos porque se niegan a asumir posturas inflexibles en relación a la sexualidad humana que les es dada en su condición de sujeto de lenguaje, viene con el lenguaje, como negarla?, en la semioticidad afectiva-subjetiva es imperante ser el puente entre esa violencia y la manifestación cultural, o en todo caso, en las representaciones sociales de la sexualidad.

En Paz, se encuentra una aproximación más afectiva e imaginativa a ese mundo interior. En tanto que erotismo y amor están unidos, ambos son invención y ambos utilizan la imaginación como detonante permanente del sujeto erótico. Se rescata al sujeto en el deseo que lo envuelve, “uno de los fines del erotismo es domar al sexo e insertarlo en la sociedad. Sin sexo no hay sociedad pues no hay procreación; pero el sexo también amenaza la sociedad” (Paz, 1994:16). La amenaza porque el sexo no tiene distinción de culturas,

razas, sociedades, clases. El sexo es acultural, pues tanto animales como humanos necesitamos reproducirnos, pero la sexualidad humana implica conciencia, imaginación, variación. La manifestación simbólica del erotismo está lejos de los actos sexuales culturales a los que está expuesto permanentemente. Un sujeto erótico rompería el canon establecido, haría una transgresión de las normas. Un sujeto erótico es un sujeto subversivo el cual es temido y siempre ha sido temido, pues estaría lejos del control social, sería un sujeto libre, hecho que atentaría por lo menos con el discurso cristiano, el cual ha normado los actos sexuales desde tiempos remotos.

La semiosis: espacios público, privado, íntimo

Morris (citado por Hernández, 2014) estructura epistemológicamente la semiosis en tres niveles, el sintáctico donde se ubica el signo o los signos, tal cual son. El nivel semántico donde se produce una significación, y el nivel pragmático donde tiene existencia el sujeto en el sentido de una verdadera, porque a partir de su accionar en los demás niveles, en este, se produce una resignificación con una fuerza interpretante reveladora de subjetividades, donde toma conciencia de sus acciones y de sus responsabilidades. Estos constituyen una universalidad para la expresión del erotismo en los espacios público, privado e íntimo. Al igual que los elementos presentes en la semiosis, diría Hernández, el sujeto enunciante, el texto-discurso y las circunstancialidades enunciantes, para que se produzca una semiosis generativa de significaciones y resignificaciones a partir de la circulación sensible.

Las actividades sexuales humanas han tenido movimientos entre la esfera de lo privado y lo público anuladoras de subjetividad pero se reaviva en la vida interior del sujeto, es en los dos primeros espacios, donde han tenido sentido estas humanas acciones que en su configuración sónica no exploran el complejo mundo de la afectividad, desplazando o condenando al sujeto a una representación ajena a él, pero propia de una estructura social. Rojas (2004), nos hablará de la vida privada y la pública, la privada corresponde a la enunciación desde el interior, la personalidad; la pública a lo exterior, la expresión de la conducta de un individuo. Arendt (2005), daría a lo público, la definición de lo común, lo que es percibido hace referencia a lo aparente, lo que otros pueden percibir de la misma manera, en este sentido “la presencia de otros que ven lo que vemos, y oyen

lo que oímos nos asegura la realidad del mundo” (Ibid. p. 71). La esfera privada para la autora es la representación de una verdadera vida humana, porque el estar alejado de la vida pública concede cierta libertad subjetiva, “la privación de lo privado radica en la ausencia de los demás” (Ibid. p. 78), frente a los otros el hombre privado no aparece o se anula y esto le da un carácter de invisibilidad.

Estas esferas o vidas públicas y privadas no le conceden al sujeto posibilidad de comprenderse, el hogar como Arendt lo mira podría considerarse un espacio privado, de “protección”, pero habría que preguntarse si esto generaría un rompimiento de la transgresión que imponen los otros socialmente como estructura objetiva. En lo privado, podrían surgir algunas limitaciones para reconocerse en el otro y afirmarse en él. Las circunstancias que enuncian cualquiera de estas esferas o vidas necesariamente necesitan interrelacionarse, un doble sentido, el ser enunciante como un símbolo ubicado en un contexto, fluctuar entre la norma y el uso del símbolo.

Las circunstancialidades enunciativas tienen diferentes fuentes o expresiones en los espacios de lo público, lo privado y lo íntimo. Para Hernández, en el espacio de lo público se encuentran las circunstancias históricas, sociales, culturales y religiosas que necesariamente deben estar presentes en la circulación signica; las circunstancias que configuran el espacio privado tienen que ver con la locación espacio-temporal, que “reorganiza el sentido a través de la reconstrucción de vivencias, experiencias y manifestaciones del humano ser que se incorpora de realidad concreta a una realidad sentida” (Ibid. p. 69).

Pero es en el espacio de lo privado donde aparece el sentimiento como una “función superior de percepción de valores que hace que el sujeto se apropie del objeto para convertirse en su autónomo portador” (Ibid. p. 61), esa conversión obedece a la comprensión de un objeto traducida en imagen, que el autor une a una universalidad y necesidad subjetiva y genera un camino metodológico que conlleve al autoreconocimiento, a la mirada comprensiva de los otros como un igual en humanas acciones, y reconocerlo como un ser subjetivo consiente de su subjetividad. “El deseo de recuperación de espacios particulares es transfigurado en potens poético que revela la interioridad, la intimidad sensible del enunciante” (Ibid. p.61)

Culturalmente podría estarse potenciando una incapacidad para expresar sentimientos o para expresar el deseo sexual que todo sujeto manifiesta en su mundo interior, se vivió una sociedad de la oralidad, que fue superada por una sociedad de la imprenta que en cierta manera alejó a los sujetos y los aisló, lógicamente que los avances tecnológicos van reelaborando el pensamiento y las formas de interacción y de una manera más explosiva en la “sociedad electrónica” donde el flujo de información y de conocimiento están automatizando la humanidad, la está insensibilizando.

Cuando surge la primera generación de computadoras, por colocar un ejemplo, se hizo con la intención de ayudar al hombre en sus labores, cualquiera hubiese sido esta, esas computadoras se diseñaron en función de lo humano, qué hace un humano?, el ideal era llegar lo más cercano posible. El humano era la representación de la máquina, aun en la “sociedad de la imprenta” y en los inicios de la “sociedad electrónica” incluso, esa podría decirse era la semiosis de esa sociedad. De hecho, es la semiosis de esta sociedad, porque en la sociedad electrónica o del conocimiento como muchos la denominan, las computadoras fortalecen la imaginación durante los actos sexuales, y en algunas oportunidades hacen las veces de contexto.

Ahora, la transgresión de la inteligencia como isotopía detonante y al mismo tiempo emergente llevó a la Transgresión del ideal de la computadora –entendida esta como el motor que mueve el mundo utilizada en los espacios de lo público y lo privado- o el ideal de lo humano por la computadora. Los humanos anhelan ser como la computadora.

Hernández, refiere “individuos solitarios” a aquellos que por la influencia cultural renovada o modificada van alejándose no sólo de los otros sino de ellos mismos. Le ha llamado autismo tecnológico. El término autismo tiene una referencialidad de profundas interferencias de comunicación, de expresión de sentimientos, de lo verdaderamente humano. Si con la “sociedad de la imprenta” se produjo un alejamiento de lo intrahumano e interhumano, en la “sociedad electrónica” se manifiestan serias afectaciones a la búsqueda de lo subjetivo, a la comprensión como sujetos de mundo, la sensibilidad está desapareciendo lentamente. Entre el cambio de sociedades y las imposiciones ideológicas las acciones humanas se sitúan fuera de sí mismas, ubicadas en los espacios de lo público y lo privado. En este caso el enunciante no es el mismo sujeto que construye una lógica de

sentido para actuar en libertad sino que se subsume a una semiosis limitada que lo reduce en fragmentos y le entrega un mundo ya narrado.

En todo caso, lo que buscamos es hacer distinción de los espacios público, privado e íntimo. Definitivamente hablan diferentes lenguajes sexuales. El espacio público y el privado a pesar de que tienen diferentes denominaciones como ya mencionamos anteriormente, los ubicaremos en el mundo exterior al sujeto. Este mundo exterior manifiesta un conjunto de prohibiciones en relación a la sexualidad, su configuración establece una forma de interactuar con el sujeto de forma que fundamenta un desconocimiento mutuo. El sujeto le es ajeno y al mismo tiempo este mundo exterior le es ajeno al sujeto. Lógicamente no podría ser de otra forma. Este desconocimiento mutuo concluye en una serie de desequilibrios entre ambas partes. El individuo comienza a comportarse de una manera “violenta”, “incorrecta” a lo establecido por el imaginario social, comienzan a aparecer términos como disociaciones, perturbaciones, trastorno histriónico entre otros.

Desde algunas corrientes psicológicas, un individuo que presente este tipo de comportamientos, donde se exprese sin temor ni “pudor” su erotismo presenta trastornos de personalidad, histriónico para ser más exactos. Se está entonces, frente a dos sujetos, así desde esta perspectiva hablamos del doble sujeto. Un sujeto que responde a la estructura social previamente ganada, de una forma radical, este sujeto lo significamos como sujeto recurrente, quien es el que con sus comportamientos y acciones ratifican la cultura que los ha moldeado desde su infancia y les ha entregado el mundo ya narrado, el mundo lógico primordial que se ha visto altamente influenciado por estructuras inflexible. Este sujeto recurrente se enfrenta de forma permanente moral y simbólicamente al sujeto sensible trascendente.

El sujeto sensible trascendente, es el sujeto que tiene plena conciencia de sí, reconoce sus movimientos internos y los manifiesta pese a cualquier tabú que pueda encontrar fuera de sí. Sabe que es violento y que su sexualidad lo define como sujeto de mundo, sin distinción alguna de mundo interior o exterior. Es lo que es. Un sujeto sexual dueño de sus vivencias pasadas, presentes y futuras, que “niega la función reproductiva. Es caprichoso servidor de la vida y de la muerte” (Paz., 1994: 17).

Pero lo que se debe destacar es que ambos, tanto el sujeto recurrente como el sujeto sensible trascendente son el mismo, pero fragmentado. Por qué llamarlo sujeto doble y no ratificar el trastorno histriónico de personalidad por ejemplo, porque la confusión que han causado los tabúes y las prohibiciones las privilegiamos desde el sujeto enunciante, hay una desconexión del sujeto consigo mismo, pero no una total desvinculación de sí. Y es precisamente el erotismo como experiencia subjetiva lo que concederá al sujeto trascender.

Esta afirmación de existencia del doble sujeto, la fundamos teniendo en cuenta que “es en y por el lenguaje como el hombre se constituye como sujeto, porque el solo lenguaje funda en realidad, en su realidad que es la del ser, de ego” (Benveniste, 1995: 180). Y en cualquiera de las dos realidades, el hombre se ha constituido como sujeto. Un sujeto recurrente que ratifica su vivir truncando su sexualidad y desvaneciéndose en las posturas ideológicas que advierten como principal motor la función reproductiva y el sujeto sensible trascendente que permanente busca un encuentro consigo en lo más profundo de su vida íntima, en este sentido tenemos un muy especial apego a lo siguiente:

La interioridad demarcada en el discurso y guarnecida en la pasión del espíritu que conlleva a la pasión por el signo y los actos performativos del lenguaje. Porque el signo como acción involucra la transformación de situaciones y planteamientos; modificación de actores, espacios y tiempo (Hernández, 2013: 48)

Saber y poder: jerarquías y formas de conocimiento en esto que llaman erotismo

El erotismo como experiencia intra e intersubjetiva, está determinado por movimientos internos causados por el deseo, podría decirse que es un saber éxtimo que se mueve dentro de un sistema de relaciones donde el poder lo hace circular entre varios lugares, en un momento en el centro y en otros periferia. Ya Bataille (1997) lo describió como el causante de movimientos violentos que dibujan la sexualidad humana y la convierten en el motor que enciende y devela la vida interior. Violentos en el sentido transgresor de la norma.

El sexo está dotado de significaciones biológicas que permite ubicar la mirada en la categoría binaria varón/hembra o XY/XX; pero además el cosmo al que pertenece esta categoría está marcado por todo el simbolismo del centro. El centro es el lugar que contiene la verdad, el espacio donde se ubica todo lo aceptado y el que da el carácter de existencia

en el mundo. Para Mircea Eliade (2003:26) el centro “es la zona de lo sagrado por excelencia, la de la realidad absoluta”, razón por la cual se tiene la certeza de que en el centro se repite el acto de la creación del mundo y del hombre como réplica de la cosmogonía. Sobre este aspecto refiere el autor:

Según la tradición mesopotámica, el hombre fue hecho en el ombligo de la tierra, en UZU (carne), SAR (lazo), KI (lugar, tierra), donde se encuentra también Duran-ki, el “lazo entre el cielo y la tierra”. El paraíso en el que Adán fue creado a partir del limo se halla, naturalmente, en el centro del cosmos. El paraíso era el ombligo de la tierra, y, según una tradición siria, se hallaba en “una montaña más que todas las demás”. Según el libro la Caverna de los Tesoros, Adán fue creado en el centro de la tierra, en el lugar ismo donde había de levantarse más tarde la cruz de Jesús. Las mismas tradiciones han sido conservadas por el judaísmo. El apocalipsis judaico y la midrash precisan que Adán fue hecho en Jerusalén. Como Adán fue inhumano en el mismo lugar en que fue creado, es decir, en el centro del mundo, en el Gólgota, la sangre del Salvador –como ya hemos visto– lo rescatará también. (Eliade, 2003:25)

Todo lo que esté fuera del centro es profano, lo *Diferente*, lo que carece de sentido y por supuesto lo que transgrede el espacio de la norma. Este lugar profano deja sin posibilidad de articulación política a cualquier sujeto que se encuentre dentro de él. Ahora bien, existe, aun cuando no está en el centro no deja de tener *existencia real*. Esta condición preocupa de muchas formas, sobre todo hoy día cuando circulan frases nacidas en el seno de la lucha en contra la discriminación, las mujeres piden igualdad, de igual manera: los afrodescendientes, las personas con necesidades educativas especiales, los homosexuales; por lo tanto, en nombre de la no discriminación (asignación de derechos políticos) se procede a la configuración social de categorías “adecuadas”. Esta configuración solo es posible si aquellos a quienes se categorizan cumplen con los requisitos mínimos: tener una historia de discriminación generacional, haber sido o seguir siendo violentados, alienados y dominados socialmente, y ser parte de la minoría (aunque las mujeres son mayoría en el mundo y aun así son discriminadas y reducidas a un objeto sexual y doméstico).

Esta categorización puede verse como un proceso de interpelación hacia aquello que no corresponde con lo “normal”, este proceso se puede denominar normalización.

Ilustración 6: El centro un lugar de privilegio político



Fuente: Moreno, U. (2017)

La normalización es el proceso mediante el cual se resignifican conceptos para reubicarlos dentro de una categoría que, aunque se encuentre en la periferia, sea aceptado por el centro, esto para asignarle carácter real y de “ser” dentro de la arquitectónica de lo aceptado socialmente. Parecería contradictorio decir que la periferia es un lugar también “aceptado”, pero no lo es, si se acepta que, la periferia es construida por la mirada del centro. Este proceso de normalización es significado por la medicina, por ella, se puede decir que todo aquello situado en el lugar de lo profano, no correspondiente con las categorías humanas existentes y que haya sido sometido a un proceso de normalización ha transitado un proceso de medicalización.

La medicalización como sujeto enunciante de lo amorfo, ha generado categorías que han albergado diversas manifestaciones “anormales” y que en cierta manera ha politizado al sujeto amorfo, le ha dado un lugar en el centro, en la nación. A partir de la medicalización se ha excusado el hecho de que aun cuando el sujeto amorfo se ha reubicado en el centro carece de capacidades para accionar con libertad política. En el caso del sexo, todo aquello que no sea varón/hembra al ser medicalizado atraviesa la conversión, muy semejante a la conversión cristiana por cierto, se han dado casos de sujetos que nacen con los dos sexos, quienes han encontrado un lugar en la biología pues son conocidos como XXY y quienes al ser medicalizados son ubicados en la categoría patológica conocida

como síndrome de Klinefelter. Estos sujetos No Varon-hembra han sorprendido tanto a la comunidad científica, social, cultural y religiosa que ha sido difícil llegar a acuerdos sobre esa parte de la realidad humana, que sucede en un bajo porcentaje, pero que en relación a lo humano cualquier porcentaje es significativo.

Culturalmente se les llaman intersex. Las personas intersexuales son estigmatizadas desde el momento de su nacimiento, han sido sometidas a intervenciones quirúrgicas donde les mutilan alguno de los dos sexos para que pueda entrar en la única categoría binaria posible, la que da derechos políticos, sociales y jurídicos. Esto por mencionar un ejemplo de tantos que podemos encontrar en la red de significaciones que en materia de sexualidad tenemos. También podría hacerse referencia a las personas con discapacidad. La discapacidad es otra forma de normalización, aunque se encuentre enmarcada dentro del discurso igualdad-diversidad²⁸.

Lo que conviene reflexionar es por qué una persona que nace y que no se hace es sometida a la más inhumana acción humana?, la de mutilar a otro para forzarlo a entrar en la “única” categoría binaria humana conocida. Evidentemente que existe en la cultura y en la sociedad una lucha de fuerzas, una relación entre el poder y la dominación, entre los poderosos y los no poderosos. Si se ha sido creados a imagen y semejanza de Dios, qué ha sucedido con los intersexuales?, ellos fueron creados a la imagen y semejanza de quién?, o por qué no pensar en que la biología y la religión son productos culturales?.

Con Marshall Sahlins (2011) se puede ver con claridad que se trata de una oposición entre la biología y la cultura; la biología, poderosa en su enunciación ha dominado los imaginarios sexuales en occidente, pero se acepta que esto ha nacido en la cultura; esto es que, culturalmente nos hemos contruidos como sujetos biológicos antes que culturales, es decir, que la cultura genera la práctica de darle privilegios a la biología; donde ella habla los demás callan.

Digo que es una metafísica específicamente occidental, ya que supone una oposición entre naturaleza y cultura que es característica de nuestro folclore y que contrasta con las concepciones de muchos pueblos, a cuyo juicio las

²⁸ Este discurso, retórico para la investigadora, forma parte de todo el ensamblaje de la educación especial en Venezuela. La sola mención de los principios de igualdad-diversidad dentro de los fundamentos educativos la hace creer ser una forma inclusiva y “tolerante” de convivir con las personas con discapacidad.

bestias son básicamente humanas, en vez de que los humanos sean básicamente bestias. Estos pueblos no podrían comprender la idea de una “naturaleza animal” primordial, mucho menos pensar en superarla. Y sus razones son buenas en la medida en que la especie humana moderna, *Homo sapiens*, surgió hace relativamente poco bajo la égida de una cultura humana mucho más antigua. Según la evidencia paleontológica, nosotros también somos seres animales de cultura, dotados de la biología de nuestra simbología. La idea de que somos sirvientes involuntarios de nuestras predisposiciones animales es una ilusión, también originada en la cultura. (Sahlins, 2011: 19)

Al ser dotados de la biología del simbolismo erótico latinoamericano, se tiene la posibilidad de repensar las categorías sexuales, esto implicaría contravenir como bien lo manifiesta el autor al determinismo biológico, ya estudios genéticos han detectado que no solo existen XXY, también XXX, XXXY, es decir, que incluso la biología nos da la razón cuando decimos que hay que pensar en desmedicalizar la sexualidad, y asumir que existen otras posibilidades de ver el sexo. Ahora, me gustaría hacer una aclaratoria respecto a ciertos significados que son utilizados en el área de la sexualidad. Tradicionalmente, lo que se conoce como portador de cultura es el género. Siempre podremos escuchar quien nos aclare qué es el sexo y qué es el género. El género es considerado como la categoría que surge de la construcción socio cultural, igualmente binaria porque sólo contamos con lo femenino y lo masculino, aunque existen mundialmente una lucha para que sean reconocidos otros géneros como los homosexuales, transgéneros, intersexuales, queer, la gran verdad es que no han podido salir del lugar profano, no hay una convención sobre estos géneros en construcción.

La posición epistémica es resignificar el sexo biológico a partir de las significaciones que desde la antropología tenemos. Si como diría Foucault (1990) se debe ubicar en un sistema de relaciones toda práctica discursiva, entonces se puede poner en cuestión significados que se han producido con diferentes reglas de formación a las culturales; desde la visión foucaultiana debemos sacar de la quietud en la que se encuentran ciertas formas continuas gracias a la tradición para que desde el mismo juego de su instancia podamos conocerlas y modificarlas. La interpelación constante nos daría esa posibilidad.

III. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Enfoque de investigación: Antropológico

Esta investigación busca reflexionar sobre la sexualidad erótica de las personas con discapacidad intelectual asumiendo el tema dentro de la diversidad cultural de los humanos en el tiempo y el espacio y dentro de la erótica latinoamericana descrita por Dussel (2007), utilizada como contexto en este trabajo. Se trata de un estudio con perspectiva antropológica cultural, para lo cual se ha recurrido al trabajo de campo de fuentes vivas y documentales con los que se busca reconstruir, describir e interpretar el comportamiento individual y social de las personas con discapacidad intelectual en relación a la erótica manifestada por sus cuerpos debido a la adaptabilidad a la que han sido sometidos mediante el proceso educativo. La adaptabilidad es concebida como “un proceso por el que los organismos hacen frente a las fuerzas y tensiones medioambientales.” (Kottak, 2006: 4)

Para Kottak (2006) la antropología cultural estudia las sociedades y las culturas, describiendo, explicando, interpretando la diversidad, similitudes y diferencias entre ellas. De manera, que la posición epistémica en este trabajo tiene que ver con relativismo cultural, considerando que los valores morales de una comunidad son reflejo del sistema cultural donde nacen y no se admitirá más que como referencia los postulados universales que existen sobre el erotismo y el cuerpo.

Para efectos de esta investigación, se consideran los programas de educación sexual como un postulado universal, donde se asume generalizaciones sin considerar las particularidades locales y códigos culturales mediante los cuales se desarrolla la cotidianidad y el comportamiento de los sujetos en relación a su erótica corporal. “Las culturas no son colecciones fortuitas de costumbres y creencias, sino sistema pautados integrados” (Kottak, 2006:65) y preparar o establecer un programa educativo supone la misma integralidad, esto es, considerar además de los conocimientos científicos existentes, los códigos culturales de los sujetos en proceso de enculturación, ya que “las fuerzas culturales más interesantes y significativas son las que afectan a la gente en su vida cotidiana” (Kottak, 2006: Ídem) y esta cotidianidad es la que ejerce mayor influencia en

los comportamientos de los sujetos, y no los programas de educación sexual. Un ejemplo de esto son los adolescentes en condición de embarazo.

Cultura

Los programas de educación sexual refieren conocimientos y experiencias que son de importancia para todos, visto de esta forma contribuye a una cultura general. Kottak (2006) describe tres niveles de cultura, nacional, internacional y subcultura. La cultura refiere a experiencias, creencias, patrones de comportamientos, valores, símbolos compartidos por los miembros de un país en caso de la nacional; cuando se trasciende los límites nacionales se habla de la cultura internacional y “la subcultura son patrones y tradiciones basados en símbolos diferentes asociados a subgrupos en la misma sociedad compleja” (Kottak, 2006:66), sin embargo, para evitar alguna connotación negativa que pueda generar el prefijo sub, se llamará a esta cultura local como Geertz (1994) la ve al momento de interpretar las culturas.

La interpretación es lo que define el carácter de esta investigación. Se busca comprender el “significado que las instituciones, acciones, imágenes, expresiones, acontecimientos y costumbres” (Geertz, 1994: 34) tienen sobre el erotismo y el cuerpo, así como también la representación que de estos tengan las personas con discapacidad intelectual. Esto es, comprender el conocimiento local como una producción y no como la aprehensión lineal de una realidad que se devela (González, 2007), en este sentido González (2007) define la realidad:

Es un dominio infinito de campos interrelacionados independientes de nuestras prácticas; sin embargo, cuando nos aproximamos a ese complejo sistema a través de nuestras prácticas, en este caso la investigación científica, formamos un nuevo campo de realidad donde tales prácticas son inseparables de los aspectos de la realidad estudiada que son sensibles a ellas... Es imposible pensar que tenemos un acceso ilimitado y directo al sistema de lo real. Este acceso es siempre parcial y limitado a partir de nuestras propias prácticas. (p.4)

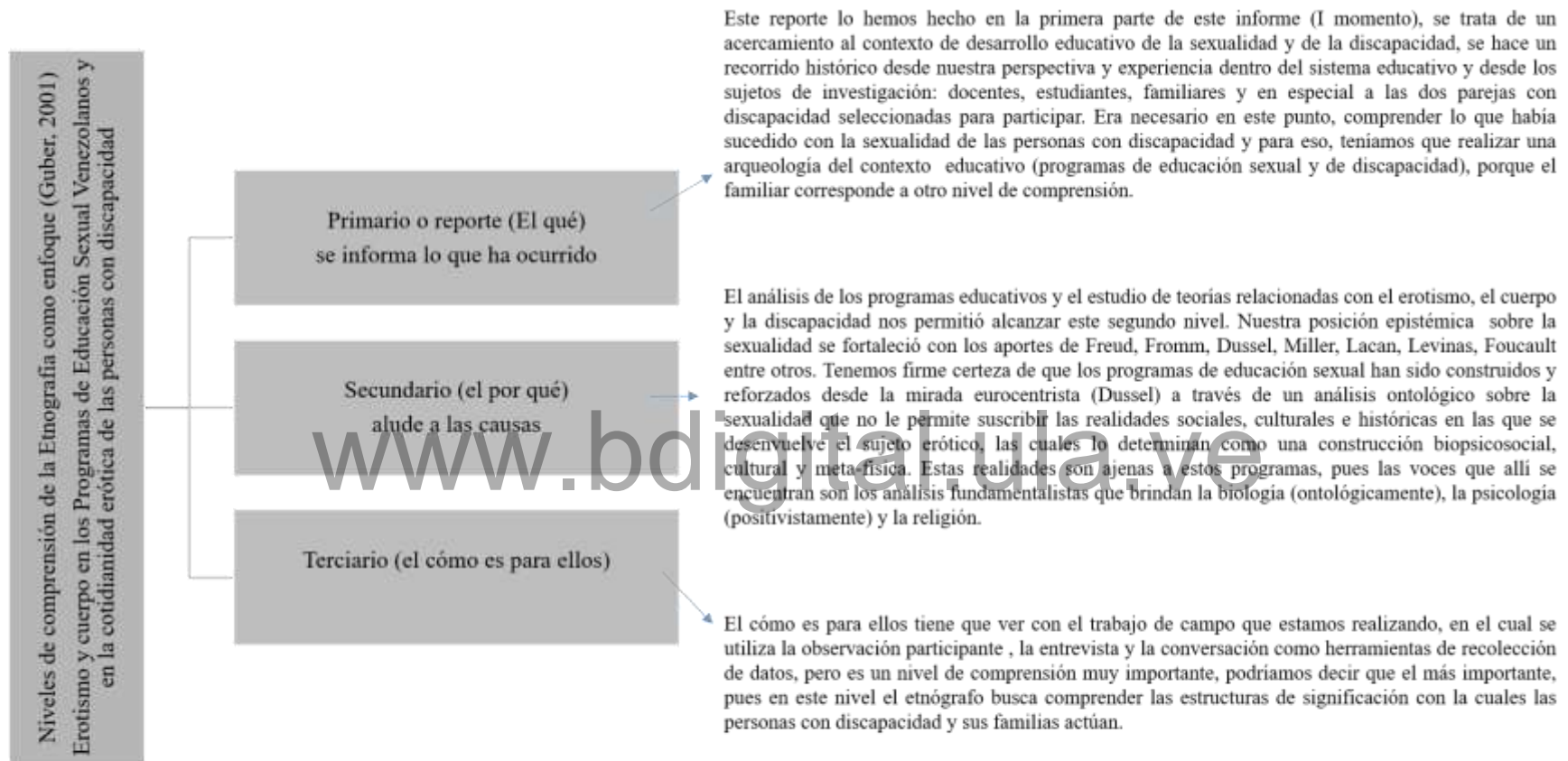
Para González (2007) el conocimiento como construcción es una producción humana, no algo listo para conocer. El valor del conocimiento para el autor radica en los campos de inteligibilidad que debe generar una investigación científica para futuras zonas de acción sobre la realidad, más que la correspondencia lineal e inmediata con lo real.

Geertz (1994) cercano a esta idea, refiere que el resultado del proceso de interpretación no se expresa mediante leyes como la de Boyle, o en fuerzas como las de Volta, o en mecanismos como los de Darwin, sino como construcciones como las de Burckhardt (retratos), Weber (modelos) y Freud (diagnósticos), todos, expresa Geertz (1994), representaciones de un pueblo, de una persona, o estilos de vida. La construcción en este sentido es un proceso teórico.

Las ideas de González (2007) sobre ver el conocimiento como una construcción inteligible son parte de lo que denomina epistemología cualitativa. La epistemología cualitativa busca superar el metodologismo en el que sucumbieron las ciencias sociales. En este metodologismo “los instrumentos y las técnicas se emanciparon de las representaciones teóricas, y se convirtieron en principios absolutos de legitimidad para la información producida por ellos, cuyo procesamiento no pasaba por la reflexividad de los investigadores.” (González, 2007:2); los instrumentos eran asociados a categorías universales de significación con los que se relacionaban las expresiones de los sujetos no dando lugar a singularidades en donde se generaban.

Esta investigación utiliza la etnografía como enfoque porque esta “es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”)” (Guber, 2001:11), de acuerdo a la etnógrafa la especificidad de este enfoque radica en la descripción y en los niveles de comprensión: nivel primario o “reporte” (el qué), el nivel secundario donde se ubican las causas (el por qué), el tercer nivel de comprensión se enfoca desde los agentes o sujetos de investigación (el cómo es para ellos), en este sentido es de importancia comprender lo que sienten, piensan y dicen las personas con discapacidad intelectual en relación a su erotismo y cuerpo. La tabla siguiente muestra (contextualizada) las acciones realizadas en cada nivel de comprensión durante este trabajo etnográfico:

Tabla 1. Niveles de Comprensión desde la Etnografía como Enfoque



Fuente: U. Moreno (2018)

Según Guber (2001) adoptar la etnografía como enfoque implica elaborar una interpretación de lo que piensan y dicen los “nativos” (personas con discapacidad intelectual, familia y maestros), de modo que no se trata de hacer una descripción tal cual sucede, en este caso, en la vida erótica de la persona con discapacidad intelectual, sino llegar a una interpretación coherente de lo que sucede, esta interpretación “proviene de la articulación entre la elaboración teórica del investigador y su contacto prolongado con los nativos” (Guber, 2001:12), y ambas cosas hemos realizado en este trabajo, como ya se dijo al principio, la etnógrafa de este trabajo tiene casi dos décadas trabajando con personas con discapacidad desde los cero meses hasta la vejez. Al respecto:

Las etnografías no sólo reportan el objeto empírico de investigación de un pueblo, una cultura, una sociedad, sino que constituyen la interpretación/descripción sobre lo que el investigador vio y escuchó. Una etnografía presenta la interpretación problematizada del autor acerca de algún aspecto de la realidad de la acción humana. (Guber: 2001: Ob. Cit.)

Método de Investigación: Etnografía

“El etnógrafo supone, que el contraste de nuestros conceptos con los conceptos de los nativos, es posible formular una idea de humanidad construida por las diferencias” (Periano, 1995, citado por Guber, 2001:13), la diferencia es un principio ético y étnico que sostenemos en esta etnografía. Hemos cuidado el norte de este principio en todo lo que hasta ahora se ha realizado, porque la diferencia es lo que sostiene la diversidad que se preconiza en Venezuela, por lo tanto los referentes teóricos y experienciales están lejos de constituir una mirada universal con la cual encuadrar la vida erótica de las personas con discapacidad.

La etnografía como método se basa en el *trabajo de campo*, donde son los sujetos de investigación y no los “instrumentos” los privilegiados, se trata de estudiar su vida cotidiana, su desarrollo histórico y su devenir pero en términos de lo que ellos sienten, piensan y dicen, y no desde las estructuras de significación del investigador ni de los pre-conocimientos que tenga sobre este tema. En este caso, ser educadora de personas con discapacidad intelectual y conocedora teóricamente de algunas cosas sobre la sexualidad humana no nos hace ser la principal fuente de información, la posición en este caso debe

ser de total apertura para poder aprehender las realidades las estructuras de significación de los sujetos de investigación y la cotidianidad de la vida erótica de las PDI.

Guber (2001) nos advierte que sobre el trabajo de campo existen dos líneas. Una, que el investigador parte de una ignorancia (supuesta) metodológica para poder acercarse a la realidad que estudia, pues esto lo preparará para convertirse en un sujeto conocedor y no en un encuadrador de teorías pre-existentes sobre las realidades que observa. Y la segunda línea “el investigador se propone interpretar/describir una cultura para hacerla inteligible ante quienes no pertenecen a ellas” (Ob.Cit). se debe estar atento entonces, que aparecerán situaciones que no corresponde al marco de interpretación cultural del investigador, en este caso se debe hacer uso de la flexibilidad del trabajo de campo, porque lo que no significa para el investigador algo, para los sujetos de investigación constituye la vida día a día.

En la etnografía no existe un instrumento preconfigurado, como en el caso de otros métodos. Estos nacen de la misma dinámica que plantea la realidad estudiada en una relación social de campo entre investigador y los sujetos de investigación, Guber (2001) considera que el instrumento es el mismo investigador con sus atributos socioculturales e intelectuales, sin embargo, para este trabajo hemos utilizado un diario de campo donde registramos diariamente la vida erótica de las personas con discapacidad intelectual, la de sus familias y la de la institución constituyendo con ello esa relación social de campo imprescindible para este trabajo.

El registro en ese diario de campo se hizo a través de la observación participante y la de la investigadora, al igual que se registraron las entrevistas realizadas a los docentes, la psicóloga, los familiares y las dos parejas con discapacidad intelectual a modo de conversación. De modo que las técnicas utilizadas son la observación participante, la entrevista y la conversación. Para cerrar este punto se concluye que “la etnografía no pretende reproducirse según paradigmas establecidos, sino vincular teoría e investigación favoreciendo nuevos descubrimientos” (Guber,2001:14)

Técnicas: Observación Participante (Guber: 2001, 2005), Entrevista (Guber: 2001,2005) y Conversación (González, 2007)

Guber (2001) tiene una regla general que orienta esta técnica, piensa que para que la observación genere información significativa hay que participar, esta participación consiste en desempeñar algún rol dentro de la dinámica social de los sujetos informantes (personas con discapacidad, familiares y docentes), y este es nuestro caso, el rol desempeñado en esta dinámica social ha sido fluctuante, pues en algunos momentos se fue docente, en otros observadora de la vida institucional relacionada con la enseñanza de la sexualidad, la forma como son tratados (adultos o niños) por los docentes y familiares, las charlas de la psicóloga con los padres y madres, la relación entre las personas con discapacidad (en este caso las dos parejas que son parte de este estudio), se procedió de la siguiente manera:

1. Para comenzar el trabajo de campo nos apoyamos en la experiencia propia sobre la educación general de las personas con discapacidad desde edades tempranas. El interés sobre la vida erótica de las personas con discapacidad radica en la expresión propia de ellos y su campo limitado de acción que impresiona le da la sociedad.
2. El rol de la investigadora-etnógrafa era fluctuante observación-participación, involucramiento-separación. Se observaba la rutina de cada docente con sus estudiantes, la del resto del personal con ellos, la de la directora de la institución con ellos, la relación entre los mismos estudiantes, la asistencia y participación de los familiares en las charlas que pautaba la psicóloga (se observa una preocupación y ocupación constante de parte de ella).
3. Las entrevistas se realizaron de forma individual y grupal, tanto al personal como a los estudiantes. Se experimentó hacer una entrevista participativa, es decir, cuando se conversaba a los estudiantes se invitaba a alguna docente y esta participaba de esta conversación, incluso hacía sus propias preguntas a los estudiantes y estos a ellas.
4. Las conversaciones y entrevistas se dieron dentro y fuera de la institución. Las conversaciones realizadas fuera de la institución se llevaron a cabo en algunos lugares que permitían a los estudiantes y familiares relajarse y entrar en

confianza, estos lugares en su mayoría fueron Cafés ubicados en la ciudad de Valera, también en casa de una de las parejas (los casados) y otras veces se hicieron caminando por la ciudad.

5. Todo lo que se observaba, entrevistaba y conversaba se registraba en un diario de campo, se elaboraban notas y se contrastaba lo dicho, sentido y pensado por los sujetos de investigación (estructuras de significación desde los sujetos) con conocimientos y experiencias preexistentes.
6. Enfocados en el trabajo de campo transcurrieron ocho meses.

El trabajo de campo es una etapa que no se caracteriza sólo por las actividades que en él se llevan a cabo (obtener información de primera mano, administrar encuestas y conversar con la gente), sino fundamentalmente por el modo como abarca los distintos canales y formas de la elaboración intelectual del conocimiento social. Prácticas teóricas, de campo y del sentido común se reúnen en un término que define al trabajo de campo: **la reflexividad**. (Guber, 2005:49)



Esto significa que la lógica de sentido del trabajo de campo lo define la misma dinámica de la cotidianidad de la *comunitas* observada, por lo tanto, la validez radica en la elaboración intelectual del conocimiento social-local que se genere del trabajo etnográfico (Moreno, 2018)

Ilustración 7. Observación Participante y Entrevista: Guber (2001, 2005)

En el uso de la técnica de *observación participante*, la participación supone desempeñar ciertos roles locales lo cual entraña, como decíamos, la tensión estructurante del trabajo de campo etnográfico entre hacer y conocer, participar y observar, mantener la distancia e involucrarse. Este desempeño de roles locales conlleva un esfuerzo del investigador por integrarse a una lógica que no le es propia. La diferencia entre observar y participar radica en el tipo de relación cognitiva que el investigador entabla con los sujetos informantes y el nivel de involucramiento que resulta de dicha relación. (Guber: 2001, 2005)

Dentro del proceso general de investigación *la entrevista* acompaña dos grandes momentos: el de apertura y el de focalización y profundización. En el primero el investigador debe descubrir las preguntas relevantes, en el segundo, implementar preguntas más incisivas de ampliación y sistematización de esas relevancias. La entrevista es un proceso en el que se pone en juego una relación que las partes conciben de maneras distintas. Se debe tener en cuenta el contexto de la entrevista y el ritmo del encuentro. (Guber: 2001, 2005)

La conversación en las ciencias antropológicas

De acuerdo con los aportes de Bogdan, Terkel y otros (1997, citados por González, 2007) la conversación es una técnica que permite entender las estructuras de significación “urbanas”, porque la participación en ella se hace de forma reflexiva, “oyendo y colaborando a través de las posiciones que asumen sobre el tema “ (González, 2007:32) los sujetos de investigación y la etnografía en este caso. Sobre esto se enumeran varios argumentos que refiere González (2007) y que sirven a los propósitos de la investigación:

1. Las conversaciones se estimulan sugiriendo temas, reflexiones, a través de comentarios, de una forma abierta que transmita al otro el deseo de ser oído.
2. Este tipo de inductor coloca al otro ante la necesidad de construir su experiencia en aras de su vida, de representarse un momento de su vida en el que convergen procesos simbólicos y emociones que son significativas para el sujeto.
3. La conversación es un proceso activo que se trata en el investigador y el o los sujetos investigados, y debe ser acompañado con iniciativa y creatividad; se debe tener paciencia y emplear diversos recursos con las personas que presentan dificultades para implicarse en este proceso.
4. El investigador participa a través de trechos conversacionales.
5. La conversación representa una aproximación al otro en su condición de sujeto, y persigue su expresión libre y abierta.
6. La conversación como instrumento define el carácter procesa de la relación con el otro como momento permanente de la investigación y se orienta a superar el carácter instrumental que ha caracterizado el uso de la entrevista en psicología en el detrimento de su valor como proceso de relación.
7. La conversación es un sistema dentro del cual los participantes se orientan dentro de su propio curso y en donde los aspectos significativos aparecen en la medida en que las personas implicadas avanzan en sus relaciones.
8. Las conversaciones pueden ser grupales o individuales.

Para el trabajo de personas con discapacidad intelectual fue pertinente el uso de esta técnica que está cambiando las formas de investigar de la psicología en México, gracias a la valoración que hace González de los aportes antropológicos. Investigar la vida erótica implica de por sí algunos problemas relacionados con tabúes creados en el sistema social y cultural de cada persona y familia, pero la discapacidad sin duda suma algunas dificultades que se han ido narrando en la primera parte de este informe y que se expondrán en el nivel de comprensión siguiente. Se exponen los argumentos de González sobre el uso

de la conversación no para expresar un catálogo de términos. Sino para abrir un camino que puede que hasta ahora sea poco conocido en la universidad.

Objeto Teórico: La significación o conocimientos pre-existentes sobre el erotismo y el cuerpo en las personas con discapacidad y en los programas de educación sexual.

Unidad de Observación: el trabajo de campo se llevó a cabo en una institución de educación especial perteneciente al subsistema de educación básica, es un Taller de Educación Laboral Nacional “Josefa Camejo” (TELNJC) para personas con discapacidad intelectual mayores de 15 años hasta la vejez. Ubicado en el municipio Valera, estado Trujillo. El trabajo de campo se desarrolló durante ocho meses.

Unidad de Análisis: La población que forma parte de esta etnografía estuvo definida en un primer momento por una pareja de esposos con discapacidad intelectual que asisten al TELNJC y a la mamá de uno de ellos, luego de comenzado el trabajo de campo, se descubrió a otra pareja de novios que con consentimiento de sus padres mantenían relaciones sexuales; además de esto, el interés que mostró la psicóloga por el tema de la sexualidad en los estudiantes, que ofrecía charlas a los padres de todos, los cuales fueron incluidos como población o informantes claves. La población está conformada por 4 personas con discapacidad, 5 docentes y 12 padres (los asistentes a las charlas)

Construcción de la información: Análisis

El proceso de construcción de la información se rige por un modelo que representa una síntesis teórica en proceso permanente que el investigador va desarrollando en un tránsito a través del momento empírico. Esta síntesis teórica está comprometida siempre con representaciones teóricas, valores e intuiciones del investigador, pero a su vez está abierta al momento empírico de su trabajo, así como las nuevas ideas que en este momento van apareciendo, algunas de las cuales pueden ser totalmente inéditas. (González, 2007:86)

Una de las cosas en las que se ha querido tener cuidado es la de no confundir el informe de investigación con las fases o etapas de la investigación. De manera que las exigencias que tenga la universidad en cuanto a una forma específica de presentar el informe no influye el proceso de construcción de la información. En una etnografía se

describe/interpreta durante todo el desarrollo del trabajo de campo, de manera que, aunque se presente en primer lugar “el problema” y después “cuerpo teórico” todo es producto de un proceso descriptivo/interpretativo permanente.

1. Niveles de Análisis (Guber, 2005)

Como se ha mencionado este trabajo tiene un enfoque antropológico/etnográfico, con carácter constructivo/interpretativo, debido a esto se contempla *dos niveles de análisis, el teórico y el empírico*. El teórico surge de la significación teórica que se haya utilizado como parte estructural de la investigación. Esta significación se construyó con las teorías que permitieron conocer o construir el objeto de estudio (el erotismo en las personas con discapacidad intelectual y en los programas de educación sexual) así como la descripción cultural y geográfica de la vida institucional donde se desarrolló mayoritariamente el trabajo de campo, de aquí se generan *categorías teóricas*. El empírico constituye el espacio, tiempo, actores o sujetos de investigación, la experiencia de las PDI en relación a su sexualidad, la comprensión que de esta tienen, su vida erótica y social en relación, la familia, los docentes para obtener las *categorías empíricas*.

Triangulación de la información: La reflexividad

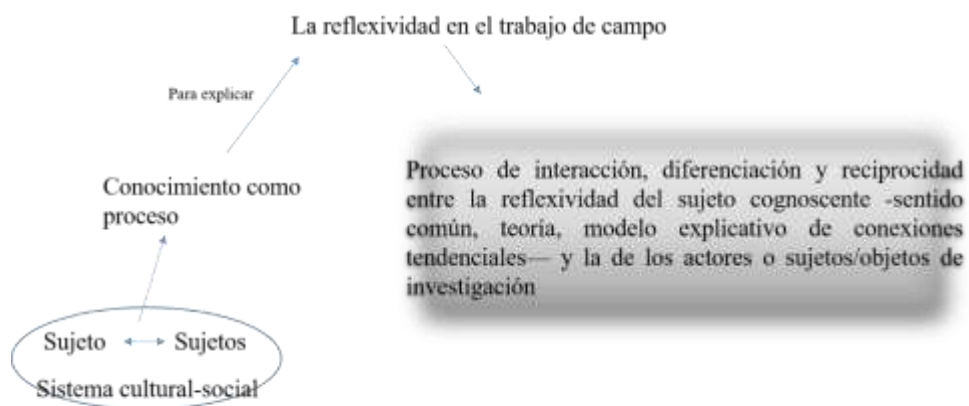
“El antropólogo y la población proviene de dos universos de significación, de dos mundos sociales diferentes. Esto sucede aun cuando el investigador pertenece al mismo grupo o sector” (Guber, 2005: 50) como es el caso de la investigadora de este trabajo, que tiene casi dos décadas trabajando con personas con discapacidad de diferentes edades, por eso se ha sido cuidadosa con los prejuicios o experiencias no tan agradables que se hayan tenido en algún momento para evitar manipular la construcción del conocimiento de la vida erótica desde la perspectiva de la investigadora sin tomar en cuenta el sentir, pensar y decir de los sujetos de investigación y del constructo teórico que se ha elaborado para este trabajo. De manera que se da una especie de triangulación entre todo lo encontrado y elaborado. Sobre la reflexividad expone Guber (2005)

Nos referiremos a ella en dos sentidos paralelos y relacionados. Por una parte, aludimos a la reflexividad en un sentido genérico, como la capacidad de los individuos de llevar a cabo su comportamiento según expectativas, motivos,

propósitos, esto es, como agentes o sujetos de su acción. En su cotidianidad, la reflexividad indica que los individuos son los sujetos de una cultura y un sistema social: respetan determinadas normas y transgreden otras; se desempeñan en ciertas áreas de actividad, y estas acciones, aunque socialmente determinadas, las desarrollan conforme a su decisión y no por una imposición meramente externa (llámese estructural, biológica o normativa). Es, en buena medida, el material que recogerá el investigador para construir la perspectiva del actor. Lo dicho vale obviamente para quienes toman parte en el trabajo de campo, sea como investigadores o como informantes. A partir de la iniciación de la relación de campo, la reflexividad de cada una de las partes deja de operar independientemente, y esto ocurre por más que cada uno lleve consigo su propio mundo social y su condicionamiento histórico. En un segundo sentido, más específico, aludimos a la reflexividad desde un enfoque relacional, no ya como lo que el investigador y el informante realizan en sus respectivos mundos sociales, sino como las decisiones que toman en el encuentro, en la situación del trabajo de campo. Por una parte, el investigador adopta ciertas actitudes, selecciona determinados individuos que se transforman en informantes, se presenta con un elaborado discurso, etc., lo que constituye los canales de que dispone para acceder al mundo social de los sujetos. Por la otra, los informantes se conducen reflexivamente ante el investigador. De modo que, en la situación de campo, el investigador no es el único estratega, y las técnicas de obtención de información tienen como eje esta premisa. (p.49)

De manera que al comenzar un trabajo de campo se experimenta un choque cultural y social inevitable. Hay que desarrollar cierta experticia, si no se es experto porque hay que evitar observar, la vida erótica en este caso, desde la perspectiva de la investigadora, quien ha sido construida y transformada a lo largo de su vida por diversos dispositivos de control o contención moral, cultural, religiosa y educativa. Así que aprehender una estructura de significación diferente, como es el caso de las personas con discapacidad intelectual que participaron en este trabajo, debido a que constituye comportamientos y acciones mucho más libres que la de la investigadora, con barreras de contención dinámicas en vista de que se mueven con facilidad, la religión o el sistema de valores morales a veces significa poco, y lo que para un grupo cultural puede ser “anormal” para ellos es su vida, su disfrute y su goce.

Ilustración 8. La reflexividad en el trabajo de campo



Fuente: Guber, R. (2005)

www.bdigital.ula.ve

Nivel de Análisis Teórico

Teorías Revisadas

Nº	Autor/fecha	Texto	Unidad de análisis
1	Octavio Paz (1994)	La Llama Doble: Amor y Erotismo	Los Reinos de Pan Eros y Psiquis Un sistema solar
2	Rene Descartes (1983)	Discurso del Método: Reglas para dirigir la mente	Regla II Regla III Regla IV Regla V Regla VIII
3	Zigmunt Bauman (2015)	Amor Líquido. Acerca de la Fragilidad de los vínculos humanos.	Enamorarse y desenamorarse
4	Michel Foucault (1987)	Historia de la Sexualidad 2: El uso de los placeres	La problematización moral de los placeres El objeto del placer
5	Michel Foucault (2003)	El yo minimalista y otras conversaciones	El discurso sobre el poder La ética del cuidado de sí como una práctica de verdad Deseo y placer
6	Michel Foucault (2000)	Tecnologías del Yo y otras lecturas afines	Tecnologías del yo El desarrollo de las tecnologías del yo
7	Michel Foucault (2004)	Discurso y Verdad en la antigua Grecia	El retorno a los griegos y la época del cuidado de sí La parresía y el cuidado de sí La parresía como actividad Técnicas de la Parresía
8	Michel Foucault (2007)	Arqueología del Saber	Las unidades del discurso Las formaciones discursivas Definir el enunciado La función enunciativa El cambio y las transformaciones Ciencia y saber
9	Xavier Zubiri (sf)	Inteligencia sintiente	La aprehensión de lo sensible
10	Enrique Dussel (2013)	Para una erótica latinoamericana	La erótica simbólica Límites de la interpretación dialéctica de la erótica Descripción meta-física del erotismo La economía erótica
11	J. M. Coetzee (2007)	Contra la censura, ensayo sobre la pasión de silenciar	Salir de la censura El amante de Lady Chatterley: el estigma de lo pornográfico
12	Paul Ricoeur (2001)	La Metáfora Viva	Metáfora y referencia Metáfora y discurso filosófico
13	Georges Bataille (1997)	El Erotismo	El erotismo en la vida interior La prohibición vinculada a la muerte La prohibición vinculada a la reproducción La transgresión El objeto del deseo: la prostitución El cristianismo

14	Rocco Mangieri (2006)	Tres Miradas, Tres sujetos: Eco, Lotman, Greimas y otros ensayos semióticos	La metamorfosis monstruosa: la pasión por el monstruo Alteridades, desdoblamientos peligrosos Semiótica elemental del cuerpo mendicante El cuerpo de la misericordia y el cuerpo lúdico Estático/dinámico
15	Emmanuel Levinas (1997)	Totalidad e infinito: Ensayo sobre la exterioridad	Metafísica y trascendencia Separación y discurso Gozo y representación Rostro y sensibilidad La subjetividad en el eros
16	Eliade Mircea (2007)	Tratado de Historia de las Religiones	La estructura de los símbolos
17	Miercea Eliade (2003)	El Mito del Eterno Retorno	El simbolismo del centro Repetición de la cosmogonía Arquetipos de las actividades profanas La supervivencia del mito del eterno retorno
18	Hannah Arendt (2005)	La condición humana	La esfera pública y la privada
19	Enrique Rojas (2004)	Los Lenguajes del Deseo	¿Se puede educar el deseo? Desear y Querer El deseo en el amor Los deseos y sus territorios El deseo sexual y sus lenguajes
20	Friedrich Nietzsche (1983)	El Anticristo	Prólogo I-62 Ley contra el cristianismo
21	Paul Johnson (2010)	La Historia del Cristianismo	El ascenso y rescate de la secta de Jesús De los mártires a los inquisidores
22	Jacques-Alan Miller (1998)	Los signos del goce	La pasión del neurótico La diferencia subjetiva Gozo, saber y verdad La primacía de lo simbólico Saber sin sujeto
23	Jacques-Alan Miller (1998)	Extimidad, los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alan Miller	El objeto en el Otro Los envoltorios de la extimidad La transferencia y el amor El sujeto histórico La extimidad del goce La extimidad Otro De la imagen al goce Las ficciones del Otro y del Objeto
24	Arcand, B. (1993)	Antropología de la pornografía, el jaguar y el oso hormiguero	Tres definiciones de la pornografía Los debates La pornografía, placer moderno
25	Ogien, R. (2005).	Pensar la pornografía	La ética mínima ¿La pornografía es una invención moderna? ¿Cómo se plantea en la actualidad el problema de la pornografía?

26	Jun, C. G. (1990).	Las relaciones entre el yo y el inconsciente	La estructura del inconsciente Sujeto neurótico
27	Jun, C. G. (1997).	El Hombre y sus símbolos	Acercamiento al inconsciente
28	Jun, C. G. (2008).	Arquetipos e Inconsciente colectivo	Los aspectos psicológicos del arquetipo de la madre Consideraciones teóricas sobre la naturaleza de lo psíquico
29	Eliseo Verón (1999)	Efectos de la Agenda	Agendas Resistencias Sexo y pedagogía La imagen de una ausencia
30	Eco Umberto (2005)	Tratado de semiótica General	La cultura como fenómenos semiótico La función semiótica La semiosis ilimitada Las ideas como signos
31	Palo Fabbri (1995)	La táctica de los signos	El tema del secreto Todos somos agentes dobles
32	Freud Sigmund (1953)	Psicología de la vida erótica	La sexualidad en la etiología de las neurosis La Ilustración sexual del niño Aportaciones a la psicología de la vida erótica

www.bdigital.ula.ve

¿Qué programas educativos sobre sexualidad tengo? (07/01/2017)

Institución y Director	Colaboración	Denominación	Contenido	Significado General	Categorías	Segmentos	¿Quién habla?
MECD. Héctor Navarro 1999		Prevención Integral en Materia de Droga y Sexualidad. Educando para la vida.	EDUCACIÓN SEXUAL Sexualidad y genitalidad. Nociones de higiene sexual. Desarrollo y maduración de la sexualidad en las diferentes etapas de la vida. Aspectos de la sexualidad: biológicos, psicológicos y sociales. SEXUALIDAD RESPONSABLE Características de la persona sexualmente responsable. Mecanismo de la reproducción. Embarazo en adolescentes. Autoestima: autoestima y proyecto de vida, calidad de vida, autoestima y sexualidad, autoestima y sexualidad responsable. Toma de decisiones. Asertividad. Abuso sexual. ENFERMEDADES DE TRANSMISIÓN SEXUAL Definición. Inmunidad. Formas de transmisión. SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA (SIDA) Definición. Síntomas. Diagnóstico. Transmisión. Falsas creencias.	La educación sexual es parte de la educación integral por lo tanto es preventiva. Promueve la personalidad sana y la sexualidad responsable vinculada a la salud, al amor, a la solidaridad y a la dignidad del hombre y la mujer. Menciona los aspectos físicos, psicológicos y sociales de la sexualidad humana. En los aspectos psicológico encontramos: Identidad de género (diferencia sexual de origen genético); pensamientos sexuales (coincidencia de factores psicológicos, sociales “como la cultura” y biológicos; sentimientos sexuales (emociones sexuales, deseo y placer sexual, amor erótico); conductas sexuales (causados por pensamientos y sentimientos sexuales, el beso, masturbación entre otros). En los aspectos sociales hace referencia al rol de género, machismo, feminismo e igualdad de género. Responsabilidad sexual asociada al principio delfico conócete a ti mismo, a la elección de conductas sexuales adecuadas y de parejas correctas que brindaría como consecuencia integridad de sí y de la pareja. Autoestima y proyecto de vida. Proporciona este programa características de una	Educación sexual con un enfoque psicologista, medicalista, moralista y sexista. Aspectos biológicos: anatomía sexual donde solo contemplan el hombre y la mujer. Aspectos psicológicos: Identidad de género desde una visión genética; pensamientos, sentimientos y conductas sexuales. Aspectos sociales: Rol de género: machismo, feminismo e igualdad de género.	“La educación sexual es parte de la educación integral, debe promover la personalidad sana y la sexualidad responsable, vinculada a la salud, al amor, a la solidaridad y a la dignidad de la mujer y el hombre” (p.19) “El deseo sexual y la capacidad reproductiva derivados del desarrollo biológico, se adquieren primero que el comportamiento sexual responsable producto del desarrollo del pensamiento: aprendizaje, razonamiento, deliberación, anticipación, decisión y también antes del desarrollo emocional.” (p.19) Pensamientos sexuales: “normalmente tanto los hombres como las mujeres, desde etapas temprana de la vida y principalmente a partir de su desarrollo, debido a la coincidencia de factores psicológicos como la maduración de la capacidad de pensar, de factores sociales como la cultura que estimula ser atractivo y atractiva y tener pareja y de factores biológicos como la activación hormonal, comienzan a tener pensamientos, fantasías y a dirigir más la atención a los estímulos sexuales que se encuentran en el ambiente, principalmente a las personas del sexo opuesto que le resultan atractivas.” (p.21) “Los sentimientos sexuales están asociados a emociones sexuales: la atracción, el deseo y el placer sexual frecuente sentir la experiencia del amor erótico (el sentimiento	Primariamente (real): La Biología La Psicología La Medicina Secundariamente (reflexiva-simbólica): Moral religiosa

			Medidas de prevención. Derechos y deberes del enfermo de SIDA. Repercusión social.	persona responsable, información detallada de los anticonceptivos, del embarazo en adolescentes (20% de la población en 1997), enfermedades de transmisión sexual, cómo ser inmunes, haciendo énfasis en el SIDA.	Responsabilidad Sexual Preventiva: Elección de la pareja y las conductas sexuales correctas, evitar embarazos en adolescentes, evitar enfermedades de transmisión sexual, evitar el SIDA.	amoroso asociado al deseo sexual por la persona amada)” (p.21) En cuanto al rol de género se encuentra: “Las diferencias son sólo de comportamiento, actitudes, porque los hombres y las mujeres somos iguales en la inteligencia, en los sentimientos, en la capacidad sexual y en todos los derechos humanos.” (p.22) “La sexualidad responsable es aquella que se practica con la finalidad de experimentar y conocerse a sí mismo, sentir placer, comunicarse y expresar afecto, eligiendo a la pareja y las conductas sexuales adecuadas para evitar conflictos y mantener la integridad de sí mismo y de la pareja.” (p.23) “El embarazo temprano, es todo aquel que ocurre durante la adolescencia (10 a 20 años), momento en el cual los jóvenes no reúnen las condiciones de madurez sexual y social para asumir la maternidad y la paternidad.” (p.27) “Venezuela es uno de los países del mundo que tiene más población joven por lo tanto, resulta más afectada por este problema. Actualmente los jóvenes inician las relaciones sexuales a temprana edad. De cada veinte (20) jóvenes entre quince (15) y veinte (20) años, doce (12) han tenido relaciones sexuales y diez (10) han procreado” (p.27) En Venezuela “de cada cien (100) nacimientos que ocurren veinte (20) son de madres adolescentes (INFOPEP M.F. AÑO 1997).” (p.27)	
MECD. Aristóbulo Istúriz 2002	Ministerio de Salud y Desarrollo	Orientaciones de prevención integral sexual y	UNIDAD I: El docente como facilitador de aprendizajes sobre sexualidad y prevención. UNIDAD II: Sexualidad Responsable	Programa centrado en el aprendizaje de la sexualidad dándole responsabilidad de él a la familia y la escuela. Educación para la vida en libertad.	Educación sexual con un enfoque constructivista.	“En el aprendizaje de la sexualidad tiene un rol fundamental la familia y la escuela, por lo tanto la reforma curricular representa un avance significativo al contemplar la sexualidad como un aspecto de la educación para la vida en libertad, fundamentada en	Primariamente (real): La Biología La Psicología La Medicina

	ollo Social.	salud reproductiva dirigida al docente.	UNIDAD III: Formación de pareja y familia UNIDAD IV: Adolescencia sexualidad y prevención, embarazo en adolescencia. UNIDAD V: Infecciones de transmisión sexual.	La escuela como vehículo transmisor de sistemas de valores que ha establecido la sociedad y el Estado. Se hace énfasis en el docente como un educador sexual a través del modelaje. Este programa centrado en la intención de compensar la desigualdad social y cultural. Hace énfasis en el enfoque constructivista para la enseñanza de la educación sexual desde las experiencias tanto del docente como de los estudiantes. Este programa integra dos componentes o áreas de atención como son el docente como facilitador de aprendizajes y la formación de la pareja y la familia. El área dedicada al docente muestra una serie de orientaciones de cómo debería ser la enseñanza constructiva y el proceso de evaluación de aprendizajes. Se encuentran contenidos sobre la sexualidad responsable y salud reproductiva, donde se puede observar comparativamente con el programa que le antecede la semejanza entre ellos, aunque este programa deja ver mayor claridad acerca de la posición frente a la cultura y la influencia de ésta en los individuos, hace una recopilación de las creencias que sobre sexualidad se tienen en las sociedades y deja ver su clara postura acerca de la existencia de dos sexos y de dos géneros, femenino y masculinos que son	Facilitación de aprendizajes sobre sexualidad a partir de la experiencia del docente y de los estudiantes. Aspectos biológicos: anatomía sexual donde solo contemplan el hombre y la mujer. Aspectos psicológicos: Identidad de género desde una visión genética; pensamientos, sentimientos y conductas sexuales. Aspectos sociales: Rol de género: machismo, feminismo e igualdad de género. Responsabilidad Sexual Preventiva: Elección de la pareja y las conductas	valores de respeto, amor, solidaridad, equidad y responsabilidad.” (p.4) “La escuela constituye un poderoso vehículo de transmisión de valores y de normas sociales de acuerdo a los propósitos que establece la sociedad y el Estado. Las actitudes de los docentes que se reflejan en la manera como ellos viven, aceptan y experimentan su propia sexualidad en la vida personales relaciones con los alumnos, tiene también un peso importante en el modelaje. Por estas razones se conclúyelos docentes de todas las materias o asignaturas son educadores sexuales que educan también con el ejemplo” (p.4) “promueven la igualdad de oportunidades con el fin de compensar la desigualdad social y cultural, propicia y fortalece información, el intercambio de experiencias y la reflexión acerca de la necesidad de que las relaciones entre los hombres y mujeres sean equitativas” (p.4) “Para proponer salidas efectivas a la situación del joven se deben conocer sus características psicosociales, comprender que éste necesita de la actividad social; por esto busca participar en grupos de pares; en este período el adolescente, biológicamente alcanza un desarrollo sexual acelerado, en su transcurso se intensifican los impulsos sexuales, esto unido a sus características psicosexuales le lleva a estrechar relaciones con grupos de iguales que lo influyen y los exponen al riesgo de un embarazo no deseado en el cual intervienen múltiples causas” (p.11) “Toda sociedad tiene como defensa de su cultura, instituciones que mantienen y defienden sus valores, entre ellas destacan la familia, la escuela, la iglesia y otras. Uno de los conceptos fundamentales de la	Secundariamente (reflexiva-simbólica): Sociedad Cultura Moral religiosa
--	--------------	---	--	--	--	--	---

			construidos social y culturalmente gracias a la acción de instituciones defensoras de la norma aceptada en materia de sexualidad. La formación de familia y pareja es un área en la que se hace énfasis esta reformada versión del programa educativo de sexualidad anterior. Hay detalles sobre cuál debe ser lo fundamental para formar una familia, esto es el matrimonio, asocian la violencia en el hogar a la disfuncionabilidad de la familia, al estar ausente el padre o la madre. El programa especifica cuál es la forma “madura” de amar y la necesidad de alcanzarse para tener una “vida armónica” aceptada. Es un programa que expone información correctamente elaborada, pero que lo deja al libre albedrío del docente de accionar a favor o en contra, es decir, al declararse que los patrones sexuales responden a patrones socio-culturales no se explicita si el maestro debe asumir eso para modificarlo o aceptar que la sexualidad en perspectiva de género corresponde a cada cultura brindar las condiciones para la reproducción o la ruptura de estos. El cuidado al adolescente es primordial en este programa, tanto para prevenir embarazos no deseados como enfermedades de transmisión sexual, los contenidos aquí son más extenso que en el programa anterior, pero se asocia su esencia.	sexuales correctas, evitar embarazos en adolescentes, evitar enfermedades de transmisión sexual, evitar el SIDA.	sexualidad transmitidos socialmente, son el de la masculinidad y feminidad, que condicionan el modo de actuar, pensar y sentir de un individuo. Amamos, pensamos y sentimos como hombres o como mujeres según el patrón establecido.” (p.21)	
--	--	--	---	---	---	--

				Al igual que en el programa anterior se hace énfasis en destacar la información sobre el SIDA, por ser uno de los problemas de salud pública más preocupantes. El programa es preventivo desde una visión “naturalizada” de la sexualidad.			
MPPE. Aristóbulo Istúriz 2002		Educación de la sexualidad reproductiva y equidad de género. Dirigido a docentes y otros adultos significativos que atienden niños y niñas entre 0 y 6 años.	Identidad sexual. Curiosidad infantil. Conversemos sobre género. Abuso sexual infantil y VIH/SIDA	Educación centrada en una visión holística del ser humano. Se hace énfasis en la identidad sexual, de género y en la reproducción humana. Incluye orientaciones para que el maestro tenga la mejor de las actitudes cuando se encuentre frente a la exploración sexual de los niños y niñas. También contiene este programa una especie de sistematización de las preguntas que por curiosidad hacen los niños, para que los maestros ya las tenga aprehendida y puedan así dar una respuesta coherente y sin alarma a los niños. Al igual que programas anteriores, este contiene información sobre el abuso sexual y la transmisión de enfermedades sexuales. Está elaborado en la intención de proteger la niñez y de prevenir la violencia y otros problemas sociales relacionados con la sexualidad. Puede observarse que existen explicaciones biológicas, psicológicas y médicas acerca de la sexualidad, el erotismo es	Educación sexual con un enfoque holístico. Facilitación de aprendizajes sobre sexualidad a partir de orientaciones preexistentes. Aspectos biológicos: anatomía sexual donde solo contemplan el hombre y la mujer. Aspectos psicológicos: Identidad de género desde una visión genética; pensamientos, sentimientos y conductas sexuales.	“La educación de la sexualidad y la equidad de género en el Nivel Inicial cobra particular importancia, ya que es en esta etapa donde niños y niñas tienen menos barreras socio culturales para expresar sus inquietudes; y es allí y en el hogar donde deben sentarse las bases para una educación sexual centrada en la naturalidad, en la cotidianidad sin prejuicios y temores, que puedan perturbar el crecimiento y desarrollo armónico de nuestros niños y niñas.” (p.197) “Se nace con el sexo biológico ya determinado, pero el psicológico y social ha de ser aprendido; éste se va formando poco a poco con las interacciones, las vivencias, los modelos. El niño y la niña han de aprender a conocer, asumir, valorar y diferenciar su propio yo. Identificarse con su sexo y asumir su propia condición sexuada, sin ser ni sentirse discriminado. Esta es una tarea muy importante en los primeros cinco años de vida, en la cual los adultos juegan un rol importante; ya que a través de la socialización se internalizan los roles que la sociedad exige y espera de cada sexo.” (p.198) “De allí que la identidad sexual, se logre gradualmente a través del proceso de socialización y conocimiento del cuerpo, mediante diversas manifestaciones que toman el carácter de juegos a través de los	Primariamente (real): La Biología La Psicología La Medicina Secundariamente (reflexiva-simbólica): Sociedad Cultura Moral religiosa

				utilizado solo para complementar el significado de sexualidad. Hay también orientaciones de abordaje correctivo en el caso de que niños o niñas hayan sido abusados sexualmente.	Aspectos sociales: Rol de género: machismo, feminismo e igualdad de género. Violencia familiar Abuso sexual Responsabilidad Sexual Preventiva: Elección de la pareja y las conductas sexuales correctas, evitar embarazos en adolescentes, evitar enfermedades de transmisión sexual, evitar el SIDA.	cuales niños y niñas, imitan los roles de los adultos que los/las rodean e incorporan en su vestimenta objetos y accesorios, tales como collares, corbatas, lazos, sombreros, que definen aún más su identidad.” (p.200) “Los padres y otros adultos significativos y posteriormente los(as) maestros(as), generalmente sin darse cuenta, juegan un papel determinante en ese proceso; por una parte son los primeros modelos a imitar y además son los responsables de colocarles un nombre, seleccionar los colores de sus ropas, juguetes y accesorios y de dictar las pautas de comportamiento social que reafirmarán permanentemente su identidad sexual; así mismo, son ellos los testigos de las investigaciones, exploraciones y observaciones que sobre el tema, el entorno, su cuerpo y el de otros hacen los niños y niñas; son además la fuente más confiable de explicación de aquellos hechos que no logran entender.” (p.200) “Según algunos autores, podemos entender que la sexualidad como la interacción entre los seres humanos, es el afecto, el amor, el erotismo y las formas de comportamiento.” (p.208)	
Fondo de Población de Naciones Unidas. UNFPA 2010		Educación de la sexualidad y salud sexual y reproductiva. Guía para	UNIDAD N° 1 - INTRODUCCIÓN A LA TEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD Contexto internacional y nacional de la salud Sexual y reproductiva. Educación de la sexualidad. Conceptos clave en educación de la sexualidad.	Es sin duda un programa un programa más completo que los anteriores. Está destinado a extraer del tabú la sexualidad y todo lo relacionado con ello. De igual manera puede observarse que existe información sobre la sexualidad ubicándolo en un macro contexto histórico que le sirve de sustento para desarrollar temas que tienen que ver con los	Educación sexual con un enfoque integral humanístico. Referentes sobre sexualidad ubicados en un macro, meso y micro contexto.	“En el marco del proyecto se asume la Educación de la Sexualidad como un “proceso activo y permanente que potencia al individuo para el encuentro libre, pleno y responsable con la sexualidad, en correspondencia con sus necesidades y con las demandas del entorno, garantizando el protagonismo, la capacidad de elegir los límites personales de la sexualidad y el respeto a los de las personas con las cuales	Primariamente (real): La Biología La Psicología La Medicina La Política La Legislación

		docentes .	UNIDAD N° 2 - DESARROLLO PSICOSEXUAL Desarrollo psicosexual durante la infancia. Desarrollo psicosexual durante la adolescencia. Temas de especial interés para adolescentes y jóvenes. Situaciones de riesgo para los y las adolescentes. Prevención de riesgos. UNIDAD N° 3 - SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA. Salud sexual y reproductiva. Anatomía y fisiología del aparato reproductor masculino. Anatomía y fisiología del aparato reproductor femenino. Higiene del aparato reproductivo. Respuesta sexual humana. Planificación familiar. Infecciones de transmisión sexual ITS. Virus de inmunodeficiencia adquirida vih/sida. Violencia intrafamiliar y de género. Pares promotores en educación de la sexualidad.	conocimientos que brindan la biología, la psicología y la medicina en relación a la fisiología de las hembras y los varones, la forma de reproducción sexual, la salud sexual, la prevención de las enfermedades de transmisión sexual y de la violencia intrafamiliar. También se observa el abordaje que se hace a la en la educación sexual, muestra los enfoques “reduccionistas” que existen, entre los cuales se pueden observar el represivo moralista, el informativo preventivo, el modelista y modificación de comportamiento y el enfoque hedonista (el cual trata de la reivindicación del erotismo alejado de los componentes afectivos). Puede observarse que el erotismo es asociado al placer y a la ausencia de afectos en su presencia, cosa lógica porque si el erotismo es placer por supuesto no hay afectos sino el alcance del placer por goce. Este programa manifiesta centrarse en un enfoque integral humanista que supera los anteriores enfoques. Hace mención conceptual de la homosexualidad como experiencias normales que los adolescentes viven, aunque a esa edad no se consideren homosexuales porque la identidad sexual se alcanza a los 19 años.	Facilitación de aprendizajes sobre sexualidad a partir de la educación inter pares Aspectos biológicos: anatomía sexual donde solo contemplan el hombre y la mujer. Aspectos psicológicos: Identidad de género desde una visión genética; pensamientos, sentimientos y conductas sexuales. Aspectos sociales: Rol de género: machismo, feminismo e igualdad de género. Planificación familiar Violencia familiar	se relaciona” (González, Alicia y Castellanos, Beatriz 1996).” (p.7) “La tarea educativa debe sustentarse sobre una ética de respeto a la diversidad, la equidad y la libertad responsable, por lo que el educador de la sexualidad debe ofrecer a las y los educandos opciones para el desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones, antes que imponer sus criterios de forma vertical. Debe promover la participación activa de las personas como protagonistas de sus propias vidas y de su educación, permitiendo y promoviendo procesos interactivos en los que la colaboración y la contradicción estén presentes de manera permanente y sean aceptadas como parte de la dinámica educativa.” (p.7) “La Sexualidad Humana, una dimensión de la personalidad Ante las nuevas visiones del ser humano, comienzan a derrumbarse las concepciones reduccionistas, biologicistas, culpabilizadoras y represivas de la sexualidad y se abren paso enfoques integrales y humanistas que conciben la sexualidad como una compleja dimensión de la personalidad donde confluyen potencialidades y funciones vitales vinculadas con la pertenencia a un género, la procreación, el erotismo y el placer, la comunicación interpersonal, el amor, entre otras.” (p. 23) El enfoque represivo moralista plantea “una educación que intenta reproducir una determinada cultura de la sexualidad de connotación sexista y androcéntrica y convierte a la persona en un ser pasivo ante los retos de la existencia, por cuanto enajena su capacidad de elegir libre y responsablemente y lo priva al mismo	Secundariamente (reflexiva-simbólica): Sociedad Cultura Moral religiosa
--	--	------------	--	--	--	--	---

			El género es didácticamente explicado en términos de socialización y de cultura. La planificación familiar es una categoría que trabaja con gran detalle este programa, problematizando el aborto, la violencia familiar, los embarazos no deseados, inclusión del hombre en la salud sexual y en la planificación familiar. Argumentan jurídicamente la existencia de procedimientos que son necesarios conocer para prevenir problemas sociales de índole sexual como las enfermedades de transmisión sexual (con imágenes que detallan cada una de ellas). Se hace un manejo cultural de la violencia, y se explicita cada uno de los tipos que existe. Incluye un área antes no expuesta en los otros programas como la educación inter pares como una estrategia para la modificación conductual de los adolescentes, que serían promovida por otro adolescente. También expone lo que es un educador inter par	Abusos Sexuales Responsabilidad Sexual Preventiva: Elección de la pareja y las conductas sexuales correctas, evitar embarazos en adolescentes, evitar enfermedades de transmisión sexual, evitar el SIDA.	tiempo, de disfrutar de una vida sexual plena y enriquecedora.” (p.24) El enfoque informativo preventivo “se corresponde con la educación academicista y bancaria tradicional, con énfasis en la transmisión de datos y hechos básicamente de orden anatómico y fisiológico, dirigidos a prevenir los riesgos de la sexualidad (el embarazo precoz, las infecciones de transmisión sexual y el VIH/SIDA, entre otros), y a promover una higiene Educación de la Sexualidad y Salud Sexual y Reproductiva sexual restringida al cuidado de los órganos genitales, sin apelar a un concepto integral de la salud humana y de la salud sexual y reproductiva, en particular. Tales posiciones no trascienden el modelo del sujeto pasivo-receptivo: la inculcación de conocimientos y del temor se realiza sin promover la problematización, la reflexión y el diálogo constructivo; el educando se convierte en un receptáculo de ideas e informaciones carentes de potencial autorregulador del comportamiento sexual. Sin embargo, esta es la corriente que mayor influencia ha tenido en la región latinoamericana y caribeña, gozando aún de predominio en algunos contextos.” (p. 24) El enfoque modelación y modificación del comportamiento “constituye una extrapolación al campo de la Educación de la Sexualidad, de los principios y postulados del Conductismo y la Tecnología Educativa. Se fundamenta en la idea del educando como un ser reactivo, cuya conducta sexual puede ser moldeada a partir de la organización de determinadas contingencias de refuerzo. Es un modelo externalista, encaminado a entrenar la formación de comportamientos deseables, sin considerar el carácter integral de la sexualidad, donde juegan un papel	
--	--	--	--	---	---	--

					trascendente las representaciones y concepciones construidas por el individuo, sus valores, actitudes, sentimientos y afectos. Al igual que en los enfoques anteriores, se obvia la naturaleza activa y constructiva de la persona humana, privándola de la posibilidad de convertirse en un agente libre y responsable de su vida sexual y reproductiva. Ejemplos de este enfoque son el IEC (Información, Educación y Comunicación, vigente aún en la Región), y el actual BCC (Behavioral Change Communication), que comienza a difundirse.” (p.25) “Enfoque hedonista, que enfatiza el placer sexual, aislado de los restantes componentes de la sexualidad humana y, en especial, de la procreación. Surgió a raíz de la revolución sexual de los años sesenta del siglo XX. Se trata de una mirada igualmente reduccionista, ya que al intentar la reivindicación del erotismo, <u>tradicionalmente reprimido y ausente, lo maximiza al punto en que se identifica sexualidad con sexo, separándolo de los componentes afectivos.</u>” (p.25) “El género se construye en todos aquellos espacios de socialización en los que interactúan las personas, desde su nacimiento hasta la muerte: la familia, escuela, calle, trabajo, religión, medios de comunicación. A través de la socialización se transmitirán modelos de comportamiento que llegan a ser asumidos por la cultura como patrones inmodificables, asignados a cada género, esperando que cada nueva generación asuma las pautas tradicionales de género de su contexto.” (p. 40)	
--	--	--	--	--	---	--

					"La educación inter pares supone la participación activa de miembros de un grupo determinado para producir cambios entre otros miembros del mismo grupo. Se asume como un concepto amplio sustentado en un enfoque, un canal de comunicación, una metodología, unos principios y una estrategia. Contempla intervenciones relativas a la sensibilización, asesoramiento, discusiones facilitadoras, sesiones de lectura y representaciones dramáticas, distribución de materiales, referencias a los servicios, suministro de apoyo, etc. (Shoemaker et al., 1998; Flanagan et al., 1996). Además de propiciar cambios al nivel individual, en términos de modificar los conocimientos, actitudes, creencias o comportamientos de una persona, la educación inter pares también puede producir cambios a nivel social o de grupo, modificando normas y estimulando la acción colectiva para generar cambios en programas y políticas." (p. 105) "Un educador inter pares es un miembro – hombre o mujer– de un grupo de personas que comparten los mismos orígenes, experiencias y valores, y que ha sido formado para facilitar debates, foros u otras actividades informativas y educativas, sobre determinados temas, orientando a sus pares en el examen de soluciones frente a situaciones problemas que se desean modificar." (p.107) "El educador inter pares debe ofrecer a sus pares opciones para el desarrollo de la autonomía y la toma de decisiones, antes que imponer sus criterios de forma vertical. Debe promover la participación activa de las personas como protagonistas de sus propias vidas y de su educación, permitiendo y	
--	--	--	--	--	--	--

						promoviendo procesos interactivos, en los que la colaboración y la contradicción estén presentes de manera permanente y sean aceptadas como parte de la dinámica educativa.” (p.108)	
MPPE. Maryann Hanson 2013	Ministerio del Poder Popular para la Salud. Instituto Nacional de Nutrición. Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. Defensoría del Pueblo Fundación José Félix Ribas (Fundaribas).	Líneas estratégicas curriculares Para la educación de la sexualidad. En el subsistema de educación básica	CAPÍTULO I: principios filosóficos, psicológicos y pedagógicos del subsistema de educación básica en la educación de la sexualidad. CAPÍTULO II: educación integral de la sexualidad en el subsistema de educación básica. CAPÍTULO III: orientaciones educativas curriculares para los niveles y modalidades del subsistema de educación básica del sistema educativo venezolano. CAPÍTULO IV: contenidos y estrategias y sugeridas para el subsistema de educación básica.	Este programa es una herramienta educativa constitutiva por los contenidos antes expuestos. Es decir, conocimientos que sobre la sexualidad tiene la biología, la psicología, la medicina y la mirada socio-cultural, de donde se extraen experiencias que sirven de referente y develan la emergencia en la que se dio la construcción de contenidos más específicos que dictan al docente líneas orientadoras sobre cómo facilitar conocimientos sobre sexualidad humana Refiere antecedentes en materia de educación sexual, señalando las debilidades que tenía el currículo	Educación sexual con un enfoque integral humanístico. Facilitación de aprendizajes sobre sexualidad a partir de orientaciones preexistentes. Aspectos biológicos: anatomía sexual donde solo contemplan el hombre y la mujer. Aspectos psicológicos: Identidad de género desde una visión genética; pensamientos, sentimientos y conductas sexuales. Aspectos sociales: Rol de género:	“En el Subsistema de Educación Básica se busca garantizar el acceso a una educación de calidad y con pertinencia, que incluya el reconocimiento de los valores y derechos humanos, sexuales y reproductivos, la igualdad de género, la orientación e identidad sexual y la prevención del abuso sexual y de la violencia, además de promover el avance hacia el acceso universal a servicios de salud sexual y reproductiva, y el fortalecimiento de la respuesta intersectorial a nivel nacional para la prevención y atención integral de infecciones de transmisión sexual-ITS, VIH/sida y la reducción de la mortalidad materna y el embarazo adolescente.” (p.6) “que impulse la formación de la ciudadanía para que ejerzan todos sus derechos, entre ellos los sexuales y reproductivos, dirigidas igualmente a enfrentar problemas sociales y de salud pública asociados al ejercicio de la sexualidad como el embarazo en la adolescencia y las infecciones de transmisión sexual ITS, incluido el VIH/sida.” (p.6) “Se garantiza el empoderamiento de las mujeres, promoviendo su participación social y política y el fortalecimiento de sus capacidades para tomar decisiones que contribuyan a vivencias de la sexualidad y la reproducción, seguras, autónomas y enriquecedoras. La educación de la sexualidad, abordada desde todas sus	Primariamente (real): La Biología La Psicología La Medicina La Política La Legislación Secundariamente (reflexiva-simbólica): Sociedad Cultura Moral religiosa

Planificación Familiar (PLAF LAM), Instituto Nacional de la Mujer (INAMUJER), Asociación Civil Niña Madre. Asociación Venezolana para una Educación Sexual Alternativa (Avesa). Fundación para el Desarrollo Integral Juvenil (Funda				machismo, feminismo e igualdad de género. Responsabilidad Sexual Preventiva: Elección de la pareja y las conductas sexuales correctas, evitar embarazos en adolescentes, evitar enfermedades de transmisión sexual, evitar el SIDA.	dimensiones: biológica, psicológica, sociohistórico-cultural, ética, político-económica y espiritual constituye un aspecto de la educación integral inherente al desarrollo de las personas en todas sus potencialidades, en un espacio y tiempo determinados, atendiendo al proceso de desarrollo evolutivo en cada una de las etapas de la vida.” (p.7) “Sentimientos y valores relacionados con la sexualidad: amor, ternura, erotismo, placer, respeto, entre otros” (p.53) “El erotismo es la capacidad humana de experimentar las respuestas subjetivas que evocan los fenómenos físicos percibidos como deseo sexual, excitación sexual y orgasmo, y que por lo general se identifica con el placer sexual. El erotismo se construye tanto a nivel individual como social, con significados simbólicos y concretos que lo vinculan a otros aspectos del ser humano.” (p.68) “Sexualidad se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser un ser humano. Basada en el sexo, incluye el género, las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva, el amor y la reproducción. Se experimenta o se expresa en forma de pensamientos, fantasías, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos y socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales y se experimenta y expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos.” (p.71) “La actividad sexual es una expresión conductual de la sexualidad personal en que el componente erótico de la sexualidad es
--	--	--	--	--	--

	inil) Fe y Alegrí a.					más evidente. La actividad sexual, tanto del hombre como de la mujer, está motivada por una variada combinación de estímulos visuales, auditivos, olfativos, gustativos.” (p.66)	
--	-------------------------------	--	--	--	--	---	--

www.bdigital.ula.ve

161
Reconocimiento

IV. INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Introducción al análisis

Para desarrollar esta etnografía, se hizo necesario analizar la enculturación sexual de los sujetos con discapacidad intelectual a través de los programas de educación sexual que existen en Venezuela. Esto por dos motivos esenciales: 1. Porque hacemos antropología sobre el cuerpo y el erotismo desde la reflexividad de los sujetos, 2. Los sujetos están inmersos en un contexto social cultural de resguardo (la familia-la institución educativa) por lo tanto, el proceso de enculturación responde no solo a un contexto institucional, responde además a la vida social e íntima de los sujetos de investigación.

1. Previo a la observación

Objetivo General			
Generar aportes teóricos al modelo actual de educación sexual centrada en una visión antropológica para la educación erótico-corporal de las personas con discapacidad intelectual			
Objetivos específicos	Descriptores	Técnica	Instrumento
Descubrir el modelo de educación sexual que sirve de fundamento para la elaboración de los programas educativos referentes a la sexualidad en Venezuela y que también se aplica a las personas con discapacidad intelectual en este país.	Programas de Educación Sexual de Venezuela en los últimos cinco años. Relación con el conjunto de significaciones simbólicas en el plano cultural. Relaciones de poder	Análisis de contenido	Matriz de análisis Matriz de categorización
Describir la dinámica socio_cultural_histórica de las relaciones intersubjetivas de las personas con discapacidad, su familia, profesores y entorno	Práctica de la vida institucional en el marco de la educación sexual Relación entre el espacio, el cuerpo, el erotismo de las personas con discapacidad intelectual.	Observación participante, entrevistas, conversaciones	Diario de campo, registro audiovisual, registro, guía de observación

Construir el esquema socioestructural y cultural en el que están inmersos los cuerpos eróticos con discapacidad intelectual en Venezuela, a partir de la representación que tengan de sí mismos	Proceso interpretativo con anclaje hermenéutico sobre la vida erótica de las PDI dentro y fuera de la institución.	Triangulación entre las observaciones, las entrevistas, las conversaciones y las categorías iniciales y finales.	Reflexividad de la etnografía
Elaborar a partir del esquema etnográfico construido, la síntesis socioestructural y cultural de los cuerpos eróticos con discapacidad intelectual en términos sociales, históricos y culturales	Aporte epistémico y teórico a la educación sexual en Venezuela.	Producción a partir de las categorías finales sobre el cuerpo erótico de las personas con discapacidad.	

2. Deconstrucción de los descriptores

DECONSTRUCCIÓN DE DESCRIPTORES	
Relación entre los símbolos y los conocimientos. Relaciones de poder	Se trata de observar la norma moral con respecto a los conocimientos que generan la biología y la psicología para la educación de la sexualidad como dispositivo de control político (Foucault) y las producciones de significado que tienen los sujetos respecto a su vida sexual.
Práctica de la vida institucional en el marco de la educación sexual Relación entre el espacio, el cuerpo, el erotismo de las personas con discapacidad intelectual	Observar la importancia que tiene para la vida institucional la educación sexual de las personas con discapacidad intelectual, tanto para los activos como para los que entran en edad de la adolescencia.
Interpretación/anclaje hermenéutico.	La interpretación en la etnografía es un procedimiento que lleva a contrastar o triangula lo que dice la categoría, con la entrevista, las conversaciones y la observación participante.

3. Matriz de Observación

<i>Temática:</i> La educación sexual y erótica de la persona con discapacidad intelectual		
<i>Unidad de Observación:</i> dinámica de la cotidianidad que se genera en el Taller de Educación Laboral Josefa Camejo.		
Matriz de Observación		
Unidad de Registro	Elementos	Temática etnográfica/lugares antropológicos
Educación Sexual Plano del contenido (institucional): “Deber-ser” y “Ser”	Contenidos	Red sexo/género, cuerpo/erotismo, formación de pareja, familia/matrimonio, enfermedades de transmisión sexual, comportamiento sexual acorde al rol de género y orientación sexual asignada, códigos de la orientación sexual.
	Estrategias	Dinámicas de las prácticas educativas
	Sujetos de investigación en relación: Docentes (de aula y directora), estudiantes con discapacidad, padres y madres, psicóloga.	Relación enseña-aprende Relación enseña-enseña Relación aprende-aprende
	Espacios: Aulas, salas de reuniones de estudiantes y docentes, comedor, áreas verdes del TEL.	
	Institución	Representación social: interna y externa.
La vida erótica de la persona con discapacidad Plano de la expresión (simbólico)	Sujetos: dos parejas con discapacidad intelectual y la madre de uno de ellos.	Relación familia/matrimonio Relación amor/cuidado Sí Relación conciencia-intuición-importancia Relación (unión simbiótica) pasiva/activa Atracción entre sexos Relación disciplina-concetración-paciencia

		Relación con el <i>Otro</i> como cuerpo sensible-sintiente/inteligencia-sintiente Movimiento proximidad-lejanía/belleza erótica/injusticia erótica Economía erótica: servicio al Otro/conservación del fuego del hogar/prolongación del abrazo sexual.
	Espacio	Relación íntimo/público para formar el oxímoron extimidad.

Fuente: Recorrido etnográfico. Usmary Dayana Moreno

4. Matriz de categorización de los Programas de Educación Sexual. Plano del Contenido

Objetivo específico 1. - Descubrir el modelo de educación sexual que sirve de fundamento para la elaboración de los programas educativos referentes a la sexualidad en Venezuela y que también se aplica a las personas con discapacidad intelectual en este país.

Unidad de Registro/Categoría	Elementos/Definición	Temática
sexo/género	Sexo: Referente biológico a partir del cual se establecen diferencias sexuales.	Sexo Gonadal (glándulas sexuales y hormonas: testículos-espermatozoide/ ovarios-óvulos) Sexo genital (órganos sexuales internos: próstata, útero. Órganos sexuales externos: escroto, pene, vagina, vulva y clítoris) Sexo cromosómico: XX y XY Sexo cerebral: Hipotálamo, actividad neurológica Excluido : Intersexualidad (XXY), Transexualidad
	Género: Constructo social-cultural que media y traspasa desde el sentir-se, pensar-se, ser y estar en el mundo de la vida como varones y mujeres. (Cabral, 2013)	Género: Hombre, mujer. Excluido: Transgénero Rol de género: masculinidad, feminidad. Excluido: “marimacho” y afeminados. Orientación sexual: heterosexualidad, homosexualidad (retórica ornamental). Excluido: bisexualidad Prácticas sexuales: códigos de comportamientos heterosexuales.

Igualdad/diversidad para formar el oxímoron divergualdad	Igualdad: principio social para la protección de la persona y su bienestar.	• Reconocimiento de la desigualdad y la discriminación • Eliminación de la desigualdad y la discriminación • Igualdad de oportunidades para mujeres • División sexual del trabajo en el hogar y en la sociedad • Eliminación de barreras legales para las mujeres • Desarrollo pleno de las capacidades de las mujeres • Derechos sexuales y reproductivos
	Diversidad: principio social que reconoce la existencia de diversas culturas.	Reconocimiento de comunidades afrovenezolanas Reconocimiento de comunidades indígenas Reconocimiento de la lengua indígena, culturas, valores, tradiciones, bailes, música, comidas Reconocimiento a la dote y al intercambio de mujeres
Familia/Matrimonio	Familia: núcleo en el que se fundamenta la sociedad. Concebido como el contexto ideal para educar y criar niños y adolescentes, promoviendo el desarrollo personal, social e intelectual y protegerlos de situaciones de riesgos (Palacios, 1999)	Monógamas Matrifocal Extensas: matrilocales y patrilocales
	Matrimonio: Pieza central de la economía de los bienes simbólicos. Alianza entre conyugues.	Matrimonio monógamo
Salud/enfermedad		Estigmatización con el VIH y el SIDA (asociación de estos con las prácticas sexuales). Conocimiento de enfermedades de transmisión sexual.
Formación/prevenición		Violencia sexual (física o psíquica) en mujeres y niños de forma naturalizada Enfermedades de transmisión sexual

Fuente: Recorrido documental. Usmary Dayana Moreno

Posicionamiento epistémico en los programas

Las categorías que se manejan en los programas trabajados tienen un serio problema, no permiten construirnos desde “un pensamiento, una ciencia social y una filosofía que fuesen capaces de pensar “desde” una problemática propia” (Bautista, 2015), como de hecho la tenemos en relación a la sexualidad de las personas con discapacidad, embarazos no deseados, desinformación sobre la sexualidad en cuanto a derechos y deseos entre

muchos otros. De manera que la posición epistémica de los programas fluctúa entre un sistema categorial racionalista-positivista que no permite comprender las particularidades de cada grupo cultural. Además se privilegia una enunciación meramente ontológica de la sexualidad, eso, como ya comentamos antes, responde a un enfoque reduccionista porque no mira al sujeto en el desenvolvimiento social-cultural de este, sino que lo asume a partir de postulados universales. La red sexo/género responde a una realidad distinta, no solo nacen macho y hembra, también nacen intersexuales, no solo existen construcciones sociales hombre y mujer, existen otros géneros en construcción, que buscan un lugar en este mundo binario, de negros y grises.

De igual manera, los principios de igualdad-diversidad. En la institucionalidad suenan a la única salida posible, pero simbólicamente genera conflictos sociales. Por lo siguiente: Ya sabemos que nuestra educación sexual responde a un sistema categorial otro, cuando insistimos en ser iguales, simbólicamente estamos insistiendo en seguir en continuidad en ese sistema categorial otro, en ser iguales a las categorías definidas en la ajenidad y no desde nosotros. Además de esto, esta igualdad está reforzada por el término diversidad, la diversidad cultural. Institucionalmente es el sistema más justo del mundo, culturalmente es un error. Porque en Venezuela existen formalmente tres culturas, las de los afrovenezolanos, la de los indígenas y la de los criollos. En estos últimos, nos ubicamos todos aquellos que no somos ni afro ni indígenas. De manera que el principio oculto de esta categoría binaria es la homogenización. La unión de igualdad-diversidad lo definimos como divergualdad, que desde nuestra perspectiva su significado es la homogenización de sujetos dentro de un sistema categorial que le es ajeno.

La familia y el matrimonio pertenecen al sistema categorial de los programas. Se plantea esta relación a partir de códigos heterosexuales. Así que se debe educar a nuestra población para el matrimonio y la familia monógama, esto deja en modo de exclusión a otro tipo de familias, como de hecho existen en Venezuela, ya en el último censo las estadísticas confirmaron esto. Familias homosexuales, poligámicas quedan excluidas del sistema. Esto conlleva implícita una forma de violencia simbólica. Porque al enseñar esta cosmovisión como “normal” lo demás sería anormal, pecaminoso, transgresión, obsceno, entre muchos otros términos estereotipados.

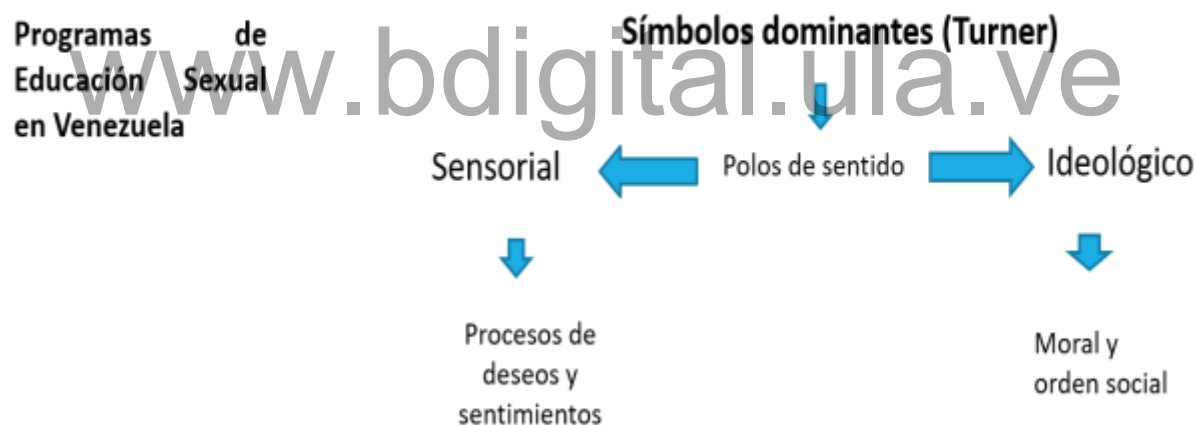
5. A modo de orientación de las entrevista y las conversaciones

Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo			
Doctorado en Educación			
Investigación etnográfica sobre la representación cultural que tienen las personas con discapacidad intelectual y la comunidad que los rodea sobre su cuerpo y erotismo.			
Objetivo General	Objetivos específicos		
Generar aportes teóricos al modelo actual de educación sexual centrada en una visión antropológica para la educación erótico-corporal de las personas con discapacidad intelectual.	2. Describir la dinámica socio_cultural_histórica de las relaciones intersubjetivas de las personas con discapacidad, su familia, profesores y entorno. 3. Construir el esquema socioestructural y cultural en el que están inmersos los cuerpos eróticos con discapacidad intelectual en Venezuela, a partir de la representación que tengan de sí mismos.		
Matriz de Observación			
Esferas	Núcleos	Elementos	Temas
Desde la institución (TELNJC). Educación Formal sobre sexualidad	Dinámica de la vida institucional (para comprender el contexto donde se desenvuelven los estudiantes)	Rituales de educación: bienvenida, resguardo, alimentación, cierre Relación enseña-aprende Relación enseña-enseña Relación aprende-aprende	Red sexo/género, cuerpo/erotismo, formación de pareja, familia/matrimonio, enfermedades de transmisión sexual, comportamiento sexual acorde al rol de género y orientación sexual asignada, códigos de la orientación sexual.
	Relación entre “deber Ser” y “Ser”/Representación social interna y externa	Organización, Identidad institucional	
La vida erótica de la persona con discapacidad Plano de la expresión (simbólico)	Representación del mundo Organización social y construcción de eidentidades.	Relación familia/matrimonio Relación amor/cuidado Sí Relación conciencia-intuición-importancia Relación (unión simbiótica) pasiva/activa Atracción entre sexos Relación disciplina-concetración-paciencia Relación con el Otro como cuerpo sensible-sintiente/inteligencia-sintiente	Tipo de familia y matrimonio, amor, responsabilidad, permanencia en la relación, compromiso, relación cara-a-cara, lenguajes en códigos de deseo, seducción, atracción sexual

		Movimiento proximidad-lejanía/belleza erótica/injusticia erótica Economía erótica: servicio al Otro/conservación del fuego del hogar/prolongación del abrazo sexual.	
--	--	---	--

Ilustración 9 Configuración de la vida erótica

Configuración de la vida erótica de la persona con discapacidad intelectual



Fuente: Usmary Moreno (2018)

Leer desde la cultura y lugar de enunciación

Para leer desde la cultura nos apoyamos en la significación que tiene esta desde los aportes de Geertz, Harris y Turner. Geertz (1994) entiende la cultura como un sistema de símbolos y como una forma de contarnos relatos sobre nosotros mismos. Para Harris (2001:33) la cultura “consiste en acontecimientos que tienen lugar dentro de la mente de las personas, como en la conducta exterior” de ellas, y Turner (1974, citado por Amparán y Gallegos, 2001) quien pensaba que el estado normal de la sociedad era la presencia de conflictos y confrontaciones y no la existencia de una integración solidaria y armoniosa, de manera que estudiar la efectividad de los símbolos en los procesos sociales es el objetivo de Turner.

Para Turner los símbolos tienen dos polos de sentido, uno sensorial y uno ideológico. El sensorial es el que comprende sentimientos, emociones y sensaciones, el ideológico hace referencia al orden social y moral que domina al grupo participante. De manera que para hacer el reconocimiento de símbolos los conocimientos que sobre la sexualidad tienen la biología y la psicología están más que aceptados, pero ¿qué decimos desde nosotros mismos acerca del erotismo?, cómo lo vivimos y lo sentimos tanto en nuestra individualidad como en lo colectivo.

Sujetos de Investigación

Familia	Parejas con DI	Familia	Institucional
1	Llovizna y Diego (esposos)	Caroní, Madre de la esposa.	6 Docentes 1 Psicólogo 18 Padres que asistieron a las charlas con la psicóloga 89 estudiantes
2	Simone y Paul (novios)	El Marqués, Padre del novio	

6. Observaciones/descripciones/interpretaciones:

En la institución

La cotidianidad que se genera en el Taller de Educación Laboral Josefa Camejo puede no ser desconocida para nosotros, pues he pasado los últimos nueve años allí, sin embargo, en diferentes posiciones, antes había sido como directora de la institución, desde hace casi un año para acá, pasé a observarlos desde otra posición, la de investigadora. Debo reconocer que no fue fácil, para los docentes, los estudiantes y los padres era difícil conversar conmigo sobre sus intimidades, y para mí escucharlos sin revelar mi reflexividad sobre el asunto. Así que pasé de ser la gerente administrativa pedagógica de la institución a ser una especie de evaluadora. Había llegado el momento de autoevaluar mi posición como educadora de personas con discapacidad y la oportunidad de poder discernir sobre algunos asuntos políticos sobre eso, que pudieran ser considerados un malestar dentro de mi grupo²⁹.

Al Taller de Educación Laboral de Valera asisten personas con discapacidad de 15 años en adelante, diariamente se reciben a los estudiantes en algo que ya se asume como rituales. *Bienvenida* con himnos nacional y regional, hacen oraciones cristianas agradeciendo de antemano por la jornada, y si alguno cumple años, pues en ese momento en el que se canta para celebrarlo. **Resguardo** en las diferentes aulas, con sus maestros y algunos de los especialistas en cultura y deporte. *Alimentación* para el desayuno y el almuerzo. Cierre es compartido entre todos los estudiantes y las maestras en la sala de espera principal. Cada día se hace lo mismo.

Los estudiantes, adolescentes, jóvenes y adultos son tratados durante todos los ritos de la misma manera, no se hacen distinciones entre los **“independientes”** (aquellos que llegan y se van sin acompañamiento de un familiar) y los dependientes. La independencia

²⁹ Siempre he manifestado que en Venezuela el principio de organización social respecto a las personas con discapacidad es más la lástima que los derechos. Hay en la sociedad un sentir de lástima por declaraciones como “pobrecitos”, “ellos no pidieron nacer así”, “no saben nada del mundo”, entre otras expresiones que nos llevan a ceder y ofrecer más de lo que ellos o cualquier ciudadano debe recibir. Como por ejemplo que le sean concedidos más derechos políticos que deberes, como se da empíricamente en la ciudad de Valera. Existen dos principios fundamentales en la educación venezolana (entre otros), estos son igualdad y diversidad. Estos dos principios unidos en un oxímoron quedarían definidos como divergualdad. Término acuñado por nosotros para referirnos simbólicamente a dos significados que definen los comportamientos de los miembros de una cultura en forma opuesta (el cual explicaremos en el siguiente momento).

máxima que alcanza un estudiante del TELN es irse y venir solo, parece, por lo menos en ese grupo de maestros que la independencia es algo institucionalizado que no trasciende fronteras para verla como un eje transversal en la vida de ellos, pero el formato de enseñanza es el mismo para todos, en el aula se agrupan personas con diferentes compromisos intelectuales, y sin embargo, la estrategia no varía. La estrategia de los docentes (en su mayoría recién contratados) está conformada por un determinado contenido programático que depende de la especialidad ocupacional que asumen³⁰, enseñan de la misma forma a todos, las mismas pausas (el de menor compromiso debe acoplar su ritmo de aprendizaje al de mayor compromiso), las mismas instrucciones, las mismas normas para todos.

Los estudiantes, aun cuando pasan la edad de la juventud o la adultez, son tratados como adolescentes, existe una política de resguardo en cuanto a la integridad de estos, los derechos que reclaman para ellos, pareciera quedaran en retórica, pues en la institución es donde más normas existen para el control y la vigilancia de las personas con discapacidad intelectual. Se preocupan por mantener de acercamiento entre ellos, los estudiantes. Naturalmente se da un roce entre ellos, se gustan, se seducen, se envían cartas declarándose amor, se miran con una complicidad y una sonrisa pícara, se tocan las manos, se aíslan. Las mujeres se muestran más atrevidas que los hombres, estas contonean las caderas y se paran frente a ellos dejando ver el volumen de sus pechos.

Hacen participar a sus familias. Las madres de los hombres, son menos inhibidas con ellos y muestran felicidad cuando su hijo le manifiesta amor a una compañera, no en cambio las madres de las mujeres. Estas activan un dispositivo de vigilancia donde se involucran a las docentes y a la psicóloga. Un gran trío. Trabajan muy bien juntas, pues rápidamente diseminan cualquier proximidad entre estudiantes. Existen también algunas docentes más relajadas con este asunto, y son cómplices de estos juegos de seducción entre ellos. Se observa una diversidad de morales en la institución.

Tuve la oportunidad de participar de dos fiestas que celebraban en la institución, la fecha aniversario y la de educación especial. Los estudiantes querían escuchar música más

³⁰ Las especialidades ocupacionales del TELN son comercio, autolavado, turismo, manualidades, independencia,

atrevida, solicitaban les pusieran reguetón, incluso algunos de ellos, llevaron sus CD con ese tipo de música. Por un momento fueron complacidos. Pero aquello alarmó a los presentes. Los estudiantes comenzaron a bailar al ritmo de esa música y era más un baile de caderas, una invitación al juego seductor de los cuerpos. No se pasaban palabras (aquellos que hablan), solo se miraban, no se tocaban, pues los vigilaban, pero su mirada, su posición cara-a-cara, indicaba la atracción física que existía entre ellos.

Otros estudiantes, los de mayor compromiso son indiferentes al lenguaje del deseo, por lo menos no el corporal-sexual. Unos se sientan a observar a sus compañeros, de forma tan pasiva que nadie podría saber si tienen ganas de bailar o simplemente observan, en este caso parece imposible saber, pues su compromiso cognitivo y gestual no se encuentran en un nivel de funcionamiento mínimo para expresar lo que sienten o piensan. Otros, bailan solos, al ritmo de la música, sin expresar movimientos sensuales, solo bailan... sin ningún movimiento específico. Se sienten alegres, se ríen solos de su baile, lo disfrutan. No saben quiénes los miran, como en el caso de los que bailan en pareja. Ellos simplemente danzan en una infinitud y plausibilidad consigo. Tal vez son tres éticas diferentes. Esto habría que estudiarlo más. Pero, *existe una posibilidad de ver en estos tres tipos de estudiantes una ética propia con su discapacidad.*

Cuando nos acercamos de manera más personal a ellos (los estudiantes) manifiestan que tienen novios y novias dentro de la institución, pelean entre ellos cuando se ven amenazados de perder a su pareja, se quitan el habla, la máxima manifestación de violencia. No se van a los golpes, simplemente se comienzan a ignorar, algunos docentes no se dan cuenta de esto, otros, los de más confianza de los estudiantes, son invitados a participar en estas situaciones, pero no para que vengan a opinar, simplemente para que sean testigos y asuman posiciones de alianzas entre ellos. El que tenga a una maestra de su lado, parece que implica tener jerarquía en las relaciones de poder que se dan entre ellos. Es un mundo dentro de la institución.

Las estudiantes, a pesar de tener que usar el uniforme que no les gusta (lo manifiestan de esa manera) adornan sus cuerpos. Se maquillan, usan accesorios, pantalones ajustados, caminan en algunas oportunidades con lentitud, sin mirar al varón que esté en el espacio, ella sabe que la miran, pero ella, en el mismo momento se deja apreciar y acariciar

con la mirada pero asume una actitud seductora de no dejarle ver al varón que le gusta... El varón la mira, haciendo un movimiento con los labios, presionándolos mientras la miran de arriba abajo, con timidez... también en **silencio**. Algunos más atrevidos se van detrás de ella, de manera que ella logra su propósito. ***El silencio es el lenguaje de seducción que utilizan los estudiantes para demostrar la atracción que sienten.*** La institución con todo y sus normas no ha podido penetrar en ese mundo para modificarlo. El mundo simbólico.

Durante esas celebraciones, ***la música “causante” de movimientos prohibidos*** fue interrumpida. Había que evitar a toda costa el roce entre ellos. Les colocaron una música para niños de 3 años. Que decía: “buenos días niños cómo están? muy bien debían responder....” Los jóvenes y adultos con discapacidad en ese momento. Ellos, los seductores se sentaron, ya la magia se había roto, no quedaba más que hablar de otra cosa, aunque tienen retardo mental, son muchachos muy despiertos que comprenden el lenguaje de sus cuidadores y para nada se tornan irreverentes, simplemente van y se sientan. Los otros siguen observando, como si nada sucediera. Y los otros siguen bailando, esos bailan lo que les toquen...

La psicóloga es una profesional muy preocupada por la sexualidad de sus estudiantes, en la observación que hicimos, es la única que muestra interés en eso. Llevó a cabo dos charlas con los padres, una para hablarles sobre el sexo, la sexualidad, la salud sexual, los preservativos, la prevención, y otra donde trató el tema de la internet, las redes sociales y el sexo. La psicóloga conoce a todos los estudiantes, eso demuestra que ella para la institución es un recurso muy importante. Ella coloca a los padres en círculo semicerrado y comienza a conversar con ellos, le habla de lo que dice la biología y la psicología, pero los escucha en término de sus reflexividades del sentido común, trata de darle recomendaciones reales, les hace ver qué es algo aceptable y que no, calma las angustias de ellos.

Una madre le expresaba sobre un llamado de atención que le hizo una de las maestras sobre su hija, la maestra le informó que su hija (síndrome de down) se estaba besando con otro compañero (síndrome de down) debajo de las escaleras. Ella solucionó regañando a la adolescente y castigándola no llevándola más a la institución por unos días, para la estudiante era el mayor castigo pues, le encanta ir al TELN. La psicóloga le

respondió que su hija y la hija de otra madre allí presente, acosaban al muchacho, que ella ha intervenido en esa situación muchas veces. La madre cierra preguntando por la edad en la que puede **esterilizar** a su hija... Lógicamente **la esterilización es una técnica de prevención de embarazos, parece que comprendió que controlar el deseo de su hija no es posible**. Varios padres y madres preguntan lo mismo. La mayoría de ellos con notoria edad avanzada. **Las relaciones sexuales y el embarazo es algo a lo que temen**.

Otra Madre dice al grupo que su hijo (síndrome de down) es muy galante con las mujeres, lo dicen sonriendo, “mi hijo le dice a las mujeres bonita..” Los demás padres hacen **silencio**, piensan... no emiten sonido alguno por algunos segundos, hasta que el padre de una estudiante responde, “lo que pasa es que su hijo es hombre, como yo, y para nosotros es fácil decir eso, y claro, para Usted también, su hijo no corre el riesgo de quedar embarazado...” ella asiente con la cabeza y hace **silencio**. El silencio es también una forma de comunicación de los padres, pero en inverso a sus hijos.

La psicóloga les habla de la masturbación como algo placentero y aceptablemente “normal”. Una madre refiere que en las mañanas su hijo casi siempre le dice que se orinó, pero ella sabe que no es así, ella sabe y acepta y respeta ese momento en el que su hijo se masturba. Los padres de varones que estaban allí hablaron con naturalidad de la masturbación de sus hijos, pero ninguna madre habló de la masturbación de sus hijas. La psicóloga les habla sobre los sueños húmedos, le dice que eso lo tenemos todos, y que ellos en su inocencia lo cuentan, pero en realidad a todos nos pasa lo mismo, solo que no lo contamos como ellos. Definitivamente **no hay contención moral de ningún tipo en ellos**. Una madre manifiesta que ella se siente incómoda con ese tema, porque su hijo le cuenta a ella las veces que se masturbar y no a su papá, ella piensa que su papá por ser el hombre debe hablar de eso con él, pero el papá no cree que allí pueda ayudar mucho, no confía en las capacidades de sus hijos, y tal vez la madre se encuentra en una cosmovisión patriarcal.

Durante el periodo de observación formal (8 meses), ninguna de las maestras les habló de sexualidad a los estudiantes. Están preparadas con estrategias de intervención morales ante cualquier situación que se presente con los estudiantes, pero ninguna considera que es importante educar esa área, “no hace falta, es que eso es tan delicado..” comentaba una. Otra decía, “los padres son los responsables de eso, además que le va a

decir uno a ellos, si ellos no saben nada...”, Otra “pues en realidad no me lo había preguntado, nunca había considerado la educación sexual, una vez que con la psicóloga le dimos charlas a los estudiantes, eso fue hace tres años...”, Una maestra contó sobre una experiencia “amarga” que tuvo con un estudiante homosexual:

Caminaba amanerado, se sentaba con la pierna cruzada, y partí sus manos como el propio marica, vivía contando a diestra y siniestra todo lo que hacía con los hombre en su barrio, le pagaban 20 bolívars para que él fuera a dárselo... y la madre no pudo con eso, vino para que yo le resolviera, pero que va, eso ya es problema de ella que no lo cuidó y él se trastornó, a los 14 años lo violaron y ahora ya es tarde, ya le gusta y ahí no podemos hacer nada. Eso es un peligro ara nuestros muchachos, porque los va a enseñar a ser así, además tan negro que es....

El estudiante en intimidad contó lo siguiente: “cuando yo tenía 14 años un vecino me llamó para su casa y yo fui, me empezó a besar y a tocar y yo me dejé, yo creo que porque me gustaba, desde ahí en adelante he estado con él, y con otros en el barrio, sí me pagan... yo he tratado de hacerle caso a mi mamá, pero no puedo evitar ir, me llaman y me llaman y yo me desespero y voy casi que corriendo por esas escaleras.. cuando mi mamá no está... yo no tengo papá, usted cree que sea por eso que me gusten los hombres?, ya no voy a venir más... la maestra me regaña, todos los días por cualquier cosa, y yo no sé porqué...”. Este estudiante no volvió a la institución. ***Y nadie lo fue a buscar.***

La dinámica institucional está configurada de forma tal que responde a los lineamientos emanados por el ente rector de la educación en Venezuela, pero al mismo tiempo arrincona todas las posibilidades de que la sexualidad pueda ser educada no solo con conocimientos científicos, también desde su pragmatismo social y cultural. Para las personas con discapacidad intelectual no hay derechos que valga, su campo de acción política queda relegado a una asignación mensual financiera, a la comida gratis y a tener una educación gratuita que les enseñe un oficio.

No es que se niegue el derecho a la sexualidad de ellos, es que simplemente se ignora, hasta el punto de no considerarlos productivos en términos de conformación de la familia en la sociedad. No son candidatos potentes a ser mano de obra garantizada debido a los “defectos” que traen consigo al nacer. Manera que los derechos están reducidos a vivir siendo los eternos niños y niñas en resguardo de la familia bajo la ley del Estado.

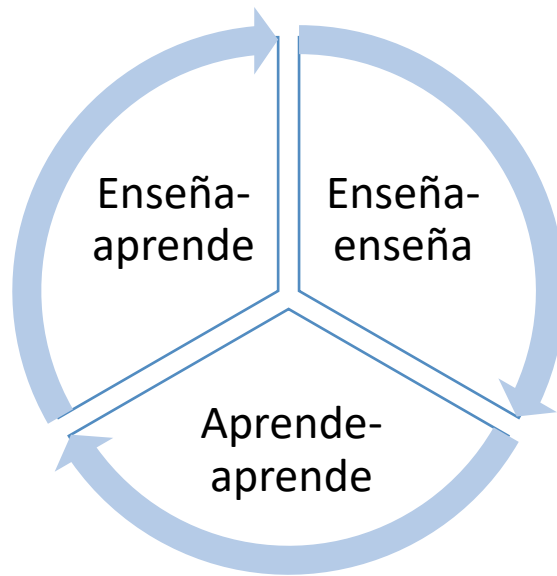
En la vida cotidiana extramuro

Los estudiantes muestran aun una mayor libertad de sus símbolos. La sociedad es relajada con eso. Algunas estudiantes salen a verse con caballeros más grandes que ellas, choferes de unidades de transporte sobre todo. Las encontramos en plazas, en busetas dando vueltas como “colectoras”, por manifestación de una de ellas, quien contaba que ha ido a hoteles con algunos de sus galanes, y a veces en la misma buseta. Esta estudiante fue esterilizada y por ahí se previno un problema, pero quedan muchos más por resolver...

Los estudiantes se incorporan a la vida social sin problemas, parece que es la verdadera ***independencia*** a alcanzar. Unos trabajan de colectores en las líneas de transporte, o son fiscales. Otro trabaja en una radio como técnico de audio con su papá. Otro se va directo a un establecimiento de comida, él tiene plena conciencia de su discapacidad (RM, deformidad cefálica pronunciada) y come gratis casi todos los días... Luego se va al centro, cosa que él mismo expresó cuando le pregunté, a mirar “los culitos, hay muchas nenas”...

Intersubjetividad en las relaciones

Planteamos tres tipos de relaciones en la que podremos describir como se lleva a cabo la educación sexual de las personas con discapacidad intelectual: enseña-aprende, enseña-enseña y aprende-aprende. Ya Freire diría que los procesos de enseñanza-aprendizaje estaban ligados, que quien enseña, aprende, y quien aprende enseña. Esta afirmación surge en el contexto donde se valora o privilegia la alteridad como el lugar ese donde se verán realizados todos los propósitos de toda educación. Por lo tanto, son las categorías que sirven para comprender la relación entre los sujetos de investigación.



LA CULTURA DE LA INMEDIATEZ ES UN TÉRMINO ACUÑADO POR SIGMUND BAUMAN CUANDO AFIRMA QUE DEBIDO A LA MODERNIDAD LÍQUIDA, LA NO ESTABILIDAD ES EL REFERENTE QUE SE TIENE PARA CONSTRUIRSE RELACIONES SUBJETIVAS DE CORTA DURACIÓN. “NADA ES ESTABLE EN ESTA MODERNIDAD LÍQUIDA”. DE MANERA QUE LAS RELACIONES EDUCATIVAS INTERSUBJETIVAS ENSEÑA-APRENDE/ENSEÑA-ENSEÑA/APRENDE-APRENDE RESPONDEN A UNA CULTURA DE LA INMEDIATEZ QUE LAS HACE APARECER SOLO CUANDO SE DAN SITUACIONES SEXUALES “NO PERMITIDAS” ENTRE LOS ESTUDIANTES DENTRO DE LA INSTITUCIÓN. DE OTRA FORMA NO EXISTE CONTINUIDAD EN LA EDUCACIÓN SEXUAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.

¿Qué tipo de relaciones se generan?

Las acciones dentro de este tipo de relaciones están ubicadas en un punto ciego, porque la educación sexual no es algo que implique una importancia para la vida institucional del TELN. La enseñanza queda determinada específicamente a los contenidos de capacitación de cada especialidad ocupacional, la planificación de las actividades educativas no contempla ni siquiera estrategias

7. Conversaciones con la Familia 1 y 2:

Relato 1: Habla Caroní (59)

*Llovizna se ha adaptado tan bien al matrimonio. Viven conmigo en mi apartamento. Ella sigue siendo la consentida de su papá y sus hermanos. Ellos viven aparte, su papá y yo somos divorciados, pero siempre hemos estado juntos en lo referente a ella. Al principio cuando ella nos dijo que se quería casar, nos pareció una locura, pues él tiene más retardo que ella y nos daba miedo, pero ella accedió a esterilizarse, por eso accedimos, además él parece un buen muchacho, y como ella tiene carácter los dejamos casar. Ella ha cambiado mucho, **cumple todas las tareas de esposa**, es muy **dedicada en las labores de esposa**, lava, plancha, le hace comida, tiene todo aseado, habla mucho con su esposo, él le tiene miedo, le hace mucho caso a ella. Pero se me está presentando un problema, él está rechazando a la familia de él, no quiere visitar a su mamá, parece que le da pena decir ahora que ella es su mamá. Se fue al ejército, y bueno se graduó, pero le dieron la baja, por el retardo mental, que es más que el de Llovizna, y bueno, ella se enfermó y lo llamó y el voló para verla, ellos son muy unidos. No, la verdad es que **yo nunca le hablé a ella de sexo, no sé si sabe qué es el clitoris... no pues yo aprendí tarde, Usted sabe, esas épocas....** Pero ellos se llevan bien en esa parte, nunca los he escuchado discutir por eso, más bien discuten por mujeres, ella es celosa, y él también, no la deja salir en pantalones muy cortos. **No son muy amorosos delante de mí, pero se tratan con mucho respeto.** Cuando pelean, yo le digo a él que se vaya para donde su mamá hasta que a ella se le pase. Y así estamos. Pero bien, todo bien. Al principio sus hermanos, mis hijos, estaban negados, pero después entendieron que ellos se aman y que no podían interponerse. Para su papá es su eterna princesa, de hecho, ella nos pide dinero a nosotros y no a él. Él trabaja de fiscal en la línea de transporte urbana, para mantenerla a ella, pero a ella le da pena pedirle dinero, en esa parte si le falta por cambiar. Cuando él estuvo en la goajira con los militares parece que reforzó su carácter, eso le sirvió de mucho, porque ahora está más dedicado al matrimonio, y está ganando su propio dinero con el que ayuda en la casa.*

Relato 2: Habla Llovizna (32)

*Todo lo que vivo es muy bonito. **El me ama, me quiere mucho y es muy celoso.** Yo también, pero no como él. Es mi primer hombre, nunca había estado con alguien, **yo estaba***

guardando mi virginidad para mi esposo. Creo que soy católica, a esa iglesia voy algunas veces. Él sí había tenido sexo con otras mujeres, incluso, vivió con la que estudia aquí con nosotros, ella aun lo busca, pero él no le hace caso. Si me pega cacho lo mato... porque yo, **mientras él estuvo en Machiques, yo me porté como una señora**, lo respeté, en cambio ella le pegó cacho con todo el mundo, el veré. Bueno, en el sexo él es bien... me gusta... Es que me da como pena.... Bueno a ver.... él me besa el cuello y me muerde así pasito... y a mí se me paran los pelos, me besa muy bonito, allí es cuando más siento que me quiere, porque me toma con sus dos brazos, los tiene muy largos y me abrazo toda... me gusta desnudarme delante de él, porque él me mira así con muchas ganas, me toca en todas partes, los pies, aquí en mi parte, eso es demasiado, me hace temblar.... Yo a veces se lo hago, lo beso allí y a él le gusta... me gusta su cuerpo y a él también, yo me pongo debajo, y a veces arriba... lo hacemos muchas veces a la semana, él me busca mucho, **yo le respondo como esposa.** Mi mamá nunca me habló de sexo, yo aprendí viendo videos, ella solo me decía que me cuidara que no fuera a tener sexo con un hombre sin casarme.

Relato 3: Habla Diego (26)

Ella es la mujer de mi vida. Desde que la vi en la escuela me gustó, pero como yo estaba con aquella no le decía nada. Cuando me enteré que aquella me pegó cacho, dije ay papá... le voy a echar los perros a Llovizna, ojalá me pare. Y no me paraba, porque yo creo que a ella le gustaba otra persona, aunque ella me dice que no, pero yo creo que sí. Hasta que un día me le enfrenté profe en el salón, y le dije, bueno Usted quiere o no quiere ser mi novia, porque si no me voy a buscar a otra, ella agarró mínimo ahí, se puso las pilas. Me dijo bueno, pero vamos a hablar jovencito, porque yo no voy a aceptar que aquella se vaya a meter. Y así fue profe, su mamá nos dejaba ser novios, yo la iba a visitar en la casa, pero su papá si era más serio, pero ya no. En cuanto al sexo... bueno, me gusta más que la otra, me hace caso... Yo me tengo que bañar antes de estar con ella, porque **a ella le gusta el olor a recién bañado, me encanta besarla y verla mientras ella cierra los ojos**, por qué uno cerrará los ojos cuando besa? (por qué crees tú), yo creo que porque uno está enamorado... me parece bonita, es.. cómo se dice?, así suave... tierna, esa es la palabra, tierna. Es tierna, y es mi tierna... **me gusta hacer el amor con ella, no sexo profe, amor.** Claro que hay una distinción entre sexo y amor. **Sexo es con las mujeres de la calle y amor es con la esposa. Yo aprendí eso por ahí...** no sé, creo que fue mi hermano que me dijo.

Yo quiero hacerle el amor todos los días, pero ella a veces está cansada o brava... me cuesta contentarla, pero me gusta como ella es. Siento que me quedo como mudo cuando estoy acabando dentro de ella, yo quisiera un hijo, pero... ella ya no puede. Por eso hemos peleado. Yo quiero un hijo... yo no sé cómo iremos a resolver. Ay profe... lo que yo más deseo es un hijo con ella, porque ella sería buena madre. Cuando le pedí matrimonio lloré mucho cuando me dijo que sí, me sentía alegre... yo me la llevé para el edivica y le compré un anillo de compromiso, mire profe.. le brillaban los ojitos a Llovizna, me dijo que siiii, y todo el mundo miró, yo tenía pena pero le eché bolas... Cuando nos casamos, nuestra luna de miel fue en la Puerta, en un madre hotel... Esa noche por fin llegó, yo estaba asustado, tenía miedo... pues de que no fuera virgen... Pero sí era, y bueno esa noche estuvimos cuatros veces, nos llegó la mañana, ella estaba muy bonita, eso lo tengo aquí en mi recuerdo... Lo que más me gusta ella son las caderas, ay no, eso me vuelve como loco profe, me pongo como a pensar cosas...

Códigos claves en estos relatos: el amor, la fidelidad, el matrimonio monógamo bajo dependencia de la madre de ella, el sexo con mujeres de la calle.

www.bdigital.ula.ve

Relato 4: Habla Paul (22)

*Simone y yo vivimos un tiempo juntos en mi casa, mi papá y mi mamá me dejaron vivir con ella. No, yo **no quiero casarme con ella, el matrimonio es muy duro**, además el papá de ella me trata muy feo, me humilla como si yo fuera qué un tonto, yo soy un discapacitado, pero más es ella. Yo no le dije a ella que viviera conmigo, ella sola se fue. Porque su papá que la maltrataba, yo no sé si será verdad, pero seguro, porque a mí me dice de todo y mi papá ya está molesto. Hace unos meses ella se fue para su casa de nuevo, porque su papá la vino a buscar, dijo que nosotros la teníamos pasando hambre y mentiras profe esa comía más que yo. Bueno se fue, pero ella me visita todos los días, cuando nos vamos de aquí nos vamos para la casa y pasamos toda la tarde allá. Mi mamá no está, pero ella me deja, mi papá sí está, pero él me dice que le de lo que ella pida... De ella me gusta todo, su color, es muy blanquita y lo más bonito de ella son los ojos azules, uy profe eso me mata... esos ojos me vuelven loco, sobre todo me gusta su cuerpo, sus senos son redondos y blanquitos, como duros, su cuerpo (hace la forma de su cuerpo con sus manos) me encanta, porque*

ella me abraza con él, cuando me abraza y tiene los senos desnudos me da de todo.. ay... me la quiero comer, yo se los beso, se los chupo, a veces le tomo fotos de sus senos, pero las borro para que nadie las vea... la amo mucho, aunque ya no es igual que antes, es que tenemos mucho sexo, y a veces no se me para... pero ella insiste.. insiste y bueno qué más... **debo cumplir**, porque si no se pone brava. Ella me pide mucho, quiere que le haga sexo oral y no, eso no me gusta y ella quiere hacerme sexo oral a mí y tampoco me dejo, eso no me gusta. Pero siento curiosidad de cómo se hace eso. **Jugamos mucho**, a cada rato inventamos cosas, la otra vez quería que se lo metiera por el culo, y lo hice, pero ella quería duro y yo no supe cómo hacer eso... Nosotros jugamos a la mamá y el papá, también jugamos al violador y al malandro... El violador hacemos que ella va caminando por un callejón, entonces yo la agarro por detrás y le amarro las manos, la golpeo en la cara y le bajo los pantalones.. la amarro en la cama boca abajo y le doy nalgadas y ella me dice que le de duro nalgadas y yo le doy hasta que me duelen las manos, a veces le he dado con la correa, después la volteo y le quito la franela a la fuerza y los sostenes, y le muerdo los senos, ella grita y dice no, no no me viole por favor, me duele, y yo la agarro y se lo meto, hasta donde entre todo.... Y le acabo adentro, a veces afuera, encima de la totona o en la barriga... El malandro es que ella va caminando por la calle, y yo le arrebato la cartera, y le pongo un cuchillo en la garganta, ella me dice no tengo nada para darle, no tengo dinero y entonces le digo que me tiene que dar sexo para pagarme o la mato... Ella se quita la ropa y yo le chupo los senos y me pongo encima de ella, y se lo meto todo.... Ella me gusta mucho, **yo la amo, pero a veces me canso**, a veces no puedo más, y no se me para y bueno, me pongo a pensar y a pensar hasta que se me pone duro. Ella es quien inventa los juegos, yo nunca había hecho eso, ella sí con un viejo que tuvo, yo creo que él la enseñó, yo al principio no quería pegarle, porque yo le decía que eso lo hacen las prostitutas, pero que más le tengo que pegar, ya me gusta. Pero ahorita estoy asustado, creo que está embarazada...

Relato 5: Habla Simone (20)

Yo estoy muy asustada. Creo que estoy embarazada. No lo vamos a dar en adopción, lo vamos a tener y Paul deberá trabajar como los hombres, para que a nuestro hijo no le

falta nada. Yo amo a Paul, pero él es muy quedado, yo le digo todo lo que debe hacerme, y bueno **ya aprendió**, pero empezando, era como un muerto. No hacía nada, puro meterlo, y así no es la relación, uno tiene que **tocarse el cuerpo, divertirse, sentir como eso tiembla abajo**, el señor con el que yo estaba me enseñó esto, me llevaba 40 años, pero yo aprendí con él mucho, pero Paul es más bonito, y lo tiene más duro, y más grande, yo quiero todos los días con él, pero el tonto este nada, cuando no quiere no quiere.. y yo tengo que aguantarme, a veces me masturbo, pero no delante de él, sino en el baño. Yo si es verdad que no me interesa nada, porque total Dios lo hizo a uno así, y le dio eso para disfrutarlo, así que yo le voy a hacer caso. **Yo cuido mi cuerpo**, no sé si será templo, pero sin él qué hago?, nada, porque el cuerpo es eso que me hace sentir como de verdad. A mí no me importa lo que diga mi papá, **yo amo a Paul**, y así me castiguen a ir donde él en la casa de él, yo voy a ir...

Relato 6: Habla El Marqués

Bueno Paul es hombre, allá el señor que no la cuide, yo le digo al hijo mío, cuando ella lo busque suénela... Porque a las mujeres hay que darles lo que piden, si no lo dejan a uno como un guaro. Ella lo anda buscando todos los días a él, yo le dije que cuidado la preñaba y mire, la preñó. No, yo más nunca pude comprarle preservativos, yo le dije como iba a hacer. Bueno, cuando el sienta que va a acabar lo saca y se lo tire encima, eso también se vale. Pero parece que él ya está cansado de ella, es que ella es muy fogosa, quien sabe con quién más se acostará y el hijo mío como un pendejo. Yo dudo que ese hijo sea de mi hijo, pero quién lo manda. Que responda ahora como los hombres, que se faje a trabajar como yo lo hice con ellos, la vaina no está buena, la mamá de él y yo nos envainamos mucho para darle comida y ahora con pañales... Yo no sé cómo iremos a hacer.

V. CONCLUSIONES

Conocer el modelo de educación sexual en el país fue toda una aventura. En primer lugar no se le conoce como modelo, fue una conclusión primera a la que llegamos; esto se debe a la forma como han sido contruidos los programas de educación sexual durante dos décadas en el país y a los conocimientos científicos que priman en ellos. Siempre son los mismos. El cuadrante científico está constituido por los conocimientos que han generado en relación al desarrollo sexual humano biológico y psicológico, además de los aportes de la sociología y sus formas de ver la sociedad. Los conocimientos de la biología y la psicología se mantienen estables posiblemente desde que se consideró en el país la sexualidad educable, por allá en los años 40 del siglo XX, no pudimos tener acceso los programas de ese tiempo para acá, pero revisamos fuentes virtuales de la Sociedad Venezolana de Puericultura y los conocimientos son los mismos.

Los programas de educación sexual son una categoría universal con la cual se conciben las realidades todas del país, la forma única de comprender la sexualidad humana es a través de ellos. Allí es donde se concentró nuestro interés, por respeto a un principio de evolución socio-cultural y al relativismo cultural, en Venezuela existen diversidades de culturas, cómo es entonces que todas ellas deben sumirse a una única forma de ver la sexualidad humana. La prueba de ello es que el erotismo no es motivo de interés en estos programas, no es importante, como tampoco lo es el cuerpo, la piel...

La intencionalidad, tal vez oculta, es invisibilizar la cultura, negarla como diría Nietzsche, es más sencillo aplicar una única categoría única con la cual entender las diversas realidades porque al mismo tiempo se estaría normando o controlando más que educando. Educar significa enseñar a pensar con libertad crítica y responsable, pero cuando se niega la cultura de inmediato se transforma el educar en *normar* y *controlar* el comportamiento humano y la estrategia es a través del castigo. Estos programas buscan docilizar y disciplinar al cuerpo en consonancia a la única sociedad que nos dice la sociología que existe.

Pero en una sociedad donde existen pluralidades de culturas, donde además el mismo sistema que norma la sexualidad hace un llamado al reconocimiento de lo diverso, aquí es obvia la contradicción, y esto no es solo para la educación sexual, es para la educación

toda. La lógica que hace configurar y circular los discursos educativos (pensar, pensamiento y acción) es **la igualdad**. Este símbolo de la racionalidad moderna está inoculado en nuestro ethos, tanto que los discursos de las minorías están concentrados en alcanzar la misma, todos quieren ser iguales y eso es precisamente lo que busca la modernidad, la homogenización intersubjetiva. Uno supone, por las posiciones teóricas que lee por allí, que los grupos minoritarios, los indígenas, los afrodescendientes, las personas con discapacidad, las mujeres (aunque estadísticamente no es minoritario el grupo) tienen un ideal de “normal”, “justo”, “aceptado”, “bonito”, “correcto” y más... en el otro que se supone está en el centro y con esto se asumen automáticamente como periferia, pero entonces, ¿no estarían contracorriente con la diversidad cultural?, lo están.

En la modernidad todos somos iguales, es lo que a simple vista parece lo justo para quienes piden ser iguales, pero al mismo tiempo es una estrategia de control a las masas, allí no hay consciencia, ni sensibilidad, ni pensar, no hay reflexividad, solo existe una ruta por donde transitar y por donde además todos consideran justo hacerlo. El reconocimiento a la diversidad cultural y el reconocimiento totalitario a la igualdad son antagónicos, y juntos causan simbólicamente mucho daño a la cohabitación.

Las personas con discapacidad no son iguales al que no tiene una, son más frágiles y vulnerable frente a nosotros, razón por la cual se han hecho leyes para la protección de ellos, justamente porque son **distintos** en términos dusselbianos, no diferentes, porque la *diferencia* al igual que la *igualdad* responden a un principio ontológico que desconecta al sujeto de sus realidades culturales y con ello seguimos perpetuando la racionalidad moderna.

Se trata de producir una interrupción en el juego eufemista donde el sistema educativo está metido a profundidad, juego que no logra ver con claridad. Todo lo que producen termina validando la racionalidad moderna, por lo que su discurso de inclusión, diversidad, igualdad termina en resultados espurios, nadie quiere conocer a los indígenas, le siguen teniendo miedo y pero, los ven como “primitivos” (cantar el himno nacional en su idioma no es suficiente), los afrodescendientes siguen sufriendo de las vacilancias del racismo, las personas con discapacidad siguen sin poder encontrar un trabajo digno, sin reconocimiento de sus capacidades distintas y cuando se integran al campo laboral la lucha

se torna cuesta arriba. Seguir en esta lógica es más que negar la otredad, es negarse a uno mismo, el reconocimiento a la diversidad cultural tiene en su lógica interna **lo distinto**.

La dinámica socio-cultural-histórica de las relaciones intersubjetivas entre sujetos de educación está influenciada por la lógica de la igualdad y para producir en ellos el reconocimiento de la diversidad lo hacen a través de la “imposición” de leyes jurídicas y no a la educación de lo distinto, lo cual genera un rechazo automático a las personas con discapacidad y a todos los integrantes de grupos minoritarios. De esta manera la persona con discapacidad nunca va a salir del *esquema donde se encuentra*: persona con discapacidad que tiene derechos preferenciales para ser atendido en cualquier lugar, tiene derecho a pagar medio pasaje de transporte público, a bonificaciones risibles, siempre van a depender de sus padres porque **son los eternos niños**, si sus padres mueren esta responsabilidad es transferida a un familiar cercano, no van a lograr su independencia porque la autonomía es reducida al vestirse solo, comer solo, caminar solo, trasladarse solo fuera de su hogar, no pueden aspirar a tener una familia porque no les permiten casarse y cuando lo hacen entonces la mujer es esterilizada para “evitar” futuras reproducciones.

Se mantienen de una institución de resguardo a otra, en la familia bajo una relación de dependencia, en la escuela donde asiste para aprender algo para la vida, si tienen suerte son trasladados en transporte público esto les genera una sensación de libertad, no son responsables por el voto que ejercen porque sus familiares influyen ideológicamente, no contribuyen a la sociedad; la sociedad, el sistema educativo, la historia y la cultura los condenan a ser un **sujeto de ornamento social** al cual hay que mantener infantilizado aun cuando tengan 40 años, la única consciencia que alcanzan es cuando se trata de “sus derechos”, en los deberes no hay preferencia porque “no pueden”, hay que considerarlos, y lo peor hay que tenerles **lástima**. La lástima es el método de “inclusión” de las personas con discapacidad a la sociedad, ha sido el método de educación, de involución cultural para ellos históricamente y eso no ha cambiado, no en Valera.

Esta estructura es aplicable de forma reducida a la sexualidad y erotismo de las personas con discapacidad. Existe un cuerpo erótico con discapacidad? Existe. Existe entre ellos, con el silencio como lenguaje de comunicación, con la mirada y los roces que pasan desapercibidos por los adultos “custodiantes”, es biología actuando, y también deseo y

ganas de alcanzar el placer. Están inmersos en ese movimiento dusselniano proximidad/lejanía, se aman, se enamoran con honestidad, sienten celos por su sujeto amado, no se trata solo de una explosión hormonal, se trata de todo un contexto configurado por las personas “normales” para sí mismos, pero en los que al final de cuentas, están inmersas las personas con discapacidad.

Nos queda mucho por pensar, mucho por indagar. El trabajo del etnógrafo consiste en hacer visibles esas particularidades culturales que irrumpen en las certezas que conocemos, además de hacer de su propia etnografía un trabajo que produzca inteligibilidades, y en ese sentido quedan muchas realidades que describir y en las cuales reflexionar, el ethos de la cultura erótica del venezolano en diferentes edades (trabajo que estoy desarrollando ya), la cultura del orgasmo, el erotismo y la postmodernidad, entre otros temas que indagar.

www.bdigital.ula.ve

VI. APORTES A LA EDUCACIÓN ERÓTICA- CORPORAL DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD

No es extraña la confusión: sexo, erotismo y amor, son aspectos del mismo fenómeno, manifestaciones de lo que llamamos vida. El más antiguo de los tres, el más amplio y básico, es el sexo. Es la fuente primordia. El erotismo y el amor son formas derivadas del instinto sexual: cristalizaciones, sublimaciones, perversiones y condensaciones que transforman a la sexualidad y a vuelven, muchas veces, incognoscible. Como es el caso de los círculos concéntricos, el sexo es el centro y el pivote de esta geometría pasional.

Octavio Paz

La llama doble: amor y erotismo

El silencio de los ángeles no inocentes

Se da entre las personas con discapacidad intelectual, una forma de comunicación silenciosa, sosegada en fuego erótico, que aparenta calma, pero en verdad disfraza las contorsiones que provoca en ellas la presencia del otro deseado...

No pierden tiempo en banalidades que no los llena, se autodisciplinan frente al amor con una capacidad admirable, asumen una ética frente a sus propios principios, los cuales los hacen actuar de forma comprometida en la alteridad que significa el amar y el sentir al *Otro*. No saben de significados, pero saben de danzas corporales eróticas.

El silencio, es una forma de comunicación, que produce un significado para ellos, pasa desapercibidos por los jueces sociales (familias, maestros) y por las instituciones encargadas de impartir y educar en justicia y “respeto” la sexualidad.

EN LA PIEL, LA
RAZÓN SE DEBILITA.
A MODO DE
PRESENTACIÓN

dispositivo político es un invento del hombre para defenderse de sí mismo. Una defensa que termina en resultados espurios pues la piel es un lenguaje indómito de existencia permanente, provoca contorsiones en la proximidad de los cuerpos y permite sentir sin temor a sanciones morales sobre el cuerpo, el deseo, el sexo...

La posición epistémica de ese pequeño grupo social que constituyen las personas con discapacidad es corpórea, por circunstancias v

Alguien comentaba, los que tenemos discapacidad somos los “normales”, y en ello estamos completamente de acuerdo. Con temor, exponemos los lenguajes del deseo de las personas con discapacidad, pues nuestra sociedad moderna y compleja, tiene dispositivos de controles sexuales poderosos, vigilantes a tiempo completos y una facilidad para matar cualquier ilusión que tenga que ver con la búsqueda del placer.

Octavio Paz, en su estudio sobre la llama doble, expresa: lo más erótico de una mujer es la esterilidad. Y aunque aparenta ser una práctica (la esterilización) de mutilación, en código erótico sería una liberación, una práctica con ética de liberación. Aquellos familiares que dan el paso hacia la esterilización de sus hijos e hijas, simbólicamente dan un gran paso hacia ese mundo de ellos, donde el erotismo no existen dobles morales, ni formas de contención, donde los lenguajes del deseo tienen existencia plena.

Velos imaginarios, las cosmovisiones de un mundo dentro de otro

En el mundo “normal” tenemos una barahúnda, hacemos tanto ruido que no podemos escuchar nuestro cuerpo, nuestros deseos más íntimos, las confusiones alcanza niveles muy altos y complejos. Si tuviéramos que decidir irnos a otro mundo, sin duda escogería vivir en el que viven las personas con discapacidad, puede que no tengan capacidad de la acción política, pero a quién le importa eso cuando, en las políticas del cuerpo ellos son los más conocedores. Su episteme no responde a universalismos, responde a sus pasiones y además a una ética de compromiso como pudimos ver antes. La alteridad?, la alteridad y la responsabilidad es la base de organización social de ese pequeño mundo. Se aman, se respetan, se acarician sin vergüenza ni remordimiento, toman decisiones sin herir a los otros. El cuidado de sí es sin duda el sentido de la vida erótica de las personas con discapacidad intelectual.

La itineraria relación con el cuerpo

Las personas con discapacidad son la prueba más evidente de la existencia del cuerpo, puede que no tengan capacidades cognitivas en un nivel de alto funcionamiento, pero manifiestan su existencia a partir de lo corpóreo, no de la razón. Allí, en ese mundo, se encuentran muchas de las respuestas que buscamos los que queremos aprender a pensar

desde nosotros mismos. Los antropólogos afirman que cada cultura tiene su episteme. La vida erótica de las personas con discapacidad tienen una episteme corporal, debido a la gracia de “no tener capacidades cognitivas” para el raciocinio. No participan en la toma de decisiones de la vida pública, pero les basta con tener un lugar íntimo en su pequeño mundo. Rutas para la comprensión del cuerpo existen muchas, cuerpo ignorado, docilizado, disciplinado, mutilado, antropológico, del deseo, de occidente, moderno, erótico, pornográfico, de la seducción, de la existencia.... Ponemos decir, que ya hoy tenemos un catálogo de mapas que nos conducen por caminos diversos, todo depende de la posición epistémica que tenga el sujeto que tome la decisión de corporeizar su forma de conocer, asumiendo un sentido otro para situarse en el mundo desde él y desde los otros.

Epistemología para la práctica educativa

Pensar la sexualidad para el reconocimiento del erotismo dentro de la educación requiere de la construcción de categorías propias más que de miradas universales sobre el erotismo. Esto supondría la resolución de problemáticas muy particulares que acontecen en nuestros contextos como por ejemplo, el embarazo no deseado, el embarazo en la adolescencia, la transmisión de enfermedades de transmisión sexual, la violencia de género, discriminación racial y de pobreza, desconocimiento a otras sexualidades como la intersexualidad, la homosexualidad, queer entre otras.

Habría que pensar la relación entre la epistemología y la práctica educativa, en el cómo hacer para hacer encontrar en un programa educativo los conocimientos científicos con las particularidades que emanan del relativismo cultural. Para esto, se debe tener como ***principios de organización de los programas educativos todos lo distinto, el relativismo cultural, el Otro como Sí mismo y la equidad.*** Cada cultura tiene su episteme y si se busca en realidad la inclusión de todos, este reconocimiento debe darse en términos en que cada una de estas tenga expresión en los programas educativos.

La cultura no puede seguir en estado de ingravidez orbitando alrededor de la intencionalidad educativa y no siendo parte de ella. ***La práctica educativa debe asumirse como una etnografía,*** de manera que los programas educativos estarían en circulación constantemente y entraríamos en el juego de la continuidad-discontinuidad, la continuidad de los conocimientos científicos que se muestran invariable y la discontinuidad en la

cultura erótica, en los avances de las realidades, de las tecnologías de comunicación. La educación con una epistemología de este tipo estaría conociendo, reconociendo, describiendo, teorizando constantemente, entonces la educación no sería solo para enseñar a pensar, sino para enseñar a reconocer la diversidad y lo distinto. Para ello debería generarse una plataforma de comunicación entre todos los elementos que interactúan en el sistema educativo, porque al observar que la problemática del embarazo en adolescentes por ejemplo tienen distintas causas culturales en adolescentes del campo de la zona andina del país que en adolescentes del Distrito Capital, no solo porque son realidades distintas, también porque *se piensan* distinto.

Entonces aplicar un plan de acción destinado a impartir talleres de prevención de embarazos en adolescentes, estrategia devenida de la técnica en la que se encuentra la educación racional moderna y que no ha resuelto este problema, no es una opción pensada desde las realidades de cada adolescente, de cada contexto. Esto implicaría una inversión al sistema educativo de epistemólogos y antropólogos que se encargaran de estudiar las culturas venezolanas para hablar desde ellas, ese es el verdadero respeto que podemos sentir hacia nuestros estudiantes, hacia las familias, las comunidades. No se trata solo de enseñar a la comunidad conocimientos científicos, se trata de aprender los saberes de cada comunidad y evidentemente este es un trabajo no solo del docente, también del investigador antropólogo epistemólogo.

Bibliografía

- ARCAND, B. (1993). Antropología de la pornografía, el jaguar y el oso hormiguero. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión SAIC
- ARENDT, H. (2007). Responsabilidad y Juicio. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica
- AUGÉ, M. (1995). Los no lugares, espacios del anonimato. Barcelona: Editorial GEDISA, S.A.
- BATAILLE, G. (1997). El Erotismo. TusQuets Editores: Barcelona.
- BAUDRILLARD, J. (1994). De la seducción. España: Cátedra Teorema
- BAUMAN, Z. (2015). Amor Líquido, la fragilidad de los vínculos humanos. Argentina: Fondo de Cultura Económica
- BIANCIOTTI, M. (2015). Haciendo sexo/género/deseo en la(s) noche(s) cordobesa(s): una etnografía sobre intercambios (hetero)eróticos. Publicado en Revista Etnográfica Do Centro em Rede de Investigacao em Antropologia. N° 19 (3), p. 515-536. Brasil
- BYUNG-CHUN, H. (2014). La agonía del eros. Barcelona: Herder Editorial
- COETZEE, M. (2007). Contra la censura. Caracas: Editorial Random House Mondadori.
- COOPER, J.C. (sf). Simbolismo, lenguaje universal.
- DESCARTES, R. (1983). Discurso del Método, reglas para la dirección de la mente. España: Ediciones Orbis.
- DUSSEL, E. (2013). Para una erótica latinoamericana. Caracas: Fundación editorial el Perro y la Rana
- ECO, U. (2005). Tratado de semiótica general. México: De Bolsillo
- ELIADE, M. (2007). Tratado de historia de las religiones. México: Biblioteca Era.
- ELIADE, M. (2003). El Mito del Eterno Retorno. Buenos Aires_ Alianza/Emecé
- FREUD, S. (1953). Psicología de la vida erótica. Buenos Aires: Santiago Rueda Editos.
- FREUD, S. (1984). El yo y el ello. *Tres ensayos sobre teoría sexual y otros ensayos*. Buenos Aires: Santiago Rueda Editos.
- FOUCAULT, M. (1970). El orden del discurso. Lección inaugural en el Collège

- de France. Tusquets Editores: Buenos Aires.
- FOUCAULT, M. (1987). Historia de la sexualidad II, el uso de los placeres. Tercera edición en español, España: Siglo XXI Editores, S.A.
- FOUCAULT, M. (1990). Tecnologías del yo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica
- FOUCAULT, M. (2003). El yo minimalista y otras conversaciones. Buenos Aires:Alfavet Ediciones.
- FOUCAULT, M. (2004). Discurso y verdad en la antigua Grecia. Buenos Aires:Ediciones Paidós
- FOUCAULT, M. (2012). Historia de la sexualidad III, la inquietud de sí. Madrid:Siglo XXI Editores, S.A.:
- GALLEGO, A. (2014). El erotismo en la poesía de Lope de Vega. Tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid. España
- GONZÁLEZ REY, F. L. (2007). Investigación Cualitativa y subjetividad, los procesos de construcción de la información. México DF: McGraw-Hill Interamericana
- GONZÁLEZ, J., & BLANCO, M. (2013). Penetrando en la forma desencantada del cuerpo. Aproximación a la pornografía desde la antropología. En R. Navarrete, *Historias y culturas de la diversidad sexual* (pág. 110). Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- GONZÁLEZ, S. A. (2008). Del erotismo a la seducción: en torno a Kant y Kierkegaard. *Observaciones Filosóficas*.
- GUBER, R. (2001). La etnografía: método, campo y reflexividad. Bogotá: Grupo Editorial Norma
- GUBER, R. (2005). El salvaje metropolitano: Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: PAIDÓS
- HERRERA, C. (2013). La construcción socio-cultural del deseo y el erotismo. Videoconferencia realizada para el Congreso de Deseo y Psiquiatría. España
- HURTADO DE MENDOZA, T. Y SANDOVAL, R. (2011). La construcción del erotismo masculino y femenino. En Rayuela: Revista Iberoamericana Niñez y Juventud en Lucha por sus Derechos. México.

- JOAQUÍN CHERVERO Y VICTORIA DÍHERS (2012). Del cuerpo como sensibilidad colonizada. VII Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata.
- JOHNSON, P. (2010). La Historia del Cristianismo. Barcelona: Zeta
- JUN, C. G. (1990). Las relaciones entre el yo y el inconsciente. Barcelona: Paidós
- JUN, C. G. (1997). El Hombre y sus Símbolos. España: Caralt
- JUN, C. G. (2008). Arquetipos e inconsciente colectivo. Argentina: Editorial Paidós
- LEVINAS, E. (1997). Totalidad e infinito, ensayo sobre la exterioridad. España: Ediciones Sígueme Salamanca
- MCCULLOUGH, C. El primer hombre de Roma. España: Planeta
- MENDOZA, M. (2010). Del novelista Vladimir Nobokov al cineasta Stanley kubrick: la “Iolita” Que transita del papel a la Pantalla. Publicado en Revista Cifra Nueva, N° 22, Julio-Diciembre 2010, p. 43-54. Zulia
- MILLER, J. (1998). Los signos del goce. Buenos Aires: PAIDÓS
- MILLER, J. (2010). Extimidad, los cursos psicoanalíticos de Jacques-Alain Miller. Buenos Aires: PAIDÓS
- NIETZSCHE, F. (1983). El Anticristo. España: Alianza Editorial
- OGIEN, R. (2005). Pensar la pornografía. Recuperado el 12 de Agosto de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/142463613/Ruwen-Ogien-Pensar-La-Pornografia-2005>.
- OLALQUIAGA, C. (1993). Megalópolis. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- PAZ, O. (1994). La llama doble, amor y erotismo. Editorial Seix Barral, S.A.: México
- PRIETO, D., TORRADO, L. Y CUERVO, J. (2014). El erotismo y su ritualización en la relación conyugal. Publicad en Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología N° 7 (2), p. 49-56, Diciembre. Colombia
- RITTER, J. (1974). Subjetividad, seis ensayos. Barcelona/Caracas: Editorial Alfa
- ROVATTI, PIER ALDO (1990). Como la luz tenue, metáfora y saber. España: Editorial Gedisa

- ROMERA, J. (2013). Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI. Publicación en Revista Signa de la UNED, N° 22, págs. 801-806. Madrid
- ROMERO, R. (2007). El erotismo oculto de la escuela en la práctica reflexiva de la palabra docente. Publicación en Educere, Año 11, N° 36, Febrero-Marzo 2007, pág. 15-20. Mérida
- SABSAY, L. (2009). Las normas del deseo: imaginario social y comunicación. Madrid: Ediciones Cátedra
- SCHELER, M. (2003). Gramática de los sentimientos, lo emocional como fundamento de la ética. España: Crítica S.L.
- VERÓN, E. (1996). La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad. Barcelona: Gedisa.
- VERÓN, E. (1997). Efectos de la Agenda. España: Gedisa Editorial

www.bdigital.ula.ve