



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  
MÉRIDA-VENEZUELA

**Manual de Estrategias Didácticas Dirigido a Docentes de Educación  
Preescolar para Promover la Enseñanza de la Identidad Nacional**

**Tesistas:** Colmenares M. Lupe  
Pereira P. Linda F.  
**Tutor:** Prof. José G. Fonseca

Mérida, Octubre 2009



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  
MERIDA-VENEZUELA

**Manual de Estrategias Didácticas Dirigido a Docentes de Educación  
Preescolar para Promover la Enseñanza de la Identidad Nacional**

Memoria de Grado presentada ante el Ilustre Consejo de Escuela de  
Educación de La Universidad de Los Andes, como requisito de mérito para  
optar al Título de Licenciadas en Educación Mención Preescolar

**Tesistas:** Colmenares M. Lupe  
Pereira P. Linda F.  
**Tutor:** Prof. José G. Fonseca

Mérida, Octubre 2009

## DEDICATORIAS

A Dios y a toda la orden celestial, los cuales me han acompañado a lo largo de toda mi vida, esta dedicatoria es por escucharme y ayudarme ante todos mis gritos de auxilio, dándome fuerza y serenidad en aquellos momentos difíciles.

Lupe Colmenares

bdigital.ula.ve

A mi Abuelita angelito del cielo  
Tú me ayudaste a crecer  
Jamás podré olvidarte  
Tus consejos siempre los recuerdo  
Y fueron inspiración para  
Lograr esta meta  
“Te la dedico”

Linda Pereira

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a Dios por ser mi mejor amigo, mi fortaleza, por darme todo lo que tengo y no dejarme caer nunca.

A mi Mamá, por ayudarme a que este momento llegara. Serás siempre mi inspiración para alcanzar mis metas. Más que dedicarte esto, te lo entrego, esto es tuyo, gracias a tu temple, gracias a tu lucha.

A Leo, por estar conmigo a mi lado, apoyándome; por enseñarme a siempre ir tras mis sueños y no desistir hasta alcanzarlo, gracias por mantenerte allí, paciente a lo largo de toda la carrera... nuestra carrera. Gracias por ser parte de mi vida.

A la profesora Aura Esperanza, por su cariño, comprensión, apoyo y acompañarme en este camino que hoy culmina en el presente proyecto y sobre todo por compartir su conocimiento conmigo.

A mi amiga linda, gracias por compartir conmigo tantos momentos, por escucharme y doy gracias por compartir esta meta juntas.

Al profesor José Gregorio Fonseca por su valiosa colaboración y buena voluntad, así como en sus observaciones críticas en la redacción del trabajo y por compartir sus sabios conocimientos.

A la ilustre Universidad de los Andes.

**Lupe Colmenares**

A Dios padre todopoderoso, y al Divino Niño Jesús; porque me han guiado siempre por el buen camino.

A mi Mami eres mi mejor ejemplo a seguir, gracias por tus sabios consejos, por ser mi mejor amiga y mi ideal. Es aquí donde comienzan mis triunfos y este es tuyo, mis palabras son pequeñas para agradecerte.

A mi Hermano gracias por creer siempre en mi, gracias por escucharme siempre que lo necesito, comparto esta meta contigo.

A mi Esposo mis metas y victorias siempre serán tuyas, agradezco toda tu paciencia, dedicación y amor. Gracias por caminar de la mano junto a mí, este triunfo es de los dos.

A mi amiga y compañera Lupe por compartir momentos tristes y alegres en distintos escenarios, donde sus palabras me sirvieron de estímulo y aliento para superar las adversidades a ti mis nobles sentimientos.

A la Profesora Aura Esperanza Moret, mujer ejemplar tus sabios consejos han llenado cada vacío en mi aprendizaje, gracias por tus conocimientos compartidos.

Al Profesor José Gregorio Fonseca su rectitud me impulso a trabajar con entusiasmo, a dar lo mejor de mi, gracias.

A la ilustre Universidad de Los Andes por permitir mi formación en sus aulas y darme la oportunidad de llegar al triunfo.

**Linda Pereira**

## INDICE

	Pág.
<b>DEDICATORIAS</b>	i
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	ii
<b>INDICE</b>	iv
<b>INDICE DE TABLAS</b>	vi
<b>INDICE DE GRÁFICOS</b>	vii
<b>RESUMEN</b>	ix
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPITULO I EL PROBLEMA</b>	<b>4</b>
1.1 Planteamiento del Problema	4
1.2 Objetivos de la Investigación	6
1.3 Justificación del Problema	7
<b>CAPITULO II MARCO TEÓRICO</b>	<b>10</b>
2.1 Antecedentes	10
2.2 Pilares Teóricos	12
2.2.1 La Educación Preescolar y el Concepto de Identidad Nacional	12
2.3 Bases Legales	15
2.4 La Identidad Nacional como Valor	19
2.5 La Identidad Nacional y sus Símbolos Nacionales	20
2.5.1 Símbolos Patrios	20
2.5.2 La Bandera Nacional	21
2.5.3 El Escudo de Armas	21
2.5.4 Himno Nacional	22
2.5.5 Símbolos Naturales	23
2.6 La Identidad Nacional y sus Manifestaciones Culturales	24
2.6.1 Música	24
2.6.2 Gastronomía	25
2.6.3 Artesanía	25
2.6.4 Fiestas y Danzas	26
2.7 Calendario de Fechas Patrias	27
<b>CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>28</b>
3.1 Tipo de Investigación	29
3.2 Descripción de la Metodología	29
3.3 Población y Muestra de la Investigación	30
3.3.1 Población	30
3.3.2 Muestra	32

3.3.3 Técnicas de Recolección de Datos	35
3.3.4 Instrumentos	35
<b>CAPITULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	<b>37</b>
4.1 Resultados Obtenidos en los Instrumentos	37
<b>CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>44</b>
5.1 Conclusiones	44
5.2 Recomendaciones	46
<b>CAPITULO VI PROPUESTA</b>	
Manual de Estrategias Didácticas Dirigido a Docentes de Educación Preescolar para Promover la Enseñanza de la Identidad Nacional.	<b>48</b>
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>113</b>
<b>Anexos</b>	
<b>Cuestionarios dirigidos a Docentes</b>	<b>121</b>
Cuestionario N° 1 “Personal-Individual”	122
Cuestionario N° 2 “Estrategias-Instrumentos”	124
Cuestionario N° 3 “Conocimientos	127
Cuestionario N° 4 “Preferencias”	132
Cuestionario N° 5 “Folklore Nacional”	137
<b>Directorio General de Planteles del Estado Mérida Año 2008-2009</b>	<b>141</b>

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla N°</b>		<b>Pág.</b>
<b>1</b>	Clasificación de los preescolares del Municipio Libertador de acuerdo a su ubicación y dependencia del plantel. Año Escolar 2008-2009.	<b>31</b>
<b>2</b>	Clasificación de los docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida de acuerdo a la ubicación de la Institución.	<b>33</b>
<b>3</b>	Clasificación de los docentes encuestados del Municipio Libertador, del Estado Mérida, según la edad. Año Escolar 2008-2009.	<b>34</b>
<b>4</b>	Clasificación de los Docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida, de acuerdo a las revistas de su preferencia. Año Escolar 2008- 2009.	<b>38</b>
<b>5</b>	Clasificación de los programas de televisión preferidos por los Docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida. Año Escolar 2008-2009.	<b>39</b>
<b>6</b>	Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según el uso, dentro del aula, de elementos educativos, relacionados con la Identidad Nacional. Año Escolar 2008-2009.	<b>40</b>
<b>7</b>	Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según los conocimientos que poseen sobre elementos que definen la Identidad Nacional. Año Escolar 2008-2009.	<b>41</b>
<b>8</b>	Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según las preferencias hacia la compra de artículos venezolanos. Año Escolar 2008-2009.	<b>42</b>
<b>9</b>	Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, de acuerdo a los conocimientos que poseen sobre el Folklore Nacional. Año Escolar 2008-2009.	<b>43</b>

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráficos</b>	<b>Pág.</b>
Gráficos De La Tabla N° 1 Clasificación de los preescolares del Municipio Libertador de acuerdo a su ubicación y dependencia del plantel. Año Escolar 2008-2009.	<b>31</b>
Gráfico De La Tabla N° 2 Clasificación de los docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida de acuerdo a la ubicación de la Institución.	<b>33</b>
Gráfico De La Tabla N° 3 Clasificación de los docentes encuestados del Municipio Libertador, del Estado Mérida, según la edad. Año Escolar 2008-2009.	<b>34</b>
Gráficos De La Tabla N° 4 Clasificación de los Docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida, de acuerdo a las revistas de su preferencia. Año Escolar 2008- 2009.	<b>38</b>
Gráfico De La Tabla N° 5 Clasificación de los programas de televisión preferidos por los Docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida. Año Escolar 2008-2009.	<b>39</b>
Gráfico De La Tabla N° 6 Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según el uso, dentro del aula, de elementos educativos, relacionados con la Identidad Nacional. Año Escolar 2008-2009.	<b>40</b>
Gráfico De La Tabla N° 7 Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según los conocimientos que poseen	

sobre elementos que definen la Identidad Nacional. Año Escolar 2008-2009.	<b>41</b>
Gráfico De La Tabla N° 8 Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según las preferencias hacia la compra de artículos venezolanos. Año Escolar 2008-2009.	<b>42</b>
Gráfico De La Tabla N° 9 Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, de acuerdo a los conocimientos que poseen sobre el Folklore Nacional. Año Escolar 2008-2009.	<b>43</b>

bdigital.ula.ve

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**MANUAL DE ESTRATEGIAS DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN  
PREESCOLAR PARA PROMOVER LA ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD  
NACIONAL**

**Tesistas:** Colmenares M. Lupe  
Pereira P. Linda F.  
**Tutor:** Prof. José G. Fonseca

**RESUMEN**

Para la realización de este trabajo, primero se llevó a cabo una investigación documental con el fin de hacer una revisión sobre la Identidad Nacional. Seguidamente se realizó una investigación de campo, aplicando una serie de instrumentos (cuestionarios) a una muestra aleatoria representativa de docentes en servicio adscritos al Municipio Libertador del Estado Mérida. La muestra objeto de estudio estuvo conformada por 40 docentes, ubicados en 14 instituciones. La información básica se recabó mediante 5 cuestionarios con preguntas cerradas. El análisis de los resultados se efectuó haciendo uso de procedimientos de la estadística descriptiva tales como cuadros de frecuencias simples y porcentajes, demostrándose que no existe una concordancia entre lo que plantea la fundamentación legal y las bases teóricas que orientan el fomento de la Identidad Nacional y lo observado en los campos de trabajo. Los docentes no cuentan con un material diverso y apropiado para niños y niñas de edad preescolar en donde se internalice la Identidad Nacional. Es por ello que se elaboró un Manual de Estrategias Didácticas, que sirva de apoyo al Personal Docente para fomentar la enseñanza del concepto de la Identidad Nacional en los niños y niñas de Educación Preescolar del Municipio Libertador del Estado Mérida.

## INTRODUCCIÓN

La Educación Preescolar en Venezuela, desde varias décadas, ha contribuido en buena forma con la evolución educativa del país, este nivel constituye una etapa fundamental en el proceso de formación integral del hombre, por lo tanto, se busca que en los primeros años de escolaridad, que los niños y niñas fortalezcan sus procesos de identificación como persona, con su comunidad nacional y con su entorno natural. Las costumbres, tradiciones, las diferentes religiones, los sitios históricos, su comida y todo aquello que represente la cultura de nuestro país son considerados como indicadores que ayudan a definir el concepto de Identidad Nacional.

Los indicadores antes señalados son importantes porque van a influenciar la manera como hablamos, la comida que solemos comer, la educación que recibimos. Lo más elemental de la Identidad Nacional, es que en una u otra medida va a determinar la manera de percibir al mundo y la forma de comportarnos y de actuar.

Con respecto al aspecto cognitivo, es indispensable, que los niños y niñas, tengan conocimientos sobre la existencia de una comunidad, emblemas patrios, costumbres, sucesos y personajes históricos que representan simbólicamente la nación. Por otro lado, desde el aspecto afectivo se debe hacer mención al sentido subjetivo de pertenencia a la comunidad nacional, sentimientos hacia las personas que conforman dicha comunidad y sentimientos de arraigo en relación al territorio.

Si no tenemos consideración hacia todo aquello que nos identifique como Venezolanos, entonces perderíamos el conocimiento de que hubo un pasado tan lleno de magia y a la vez de diferentes situaciones tan

interesantes que al no saberlas podemos dejar por completo nuestra ideología para tomar una que provenga de otro país. Lamentablemente nuestra cultura con el pasar de los años se ha visto desplazada por culturas que provienen de otros lugares, lo que ha provocado que los niños y niñas olviden todo aquello, que ha ido fluyendo de generación en generación en nuestro contexto.

Por lo mencionado anteriormente, es necesario que los docentes busquen fortalecer y estimular la construcción del concepto de Identidad Nacional en los niños y niñas, desde muy pequeños y así poder desarrollar en ellos habilidades para identificar y valorar lo nuestro.

El objetivo primordial de esta investigación ha sido la construcción de un manual de estrategias didácticas que permita fomentar la importancia de enseñar el concepto de Identidad Nacional. La presente investigación, se encuentra estructurada en 6 capítulos.

El primero, considera planteamiento del problema, el cual contiene la definición del mismo, justificación, objetivos: general y específicos.

En el segundo capítulo se alude al marco teórico, el cual considera las investigaciones previas, bases teóricas y bases legales que sustentan la investigación.

El tercer capítulo se refiere al Marco Metodológico donde se expone el tipo de investigación, población y muestra, técnicas de recolección de datos.

El cuarto capítulo muestra la presentación y el análisis de los resultados.

El quinto capítulo presenta las conclusiones, junto con las recomendaciones.

El sexto capítulo, expone el manual de estrategias didácticas y finalmente se despliegan las referencias bibliográficas y anexos.

bdigital.ula.ve

# CAPITULO I EL PROBLEMA



bdigitala.ve



## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Planteamiento del Problema**

La Educación Venezolana a lo largo de su proceso histórico ha experimentado transformaciones en todos los niveles y de acuerdo con el desarrollo económico y social del país, ha sido afectada por procesos de reformas y cambios como réplicas de los parámetros en los estilos de desarrollo económico, social y político.

La búsqueda de Identidad en su totalidad es un problema que afecta a todas las sociedades y constituye un centro de preocupación. El individuo, por su parte, siempre aspira coincidir con su propio ser y quizás si se aborda de una manera adecuada, se le estará dando más valor al respeto social y a la auténtica identidad del individuo que realmente se desea.

Por ser la cultura de una nación la esencia de su propio ser y la identificación de su Identidad, está circunscrita en la propia vida del hombre e íntimamente relacionada con el contexto. Por consiguiente, si algo identifica al ser humano con el sentimiento de pertenencia hacia lo local, regional y nacional, es la Identidad.

Ahora bien, la educación preescolar es el nivel educativo principal donde se empieza a formar el niño y la niña como individuo integral ante una sociedad y por consiguiente es un ambiente donde se comienza a construir los valores, siendo uno de ellos el de Identidad Nacional. Según Montilva

(1984), la Identidad Nacional es un proceso complejo de internalización, no sólo de valores, sentimientos patrios, tradiciones y costumbres sino de una actitud crítica y participativa del individuo, que le permitan incorporar elementos que la fortalecen y rechazar todo aquello que la distorsiona. Venezuela es un país considerado multicultural y multiétnico, dada la evolución de nuestra historia como costumbres y tradiciones que constituyen las principales manifestaciones que hablan de los pueblos.

Vivimos dentro de una cultura que es rica, y una muestra de ello lo representa la gran variedad de costumbres y tradiciones, pero sin embargo nos vemos enfrentados a un constante cambio por diversas culturas, permitiendo que la nuestra pierda el valor de Identidad Nacional, es por tanto donde el rol del docente es de gran importancia para la enseñanza y construcción de este valor.

De acuerdo al diagnóstico que realizamos en diferentes prácticas, hemos detectado la falta de fomento hacia la enseñanza del valor de Identidad Nacional en los niños y las niñas por parte del docente; es por ello que se hace necesario conocer si las docentes de preescolar promueven y estimulan la enseñanza del valor de Identidad Nacional, siendo de suma importancia construir con los niños y niñas una conciencia eminentemente nacionalista, exaltando los valores históricos, defendiendo el patrimonio nacional, valorando las tradiciones y dando preferencia fundamentalmente a lo nuestro, ya que es en esta etapa donde se internalizan en los niños y niñas la mayoría de los valores que conducen al respeto, el amor y el conocimiento por la patria.

En función de los anteriores y a la importancia de resaltar y rescatar el valor de Identidad Nacional en la educación de los niños y niñas de edad preescolar, se derivaron las siguientes preguntas:

- ¿Qué conocimiento poseen las docentes de las escuelas de educación preescolar que funcionan en el Municipio Libertador del Estado Mérida para fomentar el aprendizaje hacia la Identidad Nacional?
- ¿Conocer que estrategias didácticas utiliza el docente de educación preescolar para fomentar el aprendizaje del valor de Identidad Nacional?

Para dar respuestas a estas interrogantes se realizó un estudio exploratorio tomando como muestra a docentes en servicio de educación preescolar del Municipio Libertador del Estado Mérida, donde se ejecutaron visitas diarias, las cuales nos permitió recabar la información necesaria. Además de elaborar un manual de estrategias didácticas que permita a las docentes de educación preescolar trabajar dentro y fuera del aula en donde se pueda fomentar el aprendizaje del valor de Identidad Nacional.

## **1.2 Objetivos de la Investigación**

### **1.2.1 General**

- Elaborar un manual de estrategias didácticas que permita a los docentes de educación preescolar fomentar el aprendizaje significativo sobre el valor de Identidad Nacional.

### 1.2.2 Específicos

- Indagar el conocimiento que poseen las docentes de educación preescolar del Municipio Libertador del Estado Mérida acerca del valor de Identidad Nacional.
- Determinar la importancia que le dan las docentes a la enseñanza del valor de Identidad Nacional.
- Conocer si las docentes fomentan el valor de Identidad Nacional en los niños y niñas de educación preescolar.
- Contribuir a fomentar la enseñanza del valor de Identidad Nacional en los niños y niñas de educación preescolar, a través de un manual de estrategias didácticas dirigido a los docentes.

### 1.3 Justificación

Como parte primordial del desarrollo socioemocional del niño y la niña se encuentra la Identidad, bien sea personal, de integración en la sociedad o al país al que pertenece. En esta etapa es donde el niño y la niña, desarrollan la capacidad de identificarse como personas únicas, valiosas, que poseen características propias, con derecho a una familia y a una nacionalidad. Por tal razón es necesario incrementar el reconocimiento de su identidad como lo afirma: González (1999), *"... es imposible concebir al ser humano desculturizado, o mejor, desconectado de su medio natural, cultural y social;... y una parte del desarrollo de los individuos, normalmente*

*ligado a la cultura en la que ese individuo vive, sólo puede asegurarse desde la intervención escolar...” (227-228).*

El niño vive inmerso en una sociedad que lo condiciona implacablemente, por lo que el aula y el ambiente escolar deben proporcionarle dos cosas:

1. Un ambiente donde pueda tener espacio para sistematizar sus conocimientos, analizar su situación, meditar sobre sus exigencias, apreciar los valores, formular comparaciones y asumir opiniones y críticas.
2. Una colectividad escolar que sea ejemplar en todas sus manifestaciones, pero esencialmente en la conducta de sus directivos, docentes y que ello se manifieste en sus relaciones humanas tanto dentro de la escuela como fuera de la misma. La coherencia entre los valores postulados en la escuela y las actitudes cotidianas asumidas por los diferentes sectores que interactúan en ella, darán validez ética a la labor educativa realizada con los niños y las niñas.

Para fomentar y crear estrategias hacia la formación del valor de Identidad Nacional se hace necesario que el docente se considere un sujeto conocedor de si mismo, para que así, desde el aula defienda, dirija y potencie una verdadera formación educativa de identidad nacional en los niños y niñas de la educación preescolar. En la actualidad los valores de Identidad Nacional se han debilitado, por lo tanto nos preguntamos, ¿Cuál será la causa?, ¿es el docente quien no ha logrado formarse en ese valor y no puede entonces transmitirlo?, ¿carece el docente de identificación con su cultura, historia y por lo tanto no consolida una propia Identidad personal?, ¿si no tiene conciencia clara de su Identidad Nacional logrará identificación

con su profesión?, ¿asumiendo que posee una sólida Identidad Nacional utilizará las estrategias adecuadas para fomentarla?. Para conocer la situación real en que se encuentran los docentes en servicio de educación preescolar nos planteamos hacer un estudio exploratorio, el cual nos permitió recabar la información necesaria.

Para ello elaboramos un manual de estrategias didácticas, que permita a los docentes de educación preescolar fomentar este valor en los niños y niñas a través del desarrollo de actividades dentro y fuera del aula para así lograr un aprendizaje significativo y mejorar la enseñanza del mismo.

Cabe destacar que debido a la ausencia de recursos y materiales dentro del aula de clase relacionados con la enseñanza del valor de Identidad Nacional, el manual de estrategias didácticas contribuirá al fomento del aprendizaje de este valor, el cual esta compuesto por diversas actividades entre las cuales podemos mencionar: A mi Bandera, Construyamos el Papagayo, Las Rondas, Dominó tradicional, El Pequeño Bolívar y su Familia, Maracas Musicales, Ven a Conocer a Venezuela, Hacia la Independencia, Día de la Resistencia Indígena, La Paradura del Niño Jesús, La Rayuela, La Zaranda, Las Metras, Alma Llanera, entre otras; dichas actividades servirán para que los niños y niñas estén inmersos en una sociedad con un ideal de cultura, y puedan ser participes de la protección de nuestro patrimonio histórico y cultural.

# CAPITULO II

# MARCO TEÓRICO



bdigital.ula.ve



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

Para la redacción del marco teórico se realizó una revisión bibliográfica que apunta a los elementos centrales donde resaltan las diversas formas en que se conceptualiza la Identidad Nacional como elemento integrador de la sociedad y el hombre.

En primer término se presentan algunos antecedentes, en segundo lugar un pilar teórico referido a la educación preescolar en relación con el concepto de Identidad Nacional. Entre las investigaciones realizadas y vinculadas con el objeto de estudio, se logró encontrar la de Montilva, A (1984), “Análisis Estadístico de la Actitud hacia la Identidad Nacional Venezolana”. En su investigación de campo concluyó que en la formación de la actitud hacia la identidad nacional, influyen factores culturales, sociales, afectivos, económicos, individuales y educativos.

Por otro lado la tesis de grado realizada por Hevia (1999), “Propuesta Educativa con bases Culturales Psicológica y Pedagógica que ayuden a la recuperación de la memoria cultural en docentes y niños de edad preescolar”, realizada en la Universidad de Los Andes del Estado Táchira. Llegó a la conclusión que la conciencia histórica y nacional se debe construir como valor en el patrimonio cultural de Venezuela, debido a que no se refleja de una manera sustancial en la escuela por parte del maestro, directivos y recomienda encauzar a los niños preescolares desde muy temprana edad hacia los conocimientos culturales de su región y país.

Otra de las investigaciones encontradas es la de Graterol (2001), en su tesis de grado, efectuada en la Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo; desarrolló una investigación de tipo documental-descriptiva sobre “el problema de enseñanza de la historia y los proyectos pedagógicos del aula en la segunda etapa de la educación básica” por medio de un análisis comparativo, tomando como referencia los contenidos, métodos y recursos de países de América Latina estableciendo semejanzas y diferencias con la realidad venezolana; sin embargo, concluye que más de un problema ideológico es provocado por no haber existido, por parte del docente, disposición y entrega. Además ofrece estrategias y recursos didácticos donde invitan a el alumno a valorar e identificarse con lo que representa su nacionalidad.

Perdomo (1996), llevó a cabo una investigación de campo, en la Universidad Yacambú, Acarigua Estado Portuguesa, cuyo objetivo fue diagnosticar el fomento de actividades folklóricas dentro del aula para el desarrollo de la Identidad Nacional. Concluye que el 80% de las docentes no incluyen actividades folklóricas en el aula, lo que contribuye al olvido de las raíces, considera que son indispensables estas actividades en la jornada diaria, por cuanto estas estimulan la creatividad y les permite desarrollar su personalidad, afianzando valores y tradicionales culturales.

Molina (1993), en su investigación ejecutada en la Universidad del Zulia, estableció que los docentes de educación preescolar deben participar y promover junto con los niños y niñas un sentimiento por las costumbres y tradiciones de nuestro país. La autora demostró la importancia en la que el educador de preescolar debe formarse tomando en cuenta la Identidad

Nacional y recomienda impulsar programas nacionales para la formación de la Identidad Cultural en los niños y niñas.

Todas estas investigaciones realizadas nos servirán para sustentar el concepto de Identidad Nacional permitiendo conservar los valores, tradiciones y costumbres existentes, para ello debemos participar activamente para crear una conciencia nacionalista.

## **2.2 Pilares Teóricos**

### **2.2.1 La Educación Preescolar y el Concepto de Identidad Nacional**

La educación preescolar se considera el periodo más trascendental en la vida del niño y la niña, es en esta etapa donde los infantes, empiezan a desarrollar sus habilidades, a comunicarse, descubrir el mundo y a sí mismos, además adquieren patrones sociales y culturales como el de identidad, que les permiten integrarse y adaptarse a la sociedad en la que viven y se desarrollan, al mismo tiempo, es una colaboradora de la institución familiar. Blanco (2004), considera que la educación preescolar se convierte en muchos casos en una realidad y única posibilidad de recibir aquello que la familia no puede entregar. Por tal razón es de vital importancia que el docente preste y diseñe estrategias innovadoras.

Desde el punto de vista filosófico la educación preescolar permite enfocar al individuo, tanto al que “aprende” como al que “enseña”, “como producto de tradiciones, pero, al mismo tiempo, como iniciador de actos, con capacidad para la creación, la innovación y para orientar el curso de su propia historia” (Peralta 2007).

Así mismo Peralta, destaca la enseñanza de la valoración de su Identidad Nacional como parte del desarrollo integral del niño y la niña, situando al infante como centro del proceso educativo y al docente como parte importante del mismo, ya que conoce los aspectos más relevantes que le permiten entender cómo se desarrolla los infantes y como aprenden.

Cabe destacar que el docente debe utilizar ciertas herramientas pedagógicas de relevancia donde construya en los infantes un aprendizaje significativo.

Según el historiador y filósofo Bernardo Subercaseaux (2000), la Identidad está comprendida por el conjunto de rasgos relativamente fijos, que se relacionan a cierta territorialidad, a la sangre y al origen, como una esencia inalterable formada por un pasado remoto.

De igual manera Quintero (2000), el término Identidad Nacional es polisémico, es decir que tiene varios significados tanto psicológico, histórico y social. La Identidad Nacional hace relación al sentido de pertenencia, integración y participación de los individuos, constituye un elemento de importancia estratégica para el desarrollo de un pueblo que implica un sistema complejo de conocimientos, creencias, emociones, sentimientos y evaluaciones acerca del grupo al que pertenece. Como tal, es dinámico y está en permanente construcción y movilidad, transformando y adaptando también los aportes de otras culturas.

Para muchos autores como Quintero (2000), la Identidad es un concepto interdisciplinario, es decir que se presenta en la vida del ser humano en varias facetas como lo es la Identidad Nacional.

Sanoja (1993), define a la Identidad Nacional como "nuestra conciencia sobre la participación en tradiciones históricas que nos definen como un pueblo, con caracteres específicos, como aquella conciencia de identificación de esas tradiciones históricas con el espacio físico y político que constituyen el asiento de la nación.

Montero (1996), define la Identidad Nacional como "un conjunto de significaciones y representaciones relativamente estables a través del tiempo que permite a los miembros de un grupo social que comparte una historia y un territorio común, así como otros elementos culturales, reconocerse como relacionados los unos con los otros, biográficamente "

Así mismo, por Identidad Nacional se entiende el sentido de pertenencia que tienen las personas a una colectividad, con la que comparten una historia común, un territorio, valores, hábitos, creencias, comportamientos y otros elementos socioculturales (Vargas, 2002).

Gerber (2001), señala que en el aspecto cognitivo, la Identidad Nacional "...implica tener conocimientos de la existencia de una comunidad y de un territorio nacional, de los emblemas patrios, costumbres, tradiciones, sucesos y personajes históricos que simbólicamente representan la nación".

El autor antes citado, expresa que la Identidad Nacional involucra un sentido subjetivo de pertenencia a la comunidad nacional; sentimientos hacia las personas que conforman dicha comunidad; emociones como, por ejemplo, orgullo, autoestima, vergüenza o culpabilidad nacional y por último, un sentimiento de arraigo con el territorio.

Desde una perspectiva sociocultural Quintero (2000), señala que la Identidad Nacional es un conjunto de experiencias y representaciones interiores cognitivas, afectivas, imaginarias, simbólicas y psicodinámicas construidas y compartidas en la interacción social con los grupos básicos de referencia.

Es importante resaltar que la Identidad Nacional se canaliza por un pueblo, en forma espontánea y natural, que actúa convencido de poseer elementos determinados, identificados por oposición y que manifiesta firme deseo de ser lo que es.

### **2.3 Bases Legales**

En cuanto al Estado la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (CNRBV) (1999) le otorga gran importancia a la Identidad Nacional dentro del marco de la educación como parte de los derechos culturales y educativos de los venezolanos.

El artículo 8, de la (CNRBV) se puede apreciar la representatividad de los símbolos patrios como elementos creados y establecidos para resguardar y enaltecer el legado histórico, constituyéndose en valores vivos de la población. Es decir, identifican al venezolano porque representan y sintetizan sentimientos y creencias comunes y, por tanto, elementos de Identidad Nacional.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CNRBV): Artículo número 15:

"El Estado tiene la responsabilidad de establecer una política integral en los espacios fronterizos terrestres, insulares y marítimos, preservando la integridad territorial, la soberanía, la seguridad, la defensa, la identidad nacional, la diversidad y el ambiente, de acuerdo con el desarrollo cultural, económico, social y la integración. Atendiendo la naturaleza propia de cada región fronteriza a través de asignaciones económicas especiales, una ley orgánica de fronteras determinará las obligaciones y objetivos de esta responsabilidad".

Desde el punto de vista de los valores de Identidad Nacional el artículo 49 de la (CNRBV), hace énfasis en la importancia de las asignaturas que fundamentan la nacionalidad, para preservar y enaltecer la misma. Por tanto, se considera como obligatorias estas asignaturas, las cuales serán facilitadas por ciudadanos venezolanos.

Al entrar al plano específico de la regulación de los derechos culturales y educativos previstos en el texto constitucional, en el artículo 99 de la (CNRBV), se desprende de la letra del mismo que el Estado reconoce y garantiza al pueblo venezolano su cultura, puesto que la asume al igual que los valores, considerándolos el medio a través del cual se fortalece la identidad regional y nacional. También en el artículo 100 de la (CNRBV) destaca, que las culturas populares como constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas.

En este sentido el artículo 102 de la (CNRBV) señala que:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la Identidad Nacional y con una visión latinoamericana y universal...(p. 98).

Cabe señalar que los artículos 130 y 309 de la (CNRBV) respectivamente, expresan como los venezolanos y venezolanas tienen el deber de honrar y defender a la patria, sus símbolos, valores culturales, resguardar y proteger la soberanía, la nacionalidad, la integridad territorial, la autodeterminación y los intereses de la nación. En ambos artículos se señalan principios orientados al respeto, preservación y promoción de la Identidad Nacional.

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación (2009) expresa en su artículo 3 que:

“La presente ley establece como principios de la educación, la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad

entre todos los ciudadanos y ciudadanas sin discriminaciones de ninguna índole, la formación para la independencia, la libertad y la emancipación, la valoración y defensa de la soberanía, la formación en una cultura para la paz, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la práctica de la equidad y la inclusión; la sustentabilidad del desarrollo, el derecho a la igualdad de género, el fortalecimiento de la Identidad Nacional, la lealtad a la patria e integración latinoamericana y caribeña” (p4).

Cabe destacar que la Ley Orgánica de Educación (2009), en su artículo 6, garantiza la integración cultural y educativa regional e universal, tomando en cuenta el intercambio de teorías y prácticas sociales, artísticas, de conocimientos, experiencias, saberes populares y ancestrales, en donde se fortalezca la identidad de nuestro pueblo.

El artículo 10 de la Ley de Educación (2009), tiene como fin formar ciudadanos y ciudadanas con conciencia de nacionalidad y soberanía, apreciando los valores patrios, valorizando los espacios, las tradiciones, saberes populares y particularidades culturales de las diversas regiones del país, para desarrollar una conciencia netamente nacionalista.

Del mismo modo el subsistema de Educación Inicial Bolivariana (2007) plantea el conocimiento de la historia, el cual debe estar enmarcado en el fortalecimiento de los valores de Identidad y el sentido de pertenencia del niño y la niña a su grupo social, localidad y país, creando vínculos de afectividad por todo lo que le rodea. También debe permitirles identificar y comprender lo propio, sentirse ciudadanos y ciudadanas libres, dignos y dignas de representar con orgullo nuestra historia y cultura dentro y fuera de la República Bolivariana de Venezuela.

## **2.4 La Identidad Nacional como Valor**

Como ha sido expresado, los valores pueden tener su origen en las necesidades vitales de los individuos, pero siempre poseen una gran influencia de la sociedad con la cual están en estrecha relación. No es que los valores sean distintos en cada lugar; son las formas culturales y las manifestaciones de esa sociedad, las que los hacen diferentes.

Con respecto a otro enfoque dentro de la Identidad Nacional están inmersos los valores ya que se encuentran relacionados con la propia existencia de la persona, afecta su conducta y configura sus ideas, además condiciona sus sentimientos. Se trata de algo cambiante, dinámico que en apariencia hemos elegido libremente entre diversas alternativas.

Al respecto Maturana (1996), afirma que un valor es algo al cual se asigna importancia y quiere alcanzarse, del mismo modo, señala si no es sólo un ser biológico, desnudo de representaciones, significados y símbolos, es decir, de cultura, tampoco lo es de valores. La cultura es considerada el hábitat de la persona, es su "mundo". Es decir, la persona no puede ser entendida sin la presencia de los valores.

Por otro lado Carreras (1995), destaca que una educación en valores debe promover cambios significativos conducentes a la formación de un ser humano, capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista en la que pueda, de una manera crítica, practicar como norma de vida la libertad, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad, la justicia el respeto a los derechos humanos y a los valores que de ellos se desprenden, especialmente los de Identidad Nacional.

Miguel Ángel Cornejo (1996), considera:

*“Tenemos que lograr crear el valor de un nacionalismo de pertenencia y prosperidad. Se ha hablado muchísimo de nacionalismo en nuestro país, pero primero hay que entender que es la nación, es el lugar donde nació, es mi origen, el lugar al que pertenezco, mi hogar, entonces me tienen que pertenecer las calles, me tiene que pertenecer el aire, me tienen que pertenecer los ríos, ser propietario de mi nación significa cuidar y proteger a mi nación....los símbolos, las tradiciones, las costumbres cubren un objetivo fundamental, darnos una Identidad”.*

Podemos decir que en la Identidad Nacional, están inmersos los valores cívicos nacionales, así como también los principios y normas de una sociedad con un ideal de cultura y estos elementos que la integran, son creaciones hechas por el hombre dentro de su quehacer en un grupo social donde las creencias, la economía, la política, la técnica, las costumbres, el arte, el folklore, los símbolos patrios y otros componentes similares, dan como resultado la idiosincrasia de un pueblo.

## **2.5 La Identidad Nacional y sus Símbolos Nacionales**

### **2.5.1 Símbolos Patrios:**

Los Símbolos Patrios constituyen la autonomía y el carácter oficial de la nacionalidad, formados por la Bandera Nacional, el Escudo de Armas y el Himno Nacional. El sentimiento de pertenencia que tiene toda persona a un lugar de origen es lo que conocemos como amor a la patria y a la patria pertenecen sus símbolos nacionales. De acuerdo con el artículo 8 de la constitución de 1999 se establece que “La Bandera Nacional con los colores amarillo, azul y rojo; el Himno Nacional Gloria al Bravo Pueblo y el Escudo de

Armas de la República Bolivariana de Venezuela son los símbolos de la patria. La ley regulará sus características, significados y usos”

### **2.5.2 La Bandera Nacional:**

Fue ideada por el Generalísimo Francisco de Miranda, quien la izó por primera vez el 3 de Agosto de 1806 en el Castillo de San Carlos, de La Vela de Coro, Estado Falcón. Es adoptada como símbolo patrio en el Congreso de 1811 y una vez disuelta la Gran Colombia, se vuelve aceptar como tal por el Congreso de 1830.

La bandera está dividida horizontalmente en tres franjas iguales cada una coloreada por un color diferente siendo estos el amarillo en la parte superior, que representa las riquezas del territorio, el azul en la parte media que representa el extenso mar territorial de Venezuela y rojo en la parte inferior que representa la sangre derramada por los patriotas en la Independencia. Las 8 estrellas de 5 puntas que componen la bandera representan las 8 provincias Caracas, Cumaná, Barcelona, Barinas, Margarita, Mérida, Trujillo y Guayana.

### **2.5.3 El Escudo de Armas**

El Escudo de Armas o Escudo Nacional, fue decretado por el Congreso de 1836. El Artículo 9 de la Ley de Bandera, Escudo e Himnos Nacionales vigente, establece que el Escudo de Armas de la República Bolivariana de Venezuela llevará en su campo los colores de la Bandera Nacional en tres cuarteles.

El cuartel superior izquierdo es rojo y contendrá la figura de un manojo de maíces, con tantas espigas como estados tenga la nación, como símbolo de la unión y de la riqueza de la Nación. El cuartel superior derecho es amarillo y como emblema del triunfo figurarán en él una espada, una lanza, un arco y una flecha dentro de un carcaj, un machete y dos banderas nacionales entrelazadas por una corona de laureles. El cuartel inferior es azul y en él figura un caballo blanco indómito, galopando hacia la izquierda de quien observa y mirando hacia delante, emblema de la independencia y de la libertad.

El Escudo tendrá por timbre, como símbolo de la abundancia, las figuras de dos cornucopias entrelazadas vueltas hacia abajo, en la parte media y en sus partes laterales las figuras de una rama de olivo a la derecha y de una palma a la izquierda, atadas en la parte inferior del Escudo con una cinta que lleva los colores nacionales. En la franja azul de la cinta se leen las siguientes inscripciones “19 de Abril de 1810” e “Independencia” a la derecha del Escudo; “20 de febrero de 1859” y “Federación” a la izquierda.

#### **2.5.4 Himno Nacional:**

El Himno Nacional “Gloria al Bravo Pueblo” es una composición patriótica venezolana de 1810, la cual fue establecida como Himno Nacional de Venezuela por el Presidente Antonio Guzmán Blanco el 25 de mayo de 1881. Vicente Salías prócer caraqueño, fue el autor de la letra y la música la compuso el músico Juan José Landaeta. Desde ese momento nuestro Himno es interpretado para rendir homenaje al Presidente, cuando se iza y se baja la Bandera, en actos oficiales y solemnes, en desfiles de las Fuerzas Armadas Nacionales y en oportunidades extraordinarias.

En la medida en que conozcamos nuestros símbolos patrios estaremos en mejores condiciones de construirnos tanto social como individualmente. Creemos que en la medida en que reflexionemos acerca de cómo hacemos nuestros los símbolos patrios y cómo los reproducimos en nuestro ser individual, nos ayudará a construir y desarrollar más y mejor nuestra Identidad Nacional.

### **2.5.5 Símbolos Naturales:**

Venezuela se identifica con especies de la vida animal y vegetal que conforman sus símbolos naturales, entre ellos se encuentra el Araguaney, el cual fue declarado Árbol Nacional el 29 de Mayo de 1948, por resolución conjunta del Ministerio de Educación y del Ministerio de Agricultura y Cría.

La Orquídea o “Flor de Mayo”, fue declarada Flor Nacional el 23 de Mayo de 1951, por resolución conjunta del Ministerio de Educación y del Ministerio de Agricultura y Cría.

El Turpial fue declarado Ave Nacional el 23 de Mayo de 1958, en Resolución Conjunta del Ministerio de Educación y del Ministerio de Agricultura y Cría. Se reconoce por sus colores amarillo y naranja en todo el cuerpo, excepto la cabeza y las alas que son negras con partes blancas y tiene una mancha azul pequeña pero intensa alrededor de los ojos. Vive solitario o en pareja, en lugares cálidos como los llanos, cardonales, matorrales espinosos, bosques deciduos y bosques de galería en las márgenes de los ríos.

## **2.6 La Identidad Nacional y sus Manifestaciones Culturales:**

Las expresiones culturales venezolanas son el resultado de un largo y rico proceso de mestizaje. Desde el primer contacto entre los conquistadores y los habitantes originarios de Venezuela, las diferentes culturas se mezclaron para conformar un gran abanico de tradiciones nacionales.

### **2.6.1 Música**

Es una de las expresiones culturales más variadas y con orígenes más diversos, su evolución no se ha detenido nunca. Entre sus géneros más importantes destacan el joropo, el cual se caracteriza por mezclar elementos españoles y africanos, es el más representativo del país. Su danza, caracterizada por pasos y figuras muy distintivas, es motivo de fiesta y constituye un baile alegre que invita a la participación popular.

El gusto musical del venezolano es muy variado y vale recalcar que debido a la influencia afro-antillana, el tambor constituye un importante género musical en Venezuela. Cabe destacar que la tradición musical afro-venezolana, consiste en un tipo de música que se interpreta sólo con tambores y está asociado a celebraciones y rituales, hoy en día suenan en cualquier fecha. Del mismo modo, el gusto musical del país es netamente caribeño, la salsa y el merengue, comprenden una variedad de ritmos y conforman instrumentos de orquesta para ejecutarlo, entre los cuales se encuentran la trompeta, el trombón, el saxo, el clarinete, el bajo y la percusión.

Igualmente la música venezolana varía en las diversas regiones, en los llanos, oriente y región central la gaita de furro y de tambora, el Calipso, en Bolívar, el tamunangue y el golpe, en Lara, la fulia, la parranda y el merengue caraqueño, en la Región Central. El polo margariteño, en Oriente y el vals, en Los Andes.

### **2.6.2 Gastronomía**

La gastronomía de Venezuela es muy variada, y viene derivada de la mezcla de los alimentos europeos, africanos e indígenas. Tres platos definen la unidad de la cocina tradicional venezolana. La arepa y el pabellón, que se consumen todo el año, y la hallaca en la época navideña. La arepa, hecha a base de maíz, se usa sola, como acompañante, rellena, como plato fuerte o comida rápida. El pabellón, está compuesto de carne de res, caraotas negras, arroz blanco y tajada de plátano. La hallaca, es una combinación de un guiso compuesto por varias carnes, aceitunas, alcaparras y aliños, que rellena una masa de maíz, que se cocina envuelta en una hoja de plátano.

### **2.6.3 Artesanía**

En Venezuela existen varias formas de producción artesanal. Oriente se conoce por la calidad de sus cesterías y la fabricación de muñecas de trapo, en Anzoátegui y Sucre. El Zulia se destaca, por la influencia de la etnia guajira y Wayú, por los tejidos de hamacas y la elaboración de tapices multicolores. Los Estados Andinos y Lara, por las tallas en madera de figuras religiosas y próceres civiles, así como por la cerámica utilitaria y decorativa.

La región central, por la fabricación de máscaras de los Diablos Danzantes y la elaboración de instrumentos de percusión. Las diversas etnias indígenas, por su parte, destacan por su cestería, las tallas en madera de figuras de animales, sus hamacas y sus máscaras y coronas rituales.

#### **2.6.4 Fiestas y danzas**

Las fiestas venezolanas están relacionadas, en su mayoría, con el calendario litúrgico católico y con el santoral. Por ello, pueden organizarse, según esta característica, de la siguiente manera:

En diciembre, Los Loco y las Locainas del Día de los Santos Inocentes en occidente, así como las Fiestas de San Benito, en las poblaciones de la Costa Oriental del Lago de Maracaibo y el estado Trujillo. En Enero, la Paradura del Niño, la Bajada de los Reyes y la Romería de los Pastores, en los Andes. En febrero, los Vasallos de la Candelaria en los Andes, y las fiestas de Carnaval, especialmente en El Callao, Guayana, Sucre y Nueva Esparta. En Mayo, los Velorios de Cruz celebrados en casi todo el país, con mucho énfasis en la región central y en oriente. En junio, los Diablos Danzantes por Corpus Christi y las Fiestas de San Juan, especialmente en las poblaciones de los estados Yaracuy, Miranda, Aragua y Distrito Federal, así como el Tamunangue en el estado Lara y la parranda de San Pedro en Miranda. Igualmente, destacan diversas celebraciones de origen indígena como el Baile de las Turas, realizada entre los meses junio y octubre en Falcón y Lara. Otras celebraciones importantes son las Ferias y Fiestas de algunas ciudades, como la Feria de San Sebastián (enero) en San Cristóbal; la Feria del Sol (febrero) en Mérida; la Feria de la Divina Pastora (enero) en Lara y la Feria de la Chinita (noviembre) en Maracaibo.

## 2.7 Calendario de Fechas patrias

<b>1 de Enero</b>	<b>Año Nuevo</b>
<b>6 de Enero</b>	<b>Día de los Reyes Magos</b>
<b>15 de Enero</b>	<b>Día del Maestro</b>
<b>2 de Febrero</b>	<b>Día de La Candelaria</b>
<b>Febrero o Marzo</b>	<b>Carnaval</b>
<b>Marzo o Abril</b>	<b>Semana Santa</b>
<b>19 de Abril</b>	<b>Declaración de la independencia</b>
<b>1 de Mayo</b>	<b>Día del Trabajador</b>
<b>24 de Junio</b>	<b>Batalla de Carabobo San Juan Bautista Día del Ejército</b>
<b>5 de Julio</b>	<b>Día de la Independencia</b>
<b>24 de Julio</b>	<b>Natalicio de Simón Bolívar Día de la Fuerza Armada Batalla Naval del Lago de Maracaibo</b>
<b>3 de Agosto</b>	<b>Día Nacional de la Bandera</b>
<b>4 de Agosto</b>	<b>Día de la Guardia Nacional</b>
<b>11 de Septiembre</b>	<b>Día de Nuestra Señora de Coromoto</b>
<b>12 de Octubre</b>	<b>Día de la Resistencia Indígena</b>
<b>1 de Noviembre</b>	<b>Día de todos los Santos</b>
<b>2 de Noviembre</b>	<b>Día de Los Muertos</b>
<b>17 de Diciembre</b>	<b>Muerte de Simón Bolívar</b>
<b>24 de Diciembre</b>	<b>Navidad</b>
<b>31 de Diciembre</b>	<b>Fin de Año</b>

# CAPITULO III

# MARCO METODOLÓGICO



bdigital.ula.ve



### CAPITULO III

#### MARCO METODOLOGICO

##### METODOLOGIA

Para realizar este trabajo se llevó a cabo una revisión documental, se procedió a la revisión de documentos bibliográficos, hemerográficos y de páginas Web como parte de un proceso investigativo, con la finalidad de conocer y señalar la importancia de la enseñanza de la Identidad Nacional en el preescolar, como la mejor manera de que nuestros niños y niñas puedan descubrir los elementos que configura la misma, en Venezuela; así mismo se realizó un estudio de carácter descriptivo, abordada dentro de un diseño cuantitativo y bajo la modalidad de un proyecto factible. Es descriptiva ya que su interés se orienta como lo indica Hernández (1991):

*“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga. (p.63)”*

Cabe destacar que el diseño de la investigación fue cuantitativo, en donde se trabajará con valores numéricos expresados en porcentajes y presentados en tablas, con el respectivo análisis lógico y conclusiones.

Consideramos también necesario conocer a través de un cuestionario las opiniones de las docentes respecto a la Identidad Nacional y su utilización en las aulas clases, por esta razón se consultó a las mismas ya que son las responsables de incentivar en sus pequeños el amor por la patria.

### **3.1 Tipo de Investigación**

El presente estudio, tuvo como fin la elaboración de un Manual de Estrategias Didácticas, para los docentes, donde se fomente la enseñanza por la Identidad Nacional en niños y niñas en el nivel preescolar. Por lo tanto está dirigido a promover e impulsar el sentimiento de pertenencia a la nación, el amor a la patria, a sus símbolos, a los emblemas nacionales, a sus costumbres, literatura, música y tradiciones y así puedan internalizar su propia Identidad Nacional tanto los docentes como los niños y niñas

De la misma manera, esta investigación se sustentó en un estudio de campo-descriptivo, ya que los datos se recopilaron directamente de los docentes que laboran en diversas Instituciones de Preescolar del Municipio Libertador del Estado Mérida, la cual permitió determinar la realidad de la enseñanza del concepto de Identidad Nacional. Según Arias (2006) la investigación de campo “es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos”.

### **3.2 Descripción de la Metodología**

La investigación se realizó en dos fases, con el fin de cumplir con los requisitos involucrados en un proyecto factible

En la primera, se hizo un diagnóstico de la situación existente relacionada con el objeto de estudio, a fin de determinar las necesidades referentes a dicho tema y en la segunda, tomando en cuenta los resultados del diagnóstico, se elaboró un manual de estrategias didácticas para fomentar la enseñanza del concepto de Identidad Nacional en niños y niñas de nivel preescolar, y así facilitar a los docentes estrategias pedagógicas que ayuden a promoverla.

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1 Población**

La población, en atención a Arias (2006), la define como *“un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”*

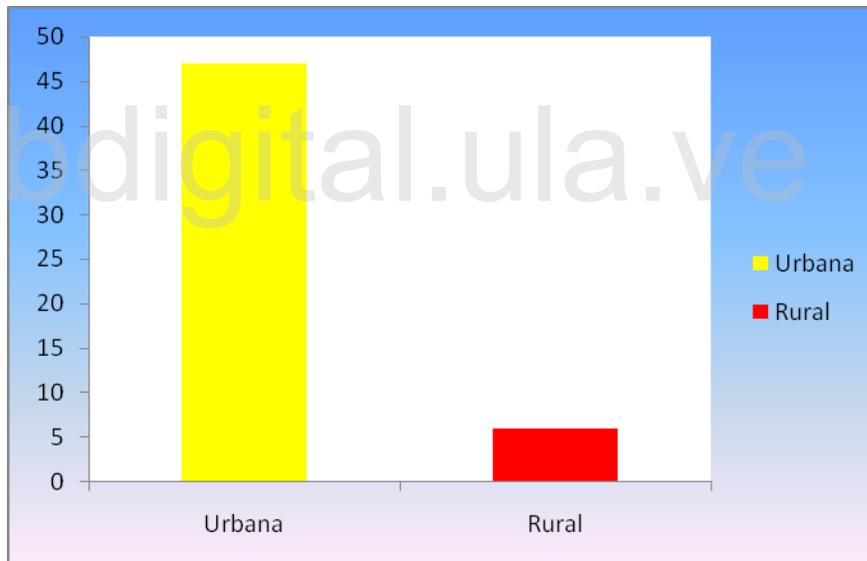
La población objeto de estudio, estuvo conformado por la totalidad del personal docente del nivel preescolar, que labora, en las Instituciones de Educación Preescolar que funcionan en el Municipio Libertador del Estado Mérida. De acuerdo a información suministrada por la División de Informática y Sistemas, Coordinación Estadística de la Zona Educativa N° 14 del Estado Mérida, existen en el año escolar 2008-2009 en el Municipio antes señalado, 53 Instituciones responsables del proceso enseñanza aprendizaje de este nivel, teniendo un peso mayor la dependencia oficial, que comprende instituciones nacionales, estatales y municipales (84,9%) y la ubicación urbana (88,67%) (Ver tabla 1 y sus gráficos).

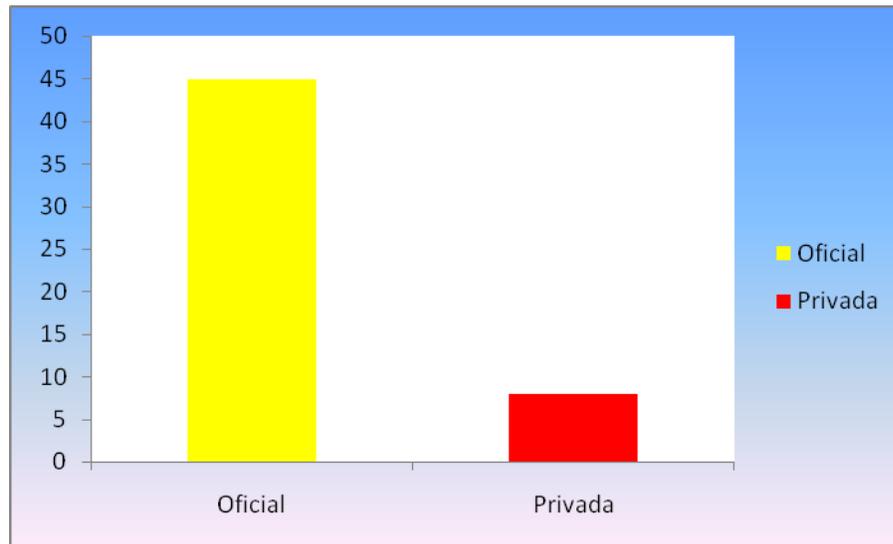
**TABLA N° 1**

**Clasificación de los preescolares del Municipio Libertador de acuerdo a su ubicación y dependencia del plantel. Año Escolar 2008-2009**

<b>Ubicación</b>	<b>n<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>Dependencia</b>	<b>n<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
<b>Urbana</b>	47	88,67	<b>Oficial</b>	45	84,9
<b>Rural</b>	6	11,33	<b>Privada</b>	08	15,1
<b>Total</b>	53	100,00	<b>Total</b>	53	100,0

Fuente: División de Informática y Sistemas, Coordinación Estadística de la Zona Educativa N° 14 del Estado Mérida





**GRÁFICOS DE LA TABLA Nº 1**

**Clasificación de los preescolares del Municipio Libertador de acuerdo a su ubicación y dependencia del plantel. Año Escolar 2008-2009**

bdigital.ula.ve

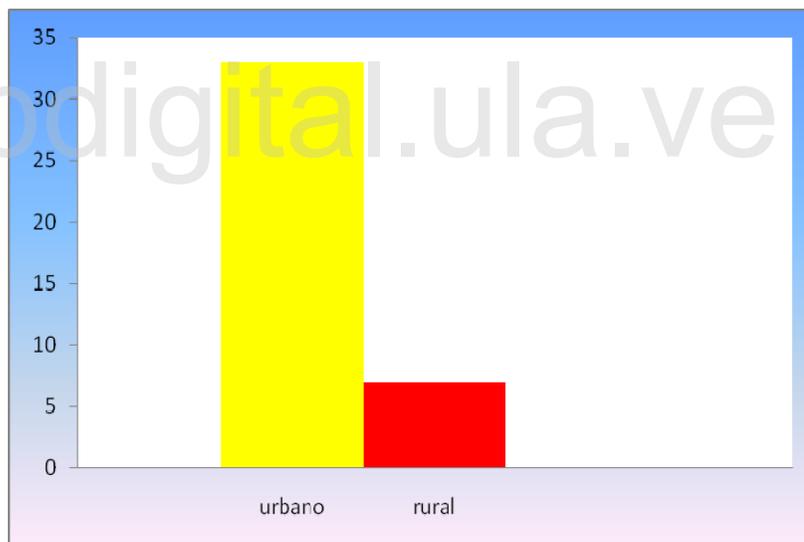
### **3.3.2 Muestra**

Del total de preescolares ubicados en el Municipio Libertador del Estado Mérida, se tomó una muestra conformada por 40 docentes adscritos a 14 Instituciones: Jardín de Infancia San José Obrero, Estado Lara, Vicente Dávila, Los Corpoandinitos, Emiro Fuenmayor, Arco Iris, El Llano, El Cambio, Pedregosa Alta, El Vallecito, El Morro, Don Andrés Bello, Niño Simón y Juan Ruíz Fajardo, 33 ubicados en la zona urbana, quienes conforman el 82,5% y 7 en la zona rural (17,5%) (Ver tabla 2) y cuyas edades oscilaron entre 20 y 49 años de edad (Ver tabla 3) a los que se les aplicaron 5 cuestionarios.

**TABLA N° 2**

**Clasificación de los docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida de acuerdo a la ubicación de la Institución**

Ubicación de la Institución	Número de Docentes	%
Urbana	33	82,5
Rural	7	17,5
Total	40	100



**GRÁFICO DE LA TABLA N°2**

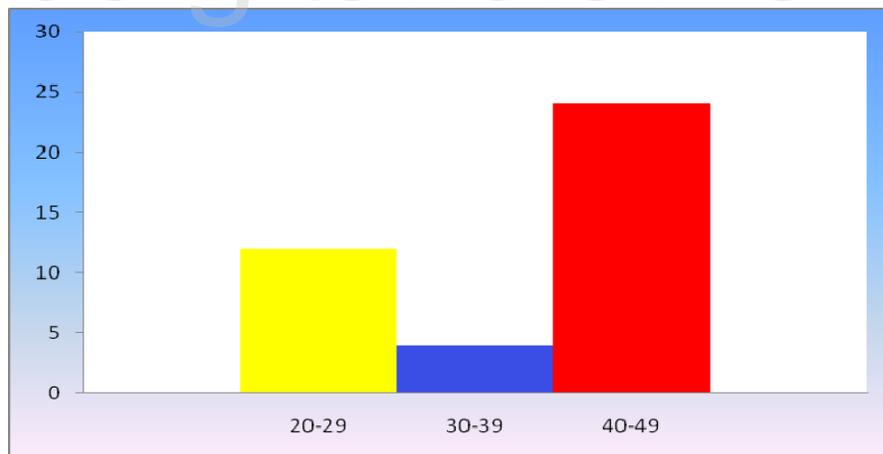
**Clasificación de los docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida de acuerdo a la ubicación de la Institución**

**TABLA Nº 3**

**Clasificación de los docentes encuestados del Municipio Libertador, del Estado Mérida, según la edad. Año Escolar 2008-2009**

Edad	Número de Docentes	%
20-29	12	30
30-39	4	10
40-49	24	60
Total	40	100

Se definió a la edad por el número de años cumplidos para el momento de aplicarles los instrumentos, sus edades oscilaron entre 20 y 49 años. Como se observa el mayor número de docentes (60%) se ubica entre las edades 40 y 49 años, sólo un 40% es menor de 40 años



**GRÁFICO DE LA TABLA Nº 3**

**Clasificación de los docentes encuestados del Municipio Libertador, del Estado Mérida, según la edad. Año Escolar 2008-2009**

### 3.3.3 Técnicas de Recolección de Datos

Una de las técnicas para obtener la información, es la encuesta en su modalidad de cuestionario. Existen dos formas de cuestionarios para recabar datos: cuestionarios abiertos y cerrados. Según Hernández, Fernández y Baptista (2000), *“la decisión del tipo de cuestionario, abierto o cerrado, o del tipo de pregunta obedece a las diferentes necesidades y problemas de investigación, lo que origina en cada caso una escogencia de preguntas diferentes. De este modo, dependiendo de las necesidades y problemas que presente la investigación, algunas veces se utilizan preguntas cerradas, en otras preguntas abiertas, mientras que en otros casos se requieren ambos tipos de preguntas, generando un cuestionario mixto. Sin embargo, en la aplicación de instrumentos de medición de tipo cuantitativo, en los que se pretende efectuar un análisis estadístico, han de utilizarse las preguntas cerradas”*,

### 3.3.4 Instrumentos

Para la recopilación de la información, se elaboraron y aplicaron cinco cuestionarios conformados por preguntas cerradas y dirigidos a los docentes de preescolar, en el primer cuestionario se recabó información personal que permitió caracterizar la muestra, en el segundo se obtuvo información sobre el uso, dentro del aula, de elementos educativos, en el tercero se indagó sobre los conocimientos que poseen los docentes acerca de la Identidad Nacional, el cuarto esta relacionado con las preferencias o gustos personales en compras de artículos diseñados y elaborados en Venezuela, (Adaptación de Montilva, 1984: 137-144) y el quinto valora el grado de información que tiene el docente sobre las diferentes costumbres, usos, tradiciones y

religiosidad sobre el pueblo venezolano. (Adaptación de Montilva, 1984: 165-170).

bdigital.ula.ve

# CAPITULO IV PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS



bdigital@ula.ve



## **CAPITULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

#### **4.1 Resultados Obtenidos en los Instrumentos**

Con la información que se recaudó a través de los cuestionarios, se elaboró un registro de los datos y se hizo su correspondiente tabulación y codificación. Se analizaron los datos a través de técnicas estadísticas descriptivas, que permitieron su interpretación, sacar conclusiones lo que conllevó a la elaboración del Manual de Estrategias Didácticas con diversas actividades para fomentar la enseñanza de la Identidad Nacional en los niños y niñas de edad preescolar.

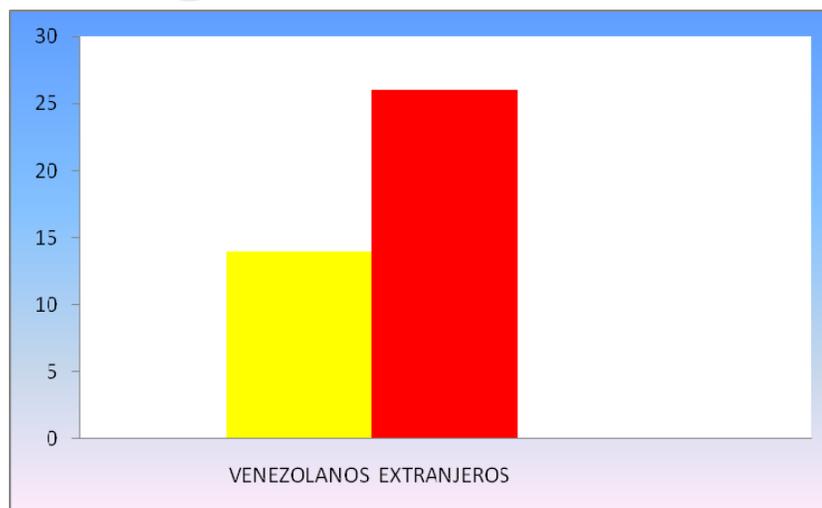
bdigital.ula.ve

**TABLA N° 4**

**Clasificación de los Docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida, de acuerdo a las revistas de su preferencia. Año Escolar 2008- 2009**

Revistas	Número de Docentes	%
Venezolanas	14	35
Extranjeras	26	65
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

De los resultados obtenidos, se observa que la mayoría de los docentes se inclinan por la lectura de revistas extranjeras siendo las más señaladas Maestra Jardinera, Cosmopolitan y Vanidades. Sólo una relacionada con su trabajo como docente de Preescolar.



**GRÁFICO DE LA TABLA N° 4**

**Clasificación de los Docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida, de acuerdo a las revistas de su preferencia. Año Escolar 2008- 2009**

**TABLA N° 5**

**Clasificación de los programas de televisión preferidos por los Docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida. Año Escolar 2008- 2009**

Programas	n <sub>i</sub>	%
Venezolanos	42	44.68
Extranjeros	52	55,32
<b>Total</b>	<b>94</b>	<b>100,00</b>

Esta pregunta fue formulada de manera abierta, dándole oportunidad a los docentes de colocar los programas libremente. Al tabularlos se observa que un mayor porcentaje (55,32%) de los programas seleccionados eran extranjeros.



**GRÁFICO DE LA TABLA N° 5**

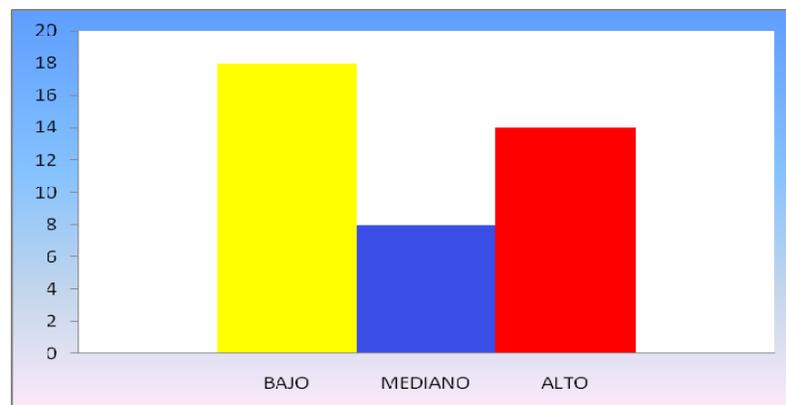
**Clasificación de los programas de televisión preferidos por los Docentes de Preescolar encuestados, del Municipio Libertador del Estado Mérida. Año Escolar 2008- 2009**

**TABLA N° 6**

**Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según el uso, dentro del aula, de elementos educativos, relacionados con la Identidad Nacional. Año Escolar 2008- 2009**

Uso de Elementos Educativos	n <sub>i</sub>	%	N <sub>i</sub>	R.P.
Bajo	18	45	18	45
Medio	8	20	26	65
Alto	14	35	40	100
Total	40	100		

Los cuestionarios del 2 al 5, estaban conformados por 10 ítems, se definieron los niveles de acuerdo a los siguientes puntajes: entre 0 y 4 puntos positivos nivel bajo. Entre 5 y 7 puntos positivos nivel medio y entre 8 y 10 puntos positivos nivel alto. Un análisis de los resultados nos indica que el 45% de los docentes hacen poco uso de elementos relacionados con la Identidad Nacional dentro del aula de clase.



**GRÁFICO DE LA TABLA N° 6**

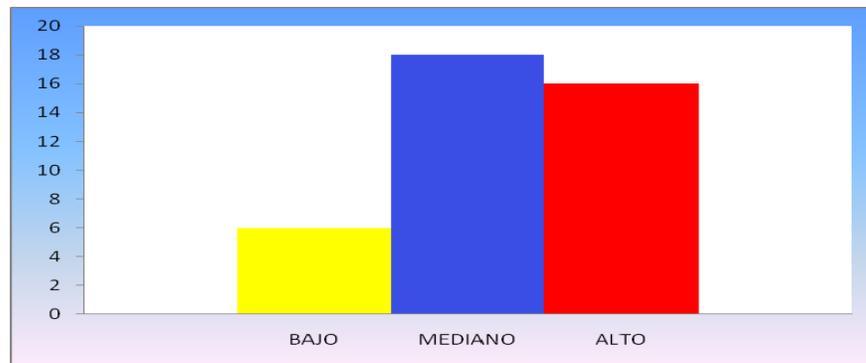
**Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según el uso, dentro del aula, de elementos educativos, relacionados con la Identidad Nacional. Año Escolar 2008- 2009.**

**TABLA N° 7**

**Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según los conocimientos que poseen sobre elementos que definen la Identidad Nacional. Año Escolar 2008- 2009**

Conocimientos	n <sub>i</sub>	%	N <sub>i</sub>	R <sub>p</sub>
Bajo	6	15	6	15
Medio	18	45	24	60
Alto	16	40	40	100
Total	40	100		

Un análisis de los resultados, nos indican que los docentes encuestados tiene un buen conocimiento acerca de los elementos que definen el valor de Identidad Nacional ya que el 85% logró puntajes entre medio y alto nivel, sin embargo al observar los sitios de trabajo, sus aulas carecen de espacios y material de apoyo donde puedan fortalecer el valor de la Identidad Nacional.



**GRÁFICO DE LA TABLA N° 7**

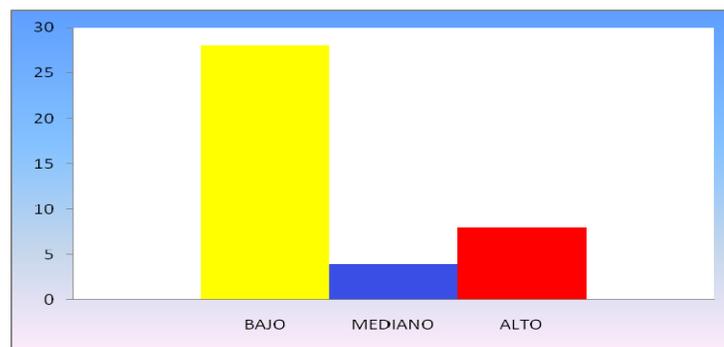
**Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según los conocimientos que poseen sobre elementos que definen la Identidad Nacional. Año Escolar 2008- 2009**

**TABLA N° 8**

**Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según las preferencias hacia la compra de artículos venezolanos. Año Escolar 2008- 2009**

<b>Preferencia de Artículos Venez.</b>	<b>n<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>N<sub>i</sub></b>	<b>R<sub>p</sub></b>
<b>Bajo</b>	28	70	28	70
<b>Medio</b>	4	10	32	80
<b>Alto</b>	8	20	40	100
<b>Total</b>	40	100		

Del total de encuestados se observa que un alto porcentaje de los docentes (70%) no muestran interés por comprar artículos elaborados en el país, prefieren comprar artículos importados, lo que indica una desvalorización acerca de la producción venezolana y mayor dependencia tecnológica extranjera. Siendo éste un indicativo que incide de manera negativa en la formación del valor de Identidad Nacional



**GRÁFICO DE LA TABLA N° 8**

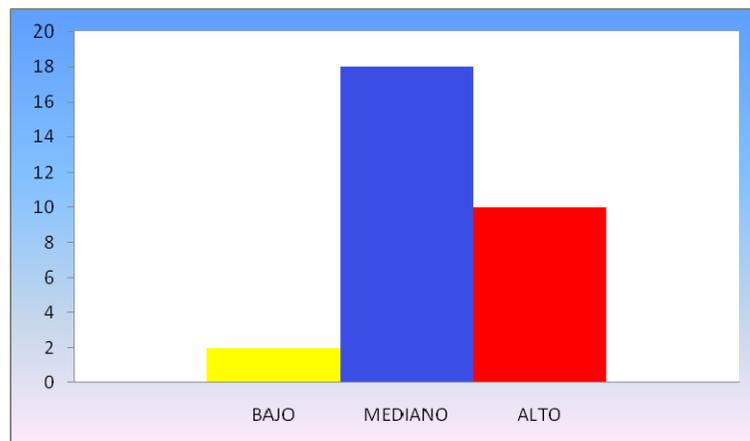
**Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, según las preferencias hacia la compra de artículos venezolanos. Año Escolar 2008- 2009**

**TABLA N° 9**

**Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, de acuerdo a los conocimientos que poseen sobre el Folklore Nacional. Año Escolar 2008- 2009**

	$n_i$	%	$N_i$	R.P
<b>Bajo</b>	2	5	2	5
<b>Medio</b>	28	70	30	75
<b>Alto</b>	10	25	40	100
<b>Total</b>	40	100		

Al analizar la tabla se observa, que sólo un bajo porcentaje (25%) de los docentes encuestados poseen un nivel alto de conocimientos sobre el Folklore Nacional. Siendo Venezuela un país rico en Folklore es necesario concientizar a los docentes sobre la importancia del mismo en el desarrollo cultural, en el afianzamiento de las costumbres y tradiciones en los niños y niñas de educación preescolar, lo que permitirá enriquecer el patrimonio nacional.



**GRÁFICO DE LA TABLA N°9**

**Clasificación de los docentes encuestados del nivel Preescolar, del Municipio Libertador del Estado Mérida, de acuerdo a los conocimientos que poseen sobre el Folklore Nacional. Año Escolar 2008- 2009**

# CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

bdigital.ula.ve



## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

La Identidad Nacional es un sistema complejo de conocimientos, creencias, emociones, sentimientos y valoraciones acerca del grupo al cual el sujeto pertenece. Es algo dinámico que está en constante construcción y movilidad, por lo tanto se puede ir fomentando de una manera agradable en el niño y niña de edad preescolar, a través de actividades Lúdicas, Literarias, Musicales, Artísticas, Gráfico Plásticas, entre otras.

Los docentes como agentes responsables de la formación y enseñanza de los infantes, deben ayudar a estos a fortalecer la Identidad Nacional, es necesario que cuenten con materiales diversos y adecuados para niños y niñas de esta edad.

En el análisis de las repuestas, de las encuestas aplicadas a los docentes se pudo comprobar que no cuentan con un ambiente ni recursos apropiados para la enseñanza de la misma y todos manifestaron que les gustaría contar con una manual de estrategias didácticas donde tengan actividades sencillas y que despierten interés en los niños y niñas para fomentar la Identidad Nacional.

Con un material de apoyo que englobe actividades variadas, los niños y niñas podrán ser participes de la protección de nuestro patrimonio histórico y cultural ya que desde temprana edad se irán apropiando de las tradiciones,

costumbres valores culturales, usos y religiosidad presentes en los diferentes lugares y comunidades del país.

Por otro lado, es importante, ampliar el mundo de los niños y niñas, estimulándolos a mirar más allá de su entorno cercano, transmitiéndole que la diversidad es fuente de riqueza cultural y de esta manera los niños y niñas, podrán tener una verdadera conciencia sobre la nación en la que viven, lo que permitirá el fortalecimiento de la Identidad Nacional y el patriotismo.

Cabe mencionar que en esta investigación se hizo hincapié en los Símbolos Patrios por ser lo más característico que tiene Venezuela y que permite reflejar ante el mundo un orgullo nacional, al tener una bella bandera que nos representa, un escudo que durante décadas ha explicado la historia de nuestro país en la forma más resumida, un Himno Nacional cuyas estrofas entonan un momento de inspiración patriótica y un árbol nacional cuya especie sólo se conoce en Venezuela al igual que la flora y la fauna venezolana.

Desde el punto de vista crítico y analítico de este tema muchas personas se han dado cuenta que la Identidad Nacional cada día se desvaloriza más en nuestro país y que lamentablemente se manejan otras ideologías dejando atrás lo que verdaderamente nos identifica como seres habitantes de este país

Debemos de cuidar la Identidad Nacional. Esto no supone oponerse a las influencias externas. Por el contrario debemos preocuparnos porque estas influencias sean integradas a lo que ya somos como Venezolanos, para serlo cada mejor. Ello, por supuesto, requiere que tengamos clara conciencia de nuestra individualidad y que sin renunciar a ello nos insertemos en el mundo globalizado para buscar su crecimiento y desarrollo.

## 5.2 Recomendaciones

Comprender y respetar al niño y la niña como persona integrante de nuestro país.

Estimular a los niños y niñas para que aprecien las manifestaciones artísticas de su comunidad y de su región.

Crear espacios adecuados dentro del aula donde se fortalezca la Identidad Nacional, que estén dotados de diversos materiales didácticos, que le permitan al niño y la niña desarrollar a cabalidad su interés por el Patrimonio Nacional.

No olvidar que la educadora es un ejemplo conductual, como persona y como profesional tanto en el aula, como en la comunidad.

Afianzar diariamente contenidos dados y promover la participación.

Tener la sensibilidad que le permita descubrir y aprovechar las potencialidades del niño y la niña.

Interactuar con los niños y niñas y mezclarse con su imaginación.

Promover la Identidad Nacional mediante las actividades gráfico plásticas y el juego.

Recomendamos que se siga investigando aspectos relacionados con este tema dirigidos u orientados a indagar sobre aspectos recientes que redefinan el concepto de Identidad Nacional, tomando en cuenta la tolerancia,

solidaridad, el ser expresivo, hospitalario, entre otros; cualidades o características que identifican al venezolano.

bdigital.ula.ve

# CAPITULO VI PROPUESTA I

bdigital.ula.ve



MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS  
PARA DOCENTES DE EDUCACION PREESCOLAR  
DIRIGIDO A PROMOVER LA ENSEÑANZA  
DE LA IDENTIDAD NACIONAL



**INDICE DEL MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACION  
PREESCOLAR PARA PROMOVER LA ENSEÑANZA DE LA IDENTIDAD NACIONAL**

1. A MI BANDERA
2. CONSTRUYAMOS EL PAPAGAYO
3. LAS RONDAS
4. EL GURRUFÍO O RUNCHE
5. CARRERA DE SACOS
6. LA GALLINITA CIEGA
7. COLÓN NOS DESCUBRE
8. RECORTA Y PINTA LOS SÍMBOLOS NATURALES
9. DERECHO A UN NOMBRE Y A UNA NACIONALIDAD
10. LA AVENTURA DE CAFÉ
11. EL DÍA DE LOS NOMBRES
12. ¿DÓNDE VIVO YO?
13. ADIVINA LA ADIVINANZA
14. JUGANDO CON MI YO-YO
15. DOMINÓ TRADICIONAL
16. LA RAYUELA
17. LA ZARANDA
18. ROMPECABEZAS DE LOS SÍMBOLOS NATURALES DE VENEZUELA
19. EL PEQUEÑO BOLÍVAR Y SU FAMILIA
20. LAS METRAS
21. LA CANDELITA
22. MARACAS MUSICALES
23. VEN A CONOCER VENEZUELA
24. ¿QUÉ COLORES TIENE MI BANDERA?
25. YO TAMBIÉN SOY MÚSICO
26. ¡COCINANDO!
27. ¡TIO TIGRE Y LAS TRANQUERAS!
28. LA ERE
29. CHURUATA INDIGENA
30. EL PADRE DE MI PATRIA
31. HACIA LA INDEPENDENCIA
32. EL NACIMIENTO DE JESÚS
33. DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA
34. LLEGÓ EL CARNAVAL
35. GLORIA AL BRAVO PUEBLO
36. EL ALMA LLANERA
37. LA PARADURA DEL NIÑO JESÚS
38. ¿JUGAMOS CON COLAS Y PICOS? ¡UN TURPIAL!
39. ¡HERMOSO POEMA!
40. EN VENEZUELA

## A MI BANDERA

**Objetivo:** Fomentar en el niño y la niña la valoración y respeto por los símbolos patrios y valores democráticos.

**Estrategia Didáctica:**  
La docente debe:

• Plantear preguntas a los niños y niñas como:

¿Conocen La Bandera de La República Bolivariana de Venezuela?

¿Cuántos y cuales colores tiene?, ¿Cuántas estrellas tiene y en que franja se encuentran?

¿De que color son las estrellas?

¿Sólo tiene las estrellas? permitiéndole al niño y la niña manifestar sus ideas acerca de los símbolos patrios.

♪♪(Canción)♪♪

Buenas tardes (Buenos Días) Banderita,  
Otra vez estoy aquí  
Muy contento de encontrarte  
En mí querido Jardín.

Soy chiquito pero entiendo  
Que hay mucho por aprender  
Así cuando sea grande  
Con amor te cuidaré.



## CONSTRUYAMOS EL PAPAGAYO

**Objetivo:** Que el niño y la niña logren disfrutar de situaciones lúdicas e incorporar juegos y juguetes tradicionales para compartir con sus compañeros.

### Recursos Materiales:

- Dos varillas rectas y fuertes de 90 y 120 cm de largo
- Una hoja de papel delgado y fuerte, como papel de seda alrededor de 120cm de lado
- Cordel
- Cinta Plástica o goma
- Papeles de colores para adornar

### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Enseñar un papagayo previamente elaborado para que los niños y niñas observen y experimenten lo que van a elaborar. Luego de que cada niño y niña hayan elaborado su papagayo la docente junto con la auxiliar del aula deben enseñar como volarlos, para que los infantes obtengan experiencias directas con lo elaborado.



## LAS RONDAS

**Objetivo:** Desarrollar en los niños y niñas distintas formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

### Estrategias Didácticas:

La docente debe:

- Dar libertad a las alumnas para el comienzo de la ronda, observando el progreso y al finalizar cada ronda proponer nuevas canciones para continuar. Este juego, mayoritariamente jugado sólo por niñas, consiste en la formación de un círculo en el que los participantes se agarran de las manos y cantan canciones típicas de esta actividad. La música y letra de las canciones puede variar, en Venezuela son populares arroz con leche, la señorita, entre otras. (Consultado en [http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil\\_arte7.html](http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil_arte7.html)). (Adaptado por Colmenares y Pereira 2009)

### Arroz con Leche

♪♪(Canción)♪♪

Arroz con leche, me quiero casar  
con una viudita de la capital  
Que sepa coser, que sepa bordar  
que ponga la mesa en su santo lugar.

Contigo sí, contigo no,  
contigo mi vida me casare yo.  
Cásate conmigo  
Que yo te daré zapatos y  
medias Color de café.

Yo soy la viudita la hija del Rey  
Me quiero casar y no hayo con quién.  
Contigo sí, contigo no, Contigo mi vida me casare yo.



## EL GURRUFÍO O RUNCHE

**Objetivo:** Conocer diferentes tipos de juegos sencillos a través de distintas propuestas utilizando materiales desechables.

### Recursos Materiales:

- Una lámina circular de madera, un botón, una lata o plástico.
- Cordel o guaral.

### Estrategias Didácticas:

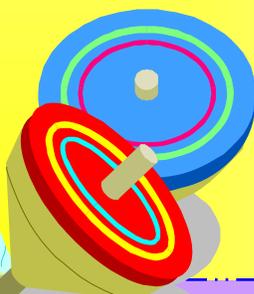
La docente debe:

- Dar orientaciones generales sobre el manejo del material a utilizar y motivar a los niños y niñas hacer comparaciones de tamaños y materiales utilizados.

Este juguete consta de una lámina circular, en la cual se realizan dos agujeros a través de los cuales se pasa un cordel.

El cordel se hace girar y luego se estira haciendo que se enrolle y desenrolle para que el disco de vueltas.

(Consultado en <http://www.orestepath.cl/antologia/origyfolc21.htm>).  
(Adaptado por Colmenares y Pereira 2009)



## CARRERAS DE SACOS

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de juegos a partir de sus normas y reglas y que los niños y niñas interactúen con sus pares en diferentes juegos.

### Recursos Materiales:

- Sacos plásticos o de tela

### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Dar una breve explicación sobre las instrucciones y los pasos a seguir para dar comienzo a la actividad, dar una demostración breve de cómo se colocan el saco, como deben avanzar y hasta donde deben llegar. Seguidamente agrupar por hileras a los niños y niñas para que compitan una niña y un niño las carreras se harán por parejas.

Para ejecutar la carrera los niños se introducen dentro de los sacos y éstos se atan al pecho o bien se agarran con las manos. Los niños deben desplazarse saltando sin salirse de los sacos.

- De velocidad. Metidos los niños en los sacos, se trazan dos líneas paralelas a cierta distancia, por ejemplo, diez metros. En una se colocan los corredores y la otra sirve de meta. Vence el que antes llegue a la línea de meta cualquiera que sea el número de caídas sufridas.
- De firmeza. Similar al anterior, pero el ganador es el que salve la distancia entre las dos rayas con el menor número de caídas.
- De resistencia. El vencedor será el que llegue más lejos de la línea de partida de entre los que queden en pie. A medida que se vayan tropezando y cayendo los corredores quedarán eliminados de la prueba. El vencedor será el último jugador que quede en pie.

(Consultado en [http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil\\_arte7.html](http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil_arte7.html))

(Adaptado por Colmenares y Pereira 2009)



## LA GALLINITA CIEGA

**Objetivo:** Cohesión de grupo, atención táctil, percepción de los otros/as por otro canal, distensión.

**Recursos Materiales:**

- Un pañuelo de color oscuro para tapar los ojos de los niños y niñas.

**Estrategia Didáctica:**

La docente debe:

- Conversar con los niños y niñas sobre la actividad, escuchar y respetar opiniones, de igual forma Incentivarlos/as a trabajar en espacios amplios y en lugares donde estén en contacto con la naturaleza.

Se inicia el juego cuando los niños y niñas reunidos escogen al azar o surge un voluntario el cual va a desempeñar el papel de “la gallinita ciega”. Los demás niños y niñas, agarrados de las manos, formarán un círculo.

El niño o niña que va a ser “la gallinita ciega” quedará dentro del círculo y se lo colocará un pañuelo en la cara para tapanle los ojos asegurándose de que no pueda ver. Un niño o niña del grupo se colocará frente a la “gallinita ciega”, la agarra por los hombros y le dice: ¿Gallinita que se ha perdido por aquí? -La gallinita le responde: una aguja y un dedal.

Luego el compañero que le dijo esto vuelve a su lugar y la “gallinita ciega” tiene que tocar a uno de sus compañeros e identificarlo por su nombre, si lo acierta este pasará a ser la gallinita ciega sino seguirá con este papel.

(Consultado en

[http://www.tebytib.com/gest\\_web/proto\\_Seccion.pl?rfID=24&arefid=128](http://www.tebytib.com/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=24&arefid=128))

(Adaptado por Colmenares y Pereira 2009)



## COLÓN NOS DESCUBRE

Objetivo: Que cada niño y niña comience a tomar conciencia de la identidad a partir del acercamiento a la historia de nuestro pasado.

### Recursos Materiales:

- Cartulinas de varios colores
- Una lamina de anime de 50 x 50 cm
- Algodón o papel para representar el mar
- Palillos de Madera

### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Antes de la actividad, realizar un diagnostico para conocer los intereses y aprendizajes previos de cada niño y niña, luego hacer una lectura sobre el tema y analizar los contenidos.

### Desarrollo de la Actividad:

Se realizará una mini maqueta sobre una lámina de anime. Con cartulinas de colores se confeccionan los personajes y a medida que se lee el relato la docente va indicando a los niños y niñas como colocarlos en la maqueta.

### El 12 de Octubre Colón nos descubre

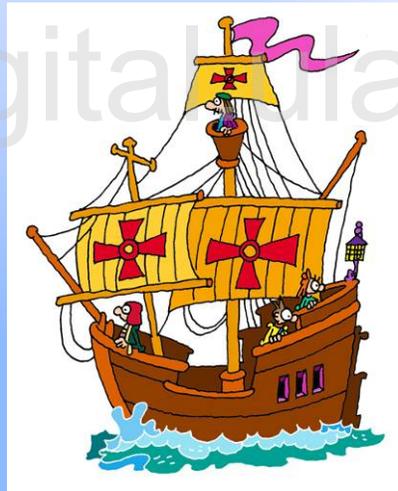
En un tiempo muy antiguo, hace tanto que no se calcular...A un marinero llamado Cristóbal Colón le gustaba mucho el mar. Se pasaba largas horas mirando el agua, preocupado, pensando: "¿Qué habrá más allá?, ¿el mundo es redondo o cuadrado?" Con gran coraje y decidido a averiguarlo, organizo todo para su viaje al mar. Después de mucho pensarlo, como era un hombre humilde, le pidió a la reina dinero.

Ella, confiada, se lo donó y Colón reunió varios marineros. Entre todos y con mucho esfuerzo, tres carabelas armaron y se llamaron La Niña, La Pinta y La Santa María, Cristóbal y la tripulación se lanzaron al mar y varios meses navegaron.

Pero un día cansados de ver solamente agua, levantaron sus ojos al cielo y allí, en lo alto, entre las nubes, descubrieron gaviotas en vuelo.

Enseguida se dieron cuenta que las gaviotas necesitan del suelo para apoyarse. Contentos, apuraron las velas y gritando: “¡Tierra!, ¡Tierra!” empezaron a aproximarse. Quedaron maravillados ante el nuevo continente con sus playas inmensas, sus verdosas palmeras y un sol caliente.

Asombrados por lo que veían, observaron que algo se movía. ¿Adivinen quienes eran? Los indios que allí vivían Cristóbal Colón estaba acertado, un nuevo continente había encontrado. Ese continente fue AMÉRICA.



## RECORTA Y PINTA LOS SÍMBOLOS NATURALES

**Objetivo:** Desarrollar en los infantes formas sensibles de relación con la naturaleza y con los animales de nuestro país incentivándolos al cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.

### Recursos Materiales:

- Tijeras
- Goma
- Creyones
- Pinturas al frío o temperas
- Material impreso

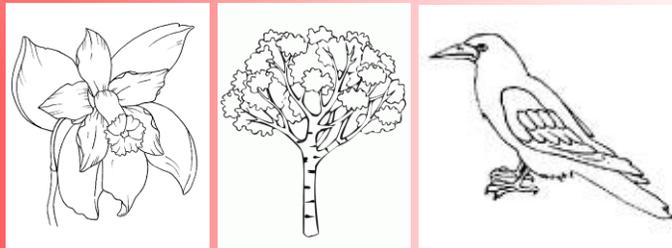
### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Conversar con los niños y niñas acerca de todos los símbolos naturales existentes en nuestro territorio nacional, ¿cuáles conocen?, ¿Dónde los han visto?, ¿Cómo son? Y de igual manera establecer normas para la valoración y preservación de la flora y la fauna de nuestro país.

### Desarrollo de la Actividad:

Entregar material fotocopiado o impreso para cada niño y niña con imágenes alusivas a Los símbolos naturales, como la Orquídea, el Araguaney, y el Turpial. Dando instrucciones de los materiales a utilizar y dejar que cada niño y niña use su imaginación al momento de pintar o adornar su dibujo.



## DERECHO A UN NOMBRE Y A UNA NACIONALIDAD

Objetivo: Promover en el niño(a) el derecho a un nombre y a una nacionalidad.

Recursos Materiales:

- Hojas de papel.
- Cuento el planeta de los Nels.

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Invitar a los niños y niñas a que se miren en un espejo y describan lo que observan. Después que se describan físicamente la docente preguntará a cada niño y niña:
- ¿Donde nació?
- ¿En qué país nació?
- ¿En qué país vive?
- ¿Cuál es su nombre?

Desarrollo de la Actividad:

El educador realizará la lectura de un cuento llamado “El planeta de los Nels” (Consultado en <http://www.rayuela.org/nombreynac/derecuento4.html>) y comentará con los niños y niñas el cuento, así como también la importancia de cada uno a tener un nombre y una nacionalidad. Al finalizar la lectura se dibujará lo aprendido en el cuento y se escribirá el nombre de cada uno de los niños y niñas.

### El Planeta de los Nels

“En un lejano planeta llamado Nels, todos sus habitantes se llamaban Nels y no había forma de diferenciar unos de otros por el nombre y esto hacia que se presentaran muchísimos problemas.

Imagínense que cada vez que los niños y niñas iban a la escuela y pasaban lista, no sabía quien había asistido y quien había faltado a clase y peor aún quien tenía buenas o malas notas Cuando hacían un concurso cualquiera y seleccionaban al ganador, ganadora o ganadores, al oír el nombre Nels, todos se creían que habían sido los elegidos.

Cuando andaban por la calle y alguien gritaba Nels, todos se daban la vuelta pensando que los llamaban a ellos, aunque a veces hasta podían estar llamando a sus mascotas, a las que también se llamaban así.



Todos estos y muchos más problemas siguieron pasando. Hasta que un día muy singular, una pareja de Nels decidió cambiar un poco la tradición y se les ocurrió llamar a su hijo Nil". En el planeta se armo un revuelo terrible. Un niño con otro nombre ¡vaya polémica! Nunca en toda la historia de Nel había pasado algo parecido.

Pero con el tiempo se acostumbraron a Nil e incluso aparecieron otros Nils más, hasta que de repente nació un Nal y un Nol y poco a poco sin que se dieran cuenta ya había Lens, Elns y hasta un Paquito.

A todos los Nels que ya habían nacido con ese nombre se les ocurrió acompañarlo con un segundo nombre, como NelNel, SimoNel, Nelita o Manuel. Hoy en día en el planeta de los Nels casi nadie se llama Nels, pero lo importante de esta historia es el hecho de que parte de nuestra identidad es el ser y sentirnos diferentes unos de otros y parte de esa diferencia está en nuestros nombres, que al igual que nuestra nacionalidad no nos hacen ni mejores, ni peores que otros, pero si nos ayudan a diferenciarnos de los demás.

bdigitalula.ve



## LA AVENTURA DE CAFÉ

Objetivo: Propiciar en los niños y niñas la observación para enfocar el tema a tratar.

### Recursos Materiales:

- Títere de gato.
- Títere de genio: mujer, alta, morena, hada, indígena, con plumas en la cabeza y el pecho adornado con collares.
- Títere de roca: personaje hechizado, hombre, perverso, habla (Ortún)
- Títere de mujer: Mama
- Teatrino.

### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Explicar antes y después la obra seleccionada para el desarrollo de la actividad, aclarando las dudas de cada niño y niña. Anudando a esto los comentarios sobre personajes y nombrar todo lo observado.

### Desarrollo de la Actividad:

Es un recurso que puede utilizarse como herramienta pedagógica en el afianzamiento de la identidad regional y nacional. La obra refiere a la Princesa Zulia, indígena motilona que murió en combate en defensa de su territorio y que dio nombre al Estado Zulia (República Bolivariana de Venezuela) y a Ortún conquistador europeo que se enfrentó a ella.

(Consultado en <http://www.emagister.com/la-aventura-cafe-obra-para-titeres-cursos-644081.htm>.)

(Adaptado por Colmenares y Pereira 2009)

### La Aventura de Café

“Obra de Teatro para títeres”

En una pequeña isla desierta, ubicada en el Lago de Maracaibo, con una exuberante vegetación tropical llegó un gato solitario.

Gato: ¡Cónchale! Por poco me ahogo. ¡Qué molleja! Que hambre tengo. Me he caminado esta isla de punta a punta y no he encontrado comida (se acuesta en la isla y se queda dormido). De pronto algo le calza. Se levanta.

Gato: (Erizado, sorprendido) ¿Quién está ahí? ¿Quién me pegó? ¿Acaso fue un coco que me cayó? (el gato busca a todos lados. El gato camina al centro de la isla y se recuesta a una roca)

Gato: ¡Miau! Me volvieron a pegar (volteó y sólo vio una roca)

Roca: (se ríe con picardía) ¡Vete de mi isla, aquí no eres bienvenido!

Gato: (sorprendido, mirando fijamente la roca) ¡Una roca que habla! ¿Qué es esto?

Roca: (rabiosa) ¡No soy una roca! Era un gran brujo hechicero que se equivocó en su hechicería y se convirtió en esto (caminando hacia el gato y éste retrocede)

Gato: (reponiéndose del susto) ¿Pero qué puedo hacer yo? Yo no tengo la culpa.

Roca: ¡Tampoco fue mi gusto! Todo esto fue un error. Pero hay una solución y vos me podéis ayudar.

Gato: Decimé ¿cómo te puedo ayudar? (Con curiosidad) Mirando a los lados. Soy un gato con hambre y sed, ya no puedo andar más, sólo quiero descansar.

Roca: Por estos lugares habita una poderosa hada que nos podría ayudar. Yo te daré de comer y beber si vos me ayudáis a encontrarla.

Gato: ¿De dónde sacarás comida y agua, si yo he buscado por toda la isla y no he encontrado?

Roca: (Se acerca trotando al cocotero y un coco cae) Aquí tienes el agua más pura y la comida más exquisita (el gato come y bebe) Ya con fuerzas y sin sed.

Gato: ¡Gracias, roca! Ahora si tengo fuerzas para ayudarte a solucionar tu problema ¿Dime quién es esa hada y donde habita, donde puedo conseguirla?

Roca: Esa hada es La Princesa Zulia, una princesa indígena que murió defendiendo su pueblo y su espíritu quedó como guardián de estas tierras, que recorre y cuida desde su tren celestial. El cual en honor a su valentía estas tierras llevan su nombre

Gato: ¿Y dónde puedo encontrarla?

Roca: Cada dos noches la princesa vigila desde la punta de su cerro y esta noche estará allí. Yo no he podido ir porque al subir ruedo

Gato: Esperamos el anochecer y en mi lomo te llevaré hasta la cima del cerro.

La cima del cerro. Espesa vegetación. Hay luna nueva. Todo es silencio.

Gato: ¡Roca, ya llegamos! Pero no hay nadie

Roca: Debo decirte que mi nombre es Ortún y no roca. Soy Ortún El Hechicero

Gato: Disculpa. Con todo lo que nos ha pasado, no hemos tenido tiempo de presentarnos. Mi nombre es Café y vengo de Maracaibo.

Roca: Hechas las presentaciones busquemos a la Princesa Zulia.

Gato: Mientras vos esperáis yo voy a echar una siestecita

(La roca golpea al gato en el rabo)

Gato: ¡Miauuuu...! (salta el gato)

Roca: Nada de siestecitas, abre bien los ojos y está atento ya que en cualquier momento debe llegar.

Gato: (en voz baja) Esta roca si es fastidiosa.

Roca: ¿Qué falta de respeto es esa?

Gato: Disculpa roca, quiero decir Ortún.

Roca: Si no te callas, no llegará la princesa.

Gato: Sí, si... tienes razón, ya no hablo más.

(De pronto brilló una fuerte luz y una bella mujer indígena apareció.)

Zulia: ¿quién está en mis dominios?

Gato: ¡Soy Café, el gato y este es...!

Zulia: (interrumpiendo) Sé quién es la roca y por qué ha venido: Ortún El Hechicero. Fue quien quiso quitarle estas tierras a mi pueblo, utilizando su poder maligno y ahora viene a pedirme que le ayude.

Roca: (escondiéndose detrás del gato) Ejem...

Gato: (en voz baja) Se formó la sampablera.

Zulia: Ortún te utilizó para poder llegar hasta mí, él solo no hubiese llegado, ya que a la cima sólo pueden subir los corazones puros o los que no lo son si son acompañados por uno que lo sea.

Gato: (mirando a la roca) ¡unjú! ¡Unjú! ¡Unjú!

Roca: ¿No te enojarás, por haber subido?

Gato: ¡Me engañaste roca!

Roca: No me formes un problema. Disculpa, es que llevo siglos en esta forma y sólo vos habéis venido a esta isla.

Zulia: ¿Quieres que te devuelva a tu forma original?

Roca: Sí, sí, sí.

Zulia: ¿Y me olvide del mal que has hecho?

Roca: Ya lo he pagado. ¿No te parece?

Zulia: Liberaré tu espíritu de la roca, pero no volverás a tener tu poder. Si aceptas ahora mismo lo haré.

Roca: ¡Acepto! Hazlo ya, quiero ser libre.

Zulia: (mirando al gato) Para el ser que te trajo debe haber una compensación. Dime Café ¿qué deseas?

Gato: (pensativo) ¡Miau...! ¿No podrían ser dos deseos?

Zulia: (sonriendo) A ver...

Gato: Quisiera que en Maracaibo hubiera un tren de esos que tienen en Caracas, de esos que van muy rápido.

Roca: ¿Te refieres al metro?

Gato: Pero más grande porque de un metro no cabe nadie.

Zulia: ¿Y el otro deseo?

Gato: Yo he vivido achantado, pero ahora quiero ir a la escuela y graduarme de toga y birrete. ¿Vos podéis hacerlo?

Zulia: (levantando los brazos) Pronunciaré la palabra mágica y vuestros deseos serán concedidos ¡Amén!

Una habitación, una cama donde duerme el gato Café. Se despierta.

Gato: ¡Miau! ¿Sería un sueño? Díganme niños... ¿fue un sueño?

Zulia: (sonriendo) A ver...

Gato: Quisiera que en Maracaibo hubiera un tren de esos que tienen en Caracas, de esos que van muy rápido.

Gato: Pero más grande porque de un metro no cabe nadie.

Zulia: ¿Y el otro deseo?

Gato: Yo he vivido achantado, pero ahora quiero ir a la escuela y graduarme de toga y birrete. ¿Vos podéis hacerlo?

Zulia: (levantando los brazos) Pronunciaré la palabra mágica y vuestros deseos serán concedidos ¡Amén!

Una habitación, una cama donde duerme el gato Café. Se despierta.

Gato: ¡Miau! ¿Sería un sueño? Díganme niños... ¿fue un sueño?

Niños: \_\_\_\_\_

Voz de mujer: Café hijo, levántate que tienes que ir a la escuela

Gato: ¡Miau...! no era un sueño (saltando contento). La princesa me cumplió mi deseo.

FIN



## EL DÍA DE LOS NOMBRES

Objetivo: Contribuir al reconocimiento del nombre, para que se adquiriera autoestima y fortalezcan su identidad permitiendo al niño y niña expresar libremente sus ideas.

### Recursos Materiales:

- Bombas
- Cartulina
- Revista
- Tijeras
- Periódico



### Estrategia Didáctica:

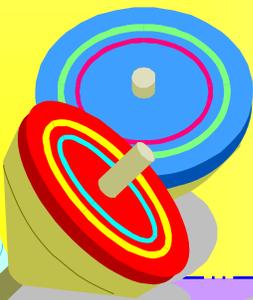
La docente debe:

- Entregar el material a cada niño y niña según sus preferencias y al finalizar la actividad permitir a cada niño y niña exponer sus trabajos para establecer diferencias en los materiales utilizados.

### Desarrollo de la Actividad:

La docente realizará junto con los niños y niñas un rincón de los nombres en donde ellos socialicen su nombre con los de sus compañeros.

Luego se propone a los niños y niñas hacer una ronda, en donde intercambiaran los nombres por medio de globos. Seguidamente se realizará una decoración de los nombres con diversos materiales.



## ¿DONDE VIVO YO?

**Objetivo:** Facilitar el reconocimiento corporal por medio del dibujo del niño/a y de la familia. Afianzar la identidad y la alteridad.

### Recursos Materiales:

- Marcadores, Colores, Lápiz, Témpera, Plastilina, Hilo de lana
- Hojas de papel tamaño carta.
- Álbum de fotos.
- Papel lustrillo de distintos colores.

### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Comenzar con un tema alusivo a la familia, haciendo preguntas a los niños y niñas ¿Quiénes integran tu familia? ¿Dónde vive tu familia? ¿Quién es mayor de tu familia? ¿Cuántas Damas y hombres hay? ¿Quién es el mayor del hogar?, estimulando al niño y la niña para que comparta sus experiencias en forma oral.

### Desarrollo de la Actividad:

Se presentará la actividad con una conversación sobre la familia, la comunidad y el lugar donde viven cada niño y niña, los cuales darán una opinión al respecto. Seguidamente se les presentarán a los niños y niñas fotografías, álbumes de fotos de su familia y el lugar donde viven. Se les sugerirá elaborar un álbum con diversos materiales hecho por ellos mismos, de su familia y el lugar donde viven con portada y los nombres correspondientes.



## ADIVINA LA ADIVINANZA

Objetivo: Estimular el lenguaje creativo. Incrementar la facilidad de expresión verbal y no verbal. Conocer diversas frutas, objetos, comida de nuestro país.

### Recursos Materiales:

- Adivinanzas
- Hojas, Lápices, Colores

### Estrategias Didácticas:

La docente debe:

- Comentar a los niños y niñas acerca de las comidas típicas, las tradiciones y costumbres de nuestro país. Haciendo énfasis en los juegos y juguetes tradicionales.

### Desarrollo de la Actividad:

Se iniciará la actividad dándoles la bienvenida a los niños y niñas y explicándoles en qué consistirá la misma.

Se les mostrará libros de adivinanzas sencillas, seguidamente se les leerán algunas adivinanzas relacionadas con objetos y comida de nuestro país para que las respondan.

Luego se les invitará a producir adivinanzas y se les propondrá dibujar lo que más les guste. (Consultado en <http://www.adivinancero.com/adivin10.htm>).

### Adivinanzas

Soy la hija del maíz  
Que trajeron a la mesa  
Con mantequilla y con queso  
Soy una sabrosa  
**(Arepas)**  
Neida Atencio



Soy negrita y ovalada  
Y del pabellón criollo  
Soy la gran invitada  
**(Caraota)**  
Maldonado y Meza



Es la altura donde siempre crece  
Luciendo sus flores amarillas  
Pero también baja a la ciudad  
En paquete de sabrosa mantequilla  
**(El Frailejón)**  
Ana Luisa Angulo



Lentes chiquitas,  
jóvenes o viejas:  
si quieres nos tomas  
y si no nos dejas.  
Si quieres la toma y si no las dejas,  
aunque suelen decir que son comida de viejas.  
**(Las lentejas)**



Bolitas pequeñas,  
de metal o de cristal,  
mételas en el hoyo  
y nunca perderás.  
**(Las metras)**



Atada a una cuerda  
volaba y volaba  
y un niño en la tierra  
la sujetaba.  
**(El papagayo)**



Es un bonito juego:  
tú te vas y yo me quedo;  
cuento, cuento, cuento  
y luego voy a tu encuentro.  
**(El escondite)**



Sólo una faja es mi vestido,  
cuando me lo quitan arranco a bailar.  
Pies y manos no tengo,  
pero a los más jóvenes entretengo.  
**(El trompo)**



Para bailar me pongo la capa  
y para bailar me la vuelvo a quitar,  
porque no puedo bailar con la capa  
y sin la capa no puedo bailar.  
**(El trompo)**



Mi cara la tengo sucia  
Y picada de viruelas  
Soy redonda u ovalada  
Y me fritan en cazuela  
**(La papa)**

