

## HACIA LA INDEPENDENCIA

**Objetivo:** Lograr que los niños y niñas al trabajar con actividades referentes a la identidad nacional, lo hagan siempre desde una mirada positiva y con tendencia a lo deseable que influya una aptitud optimista y asertiva por la patria.

### Recursos Materiales:

- 1 Mesa rustica con algunos papeles sobre ella y una pluma
- 1 Silla
- Fondo de escenario: Montañas y el verde de un valle (Simulando el campo de la Batalla de Carabobo).

### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Inducir a los niños y niñas a pensar que, nuestro Libertador se esforzó por nuestra patria, y que vamos hacer esta actividad con sentimiento. La docente también colocará música infantil de fondo para animar la situación.
- Personajes: Simón Bolívar, Superhéroes (Goku, Superman, Batman y todos aquellos que son familiares a los niños y niñas en la actualidad), Un docente, un trabajador (Puede interpretarlo un papá) y un niño.

### Desarrollo de la Actividad:

#### Dramatización

(Los personajes ingresan de a uno, Bolívar se sienta y se levanta a medida que se desarrolla la entrevista)

Superman: ¡Buenos días, Libertador!

Bolívar: (sentado, lo observa detenidamente) Buen día buen hombre.

Superman: Bueno, aquí estoy, como usted sabrá, yo soy un superhéroe muy completo.

No sé si sabe que puedo volar, perforar montañas, levantar cualquier peso... en fin, creo ser persona indicada para formar parte de su misión.

Bolívar: Mire, joven, valoro sus virtudes, pero me parece que usted se siente único y en verdad lo que yo necesito son héroes y no superhéroes. Creo que se ha equivocado de lugar.  
(Superman se retira).

Bolívar: ¡Que pase el que sigue!

Batman: Buen día, general Bolívar.

Bolívar: Buen día, buen hombre, usted dirá.

Batman: Mire, general, en realidad tengo muchas misiones que cumplir en mi ciudad, pero teniendo en cuenta que usted es un paladín de la justicia, me acerqué hasta aquí dispuesto a ayudarlo.

Bolívar: Y...dígame, ¿usted estaría dispuesto a luchar cuerpo a cuerpo con los Españoles, aun sabiendo que su ejército es más grande? ¿Por ejemplo?

Batman: ¿Cuerpo a cuerpo? ¿No puedo traer mi batiarma?. Eso es imposible.

Bolívar: Estimado joven, puede pensarlo. No es necesario que me conteste ahora.

Batman: Sí... si, mejor lo pienso y le contesto más tarde. Hasta pronto. (Aparece en escena Goku, Bolívar se sorprende aún más con este personaje).

Bolívar: Buen día, lo escucho.

Goku: Vengo a ofrecerle mis poderes. Con mis rayos puedo hacer desaparecer todo lo que quiera. Puedo enfrentarme yo solo en batalla y enfrentarme contra un país entero, puedo...

Bolívar: (lo interrumpe) Esta bien, esta bien, jovencito, pero yo no quiero destrucción innecesaria, yo pienso la libertad con justicia, con valor, le agradezco.

(Bolívar quede solo en escena y camina de un lado a otro con gesto de preocupación y desilusión. Entran en escena el docente, el trabajador y el niño)

Bolívar: Y ustedes... ¿que necesitan?

Docente: Venimos a trabajar en lo que necesite.

Trabajador: No tenemos poderes, pero sí tenemos ganas de trabajar para esta tierra.

Niño: Yo puedo encargarme de darle de comer a lo animales.

Docente: Y yo, de hacer las listas para que no falte nada. También puedo curar a los enfermos.

Bolívar: Así me gusta esta es la gente que necesito: gente con valor, simple, que sienta y quiera este suelo como yo lo quiero.

Bolívar: ¡Esta es gente de verdad!

(Estrechan manos y saludos. Se retiran conversando)

Observación: Se pueden agregar tantos superhéroes como conozcan los niños y niñas. El docente escribirá el texto resaltando las virtudes o poderes que lo caractericen. También pueden reemplazarse los personajes de docente, trabajador y niño o niña por otros que consideraren oportunos conforme al lugar donde se vive.



## EL NACIMIENTO DE JESÚS

Objetivo: Que los niños y niñas valoren las tradiciones y costumbres de su región.

Recursos Materiales:

- Cada alumno deberá tener su traje lo cual lo identificará dentro de la actividad.
- Personajes: María, José, Niño Jesús, Ángel Gabriel, posaderos, personas del lugar, pastores, los tres reyes magos.
- Animales: Ovejas, vacas, asno.

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Realizar trabajos individuales y grupales, debe asignar a cada niño y niña su papel dentro de la obra.

Desarrollo de la Actividad:

Primer acto:

(María sentada en una silla, lee. Cuando de pronto aparece el Ángel Gabriel)

Ángel Gabriel: ¡María! ¡El señor está contigo!

María: (Cuando ve al ángel se sorprende).

María: "No tengas miedo María, porque Dios te ama, quedarás embarazada y tendrás un hijo al que le pondrás de nombre Jesús. El mundo ya no será igual y lo llamarán hijo de Dios. Será rey y su reinado no terminará nunca.

María: ¿Cómo podrá suceder esto, si aún no me he casado?

Gabriel: El poder de Dios hará maravillas sobre ti.

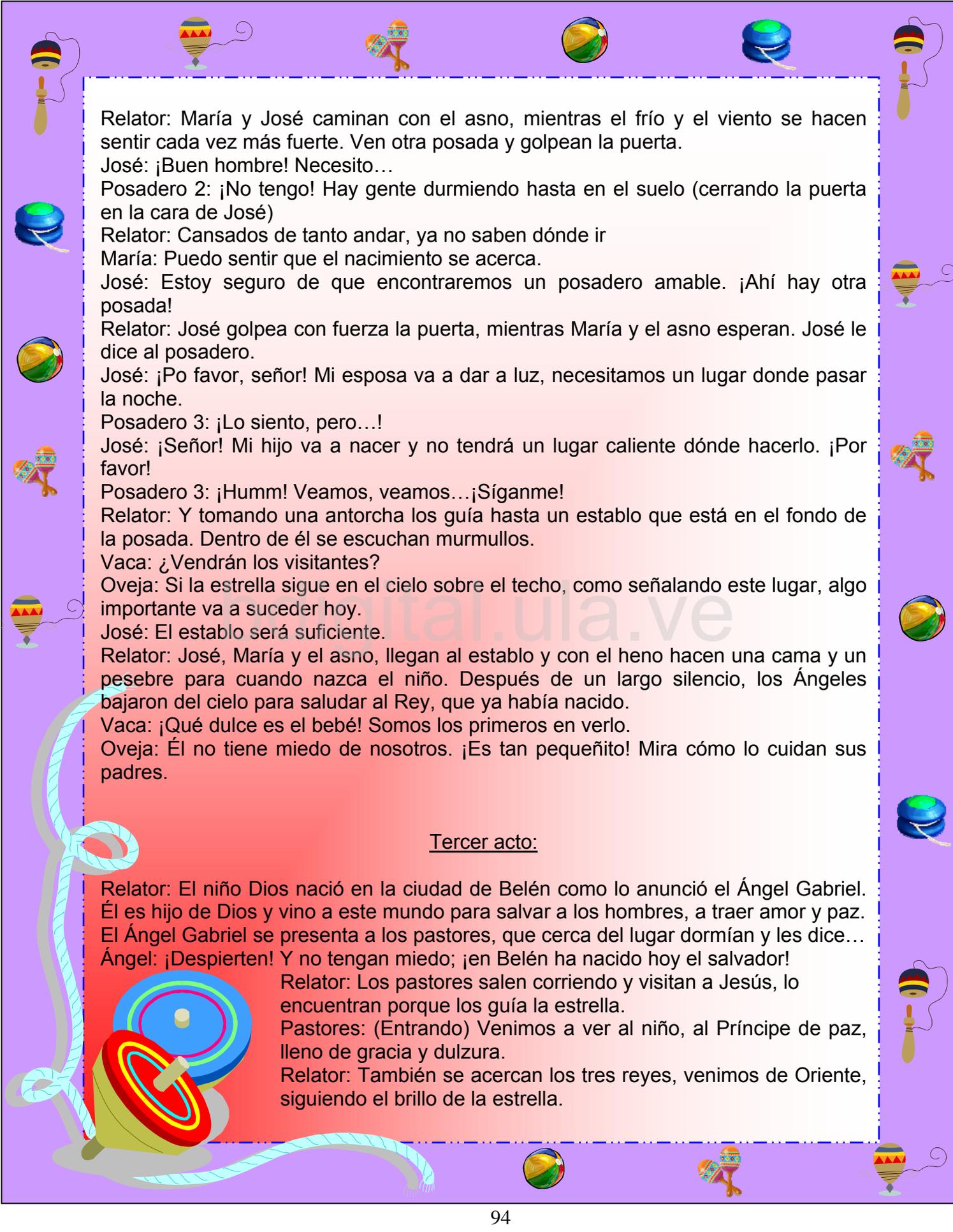
María: yo soy la esclava del seños; que se cumpla en mí según has dicho.

Segundo acto:

Relator: El tiempo pasó, María y José se casaron y viajaron a Belén, para que los censaran. Viajaron: María sobre un asno y José caminando. Cuando llegaron, la ciudad estaba llena de personas y comenzaron a recorrer posadas.

José: (en la puerta de una de ellas le pregunta al primer posadero) ¡Hace frío y es de noche! ¿Podría darme una habitación? Mi mujer espera un bebé.

Posadero: ¡No! ¿No ve que está todo ocupado? Busque en otra posada.



Relator: María y José caminan con el asno, mientras el frío y el viento se hacen sentir cada vez más fuerte. Ven otra posada y golpean la puerta.

José: ¡Buen hombre! Necesito...

Posadero 2: ¡No tengo! Hay gente durmiendo hasta en el suelo (cerrando la puerta en la cara de José)

Relator: Cansados de tanto andar, ya no saben dónde ir

María: Puedo sentir que el nacimiento se acerca.

José: Estoy seguro de que encontraremos un posadero amable. ¡Ahí hay otra posada!

Relator: José golpea con fuerza la puerta, mientras María y el asno esperan. José le dice al posadero.

José: ¡Po favor, señor! Mi esposa va a dar a luz, necesitamos un lugar donde pasar la noche.

Posadero 3: ¡Lo siento, pero...!

José: ¡Señor! Mi hijo va a nacer y no tendrá un lugar caliente dónde hacerlo. ¡Por favor!

Posadero 3: ¡Humm! Veamos, veamos... ¡Sígueme!

Relator: Y tomando una antorcha los guía hasta un establo que está en el fondo de la posada. Dentro de él se escuchan murmullos.

Vaca: ¿Vendrán los visitantes?

Oveja: Si la estrella sigue en el cielo sobre el techo, como señalando este lugar, algo importante va a suceder hoy.

José: El establo será suficiente.

Relator: José, María y el asno, llegan al establo y con el heno hacen una cama y un pesebre para cuando nazca el niño. Después de un largo silencio, los Ángeles bajaron del cielo para saludar al Rey, que ya había nacido.

Vaca: ¡Qué dulce es el bebé! Somos los primeros en verlo.

Oveja: Él no tiene miedo de nosotros. ¡Es tan pequeñito! Mira cómo lo cuidan sus padres.

### Tercer acto:

Relator: El niño Dios nació en la ciudad de Belén como lo anunció el Ángel Gabriel. Él es hijo de Dios y vino a este mundo para salvar a los hombres, a traer amor y paz. El Ángel Gabriel se presenta a los pastores, que cerca del lugar dormían y les dice...

Ángel: ¡Despierten! Y no tengan miedo; ¡en Belén ha nacido hoy el salvador!

Relator: Los pastores salen corriendo y visitan a Jesús, lo encuentran porque los guía la estrella.

Pastores: (Entrando) Venimos a ver al niño, al Príncipe de paz, lleno de gracia y dulzura.

Relator: También se acercan los tres reyes, venimos de Oriente, siguiendo el brillo de la estrella.

Rey Mago I: Vengo de tierras lejanas para visitar al Rey y adorarlo. Le traigo oro de regalo.

Rey Mago II: También vengo a adorarlo y a traerle finos perfumes.

Rey Mago III: Vine a ver el milagro del nacimiento del Rey y le traigo incienso y mirra.

Relator: Los tres le dieron los regalos, dieron gracias y cantaron: "Noche Silenciosa"

### 🎵 Canción 🎵

Noche de paz, noche de amor,  
Todo duerme en derredor.  
Entre sus astros que esparcen su luz  
Bella anunciando al niño Jesús  
Brilla la estrella de paz  
Brilla la estrella de paz.

Noche de paz, noche de amor,  
Todo duerme en derredor  
Sólo velan en la oscuridad  
Los pastores que en el campo están  
Y la estrella de Belén  
Y la estrella de Belén

Noche de paz, noche de amor,  
Todo duerme en derredor;  
sobre el santo niño Jesús  
Una estrella esparce su luz,  
Brilla sobre el Rey  
Brilla sobre el Rey.

Noche de paz, noche de amor,  
Todo duerme en derredor  
Fieles velando allí en Belén  
Los pastores, la madre también.  
Y la estrella de paz  
Y la estrella de paz.



## DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA

Objetivo: Que el niño y la niña conozcan aspectos de la vida y de las costumbres de alguna comunidad originaria de este territorio, además que vivencien su arte a través de actividades.

### Recursos Materiales:

- Yeso, mecate fino, ramas
- Plumas, frutos, tapa plástica

### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Propiciar una leyenda que guarde relación con los habitantes originarios de este continente, debe aclarar interrogantes como: ¿Quiénes son los indígenas? ¿Dónde vivían o viven?, ¿Cuál es su vestimenta?, ¿Qué elaboraban? ¿Quién los descubrió en tierras venezolanas?

### Desarrollo de la Actividad:

#### Móvil étnico

Se dará comienzo a confeccionar el móvil, se coloca yeso sobre una tapa de envase plástico para darle la forma circular, seguidamente se le agregan las hojas secas, plumas, y elementos que prefieras antes de que se seque el yeso. Patinar con tiza y barnizar. Completar con ramas, semillas u otros componentes de la naturaleza.



## LLEGÓ EL CARNAVAL

**Objetivo:** Manifestar interés por compartir con los amigos y adultos sentimientos de alegría y diversión ante situaciones lúdicas como disfrazarse, maquillarse, bailar y sus posibilidades expresivas.

### Recursos Materiales:

- Material fungible.
- Cuentos y láminas.
- Pinturas de maquillaje.
- CD con canciones y música: El payaso, Había una vez.

### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Invitar a los alumnos a que confeccionen sus propios disfraces y adornos, con elementos llamativos que encuentren a su alcance. Organizar una gran fiesta de carnaval en la cual desfilarán para así poder elegir el disfraz más original, el más divertido y el que tenga más colores. (Consultado en la Revista Maestra Primera y Segunda Etapa Año III- N° 17 p. 20)

### Desarrollo de la Actividad:

#### Carroza

Se construye con dos mesas con el tablero apoyado en el piso y unidas con cinta adhesiva. Se cubren con papel crepé de diferentes colores, y se decoran con serpentinas y detalles a elección. Las serpentinas se realizan con tiras de crepé a las que se les riza un extremo con una tijera.

#### Invitación al Carnaval

Se confecciona con tiras anchas de crepé en las que se recortan óvalos donde se colocarán las letras que nos permitan leer "Viva el Carnaval". Se complementa con serpentinas y detalles con mucho color.

### Sombreros

- Con gorros de ducha, decorados con moños de servilletas de colores a los que se le cortan flecos.
- Con un recipiente plástico al que se le adhieren detalles de color realizados con cinta o papel adhesivo y moños de cinta.

### Trajes y Disfraces

Se pueden diseñar y armar con varios materiales, con telas de colores vistosos, con bolsas plásticas de colores, con cartulinas gruesas. Usando la imaginación, los alumnos decorarán sus trajes aplicando tiras de colores diversos, flecos, moños y mucho más. Podrán completarlos con tobilleras, muñequeras, collares y sombreros con un diseño similar al de los trajes.



## GLORIA AL BRAVO PUEBLO

Objetivo: Que los niños y niñas adquieran un sentimiento de valoración positiva hacia los símbolos patrios y elementos que conforman nuestra Identidad Nacional.

Recursos Materiales:

- CD que contenga música de nuestro folklore nacional principalmente la letra y música de nuestros símbolos patrios

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Utilizar instrumentos y materiales tecnológicos como herramienta para el aprendizaje, videos, TV, DVD, CD; debe explicar el tema planteado e ir aclarando las dudas que surjan por parte de los niños y niñas al entonar la canción.



♪ Himno Nacional ♪

Coro  
Gloria al Bravo Pueblo  
que el yugo lanzó  
la Ley respetando  
la virtud y honor.  
(Coro)

I  
¡Abajo cadenas! (bis)  
Gritaba el señor; (bis)  
y el pobre en su choza  
Libertad pidió:  
A este santo nombre  
tembló de pavor  
el vil egoísmo  
que otra vez triunfó.



II

Gritemos con brío: (bis)  
Muera la opresión (bis)  
Compatriotas fieles,  
la fuerza es la unión;  
y desde el Empíreo  
el Supremo Autor,  
un sublime aliento  
al pueblo infundió.  
(Coro)

III

Unida con lazos (bis)  
que el cielo formó, (bis)  
la América toda  
existe en Nación;  
y si el despotismo  
levanta la voz,  
seguid el ejemplo  
que Caracas dio.  
(Coro)

Letra: Vicente Salías  
Música: Juan José Landaeta

## EL ALMA LLANERA

Objetivo: Que el niño y la niña desarrolle su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

Recursos Materiales:

- CD que contenga la música relacionada con nuestro país.

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Conversar sobre lo que se va hacer.
- Plantear la actividad a realizar y dar las debidas orientaciones, ¿Cómo vamos a cantar?, ¿Qué tono de voz vamos a usar?, ¿Cuándo debemos dejar de cantar y cuando comenzar?

Desarrollo de la Actividad:

♪ Alma Llanera ♪

Yoooo, yo nací en esta ribera del Arauca vibrador  
soy hermano de los pumas,  
de las garzas, de las rosas,  
soy hermano de la espuma,  
de las garzas, de las rosas,  
y del sol, y del sol.

Meeee, arrulló la viva diana de la brisa en el palmar,  
y por eso tengo el alma,  
como el alma primorosa,  
y por eso tengo el alma,  
como el alma primorosa,  
del cristal, del cristal.

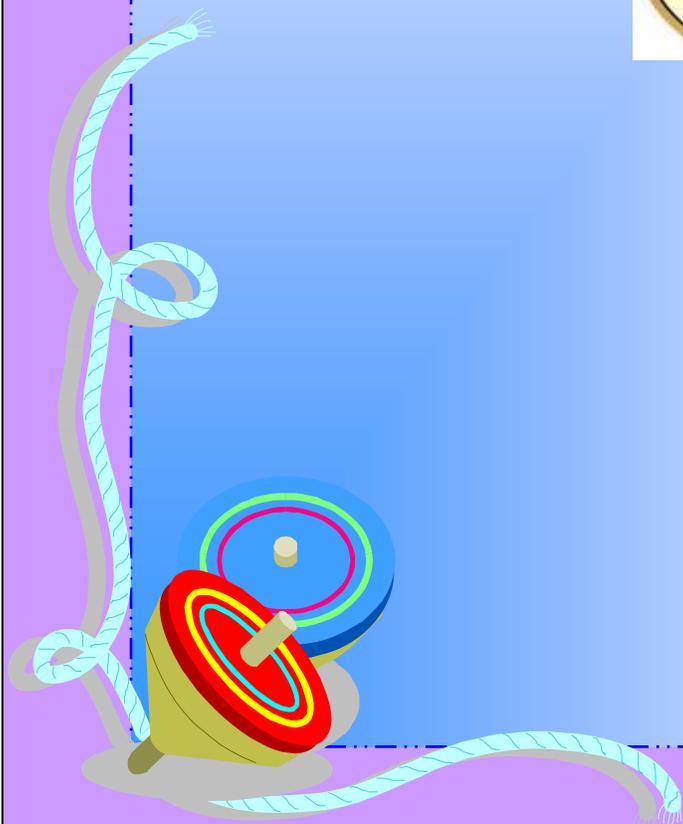
Amo, lloro, canto, sueño  
con claveles de pasión,  
con claveles de pasión,  
Amo, lloro, canto, sueño  
para ornar las rubias crines  
del potro de mi amador.

Yo nací en esta ribera  
del Arauca vibrador  
Soy hermano de los pumas  
de las garzas, de las rosas,  
y del sol...

Letra: Bolívar Coronado  
Música: Pedro Elías Gutiérrez



bdigitala.ve



## PARADURA DEL NIÑO JESÚS

Objetivo: Que los niños y las niñas respeten sus propias costumbres y las de los demás.

### Recursos Materiales:

- Trajes o vestidos
- Personajes: niños y niñas voluntarias
- Pesebre o nacimiento previamente elaborado.
- Músicos o cantantes.

### Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Propiciar a los niños y niñas un espacio seguro y cálido donde puedan lograr el desarrollo de la actividad.
- Explicar el tema planteado e ir aclarando las dudas que surjan por parte de los niños y niñas, en el recorrido del niño Jesús. (Consultado en [http://www.quebec-venezuela.org/article.php3?id\\_article=132](http://www.quebec-venezuela.org/article.php3?id_article=132))

### Desarrollo de la Actividad:

En algunas poblaciones, una persona simula robar la imagen, que permanece escondida por tres días, entonces se negocia con gran ceremonia su devolución por parte de un cortejo integrado por niños ataviados como la Virgen, San José, los Reyes Magos, pastores, ángeles, a quienes se suman las autoridades de la localidad o de la escuela. Esta celebración se llama Robo y búsqueda del Niño. Todas las acciones se acompañan con aguinaldos, romances, décimas y coplas.

La idea popular de representar la vida del infante Jesús sigue con el Robo, Búsqueda y Paradura del Niño. Con lo primero se recuerda al niño perdido y luego hallado por su angustiada madre platicando en el templo con los doctores de la ley.

Este hecho es escenificado mediante la idea de hacer desaparecer o robarse de un pesebre la imagen del Niño, ir la buscando por el pueblo hasta llegar a la casa donde se sabe está. Es un acto de calle, semejante, en esencia, a la búsqueda de posada por parte de San José para el nacimiento de su hijo. El hallazgo del Niño genera toda una fiesta de la que no están excluidas la diversión generalizada.

## Ritual Religioso y Liturgia Popular

La Paradura es una ceremonia en la que predomina un ritual religioso, sustentado, como tal, en una liturgia popular con rezos, cantos y, al igual que en La Búsqueda, con un alto sentido colectivo. Se lleva a cabo en casi todas las poblaciones de los estados Mérida, Trujillo y Táchira. De manera menos masificada, en otros lugares del país donde la inmigración de andinos es significativa. En principio es una fiesta de origen colonial de confraternización. Previo a la celebración son elegidos los padrinos, que están comprometidos a surtir con velas, chucherías, bizcochuelos, botellas de vino la celebración.

Todo se inicia con el Robo del Niño. La ceremonia se inicia con el reparto y encendido de velas comunes y corrientes entre los presentes; a los padrinos (niños y niñas) les corresponden las más grandes y adornadas. Todos rodean el pesebre y frente a él se paran los padrinos con un pañuelo o una cesta en sus manos, mientras los cantores entonan:



Ya vamos pastores,  
vamos a adorar  
al recién nacido  
que está en el portal.  
Venid pastorcillos,  
vamos a adorar  
al rey de los cielos  
que ha nacido ya.

Todos se arrodillan y los cantores prosiguen:

En rústico techo  
abrigo le dan,  
por cuna un pesebre,  
por templo un portal.  
En lecho de paja  
desnudito está,  
quien velas estrellas  
a sus pies brillar.

## La Procesión

Pasado un momento, uno de los padrinos toma la imagen del Niño, la coloca en el lienzo o cesta y sujetando cada quien comienza la procesión o paseo por la sala, pasillos de las casas o las calles cercanas, entre cohetes y triquitraquis, mientras se canta:

Vámonos padrinos,  
vamos a Belén  
a pasear al Niño  
para nuestro bien.  
Los padres del Niño  
se están admirando  
de ver a su infante  
que lo están paseando.

Se regresa entonces al pesebre, los padrinos besan la imagen y luego la dan a besar al resto de la concurrencia y los cantadores entonan:

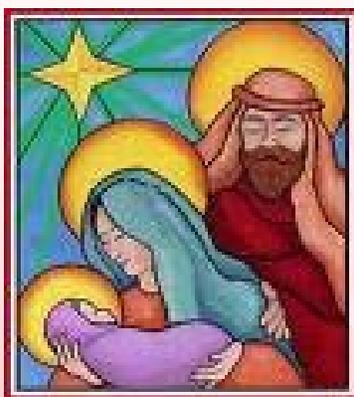
¡Dichosos padrinos  
qué dicha tendrán  
han paseado al Niño  
por todo el zaguán!

Uno de los padrinos, entonces, toma la imagen y la coloca de pie en el pesebre, entre la Virgen y San José. En algunos sitios los padrinos entregan al Niño a la dueña de la casa que es quien hace La Paradura. Al terminar la ceremonia se agasaja a la concurrencia con bizcochuelos y vino, para dar inicio a la adoración, las peticiones, el rosario, las letanías y el bendito.

Cuando se comienzan las coplas laudatorias, al niño se le coloca una moneda en un platillo y se recitan versos como:

A esta paradura he venido  
por la pura devoción,  
al Niño Jesús yo beso  
con todo mi corazón.  
¡Con qué dolor me despido  
y en dejarte allí parado,  
siendo el Mesías verdadero  
por un ángel anunciado!

Luego de estos cánticos comienzan las peticiones, donde se alaban las virtudes del Niño y le piden salud, bienestar y seguridad para el nuevo año y se termina con un rosario cantado y los misterios gozosos. A pesar de que esta fiesta es propia de la región andina, se celebra también en Biscucuy (Portuguesa); Barinitas (Barinas); Punto Fijo (Falcón); por la influencia de familias andinas en estas regiones.



bdigital.ula.ve

## ¿JUGAMOS CON COLAS Y PICOS? ¡UN TURPIAL!

Objetivo: Reconocer y fortalecer el valor que tienen los símbolos naturales dentro del patrimonio nacional.

### Recursos Materiales:

- Cartulinas gruesas de colores amarillo, negro y naranja
- Grapas o pegamento fuerte.
- Alas artificiales
- Materiales variados como: Temperas, colores, papel rasgado, lápiz, entre otros.
- Póster con la imagen del Ave.

### Estrategia Didáctica:

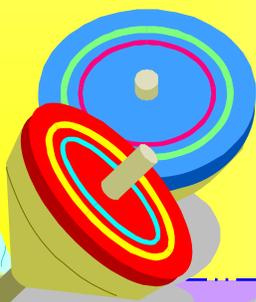
La docente debe:

- Estimular a los niños y niñas al cuidado del ambiente, reconocer la importancia de vivir en un ambiente sano, con una buena flora y fauna.
- Proporcionarle al alumno materiales diversos para que al finalizar la actividad del traje del turpial dibuje y represente de manera natural al ave nacional.

### Desarrollo de la Actividad:

La docente tendrá previamente los moldes elaborados semejando un turpial, la máscara con un pico largo y una cresta singular. Dos alas y una cola ejemplar. Cada niño y niña adornará su traje lo más parecido a nuestra ave nacional, con ayuda de la docente y un póster que estará a la vista en el centro del aula de clase.

Será una experiencia sumamente divertida, ya que, acompañados de música acorde con la ocasión, compartiremos juntos, corros, abrazos con los miembros del salón. De esta manera se estará representando, así, un "pedacito" de nuestro hermoso TURPIAL.



## ¡HERMOSO POEMA!

Objetivo: Escuchar atentamente y expresarse en forma oral de manera comprensible en cuanto a la pronunciación y articulación, utilizando un vocabulario y estructuras orales adecuadas a su edad.

Recurso Material:

- Texto donde este transcrito el poema a Venezuela

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Fortalecer en el niño y la niña que se exprese oralmente a través de las rimas, poesías, canciones adivinanzas promoviendo la participación e intervención dentro del aula de clase.

Desarrollo de la Actividad:

### Poema a Venezuela

(Ernesto Luis Rodríguez)

La gloria como atavío,  
de Araguañey, la ternura,  
abre un rosal la cintura  
y su garganta es un río.  
La viste un cielo bravío  
de vivo azul transparente.  
La mano resplandeciente  
de libertarios manojos.  
De Catatumbo los ojos,  
de Mar Caribe la frente.

La bruma arriba desvela  
sus avileños fulgores,  
y cinta de tres colores  
sobre los rizos le vuela.  
Se cubre la piel canela  
con fino encaje de brisa.  
Su heroica raza mestiza  
causa en América asombro.  
De cordilleras el hombro,  
de frailejón la sonrisa.

De medanales el cuello  
y de Amazonas el talle,  
la dulce Virgen del Valle  
le pone lindo el cabello;  
y en luminoso destello,  
Delta Amacuro en la mano,  
hace que el cielo lejano  
sobre el Atlántico vuelva.  
Tiene latidos de selva,  
tiene pulmones de llano.



## EN VENEZUELA

Objetivo: Favorecer en el niño y la niña la comunicación, la expresión de ideas y sentimientos a través de la música.

Recursos Materiales:

- Reproductor de CD
- CD con el fondo musical con que se va a trabajar

Estrategia Didáctica:

La docente debe:

- Representar el valor y amor a su patria, enseñar a querer nuestra nación, dar instrucciones de cómo cuidar y mantener dotado de hermosura nuestro país.



Llevo tu luz y tu aroma en mi piel  
y el cuatro en mi corazón  
llevo en mi sangre la espuma del mar  
y tu Horizonte en mis ojos...

No envidio el vuelo ni el nido al turpial  
soy como el viento en la mies  
siento el caribe como una mujer  
soy así que voy a hacer...

Soy desierto, selva, nieve y volcán  
y al andar dejo mi estela  
el rumor del llano en una canción  
que me desvela...

La mujer que quiero tiene que ser  
corazón, fuego y espuela  
con la piel tostada como una flor  
de Venezuela...

Con tu paisaje y mis sueños me iré  
por esos mundos de Dios  
y tus recuerdos al atardecer  
me harán más corto el camino...

Entre tus playas quedó mi niñez  
tendida al viento y al sol  
y esa nostalgia que sube a mi voz  
sin querer se hizo canción...

De los montes quiero la inmensidad  
y del río la acuarela  
y de ti los hijos que sembrarán  
nuevas estrellas...

Y si un día tengo que naufragar  
y el tifón rompe mis velas  
enterrad mi cuerpo cerca del mar  
en Venezuela ...

[bdigital.ula.ve](http://bdigital.ula.ve)

Letra y Música: Pablo Herrero y José Luis Armentero.



## RECOMENDACIONES A LAS DOCENTES

A continuación se mencionan una serie de recomendaciones para que la docente las ejecute con los niños y niñas dentro y fuera del aula:

- Utilizar espacios amplios y adecuados para realizar las actividades cómodamente.
- Trabajar con material concreto (fichas, granos, piedritas)
- Entregar material para recortar y pintar.
- Afianzar diariamente los contenidos dados y promover la participación.
- Relatar las experiencias vividas por los alumnos para compartir ideas en grupo.
- Escribir, leer e ilustrar.
- Plantear actividades y dar las debidas orientaciones.
- Preparar espacios dentro y fuera del aula para fortalecer la Identidad Nacional.
- Planificar visitas a lugares significativos para nuestro país.
- Dibujar y colorear.
- Ver videos, escuchar música donde los niños y niñas puedan tener relación con el patrimonio nacional.
- Estimular al niño y la niña para que comparta sus experiencias en forma oral.
- Hacer momentos armónicos para que el niño y la niña al momento de entonar canciones pierdan el miedo escénico y se expresen con claridad.
- Conversar sobre lo que se va hacer.
- Plantear actividades a realizar y dar las debidas orientaciones.
- Conversar con los niños y las niñas sobre sus intereses.
- Permitir la intervención de cada infante para conocer los intereses y aprendizajes previos.
- Seleccionar materiales variados.
- Propiciar a los niños y niñas un espacio seguro y cálido donde puedan lograr el desarrollo del juego o actividad.
- Explicar el tema planteado e ir aclarando las dudas que surjan por parte de los niños y niñas.
- Estar en contacto directo con la naturaleza.
- Dar charlas para esclarecer algunos temas que guardan relación con la Identidad Nacional.
- Valorar el lenguaje como medio para establecer relaciones con los demás.
- Experimentar por grupos pequeños.
- Planificar antes de llevar a cabo una actividad.

## Referencias Bibliográficas

Arias, G. (2006). *Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. (5ª ed.) Caracas

Alunes, A. (2003). *La enseñanza de la Identidad Nacional a través de la literatura infantil una propuesta metodológica para el preescolar*. Memoria para optar al título de licenciada en preescolar, Escuela de Educación, Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

Acosta Saignes, M. *Estudios de Folklore Venezolano*. Universidad Central de Venezuela, Caracas. 1962.

Amodio E. *La Artesanía Indígena en Venezuela*. Consejo nacional de la Cultura. Caracas. 1999.

Aretz, I. *La Artesanía Folklórica de Venezuela*. Ediciones del Cuatricentenario de Caracas. 1967.

*Atlas de tradiciones venezolanas*. Ediciones de El Nacional y Fundación Bigott, Caracas, 1998.

Blanco (2004). *Angelitos negros y otros cantares*. Caracas Venezuela. Ediciones María Di Mase.

Bernardo S, (2000) *¿Hay patria que defender? La identidad nacional frente a la globalización*, CED, Santiago.

Carreras, LL (1995) *Cómo educar en valores. Materiales, Textos, Recursos, Técnicas*. Ed. narcea, Madrid.

Calcaño J. *La Ciudad y su Música. Crónica Musical de Caracas*. Editorial Fundarte. Caracas. 1980.

Castellón, H (1987). *Enciclopedia Popular Venezolana*. Esto es Venezuela.

Colina P (1988). *Historia e Identidad Nacional*. Maracaibo: Universidad del Zulia.

Cornejo, M (1996) *Colombia únete a la excelencia*. Intes

Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas, Diciembre. (1999)

Congreso de la República Bolivariana de Venezuela (1991). Cátedra Parlamentaria. Vol. IV. La Identidad Nacional. Ediciones del Congreso de la República. Caracas. S/A.

Diccionario de Historia de Venezuela. Fundación Polar. 4 tomos. Caracas 1997.

Diccionario de Venezolanismo. Universidad Central de Venezuela. Academia venezolana de la lengua. Fundación Edmundo y Hilde Schonoegass. 3 tomos. Caracas. 1993.

Domínguez, L (1969). *Fiestas y danzas folklóricas de Venezuela*. Monte Ávila Editores. Caracas.

Enciclopedia de la Música de Venezuela. Fundación Bigott. Caracas. 1998.

Fuentes, C. (1992). *Fiestas Tradicionales de Venezuela*. Fundación Bigott, Caracas.

Gasparin, G. (1986). *Arquitectura Popular de Venezuela*. Fundación Eugenio Mendoza. Caracas.

Gerber (2001).  
<http://74.125.155.132/search?q=cache:YCtVEKZUs8oJ:es.geocities.com/oficinadelcronista/TAMUNANGUE.doc+gerber+2001+identidad+nacional+y+el+aspecto+cognitivo&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ve>

Graterol, T. (2001). *Los Proyectos Pedagógicos del Aula y la Enseñanza de la Historia de Venezuela en la Segunda Etapa de la Educación Básica*. (Tesis) Universidad de Los Andes. Trujillo. Venezuela.

Gonzales, S. (1999). *Nuevas Tecnologías y Formación Continua. Algunos Elementos para la Reflexión. , Nuevas Tecnologías en la Formación Flexible y a Distancia*, Edutec'99. Kronos. Sevilla.

Hernández, R (1991). *Metodología de la Investigación*. Ed. Mc. Graw-Hill. México.

Hevia, P. (1999). *Propuesta Educativa para la Recuperación de la Memoria Cultural en el Nivel Preescolar*. (Tesis) Universidad de Los Andes. Táchira. Venezuela.

Leyes y Decretos de Venezuela. Biblioteca de la Academia De Ciencias Políticas y Sociales. Serie República de Venezuela. Caracas. 1982.

Ley Orgánica de Educación. Caracas, Septiembre 2009.

Maestra Jardinera. (2009). Revista de la Maestra Preescolar. Año XIV. N° 145.

Maestra de Primera y Segunda Etapa. Año I. N° 4

Maturana, H (1996). *Amor y juego, fundamentos olvidados de lo humano*. Instituto de Terapia Cognitiva. Santiago de Chile

Maldonado, N. y Mesa F. (2003). *Literatura Infantil Venezolana, una estrategia para construir la identidad nacional en niños y niñas de edad preescolar*. Escuela de Educación, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2000). Currículo Básico Nacional del Nivel de Educación Inicial. Modelo Normativo. Caracas, Venezuela.

Montenegro, J. (1974). *Francisco Fajardo y la fundación de Caracas*. Concejo Municipal de Caracas. Caracas.

Montero, M. (1996). *Antropología – Tradición-Cultura Popular*. Revista Bigott N39, Julio-Agosto-Septiembre.

Molina, A. (1993). *Importancia del Educador de Preescolar y la Identidad Nacional*. Universidad del Zulia.

Montilva, A. (1984). *Análisis Estadístico de la Actitud hacia la Identidad Nacional Venezolana*. (Tesis). Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

Morón, G. (1970). Historia de Venezuela. Edición exclusiva para Enciclopedia Británica de Venezuela, CA. Italgráfica. Caracas.

Peralta, M (2007). *Tendencias y desafíos de la educación infantil en el siglo XXI. Una mirada desde Latinoamérica. Conferencia presentada en el I Curso Internacional Repensando la Educación Infantil.* Universidad Central, Santiago de Chile.

Perdomo, L. (1996). *Fomento de Actividades Folklóricas dentro del Aula para el Desarrollo de La Identidad Nacional.* Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay, Venezuela.

Quintero, M (2000). *Identidad y Alteridades AVEPSO.* Mérida.

Quiñónez, A. y Dávila, N. (2003). Rescate de las fechas patrias en el preescolar “*La Historia Patria en manos de los niños*”, Escuela de Educación, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Ramón, L. (1972). *Teatro Popular Venezolano.* Instituto Andino de Artes Populares. Sede Nacional de Venezuela, Caracas.

Recetas Tradicionales de Venezuela. Instituto Nacional de Nutrición. Fundación Cavendes. Caracas.

Revista Maestra Primera y Segunda Etapa, Año III. Nº 17

Romero, L. (1955). *Dimensión Física y Espiritual de la Patria. Síntesis de Historia.* Maracaibo.

Romero, M (1971). *Agenda Histórica y Turística de Venezuela*. Edigraph. Caracas.

Romero, M. (1995). *Que Celebramos Hoy. El Libro de las Efemérides Venezolanas*. Italgráfica, Caracas.

Sanoja, M. (1993) *Orígenes de Venezuela. Comisión Presidencial del V Centenario*. Editorial Centauro. Caracas.

Subsistema de Educación Nacional Bolivariana. Caracas. Septiembre 2007.

Tamayo, F. (1987). *Léxico Popular Venezolano*. Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Vargas, A. (2002), *Estrategia de la Resistencia Cultural en Venezuela*. Fondo Editorial Tropykos.

Venegas, F. (1995). *53 Nombres de Poetas Venezolanos*. Ediciones de la Casa Bello. Colección Zona Tórrida, nº 15. Anauco Ediciones, CA. Caracas.

## Paginas Web

<http://www.monografias.com/trabajos49/identidad-nacional-venezuela/identidad-nacional-venezuela2.shtml>.

<http://www.wikipedia.com>. Cultura Venezolana.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Bandera\\_de\\_Venezuela](http://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Venezuela)

[http://docs.google.com/gview?a=v&q=cache:WZ6k7FF9tysJ:www.serbi.luz.edu.ve/pdf/ed/v12n1/art\\_06.pdf+identidad+nacional+articulos&hl=es&gl=ve](http://docs.google.com/gview?a=v&q=cache:WZ6k7FF9tysJ:www.serbi.luz.edu.ve/pdf/ed/v12n1/art_06.pdf+identidad+nacional+articulos&hl=es&gl=ve)

[http://www.slideshare.net/vicente\\_cvc/fundamentos-legales](http://www.slideshare.net/vicente_cvc/fundamentos-legales)

<http://www.monografias.com/trabajos49/identidad-nacional-venezuela/identidad-nacional-venezuela2.shtml>.

<http://hiper-textos.mty.itesm.mx/num4centeno.html>

<http://blog.pucp.edu.pe/item/5913>

[http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil\\_arte7.html](http://www.gobiernoenlinea.ve/venezuela/perfil_arte7.html)

<http://www.oresteplath.cl/antologia/origyfolc21.htm>

[http://www.tebytib.com/gest\\_web/proto\\_Seccion.pl?rfID=24&arefid=128](http://www.tebytib.com/gest_web/proto_Seccion.pl?rfID=24&arefid=128)

<http://www.rayuela.org/nombreynac/derecuento4.html>

<http://www.emagister.com/la-aventura-cafe-obra-para-titeres-cursos-644081.htm>

<http://www.adivinancero.com/adivin10.htm>

[http://www.catedrabolivariana.org/14\\_cuentos\\_para\\_ti\\_3.html#pequeno](http://www.catedrabolivariana.org/14_cuentos_para_ti_3.html#pequeno)

<http://grupoliterariobabandi.obolog.com/tio-tigre-tio-conejo-230884>

[http://www.quebec-venezuela.org/article.php3?id\\_article=132](http://www.quebec-venezuela.org/article.php3?id_article=132)

<http://www.rena.edu.ve>

<http://patriciospq.com.ar>

<http://74.125.155.132/search?q=cache:YCtVEKZUs8oJ:es.geocities.com/oficinadelcronista/TAMUNANGUE.doc+gerber+2001+identidad+nacional+y+el+aspecto+cognitivo&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ve>

bdigital.ula.ve

# ANEXOS



bdigital@ula.ve





UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR  
MÉRIDA-VENEZUELA

**CUESTIONARIOS DIRIGIDOS A DOCENTES DE EDUCACIÓN  
PREESCOLAR DEL MUNICIPIO LIBERTADOR DEL ESTADO MÉRIDA**

**Tesistas:** Colmenares M. Lupe  
Pereira P. Linda F.  
**Tutor:** Prof. José G. Fonseca

Mérida, Junio 2009

**CUESTIONARIO N° 1**  
**“PERSONAL-INDIVIDUAL”**

## CUESTIONARIO N° 1

A continuación le haremos unas preguntas que tienen relación con la Identidad Nacional. Le agradecemos las responda con la mayor sinceridad. En ningún momento esta información le perjudicará, ya que es para uso estrictamente académico y servirá de ayuda para los docentes, niños y niñas de Educación Preescolar.

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Cédula de Identidad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Lugar de Nacimiento: \_\_\_\_\_ Nacionalidad: V\_\_ E\_\_

¿Estaría Esta usted dispuesto a cambiar de Nacionalidad? Si: \_\_\_ No: \_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_ Lugar \_\_\_\_\_

Señale con una X el tipo de material de lectura que usted usa frecuentemente:

Periódicos: V: \_\_\_ E: \_\_\_ ¿Cuáles?: \_\_\_\_\_

Revistas: V: \_\_\_ E: \_\_\_ ¿Cuáles?: \_\_\_\_\_

Libros: V: \_\_\_ E: \_\_\_ ¿Cuáles?: \_\_\_\_\_

Cite los programas de televisión que usted suele ver:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Cite los programas de radio que usted suele escuchar:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

¿Le gustaría a usted contar con un manual de estrategias didácticas con actividades para fomentar la Identidad Nacional en los niños y niñas?

Si:  No:

**CUESTIONARIO N° 2**  
**“ESTRATEGIAS-INSTRUMENTOS”**

## CUESTIONARIO N° 2

En este cuestionario deseamos conocer todos los elementos que usted emplea dentro y fuera del aula, relacionados con la Identidad Nacional. Su tarea consiste en colocar una X dentro del círculo con la respuesta correcta.

Ejemplo:

Las estrellas de la Bandera de La República Bolivariana de Venezuela simbolizan ocho provincias:

Si:  No:

1. ¿Respeto usted el uso de los símbolos patrios en el aula de clase?

Si:  No:

2. ¿Cuenta usted con algún símbolo patrio dentro del aula de clase?

Si:  No:

3. ¿Realiza actividades para fomentar los símbolos patrios dentro del aula?

Si:  No:

4. ¿Cuenta con un espacio adecuado para promover la Identidad Nacional?

Si:  No:

5. ¿Dentro del aula de clase existen juegos y juguetes tradicionales?

Si:  No:

6. ¿Utiliza usted la literatura venezolana para propiciar en los niños y niñas la Identidad Nacional?

Si:  No:

7. ¿Esta dotada el aula de clase con instrumentos musicales venezolanos?

Si:  No:

8. ¿Ha realizado con los niños y niñas algún tipo de baile venezolano?

Si:  No:

9. ¿Haz planificado una actividad donde los niños y niñas elaboren y degusten alguna comida de Venezuela?

Si:  No:

10. ¿Emplea usted alguna estrategia para dar a conocer los símbolos naturales de Venezuela?

Si:  No:

**CUESTIONARIO N° 3**  
**“CONOCIMIENTOS”**

### CUESTIONARIO N° 3

En este cuestionario le hacemos varias preguntas sobre sus conocimientos acerca de la Identidad Nacional. Su tarea consiste en colocar una X en el círculo de la respuesta que desee seleccionar.

Ejemplo: La fiesta en honor a la Virgen de la Chiquinquirá se celebra el:

24 de Diciembre

15 de Agosto

18 de Noviembre

1. ¿Quién compuso la letra del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela?

Vicente Salías

Raúl Leoni

Simón Rodríguez

2. ¿En qué ocasiones se iza la Bandera de la República Bolivarianas de Venezuela?

Semana Santa

Celebraciones Nacionales

Navidad

3. ¿Cuántas estrellas tiene la Bandera de la República Bolivariana de Venezuela?

8 Estrellas

7 Estrellas

9 Estrellas

4. La fiesta de Nuestra Señora de Coromoto se celebra el:

8 de Agosto

21 de Septiembre

05 de Septiembre

5. Los chimbángueles son un conjunto de:

Tambores

Charrasca

Flauta de pan

6. Las totumas son utilizadas como material artesanal para fabricar:

Cinturones

Estuches

Maracas

7. En la cocina tradicional encontramos elementos indígenas como:

Yuca

Caña de Azúcar

Pan de Trigo

8. Las fibras naturales tejidas son usadas en elaboración de:

Canastos

Libros

Vasos

9. El Joropo ha recibido el calificativo de:

Baile ancestral

Baile Nacional

Baile espiritual

10. ¿En qué año se izo la primera Bandera en territorio venezolano?

1820

1806

1890

bdigital.ula.ve

**CUESTIONARIO N° 4**

**“PREFERENCIAS”**

bdigital.ula.ve

## CUESTIONARIO N° 4

En este cuestionario le hacemos varias preguntas sobre sus gustos personales cuando va de compra. Su tarea consiste en colocar una X en el círculo que queda al lado de la compra que más le agradaría hacer entre las que le proponemos:

Ejemplo: Si tiene que comprar un caucho preferiría el fabricado en:

- Venezuela
- Colombia
- Estados Unidos

Si usted coloca una X en el cuadro que va al lado de Colombia significa que esa es la compra que más le gusta entre las tres propuestas.

1. Refrescos:

- Coca cola
- Agua de coco
- Pepsi-cola

2. Novelas:

- Cien años de soledad

El quijote

Doña Bárbara

3. Comida:

Pasticho

Arroz chino

Pabellón criollo

4. Frutas:

Nueces

Almendras

Mangos

5. Merienda:

Hamburguesa

Perro Caliente

Arepa

6. Motivo Navideño:

- Pesebre
- Árbol de navidad
- San Nicolás

7. Juguetes:

- Japonés
- Venezolano
- Americano

8. Dulce:

- Turrón español
- Arequipe
- Higo

9. Instrumento Musical:

- Guitarra

Cuatro

Violín

10. Cuentos:

Superman

El pato Donald

Tío tigre y tío conejo

bdigital.ula.ve

**CUESTIONARIO N° 5**  
**“FOLKLORE NACIONAL”**

bdigital.ula.ve

## CUESTIONARIO N° 5

Las preguntas de este cuestionario se refieren al folklore de Venezuela. Su tarea consiste en colocar dentro de un círculo una y solo una de las letras: la que según su opinión, responda mejor a la pregunta:

1. El traje típico nacional, se llama:

- a) Liquiliqui
- b) Blue jeans
- c) Paltó
- d) Guayaberas
- e) Guayuco

2. El baile típico nacional es:

- a) La salsa
- b) El merengue
- c) El rock-and-roll
- d) El joropo
- e) La cumbia

3. La patrona de Venezuela es la Virgen de:

- a) El Valle
- b) La Chinita
- c) La Coromoto
- d) El Carmen
- e) Fátima

4. Nuestro árbol nacional es:

- a) Bucare
- b) Samán
- c) Cedro
- d) Pino
- e) Araguaney

5. Nuestra flor nacional es:

- a) La rosa
- b) La orquídea
- c) El clavel
- d) La margarita
- e) La cayena

6. Nuestra ave nacional es:

- a) La garza
- b) El canario
- c) El perico
- d) El turpial
- e) El zamuro

7. El juego característico de la semana santa en Venezuela, es:

- a) El trompo
- b) Patinaje
- c) Ludo
- d) Ajedrez
- e) Dama china

8. El traje típico de la india goajira es:

- a) La ruana
- b) La manta
- c) El kimono
- d) Falda con faralao
- e) Guayuco

9. Un baile típico de Los Andes venezolanos es:

- a) Los diablos danzantes de yare
- b) El carite
- c) El maremare
- d) Los vasallos de la candelaria
- e) El mampulorio

10. De las siguientes piezas musicales, una ha sido considerada el segundo himno nacional de Venezuela:

- a) La gaita zuliana
- b) El polo margariteño
- c) El alma llanera
- d) El pajarillo
- e) El gloria al bravo pueblo





246	LIBERTADOR	Osuna Rodríguez	OD0240141 2	141384	E. I. NAC. BOLIV. NIÑA AVELINA GIL	1	NACIONAL	MORAN DE M. YARLENE	J. J. OSUNA RODRIGUEZ	CALLE 8, PARTE MEDIA	ALADO E. B. LOS CUROS									
247	LIBERTADOR	Osuna Rodríguez	OD0258141 2	141385	E. I. SIMONCITO VIRGEN DE LAS NIEVES	1	ESTADAL o DISTRITAL	ARAUQUE DE R. CARMEN E.	LOS CUROS	PRINCIPAL	FINAL	2	MODULO DE SERVICIO							
254	LIBERTADOR	Milla	OD1287141 2	141553	E. I. LA MILAGROSA	1	NACIONAL	PERALDOZA S. BELTY M.	BARRIO LA MILAGROSA	CALLE PRINCIPAL										
255	LIBERTADOR	Jacinto Plaza	PD04111412	141654	E. I. LAS HORMIGUITAS	1	NACIONAL	ANDRES VARGAS	CINCO AGUILAS BLANCAS	CALLE PRINCIPAL, 5 AGUILAS			DETRAZ DEL CDI							
256	LIBERTADOR	El Llano	PD02771412	141663	PRIVADA VIRGEN DE LAS NIEVES	1	PRIVADA	ROSA VIELMA	PASEO LA FERIA	AV. DOMINGO PERA										
257	LIBERTADOR	Domingo Peña	OD0271141 2	141664	E. I. NAC. JARDIN DE INFANCIA SAN JOSE OBRERO	1	NACIONAL	SANDINA GALLO	CAMPO DE ORO	HUMBERTO TEJERA	CAMPO DE ORO	SAN JOSE OBRERO								
272	LIBERTADOR	Lasso de la Vega	OD1289141 2	141698	E. I. EST. PEDREGOSA ALTA	1	ESTADAL o DISTRITAL	ARAUQUE DE R. CARMEN E.	PEDREGOSA ALTA	AV. LA PEDREGOSA ALTA										
278	LIBERTADOR	Alías	OD1271141 2	141750	E. I. NAC. AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO 1	1	NACIONAL	BAUSA S FANNY R	BARRIO BELEN	8	PASAJE MARIA SIMONA	CASA Nº 58								
305	LIBERTADOR	Mariano Picón Suárez	OD1275141 2	141793	E. I. NAC. BOLIV. EL LLANO	1	NACIONAL	VAZQUEZ, MARY	LOS SAUZALES	CALLE PPAL LOS SAUZALES										
306	LIBERTADOR	Jacinto Plaza	OD1278141 2	141827	E. I. EL PUMAROSO	1	NACIONAL	FUMERO CRISALIDA LINDA	CINCO AGUILAS BLANCAS	PRINCIPAL	C. D. I.									
308	LIBERTADOR	Jacinto Plaza	OD1279141 2	141828	E. I. NAC. LA PAZ	1	NACIONAL	FUMERO CRISALIDA LINDA	CINCO AGUILAS BLANCAS	PRINCIPAL	C. D. I.									
312	LIBERTADOR	Caracciolo Parra Pérez	OD0835141 2	141836	E. I. MUNIC. PARQUE CIUDAD DE LOS NIÑOS	1	MUNICIPAL	GUTIERREZ YUSBELLY	SI	EZZO VALERI	AV. LAS AMERICAS									
313	LIBERTADOR	Mariano Picón Suárez	PD00591412	141844	E. I. PRIV. MARIA AUXILIADORA	1	PRIVADA	GARRIDO O. ANA Y	COMPLEJO SOCIAL	AV. LOS PROCESOS										
318	LIBERTADOR	Gonzalo Picón Fajares	OD1525141 2	141901	E. I. NAC. EL VALLECITO - NER 094	1	NACIONAL	PAREDES AMADEO	EL VALLECITO	VIA PRINCIPAL										
332	LIBERTADOR	Osuna Rodríguez	OD1588141 2	141960	E. I. NAC. POZO AZUL	1	NACIONAL	MORAN YARLENE	LOS CUROS. PARTE ALTA	PRINCIPAL										
333	LIBERTADOR	Caracciolo Parra Pérez	OD1636141 2	141965	E. I. PRIV. SUB. ME A. M. E. P. A. N. E	1	PRIVADA	SAJAS MARIA	BELENSATE	AV. 1 CALLE 1										
335	LIBERTADOR	El Momo	OD1575141 2	141967	E. I. EL HATO DE LAS PEREZ, N. E. R. 003	1	ESTADAL o DISTRITAL	SANCHEZ ENEIRO	EL HATO DE LAS PEREZ	EL MORRO										
349	LIBERTADOR	Juan Rodríguez Suárez	PD15831412	142038	E. I. PRIV. PADRE DOMENICO MASI	1	PRIVADA	SOLIMAR DEL CARMEN RUIZ R.	CANONIGO UZZATEGUI	AV. 4 CANONIGO UZZATEGUI			168							
352	LIBERTADOR	Jacinto Plaza		142073	PREESCOLAR HOMERIN	1	NACIONAL	CHIARELLI MARISELA	SECTOR LA CARBONERA											
355	LIBERTADOR	Juan Rodríguez Suárez	OD1611141 2	142103	E. I. PRIV. TERESA TITOS	1	PRIVADA	GAMEZ ALIX SUSAN	LA SABANA	FINAL CALLE TUANA										