



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**EL DESARROLLO ENDÓGENO COMO ESTRATEGIA PARA  
FOMENTAR LA VALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, A  
TRAVÉS DE UN BAILE POPULAR**

**AUTORAS:**

Montilla T, Lenis B.

C.I: 16.465.602

Reyes de V, Carmen V.

C.I: 14.150.778

**TUTORA:**

Profesora: Carmen Araujo

C.I: 9.320.430

**Trujillo, Febrero 2012**



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**  
**TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**EL DESARROLLO ENDÓGENO COMO ESTRATEGIA PARA  
FOMENTAR LA VALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, A  
TRAVÉS DE UN BAILE POPULAR. (CASO: 6º GRADO DE LA ESCUELA  
BOLIVARIANA “JUAN IGNACIO MONTILLA”. MUNICIPIO  
PAMPANITO, PARROQUIA PAMPANITO, ESTADO TRUJILLO)**

**(Como requisito académico para optar al título de Licenciadas en Educación.  
Mención Básica Integral)**

**AUTORAS:**  
Montilla T, Lenis B.  
Reyes de V, Carmen V.  
**TUTORA:**  
Profesora: Carmen Araujo

**Trujillo, Febrero de 2012**



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
**TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

YO, Profesora Carmen Araujo, titular de la Cédula de Identidad N° 9.320.430, adscrita al Departamento de Ciencias Pedagógicas, por medio de la presente hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado cuyo título tentativo es: **EL DESARROLLO ENDÓGENO COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA VALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, A TRAVÉS DE UN BAILE POPULAR**, presentado por las Bachilleres: **LENIS B. MONTILLA T.** titular de la Cédula de Identidad N° 16.465.602 y **CARMEN V. REYES DE V.** titular de la Cédula de Identidad N° 14.150.778 como requisito para optar al título de Licenciadas en Educación, Mención: Básica Integral.

El cual, considero que reúne los requisitos mínimos, para ser sometido a la evaluación por parte del jurado que designe el Consejo de Departamento de Ciencias Pedagógicas del Núcleo Universitario "Rafael Rangel", y que acepto asesorarlas en calidad de TUTORA, durante la etapa del desarrollo del mencionado trabajo hasta su presentación pública.

Trujillo, 14 de julio de 2011.

  
Prof. Carmen Araujo  
Tutora

## **DEDICATORIA**

Hoy cuando a través del tiempo he sido recompensada al ver hecho realidad uno de mis sueños trazados, es por ello, que me complace en dar gracias:

A Dios Todopoderoso, en especial a San Antonio de Padua, Jesús de la Misericordia y José Gregorio Hernández, por ser mis guías espirituales, dándome sabiduría, entendimiento, fuerza, salud, fe y esperanza para seguir adelante permitiéndome este logro.

A mis Padres, por ser tan comprensivos y generosos en todo momento, quienes a través de todos estos años, supieron brindarme sus bendiciones, apoyo y amor incondicional. Que el Señor me los bendiga e ilumine siempre.

Los Amo

A mi hermano y hermanas, por apoyarme y ayudarme cuando más los necesite, gracias por la ayuda que me brindaron y por creer siempre en mí.

A toda mi familia.

A mi sobrina, por llenar mi vida de alegría, risas y ver de ella en los momentos que me necesitaron.

A mi Amor, por ser tan comprensivo, amoroso y tener paciencia en estos momentos tan importantes de mi vida, por eso te quiero y te amo, mi catire bello, gracias por compartir conmigo esta meta.

A mis Cuñados, por brindarme la colaboración en todo momento que lo necesite.

A la Querida e Ilustre Universidad de los Andes, por haberme recibido y ser mi casa de formación durante toda mi carrera.

A mi Tutora, por darme su ayuda y guiarme en este trabajo de investigación.

A mis profesores, por estar siempre pendiente de mi desempeño académico y ofrecerme su ayuda cuando la necesité.

A mi Compañera de tesis, por compartir conmigo este sueño.

A todas aquellas personas que de alguna u otra manera me ayudaron en la realización de esta meta.

**Gracias a todos**

**Lenis Montilla**

## DEDICATORIA

Hoy cuando he alcanzado una de las metas más importantes de mi vida, puedo decir, que con sacrificio y dedicación todo es posible, quiero dedicar mi triunfo a quienes forman parte fundamental de él:

A Dios Todopoderoso y a José Gregorio Hernández, por todas las bendiciones que me han otorgado en el transcurso de mi vida.

**A ti señor dedico lo que ahora soy.**

A mis padres, quienes nunca imaginaron el logro de esta meta, les dedico mi triunfo, siempre serán mi luz, pilar y guía. Pido a Dios que les de vida y salud para que disfruten con migo y nuestra familia, el sueño de ver crecer el hijo que siempre he querido tener, será él quien cumpla esta siguiente meta que hoy día me he trazado. Sé que con esperanza y ayuda de Dios veré mi sueño hecho realidad. Que el señor me los bendiga.

**Los Amo.**

A mi esposo, gracias botón por el apoyo que me brindas, deseo que siempre vivas a mi lado, compartiendo la felicidad que hasta ahora disfrutamos. Sera Dios quien permita que perdure por siempre. Le doy gracias al señor por ponerte en mi camino. Eres el ser más maravillosode mi vida y ocupas el lugar más especial en mi corazón, después de mis padres. Este triunfo también es tuyo.

**Te Amo.**

A mis hermanos, por su confianza y apoyo, es un orgullo tenerlos como hermanos. Gracias por confiar en mí.

**Los quiero.**

A mi tía Flor, quién nunca imagine que te fueras tan pronto del lado de los que hoy te extrañamos, sé que desde el cielo guías mis pasos. Nos sorprendió tu partida, nunca te olvidare.

**Te tendré en mi corazón.**

A mi compañera de tesis, gracias por compartir con migo los momentos buenos y difíciles, en el desarrollo de nuestra investigación y la lo largo de la carrera.

**Te aprecio.**

A todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron con el logro de esta meta, son muchas las personas que dejo por fuera y a quienes les debo de una u otra forma este logro.

**Gracias**

**Reyes de V. Carmen V.**

## **AGRADECIMIENTOS**

Le damos gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron con nosotras para hacer posible este trabajo especial de grado.

De manera muy especial, a la Licenciada Carmen Araujo, quien en todo momento aportó sus conocimientos, experiencias y recomendaciones como tutora.

A los Profesores, Ramón Pachano y Mariela Sáez, por su colaboración, consejos y paciencia, para la realización de esta investigación.

A la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla”, del Municipio Pampanito, Estado Trujillo. Por la atención prestada para la elaboración y desarrollo de este trabajo de investigación.

A la Universidad de los Andes, por darnos la oportunidad de capacitarnos en esta ilustre casa de estudio.

A nuestros Amigos, Profesores y Compañeros, que de una u otra forma contribuyeron en el logro de esta meta.

A quienes nos brindaron su apoyo en todo este largo tiempo y alimentaron nuestro espíritu de preparación y superación.

**“A todos mil gracias”.**

**Lenis y Carmen**

## **ÍNDICE GENERAL**

	<b>Página.</b>
Aceptación del Tutor.....	iii
Acta Veredicto.....	iv
Dedicatorias.....	v
Agradecimientos.....	vii
Índice General.....	viii
Lista de Cuadros.....	x
Lista de Gráficos.....	xiv
Resumen.....	xvii
Introducción.....	1
Capítulo I.....	4
1. El Problema.....	4
1.1 Planteamiento del Problema.....	4
1.2 Objetivos.....	9
1.3 Justificación.....	9
1.4 Delimitación.....	12
Capítulo II.....	13
2. Marco Teórico.....	13
2.1 Antecedentes.....	13
2.2 Bases Teóricas.....	16
2.2.1 El Desarrollo Endógeno.....	16
2.2.1.1 Aspectos que intervienen en el desarrollo endógeno.....	17
2.2.1.2 Alcances y significado del desarrollo endógeno.....	19
2.2.1.3 Desarrollo humano, desarrollo endógeno.....	19
2.2.1.4 Desarrollo Endógeno en Venezuela.....	20

2.2.1.5 La educación y el desarrollo endógeno.....	21
2.2.1.6 Los proyectos endógenos en la planificación educativa.....	22
2.2.1.7 El desarrollo endógeno y su relación con el calendario productivo.....	22
2.2.2 Identidad cultural.....	25
2.2.2.1 Una Visión al Concepto de Cultura.....	26
2.2.2.2 Concepto de cultura según diversas ciencias.....	27
2.2.2.3 Diferencias de la cultura.....	27
2.2.2.4 La Cultura Popular Venezolana.....	28
2.2.2.5 La dimensión de la cultura para el desarrollo endógeno.....	29
2.2.2.6 Cultura Local.....	29
2.3 Integración Escuela-Comunidad.....	31
2.4 Enfoque Sociocultural de Vygotsky.....	31
2.4.1 Perspectiva Histórica Cultural de la Educación.....	32
2.4.1.2 Perspectiva Socioinstruccional.....	33
2.5 Bases Legales.....	34
2.6 Definición de Términos.....	36
Capítulo III.....	40
3. Marco Metodológico.....	40
3.1 Tipo de investigación.....	40
3.2 Diseño de la investigación.....	40
3.3 Población.....	41
3.4 Muestra.....	42
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.6 Validez y confiabilidad del instrumento.....	42
Capítulo IV.....	44
4. Análisis de los Resultados.....	44

4.1 Análisis estadístico de los datos.....	44
Capítulo V.....	80
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	80
5.1 Conclusión.....	80
5.2 Recomendaciones.....	82
Capítulo VI.....	84
6. La Propuesta.....	84
6.1 Justificación de la propuesta.....	85
6.2 Objetivos de la propuesta.....	86
6.3 Actividades de la propuesta.....	86
Referencias.....	91
Anexos.....	95

bdigital.ula.ve

## LISTA DE CUADROS

	<b>Página</b>
01 Reglamentos Legales.....	35
02 Mapa de Variable.....	39
03 Conoce lo que es el Desarrollo Endógeno.....	44
04 Utiliza el docente dentro de la clase participativa la vinculación con la comunidad para elevar la calidad educativa.....	45
05 Los bailes populares es una actividad relevante dentro de tu institución educativa.....	46
06 Pertenece en la actualidad a un grupo cultural; que funciona en tu escuela o comunidad.....	47
07 Sabes de algún grupo cultural de tu comunidad que resalte los bailes populares.....	48
08 La enseñanza producida por la institución te genera conductas positivas por respetar la identidad cultural.....	49
09 En los grados cursados actualmente, te han explicado sobre el Desarrollo Endógeno.....	50
10 El docente de Desarrollo Endógeno ha proporcionado actividades donde los estudiantes puedan generar acciones culturales relacionadas con la identidad cultural.....	51
11 El Desarrollo Endógeno fomenta las actividades culturales de tu comunidad.....	51
12 Colabora con las actividades que se realizan en la institución para dar a conocer la identidad cultural.....	52
13 Se ha realizado en su comunidad en conjunto con la institución educativa, algunas actividades para conocer los bailes populares.....	53
14 Con los bailes populares se puede favorecer el Desarrollo Endógeno.....	54
15 Cumple usted el rol como docente que debe asumir para rescatar la identidad cultural.....	55

16 Ofrece usted a sus estudiantes información sobre el Desarrollo Endógeno como herramienta para valorar la identidad cultural.....	56
17 Como docente, desarrolla los contenidos de manifestaciones culturales (bailes populares) dentro y fuera del ambiente escolar.....	57
18 Como docente, propicia en los alumnos, acciones que partan desde el aula y generen en ellos actitudes de respeto y amor por sus raíces autóctonas.....	58
19 Con el Desarrollo Endógeno se puede aprovechar las capacidades, potencialidades y destrezas de las comunidades.....	59
20 Se programan actividades educativas culturales para ayudar al rescate de los bailes populares de la comunidad.....	60
21 Existen algunas negativas en la participación por parte de la comunidad a las actividades culturales que se programan en la institución educativa.....	61
22 Considera usted importante la participación de todos los miembros de la comunidad y los habitantes para el rescate de los bailes populares.....	62
23 Fomenta usted en la institución donde se desempeña el Desarrollo Endógeno.....	63
24 Incluir actividades culturales como los bailes populares pueden ser favorable para lograr la participación de las comunidades.....	64
25 Has presenciado la ejecución de un Desarrollo Endógeno.....	65
26 Observas si la institución aplica el Desarrollo Endógeno como alternativa de incorporación de la comunidad a la escuela.....	66
27 Cree usted que el Desarrollo Endógeno favorece las actividades de la escuela.....	67
28 Conoces algún vecino que haya participado en la ejecución del proyecto endógeno.....	68
29 Sabes el nombre de un grupo cultural de tu comunidad.....	69
30 Participas en actos culturales de la institución junto con tu representado.....	70
31 Has leído o conoces sobre el Calendario Productivo.....	71
32 A través del Desarrollo Endógeno, crees tú que se puedan dar a conocer la identidad cultural.....	72

33 Crees tú que el Desarrollo Endógeno, fomenta la creatividad cultural de las comunidades.....	73
34 Existen en la actualidad en tu localidad manifestaciones culturales que rescate los bailes populares.....	74
35 Incentiva usted a su representado para que participe en las diferentes actividades extra cátedras que realiza la institución para el rescate los bailes populares.....	74
36 Crees tú que las fiestas de San Juan Bautista transmite la esencia de la identidad cultural.....	76
37 Le imparte usted a su representado, saberes para valorar las creencias y costumbres de su comunidad.....	77
38 Cree usted que los bailes populares, son un medio de expresión artística; donde los estudiantes puedan expresar sus habilidades y destrezas motoras.....	78

bdigital.ula.ve

## LISTA DE GRÁFICOS

	<b>Página</b>
01 Conoce lo que es el Desarrollo Endógeno.....	44
02 Utiliza el docente dentro de la clase participativa la vinculación con la comunidad para elevar la calidad educativa.....	45
03 Los bailes populares es una actividad relevante dentro de tu institución educativa.....	46
04 Pertenece en la actualidad a un grupo cultural; que funciona en tu escuela o comunidad.....	47
05 Sabes de algún grupo cultural de tu comunidad que resalte los bailes populares.....	48
06 La enseñanza producida por la institución te genera conductas positivas por respetar la identidad cultural.....	49
07 En los grados cursados actualmente, te han explicado sobre el Desarrollo Endógeno.....	50
08 El docente de Desarrollo Endógeno ha proporcionado actividades donde los estudiantes puedan generar acciones culturales relacionadas con la identidad cultural.....	51
09 El Desarrollo Endógeno, fomenta las actividades culturales de tu comunidad.....	52
10 Colabora con las actividades que se realizan en la institución para dar a conocer la identidad cultural.....	53
11 Se ha realizado en su comunidad en conjunto con la institución educativa algunas actividades para conocer los bailes populares.....	54
12 Con los bailes populares se puede favorecer el Desarrollo Endógeno.....	55
13 Cumple usted el rol como docente que debe asumir para rescatar la identidad cultural.....	56
14 Ofrece usted a sus estudiantes información sobre el Desarrollo Endógeno como herramienta para valorar la identidad cultural.....	57

15 Como docente desarrolla los contenidos de manifestaciones culturales (bailes populares) dentro y fuera del ambiente escolar.....	58
16 Como docente propicia en los alumnos acciones que partan desde el aula y generen en ellos, actitudes de respeto y amor por sus raíces autóctonas.....	59
17 Con el Desarrollo Endógeno, se puede aprovechar las capacidades, potencialidades y destreza de las comunidades.....	60
18 Se programan actividades educativas culturales para ayudar al rescate de los bailes populares de la comunidad.....	61
19 Existen algunas negativas en la participación por parte de la comunidad, a las actividades culturales que se programan en la institución educativa.....	62
20 Considera usted importante la participación de todos los miembros de la comunidad y los habitantes para el rescate de los bailes populares.....	63
21 Fomenta usted en la institución donde se desempeña, el Desarrollo Endógeno.....	64
22 Incluir actividades culturales como los bailes populares, pueden ser favorable para lograr la participación de las comunidades.....	65
23 Has presenciado la ejecución de un Desarrollo Endógeno.....	66
24 Observas si la institución aplica el Desarrollo Endógeno como alternativa de incorporación de la comunidad a la escuela.....	67
25 Cree usted que el Desarrollo Endógeno favorece las actividades de la escuela.....	68
26 Conoces algún vecino que haya participado en la ejecución del proyecto endógeno.....	69
27 Sabes el nombre de un grupo cultural de tu comunidad.....	70
28 Participas en actos culturales de la institución junto con tu representado.....	71
29 Has leído o conoces sobre el Calendario Productivo.....	72
30 A través del Desarrollo Endógeno, crees tú que se puedan dar a conocer la identidad cultural.....	73
31 Crees tú que el Desarrollo Endógeno, fomenta la creatividad cultural de las comunidades.....	74

32 Existen en la actualidad en tu localidad manifestaciones culturales que rescate los bailes populares.....	75
33 Incentiva usted a su representado para que participe en las diferentes actividades extra cátedras que realiza la institución, para el rescate los bailes populares.....	76
34 Crees tú que las fiestas de San Juan Bautista transmite la esencia de la identidad cultural.....	77
35 Le imparte usted a su representado, saberes para valorar las creencias y costumbres de su comunidad.....	78
36 Cree usted que los bailes populares, son un medio de expresión artística; donde los estudiantes puedan expresar sus habilidades y destrezas motoras.....	79

bdigital.ula.ve

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**EL DESARROLLO ENDÓGENO COMO ESTRATEGIA PARA  
FOMENTAR LA VALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURA, A  
TRAVÉS DE UN BAILE POPULAR (CASO: 6º GRADO DE LA ESCUELA  
BOLIVARIANA “JUAN IGNACIO MONTILLA”. MUNICIPIO  
PAMPANITO, PARROQUIA PAMPANITO, ESTADO TRUJILLO)**

**Autoras:**

Montilla T, Lenis B.  
Reyes de V, Carmen, V.

**Tutora:**

Profesora: Carmen Araujo

**Año:** 2012

**RESUMEN**

La presente investigación, aborda como tema el desarrollo endógeno, como modelo que busca potenciar las capacidades internas de una comunidad local, de modo que pueda ser utilizada para fortalecer la sociedad de adentro hacia fuera. Este propósito se define a través de instrumentos pedagógicos, que permiten el logro de los aprendizajes, tales como la integración de las áreas y las escuelas en red, buscando el fortalecimiento de todos los entes involucrados. El caso seleccionado para el estudio es la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” Municipio Pampanito del Estado Trujillo. El modelo de la investigación seleccionado, es el proyecto factible, con un enfoque documental y cuenta con el apoyo de la investigación de campo no experimental, en el proceso de recolección de los datos. La población es de 157 estudiantes desde el 6º “A” hasta el 6º “E”, integrados a estos 8 docentes y 20 padres o representantes, que hacen vida activa en la institución, de los cuales se extrajo una muestra de 48 sujetos, a los mismos se les aplicó un cuestionario de 12 ítems, como técnica de recolección de datos; así mismo, el análisis e interpretación de la información, se hizo a través de una estadística descriptiva; y en conjunto se espera detectar la importancia de la identidad cultural, como un modelo para fomentar el desarrollo endógeno, como resultado, se obtuvo que no se les brinda la importancia que ameritan las manifestaciones culturales, como lo son los bailes populares, que han decaído hasta llegar a desaparecer en nuestro país. De allí la necesidad de proponer estrategias que sirvan de apoyo tanto a estudiantes, docentes, padres o representantes, como a las instituciones y comunidades en general, por medio de una propuesta que atienda el problema planteado.

**Palabras claves:** Desarrollo Endógeno, Estrategias, Cultura, Identidad Cultural.

## INTRODUCCIÓN

El sistema educativo venezolano ha sufrido cambios trascendentales en este siglo, donde se observa una visión centrada de la escuela y su conexión con la comunidad, tal como lo afirma el Currículo Bolivariano (2007). Así, la escuela, como espacio del quehacer comunitario, se vincula profundamente con la localidad en donde funciona y a la cual sirve, rescatando su liderazgo. El objetivo es en estos términos, aproximarse, a estar en concordancia con las comunidades donde se insertan y cumplir compromisos en el orden de la investigación, la preservación y la difusión de las expresiones culturales, de las modalidades de producción del conocimiento y de los diversos componentes asociados a las tradiciones.

Esta categoría, de escuela se inserta en una concepción bolivariana de la educación como intento por promover los valores de cada comunidad, a través del fortalecimiento en cada educando de sus propias capacidades y competencias, teniendo como marco referencial lo humano, lo integral y lo progresivo.

Es por esta razón, que la educación bolivariana es interpretada como aquella que promueve la participación como recurso idóneo, para lograr los cambios institucionales y culturales necesarios para consolidar el modelo de desarrollo endógeno y soberano; a través del crecimiento de la acción social. A su vez, en este proyecto, se asume el desarrollo endógeno como estrategia de organización de los aprendizajes, ideal para conocer y comprender la realidad de la comunidad escolar y a partir de esto, darle solución a los problemas que se generan en las instituciones, crear capacidades para integrar el uso de costumbres y tradiciones, vinculando todo esto en el marco de los valores de la localidad, la región o el país.

En este mismo orden de ideas, la escuela bolivariana toma la cultura como un componente curricular esencial. De hecho, lo reconoce como un elemento que promueve el proceso integral de formación e identificación del ser humano con su entorno, con sus iguales y consigo mismo. Esto se concibe en estos términos,

desde un enfoque colectivo, solidario y participativo que permite el descubrimiento, la defensa, la preservación y el fomento de la memoria histórica, la capacidad creadora, los saberes populares y del imaginario social que fortalecen el ámbito cultural propio.

Dada la importancia que tiene este tema en el ámbito educativo, su pertinencia en cuanto a las responsabilidades docentes y a las amplias competencias que se deben desarrollar con el objetivo de promover el desarrollo endógeno siguiendo los lineamientos que se expresan en las políticas educativas, se ha diseñado esta investigación. La finalidad es, por lo tanto, proponer estrategias didácticas que reflejen el fortalecimiento y la valoración de la identidad cultural, a través de un baile popular específicamente de los estudiantes del 6° de la escuela bolivariana “Juan Ignacio Montilla”.

El trabajo que se presenta a continuación está estructurado de la siguiente manera: El capítulo I contiene el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, la justificación y la delimitación. En tal sentido, se precisan en esta parte los detalles del contexto real en el que se ubica el problema, la importancia que esta tiene y los propósitos que guían en el interés de aportar a su solución.

En el capítulo II se presentan los antecedentes, las bases teóricas y legales de la investigación, como también el mapa de variable del mismo, es aquí donde se hace énfasis a las investigaciones anteriores relacionadas con el desarrollo endógeno y la identidad cultural de nuestros pueblos venezolanos, que de una u otra manera se han preservado de generación en generación.

El Capítulo III, establece el marco metodológico, el cual incluye el tipo y diseño de la investigación, población, muestra; la técnica y el instrumento empleado para la recolección de los datos, al igual que la validez, es en esta sección donde se lleva a cabo la exploración de la muestra, para ello se utilizará un cuestionario a ser aplicado a la población seleccionada.

El Capítulo IV incluye el análisis, discusión de los resultados. El Capítulo V presenta las conclusiones y recomendaciones. Finalmente en el Capítulo VI se

encuentran las estrategias propuestas. Igualmente se incluyen al final la bibliografía utilizada y los anexos.

bdigital.ula.ve

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El mundo actual atraviesa una profunda crisis de orientación, la pérdida de valores, la preponderancia de los intereses de mercado, las ideas de globalización, el deterioro ambiental, entre otros aspectos. Toda esta realidad provoca en la población profundas sensaciones de desencanto y desesperanza, con una profunda tendencia a la pérdida de los ideales y los sueños, privando el egoísmo y el individualismo. Por consiguiente, en esto se traduce en un plantea de múltiples problemas sociales, con impresionantes índices de pobreza, donde miles de personas están excluidas viendo cómo se aleja la posibilidad de una existencia digna dentro de la sociedad. Pérez, (1999) considera que todo esto repercute en la definición de la sociedad actual.

Es por ello, que el modelo de desarrollo pretende reducir la vida a una mezcla de tele consumo, televisión y compras, donde el mundo se considera un gran mercado con una productividad abocada no a satisfacer las necesidades de las mayorías, sino caprichos de la minoría que pueda pagarlos. Asimismo, ante la revolución de las comunicaciones se amplían las posibilidades de relaciones entre las personas en distintos lugares de la geografía mundial, sin embargo la esencia de lo que implica comunicarse, parece desvanecerse. Como señala Galeano (1998), el mundo está patas “arriba” los carros manejan a las personas, las computadoras programan nuestra vida, todo aumenta de precio y la vida humana vale menos; el televisor educa a nuestros hijos enseñándoles que la violencia, la seducción, el chantaje y la mentira resultan eficaces para resolver problemas.

De lo expuesto anteriormente queda evidenciado que la educación está adquiriendo una importancia cada vez mayor, pues se considera el elemento clave no sólo para aumentar la productividad y generar riqueza, sino para obtener un auténtico desarrollo humano. Esto implica que todos los ciudadanos puedan vivir con dignidad, participar y producir; ya que, sin duda la fortaleza de un país es el grado de educación de sus habitantes. Es por esta razón, que el epicentro del desarrollo endógeno es el ser humano, tal como lo sustenta Más (2008), es un proceso de transformación que está en correspondencia con la mejora y evolución de la comunidad humana a partir del alzamiento de sus capacidades, competencias y su poder de asimilación externa y de su creación de valor para el disfrute y la mejor vida de sus habitantes.

Para los pueblos del mundo la educación endógena es aquella que acompaña a la estrategia maestra, permite el logro de la imagen objetiva y de los objetivos planteados en cada uno de los ámbitos del desarrollo. De este modo, no es posible determinar a partir de esto los logros requeridos para un solo tipo de educación en esta materia; dependerá en gran medida de muchos factores: de la persona, de sus interioridades (valores, deseos, necesidades, capacidad de cambio de aprender, de transformar), de los recursos materiales económicos disponibles, la tecnología, la cultura, historia, religión, integración social, fundamentos doctrinarios y políticos. En fin, del macro y del microcosmos que caracterice a la sociedad que se considera como el centro del desarrollo (Más, 2008).

Los contenidos señalados anteriormente evidencian la competencia ética que tiene este tema, ya que ésta incorpora un conjunto de valores a la educación como fórmula para el desarrollo. La ética viene a ser, por lo tanto, un importante componente que propone responsabilidades y estimula acciones a favor del colectivo. De esta manera, el ser humano se hace consiente a través de la educación y la importancia que tiene su comportamiento en el ámbito social al que pertenece.

De esta manera, no es posible considerar la educación para el desarrollo endógeno como una receta o como una copia de los criterios universales e históricos que

están generalmente referidos a las realidades externas, extendidas de la complejidad y tradición de la comunidad sobre la cual se da el cambio. En todo caso, debe plantearse como una convicción de la educación o acción móvil, dinámica, moderada en el tiempo y espacios alternos, que no intenta repetir ni dominar al otro o al entorno humano, sino poner en evidencia la fuerza personal, la creatividad, el esfuerzo interno de uno y de todos en pos del colectivo, para llevar a cabo la igualdad de la acción educativa; que es una relación nosotros-todos-siempre en una expresión del poder cooperativo humano. De allí, que la educación sea el ámbito más apropiado para trabajar el desarrollo endógeno.

En este sentido, la finalidad de la educación para el desarrollo endógeno se basa en los fines, objetivos y el propósito general que promueve la imagen objetiva del desarrollo, para cada momento histórico y asociado a su respectiva comunidad. Del mismo modo; la educación, es una estrategia de sostenibilidad vital para el desarrollo endógeno; como acción social y permanente, se presenta en todos los espacios y ámbitos comunitarios.

Por tal efecto, Venezuela desde el año (2002), ha incorporado al Sistema de Educación Bolivariana la modalidad de escuelas bolivarianas como un nuevo modelo institucional del siglo XXI. En este modelo, se plantea una visión didáctica y educativa completamente diferente al tradicional, convirtiendo al niño y niña en el centro de enseñanza aprendizaje, donde la palabra clave es “actividad”, aprender haciendo en el ámbito educativo en el aula transformada en vida social. Uno de los atractivos de esta propuesta son las jornadas integrales de 8 horas en algunas instituciones donde llevan a cabo las estrategias de aprendizajes y los proyectos. Es aquí precisamente donde se incluye el desarrollo endógeno, cuya participación está integrada por los actores del proceso educativo: maestros, maestras, estudiantes y familia, quienes a partir de la realidad implementan diferentes acciones para su transformación (Currículo Nacional Bolivariano, 2007).

Los alcances del desarrollo endógeno como un área de estudio dentro del componente educativo bolivariano, podría ser ejecutado a través de diversos

recursos, como la productividad que sirve como vía para mejorar la calidad de vida de los venezolanos, siendo las escuelas educativas el ente transformador.

Por lo tanto, es considerada como la institución llamada a ejercer dichos proyectos, por medio de la incorporación de las comunidades al trabajo escolar y a la vez la interacción de la escuela con la misma. En este sentido, se están desarrollando planes destinados a mejorar y superar la posición de la familia venezolana por medios de programas de producción comunitaria, planificados y desarrollados desde el salón de clase.

Así pues, se busca rescatar en las escuelas bolivarianas nuestra esencia cultural como lo es conocer todo lo referente de una comunidad, sus costumbres, tradiciones y cultura, la cual trasciende a través de las diversas expresiones que se proponen en él como: oralidad, música, vestidos, danzas, religión, folklore, medicina tradicional entre otros; cuyo objetivo esencial, es recuperar lo propio, lo autóctono. El Estado Trujillo como otros estados del país, trabaja con el desarrollo endógeno en las escuelas bolivarianas, como una alternativa de dar a conocer las capacidades, potencialidades y habilidades propias de cada uno de los autores involucrados con el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Es por ello, que se trata de rescatar la cultura, que según Tylor (1995), es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, los aspectos emotivos y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el ser humano. La cultura viene a ser, por lo tanto, un campo de valiosa y necesaria competencia en el proceso educativo, y en particular es importante para la definición del desarrollo endógeno y los objetivos que estos plantean en la educación. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del ser humano.

Debe destacarse que en Venezuela se reconoce la trascendencia de este tema, siendo parte sustantiva en los postulados legales. La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009), en el artículo 98 sostiene que la cultura es libre

y se puede dar de distintas formas, así como el artículo 100 hace hincapié a la cultura popular que se reconoce en todo el ámbito cultural respetando los principios que sustenta esta ley; no obstante el artículo 29 de la Ley Orgánica de Educación (2009), define la Educación Rural, como un valor de identidad local, regional y nacional para propiciar, mediante su participación protagónica, el arraigo a su hábitat mediante el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo con las necesidades de la comunidad en el campo del desarrollo endógeno. Para ello la Ley Orgánica Para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (2008), reafirma en su artículo 36 el derecho que tienen los infantes por manifestar las creencias, religión de su propia vida cultural. Vemos entonces la necesidad de enseñar a partir de actividades que integren los procesos y contenidos relacionados con la identidad cultural, de manera que permita a los estudiantes un aprendizaje permanente y significativo que lleve al razonamiento y la reflexión de transmitir su cultura o patrimonio local, se puede agregar entonces, que la forma como el docente presenta y desarrolla los contenidos en clase va influir directamente en el aprendizaje y actitud que tiene el alumno por el respeto de lo propio y lo autóctono de su localidad.

Por este motivo, se hace necesario vincular la escuela - comunidad por medio de proyectos, que es pieza clave para conocer los aspectos relevantes que se deben plasmar en el desarrollo endógeno. Para la ejecución de esta investigación se ha seleccionado la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla”. Municipio Pampanito, Estado Trujillo.

Por tal razón, se formula la siguiente interrogante que sirve de base para esta investigación:

¿Puede utilizarse el desarrollo endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural en la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” Municipio Pampanito Estado Trujillo, a través de un baile popular?

## **1.2 OBJETIVOS**

### **General**

- Proponer el desarrollo endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular en la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” Municipio Pampanito, Estado Trujillo.

### **Específicos**

- Describir las estrategias utilizadas por el docente en el desarrollo endógeno a través de la identidad cultural, a partir de un baile popular en la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” de la parroquia Pampanito del Estado Trujillo.
- Analizar en los programas del desarrollo endógeno los contenidos conceptuales, procedimentales y los actitudinales, relacionados con la identidad cultural.
- Determinar la integración Escuela – Comunidad, como una estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular.
- Diseñar un modelo de desarrollo endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular en la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” Municipio Pampanito Estado Trujillo.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Para que la educación en materia de producción sea la suprema contribución al futuro del mundo actual, ésta tiene que contribuir a prevenir la violencia, la intolerancia, la pobreza, el egoísmo y la ignorancia, debido a que una población bien educada e informada es crucial si se quiere tener democracia próspera y

comunidades fuertes. Por ende, la Educación Bolivariana plasma en el Proyecto Educativo Nacional (PNE 1999:34), que “la educación debe formar en la cultura de la participación ciudadana, la solidaridad social y propiciar el diálogo intercultural...y el reconocimiento a la diversidad étnica, que pone el acento en el proceso de aprendizaje globalizado e integral”. De este modo, se concibe la escuela como el centro del quehacer comunitario, de resistencia cultural y de contra hegemonía, para enfrentar la penetración de valores ajenos y espacio para la adecuación del currículo a la diversidad del contexto geográfico, étnico y social. Así pues, el Currículo Nacional Bolivariano (2007), defiende la cultura como una muestra de representación donde interactúan diversos entes como los docentes, alumnos y comunidad en general con el propósito de dar a conocer sus raíces.

Hoy en día, la materia producción de las Escuelas Estadales la denominan en las Escuelas Bolivarianas desarrollo endógeno; que se encarga de impulsar a los jóvenes desde su propio contexto, tomando en cuenta los valores socios ambientales de la comunidad de tal forma que contribuyan con el desarrollo endógeno local, regional, latinoamericano, caribeño y mundial.

Por experiencias compartidas con el personal de la institución cabe destacar, que en la Unidad Educativa “Juan Ignacio Montilla” Municipio Pampanito Estado Trujillo, en su programa de desarrollo endógeno implica la necesidad de aportar una mayor información sobre la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular y el uso que se le debe dar para la planificación del trabajo pedagógico y educativo, tomando en cuenta los aspectos ya mencionados; ya que, la esencia del desarrollo endógeno se ubica en las actividades que se realizan en la escuela y en la comunidad; ésta le proporciona al docente rural elementos para la planificación del trabajo educativo, tomando en cuenta la historia, la cultura, ecología, el ambiente, producción, entre otros.

Es importante señalar que la Escuela Bolivariana cubre las áreas referentes al desarrollo endógeno en los espacios del quehacer comunitario, producción y productividad, cultura y creatividad; por ende, se hace necesario valorar la

identidad cultural; a través de estos medios se da a conocer la relación con la comunidad, utilizando para ello, el instrumento de investigación que facilita por medio del dialogo de saberes obtener información, donde los estudiantes juegan un papel fundamental porque son ellos los que conocen su localidad y saben que aspectos esenciales, culturales, históricos, religiosos, gastronómicos y sociales se generan en ella.

De esta manera, la investigación adquiere relevancia educativa puesto que contribuye en gran parte a que los estudiantes conozcan, exploren y difundan la cultura de su pueblo; tomando en cuenta las estrategias que se ponen en práctica para la recolección de información en los tiempos libres en el que los estudiantes que se comunican con sus padres puedan dialogar y conocer más sobre la localidad y su cultura.

Con base a todo esto; ésta investigación se justifica en tres puntos de vista esenciales:

- **Pedagógico:** La estrategia desarrollada en la investigación, permite que el docente aporte a los estudiantes mayor información innovadora, sobre el programa educativo que se plantea dentro del espacio educativo de las Escuelas Bolivarianas.
- **En lo Social:** Con la aplicación de estrategias, se integra la comunidad a estar presente en las actividades educativas, hacer uso racional de la escuela y su entorno; por ende, la comunicación entre la comunidad y la escuela tiene que ser más fluida y significativa.
- **En lo Cultural:** Se pretende dar a conocer lo que se hace en nuestra comunidad, a través de diversas manifestaciones populares para así valorar lo propio y lo autóctono.

#### **1.4 DELIMITACIÓN**

Para la realización de esta investigación se asumió, como contexto la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” ubicada en el Municipio Pampanito, Estado Trujillo, concretamente con los estudiantes de 6º grado desde el 6º “A” hasta el 6º “E” considerando a los docentes, padres o representantes. De los cuales se tomó una muestra para realizar dicho estudio específicamente con 20 estudiantes, 8 profesores y 10 padres o representantes. La investigación se llevó a cabo en un tiempo comprendido que va desde mayo del 2011 hasta febrero del 2012.

Temáticamente esta investigación maneja dos componentes como son el desarrollo endógeno y la identidad cultural; por lo tanto, la selección de bibliografía, en el orden de las fuentes sustantivas, están centradas en dichos temas, y al mismo tiempo, se utilizaron fuentes de apoyo, especialmente en lo que corresponde a los aspectos legales que dan soporte a este estudio, así como a los aspectos metodológicos.

Debe destacarse que para la elaboración del documento se seleccionó las normativas APPA (2008), que guió todo lo correspondiente a la redacción y demás aspectos formales, técnicos. Finalmente, es importante precisar que tal y como se indica en la introducción y más adelante, en el capítulo III, se trabajó con un modelo de investigación combinado, donde intervienen la investigación de campo no experimental, la investigación documental y el proyecto factible.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

Para realizar una investigación, es necesario disponer de un conjunto de conocimientos que constituyan la base del problema a estudiar. En tal sentido, la revisión de diferentes fuentes es necesaria para cualquier tipo de estudio que se desea hacer, es por ello, que surge el marco teórico, el cual es de gran utilidad ya que muestra las bases de las diversas teorías y conceptos relativos a la realidad del tema que va a orientar el sentido de la investigación. Es importante señalar que en esta investigación se precisan: los antecedentes, las bases teóricas, definición de términos básicos, las bases legales y el mapa de variable.

#### **2.1. ANTECEDENTES**

Una vez efectuado el planteamiento del problema y precisados los objetivos: general y específicos, que determinan los fines de esta investigación, es necesario fundamentar los aspectos teóricos, que guíen el sentido del estudio presentado. Resulta así evidente que ante cada problema de investigación ya existen referentes teóricos o estudios previos que tienen como propósito establecer las coherencias de conceptos, permitiendo integrar dicho problema en un ámbito donde éste cobre sentido y convierta en acciones concretas.

La aplicación provechosa mediante la aproximación etnográfica referida al desarrollo endógeno, permite el fortaleciendo y el abordaje simultáneo a partir de la experiencia, el conocimiento y el cultivo de las comunidades; ya que, la importancia educativa es trascendente y vital; por eso, es un tema que ha sido estudiando por diversos personajes la relación del desarrollo endógeno y su aplicación a la identidad cultural. Entre los cuales encontramos:

Malaver (2010), en su investigación titulada: “La fiesta de San Benito y la identidad local una propuesta para la promoción de valores locales” donde la

investigación principal es promover los valores locales implícitos en las fiestas de San Benito de Palermo en la localidad de Timotes, Estado Mérida y Betijoque Estado Trujillo, en dos sitios diferentes de la geografía Venezolana; sin embargo, cada una de ellas tiene su propia característica que forma así su identidad local. Al rescatar las tradiciones se recupera y se conserva el folklore nacional, rescatar el origen de estas costumbres y su procedencia para formar así una sola cultura venezolana.

El estudio se sustenta en una investigación documental, fundamentada en el análisis de todos los documentos y apoyada en entrevistas aplicada a diversas personas de la localidad mencionada. La autora recomienda que se debe difundir la información referente a la fiesta de San Benito en la comunidad donde se celebra, así como en otras regiones, creando conciencia para preservar los valores existentes en ella, a través de medios de comunicación, tales como periódico, radio, televisión, otros.

De igual manera, Azuaje y Cabrera (2008), llevó a cabo un trabajo titulado: “La artesanía como estrategia que favorece el desarrollo endógeno”, el cual tiene como objetivo proponer un modelo para la elaboración y producción de artesanía como estrategia favorecedora del desarrollo endógeno, en las instituciones educativas estatales de la parroquia Santa Ana del municipio Pampán, dicho estudio es de tipo descriptivo, con una modalidad de proyecto factible, cuya población estaba constituida por 16 docentes para el cual se utilizó como técnica y recolección de información de datos el cuestionario en escala de Lickert. Así mismo, el análisis e interpretación de la información se hará a través de estadística descriptiva; y en conjunto, se espera detectar la importancia de la artesanía como recurso propio para fomentar el desarrollo endógeno. Los resultados obtenidos por los autores permitieron concluir que casi nunca fomentan el desarrollo endógeno en la institución, pues no utilizan la artesanía como estrategia para favorecerlo, no aprovechan las capacidades, potencialidades y habilidades de la comunidad, ni toman en cuenta que la artesanía es un medio de expresión artística en los estudiantes.

Por su parte, Vargas (2008), en su investigación titulada: La educación ambiental como alternativa de integración Universidad-Escuela-Comunidad. Una mirada desde el desarrollo endógeno de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” del sector Mucuche de la Parroquia Pampanito Estado Trujillo. Cuyo objetivo fue proponer estrategias a los docentes de la I y II Etapa de Educación Básica, para incentivar la educación ambiental en sus alumnos creando así responsabilidades con la preservación del ambiente. Esta investigación está enmarcada dentro de lo que se conoce como proyecto Factible, debido a que se refiere a la presentación de una propuesta para solucionar un determinado problema diagnosticado en un lugar específico, utilizado para ello, el diseño de investigación mixto, puesto que se basa en la investigación de campo y bibliográfica. La investigación arrojó que uno de los principales factores que influyen es la falta de sentido de pertenencia en los estudiantes de la comunidad; que permitió elaborar una propuesta de un conjunto de estrategias educativas para fomentar a través de desarrollo endógeno el rescate de los valores de corte ambientalista.

De igual forma, Mendoza (2005), expone un trabajo Titulado: Valorización de la identidad cultural por los niños y niñas de la II etapa de la educación básica a través del arte popular (Propuesta aplicada al 6° “A” de la U.E Estado Carabobo Municipio Trujillo. Propósito de la investigación fue diseñar estrategias para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través del arte popular. Dicho estudio se enmarca en un proyecto factible con diseño documental, cuya población es de 35 alumnos(as) de la institución antes mencionada; con una muestra de 25 sujetos; para la recolección de datos, se levantó un diagnóstico a través de una prueba exploratoria, cuyos resultados fueron menos de la medida de los niños(as) con conocimiento de su identidad cultural; llegando a la conclusión de proponer una guía didáctica como herramienta de aprendizaje para fomentar la identidad cultural, a través del arte popular, recomendando divulgarla y utilizarla.

Estos trabajos se consideraron de interés para la actual investigación por fundamentarse en el desarrollo endógeno y en la identidad cultural, el cual es pilar fundamental para que las comunidades se integren y den a conocer sus saberes y

tradiciones a través de charlas, exposiciones, manifestaciones culturales, proyectos, y otros; que permitan concientizar a los estudiantes, docentes y comunidad en general; para así rescatar los valores culturales y mejorar sus conocimientos sobre este tema.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

Las bases teóricas incluyen un conjunto de conceptos y propósitos; que tienen por finalidad, sustentar una perspectiva teórica del problema que se plantea en la investigación. La presente investigación exige la presencia de diversos aspectos que identifican el campo en estudio, y así facilite la comprensión y orientación conforme a los objetivos trazados especificando la información relacionados con el desarrollo endógeno y la identidad cultural.

### **2.2.1 El Desarrollo Endógeno**

Para Fergusson (2006), el desarrollo comprende un amplio contenido de competencias en el marco de las necesidades de las comunidades y de los diversos aspectos de la historia, del ambiente. Según Fergusson (ob.cit), expresa lo siguiente:

Es una estrategia socio-política de cambio estructural, para mejorar las condiciones de vida de la población y sus comunidades, partiendo de las potencialidades de los ecosistemas presentes en su ámbito de acción y aplicando modalidades de gestión económica, social y tecno-científica, que permita enfrentar los problemas de la producción de bienes y servicios, de la pobreza y la exclusión, así como del desarrollo humano individual y colectivo, sin comprometer el futuro de los componentes biológicos naturales (la biodiversidad), de su entorno geo-químico (aguas, suelos y aire) y de los sistemas culturales (etnias y comunidades regionales) existentes.(p.58)

A su vez, considera que éste puede entenderse como “un proceso de crecimiento económico y cambio estructural por la comunidad local, utilizando el potencial de

desarrollo que conduce a la mejora del nivel de vida de la población”. (Fergusson, 58:2006).

Así mismo, Sunkel (1995), define el desarrollo endógeno como el que busca la satisfacción de las necesidades básicas, la participación de la comunidad, la protección del ambiente y la localización de la comunidad en un espacio determinado. De esta manera, busca que los procesos locales y globales se complementen, para que sus metas sean el desarrollo del nivel local, de la comunidad, pero que a la vez trascienda hacia arriba, hacia la economía del país, hacia el mundo.

En definitiva; el desarrollo endógeno, se basa en el cambio del sistema productivo del país, donde las regiones sean capaces de transformar sus recursos naturales en bienes y servicios, que multipliquen el empleo y el bienestar social, para así garantizar la calidad de vida de las personas y el medio ambiente.

#### **2.2.1.1 Aspectos que intervienen en el Desarrollo Endógeno**

Los presentes elementos se fundamentan en una Publicación del Ministerio de Comunicación e Información (2004), donde encuentran los siguientes aspectos que intervienen en el desarrollo endógeno, que son piezas clave para que un país progrese, entre ellos tenemos:

- La transformación de los recursos naturales.
- La construcción de cadenas productivas que enlacen producción-distribución y consumo.
- El aprovechamiento eficiente de la infraestructura.
- La incorporación de la población excluida. Adopción de nuevos estilos de vida y consumo.
- El desarrollo de nuevas formas de organización, tanto productiva como social.
- Construcción de microempresas y cooperativas.
- El respeto de las particularidades regionales y nacionales potenciando sus propias fuerzas.

- El desarrollo de tecnologías alternativas.
- La transformación de recursos sin comprometer las generaciones futuras: productividad ecológica.

De acuerdo a estos señalamientos, el desarrollo endógeno, busca incorporar a la población excluida y adoptar nuevos estilos de vida y de consumo; por lo tanto, impulsa una economía social, fundada en valores cooperativos y solidarios. En la economía social, el centro no es la ganancia, sino los hombres y las mujeres que la conforman; donde la base fundamental es el desarrollo humano.

El desarrollo humano; es el proceso que permite ampliar las oportunidades de las personas, para hacer que el crecimiento del país sea más democrático y participativo. Es por ello, que se ve evidenciado en el acceso al empleo, a la educación y a la salud, con un ambiente libre y seguro. Para que esto sea posible, todos deben tener la oportunidad de participar en las decisiones comunitarias y disfrutar de la libertad humana, económica y política.

Vemos entonces que el Desarrollo Endógeno; es un proceso en que lo social se integra a lo económico y a lo ecológico, lo cual ocurre de tres maneras:

1. La integración económica: en donde un sistema de producción específico, permite a los agentes locales (la comunidad) usar eficientemente, los factores productivos y alcanzar los niveles de productividad que les permiten ser competitivos.
2. La integración sociocultural: de los actores económicos y sociales (comunidad que produce) con las instituciones locales, formando un sistema de relaciones que incorporan los valores de la sociedad al proceso de desarrollo.
3. La integración política: que se logra mediante iniciativas de la comunidad y permite crear un entorno local, que estimula la producción y favorece el desarrollo sostenible.

### **2.2.1.2 Alcances y significados del concepto de desarrollo endógeno**

El concepto de desarrollo endógeno engloba, al mismo tiempo, los siguientes significados tal como lo estructura Fergusson (2006), apunta al logro de una dinámica socioeconómica, cultural y política de la que permita alcanzar:

- a. Sustentabilidad ecológica o mantenimiento de las características del ecosistema: Es el que constituye nuestro soporte de vida, donde se genera la materia de la economía del país.
- b. Sustentabilidad económica: También denominada gestión adecuada de los bienes ambientales conforme con las metas de la sustentabilidad ecológica, en el marco de solidaridad internacional.
- c. Sustentabilidad social o distribución adecuada y justa de los costos y beneficios entre la población actual y las generaciones futuras (solidaridad intergeneracional), en un marco de sustentabilidad económica y ecológica.

Por ello, la educación para la sustentabilidad; es el mecanismo de formación y reproductor de los valores y actitudes de la población, puesto que, a través de ella es posible fundar culturalmente los cambios que necesita la sociedad. Así pues, surge el concepto de desarrollo endógeno como respuesta a la necesidad de una visión de ser humano y de la sociedad fundada en un desarrollo colectivo, auto centrado, capaz de poner en movimiento la energía de los pueblos, interesado en su propio devenir y, todo ello, con el fin de satisfacer las necesidades esenciales de una sociedad solidaria consigo misma y con los demás. (Fergusson, 2006).

### **2.2.1.3 Desarrollo humano, desarrollo endógeno**

Como lo dice Sunkel (1995), el concepto de desarrollo endógeno comprende los derechos humanos fundamentales como principal objetivo, de manera que se tome al ser humano en su totalidad. Pero, además, busca que los hombres se capaciten para:

- Alcanzar el desarrollo personal y comunitario.
- Transformar sus propios recursos para producir nuevas fuentes de empleo.

- Interactuar con la naturaleza y la tecnología.
- Preservar el medio ambiente y aprovecharlo correctamente.
- Desarrollar sus regiones.
- Elevar la calidad de vida.

#### **2.2.1.4 Desarrollo Endógeno en Venezuela**

Tal como lo sustenta González (2007), el desarrollo endógeno en Venezuela es un modelo socioeconómico en el que las comunidades desarrollan sus propias propuestas. Es decir, el liderazgo nace en la comunidad y las decisiones parten desde adentro de la comunidad misma. Por ello, se busca la satisfacción de las necesidades básicas, la protección del ambiente y la localización de la comunidad en un espacio determinado. Es aquí donde los procesos locales y globales se complementan y su meta es el desarrollo del nivel local, de la comunidad, pero que trasciende hacia arriba, hacia la economía del país, hacia el mundo.

Con el desarrollo endógeno se intenta ampliar y profundizar la democracia económica, enfatizar la cultura del trabajo y la producción local, con la participación autogestionaria de todos los venezolanos, propiciando así diversas formas de propiedad y de relaciones de producción y consumo.

Se refiere entonces, a un nuevo modelo de desarrollo, orientado al crecimiento productivo con inclusión social; cuyo principio, se fundamenta en el papel rector del Estado, para la creación de un nuevo tejido productivo, donde los sujetos sean actores con sentido de innovadores, en el que participen sectores vinculados a la economía popular, pequeños, medianos y grandes empresarios. Es importante señalar, que el desarrollo se fundamenta en la diversificación de la producción de bienes y servicios, vinculada a las diversas cadenas productivas.

Al mismo tiempo como un sistema económico, exige a cada ciudadano asumir la transformación cultural y esto pasa por un cambio de conciencia individual; que lleve a dejar de pensar que el Estado es el único garante de su bienestar. Al contrario, el ciudadano debe ser copartícipe y responsable de la calidad de vida y

esto pasa por asumir compromisos, porque la transformación del sistema necesita de una visión y una acción integral.

Se basa en el cambio del sistema productivo del país, para lograr nuevos mecanismos de distribución de los beneficios económicos y cada región debe ser capaz de transformar sus recursos naturales en bienes y servicios que multipliquen el empleo y el bienestar social, garantizando la calidad de vida y la preservación del medio ambiente.

En ese sentido, en Venezuela se impulsan los Núcleos de Desarrollo Endógeno como herramientas para el empoderamiento de las comunidades y el logro de tal transformación, para lo cual se parte de las vocaciones productivas locales, los valores y culturas propias de las comunidades, sus tradiciones de lucha y organización para el trabajo, tomando como premisa esencial la orientación y absoluta participación de los pobladores organizados.

Hasta ahora existe un total de 130 núcleos de desarrollo endógenos (agrícola 80% y el resto industrial y turismo) distribuidos en 22 estados del país.

#### **2.2.1.5 La educación y el desarrollo endógeno**

Para Fergusson (2006), la educación constituye, en el desarrollo endógeno, la vía para modificar los actuales estilos de vida y los valores imperantes que resultan incompatibles con el desarrollo humano individual y social. Por otra parte, el desarrollo endógeno es, en sí mismo, una escuela para la vida, escuela que nos servirá para ir superando dificultades personales, afectivas, intelectuales y socio-comunitarias, con las que el ser humano se irá encontrando, paso a paso, en el ejercicio del oficio de vivir.

La misión de la educación en el desarrollo endógeno es, fortalecer las condiciones de posibilidad de la emergencia de una sociedad; compuesta por ciudadanos protagonistas, conscientes y críticamente comprometidos en la construcción de una civilización planetaria.

#### **2.2.1.6 Los proyectos de desarrollo endógeno en la planificación educativa**

Dentro de la planificación educativa del sistema educativo bolivariano, emerge una forma de organización de proyecto como lo es, el proyecto de desarrollo endógeno (PDE) y como lo define el equipo técnico de la dirección general de currículo (2007), el desarrollo endógeno constituye un modelo de desarrollo que busca potenciar las capacidades interna de una nación, región o comunidad local; de manera que puedan ser empleada para mejorar la sociedad de adentro hacia afuera.

Así pues, en la planificación educativa, el proyecto de desarrollo endógeno es una estrategia de ordenación de los aprendizajes, que permite conocer y entender la complejidad de la realidad, para plantear alternativas que permite solucionar problemas específicos de la comunidad escolar, que busca alcanzar la transformación. Integrando así todos los actores de los procesos educativos, quienes a partir de la realidad efectúan diferentes acciones para su transformación; los proyectos endógenos, llevan una serie de pasos que varía dependiendo de las necesidades de la comunidad; pero sin obviar la elaboración del diagnóstico participativo, las necesidades, la selección de un problema, la organización de los aprendizajes y la ejecución de los mismos, la elaboración y ejecución del plan de acción, entre otros.

#### **2.2.1.7 El desarrollo endógeno y su relación con el calendario productivo**

Como modelo de investigación para el desarrollo endógeno se asume el calendario productivo como un instrumento que permite, a través del dialogo de saberes (populares y académicos) conocer la historia, la cultura, la economía, la salud y la organización social de las comunidades, a fines de elaborar la planificación de la educación y el trabajo productivo de la escuela.

A modo de experiencia de gran importancia para el desarrollo endógeno se tiene el Calendario Productivo que según Rojas (2000), es un instrumento de investigación permanente que permite, a través del dialogo de saberes (saber popular con saber académico), ubicar las actividades que se realizan en la escuela y en la comunidad. Esta información le proporciona al docente elementos para la

planificación del trabajo pedagógico y educativo, tomando en cuenta la historia, cultura, ecología, ambiente, producción, trabajo, economía, salud y organización social.

Entre algunas experiencias surgen las siguientes: Las del docente de Honorio Dam en el año (1986), en la Escuela Unitaria “El Nuezalito”, Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara, ya que descubrió que en época de cosecha de café, los muchachos se ausentaban de la escuela; las experiencias recogidas por el maestro, su práctica pedagógica, la clasificación de meses de sequía y de lluvia, la ubicación y rutina de actividades del campo sistematizadas en un año escolar permitió elaborar una ficha de investigación para luego convertirse en un Calendario Cafetalero Escolar.

El calendario es dinámico según Dam (2007), porque nos empuja a conocer, escenarios, mapa de origen; cada vez va creciendo; en qué consiste el mapa de origen, el muchacho se plantea ¿Quién soy yo? ¿De dónde vengo? ¿Dónde vivo y por qué? Eso es herencia cultural, elementos etnográficos de población. En las zonas urbanas se complejiza porque entra lo multiétnico y pluricultural, la intersubjetividad, lo complejo del calendario es lo simple que es.

Entre las experiencias, se tienen los aportes de la Asociación Civil Churuata que en sus treinta años en la práctica sociocultural, ha configurado su acción en tres aspectos mutuos: conocimiento mutuo, respeto mutuo y apoyo mutuo forjando la vocación de promotores sociales para el intercambio de experiencias de participación ciudadana. Por un lado, la Construcción del Calendario Campesino Cafetalero en Sanare, Municipio Andrés Eloy Blanco por el Licenciado Honorio Dam, se convierte en el desarrollo de una experiencia comunitaria en la zona cafetalera en el año mil novecientos noventa y cuatro (1994); parte de esas experiencias fueron plasmadas en el Currículo Básico Estadal del Estado Lara en el año mil novecientos noventa y ocho (1998).

Por otro lado, cabe destacar que la Red de Bibliotecas Públicas coordinada por el Licenciado Rangel, impulsó la construcción del calendario productivo en el año (2002), orientado en un proyecto dirigido a la transformación de la educación

rural, a través de un proyecto denominado Libros Vivientes. Los maestros rurales Trujillanos desarrollaron con calendario productivo una significativa experiencia en cada una de las comunidades, recopilaron narraciones de experiencias de personas con un acervo cultural o fuente de conocimiento que denominaron libros vivientes; ese conocimiento local, del que hacer o vida comunitaria permitió unir lo académico con lo local.

En la misma, participaron docentes del medio rural de la Dirección de Educación Cultura y Deportes del Estado Trujillo, así como también profesores del laboratorio de investigación educativa Simón Rodríguez de la Universidad de los Andes, Núcleo Trujillo. El Calendario Productivo Sociocultural en ese momento se amplía a 24 núcleos rurales en 16 Municipios. Luego en el (2003), se extiende al Estado Zulia. El Calendario Productivo Sociocultural como equipo pedagógico suma a docentes indígenas de Machiques en el año 2003; mediante talleres, participaron maestros indígenas de las etnias Barí, Yucpa y Wayu. Utilizaron una planificación estratégica para producir sistematización o políticas de intercambio colectivo de las experiencias individuales; esto conllevó un conocimiento mutuo entre escuelas y comunidades, para escoger temas comunes para elaborar los Proyectos Educativos Integrales y Proyectos de Aprendizajes, que sirvieron para reunir experiencias pilotos en cada grupo.

Este énfasis, consistió en propiciar la agrupación de docentes en red, por etnia, por grados afines, de acuerdo a su experiencia con miras a construir una red interétnico-pe. Cabe destacar que se trabajó integralmente con Escuelas Bolivarianas, Zona Educativa y la dirección de la Escuela Técnica Agropecuaria. En el año (2004), se expande el proyecto al Estado Barinas, con el apoyo presupuestario de la Zona Educativa, la Secretaria de Educación y algunas Alcaldías; por ello, permite el crecimiento y alianza entre Escuelas Nacionales y Estadales, permitiendo su desarrollo cuantitativa y cualitativamente.

En ese año el Estado Barinas se convirtió en referencia para los estados que se incorporaban al proyecto como Yaracuy, Falcón, Sucre, entre otros. En el mismo año, se produce y firma un convenio entre el Concejo Nacional de la

Cultura (CONAC) con Calendario Productivo Sociocultural para el énfasis investigativo de “Cultura de la producción y cultura de la gastronomía”. Participaron escuelas y comunidades en actividades llamadas comelonas produciéndose un espacio por excelencia para la integración, convirtiéndose en énfasis de reencuentro con la memoria gastronómica de las comunidades.

Una experiencia significativa como fruto de ese trabajo fue el encuentro de niños, niñas, maestros y representantes de varios estados, quienes intercambiaron experiencias y aprendizajes demostrando su gastronomía en la Gran Sabana. Seguidamente, en dos años de trabajo, específicamente en el 2004, se evidenció otro encuentro en Carrizales, Estado Miranda.

Cabe destacar que en el año 2005, se produjo la alianza estratégica con Escuelas Bolivarianas para la capacitación de todos los docentes que laboran en los estados donde está presente el proyecto Calendario Productivo Sociocultural. En ese año, también se firmó un convenio con el CONAC para el énfasis de Semillas, Embriones y Patrimonio Cultural con CENAMEC, Ministerio de Ambiente y Misión Cultura.

Los resultados evidencian que Calendario Productivo Sociocultural ha contribuido al crecimiento, valoración y difusión de la capacidad productiva y de sustentabilidad ambiental de las comunidades, así como también a la construcción de experiencias pedagógicas innovadoras aportando soluciones a diversas necesidades de la gestión educativa en todos los espacios generando la formación del nuevo republicano.

### **2.2.2 La Identidad Cultural**

Para Bosovsky (2007), la identidad cultural implica la existencia de un conjunto articulado de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, que funciona como elemento cohesionador y actúa para los individuos como soporte de su sentimiento de pertenencia. Permite a la organización existir como un todo orgánico, preservar su legitimidad, establecer

unas reglas de juego y unos referentes para que los individuos se acomoden a un orden y unos principios coherentes de funcionamiento.

La identidad cultural es, por lo tanto, una realidad compartida. Los individuos que entran en la organización son formados en su cultura. Además, la cultura ejerce una presión para que los individuos miembros acepten los valores establecidos y las reglas de juego, y tiende a disuadir las disidencias.

### **2.2.2.1 Una Visión al Concepto de Cultura**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (1982), considera que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones; el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Así mismo, según Miranda (2001), cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitario. Todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo; por eso también se dice que la cultura es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza.

En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por lo tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico dentro de la civilización misma.

### **2.2.2.2 Concepto de Cultura Según Diversas Ciencias**

Tal como lo dice Miranda (2001), para la ciencia de la Antropología, cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Para la Sociología, cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la socialización del individuo.

Para la Filosofía, cultura es el conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando.

La Cultura de la Imagen es el sistema o totalidad cultural cuyo elemento clave es la iconografía. Se usa en oposición a la cultura de la palabra.

La Cultura General es el conjunto de conocimientos exigidos a toda persona en un medio cultural determinado como básicos para actuar en sociedad, independientemente de cualquier especialización. De hecho se puede asumir la cultura como un conjunto de elementos materiales o no que el ser humano necesita para convivir en sociedad.

### **2.2.2.3 Diferencias de la cultura**

Dicho esto, se puede decir según Miranda (2001), algunas diferencias del término cultura cuyos elementos son transmitidos de generación en generación caracterizando así a los diversos grupos culturales, entre ellas se encuentran:

1. La Cultura de Masas: Es un conjunto de valores, dominante en las sociedades desarrolladas, que se basa en la transmisión de los conocimientos y las creencias a partir de los medios de comunicación de masas (radio, televisión, prensa, etc.... los denominados medios masivos).
2. La Cultura Popular: Es la producción intelectual o material, creada por las capas populares de una sociedad. Se entiende como cultura popular el conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. Algunas manifestaciones de la cultura popular son: Pinturas,

dibujos grabados, tapices, petroglifos, ruanas, alpargatas, hamacas, chinchorros, juguetes, tallas de madera, cerámicas, máscaras, cestería, instrumentos musicales, entre otros. Algunas manifestaciones de la cultura popular son: Joropo, gaitas, vales, aguinaldos, merengues, Calipsos, fulías y las representaciones teatrales, procesiones, parrandas, bailes y danzas como el Sebucán, el Pájaro Guarandol, la Paradura del Niño, así como también, los mitos, leyendas y cuentos como María Lionza, Las cinco águilas blancas, Tío Tigre y Tío Conejo. Todo esto comprende la cultura de nuestros pueblos como tradición popular.

#### **2.2.2.4 La Cultura Popular Venezolana**

Para Blanco, (2011), La cultura popular comprende todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas. En Venezuela es común hablar de cultura popular para referirse al conjunto de expresiones, producto del quehacer de la masa de población; es decir, de todo lo que conforma el bagaje socio cultural venezolano, producto de la complejidad étnica, propia de la fusión de las diversas culturas, que en el acontecer histórico han conformado nuestra nación. El arte y la cultura popular en Venezuela, son diferentes de acuerdo a la región en donde se manifiestan; ya que, nuestro país es un crisol de razas y culturas. Cada zona cuenta con su propia música, artesanía, gastronomía y gentilicio.

Por ello, es difícil hablar en Venezuela de una sola cultura popular, pues es muy variada y rica. El proceso evolutivo de la cultura popular en Venezuela deriva de las raíces prehispánicas, hispánicas y africanas, consolidadas en los siglos coloniales. Entre ellas: la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana, que trajeron los negros esclavos y la española, aportada por los conquistadores. Con todas ellas se conformó la cultura venezolana o el folklore venezolano. El paso del tiempo ha dejado un legado cultural de diversas etnias indígenas con su arte rupestre, cestería, alfarería y una rica tradición oral. El baile nacional, el joropo, y sus respectivos instrumentos populares, tales como el cuatro, el arpa y

las maracas, se asocian a los modos de vida del llanero; igualmente, en el litoral central la influencia africana se refleja en los bailes acompañados de tambor y otros instrumentos de origen africano.

Venezuela cuenta con un importante movimiento cultural plástico, escénico y musical. Las artes plásticas y la artesanía tienen una gran importancia en Venezuela. La característica cultural más destacada es la música, una mezcla de ritmos locales, europeos y africanos.

#### **2.2.2.5 La dimensión cultura para el desarrollo endógeno**

El desarrollo endógeno asume la cultura como la forma de vida, constituida por persona, comunidad, país, nación o entes, que presenta unas características propias y únicas, así como creencia y tradiciones, formas de vida de interacción y de acción, que le otorga especial particularidad a un conjunto humano social de esta manera, la cultura es, entendida como un elemento clave para el ámbito de la sustentabilidad en el desarrollo endógeno. Por ello, si se busca una mejor forma de vida el elemento fundamental es la persona.

Así mismo, Más (2005), manifiesta que el desarrollo endógeno y la cultura se vinculan mutua y recíprocamente, considerando la cultura como “dada”, el éxito del desarrollo endógeno dependerá en gran medida de la inclusión de los elementos constitutivos de la cultura como ejes de apalancamiento en el logro de la visión estratégica para el desarrollo. Desde esta perspectiva el desarrollo endógeno crea la cultura y al mismo tiempo es un movimiento transformador que impone profundos cambio en la vida social y cultural.

#### **2.2.2.6 Cultura Local**

Austin (2006), manifiesta que la idea de localidad representa un territorio más amplio que el vecindario inmediato. Esto permite que una sociedad humana pueda ser definida como "una localidad" es su identidad cultural, es decir, que posea unas culturas más o menos homogéneas en cuanto a costumbres tradicionales y modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material,

desarrolladas seguramente, a lo largo de una historia común. Si esta cultura común no es claramente visible no se puede hablar de una localidad.

Cuando se habla de "lo local" se está significando a una comunidad relativamente alejada de los centros urbanos. Cultura local; es un término utilizado por los estudios modernos de geografía y sociología. Hace referencia a formas de cultura hechas y organizadas en sociedades modernas por el público, por puro placer. Esta forma de cultura casi siempre tiene una base altruista y voluntarista y nunca está fomentada por el estado. El uso del término implica generalmente una forma cultural que difiere de la cultura tradicional de hondas raíces y también de comunidades o subculturas fuertemente organizadas o religiosas.

Cabe destacar, que para rescatar lo propio y lo autóctono hay que valorar lo local, tal es el caso de la Escuela Bolivariana "Juan Ignacio Montilla" perteneciente a la comunidad de Pampanito, donde se festejan diversas manifestaciones; pero no toman en cuenta los bailes populares; es por esta razón, que la cultura popular persigue concientizar a las comunidades para que por medio de instituciones sin fines de lucro se pueda transmitir nuestras raíces propias, que se han quedado en el olvido.

Razón por la cual, Jaramillo (2002), define el baile como tal, el cual crea en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí que lo caracterice; puede ser a través de la expresión de su forma de vida, como sus pensamientos y sus emociones; puede ser a través de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre. Donde la imagen creada a través del cuerpo, puede ser expresada en el baile; ésta implica, una relación directa con la percepción simbólica de los sujetos; en tal sentido, cuando el hombre y la mujer crean un conjunto de símbolos e imágenes expresados por movimientos rítmicos, están dando una connotación de baile como medio de comunicación entre los seres humanos, pueblos y sociedades.

Desde esta perspectiva, se evidencia como el individuo necesita expresar todo lo que siente no sólo a través de la palabra sino con la expresión propia de su ser. Por ello, el baile se ubica dentro de las artes; ya que, su eje central es el de comunicar

una idea o un sentimiento por medio de expresiones, consideradas éstas como todo aquello que concierne a lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones.

En este orden de ideas, debe destacarse que aquellos bailes que se pueden apreciar por la mayoría del público, y que pertenecen a la cultura popular. Generalmente llevan movimientos y elementos armoniosos, suaves y coordinados.

### **2.3 Integración Escuela-Comunidad**

El Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano, induce a que la colectividad junto con los niños, docentes y demás miembros de la comunidad educativa se integren masivamente en las actividades planificadas en la Institución, con el propósito de impulsar la construcción de saberes, con la participación permanente de los actores sociales, comprometidos con el proceso educativo; estos son los que van a contribuir a potenciar el aprendizaje de los niños y niñas, de acuerdo con los aportes teóricos referidos al aprendizaje, que son los que garantizan en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura; propiciando en él un desarrollo de procesos de aprendizaje en colectivo, donde todos los entes involucrados se relacionan maestros, maestras, estudiantes y familia, con la finalidad de favorecer el desarrollo cultural, social y productivo de tal forma que contribuyan con el desarrollo endógeno local, regional y nacional.(Currículo Nacional Bolivariano, 2007).

### **2.4 Enfoque Sociocultural de Vigotsky**

El modelo filosófico constructivista propuesto en las ideas de Vigotsky (1979), desde las perspectivas histórico cultural y socioinstrucional de la educación, realza la importancia del ser humano como partícipe de su proceso de desarrollo en estrecha relación con los objetos y personas mediadoras, que están inmersas en una realidad social, histórico, cultural. Considera que el hombre no es sólo producto de ambiente, sino un agente activo en su creación. En el aspecto instrumental; plantea, que el adulto no sólo responde al ambiente natural, sino que

modifica los estímulos y usa sus modificaciones como un instrumento de su conducta. En la realidad cultural, le da especial énfasis al papel del lenguaje en la organización y desarrollo en los procesos del pensamiento. En cuanto a la realidad histórica; plantea, que la herramienta utilizada por el hombre para dominar su ambiente y su propia conducta, es inventada y perfeccionada en el largo curso de la historia social del hombre.

Es ampliamente reconocido que los aportes de Vigotsky (1979), en el terreno de la educación con miras de aprendizaje, han permitido ampliar las explicaciones entorno a los fenómenos educativos. El papel del maestro como mediador del aprendizaje debe estar orientado hacia la búsqueda de alternativas que impulsen el desarrollo integral del alumno. En tal sentido, el maestro como mediador con visión de futuro, debe involucrarse en el contexto sociocultural de la escuela y utilizar todos los recursos que éste le provea para darle sentido y relevancia al hecho educativo tanto para él, como para los alumnos, padres y comunidad en general.

El aprendizaje lo concibe Vigotsky (ob.cit.) como un proceso dinámico por medio del cual el alumno se apropia no solo del conocimiento, sino también de nuevas formas de conocer la realidad. El maestro, los compañeros, padres y otros agentes culturalmente significativos, son mediadores de ese proceso que antecede al desarrollo de un devenir dialéctico permanente. Esta “concepción dialéctica” la interpreta Vygotsky, a través de dos perspectivas: La histórico cultural de la educación y la socioinstruccional.

#### **2.4.1 Perspectiva Histórica Cultural de la Educación**

Según Vigotsky (en Dicillo, 1997), la cultura constituye el elemento primordial de lo cotidiano en la escuela, la tarea educativa es conjunta y no individualizada. Así, el maestro es el gran conductor del aprendizaje y el currículo se diseña desde el niño en su realidad sociocultural, a través de la conexión entre lo real y el sistema simbólico que provee la educación. Además señala que el maestro bajo la perspectiva sociocultural de la educación debe:

- Iniciar la clase valiéndose de formas de “medición semiótica” y “análisis del discurso”, con el objetivo de crear “contexto de significado” que permite darle sentido al tema a desarrollar, para conectarlo con la realidad y la experiencia previa de los alumnos.
- Crear proyectos en conjunto para que los alumnos se conviertan en colaboradores.
- Promover la actuación convergente para la construcción conjunta del conocimiento para el desarrollo del “Aprendizaje Cooperativo”.
- Seleccionar experiencias de aprendizaje que es significativo para los alumnos.
- Generar procesos de ayuda en el contexto de la interacción, de la “evaluación reflexiva”, de la “evaluación intera y extra psicológica” promoviendo la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP).
- Evaluar el progreso de los alumnos de acuerdo a la calidad y cantidad de ayuda que estos requieran, lo que obliga a reconocer las diferencias individuales.
- Emplear todos los instrumentos que ofrece la cultura para permitir los aprendizajes a través del juego, dramatizaciones, proyecciones, publicaciones, etc.

#### **2.4.1.2 Perspectiva Socioinstruccional**

En esta perspectiva, el énfasis viene dado por el aprendizaje guiado y cooperativo; es decir, es una enseñanza recíproca, en la que los niños deben participar activamente en pequeños grupos de trabajo, todos deben asumir la responsabilidad por la definición y resolución de la tarea, y por la construcción mancomunada del conocimiento. En este sentido, los elementos básicos de esta perspectiva según Vigotsky (1979), son:

- Aprendizaje Cooperativo en situación significativa.
- Apoyo en las estrategias de autorregulación.

- Enseñanza con explicaciones.
- Aplicación de los aprendizajes.

Sobre la base de esta configuración, el énfasis del maestro no es otra que ayudar al niño a aprender. La función y misión del maestro debe ser, organizar las condiciones; para que, partiendo de lo que el niño aun no puede hacer solo, puede llegar a dominarlo mediante la actividad conjunta con otros niños o mediante el apoyo del propio maestro. Por ello, el maestro debe actuar como mediador del aprendizaje y debe fomentar estrategias interactivas, tendiéndole puentes al niño entre lo que él ya conoce y lo que está por adquirir, provocándole de esta manera “conflictos cognoscitivos”, asumiendo junto con él una participación guiada. (Vigotsty, 1979, Flore, 1994); todas estas actividades que se realizan en la “Zona de Desarrollo Próximo”, es lo que Bruner (1984) llamo “Andamiaje”.

La ZDP es el concepto central del enfoque sociocultural de Vigotsky (1979). Emerge a través de la interacción entre el que enseña y el que aprende, si ambos están comprometidos con la actividad específica para ese aprendizaje. Los maestros, los niños y niñas, cooperan en la instrucción de ese conocimiento a través de la práctica. El maestro elabora las ideas para provocar este proceso y permanentemente debe crear situaciones de aprendizaje que signifique mayores retos para los alumnos y alumnas.

## **2.5 BASES LEGALES**

En Venezuela existen algunas leyes que describen la cultura como pilar fundamental del ser humano, que amerita un soporte legal que le de cierta credibilidad; por ende, las citas hacen referencia a la problemática del trabajo de investigación; la cual, se basa en los siguientes documentos legales: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009), Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y del Adolescente (2008), Ley Orgánica de Educación (2009).

## Cuadro 1

### Reglamentos Legales

Leyes	Define	Artículos
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009).	La cultura es libre por lo tanto tiene derecho a su divulgación, de la misma manera hay que valorar cultura por ser un bien irrenunciable de los pueblos venezolanos, el estado garantizara la protección y valoración de la misma así como la cultura popular, y la difusión de información en materia cultural por los diversos medios de comunicación.	98-99-100-101
Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y del Adolescente (2008).	Todos los niños (as) y adolescentes tienen derecho a tener su propia vida cultural y a practicar su propia cultura religión y creencia.	37
Ley Orgánica de Educación (2009).	Los consejos comunales y la comunidad en general, en su condición de corresponsables de la educación, están en la obligación de contribuir con la integración familia-escuela-comunidad, la promoción y defensa de la educación, cultura, deporte, recreación, trabajo, salud y demás derechos garantías y deberes de los venezolanos (nas).Por otro lado, las empresas públicas y privadas, están obligadas a cooperar en la actividad educativa, de salud, cultural, recreativa, artística, deportiva y ciudadana de la comunidad y su entorno.	18-22
	La educación rural, está orientada por valores de identidad local, regional y nacional para propiciar, mediante su participación protagónica, el arraigo a su hábitat mediante el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo con las necesidades de la comunidad en el campo del desarrollo endógeno, el estado garantiza la articulación armónica en el campo y la ciudad, potenciando la relación entre la educación rural y la educación intercultural.	29

**Fuente:** Leyes de la República Bolivariana de Venezuela

## 2.6. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

**Baile:** Es la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas, que van acorde a la música que se desea bailar. Dicha danza tiene una duración específica; que va desde segundos, minutos, e incluso hasta horas y puede ser de carácter artístico, de entretenimiento o religioso. Cabe destacar, que la danza es también una forma de expresar nuestros sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, y con ello, transmitir un mensaje a la audiencia. Entonces, la danza, en muchos casos, también es una forma de comunicación; ya que, se usa el lenguaje no verbal. Es una de las pocas artes donde nosotros mismos somos el material y punto de atención. Es un arte bello, expresivo y emocionante en muchos aspectos, tanto para los que disfrutan con su contemplación (público), como para los que bailan en ése momento (bailarín). La danza, en la mayoría de los casos, casi siempre es amena, pues puede ser disfrutada por todo tipo de personas. Aunque en algunas ocasiones, el apreciar un tipo de baile en específico, dependerá tanto del tipo de audiencia, como del bailarín. También existen diferentes tipos de bailes debido a la época en que se hayan inventado, a la religión y el país. <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>.

**Comunidad:** Conjunto de personas con diversidad de formas de interacción y que se encuentran unidos por elementos comunes: el territorio, el gobierno, la historia, las costumbres, los valores, las dificultades, etcétera. Más (2008).

**Cultura:** Formas de vida de los miembros de una sociedad, patrimonio y arte. Más (2008). Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y

crea obras que le trascienden. Microsoft ® Encarta ® 2007. Así pues, **Cultural**. Pertenece o relativo a la cultura. Microsoft® Encarta® 2007.

**Desarrollo:** Se entiende como el derecho de cada persona a participar y contribuir con un desarrollo humano pleno, que reconcilie al hombre consigo mismo, con su entorno y con las futuras generaciones. Ministerio de Comunicaciones e Información (2004). Para Fergusson (2006), **el desarrollo** es un conjunto de la capacidad de crecimiento social y económico con la capacidad de transformación de la base material de la sociedad y la capacidad de absorción social de los beneficios del crecimiento.

**Endógeno:** "Que nace en el interior. Aquello que se origina en virtud de causas internas". Ministerio de Comunicaciones e Información (2004).

**El Desarrollo Endógeno:** Significa desarrollo desde adentro. Es un modelo socioeconómico en el que las comunidades desarrollan sus propias propuestas. Es decir, el liderazgo nace en la comunidad, y las decisiones parten desde adentro de la comunidad misma. Publicaciones del Ministerio de Comunicaciones e Información (2004).

**Estrategia:** Arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo. Diccionario Larousse (2008).

**Identidad.** Concepto lógico, muy empleado en filosofía, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. La identidad se contrapone, en cierto modo, a la variedad, y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad. En la historia de la filosofía, la afirmación de la identidad como uno de los rasgos del verdadero ser ha sido muy utilizada desde Parménides, que ya afirmó el carácter idéntico del ser. Por el contrario, otras

posturas filosóficas han afirmado que es precisamente la posibilidad de variación y modificación (es decir, la ausencia de identidad) la que caracteriza el verdadero ser (tal es el caso de Heráclito y de las filosofías que admiten el cambio y el devenir como rasgos esenciales de la realidad). Una de las aplicaciones más empleadas del concepto de identidad se encuentra en la lógica, que emplea el llamado 'principio de no contradicción'. Según éste, no es posible afirmar de un mismo sujeto un determinado atributo y su contrario. La formulación elemental de este principio lógico es: "aquello que es, es; lo que no es, no es".Microsoft ® Encarta ® 2007.

**Integración:** Acción y efecto de integrar o integrarse. **Integrar.** Dicho de las partes: Constituir un todo. Completar un todo con las partes que faltaban. Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo.Microsoft® Encarta® 2007.

bdigital.ula.ve

## 2.7. MAPA DE VARIABLE

**Objetivo general:** Proponer el desarrollo endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural en la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” Municipio Pampanito Estado Trujillo.

Objetivos Específicos	Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems		
				Dig	A	De
Diagnosticar las estrategias utilizadas por el docente en el desarrollo endógeno a través de la identidad cultural en la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” de la parroquia Pampanito del Estado Trujillo.	El desarrollo endógeno y la identidad cultural	Aspectos pedagógicos relacionados con la cultura local.	Información sobre el desarrollo endógeno	2-5-1		7
			Conocimientos de la identidad cultural	1-3-11	8	3
Grado de información		Conceptuales	10	2-3		
		Procedimentales	11-5	12	11-4	
		Actitudinales	11-5	10-6-9	6	
Determinar la integración Escuela - Comunidad, como una estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural.		Integración Escuela-Comunidad	Participación e integración	12-8-1-6	9-7-10	4-5-8-12
			<b>Diseñar un modelo de desarrollo endógeno como estrategias para fomentar la valorización de la identidad cultural a través de un baile popular de la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” de la parroquia Pampanito Estado Trujillo.</b>			

Fuente: Montilla, Reyes (2011).

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación espera ofrecer información sobre “El desarrollo endógeno como estrategia para fomentar la relación de la identidad cultural”; por lo tanto, requiere de una metodología que guía el proceso hacia el alcance del objetivo planteado. Para su realización y una vez ajustadas las diversas metodologías ofrecidas por diversos autores, se consideró lo siguiente:

Que se ubica en la modalidad de proyecto factible; ya que, consiste en la elaboración de una estrategia y desarrollo de una propuesta, para darle solución a un problema o necesidad de un grupo social o institución, a partir de un diagnóstico de necesidades (Barrios, 2010), en consecuencia se elaborará un modelo de desarrollo endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural a partir de un baile popular.

#### **3.1 Tipo de Investigación**

El presente estudio se caracteriza por ser de tipo descriptivo transaccional; el cual, es señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2006:210), como todo aquello que indaga las incidencias de las características de una población, recolectando información con el estado real de las personas, objetos, situación, contexto, fenómenos y comunidades; así facilitar su descripción. Son estudios puramente descriptivos sin verificar la hipótesis. En este caso, se describe el desarrollo endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

El diseño de investigación seleccionado será el documental no experimental, el cual según Hernández, Fernández y Baptista (2006:205), son observaciones de fenómenos tal como se dan en el momento natural para después analizarlo. En

esta, investigación no se construyen situaciones sino que se estudian las evidencias tal como se dan.

De acuerdo al momento de la recolección de los datos, dentro de la investigación no experimental, este diseño se describe como transaccional o transversal que trata de recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único. Por ello, el diseño de la presente investigación es no experimental de corte transaccional, por recolectar datos en un solo momento, en un tiempo y se enmarca en un diseño documental tal como lo define Fridas (2006), se obtuvo información de las evidencias que existe sobre el desarrollo endógeno y la identidad cultural a través de un baile popular, fundamentado en teorías, materiales electrónicos, folletos, libros, documentos, entre otros.

Ahora bien, dado que se trata de un proyecto Factible, el diseño de la investigación se estructura en las siguientes etapas generales: diagnóstico, planteamiento y fundamentación teóricas de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución, análisis y conclusión sobre la viabilidad y realización del proyecto (Barrios, 2010). No obstante es de resaltar que el presente estudio solamente se cumplirá las primeras tres etapas debido a que se diagnosticará y no se aplicará.

### **3.3 Población**

Balestrini, (2002:137). Define la población como una unidad de análisis, sujetos u objetos de ser estudiados y medidos; por cuanto, necesariamente los elementos de la población no tienen que estar referidos única y exclusivamente a individuos. Así mismo, es un conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos que presentan características comunes. Para efectos de esta investigación, la población está conformada por 175 miembros distribuidos en tres sectores: docentes, estudiantes y padres o representantes del 6° grado de la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla”.

### **3.4 Muestra**

La muestra según Hernández, Fernández y Baptista (2006:236), es un subgrupo de la población de interés (sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión), éste deberá ser representativo de la población. Así mismo, según Márquez (2000) la muestra, es una parte del universo que interesa investigar y del cual se obtendrán los datos mediante la aplicación de cuestionarios o entrevistas.

Para esta investigación, la población de los tres sectores es finita, con la finalidad de lograr unos resultados ajustados a una realidad científica, la muestra de los docentes y los estudiantes, serán una parte de la población (20 estudiantes, 8 docentes y 20 padres o representantes). La muestra de los padres o representantes, estuvo integrada por aquellos que hacen vida activa en el ambiente escolar y participan en las actividades extra cátedras con sus hijos, ésta fue definida una vez que se aplicó el cuestionario al sector estudiantil; ya que, una de las preguntas que conformaron dicho cuestionario definió si el padre o representante estimula al estudiante a valorar su cultura local. Para ello, se les aplicó un cuestionario a cada sector (tres cuestionarios en total).

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Hernández, Fernández y Baptista (2006:310), afirman que “el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario; que consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”. Para el presente trabajo se utilizan tres cuestionarios con preguntas semi-abiertas, con dos alternativas de respuesta (si/no), donde se pide al encuestado que razone su respuesta tomando en cuenta los objetivos específicos.

### **3.6 Validez y confiabilidad del instrumento**

Según Hernández, y otros (2006:277), “Indica la capacidad de la escala para medir las cualidades para las cuales ha sido constituida”. Tal afirmación, permite razonar que al elaborar un instrumento, éste debe centrarse en un tópico de

investigación para lo cual debe tomar en cuenta los objetivos, variable, dimensiones e indicadores. Para esta investigación se hizo necesario entregar la primera versión del cuestionario a cuatro expertos, quienes evaluaron mediante un formulario de validación, la pertinencia de cada uno de los ítems, de acuerdo con la variable, dimensión y sus respectivos indicadores.

bdigital.ula.ve

## CAPÍTULO IV

### 4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Análisis Estadístico de los Datos

Como la investigación posee un diseño no experimental, se utilizaron técnicas estadísticas, tanto descriptivas como inferenciales, para el análisis de los datos. Como técnica descriptiva, se calcularon la frecuencia simple, relativa y porcentual, organizando los resultados en cuadros y gráficas.

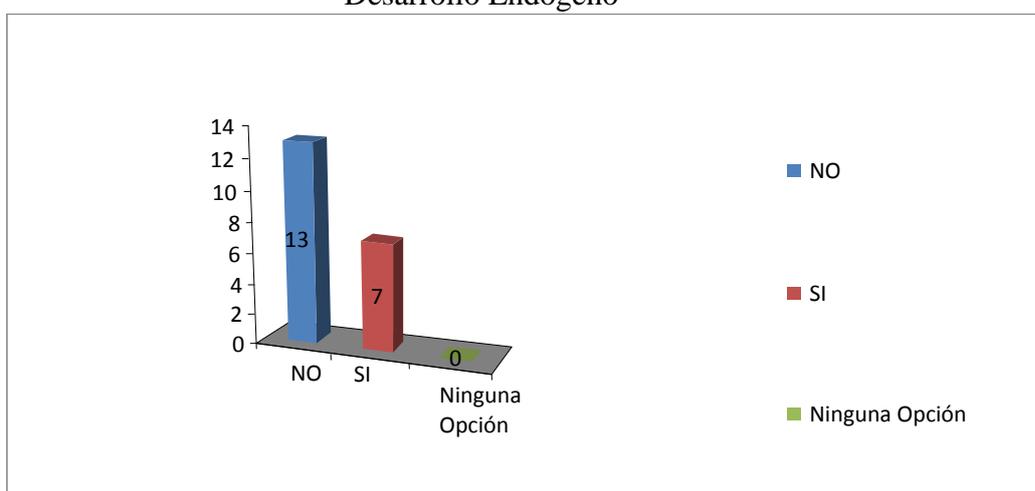
#### Preguntas para los alumnos:

**Ítem 1.** ¿Conoce lo que es el Desarrollo Endógeno?

NO = 13 SI=7 Ninguna opción=0 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	13	13/20	65
SI	7	7/20	35
Ninguna opción	0	0/20	0
Total	20		100

Desarrollo Endógeno



#### Análisis

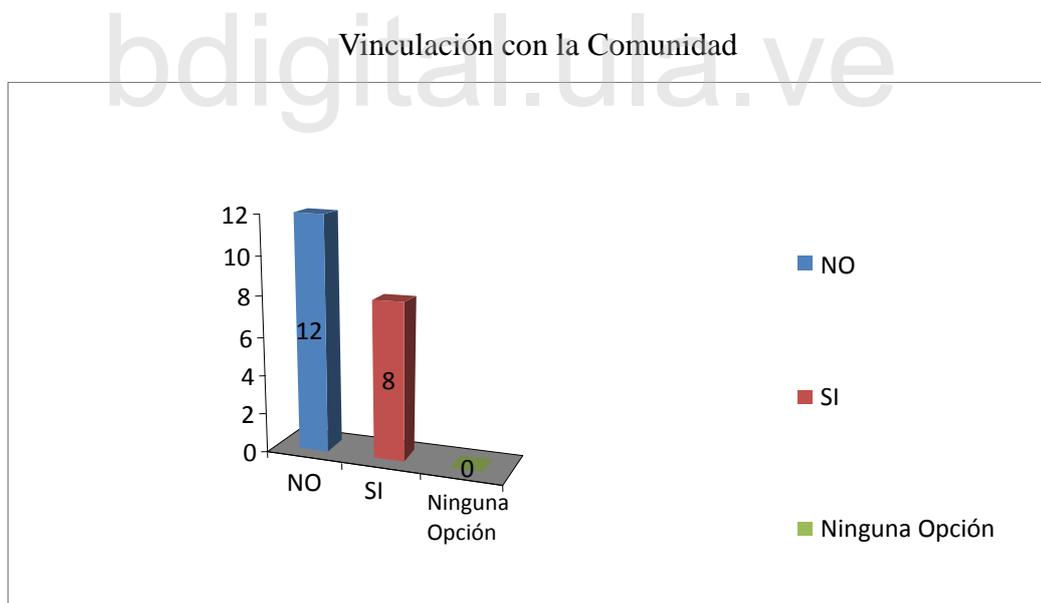
Los resultados evidenciaron que el 65% de los alumnos (as) manifestaron que no conocen lo que es el desarrollo endógeno; ya que, ellos opinan que en grados

anteriores no le han suministrado la información adecuada, aunque sin embargo un 35% dice que si conoce este resultado contradicen la opinión anterior de sus demás compañeros. Y lo que plantea Barquero (1999:19), cuando señala que el desarrollo endógeno es un proceso de crecimiento económico y cambios estructural por la comunidad local, utilizando el potencial de desarrollo que conduce a la mejora de nivel de vida de la población.

**Ítem 2.** ¿Utiliza el docente dentro de la clase participativa la vinculación con la comunidad para elevar la calidad educativa?

NO= 12 SI=8 Ninguna opción=0 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	12	12/20	60
SI	8	8/20	40
Ninguna opción	0	0/20	0
Total	20		100



**Análisis:**

Los datos demostraron que el 60% de los docentes revelaron que muchas veces no aprovechan la participación de la comunidad dentro de las clases interactivas; ya que, se le hace difícil motivar a la colectividad a integrarse masivamente a las

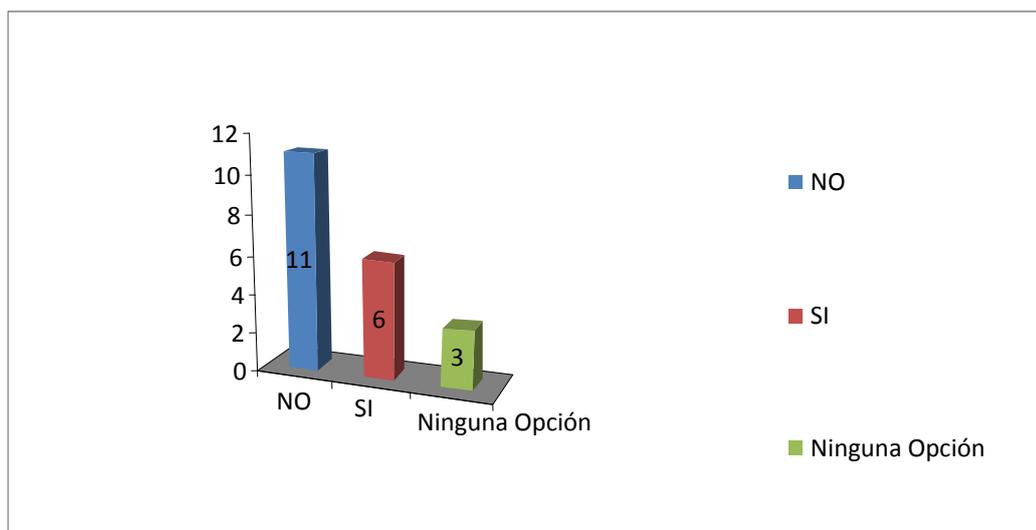
diversas actividades a efectuarse en la institución, mientras que el 40% dice que si existe una vinculación con la comunidad, fundamento que contradice a Fergusson (2006), como estrategia socio-política de cambio estructural, para mejorar las condiciones de vida de la población y sus comunidades, partiendo de las potencialidades de los ecosistemas presentes en su ámbito de acción y aplicando modalidades de gestión económica, social y tecno-científica, que permita enfrentar los problemas de la producción de bienes y servicios, de la pobreza y la exclusión, así como del desarrollo humano individual y colectivo.

**Ítem 3.** ¿Los bailes populares son una actividad relevante dentro de tu institución educativa?

NO = 11 SI=6 Ninguna opción=3 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	11	11/20	55
SI	6	6/20	30
Ninguna opción	3	3/20	15
Total	20		100

Los Bailes Populares



**Análisis:**

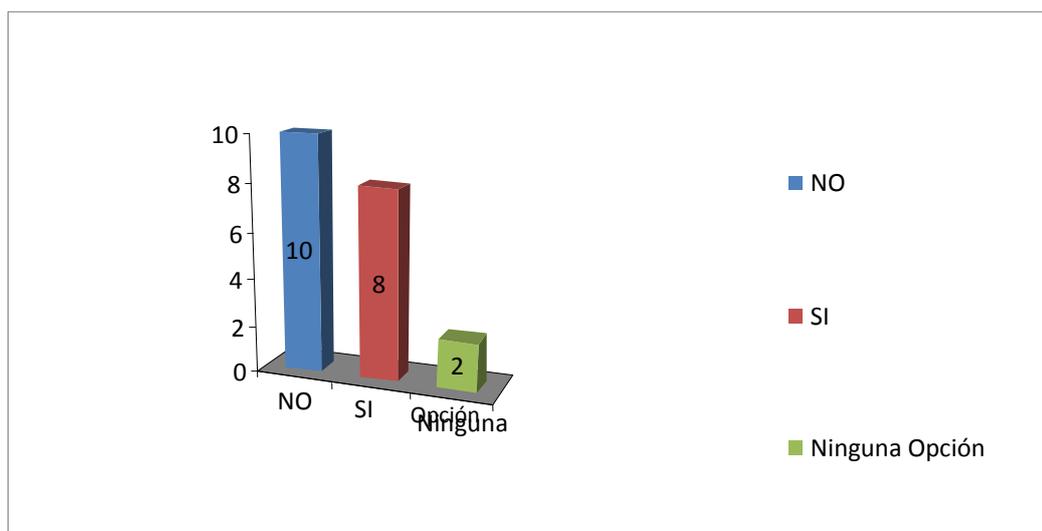
Los hechos comprobaron que el 55% de los alumnos manifiestan que los bailes populares no son actividades relevantes dentro de la institución pero un 30% dice que si se toman en cuenta por el contrario un 15% de los estudiantes encuestados no tienen bien claro lo que es un baile popular lo que contradice a Jaramillo (2002), el baile es el que crea en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí que lo caracterice; puede ser a través de la expresión de su forma de vida, como sus pensamientos y sus emociones; puede ser a través de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre.

**Ítem 4.** ¿Pertenece en la actualidad a un grupo cultural; que funciona en tu escuela o comunidad?

NO= 10 SI=8 Ninguna opción=2 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	10	10/20	50
SI	8	8/20	40
Ninguna opción	2	2/20	10
Total	20		100

Grupos Culturales



**Análisis:**

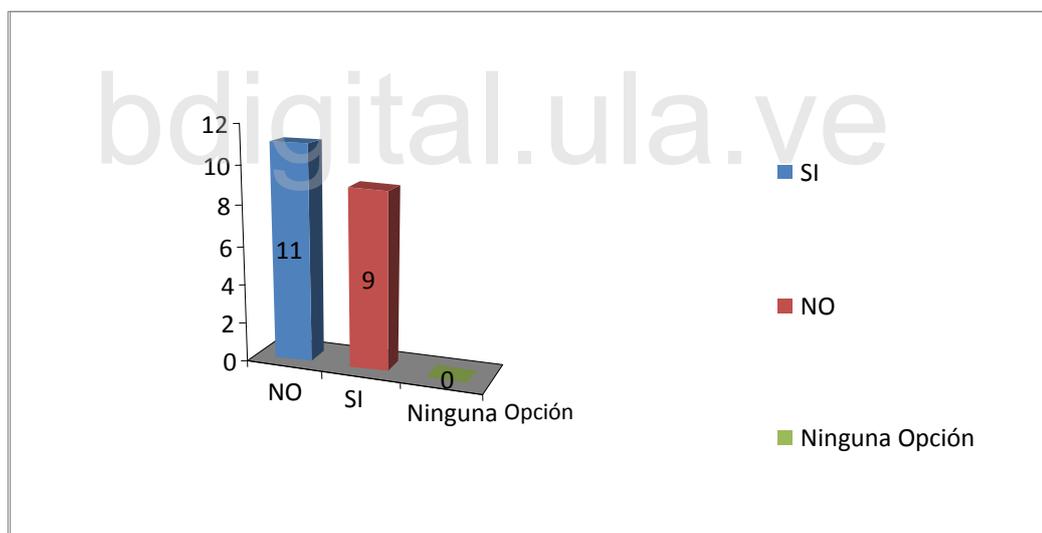
Al comprobar los resultados, se pudo notar que un 60% de los alumnos encuestados manifestaron que no pertenecen a ningún grupo cultural que funcione en la escuela ni en la comunidad.

**Ítem 5.** ¿Sabes de algún grupo cultural de tu comunidad que resalte los bailes populares?

NO= 11 SI=9 Ninguna opción=0 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	11	11/20	55
SI	9	9/20	45
Ninguna opción	0	0/20	0
Total	20		100

Saberes Culturales de la Comunidad



**Análisis:**

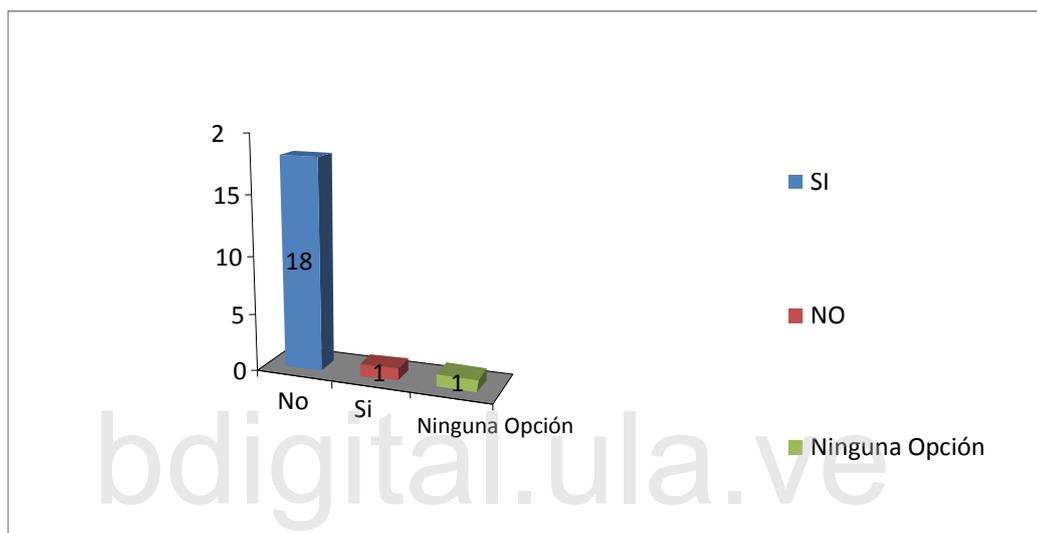
Los resultados demostraron que el 50% de los alumnos no conocen de grupos culturales que rescate los bailes populares, mientras que un 45% dice que si saben de grupos culturales que pone de manifiesto los bailes típicos de la localidad.

**Ítem 6.** ¿La enseñanza producida por la institución te genera conductas positivas por respetar la identidad cultural?

NO= 18 SI=1 Ninguna opción=1 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	18	18/20	90
SI	1	1/20	5
Ninguna opción	1	1/20	5
Total	20		100

### Identidad Cultural



#### **Análisis:**

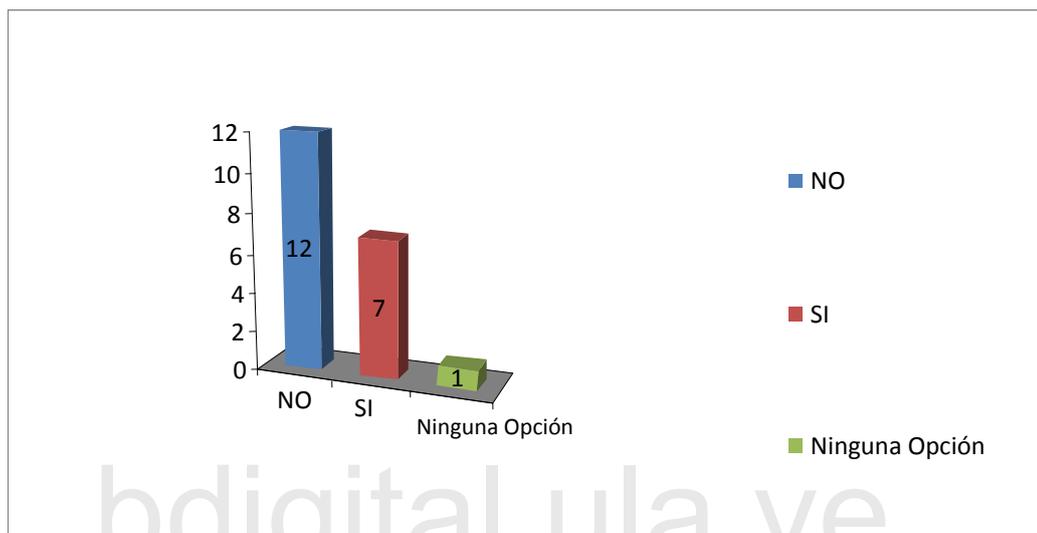
Un 90% de los alumnos encuestados tienen un concepto erróneo sobre lo que es identidad cultural por lo que contradicen a Austin (2006), que expresa que el conjunto de aportes, descubrimientos, realizaciones o creaciones, son producto de la actividad racional del hombre social, del grupo humano. Conjunto de valores, creencias orientadoras, entendimientos y maneras de pensar, que son compartidos por los miembros de una organización y que se enseñan a los nuevos miembros. La cultura constituye las normas no escritas e informales de una organización.

**Ítem 7.** ¿En los grados cursados actualmente, te han explicado sobre el desarrollo endógeno?

NO = 12 SI=7 Ninguna opción=1 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	12	12/20	60
SI	7	7/20	35
Ninguna opción	1	1/20	5
Total	20		100

### El Desarrollo Endógeno



#### Análisis:

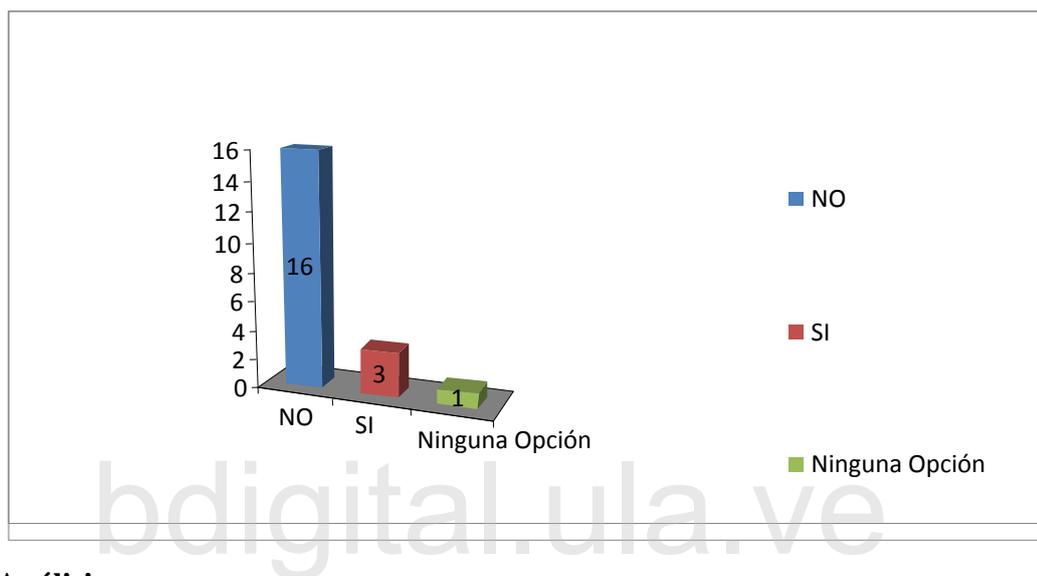
Los informes propuestos por los alumnos revelaron que un 60% de ellos manifestaron que en grados anteriores le hablaron muy poco sobre desarrollo endógeno por su parte un 35% dijeron que si le explicaron sobre el desarrollo endógeno; mientras que un 5% no opinaron sobre el tema. Este resultado contradice al planteamiento del maestro que ejecuta esta área en específico en la institución debido a que le dedica hora de enseñanza a los alumnos para que se dedique a valorar sus potencialidades habilidades, capacidades del quehacer comunitario; con el fin, de desarrollar proyectos que generen bienestar y ganancia a la institución.

**Ítem 8.** ¿El docente de Desarrollo Endógeno ha proporcionado actividades donde los estudiantes puedan generar acciones culturales relacionadas con la identidad cultural?

NO =16 SI=3 Ninguna opción=1 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	16	16/20	80
SI	3	3/20	15
Ninguna opción	1	1/20	5
Total	20		100

### Participación de los alumnos



#### Análisis:

Un 80% de los escolares no tiene una idea bien clara si dentro del área de desarrollo endógeno, el docente de esa asignatura ha aplicado actividades relacionadas con la identidad cultural; por su parte, un 15% expresaron que si han realizado actividades que generen acciones culturales que dicen haber participado en expo venta de rubros cultivados en la institución que sedan en esa localidad.

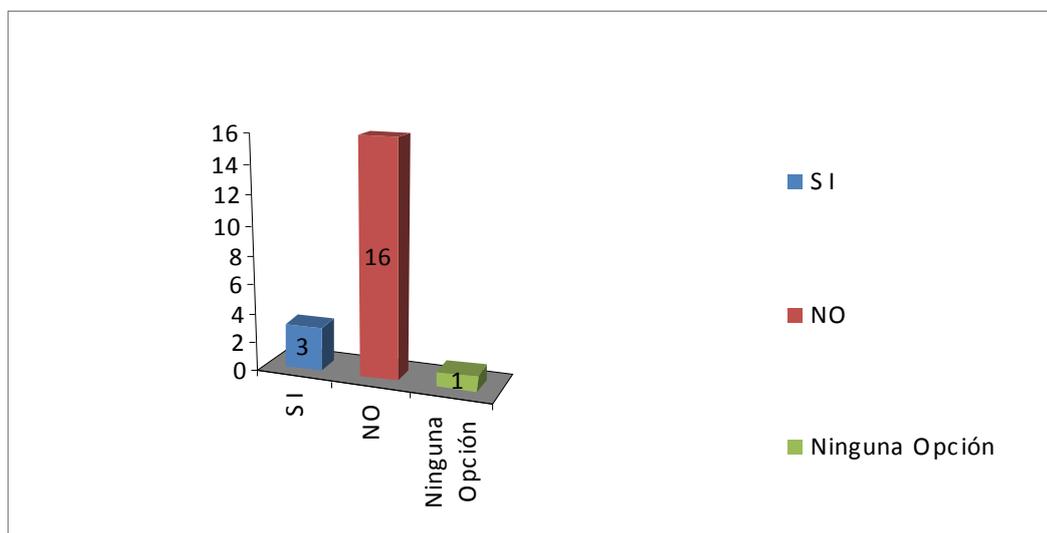
**Ítem 9.** ¿El desarrollo endógeno fomenta las actividades culturales de tu comunidad?

NO = 16 SI=3 Ninguna opción=1 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	16	16/20	80
SI	3	3/20	15
Ninguna opción	1	1/20	5

Total	20		100
-------	----	--	-----

### Actividades Culturales



#### Análisis:

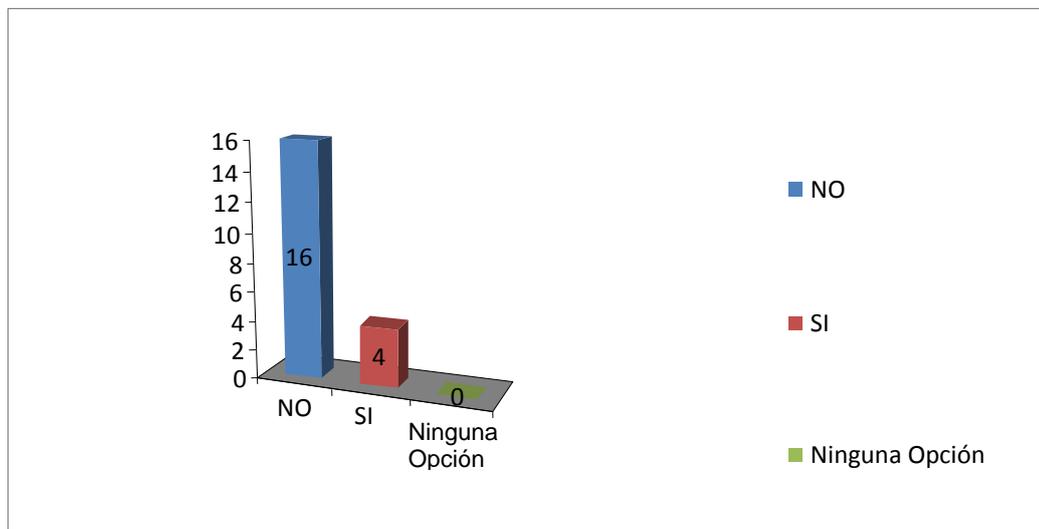
Los datos evidenciaron que un 85% de los estudiantes notificaron que no conocen si el desarrollo endógeno fomenta las actividades culturales de la comunidad; mientras que, un 15% opina que sí. Estos resultados señalan que es necesario fomentar todas y cada una de las actividades productivas, que puedan generar el desarrollo endógeno y humano que permita contribuir con un verdadero proyecto de la nación.

**Ítem 10.** ¿Colabora con las actividades que se realizan en la institución para dar a conocer la identidad cultural?

NO = 16 SI=4 Ninguna opción=0 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	16	16/20	80
SI	4	4/20	20
Ninguna opción	0	0/20	0
Total	20		100

### Actividades Culturales



**Análisis:**

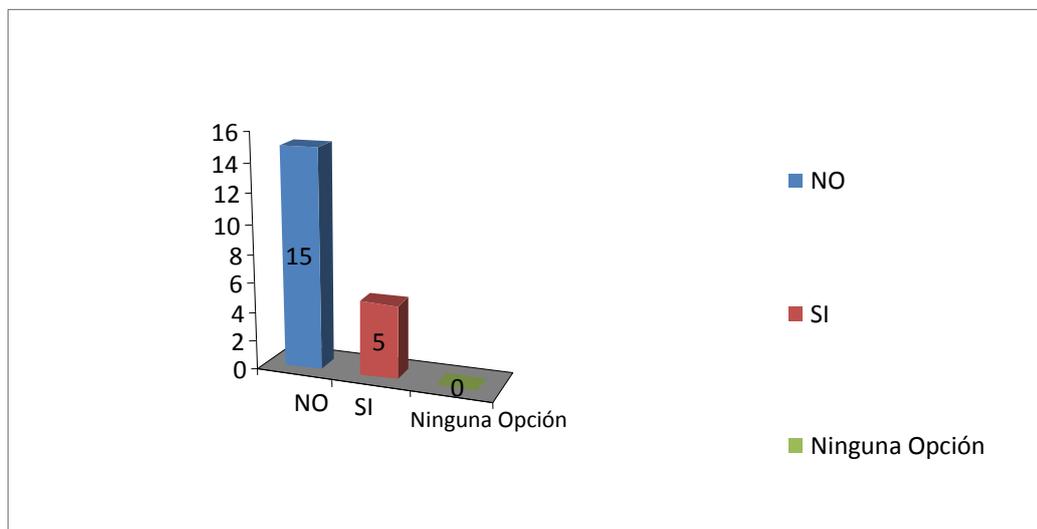
Un 80% de los alumnos no le gusta participar en las actividades para dar a conocer la identidad cultural; mientras que, un 20% de los estudiantes le gusta colaborar en las actividades culturales. Sin duda alguna existe una pertenencia de los alumnos por dar a conocer la identidad cultural la cual trata de valorar nuestras raíces autóctonas propias de nuestros ancestros.

**Ítem 11.** ¿Se ha realizado en su comunidad en conjunto con la institución educativa algunas actividades para conocer los bailes populares?

NO = 15 SI=5 Ninguna opción=0 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
NO	15	15/20	75
SI	5	5/20	25
Ninguna opción	0	0/20	0
Total	20		100

Vinculación Escuela- Comunidad



**Análisis:**

Los hechos evidenciaron que un 75% de los estudiantes no conoce si la comunidad en conjunto con la institución educativa realizan algunas actividades para conocer los bailes populares; mientras que, un 25% opina que si se vincula la escuela – comunidad con el propósito de rescatar los valores culturales, este resultado contradice lo que se fundamenta en el Currículo Bolivariano de Venezuela (2007), que induce a la colectividad junto con los niños, docentes y demás miembros de la comunidad educativa, se integren masivamente en las actividades planificadas en la Institución, con el propósito de impulsar la construcción de saberes, con la participación permanente de los actores sociales, comprometidos con el proceso educativo; estos son los que van a contribuir a potenciar el aprendizaje de los niños y niñas, de acuerdo con los aportes teóricos referidos al aprendizaje; que son los que garantizan en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura; propiciando en él un desarrollo de procesos de aprendizaje en colectivo.

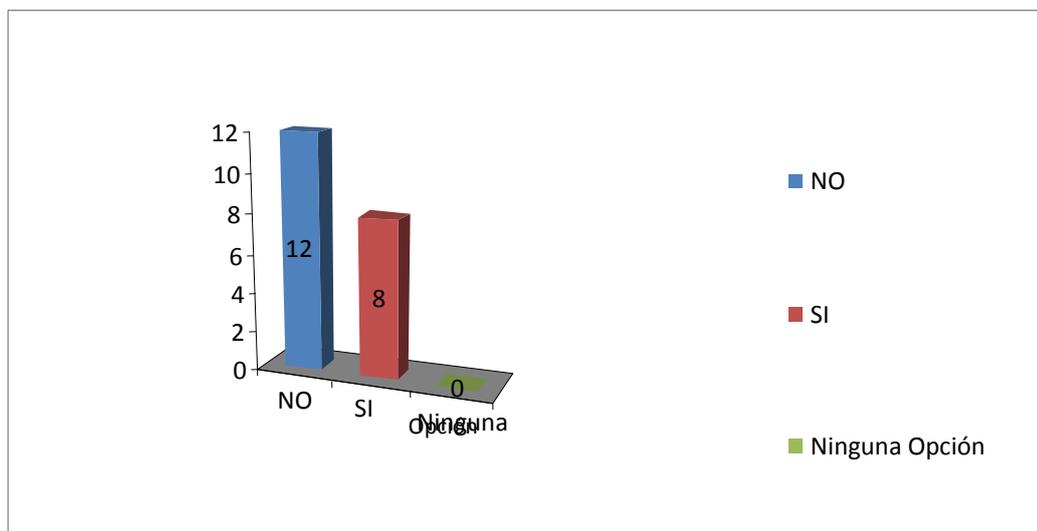
**Ítem 12.** ¿Con los bailes populares se puede favorecer el desarrollo endógeno?

NO = 12 SI=8 Ninguna opción=0 Total=20

Opciones	Fi	fr	fr%
NO	12	12/20	60
SI	8	8/20	40

Ninguna opción	0	0/20	0
Total	20		100

### Valores



### Análisis:

Los datos comprobaron que el 60% de los niños y niñas revelaron que no saben si con los bailes populares se puede favorecer el desarrollo endógeno en la comunidad por su parte el 40% restante considera que si lo favorece. Por tal razón, el verdadero respeto por la cultura es la que conduce afianzar el desarrollo de los pueblos; ya que, ésta da firmeza al desarrollo y hace que perdure en el tiempo.

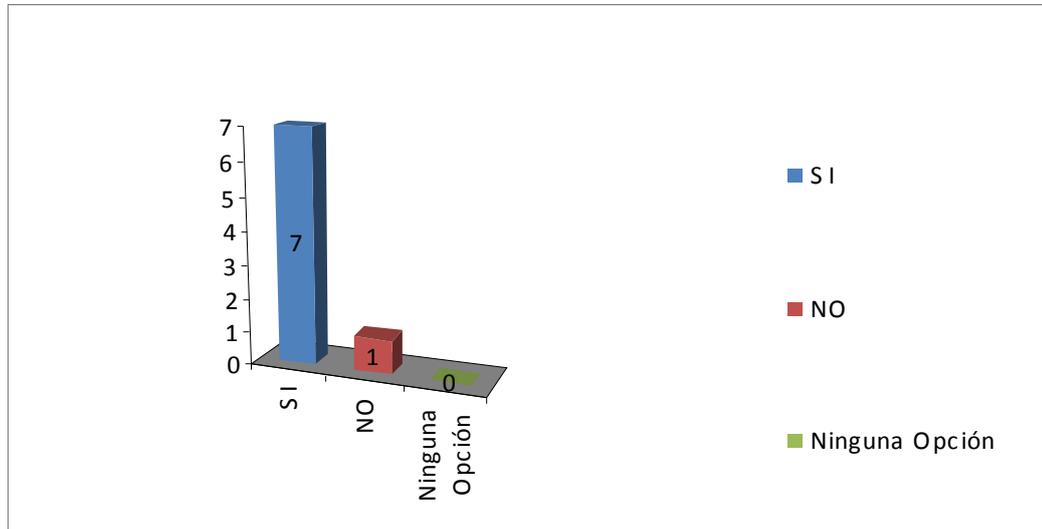
### Preguntas para los docentes

**Ítem 1.** ¿Cumple usted el rol como docente que debe asumir para rescatar la identidad cultural?

SI = 7 NO=1 Ninguna opción=0 Total=8

Opciones	Fi	fr	fr%
SI	7	7/8	87
NO	1	1/8	13
Ninguna opción	0	0/8	0
Total	8		100

## El rol del Docente



### Análisis:

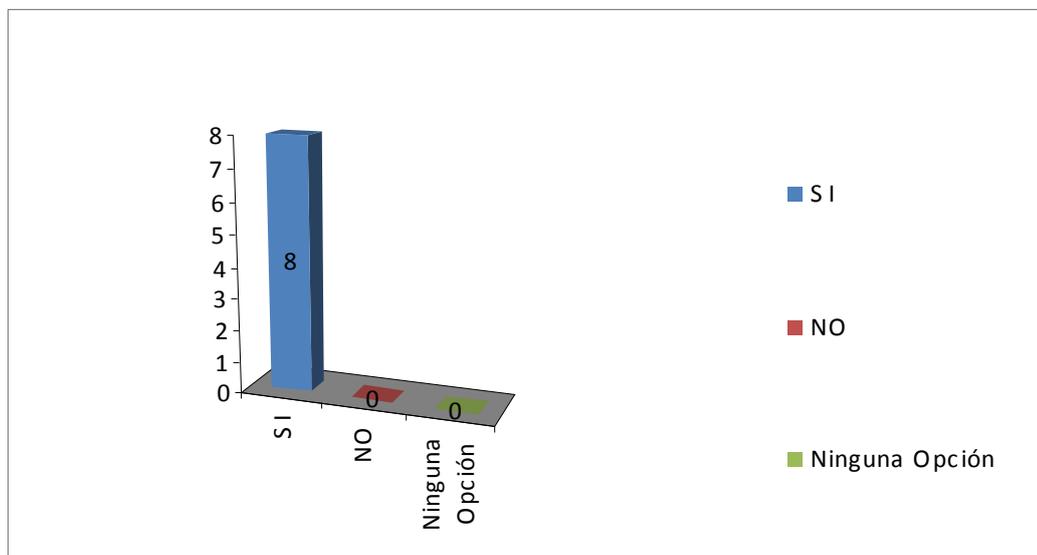
De los datos recolectados se pudo notar que un 83% de los docentes manifestaron que en su rol como promotor social, asume el compromiso de rescatar la identidad cultural; por otro lado, un 13% de los maestros dice que no, es por esto, que se hace necesario motivar a los docentes y alumnos para que valoren la cultura local propia de nuestras raíces que se transmite de generación en generación.

**Ítem 2.** ¿Ofrece usted a sus estudiantes información sobre el desarrollo endógeno como herramienta para valorar la identidad cultural?

SI = 8 NO=0 Ninguna opción=0 Total=8

Opciones	Fi	fr	fr%
SI	8	8/8	100
NO	0	0/8	0
Ninguna opción	0	0/8	0
Total	8		100

## Información sobre Desarrollo Endógeno



**Análisis:**

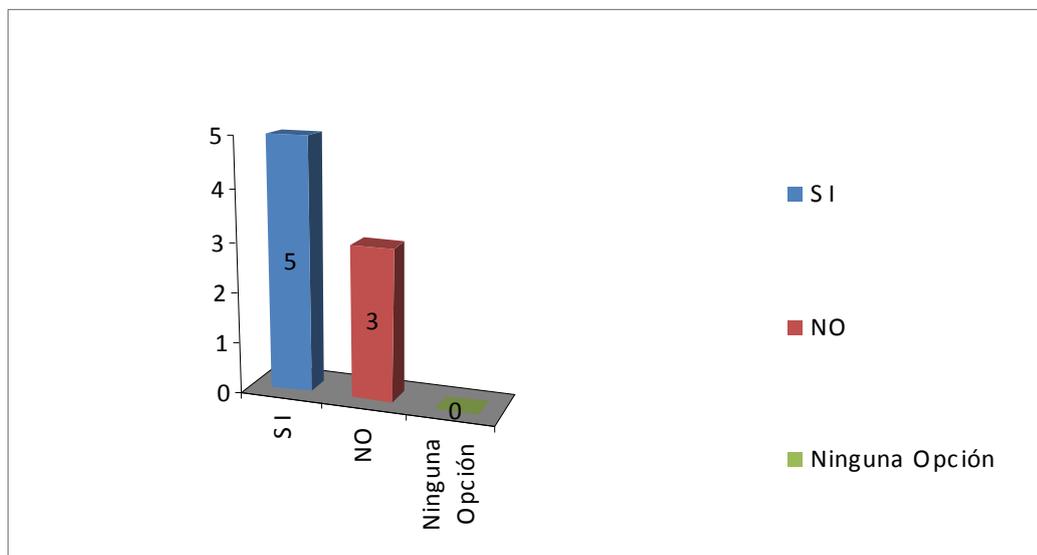
El 100% de los maestros encuestados opinaron que si les suministran a sus estudiantes información sobre el desarrollo endógeno como herramienta para valorar la identidad cultural. Lo que contradice la opinión de los alumnos; ya que, un porcentaje de ellos manifestaron no conocer información sobre el tema.

**Ítem3.** ¿Cómo docente desarrolla los contenidos de manifestaciones culturales (bailes populares) dentro y fuera del ambiente escolar?

SI = 5 NO=2 Ninguna opción=0 Total=8

Opciones	Fi	fr	fr%
SI	5	5/8	62
NO	3	3/8	38
Ninguna opción	0	0/8	0
Total	8		100

Contenidos de manifestaciones populares



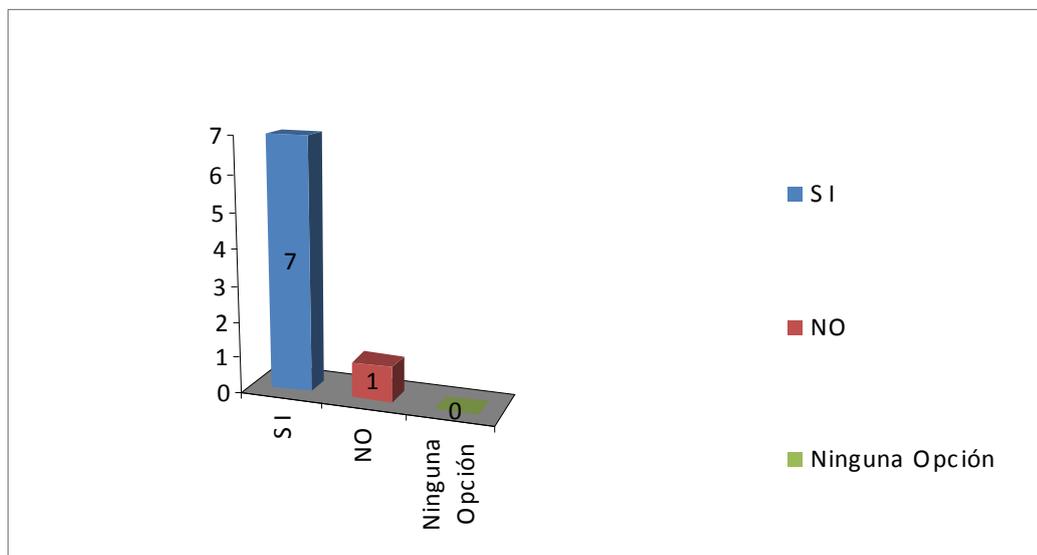
**Análisis:**

Las cifras evidenciaron que un 62% de los docentes opinaron que desarrollan los contenidos de manifestaciones culturales (bailes populares) dentro y fuera del ambiente escolar; mientras que, un 38% manifestaron no incluir los bailes populares en las actividades extra cátedras.

**Ítem 4.** ¿Cómo docente propicia en los alumnos acciones que partan desde el aula y generen en ellos actitudes de respeto y amor por sus raíces autóctonas?

SI = 7 NO=1 Ninguna opción=0 Total=8

Opciones	Fi	fr	fr%
SI	7	7/8	87
NO	1	1/8	13
Ninguna opción	0	0/8	0
Total	8		100



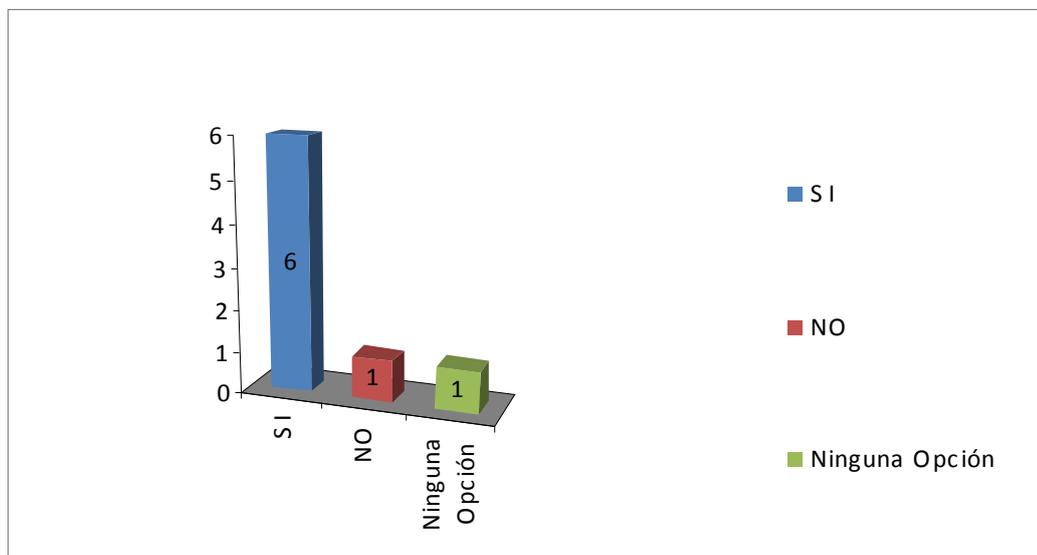
**Análisis:**

Los datos demostraron que un 87% de los docentes si propician en los alumnos acciones que partan desde el aula y generen en ellos actitudes de respecto y amor por sus raíces autóctonas. Y un 13% no destacan en sus alumnos actitudes propias por valorar la cultura popular.

**Ítem 5.** ¿Con el desarrollo endógeno se puede aprovechar las capacidades, potencialidades y destreza de las comunidades?

SI = 6 NO=1 Ninguna opción=1 Total=8

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	6	6/8	74
NO	1	1/8	13
Ninguna opción	1	1/8	13
Total	8		100



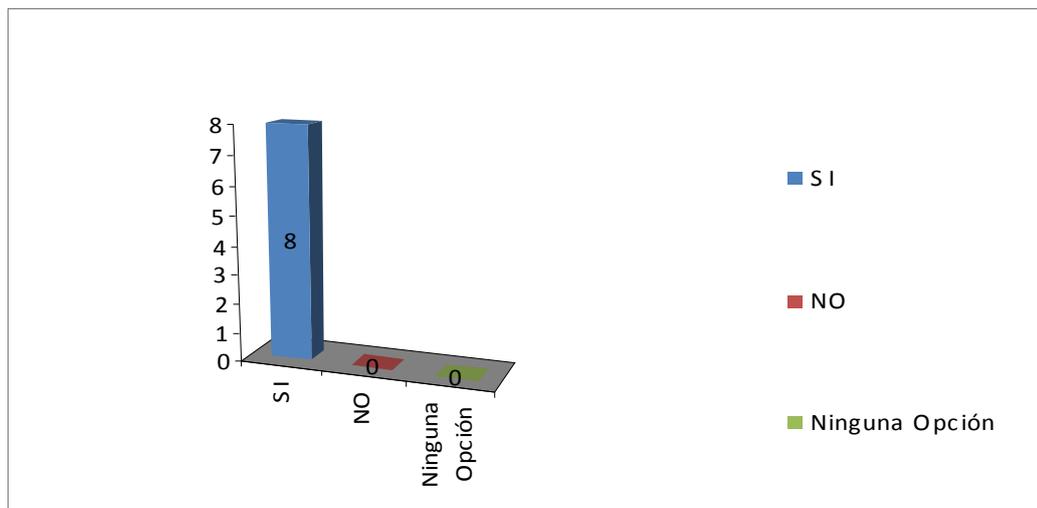
**Análisis:**

Los datos examinaron que un 74% de los docentes divulgaron que por medio del desarrollo endógeno se puede aprovechar las capacidades, potencialidades y destrezas de las comunidades; mientras que, un 13% dice que sí y un 13% se abstienen en omitir su comentario.

**Ítem 6.** ¿Se programan actividades educativas culturales para ayudar al rescate de los bailes populares de la comunidad?

SI = 8 NO=0 Ninguna opción=0 Total=8

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	8	8/8	100
NO	0	0/8	0
Ninguna opción	0	0/8	0
Total	8		100



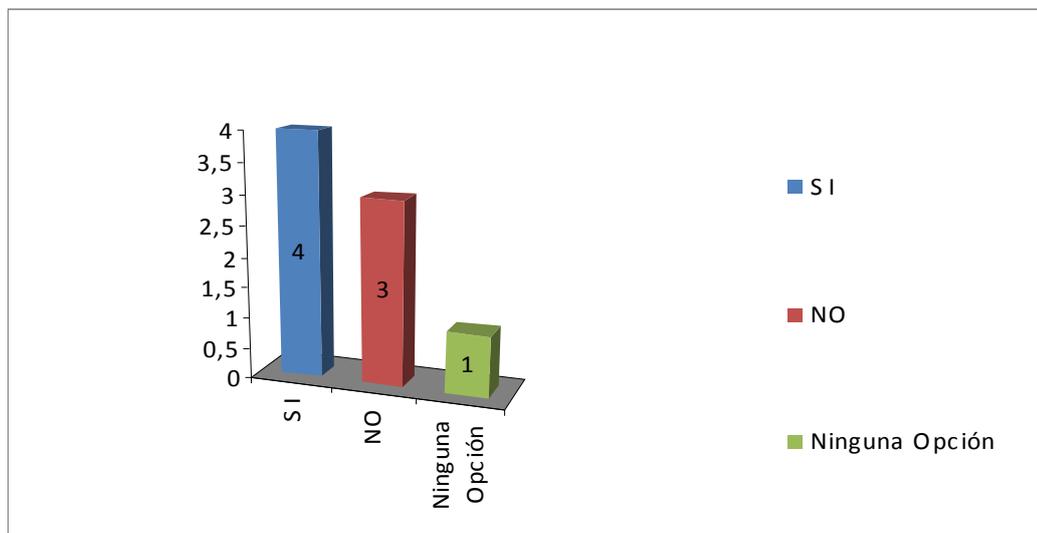
**Análisis:**

El 100% de los maestros manifestaron programar actividades educativas culturales para ayudar al rescate de los bailes populares de la comunidad. Así divulgar a las nuevas generaciones ideas artísticas para valorar nuestras costumbres autóctonas.

**Ítem 7.** ¿Existen algunas negativas en la participación por parte de la comunidad a las actividades culturales que se programan en la institución educativa?

SI = 4 NO=3 Ninguna opción=1 Total=8

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	4	4/8	49
NO	3	3/8	38
Ninguna opción	1	1/8	13
Total	8		100



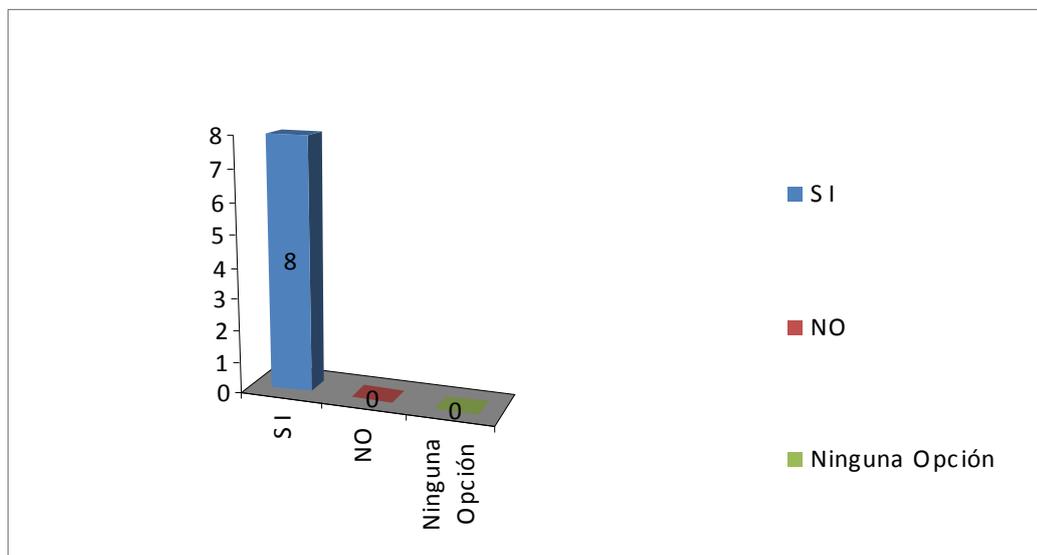
**Análisis:**

Los datos demostraron que un 49% de los docentes dice que si existen algunas negativas en la participación por parte de la comunidad a las actividades culturales que se programan en la institución educativa; mientras que, el 38% dice que no y por otro lado el 13% restante se abstuvieron para dar su opinión. Por tal, motivo se hace necesario vincular la escuela comunidad a los espacios del quehacer comunitario para que las comunidades trabajen activamente en el proceso educativo de sus educando.

**Ítem 8.** ¿Considera usted importante la participación de todos los miembros de la comunidad y los habitantes para el rescate de los bailes populares?

SI = 8 NO= 0 Ninguna opción= 0 Total=8

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	8	8/8	100
NO	0	0/8	0
Ninguna opción	0	0/8	0
Total	8		100



**Análisis:**

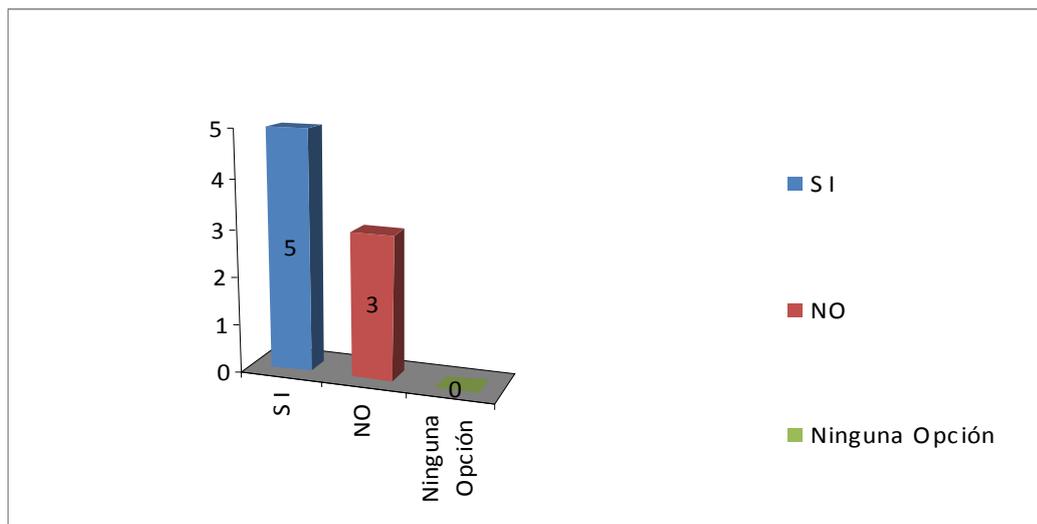
El 100% de los docentes consideran sumamente importante la participación de todos los miembros de la comunidad y los habitantes para el rescate de los bailes populares; ya que, la cultura es, fundamental como componente curricular y como proceso integral, desde un enfoque colectivo, solidario y participativo, que permite el descubrimiento defensa, preservación y fomento de la memoria histórica, la capacidad creadora, los saberes populares y el imaginario colectivo, que van a fortalecer un movimiento cultural propio.

**Ítem 9.** ¿Fomenta usted en la institución donde se desempeña el desarrollo endógeno?

SI=5 NO=3 Ninguna opción=0 Total=8

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	5	5/8	62
NO	3	3/8	38
Ninguna opción	0	0/8	0
Total	8		100

El Desarrollo Endógeno



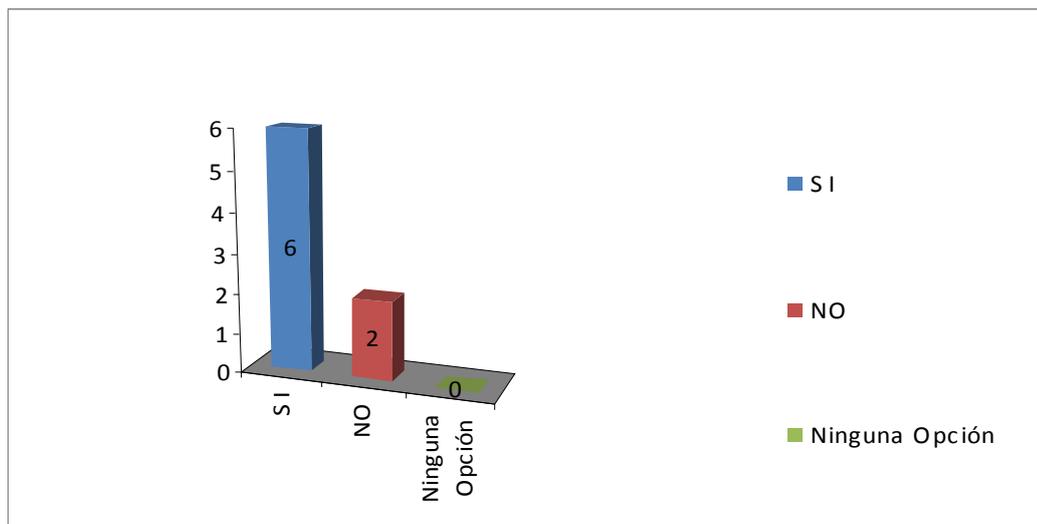
**Análisis:**

Los datos obtenidos revelaron que un 62% de los maestros dice que si fomentan en la institución donde se desempeñan, el desarrollo endógeno; mientras que, el 38% de ellos, no promueven en la escuela actitudes para resaltar que el desarrollo endógeno busca satisfacer las necesidades básicas, la participación de la comunidad, la protección del ambiente y la localización de la comunidad en un espacio determinado. Busca que los procesos locales y globales se complementen, donde su meta es el desarrollo en el nivel local, de la comunidad.

**Ítem 10.** ¿Incluir actividades culturales como los bailes populares pueden ser favorables para lograr la participación de las comunidades?

SI =6 NO=2 Ninguna opción=0 Total=8

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	6	6/8	75
NO	2	2/8	25
Ninguna opción	0	0/8	0
Total	8		100



**Análisis:**

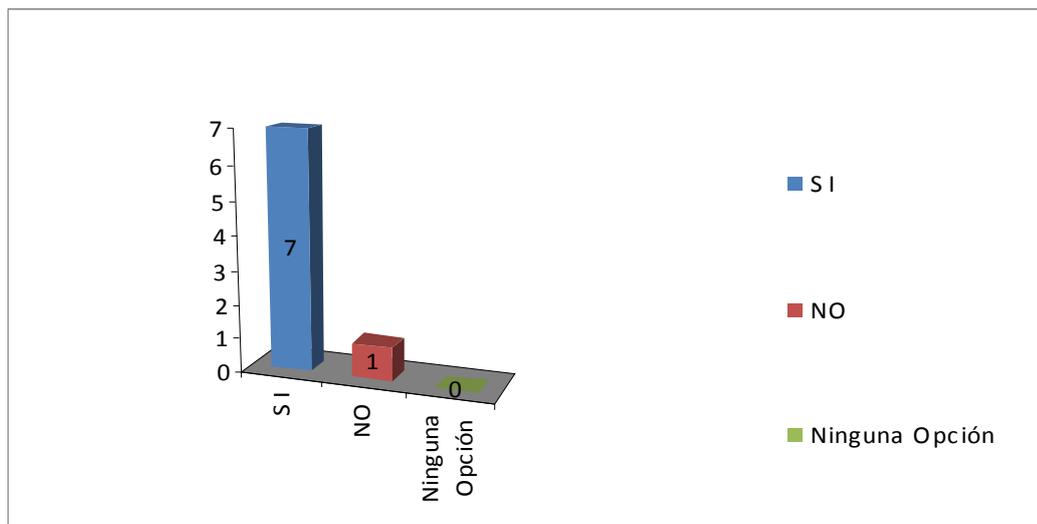
Los resultados evidenciaron que un 75% de los docentes manifiesta que al incluir actividades culturales como los bailes populares, pueden ser favorables para lograr la participación de las comunidades; por otro lado, un 25% no considera los bailes populares como una alternativa de integración de la comunidad. De aquí la necesidad de aplicar actividades colectivas, para así conformar una gran familia involucrada por el bienestar de la escuela-comunidad.

**Ítem 11.** ¿Has presenciado la ejecución de un desarrollo endógeno?

SI =7 NO=1 Ninguna opción=0 Total=8

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	7	7/8	87
NO	1	1/8	13
Ninguna opción	0	0/8	0
Total	8		100

Ejecución del desarrollo endógeno



### Análisis:

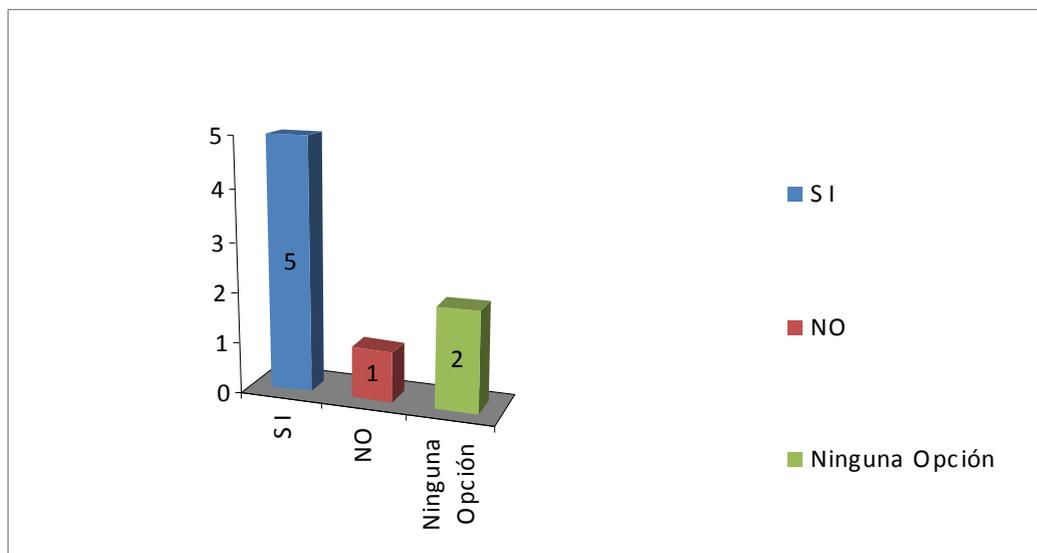
Un 87% de los docentes afirman ver presenciada la ejecución de un desarrollo endógeno; mientras que, un 13% afirma que no, de allí la necesidad de abordar el tema de desarrollo endógeno, que tal como lo plantea Sunkel (1995), es el que busca la satisfacción de las necesidades básicas, la participación de la comunidad, la protección del ambiente y la localización de la comunidad en un espacio determinado. De esta manera, busca que los procesos locales y globales se complementen, para que sus metas sean el desarrollo del nivel local, de la comunidad, pero que a la vez trascienda hacia arriba, hacia la economía del país, hacia el mundo.

**Ítem 12.** ¿Observas si la institución aplica el desarrollo endógeno como alternativa de incorporación de la comunidad a la escuela?

SI = 5 NO=1 Ninguna opción=2 Total=8

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	5	5/8	62
NO	1	1/8	13
Ninguna opción	2	2/8	25
Total	8		100

Alternativa de incorporación



### **Análisis:**

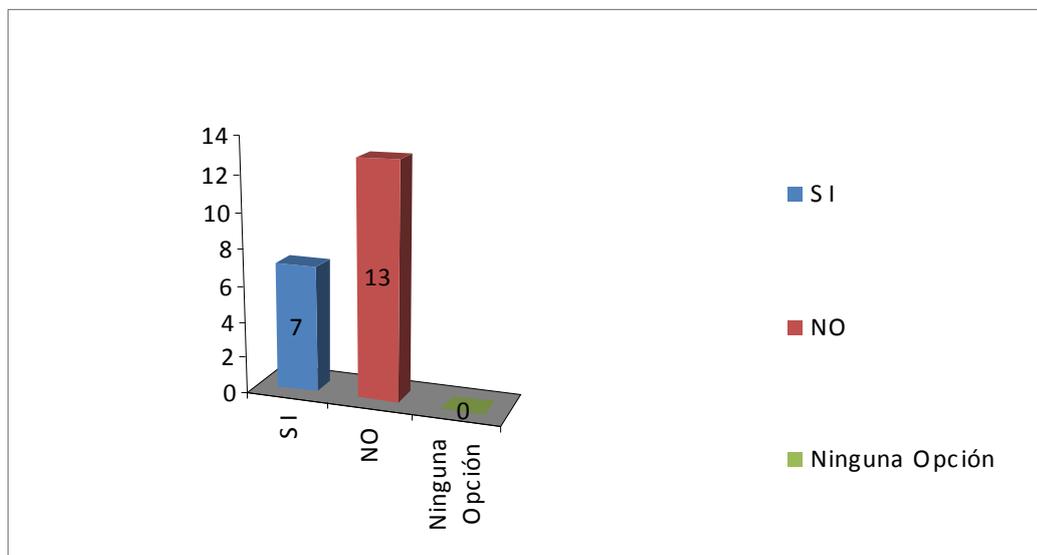
Los datos emitidos por los docentes dice que un 62% de ellos han observado que la institución aplica el desarrollo endógeno como alternativa de incorporación para que la comunidad participe en la escuela; mientras que, un 13% dice que no y por otro lado el 25% restante no opinaron sobre este tema. Este resultado señala la necesidad de incorporar dentro de las actividades como los proyectos comunitarios, alternativas educativas, que permitan al docente desempeñar su rol como promotor social y a su vez contribuir con el desarrollo endógeno de su comunidad.

### **Preguntas a los padres y representantes.**

**Ítem 1.** ¿Cree usted que el desarrollo endógeno favorece las actividades de la escuela?

SI = 7 NO = 13 Ninguna opción = 0 Total = 20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	7	7/20	35
NO	13	13/20	65
Ninguna opción	0	0	0
Total	20		100



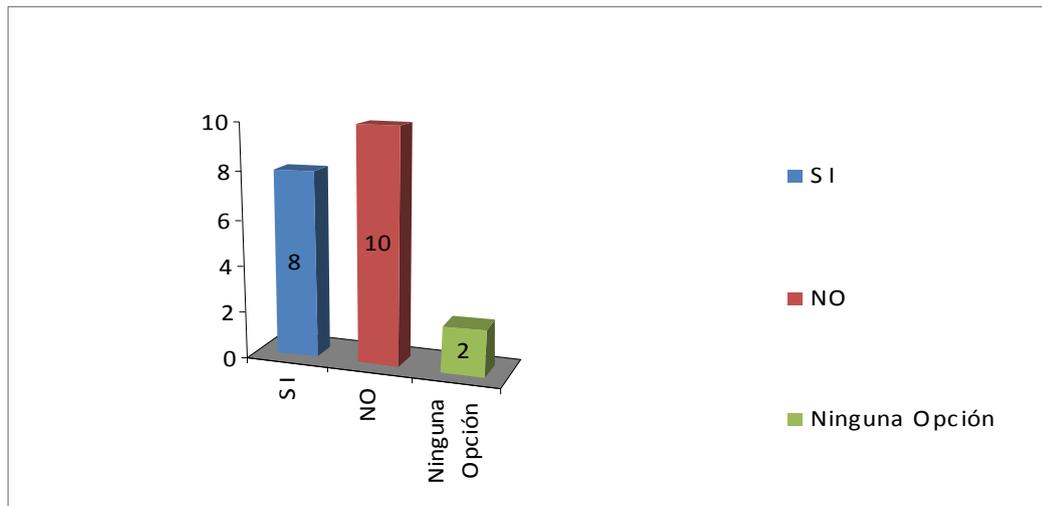
**Análisis:**

El 35% de los padres encuestados cree que el desarrollo endógeno favorece las actividades de la escuela; mientras que, un 65% manifiesta que no; por esta razón, es necesario dar a conocer el desarrollo endógeno como alternativa de valorar nuestras potencialidades, capacidades y habilidades.

**Ítem 2.** ¿Conoces algún vecino que haya participado en la ejecución del proyecto endógeno?

SI = 8 NO= 10 Ninguna opción= 2 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	8	8/20	40
NO	10	10/20	50
Ninguna opción	2	2/20	10
Total	20		100



**Análisis:**

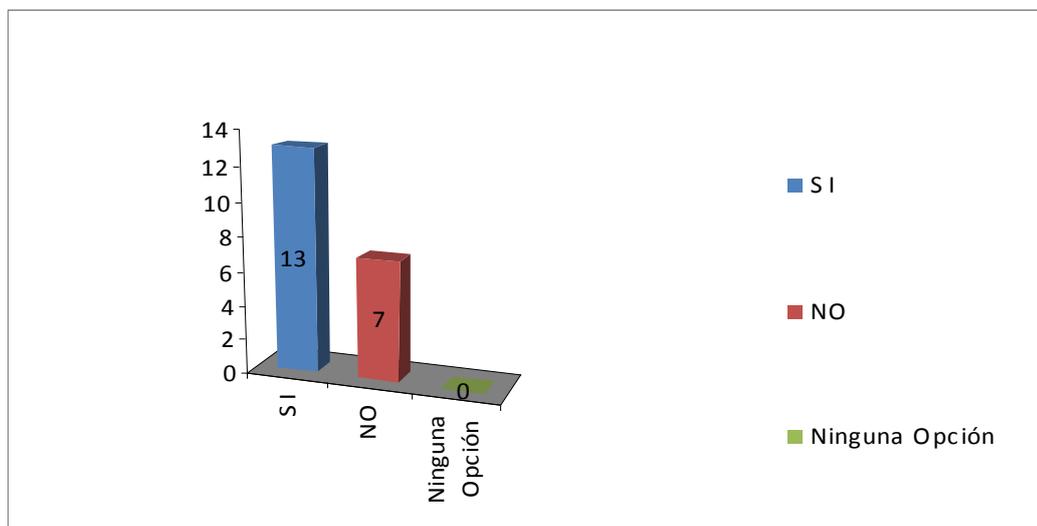
Los datos evidenciaron que un 40% de los representantes manifestaron que si conocen algún vecino que haya participado en la ejecución del proyecto endógeno; por otro lado, un 50% dice que no; mientras que, un 10% no opinaron con respecto al tema.

**Ítem 3.** ¿Sabes el nombre de un grupo cultural de tu comunidad?

SI = 13 NO= 7 Ninguna opción=0 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	13	13/20	65
NO	7	7/20	35
Ninguna opción	0	0/20	0
Total	20		100

## Grupos Culturales



### Análisis:

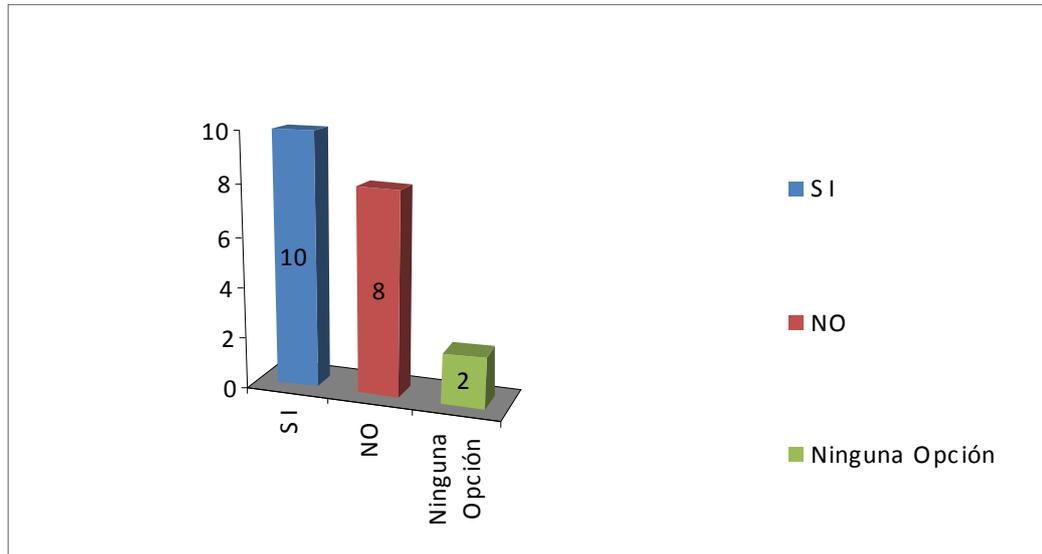
Un 65% de los padres opinaron que conocen el nombre de un grupo cultural que funciona dentro de la comunidad; mientras que, un 35% de ellos, dice que no sabe si existe en su entidad manifestaciones de grupo cultural.

### Ítem 4. ¿Participas en actos culturales de la institución junto con tu representado?

SI = 10 NO=8 Ninguna opción=2 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	10	10/20	50
NO	8	8/20	40
Ninguna opción	2	2/20	10
Total	20		100

### Actos culturales



#### Análisis:

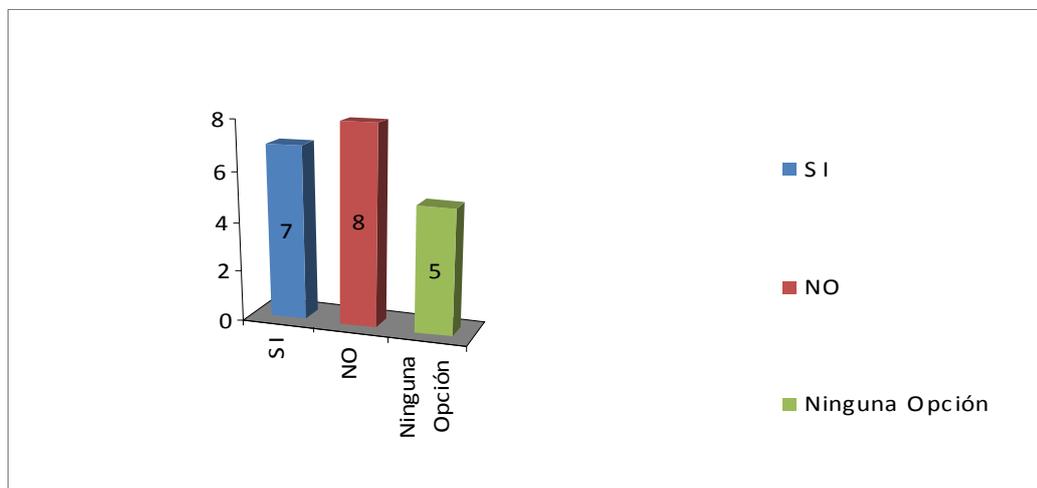
Un 50% de los padres y representantes manifiesta no participar con su representado en actividades culturales; por ello, la necesidad de motivar la incorporación de los padres a las instituciones, para que estos, se involucren con sus hijos en las diversas áreas del conocimiento que la escuela les brinde.

#### Ítem 5. ¿Has leído o conoces sobre el calendario productivo?

SI =7 NO=8 Ninguna opción= 5 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	7	7/20	35
NO	8	8/20	40
Ninguna opción	5	5/20	25
Total	20		100

## Calendario Productivo



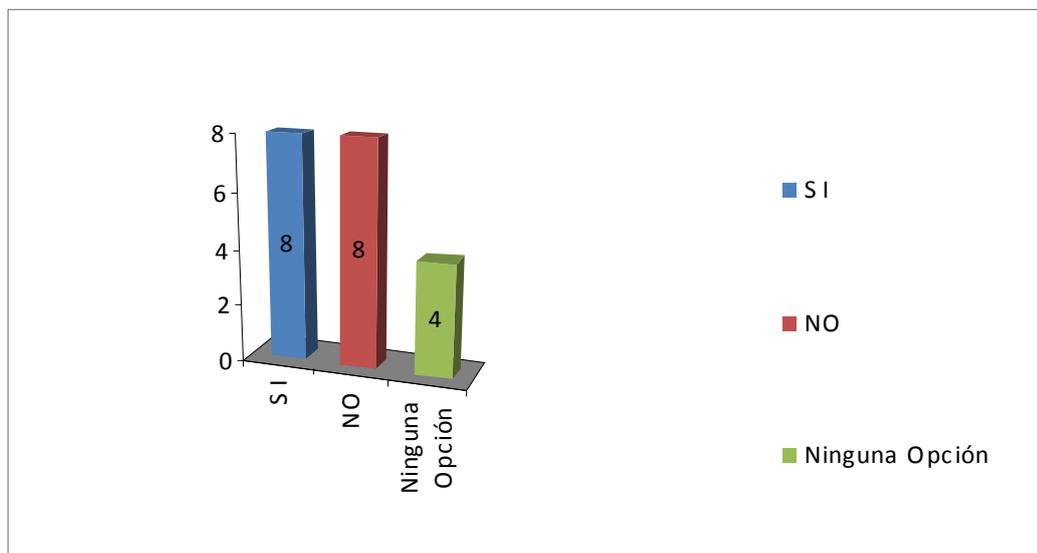
### Análisis:

Un 65% de los padres dicen que no han leído y por lo tanto no conocen lo que es el calendario productivo. Mientras que, un 35% dice que si tienen conocimiento; ya que, manifiestan saber que el desarrollo endógeno forma parte del calendario productivo.

**Ítem 6.** ¿A través del desarrollo endógeno crees tú que se puedan dar a conocer la identidad cultural?

SI=8 NO=8 Ninguna opción=4 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	8	8/20	40
NO	8	8/20	40
Ninguna opción	4	4/20	20
Total	20		100



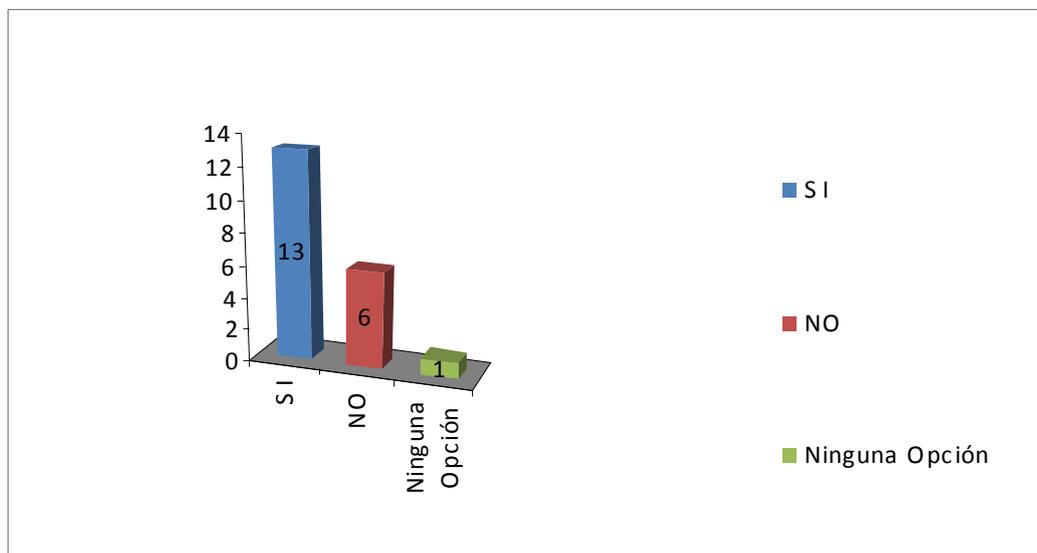
**Análisis:**

Un 60% de los padres manifiestan que, a través del desarrollo endógeno no se puede dar a conocer la identidad cultural, por lo que contradicen el 40% de los padres restantes que tienen claro que si se puede dar a conocer la identidad cultural a través del desarrollo endógeno.

**Ítem 7.** ¿Crees tú que el desarrollo endógeno fomenta la creatividad cultural de las comunidades?

SI=13    NO=6    Ninguna opción=1    Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	13	13/20	65
NO	6	6/20	30
Ninguna opción	1	1/20	5
Total	20		100



**Análisis:**

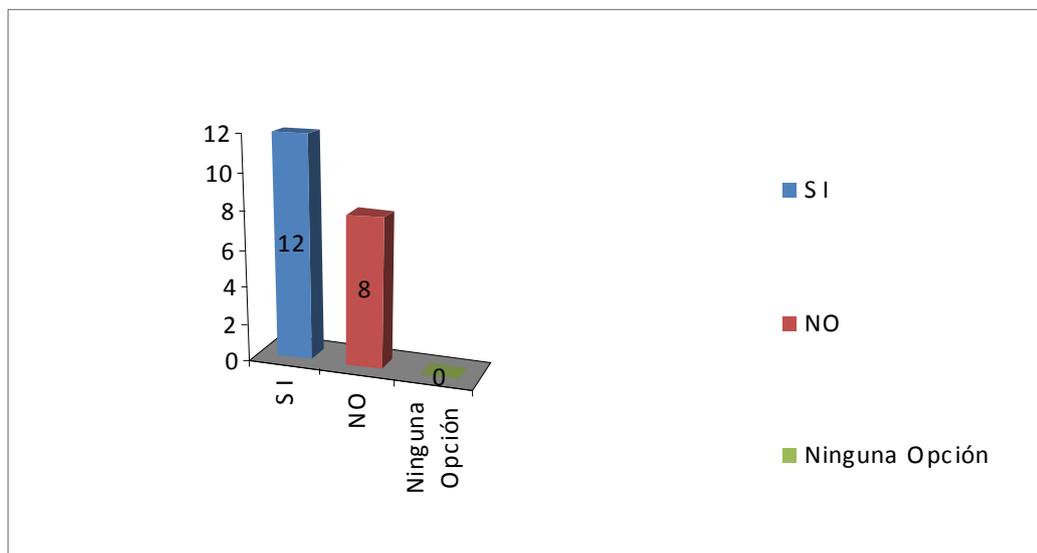
Un 35% de los padres opinan que el desarrollo endógeno no fomenta la creatividad cultural de las comunidades; mientras que, el 65% dice que si ayudan a fortalecer la cultura.

bdigital.ula.ve

**Ítem 8.** ¿Existen en la actualidad en tu localidad manifestaciones culturales que rescate los bailes populares?

SI=12 NO=8 Ninguna opción=0 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	12	12/20	60
NO	8	8/20	40
Ninguna opción	0	0/20	0
Total	20		100



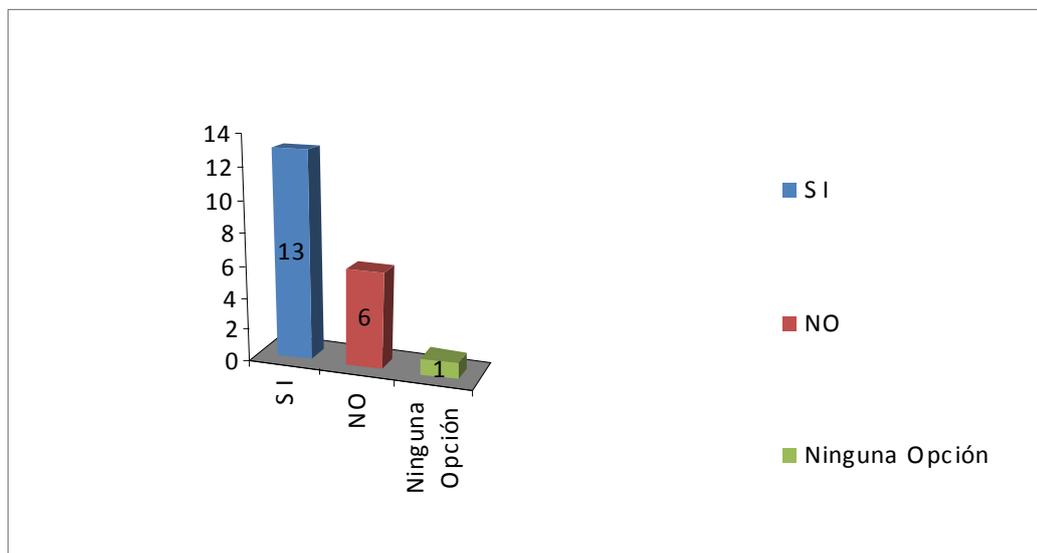
**Análisis:**

Un 40% de los padres y representante no conoce si existe en la actualidad manifestaciones culturales que rescate los bailes populares; ya que, ellos opinan que éstas se están perdiendo debido a que no se ponen en práctica; por el contrario el 60% restante dice que si existen grupos culturales que valoran los bailes populares.

**Ítem 9.** ¿Incentiva usted a su representado para que participe en las diferentes actividades extra cátedras que realiza la institución para el rescate los bailes populares?

SI=13 NO=6 Ninguna opción=1 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	13	13/20	65
NO	6	6/20	30
Ninguna opción	1	1/20	5
Total	20		100



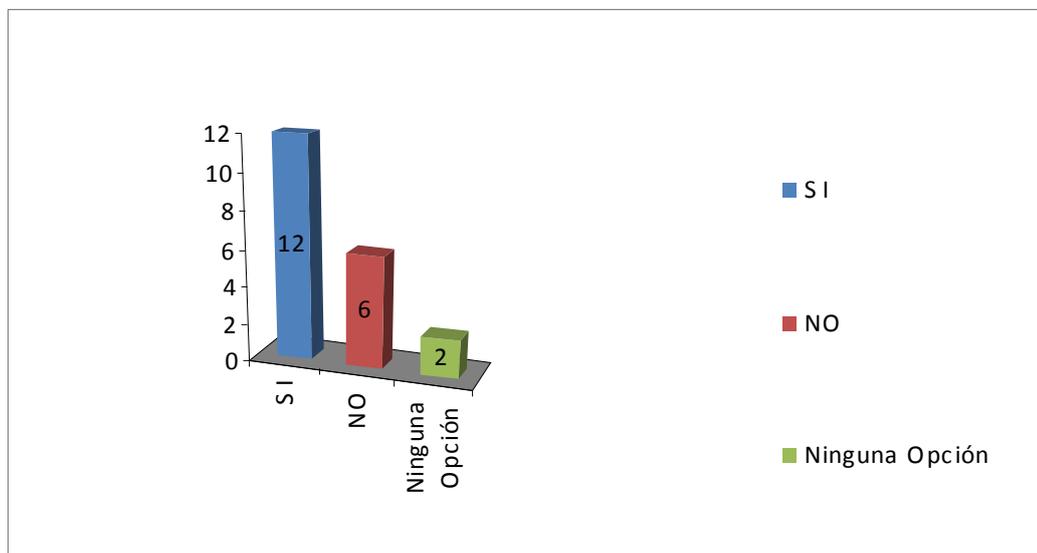
**Análisis:**

Un 35% de los padres expresa que no incentivan a su representado para que participe en las diferentes actividades extra cátedras que realiza la institución, para el rescate los bailes populares; sin embargo el otro 65% de ellos expresa que motiva a sus hijos a colaborar en las actividades que ejecuta la escuela en pro de rescatar los bailes populares.

**Ítem 10.** ¿Crees tú que las fiestas de San Juan Bautista transmite la esencia de la identidad cultural?

SI=12 NO=6 Ninguna opción=1 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	12	12/20	60
NO	6	6/20	30
Ninguna opción	2	2/20	10
Total	20		100



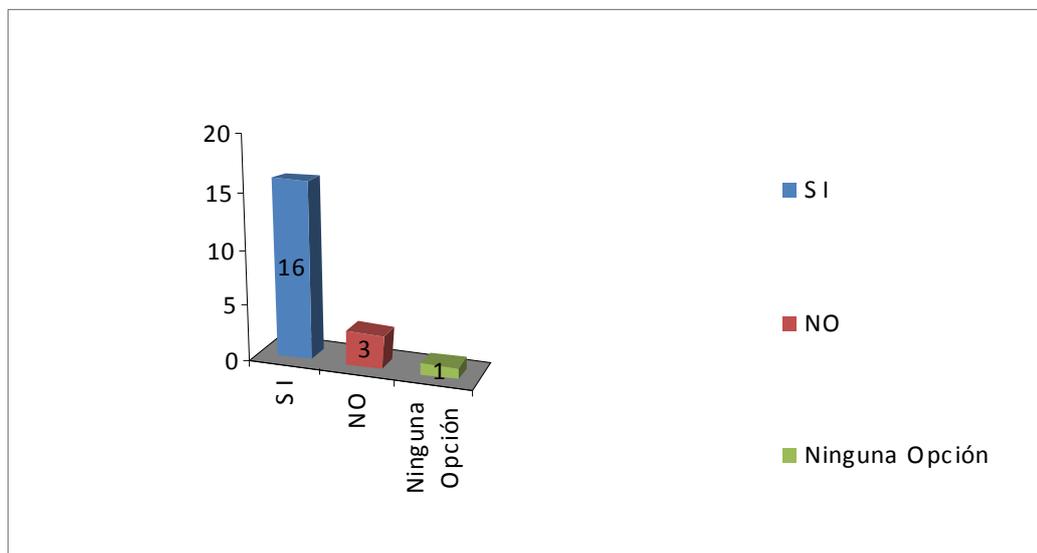
**Análisis:**

Un 60% de los padres si creen que las fiestas de San Juan Bautista transmite la esencia de la identidad cultural; mientras que, un 40% tiene un concepto erróneo de lo que es cultura popular.

**Ítem 11.** ¿Le imparte usted a su representado, saberes para valorar las creencias y costumbres de su comunidad?

SI=16 NO=3 Ninguna opción=1 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	16	16/20	80
NO	3	3/20	15
Ninguna opción	1	1/20	5
Total	20		100



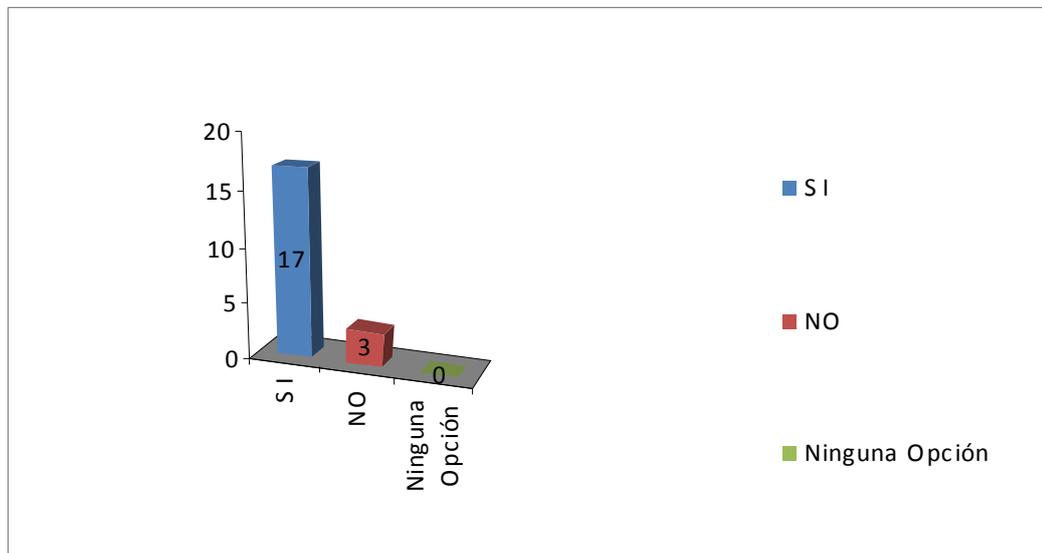
**Análisis:**

Un 80% de los padres y representante imparte a su representado, saberes para valorar las creencias y costumbres de su comunidad; mientras que, un 10% y otro 5% no opinaron; por lo que, cabe la necesidad de fomentar valores que generen en los alumnos actitudes positivas por nuestra cultura.

**Ítem 12.** ¿Cree usted que los bailes populares son un medio de expresión artística donde los estudiantes puedan expresar sus habilidades y destrezas motoras?

SI=17 NO=3 Ninguna opción=0 Total=20

Opciones	Fi	Fr	fr%
SI	17	17/20	85
NO	3	3/20	15
Ninguna opción	0	0/20	0
Total	20		100



**Análisis:**

Un 85% de los padres y representantes manifestaron que los bailes populares son un medio de expresión artística donde los estudiantes puedan expresar sus habilidades y destrezas motoras; por otra parte el otro 15% de ellos tienen un concepto erróneo referente a las expresiones artísticas.

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

Una escuela que quiere promover realmente las potencialidades de todos y cada uno de quienes asisten a ella, debe prestar la máxima atención, al rescate de sus tradiciones y la sensibilización de sus espectadores; para así, continuar transmitiendo las tradiciones de los pueblos; a su vez, debe implementar estrategias didácticas que permitan dar a conocer los bailes populares, poco difundidos; y por ende, se debe recuperar a través de estrategias pedagógicas como (relatos, obras teatrales, bailes, encuentros culturales, manualidades entre otros).

Es por ello, que se debe decir que dentro de los proyectos de desarrollo endógeno, se debe proponer el rescate y el traspaso de los valores históricos del patrimonio cultural venezolano; para así, hacer valer nuestras raíces y de esta forma preservar la identidad cultural como son: la danza, pintura, artesanía, música, festividades, artes escénicas y formas de vida; a través de la escuela; por esto, la importancia de ésta tesis de grado es, dar a conocer el desarrollo endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular.

Por esta razón, la cultura se valora en las instituciones educativas; ya que, por medio de ella, los estudiantes y la comunidad, se motivan a trabajar en conjunto, para resaltar sus raíces y tradiciones, que se están quedando en el olvido, tal es el caso de los bailes populares. De esta manera, las estrategias utilizadas por los docentes, es el conjunto de diversos rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos, que caracterizan una sociedad o grupo social; las cuales engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del

pasado, como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente.

No cabe duda que los elementos culturales están orientados bajo un enfoque histórico, producto de los aportes étnicos surgido por el pasado y el presente. Por ello, se promueve fortalecer la herencia cultural, con el fin de que los estudiantes se conviertan en agentes de afirmación de la misma, consolidando su identidad local, regional y nacional; para así, fortalecer el sentido de pertenencia, conservación del patrimonio histórico-cultural y la consolidación de la identidad regional. Por lo tanto, el desarrollo endógeno se basa en obtener información de todos los entes involucrados; para así, aprovechar sus capacidades, potencialidades y habilidades propias, con el fin de desarrollar en los niños y niñas una enseñanza que vaya desde lo que conoce a un conocimiento más complejo.

Es de hacer notar, que las manifestaciones culturales no se les brinda la importancia que amerita; por esta razón, los bailes populares han decaído hasta llegar a desaparecer en nuestro país; la investigación afirma, que es esencial conservar la identidad cultural, a través de las aulas escolares, porque es allí donde hace vida activa la comunidad y la escuela, que son pilar fundamental de la sociedad.

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Con este trabajo de investigación se desea que en la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” Municipio Pampanito Estado Trujillo; se implementen programas y actividades relacionadas con el desarrollo endógeno, donde se involucre a la comunidad, para que en conjunto puedan ejecutar programas que rescaten la identidad cultural propia de la localidad donde se encuentra inmersa la escuela.
- Cabe la posibilidad de conservar mediante la propuesta planteada en esta investigación, la identidad cultural, presente en los bailes populares, realizando actividades escolares, donde se integre a los docentes, alumnos, padres y representantes, para que trabajen en conjunto, con el fin de rescatar y mantener los bailes populares.
- Difundir información referente a los bailes populares de la comunidad, cuáles son y en qué época del año se celebran o se ejecutan intercambios culturales de los mismos, y así crear conciencia para preservar los valores existentes en ellos, a través de medios de comunicación nacional y regional como la radio, prensa y la televisión, entre otros.
- Crear en el docente y el alumno, un espacio para la investigación, contando con la participación directa de las comunidades donde habita, y así, generar un ambiente creativo, para conservar la esencia cultural de la comunidad.

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR EL DESARROLLO ENDÓGENO  
COMO VALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, A TRAVÉS  
DE UN BAILE POPULAR PARA ALUMNOS Y DOCENTES DE 6°  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**AUTORAS:**

Montilla T, Lenis B.

C.I. 16.465.602

Reyes de V, Carmen V.

C.I.14.150.778

**TUTORA:**

Profesora: Carmen Araujo

C.I. 9.320.430

Trujillo, Febrero del 2012

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA

El desarrollo endógeno admite la identidad cultural como una muestra de participación ciudadana, donde diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural que no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, flexible y dominable, a través del tiempo.

Por esta razón, todas las culturas tienen manifestaciones musicales, incluso se ha demostrado que las aves se comunican gracias a un lenguaje sonoro que podríamos llamar música. La misma, está ligada a un grupo social y a la expresión de sus acontecimientos como son los bailes populares; que son manifestaciones culturales compuestas por música, movimiento e instrumentos musicales; tal es el caso de Venezuela, por ejemplo, las tradiciones musicales varían en las diversas regiones. El joropo destaca en los llanos, oriente y la región central. La gaita de furro y la tambora, en el Zulia; el calipso en Bolívar; el tamunangue y el golpe, en el Estado Lara; la fulía, la parranda, el tambor y el merengue caraqueño, en la región central. El polo margariteño y el galerón, en oriente y el vals en los Andes Venezolanos.

Las actividades que se presentan a continuación tienen un enfoque constructivista, que permitirán el logro de aprendizajes significativos, puesto que en los alumnos se logrará una verdadera asimilación por medio de experiencias prácticas como simulaciones y confección del traje, que se debe utilizar para los bailes populares y serán desarrolladas en la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” del Estado Trujillo, específicamente en 6° “D” en las asignaturas antes mencionados.

Las estrategias diseñadas llevan implícito la parte reflexiva, artística, rítmica y vivencial de manera directa, permitiendo en los alumnos(as) una mayor claridad y concientización; pues serán dichos estudiantes quienes transmitirán los aprendizajes a sus representantes. En tal sentido, se ofrece unos movimientos claros y sencillos, vocabulario y lenguaje adecuado, apropiado que puede ser utilizado por estudiantes y docentes, como medio para actuar en el rescate de nuestras tradiciones populares.

Cada una de las estrategias que aquí se proponen lleva inmerso el objetivo y contenidos que se pueden planificar, actividades a describir; es decir, están diseñadas para que el docente las pueda aplicar con toda naturalidad, además el costo para adquirir los recursos a utilizar es muy bajo, pues se trata de material fotocopiado.

## 6.1 JUSTIFICACIÓN

El hombre se ha manifestado a través de las artes desde su aparición en la tierra, y así nos llegan desde tiempos remotos sus creaciones, y de su mano, sus costumbres, su vida, y su historia. Es por eso, que la danza no es ajena a este fenómeno, pues ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales y es una de las artes que a través del tiempo ha sido un exponente importante para la humanidad, utilizándose para diversos fines, como artísticos, de entretenimiento, culturales, religiosos, etc.

Es por ello, que la participación de los padres debe ser algo más que propiciar información; podría llegar a ser una parte central del quehacer comunitario de sus representados, donde participaran activamente en las actividades importantes de su representado. Los maestros reconocen que los padres tienen talento y que forman parte de un grupo más amplio y que pueden llegar a desempeñar otros roles esenciales. Están consientes de la influencia que representan los padres en la comunidad, respaldo que a menudo, esta fuera del control de la escuela; en lugar de justificarse a sí mismo de los padres, los

enfrentan y los estiman al mismo tiempo comentan lo que pueden brindar. El rol de los padres se convierte en algo beneficioso y dinámico.

**Objetivo general:**

Proponer el desarrollo endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular en la Escuela Bolivariana “Juan Ignacio Montilla” Municipio Pampanito Estado Trujillo.

**Objetivos específicos:**

- Sensibilizar a los docentes para que promuevan dentro de la institución actividades referentes a las tendencias de un baile popular.
- Comprometer a los padres y representantes a participar activamente en el desarrollo endógeno de proyecto de identidad cultural, baile popular.

bdigitalula.ve

**Estrategia 1**

**Contenido:** Los bailes como manifestaciones populares.

**Taller:** Conociendo los bailes populares.

**Objetivo:** Identificar el grado de información que poseen los niños y niñas sobre los bailes populares y tradicionales de su comunidad.

**Descripción:** Se llevara a cabo organizando a los niños y niñas por equipo de 5 personas, los cuales saldrán a la comunidad en busca de información acerca de los bailes populares de este municipio, en la biblioteca, casa de la cultura municipal, medios de comunicación, internet, iglesia, entre otros, al recopilar la información se organizará y se estudiará.

Al conocer los bailes populares se realizará una entrevista a diferentes personalidades de la comunidad con el propósito de conocer porqué se practican estos bailes en la localidad, su origen, quién los fundó y con qué intención. Luego se difundirá esta información a los demás compañeros.



Para realizar las preguntas el docente realizará los ítems que serán aplicados por los estudiantes; la población a entrevistar debe estar conformada por habitantes de la comunidad, que sean conocedores de los bailes populares. A continuación se presenta un modelo de dicha entrevista:

## Entrevista

### Los bailes populares de mi comunidad

A continuación se presenta una serie de preguntas las cuales podrán responderse de forma abierta.

- a) ¿Cuál es el origen de los bailes populares de tu comunidad?
- b) ¿Mencione algunos bailes populares de tu comunidad?
- c) ¿Qué instrumentos acompaña a los bailes populares?
- d) ¿Qué movimiento rítmico incorpora un baile popular?
- e) ¿Por cuantos años se han mantenido los bailes populares?

### ¿Qué se hace con esta información recolectada?

Luego de obtener esta información se destinará a realizar varias actividades, como una pequeña dramatización de uno de los bailes populares. Los alumnos y alumnas trabajaran en 5 equipos de 4 personas cada uno, organizando un evento relacionado los bailes populares mencionados, para luego representarlo junto a las demás secciones de la escuela.

Por su parte, los demás grupos de alumnos y alumnas realizaran un periódico escolar con la información recogida, luego lo expondrán en la cartelera principal de la institución. Para finalizar el taller, todos los estudiantes deberán hacer un trabajo escrito donde plasmen con sus propias palabras lo aprendido, las experiencias y lo que les gusto de la actividad.



## Estrategia 2

**Contenido:** Los trajes típicos.

**Taller:** Manualidades.

**Objetivo:** Seleccionar la confesión de un traje típico de un baile popular; va a depender de la danza que se vaya a ejecutar. En conjunto con los movimientos, la música y los instrumentos que lo acompañan, van a depender del vestuario; los cuales para los bailes típicos son: camisa, falda, pantalón, pañuelo, sombrero de cogollo, sandalia, alpargata entre otros.

**Descripción:** Con ayuda del docente y los representantes los alumnos y alumnas decoraran sus atuendos dependiendo del baile típico a ejecutar. Así como también los accesorios que van a llevar.



## Estrategia 3

**Contenido:** Los festivales musicales de bailes típicos.

**Objetivo:** Realizar un festival bailable de música típica de la localidad, con el fin de motivar a los niños y niñas a participar en conjunto con su representante para así valorar la cultura popular.

### Integrantes:

Docente de aula  
Docente de danza  
Alumnos  
Representante

### Recursos Básicos

### Bailes populares:

Baile de San Benito  
Baile de San Juan  
Baile de Santo Domingo



Música típica.

Traje adecuado al festival.

**Descripción:** El festival de música típica se llevara a cabo en la institución el día y la fecha acordada en conjunto con los docentes, padre y representante, donde los bailes a representar son los siguientes: Baile de San Benito, Baile de San Juan, Baile de Santo Domingo; los cuales, serán ensayados con el docente de danza en la escuela, cuyas prácticas se realizaran en el escenario de la institución y así motivar a los demás representante a que se incorporen a las actividades extra cátedras de sus hijos. Estos bailes y danzas populares tradicionales, son las expresiones culturales que están estrechamente ligadas a manifestaciones religiosas, culturales y sociales de los seres humanos; por esta razón, son un elemento de identidad que asume los valores y significados culturales propios de un grupo que comparte costumbres y tradiciones.



#### **Estrategia 4**

**Contenido:** Los instrumentos musicales que acompaña los bailes populares.

**Objetivo:** Diseñar o construir algunos instrumentos musicales más utilizados en la música que acompaña a los bailes típicos; utilizando para ellos, material reciclable como por ejemplo: Tambor, maraca, entre otros.

#### **Materiales para la maraca:**

Botella de agua o refresco, Silicón, cortador, semillas silvestres.

**Materiales para el Tambor:**

Hilo nailon, aguja, envase redondo de plástico, láminas de placas y cortador.



**Pasos para el tambor:**

Con ayuda de un adulto sácale el fondo al envase redondo, de tal manera que quede un agujero por ambos lados, formando un círculo, luego mide por un lado la lámina de placa recortada un poco más grande del círculo que tiene el envase, repite el procedimiento dos veces y así obtener dos ejemplares iguales; por último, unir las láminas recortadas por medio de la aguja con nailon creando una especie de xxxxx entre la lámina, el círculo y la otra lámina.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Austin, T. (2006). **El concepto de niveles de identidad culturales.** Disponible en Internet: [<http://www.lapaginadelprof.cl/cultura/6nivel.d.html>.] [Fecha de Consulta: Junio, 2011: 04].

Azuaje y Cabrera. (2008). **La artesanía como estrategia que favorece el desarrollo endógeno.** Trabajo de Grado de la ULA. Trujillo.

Balestrini, M. (2002). **Como se elabora el proyecto de investigación.** Caracas, Venezuela. Editorial BL Consultores Asociados.

Barrios, M. (2010). **Manual de trabajo y especialización de maestría y tesis doctoral.** Caracas, Venezuela. Editorial (FEDUPEL).

Barquero, A. (1999). **Desarrollo de redes e innovación.** Lección sobre desarrollo endógeno. Madrid España. Editorial Pirámide.

Blanco, M. (2011). **Cultura Popular Venezolana.** Disponible en Internet: [<http://www.buenastareas.com/ensayos/CulturaPopulaVenezolana/1806233.html>.] [Fecha de Consulta: Octubre, 2011: 04].

Bosovsky, F. (2007). **La identidad cultural y el cambio cultural.** Disponible en Internet: [[http://www.doxa.es/articulos/la\\_identidad\\_cultural\\_y\\_el\\_cambio\\_cultural.htm](http://www.doxa.es/articulos/la_identidad_cultural_y_el_cambio_cultural.htm).] [Fecha de Consulta: Octubre, 2011: 04].

Bruner, J. (1994). **Acción, Pensamiento y lenguaje.** Madrid, España. Editorial Alianza Pedagógica.

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela** (2009). Caracas, Venezuela. Gaceta Oficial N° 5.908. De fecha 19 de Febrero de 2009.

Currículo Nacional Bolivariano. (2007). **Diseño curricular del Sistema Educativo Bolivariano.** Caracas. Editorial CENAMEC.

Gamba, Di C. (2003). **Estudio en Educación:** Un examen desde Platón a Piaget. Argentina. Editorial Fundación Paidena.

Dam, H. (1998). **El calendario construido por la comunidad.** Sanare, Estado Lara. Mimeografiado.

Dicillo, V. (1997). **Lev Vigostky: Sus aportes para el siglo XXI**. Cuaderno UCAB. Número 1.

Diccionario Enciclopédico El pequeño Larousse ilustrado (2008). Ediciones Larousse, S.A. de C.V. 14 Edición.

Diccionario Enciclopédico ilustrado Barda nuevo milenio (2007). Editorial Comparé, C.A. Internacional.

**Escuelas Bolivarianas Avances Cualitativos de Proyectos**. (2004). Caracas Venezuela.

Equipo técnico de la dirección de currículo (2007). **La planificación educativa en el sistema educativo bolivariana**. Caracas. Venezuela.

Fridas, G. (2006). **El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica**. 5º Edición. Caracas Venezuela. Editorial Episteme, C.A.

Flores, R. (1984). **Hacia una pedagogía del conocimiento**. Colombia: Editorial McGraw-Hill. Interamericano de México.

Fergusson, A. (2006). **El desarrollo endógeno**. Manual para el docente, Caracas Venezuela. Editorial Tecnocolor.

Gonzales, F. (2007). **El desarrollo endógeno en Venezuela**. [Tomado de LR21, Año 12 N°2691][Documento en línea] Disponible Internet: [<http://www.larepublica.com.uy/editorial/278260-que-significa-el-desarrollo-endogeno>].

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista. (2003). **Metodología de la investigación**. Colombia: Editorial McGraw-Hill. Interamericano de México.

Jaramillo (2002). **La danza y el baile**. [Documento en línea] Disponible Internet: [<http://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>][Fecha de Consulta: Octubre, 2011: 07].

**Ley Orgánica para la protección del Niño, Niña y del Adolescente**. (2008). Gaceta Oficial N°36993. De fecha 15 de Agosto del 2009 de la República Bolivariana de Venezuela.

**Ley Orgánica de Educación**. (2009). Gaceta Oficial N°5928. De fecha 15 de Agosto del 2009 de la República Bolivariana de Venezuela.

Malaver, Y. (2010). **La Fiesta de San Benito y La Identidad Local**. Una Propuesta para la Promoción de Valores Locales. Trabajo de Grado de la ULA. Trujillo.

Márquez, O. (2000). **El Proyecto de Investigación**. Guía para la elaboración de Proyectos en Pre y Post-grado. Barinas: Ediciones de la Universidad “Ezequiel Zamora”. Colección Docencia Universitaria”.

Más, M. (2005). **Desarrollo Endógeno: Cooperativa y competencia**. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.

Más, M. (2008). **Desarrollo Endógeno y Educación**. (Estrategia de transformación comunitaria). Caracas, Venezuela: Editorial Panapo.

Mendoza, M. (2005). **Valorización de la Identidad cultural por los niños de la II etapa de Educación Básico**. Trabajo de Grado de la ULA. Trujillo.

Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Miranda, L. (2001). **“Aportes sobre Cultura y Filosofía Andina”** [Documento en línea] Disponible en Internet: [<http://www.google.co.ve/#hl=es&q=miranda+luizaga+jorge+aporte+sobre+cultura>] [Fecha de Consulta: Agosto, 2011: 07].

Morgue, M. (2010). **Sociocultural** [Documento en línea] Disponible en Internet [fon cubierta <http://mjomog7.blogspot.com/2007/10/definicion-de-sociocultural.html>] [Fecha de Consulta: Agosto, 2011: 07].

Pérez, E. (1999). **Educación para Globalizar la Esperanza y la Solidaridad**. (2da Edición). México. Editorial San Pablo.

Publicación del Ministerio de Comunicación e Información (2004). **Desarrollo endógeno desde adentro, desde la Venezuela profunda**. [Documento en línea] Disponible en Internet: [<http://www.larepublica.com.uy/editorial/278260-que-significa-el-desarrollo-endogeno>].

Sunkel, O. (1995). **Desarrollo endógeno desde adentro, desde la Venezuela profunda.** Desarrollo endógeno en Venezuela [Documento en línea] Disponible en Internet: [sala.clacso.org.ar/gsd/collect/chavez/index/assoc/HASH4d81.dir/doc.pdf][ Fecha de Consulta: Junio, 2011: 07].

Vargas, K. (2008). **La educación ambiental como alternativa de integración Universidad-Escuela-Comunidad.** Una mirada desde el desarrollo endógeno de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” del sector Mucuche de la Parroquia Pampanito, Estado Trujillo. . Trabajo de Grado de la ULA. Trujillo.

Vigostky, L. (1979). **El desarrollo de los procesos psicológicos Superiores.** Barcelona: Grijalbo.

Yopez, M. (2004). **Identificación Histórico-Cultural-Regional en la valoración del trabajo trujillano.** Trabajo de Grado de la ULA. Núcleo Rafael Rangel.

bdigital.ula.ve

# ***Anexo A***

bdigital.ula.ve



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DIRIGIDA A  
LOS DOCENTES DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “JUAN IGNACIO  
MONTILLA”. MUNICIPIO PAMPANITO.**

A continuación se presentan una serie de preguntas, con la finalidad de recopilar información necesaria para la realización del trabajo de grado titulado: **“El Desarrollo Endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular”**. Requisito indispensable para optar al título de Educación Mención Básica Integral.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente cada una de las preguntas.
- Marque con una X la(s) respuesta(s) que usted considere conveniente según cada pregunta.
- Es importante su respuesta.
- Si tiene dudas consulte al encuestador.

1. ¿Cumple usted el rol como docente que debe asumir para rescatar la identidad cultural?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2. ¿Ofrece usted a sus estudiantes información sobre el desarrollo endógeno como herramienta para valorar la identidad cultural?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

3. ¿Cómo docente desarrolla los contenidos de manifestaciones culturales (bailes populares) dentro y fuera del ambiente escolar?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

4. ¿Cómo docente propicia en los alumnos acciones que partan desde el aula y generen en ellos actitudes de respeto y amor por sus raíces autóctonas?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

5. ¿Con el desarrollo endógeno se puede aprovechar las capacidades, potencialidades y destreza de las comunidades?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

6. ¿Se programan actividades educativas culturales para ayudar al rescate de los bailes populares de la comunidad?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

7. ¿Existen algunas negativas en la participación por parte de la comunidad a las actividades culturales que se programan en la institución educativa?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

8. ¿Considera usted importante la participación de todos los miembros de la comunidad y los habitantes para el rescate de los bailes populares?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

9. ¿Fomenta usted en la institución donde se desempeña el desarrollo endógeno?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

10. ¿Incluir actividades culturales como los bailes populares pueden ser favorable para lograr la participación de las comunidades?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

11. ¿Has presenciado la ejecución de un desarrollo endógeno?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

12. ¿Observas si la institución aplica el desarrollo endógeno como alternativa de incorporación de la comunidad a la escuela?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

***¡Muchas gracias por su atención!***

bdigital.ula.ve  
***Anexo B***



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DIRIGIDA A  
LOS(AS) ALUMNAS DE LA ESCUELA BOLIVARIANA “JUAN IGNACIO  
MONTILLA”. MUNICIPIO PAMPANITO.**

A continuación se presentan una serie de preguntas, con la finalidad de recopilar información necesaria para la realización del trabajo de grado titulado: **“El Desarrollo Endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular”**. Requisito indispensable para optar al título de Educación Mención Básica Integral.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente cada una de las preguntas.
- Marque con una X la(s) respuesta(s) que usted considere conveniente según cada pregunta.
- Es importante su respuesta.
- Si tiene dudas consulte al encuestador.

1. ¿Conoce lo que es el desarrollo endógeno?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2. ¿Utiliza el docente dentro de la clase participativa la vinculación con la comunidad para elevar la calidad educativa?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

3. ¿Los bailes populares es una actividad relevante dentro de tu institución educativa?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

4. ¿Pertenece en la actualidad a un grupo cultural; que funciona en tu escuela o comunidad?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

5. ¿Sabes de algún grupo cultural de tu comunidad que resalte los bailes populares?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

6. ¿La enseñanza producida por la institución te genera conductas positivas por respetar la identidad cultural?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

7. ¿En los grados cursados actualmente, te han explicado sobre el desarrollo endógeno?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

8. ¿El docente de Desarrollo Endógeno ha proporcionado actividades donde los estudiantes pueda generar acciones culturales relacionadas con la identidad cultural?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

9. ¿El desarrollo endógeno fomenta las actividades culturales de tu comunidad?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

10. ¿Colabora con las actividades que se realizan en la institución para dar a conocer la identidad cultural?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

11. ¿Se ha realizado en su comunidad en conjunto con la institución educativa algunas actividades para conocer los bailes populares?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

12. ¿Con los bailes populares se puede favorecer el desarrollo endógeno?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

***¡Muchas gracias por su atención!***

bdigital.ula.ve

# ***Anexo C***



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DIRIGIDA A  
LOS PADRES O REPRESENTANTE DE LA ESCUELA BOLIVARIANA  
“JUAN IGNACIO MONTILLA”. MUNICIPIO PAMPANITO.**

A continuación se presentan una serie de preguntas, con la finalidad de recopilar información necesaria para la realización del trabajo de grado titulado: **“El Desarrollo Endógeno como estrategia para fomentar la valorización de la identidad cultural, a través de un baile popular”**. Requisito indispensable para optar al título de Educación Mención Básica Integral.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente cada una de las preguntas.
- Marque con una X la(s) respuesta(s) que usted considere conveniente según cada pregunta.
- Es importante tu respuesta.
- Si tiene dudas consulte al encuestador.

1. ¿Cree usted que el desarrollo endógeno favorece las actividades de la escuela?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

2. ¿Conoces algún vecino que haya participado en la ejecución del proyecto endógeno?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

3. ¿Sabes el nombre de un grupo cultural de tu comunidad?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

4. ¿Participas en actos culturales de la institución junto con tu representado?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

5. ¿Has leído o conoces sobre el calendario productivo?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

6. ¿A través del desarrollo endógeno crees tú que se pueda dar a conocer la identidad cultural?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

7. ¿Crees tú que realiza la institución para el rescate los bailes populares?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

8. ¿Existen en la actualidad en tu localidad manifestaciones culturales que rescate los bailes populares?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

9. ¿Incentiva usted a su representado para que participe en las diferentes actividades extra cátedras que realiza la institución para el rescate los bailes populares?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

10. ¿Crees tú que las fiestas de San Juan Bautista transmite la esencia de la identidad cultural?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

11. ¿Le imparte usted a su representado, saberes para valorar las creencias y costumbres de su comunidad?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

12. ¿Cree usted que los bailes populares son un medio de expresión artística donde los estudiantes puedan expresar sus habilidades y destrezas motoras?

SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_

***¡Muchas gracias por su atención!***