



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**LA FÁBULA Y LAS TIRAS CÓMICAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS
PARA EL ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO DIRIGIDO A LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LICEO “JOSÉ GREGORIO
BRICEÑO” DE LA PARROQUIA TUÑAME MUNICIPIO URDANETA
ESTADO TRUJILLO.**

Autora:
Br. María Greisy Montilla Zerpa
C.I.No: 16.881.012
Tutor:
Doctor. Luis Javier Hernández

Trujillo, Abril de 2012

DEDICATORIA

A mi mamá Hidalba quien con esfuerzo y buenos consejos me motivo a salir adelante y me apoyo en los momentos difíciles que pase a lo largo de la carrera, sin ti no hubiese sido posible este triunfo. Gracias mamá por existir.

A José Asunción quien me apoyo y oriento siempre, se mantuvo a mi lado para aconsejarse y recordarme que existe un Dios Todopoderoso levantándonos en sus brazos en momentos difíciles.

A mi hija MARIANGEL por ser lo más importante en mi vida, el amor que guía mis ojos y la razón de existir. A ti te dedico estas primeras líneas de mi carrera profesional.

A mis hermanos Gerardo, Eduardo y Cristino motivos de estímulo constante, apoyo y perseverancia.

A Will por su amor y apoyo incondicional

A la Profesora Marisela Por ofrecerme su amistad, valiosa orientación y un apoyo incondicional por ser un modelo a seguir.

A la Señora Benita por brindarme todo su apoyo, solidaridad, amistad, ternura, escucha, siempre le agradeceré sus atenciones.

Greisy

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Virgen Santísima,

Por haberme dado fortaleza y sabiduría.

A mis Padres

Por darme las orientaciones y la fortaleza para seguir siempre adelante.

A Will Cabrera

por compartir difíciles momentos de tristeza y desesperación. Por brindarme su apoyo incondicional e incansables atenciones. Te agradeceré eternamente-

A mi familia

Por ser motivo de estímulo para el crecimiento personal y profesional.

A mis estudiantes de Tercer Año

Por su colaboración y receptividad para realizar el trabajo siendo motivos de inspiración y capacitación al servicio educativo.

A la Profesora Marisela

Por ofrecerme su amistad y valiosa orientación, comprensión, apoyo incondicional y brindarme conocimientos necesarios como aportes al trabajo. Mil Gracias.

A la Profesora Yenny Ramirez por su solidaridad, apoyo y valiosos consejos en los momentos difíciles dándome la oportunidad de laborar y realizar el trabajo en la institución.

Al Profesor Luis Javier Hernández por su constante orientación, apoyo y sabios consejos en la realización del trabajo.

A mis compañeros de trabajo

por su colaboración día a día en el aprovechamiento de los contenidos programáticos adaptados al trabajo.

A mis amigos y amigas

Por sus sabios recomendaciones y contribución al trabajo realizado.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.	
EL PROBLEMA.	
Planteamiento del Problema.....	4
Objetivos de la Investigación.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Justificación de la investigación.....	9
Delimitación de la investigación.....	10
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	
Antecedentes de la Investigación.....	11
Bases Teóricas	13
La fábula como discurso narrativo	13
El Cómic	16
Historia del Comic.....	17
Componentes del Comic.....	18

Características del Cómic.....	20
Función de las tiras cómicas.....	21
Las fábulas y las tiras cómicas como recursos didácticos.....	22
Teoría Semiótica	23
Teoría del Cómic.....	23
El lenguaje como parte del desarrollo integral de la personalidad.....	23
La interpretación y comprensión de los discursos orales y escritos.....	25
Bases Legales	26
Definición de términos	28

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.

Tipo de Investigación.....	29
Población.....	31
Muestra.....	31
Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.....	31
Validez del instrumento de recolección de datos.....	32
Confiabilidad del instrumento.....	32
Procedimientos del estudio.....	33

CAPITULO IV. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Presentación de los resultados.....	34
-------------------------------------	----

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Conclusiones.....	44
Recomendaciones.....	45

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Referencias bibliográficas..... 46

ANEXOS: 48

A.- Cuestionario aplicado a los estudiantes 49

B.- Fábula “El Chivo y la hormiga”..... 50

C.- Fábula “Tío tigre y tío conejo” 51

D.- Fábula y tira cómica “El gato y el ratón” 52

E.- Fábula y tira cómica “ El asno y el caballo” 53

F.- Estudiantes de Tercer Año Sección “U” 56

G.- Producciones escritas fábulas y tiras cómicas 57

H.-Actividades desarrolladas en el ambiente de aprendizaje..... 58

bdigital.ula.ve



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

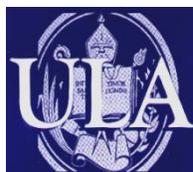
ACEPTACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Luis Javier Hernández, portador de la Cedula de Identidad N°4.304.739, profesor adscrito al Departamento de Lenguas Modernas, por medio de la presente hago constar que he leído y apruebo el Trabajo Especial de Grado presentado por la Bachiller: Montilla Zerpa María Greisy, C.I: 16.881.012, como requisito académico obligatorio para optar al título de Licenciada en Educación mención Castellano y Literatura, del Departamento de Lenguas Modernas, cuyo título es: **“LA FÁBULA Y LAS TIRAS CÓMICAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL ANALISIS DEL DISCURSO NARRATIVO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LICEO “JOSÉ GREGORIO BRICEÑO” DE LA PARROQUIA TUÑAME MUNICIPIO URDANETA ESTADO TRUJILLO** , el cual apruebo para ser presentado ante el jurado designado para su evaluación.

En Trujillo, a los veinte días del mes de Marzo de dos mil doce.

Atentamente,

**Dr. Luis Javier Hernández
C.I: 4.304.739**



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**LA FÁBULA Y LAS TIRAS CÓMICAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS
PARA EL ANÁLISIS DEL DISCURSO NARRATIVO DIRIGIDO A LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LICEO “JOSÉ GREGORIO
BRICEÑO” DE LA PARROQUIA TUÑAME MUNICIPIO URDANETA
ESTADO TRUJILLO**

Autora:

Br. María Greisy Montilla Zerpa

C.I: 16.881.012

Tutor:

Doctor. Luis Javier Hernández

Año: 2012

bdigital.ula.ve

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo proponer la fábula y las tiras cómicas como recursos didácticos para el análisis del discurso narrativo en estudiantes del Tercer Año del Liceo “José Gregorio Briceño” de la Parroquia Tuñame del Municipio Urdaneta, enmarcado en una investigación descriptiva apoyado en un diseño de campo. Dicho estudio se fundamentó en la teoría semiótica y la teoría del Comic. La metodología empleada para la realización estuvo sustentada en una muestra tipo censal representada en 30 estudiantes de Tercer Año sección única, comprendidos entre edades de 13 y 16 años pertenecientes a la institución antes mencionada. Como técnica de apoyo a la investigación se utilizó la técnica de análisis semiótico, siendo el instrumento la construcción de tiras cómicas a través de la fábula. Se utilizó la validación de contenido de constructo y de criterio. Para el procesamiento de los datos recabados se presentan tablas de frecuencia simple y porcentual y en gráficos de barra con su respectivo análisis. Cualitativo. A través de las conclusiones de los resultados se logró analizar el discurso narrativo producido por los estudiantes a través de la fábula y las tiras cómicas.

Palabras Claves: Fábula, tiras cómicas, análisis semiótico, discurso narrativo-

INTRODUCCIÓN

En Venezuela la Constitución establece en el artículo 102 que la educación “es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad”, por ello, es de vital importancia que los estudiantes en el nivel de Educación Media General puedan desarrollar capacidades comunicativas que favorezcan la interacción con el contexto social y natural, a fin de aplicar y transferir lo aprendido a situaciones de la vida diaria. Además de ello, se busca que puedan escribir textos significativos y adecuados a los diferentes contextos comunicativos elementales de la lengua escrita.

Ante lo expuesto, es necesario señalar la importancia del área académica de lenguaje y comunicación en el perfil del egresado, porque busca desarrollar experiencias afectivas y sociales que contribuyan a su desarrollo integral, formando un individuo crítico, autónomo con capacidad comunicativa, sea capaz de analizar, interpretar y reflexionar acerca de su entorno y realidad social. En efecto, el Sistema Educativo Bolivariano (2008), establece que el individuo de esta etapa debe adquirir las destrezas que le permitan comprender e interpretar diferentes tipos de textos; además de razonar, comunicarse, expresar sus sentimientos, entender a los otros y disfrutar del mundo mágico que ofrecen las palabras.

En tal sentido, la producción escrita y la lecto-escritura representan la competencia comunicativa que forma al alumno para construir y comprender discursos narrativos en diferentes situaciones comunicativas, en las que tenga que desempeñarse a lo largo de toda su vida. Por tal motivo en la Educación Básica Venezolana, enseñar a escribir y leer constituye una de las finalidades más preciadas para ampliar el conocimiento y lograr un aprendizaje significativo.

Por consiguiente, mejorar la calidad de la educación es permitir que los estudiantes puedan comunicarse eficientemente, entendiendo el discurso como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas; para tal fin, el docente debe hacer uso de recursos innovadores, modernos, dinámicos, que contribuyan a fortalecer el lenguaje creativo del estudiante con el fin de erradicar las dificultades que aún se encuentran presentes en el discurso narrativo de los estudiantes de este nivel.

Cabe destacar que estudios basados en una metodología semiótica, son hoy día un nuevo modelo en la educación dinámica que se acerca a la realidad, tal y como es, a través de recursos con significaciones y signos importantes. Entre los recursos de aprendizaje que forman parte de esta cultura contemporánea se encuentran los establecidos por Pérez (2007) juegos, fábulas, historietas, cuentos, tiras cómicas, entre otras, las cuales representan una alternativa para la producción del discurso narrativo.

En consecuencia, Hoyos y Vegas (2009) definen al comic, como un medio de comunicación mediante imágenes y textos muy positivos, que desarrollan la capacidad creativa del estudiante, despierta el interés por conocer otra vía de aprendizaje y lo motiva más que una simple explicación tradicional del profesor, específicamente en el advenimiento de una época que depende en gran medida de la tecnología gráfica y la comunicación visual. De allí, la importancia de utilizar el comic en el proceso de enseñanza- aprendizaje, por su gran versatilidad para la escritura y la lectura secuencial, además de ser un recurso atrayente para los estudiantes de cualquier edad.

En tal sentido, el presente estudio tiene como propósito presentar las fábulas y las tiras cómicas como recursos didácticos para el análisis del discurso narrativo dirigido

a los estudiantes del tercer año del Liceo Bolivariano “José Gregorio Briceño” de la Parroquia Túname del Municipio Urdaneta del Estado Trujillo.

Por consiguiente, la presente investigación esta estructurada en cinco (5) capítulos:

Capitulo I: Enfoca el problema de estudio, la formulación de los objetivos de la investigación, justificación del tema y delimitación.

Capitulo II: Comprende el Marco Teórico en donde se presentan los antecedentes y las bases teóricas que sustentan el trabajo investigativo, además de la definición de términos básicos.

Capitulo III: Se refiere al Marco metodológico, tipo y diseño de la investigación y el procedimiento a seguir.

Capítulo IV: Presenta los resultados de la investigación y el análisis de los mismos.

Capitulo V: Corresponde a las conclusiones establecidas según los resultados de las variables tratadas en el estudio, las recomendaciones generales, y la bibliografía consultada.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Problema

A nivel mundial, el dominio del lenguaje oral y escrito es muy importante en la formación de cada individuo, puesto que, a través de éste, el ser humano puede conocer, analizar, comprender e interpretar información proveniente del entorno social. Según García: “la lectura es un proceso de la comunicación humana que consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor, es una tarea compleja que exige emplear una serie de habilidades en donde la lectura se presenta como un proceso perceptivo, comprensivo que fomenta la actividad creativa” (2007: 92).

En Latinoamérica, desde hace muchos años los medios de comunicación han proporcionado un aumento vertiginoso en materia informativa, lo cual requiere de que el estudiante desde la educación inicial hasta la educación universitaria se apropie de gran variedad de herramientas didácticas que le permiten mejorar su proceso de comunicación. A tal efecto, el Estado venezolano ha generado políticas educativas integradas en el Plan de la Nación 2007-2013, buscando optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo bolivariano, especialmente en el área de lenguaje, comunicación y cultura.

Sin embargo, es notoria las debilidades existentes en el lenguaje oral y escrito de muchos estudiantes sobre todo si se considera la influencia de los medios de comunicación. Al respecto, Villasmil y otros (2007), señalan que existe una problemática derivada del uso negativo de éstos por cuanto argumentan que:

La intervención de forma negativa de los medios de comunicación masivos, específicamente la televisión, la influencia del lenguaje digital en el discurso escrito de los estudiantes mediante los mensajes de textos, el uso deliberado del chat y una serie de símbolos y signos utilizados por la informática, contribuyen a deformar la estructura sintáctica y

morfológica del español a través del uso de reglas y operaciones sintácticas que no le pertenecen.

De la cita anterior, se deduce que el desarrollo del lenguaje se encuentra seriamente afectado por los avances tecnológicos utilizados inadecuadamente, lo cual, repercute en discursos formados con términos poco entendibles a la lengua española. Aunado a lo anterior, Simancas (2008), plantea la falta de recursos adecuados por parte del docente para estimular la potencialidad discursiva del estudiante, generalmente el docente se centra en una metodología basada en esquemas tradicionales, enmarcados en la teoría gramatical, el historicismo y el formalismo literario, lo que conlleva a la repetición y la baja productividad. En este orden de ideas, Pérez (2007), señala que se presentan discursos narrativos con deficiente coherencia, mal uso de los signos de puntuación y pésima ortografía.

Atendiendo a las citas anteriores, cabe destacar que el discurso narrativo es el que se utiliza para contar o referir una historia o suceso. Generalmente tiene personajes que realizan acciones en un lugar determinado. Sus formas más reconocidas son: el cuento, la fábula y la novela, así como también noticias y comic.

En tal sentido, el Currículo Básico Nacional (1997), fundamenta el lenguaje como instrumento esencial e imprescindible en el desarrollo de cualquier proceso de aprendizaje y conocimiento de la realidad. Por lo tanto, se considera parte importante del diario vivir de las personas y en la formación de los alumnos como seres sociales integrados a un contexto cultural determinado.

Es por esto, que actualmente se asumen investigaciones que aportan estrategias didácticas significativas basadas en la creatividad, motivación y contexto establecido con la finalidad de renovar la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje. La UNESCO (2007), argumenta que es necesario atender la variedad de usos verbales y no verbales que se utilizan en situaciones concretas de comunicación: satisfacer necesidades materiales, intercambiar ideas, expresar puntos de vista, inventar mundos

posibles a través de la palabra oral o escrita, leer imágenes e ilustraciones, mapas, gráficos, señales, jugar con las palabras entre otras.

Por lo tanto, el docente debe crear el ambiente propicio para lograr una situación comunicativa exitosa, utilizando recursos alternativos, como: el cine, la televisión, la prensa y específicamente las tiras cómicas. Esto permite sustentar la presencia de la semiótica del discurso o las perspectivas de la lingüística del texto, señaladas por García (2007) como la disciplina que tiene el propósito de análisis de los procesos de significación que una cultura dada ha desarrollado desde sus inicios.

De acuerdo con lo anterior, aprender una lengua no es únicamente apropiarse de un sistema de signos, sino también de los significados culturales que éstos transmiten y, con estos significados, de los modos en que las personas del entorno entienden o interpretan la realidad. Por ello, es fundamental para responder a las exigencias de la sociedad actual, utilizar estrategias que motiven al estudiante a producir textos narrativos. Al respecto Pérez (2007), recomienda el uso habitual de juegos, fábulas, historietas, cuentos, tiras cómicas, entre otras las cuales representan una alternativa para la producción del discurso narrativo.

Las tiras cómicas representan un discurso didáctico, además de recreativo. Para Tapia: se refiere a “la combinación de textos con elementos gráficos: globos, onomatopeyas y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes” (2007:13). En relación a esta cita, las tiras cómicas consisten en una interacción entre el discurso y la imagen previamente elaborados con ingenio por el autor como medio de comunicación.

De lo determinado anteriormente, es notoria la importancia del empleo de las fábulas y tiras cómicas como recursos innovadores en el ambiente de aprendizaje en

el área de lenguaje, comunicación y cultura. Sin embargo, en el Liceo “José Gregorio Briceño” perteneciente a la Parroquia Tuñame del Municipio Urdaneta del Estado Trujillo se ha manifestado una problemática que no escapa al interés de directivos, docentes, padres y representantes, quienes en reuniones y consejos docentes han detectado las debilidades existentes en un número de 30 estudiantes pertenecientes a el tercer año de la Educación Media General, por cuanto se evidencia a través de la observación directa, que en el discurso narrativo existen errores ortográficos, falta de coherencia, uso inadecuado de signos de puntuación y del vocabulario adecuado.

Entre las posibles causas de este problema se pueden mencionar: la falta de hábitos de lectura, la carencia de material impreso de acceso al estudiante y falta de motivación por el uso de lecturas recreativas. Esto trae como consecuencia una gran deformación de la lengua materna en todos sus niveles: sintáctico, fonológico, morfológico y semántico. Esta problemática permite abordar la siguiente interrogante objeto de estudio sobre ¿representan la fábula y las tiras cómicas un recurso didáctico para el análisis del discurso narrativo en estudiantes de tercer año del Liceo Bolivariano José Gregorio Briceño de la Parroquia Tuñame del Municipio Urdaneta?

Por consiguiente, se tiene como objetivo proponer la fábula y las tiras cómicas como recursos didácticos para el análisis del discurso narrativo en los estudiantes de tercer año del Liceo “José Gregorio Briceño” de la Parroquia Tuñame del Municipio Urdaneta.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General.

Proponer la fábula y las tiras cómicas como recursos didácticos para el análisis del discurso narrativo en estudiantes del Tercer Año del Liceo “José Gregorio Briceño” de la Parroquia Tuñame del Municipio Urdaneta.

Objetivos Específicos.

1. Analizar la fábula y su estructuración como recurso didáctico.
2. Estudiar las tiras cómicas como fabulación contemporánea y recurso didáctico.
3. Identificar los elementos semióticos en la producción de tiras cómicas.
4. Analizar el discurso narrativo producido por los estudiantes a través de la fábula y las tiras cómicas.

bdigital.ula.ve

JUSTIFICACIÓN

En todo proceso de lecto-escritura se hace necesario analizar, interpretar, y comprender el contenido de un texto, realizar reflexiones, así como también aplicar las reglas ortográficas para desarrollar paulatinamente habilidades y destrezas en el individuo. El dominio de la expresión escrita con coherencia y fluidez pueden determinar la formación de un individuo integral, crítico, versátil, con competencias comunicativas capaz de cumplir con las exigencias actuales. Al tal efecto, las competencias insertadas en el Sistema Educativo Bolivariano exigen la formación integral del educando profundizando en las capacidades comunicativas de las diferentes áreas del saber.

Por estas razones, se hace necesaria la realización del siguiente estudio sobre la fábula y las tiras cómicas como recursos didácticos para el análisis del discurso narrativo en estudiantes del tercer año del Liceo “José Gregorio Briceño” de la Parroquia Tuñame del Municipio Urdaneta. Los aportes teóricos de la investigación se dirigen hacia el área de Lenguaje, Comunicación y Cultura partiendo del lenguaje como uno de los elementos más importante para el ser humano; así como también hacia futuras investigaciones sobre el tema. Además de ello, al personal docente para que pueda utilizar un recurso didáctico novedoso, en cualquier área de aprendizaje; innovar en el aula, estimular la creatividad, mejorar la praxis educativa y posteriormente mantener la calidad en el rendimiento académico.

En este orden de ideas, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela establece en el artículo 103 que: “toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones...” (1999:101). De igual modo, la Ley Orgánica de Educación establece en su Artículo 3, que la educación “tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la

personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad”. (1999:12)

Paralelamente, es de gran relevancia hacer notar que a nivel pedagógico sería un gran aporte a la labor institucional por cuanto el ayudaría a resolver una problemática existente y preocupante para los padres y representantes, a quienes se les garantiza optimizar la calidad de la educación con miras a formar ciudadanos y ciudadanas con actitudes hacia la conciencia crítica, el diálogo, la autonomía, la autoestima, las relaciones sociales, la comunicación y la reflexión.

Delimitación.

La investigación se enmarca específicamente en el Estado Trujillo, está dirigido a 30 estudiantes del Tercer Año Sección “U” del Liceo “José Gregorio Briceño” de la Parroquia Tuñame del Municipio Urdaneta, utilizando la fábula y las tiras cómicas como recurso didáctico del discurso narrativo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Los estudios científicos parten de fundamentos teóricos y de investigaciones que permiten ubicar el problema objeto de estudio en el ámbito donde se profundiza. Por tanto, en este capítulo se incluyen los antecedentes referentes al tema y las bases teóricas que lo sustentan.

Antecedentes de la Investigación.

A nivel internacional la investigación de López (2007), en el trabajo titulado: “El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas” ubicado en Colombia, se consideró una población de 11 estudiantes comprendidos entre los 12 y 15 años respectivamente. Los resultados de la investigación arrojaron que los docentes aún no conocen las alternativas estratégicas que ofrece el comic para la enseñanza del lenguaje y la optimización de la comprensión lectora. Esta investigación se considera importante ya que aporta las bases teóricas en cuanto al comic como herramienta fundamental en el proceso de enseñanza para fortalecer la creatividad, la producción escrita y el desarrollo de habilidades y destrezas en la comprensión lectora.

En este orden de ideas, Hoyos y otros (2009), en la investigación titulada “Los cuentos con pictogramas como estrategia pedagógica para fomentar la producción de textos escritos en los estudiantes del grado 2° de la Institución Educativa Bethel” de Colombia, se obtuvo una muestra de 25 estudiantes quienes hicieron notables avances para fomentar la producción textual a través de la utilización de los cuentos. Los datos obtenidos reflejan la eficacia de la estrategia utilizada en talleres, ya que se

afirma que los cuentos con pictogramas como estrategia pedagógica desarrollan la capacidad para producir textos escritos por cuanto mejoran el vocabulario técnico, permiten interpretar imágenes, y a su vez, fomentar la imaginación.

El aporte teórico y práctico de este estudio nos permite apreciar que los estudiantes demuestran aceptación al redactar cuentos, además de un lenguaje simbólico, multiplicidad de espacio real o fantástico, pueden jugar con el tiempo en presente pasado o futuro, y finalmente una enorme posibilidad lúdica al transformar el mundo infantil y el mundo adulto en el arte de poder crear y narrar.

En Venezuela, los estudios realizados por Caldera (2010), en el trabajo “La Fábula como Estrategia en el Rescate de los Valores Morales” en la Escuela Básica Villafañe del Estado Táchira, se tuvo como propósito fomentar decisiones ante problemas cotidianos. Para ello, se consideró la fábula “El zorro y el cuervo”. En la metodología utilizada, a los estudiantes se les entregó la fábula sin moraleja de tal modo que el mensaje se explicará según su propia creatividad a través de dramatizaciones, títeres, mímicas, tiras cómicas y un foro donde serían evaluadas sus participaciones. Los resultados evidenciaron que las fábulas como recurso narrativo en el rescate de valores permiten formar una conciencia moralizante, donde se recomienda integrar a la familia en el análisis según las circunstancias para actuar con respeto y honestidad frente a las situaciones vividas.

En consecuencia, representa un aporte teórico a la investigación ya que las fábulas comprenden un género literario donde la narración tiene como objetivo un aspecto moralizante haciendo notar intereses, actitudes y sentimientos humanos representados en animales, que a su vez, refieren el camino correcto a seguir para no cometer errores en la vida. De allí que los estudiantes de tercer año puedan, a través de la producción escrita, generar con este recurso experiencias positivas que les permitan formarse en valores y principios a lo largo de su vida.

A nivel regional, Torres (2002), realizó una investigación con el título “La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento”. El objetivo del trabajo estuvo centrado en proponer algunas estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora y auspiciar la construcción del conocimiento a través de la producción escrita. En el estudio se utilizaron cuentos y fábulas. Los resultados finales de la investigación evidenciaron dos niveles: bajo y medio para la comprensión lectora y la construcción del aprendizaje, en el cual, se recomienda utilizar las fábulas, tiras cómicas, las adivinanzas y juegos como recursos alternativos que permitan al estudiante mejorar su capacidad en cuanto a los dos niveles y evitar así formarse como analfabeta funcional. Esta investigación constituye un aporte en sus aspectos metodológicos y recomendaciones en cuanto a la utilización de estos recursos.

Todos los aportes mencionados contribuyen de modo significativo a la investigación debido a que narran que las fábulas, los comic, los cuentos y adivinanzas se consideran recursos didácticos elementales en el aprendizaje de la producción escrita, así como para el análisis del discurso narrativo. En consecuencia, el docente puede implementar estas estrategias donde el educando mejore el vocabulario, la imaginación, la redacción, dándole posibilidades de participar activamente en su proceso de comprensión lectora, de crear un clima de confianza, de magia, de libertad creativa, pensamiento crítico y la reflexión utilizando técnicas narrativas en la construcción de relatos.

Bases Teóricas

La Fábula en el Discurso narrativo

En la evolución de los estudios del lenguaje, se hace necesaria la elección de nuevas estrategias pedagógicas que se centren en el estudiante y su creatividad, para aprovechar los conocimientos previos y así construir un texto desde la significación mas aun, cuando planteamos la fábula y las tiras cómicas que estimulan la creatividad

a partir de la imaginación. Es así como el docente tiene un abanico de posibilidades para implementar en el aula aprendizajes significativos a través de estrategias para mejorar la comprensión lectora y el discurso narrativo.

Según Caldera (2007), en la Educación Media General los principales tipos de discursos que pueden ser utilizados por el docente son descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos. El primero, permite enumerar las características de una persona, un animal, objeto, o ambiente. El segundo, representa una manera de contar o relatar sucesos imaginarios o reales. Es decir, se narra un paseo, una película, un chiste, una noticia, un cuento entre otros. El tercero, el discurso expositivo; permite informar al público un tema preciso y finalmente el argumentativo, justifica una idea con razones o argumentos válidos. Según Gorlier (2007), el discurso narrativo se refiere a:

Contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, el cual se desarrolla en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales, tal es el caso de las noticias como hechos reales y hechos imaginarios en una fábula o cuento.

En tal sentido, el discurso está presente en cada uno de los textos y formas de comunicación como por ejemplo en los textos informativos, periódicos, revistas, folletos, dípticos, trípticos, entre otros. Por consiguiente, los textos narrativos como: los cuentos, mitos, fábulas, leyendas, novelas, las tiras cómicas, las noticias, la conversación en su diversidad de formas, forman parte del acervo cultural, de las tradiciones y costumbres propias de una época determinada. De allí la importancia que los docentes, a través de estos recursos, puedan rescatar valores y así aportar en su formación integral del estudiante.

Según Jaimes (2007), la fábula se presenta en el discurso narrativo redactada en verso o en prosa de forma breve y sencilla, cuyo propósito fundamental es ilustrar una enseñanza moral. De igual modo, Failere señala que la fábula “es un género literario

que desarrolla una narración con fines exclusivamente moralistas” (2006:315). De acuerdo a las investigaciones realizadas entre las principales características de las fabulas se pueden mencionar: carácter secuencial en cuatro momentos puntuales: introducción, momento en que se realiza la presentación de los hechos a desarrollar. Nudo o conflicto presentado en el texto, con el fin de mantener la atención del lector, trama que le da suspenso al relato. Desenlace, consiste en la solución al conflicto planteado. Moraleja, se refiere a la característica esencial de la fábula, otorgando una enseñanza moralizante al lector.

Este ultimo, reviste especial significado si se toma en cuenta que el adolescente de la Educación Media General en esta etapa de desarrollo y personalidad requiere de la adquisición de nuevas herramientas lógicas que dan lugar a la aparición de un pensamiento deductivo, critico, reflexivo que conlleve a un mejor desenvolvimiento en su vida. Es importante señalar que a esta edad según estudios realizados por Moreno citado por González (1998), establece que el adolescente antes de actuar planifica sus acciones, imagina las posibles relaciones causa-efecto y asume actitudes bajo principio éticos y morales.

En este orden de ideas, Faileres (2006), describe entre las particularidades de la fábula, su sencillez en la redacción, sus personajes principales que generalmente son animales que representan acciones humanas. En cuanto a las categorías espacio-tiempo se ubica con precisión el espacio donde se desarrollan los hechos narrados, en un primer caso lo describe ampliamente a través de detalles que ayudan a reproducir los hechos, en otro caso el narrador ubica el espacio a partir de pequeñas frases o palabras descriptivas. En relación al tiempo los hechos son narrados cronológicamente o en su defecto se utilizan índicos que funcionan como agentes de ubicación temporal tales como “érase una tarde”.

Predomina además, las formas expresivas de la obra literaria: narración, descripción y diálogo con suficientes detalles con el objeto de expandir la historia

para su fácil asimilación. Se destaca también, el papel del narrador como tutor y guía del lector sin que pueda desviarse del discurso. Es necesario señalar que el aspecto fundamental de la fábula es centrar su atención sobre una disertación moral o moraleja, es decir, el autor deja un consejo o enseñanza sobre aspectos significativos de la vida a través de su discurso.

El Comic.

Según Tapia: define el comic como: “la combinación de textos con elementos gráficos y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen a un personaje torno del cual giran las historias” (2007:7), se persigue mantener la atención del lector durante el transcurso del relato, para ello sus textos se presentan en globos y en onomatopeyas. De igual modo, según Fernández y otros: el comic se refiere a la “sucesión ordenada de acciones y movimientos de los personajes que en ella intervienen” (2008:24). De tal manera que, en su forma secuencial posee imágenes y palabras para narrar una historia. Por su parte Hoyos y Vegas (2009), lo definen como:

Un relato icónico-gráfico o iconográfico-literario destinado a la difusión masiva en copias mecánicas idénticas entre sí, sobre soporte plano y estático, y cuyos códigos (icónico y eventualmente literario) tienden a integrarse en sentido dialéctico-temporal.

En relación a ello, en el comic interactúan las imágenes repetidas y palabras para la organización y transmisión de la información. Así mismo, Eisner (2007) plantea que el comic exige del lector el ejercicio de sus facultades visuales y verbales así como también la perspectiva, simetría y la literatura en cuanto a gramática, el argumento y la sintaxis.

De acuerdo al diccionario Enciclopédico Larousse (1998):

Es una secuencia de representaciones gráficas acompañadas por un texto, que relatan una acción a través de saltos sucesivos de una imagen a otra sin que por ello se interrumpan la narración y el desarrollo y comprensión de la situación.

Finalmente, se deduce de las citas anteriores que el arte del cómic, se convierte en un recurso didáctico para la enseñanza del discurso narrativo, debido a que es una forma de relatar historias a través del dibujo que en conjunto con la gramática, la argumentación y sintaxis optimizan el lenguaje literario.

Historia del Comic.

De acuerdo a las lecturas realizadas por diversos autores, el comic nace al mismo tiempo que las historietas en Francia a inicios del siglo XIX. Sin embargo, la historia del cómic se relaciona más correctamente con la de la imprenta y la caricatura. Según Ferrari (2010), la historieta tiene como precursor al cine puesto que desarrolla su particular lenguaje icónico y las primitivas viñetas, todas del mismo tamaño y con los textos al pie o tímidamente incluidos en el dibujo, éstas serán sustituidas por viñetas de diferentes tamaños y situación evolucionando de esta forma las historietas con sentido cómico dan origen a las tiras cómicas que han alcanzado una posición importante en la cultura popular.

Entre los personajes que se mencionan para la época se encuentran Tarzán, Mickey Mouse, Dick Tracy entre 1930 y 1931, los cuales realizaron su debut en las tiras cómicas y se convirtieron en héroes más populares. En este orden de ideas, Eisner (2007), promueve el comic book como arte secuencial, creando “The Spirit”, el cual obtuvo un gran éxito por más de dos décadas y con marcada influencia en la generación de dibujantes. Posteriormente, surgen otros cómics secuenciales tales como Superman y Batman.

Cabe destacar que los años representados por la década de los 40 a los 60 el cómic estuvo representado por superhéroes, a quienes los representantes de este arte

les atribuían poderes especiales, hasta el año 1965 que nace Mafalda, niña que se muestra rebelde hacia las normas impuestas por los mayores.

A mediados de los años 70 surge la primera novela gráfica, creada por Eisner en New York's School of Visual Art como medio narrativo y desde allí comienzan a publicarse otras novelas con sentido reservado o humorístico. Es necesario mencionar que Eisner, publicó manuales y libros ilustrados que sirvieron de gran ayuda a los estudiantes de edad escolar.

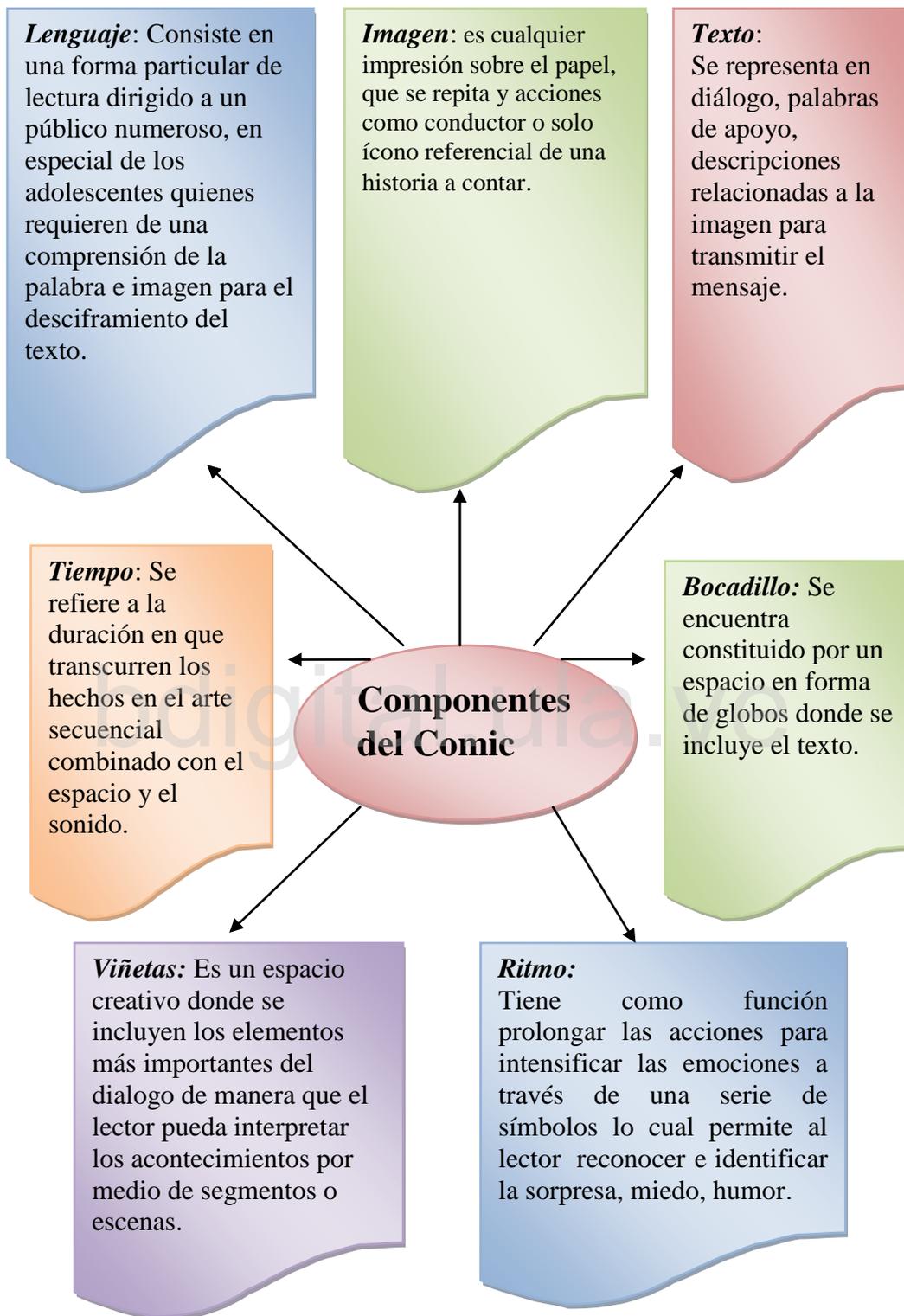
Por otra parte, en Venezuela el cómic comienza a difundirse en la década de los años 50 en forma de caricatura humorística, el mismo se encuentra representado entre otras en el Gallo Pelón, en el Bicho Bruto, Cabeza E Ñame. Luego el Diario de Caracas publica a Tuk y su Dinosaurio como exploración del arte secuencial.

Componentes del Comic.

Han sido numerosos los autores que han estudiado los componentes del comic, sin embargo en el presente trabajo de investigación se mencionarán a Tapia y Gorlier, citados por Eisner (2007), quienes coinciden en destacar al lenguaje, bocadillo, viñetas, ritmo, imagen, tiempo y texto como elementos propios del comic y que lo hacen destacarse como recurso narrativo en el aprendizaje.

En este sentido, es necesario destacar que la gran mayoría de los estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizaje, los cuales deben aprovecharse en el aula. Es por ello, que cada alumno se desempeña eficazmente si las propuestas didácticas del docente utilizan recursos de acuerdo a los intereses.

A continuación se presenta el siguiente esquema elaborado por la autora del trabajo para ilustrar dichos componentes:



Dado el siguiente esquema, es necesario destacar que estos componentes cumplen ciertas funciones dentro del comic; como por ejemplo, el lenguaje se vincula con la

habilidad de leer palabras, imágenes, mapas diagramas, símbolos para la organización de la información. La imagen puede causar un efecto emocional, es decir, para provocar miedo se utiliza la sombra; mientras que la luz denota seguridad o expresión de lo conocido. De igual modo, la imagen guarda relación con el tamaño, dirección y distancia permitiendo la integración del cómic con la función de manipular la orientación visual del lector. El texto puede incluir palabras con efecto de terror, de violencia entre otras.

Paralelamente, el tiempo en el cómic, utiliza el movimiento del sol y un reloj en la pared para visualizar el transcurrir del tiempo. El bocadillo, representado en globos, forma de nubes, expresa un pensamiento del personaje pero si el contorno del globo es delineado con formas temblorosas señala sensación de frío, miedo o debilidad. Por otro lado, existen bocadillos con forma de líneas discontinuas para expresar algún secreto. Al observar una sucesión de globos manifiesta violencia. El cuadro o viñetas tienen como objetivo representar una historia, son secuenciales para obtener una secuencia narrativa y en la realización de cada viñeta se tiene en cuenta el dibujo y la composición para involucrar al lector.

Características del comic.

Las características del comic vienen dadas según Eisner (2007), por comprender todos los signos que componen cada viñeta para establecer la conexión entre éstas e integrar la secuencia narrativa que contiene. Se presentan por ello, las siguientes características: en primer lugar hace referencia a que sirven de dos instrumentos de comunicación, la palabra e imagen que exigen del lector habilidad verbal y visual.

En segundo lugar, es un arte secuencial que tiene como precursor al cine por lo que depende actualmente de la tecnología gráfica. Tercero, se sirve de imágenes repetidas y símbolos reconocibles y cuando éstos se usan una y otra vez se convierte

en una forma literaria. Cuarto, se requiere de la habilidad del dibujo por parte del historietista. Se debe dibujar basándose en observaciones personales y de gestos comunes y comprensibles al lector. Finalmente, la figura humana y el lenguaje corporal son los elementos más estudiados del arte del cómic, debido a que ocupan una posición preponderante con respecto al texto. Por tanto, el cómic se describe como imágenes secuenciales con el propósito de transmitir un mensaje.

Función de las tiras cómicas.

Para Eisner (2007), las tiras cómicas constituyen una producción del arte secuencial que dispone de la imagen en forma creativa para contar una historia o escenificar una idea, aparecen como tira diaria de periódicos y recientemente como el cómic book. Su presentación en publicaciones a todo color atrae a un público de todas las edades, por lo que constituyen un medio para la lectura y la recreación. A su haber tienen varias funciones: el efecto humorístico, el reforzamiento del aprendizaje y la función estética. Cabe desatacar que en el efecto humorístico la imagen ha llegado a constituir la lectura favorita de niños y jóvenes como medio de recreación intelectual.

Así mismo, el reforzamiento del aprendizaje se da cuando el estudiante demuestra su habilidad para el dibujo, sirve de estímulo para la lectura y el desarrollo de aspectos cognoscitivos como análisis, inferencias, resumen, resolver problemas, analogías, organización, reflexión crítica entre otros. Además de ser un medio recreativo y de fácil adaptación a todas las edades. Por consiguiente, la función estética se utiliza diferentes recursos estéticos que le dan forma, movimiento, color, gestualidad, al discurso escrito.

Las fábulas y las tiras cómicas como recursos didácticos en el aula de clases.

Las fábulas como recursos didácticos representan una alternativa para la creación de tiras cómicas en el aula y de allí su reforzamiento en la producción de discursos narrativos, estéticos y significativos. La presencia de animales con características humanas conlleva a la creatividad, a la imaginación, y por ende, al desarrollo del sentido humorístico y específicamente a los personajes y espacios, se les adjudican determinados valores morales. A través de la fábula los estudiantes pueden acceder más fácilmente a comprender un texto; las tiras cómicas como un tipo de lenguaje basado en la narración con imágenes, permite a los estudiantes ser creativos y desarrollar su capacidad cognitiva. En este contexto, Rodríguez (1996), entre las ventajas de las fábulas menciona facilitar la capacidad analítica, crítica, la creatividad y capacidad de expresión oral o escrita.

Teorías involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las tiras cómicas.

Teoría semiótica

Para García (2007), la semiótica es la disciplina que tiene como propósito el análisis de los procesos de significación que una cultura dada ha desarrollado desde sus inicios y es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que el adolescente construye su propio conocimiento significativo a través de los signos, los códigos, símbolos e imágenes. Al respecto, Barthes citado en Pérez (2007), argumenta que la iconografía, se refiere “a la imagen que aporta un importante significado en el discurso narrativo incluyendo gestos y movimientos”.

Teoría del cómic.

Actualmente el cómic es un importante instrumento de comunicación basado en una experiencia visual. Eisner (2007), precisa que el lenguaje del cómic favorece el

aprendizaje a través de la lectura, la comprensión, el desciframiento de un texto e imágenes. Como arte secuencial, es una habilidad que requiere de conocimientos lingüísticos así como talento para dibujar. Hoy día el estudio del cómic se encuentra inmerso en diferentes disciplinas del aprendizaje como Lenguaje Comunicación y Cultura a través del vocabulario, mitos e imágenes. También en la Física con los contenidos sobre movimiento y fuerza. En el área de Dibujo por el uso del espacio y de las formas. En Biología en lo referente a la anatomía humana. En Psicología a través del estudio del lenguaje corporal. Así como también en el Arte Escénico. Finalmente se puede inferir que dominar el arte de escribir, leer, y dibujar es un requisito previo, además de la imaginación y la creatividad, para adquirir la destreza narrativa.

Paralelamente, se puede acotar que según Faileres (2006), el comic constituye una estrategia de trabajo por muchos docentes en el nivel de Educación Básica como recurso motivador en el aula, lo que demuestra su utilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El lenguaje como parte del desarrollo integral de la personalidad

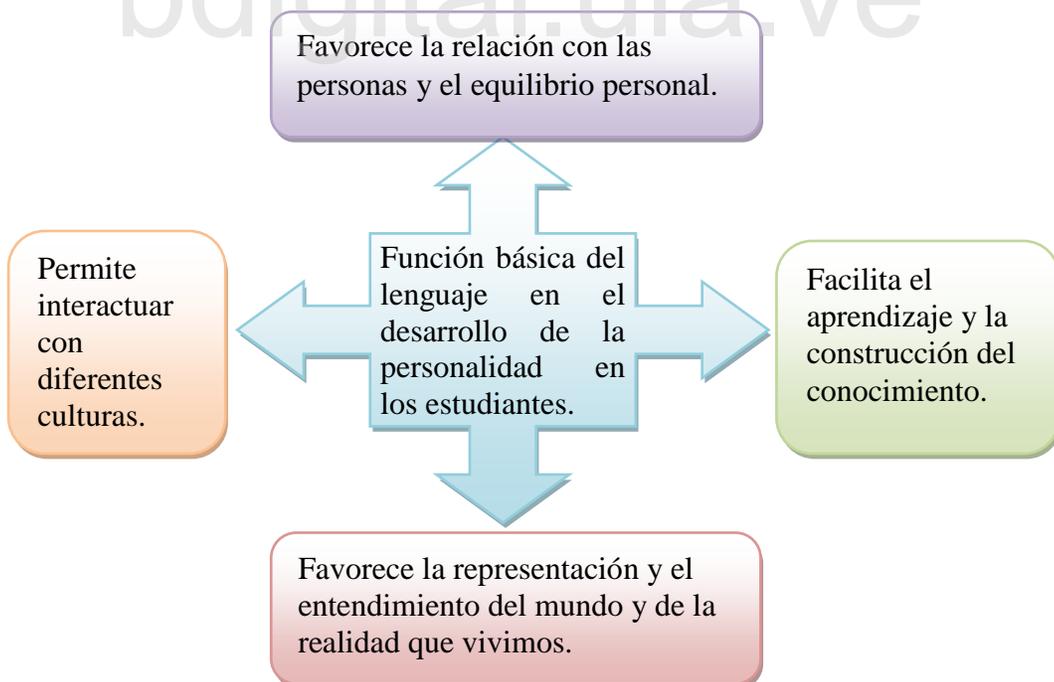
Las dimensiones del lenguaje en materia educativa tienen una riqueza de aportes que impregna todas las áreas académicas y los componentes del currículo. Pasa a constituir uno de los aprendizajes sistemáticos fundamentales para el cabal desenvolvimiento de los estudiantes y la realización de diferentes actividades que desarrollan éstos en el proceso de enseñanza. Según González y otros (1997), en los Cuadernos para la Reforma Educativa Venezolana señalan que:

La primera motivación que justifica el carácter transversal que ha de tener el lenguaje en el pensamiento y en el desarrollo del currículo y en la globalidad de la acción educativa es su conexión e importancia radical e insustituible con respecto a lo que ha de considerarse el fin primero y principal de la educación, es decir, el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos y alumnas.

En este contexto, se busca en la educación el dominio progresivo del lenguaje para favorecer dos potencialidades básicas como la comunicación interpersonal y la representación del mundo y la realidad. Así mismo, se refieren a que estas funciones se enmarcan en mejorar poco a poco la actividad lingüística extendiéndose a todos los espacios del aprendizaje y el conocimiento de modo que el estudiante obtendrá mejor conducta y comportamiento.

Por ello, es de vital importancia que el adolescente se apropie del lenguaje desde las primeras etapas para favorecer las potencialidades comunicativas, el intercambio de sentimientos, vivencias, ideas, opiniones, además de que nos permite entender el mundo y la realidad social a la cual estamos expuestos.

Entre los aportes principales del lenguaje claves para el desarrollo de la personalidad según González y otros (1997), se encuentran la actividad comunicativa y la representación y el entendimiento de la realidad. Para sintetizar éstos aportes se presenta el siguiente esquema:



Fuente: Montilla (2011).

De acuerdo a estas funciones esenciales del lenguaje, es que se puede acotar que, los adolescentes en el subsistema secundaria obtienen una formación integral basada en los valores éticos y sociales. Paralelamente, uno de los recursos narrativos que se presenta en el área de lenguaje en este nivel son las fábulas, y éstas mantienen impresas moralejas que evidencian la formación en valores morales acordes con actitudes y comportamientos propios de la realidad en que vivimos.

La interpretación y comprensión de los discursos orales y escritos.

Con respecto a los textos escritos, González y otros (1997) señalan que:

Se trabajan en el aula todo tipo de textos narrativos, descriptivos, informativos o poéticos relacionados con la realidad o la problemática social, ò en general con el mundo de los valores, así como artículos, noticias, anuncios, comic u otros textos.

Generalmente, a nivel del currículo se trata entonces de trabajar de manera colectiva o individual los textos o discursos orales o escritos dentro del desarrollo del aprendizaje lingüístico donde el docente debe considerar ciertos objetivos para su selección. Entre estos criterios se pueden mencionar: un profundo respeto hacia el medio ambiente y hacia los elementos que lo integran considerando la vida cotidiana de los estudiantes. En segundo lugar, descubrir las capacidades humanas existentes detrás de la lectura como medio positivo para actuar armónicamente en la vida.

De este modo, los discursos escritos durante la escolaridad de los jóvenes pueden contextualizarse en el marco de la realidad, de los problemas y de la experiencia moral que los estudiantes viven y experimentan. En la presente investigación estos discursos escritos pueden enfocarse en problemáticas relacionadas con el páramo andino por ubicarse en la Cordillera Andina, la realidad agrícola de la zona, el la conservación del agua, en la contaminación por agroquímicos y fertilizantes;

animales domésticos, la flora y fauna del paramo; entre otros temas de carácter social como la familia, la amistad, los valores entre otros.

En este sentido, la fábula viene a representar una parte del discurso narrativo en donde el estudiante puede expresar sus propias ideas, actitudes y sentimientos personales ante el mundo que le rodea. Puede reflejar la realidad en forma creativa y con imaginación o en forma crítica. Así como también la creación de diálogos fantásticos y constructivos, la creación de narraciones, descripciones o comic que proyecten actitudes positivas sobre la realidad.

Bases legales

La propuesta sobre la fábula y las tiras cómicas como recursos didácticos para el análisis del discurso narrativo en estudiantes del tercer año del Liceo Bolivariano “José Gregorio Briceño” de la Parroquia Tuñame del Municipio Urdaneta tiene su referente legal en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación y su reglamento, el Currículo y orientaciones metodológicas del Subsistema Educación Secundaria Bolivariana. En efecto los artículos más relevantes se citaran a continuación:

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en el artículo 103, señala que:

La educación es un derecho humano y un deber social...está fundamentada en el respecto de todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrata basada en la valoración de la ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en el proceso de transformación social...

En el análisis del artículo 103 se puede acotar que la educación es garante del desarrollo de las capacidades, cualidades, habilidades y destrezas en el individuo de tal modo que le permiten actuar de modo diferente en la sociedad y frente a los

cambios que actualmente se presentan en materia de comunicación. Es necesario por ello, que en el nivel del Subsistema Secundaria los programas y pensum de estudios en articulación con el personal docente faciliten al estudiante un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje en la lectura y escritura, para formar individuos lectores y escritores con experiencias significativas ajustadas a su edad y entorno social además de considerar sus estilos de aprendizaje.

La Ley Orgánica de Educación en el artículo 21 se establece que “la Educación tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas su capacidad científica, técnica, humanística y tecnológica...” (p.9). Al respecto, el estudiante de Educación Media General tiene en su componente de estudio, el lenguaje comunicación y cultura como medio de comunicación en los diferentes géneros discursivos con experiencias de aprendizaje a favor del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y liberador con base en saberes locales y nacionales.

En el Currículo Nacional Bolivariano (2007), Subsistema Secundaria del Ministerio del Poder Popular para la Educación en el área de aprendizaje Lenguaje Comunicación y Cultura, a nivel de Tercer Año, se establece entre sus componentes la lectura comprensiva y producción de diversas tipologías textuales además del análisis del discurso narrativo así como la descripción de hechos y personajes. De igual modo, se requiere en el estudiante utilizar con propiedad la fábula, como medio de comunicación en el desarrollo de los procesos de construcción, análisis, y reflexión. Además la ortografía etimológica, los aspectos formales de la escritura.

En este contexto, en el Liceo Bolivariano se tiene como finalidad:

Formar al y la adolescente y joven con conciencia histórica e identidad venezolana, potencialidades y habilidades para el pensamiento crítico, cooperador, reflexivo y liberador, que les permita a través de la investigación, contribuir a la solución de problemas de la comunidad local, regional y nacional de manera corresponsable y solidaria.

De acuerdo a estos planteamientos, se busca formar al joven adolescente en el marco de sus potencialidades, con habilidades cognitivas en la comprensión lectora, análisis, síntesis, inferencias con valoración de textos orales y escritos con intención artística y literaria como parte de su desarrollo personal.

Definición de Términos.

Análisis Semiótico. García: “Es la disciplina que tiene como propósito el análisis de los procesos de significación que una cultura dada ha desarrollado desde sus inicios”. (2007:75).

Comic: Según Tapia: “Es la combinación de textos con elementos gráficos y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes”. (2007:13).

Discurso Narrativo: Gorlier, se refiere a “contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, el cual se desarrolla en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales”. (2007:66).

Fábula: Según Jaimes: “se presenta redactada en verso o en prosa de forma breve y sencilla, cuyo propósito fundamental es ilustrar una enseñanza moral”. (2007:15).

Tiras Cómicas: Tapia señala: “es la combinación de textos con elementos gráfico: globos, onomatopeyas y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia; tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.” (2007:13).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

En este capítulo se describen los procedimientos, técnicas empleadas para ejecutar la investigación. Está conformado por el tipo y diseño de la investigación, la población de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procedimiento para el análisis de datos, el procedimiento de la investigación.

Tipo de investigación:

Se refiere al desarrollo de la investigación a través de un método científico para obtener información relevante sobre un tema en específico, con el fin de aplicar el conocimiento. En consideración Sabino (2000), señala que el tipo de investigación es el esfuerzo que se emprende para resolver un problema de conocimiento. Según lo planteado anteriormente, la presente investigación es de tipo descriptiva, definida por Hernández y otros como: “las propiedades o aspectos importantes acerca de personas, grupos o comunidades, haciendo una selección rigurosa de las características necesarias para medir cada una de las variables, así poder realizar una descripción del tema de investigación” (2004:34).

En este sentido, para lograr el objetivo de la investigación, se describirán los elementos de la fábula y las tiras cómicas bajo el estudio de la teoría semiótica en el discurso narrativo.

Diseño de la investigación

El diseño de la investigación señala el camino a seguir por el investigador para lograr los argumentos a las preguntas planteadas en el estudio, en consecuencia este estudio estará encaminado por un diseño de campo. Al respecto Arias describe a los

diseños de campo, como “la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar alguna variable”. (2006:56). En consecuencia la presente investigación se fundamenta en un diseño de campo, puesto que se irá directamente al lugar de los hechos, para recoger los datos de interés, es decir a los estudiantes del 3er año del Liceo José Gregorio Briceño anexo a la Unidad Educativa Tuñame Municipio Urdaneta del Estado Trujillo.

La población

La población o universo según Hernández y Coll. (2004), es considerada como un conjunto de elementos que forman parte del contexto donde se quiere investigar el evento. De igual manera, Castillo (2008), señala que la población es un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes. En el caso específico de esta investigación se tomará como población a los estudiantes del tercer año de Educación Media General del Liceo José Gregorio Briceño anexo a la Unidad Educativa Tuñame del Municipio Urdaneta, constituido según informaciones emanadas por la Dirección del plantel por 30 estudiantes en sección única, comprendido entre edades de 13 y 16 años. Por tal motivo se considera como una población censal, es decir todos serán objeto de investigación.

Población de Estudiantes del Tercer Año Sección “U” del Liceo “José Gregorio Briceño” anexo a la Unidad Educativa Tuñame del Municipio Urdaneta, Estado Trujillo.

Sexo	Estudiantes	Total
Femenino	17	17
Masculino	13	13
TOTAL	30	30

Fuente: Matricula Escolar. Año 2011-2012.

Técnica e Instrumento de Recolección y Análisis de Datos:

Las técnicas e instrumentos según Hernández, y Coll. (2004), son los que permiten registrar datos observables que representan verdaderamente los conceptos o variables que el investigador tiene en mente, en relación con el objeto de investigación. De tal manera, que para efectos del estudio se utilizará la técnica de análisis semiótico donde se coloca en juego toda una serie de significados y elementos simbólicos presentes en las Tiras Cómicas elaboradas por los estudiantes bajo la narración de una fábula previa.

Se considera el más adecuado por recoger la información directamente de la realidad en la cual suceden los hechos. Para la recolección de los datos se utilizó la técnica del cuestionario, según Arias (2006), el cuestionario se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. En esta investigación, se utilizó un cuestionario, el cual está estructurado con preguntas cuya escala de medición del tipo Likert, al respecto, Hernández referencia: “consiste en un conjunto de ítems presentados en forma afirmativa o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos” (2004:256).

Validez del Instrumento de Recolección de Datos.

La validez para Morles (1997:57) “es el grado con el cual un instrumento sirve al propósito para el cual está destinado”. Para ello, existen diversos tipos de validez; la de criterio, validez de constructo y de contenido. En la presente investigación para validar el instrumento, la investigadora utilizará los tres tipos de validez. Entre estos la validez de criterio Es una comparación entre la situación de medida y un estándar al que se le llama criterio es decir, se comparará el acercamiento de la fábula en la producción de las tiras cómicas. La validez de constructo, mide hasta qué punto el indicador o la definición operativa mide el concepto. En este caso, se analizarán los elementos semióticos utilizados en las tiras cómicas, y por último, la validez de

contenido, la cual se refiere a la correspondencia del instrumento con su contenido teórico, estará basada en la necesidad de discernimiento y juicio independiente de expertos. Al respecto, se realizará la apreciación considerada por tres especialistas en el área de castellano y literatura con relación a las fábulas y tiras cómicas, de tal modo, que los especialistas emitirán sus opiniones en relación a las coherencias, claridad, simbología de las tiras cómicas.

Confiabilidad del Instrumento de Recolección de Datos

Según lo plantean Hernández y Coll (2004), la confiabilidad es un instrumento de medición, se refiere al grado en el cual su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. Es decir, representa el grado con que se obtienen resultados similares en distintas aplicaciones. Los mismos autores expresan que la confiabilidad puede ser determinada según varias técnicas. En esta investigación se utilizará la técnica de Cronbach para medir la confiabilidad de las tiras cómicas producidas por los alumnos.

Procedimiento del estudio.

- Solicitar la autorización al equipo directivo del Liceo Bolivariano Tuñame.
- Entrevistarse con los estudiantes y explicarle el objetivo de la investigación.
- Reforzar a través de un taller, la fábula y sus elementos estructurales.
- Construcción de una fábula siguiendo los pasos anteriormente descritos.
- A través de un taller la investigadora explicó, detalladamente el significado de las tiras cómicas y los pasos a seguir para su elaboración.
- Los estudiantes presentaron recortes de periódico, revistas de tiras cómicas, identificando sus elementos.
- De la fábula construida anteriormente, los estudiantes construyeron una tira cómica, según su creatividad e imaginación.
- Análisis semiótica del discurso narrativo presente en la tira cómica construida por los estudiantes

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez efectuado el diagnóstico se presentan los resultados arrojados en la investigación. En una primera parte, se presentan debilidades existentes en el discurso narrativo. En segundo lugar, describe la fábula y su estructuración como recurso didáctico. Posteriormente, se enmarcan las tiras cómicas, ambos como recursos didácticos en el análisis narrativo. Finalmente, se analizará el discurso narrativo producido por los estudiantes a través de la fábula y las tiras cómicas de los estudiantes del Tercer Año Sección “U” del Liceo José Gregorio Briceño anexo a la Unidad Educativa Tuñame Municipio Urdaneta del Estado Trujillo.

Para el instrumento de recolección de datos se presenta cada ítem con su respectivo indicador de acuerdo a las variables: las fábulas y las tiras cómicas como recursos didácticos y el discurso narrativo. Seguidamente, los datos se presentan en tablas de frecuencia simple y porcentual, donde se observan los resultados de acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes de Tercer Año Sección “U” encuestados. Se efectuaron los gráficos con los resultados porcentuales de cada tabla, y por último, se realizó un análisis de cada una de las tablas considerando las variables teóricas que sustentan la investigación y la normativa legal vigente.

Es necesario destacar que el área de Lenguaje Comunicación y Cultura perteneciente al Subsistema de Educación Secundaria se propicia la formación integral del joven adolescente, pues se exige en el estudiante utilizar con propiedad diversos géneros literarios. Para la presente investigación, se formularon interrogantes a fin de diagnosticar las necesidades existentes en el discurso narrativo y detectar las debilidades en ortografía, aspectos formales de la escritura, así como el uso de signos de puntuación y vocabulario.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez efectuado el diagnóstico se presentan los resultados arrojados en la investigación. En una primera parte, se presentan debilidades existentes en el discurso narrativo. En segundo lugar, describe la fábula y su estructuración como recurso didáctico. Posteriormente, se enmarcan las tiras cómicas, ambos como recursos didácticos en el análisis narrativo. Finalmente, se analizará el discurso narrativo producido por los estudiantes a través de la fábula y las tiras cómicas de los estudiantes de Tercer Año Sección “U” del Liceo José Gregorio Briceño anexo a la Unidad Educativa Tuñame Municipio Urdaneta del Estado Trujillo.

Para el instrumento de recolección de datos se presenta cada ítem con su respectivo indicador de acuerdo a las variables: las fábulas y las tiras cómicas como recursos didácticos y el discurso narrativo. Seguidamente los datos se presentan en tablas de frecuencia simple y porcentual, donde se observan los resultados de acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes de Tercer Año Sección “U” encuestados. Se efectuaron los gráficos con los resultados porcentuales de cada tabla y por último se realizó un análisis de cada una de las tablas considerando las variables teóricas que sustentan la investigación y la normativa legal vigente.

Es necesario destacar que el área de Lenguaje Comunicación y Cultura perteneciente al Subsistema de Educación Secundaria se propicia la formación integral del joven adolescente pues se exige en el estudiante utilizar con propiedad diversos géneros literarios. Para la presente investigación se formularon interrogantes a fin de diagnosticar las necesidades existentes en el discurso narrativo y detectar las debilidades en ortografía, aspectos formales de la escritura, así como la uso de signos de puntuación y vocabulario.

Planificación y Ejecución del Taller “La fábula y sus Elementos Estructurales”

Objetivo N°1

- ❖ Analizar los elementos de la fábula y su estructuración en Inicio, desarrollo y cierre, utilizando para ello la fábula denominada “El Toro y la Mosca”.

Actividades

- ❖ Motivar con la presentación de láminas sobre la fabula “El Toro y la Mosca”. (figura 1).
- ❖ Propiciar el diálogo y la conversación sobre la fábula y su estructura.
- ❖ Indagar acerca de los conocimientos previos.
- ❖ Presentación de la fábula denominada “El Toro y la Mosca”.
- ❖ Mencionar la estructura de la fabula en inicio, desarrollo y cierre.
- ❖ Resaltar la moraleja como característica principal de la fábula.
- ❖ Redactar una Fábula con su estructura, creatividad e imaginación.
- ❖ Elaboración de conclusiones



Figura 1



Figura 2

Competencias alcanzadas

- ❖ Relación de la fábula con el entorno en que los estudiantes se desenvuelven.
- ❖ Resaltar la moraleja como característica principal de la fábula.

Resultados en la producción escrita

- ❖ En la producción escrita que realizaron los estudiantes (figura 3) para el análisis los aspectos formales de la escritura, se encontró la presencia de errores ortográficos lo que deduce la falta del hábito de lectura en grados inferiores.
- ❖ Las creaciones de los estudiantes ubican el espacio, con insuficientes descripciones como se observa en la figura 4.
- ❖ Los relatos se muestran en forma sencilla con secuencia lógica de sus elementos: Inicio, desarrollo y cierre.(Figura 5).
- ❖ En todas las fábulas estuvo presente la enseñanza moralizante, distinguiéndose lo bueno de lo malo. Como se demuestra en la figura 5.
- ❖ En relación al tiempo, los hechos son narrados a través de agentes de ubicación temporal, utilizándose en su mayoría “Había una vez”.



Figura 3

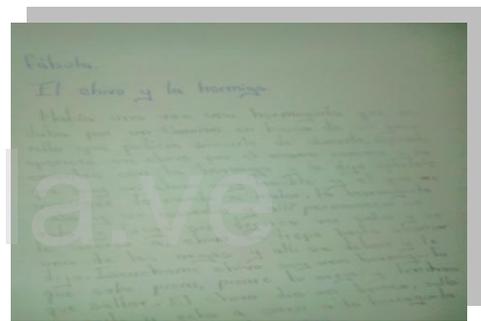
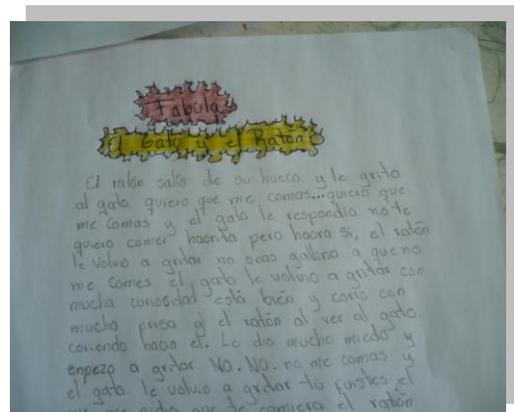


Figura 4



Objetivo 2



Estudiar las tiras cómicas como fabulación contemporánea y recurso didáctico.

Actividades:

- ❖ Explicar a través de un mapa mental, las tiras cómicas, resaltando su concepto, componentes y utilidad en el discurso narrativo. (Figura 6 y7).
- ❖ Propiciar la participación de los estudiantes en la lectura del mapa mental.
- ❖ Aplicación de la técnica de la pregunta y la respuesta sobre las tiras cómicas y sus componentes.
- ❖ Resaltar la importancia de las tiras cómicas en el discurso narrativo.
- ❖ Elaboración de conclusiones acerca del tema.

Figura 6



Figura 7

Competencias logradas:

- ❖ Asociar el concepto de tiras cómicas con los conocimientos previos adquiridos por el adolescente.
- ❖ Estudiar los componentes de las tiras cómicas según autores de la materia. Se observa en la figura .

Figura 8

Resultados Logrados:

- ❖ Estudio de las tiras cómicas como fabulación y sus elementos semióticos.
- ❖ Participación total (80%) de los estudiantes hacia las tiras cómicas y demostraciones de



Figura 9

interés observadas en la figura 9.

- ❖ Análisis del discurso narrativo de los estudiantes a través de las fábulas y tiras cómicas.
- ❖ Socialización de las fábulas y tiras cómicas elaboradas por los estudiantes.



Figura 10

Ver figura 10.

- ❖ Resaltar la importancia de las tiras cómicas en el discurso narrativo.
- ❖ Demostraciones de alegría e interés al realizar la actividad. (Figura 11).



Figura 11

Objetivo N°4

Identificar los elementos semióticos en la producción de tiras cómicas a través de producciones elaboradas por los estudiantes de tercer año sección "U".

Actividades



Figura 12

- ❖ Propiciar conversaciones acerca de los elementos semióticos en la producción de tiras cómicas.
- ❖ Solicitar a los estudiantes que la fábula elaborada sea realizada como una tira cómica. (Figura 12, 13 y 14).
- ❖ Identificar elementos semióticos en la producción de tiras cómicas.(Figura 14).
- ❖ Observación de elementos semióticos.
- ❖ El docente utilizara la técnica de la demostración para su análisis.

Competencias logradas:

- ❖ Las historias giran alrededor de animales domésticos como el gato, perro, gallos y gallinas, asnos.
- ❖ Poca utilización de signos por palabras.
- ❖ Sólo tres alumnos utilizaron onomatopeyas generalmente el “grrr”.
- ❖ Las tiras cómicas son presentadas con creatividad en sus dibujos lo que demuestra una de las principales habilidades para este recurso. (Figura 15).
- ❖ La extensión del argumento está formada por una serie de viñetas generalmente cuatro y cinco.(Figura 16)



Figura 13

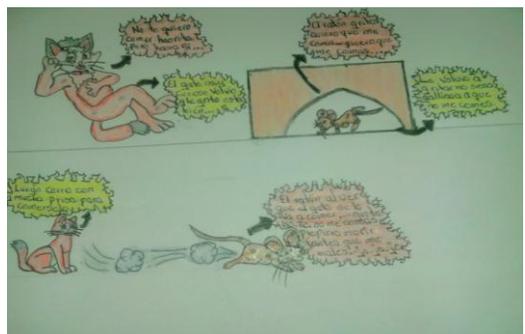


Figura 14



Figura 15



Figura 16

Resultados Logrados:

- ❖ Los elementos semióticos presentes están dados por la combinación de textos, utilizando la viñeta, el bocadillo resaltado en nubes grandes. (Figura 17)
- ❖ Debido a que su elaboración es extraída de las fábulas tienen un propósito moralizante y de humor.



Figura 17

- ❖ Fomento de la creatividad al producir el discurso narrativo utilizando imágenes propias del entorno. (Figura 18).
- ❖ Identificación de elementos de expresión

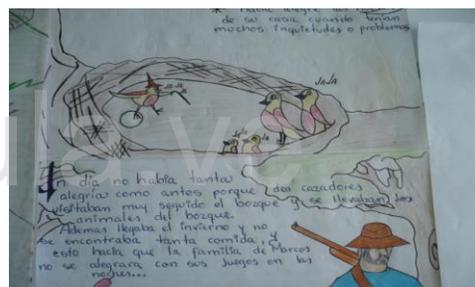


Figura 18

Análisis: En el ítems N°1, los resultados reflejan que un 23% de los estudiantes del tercer año de Educación Media General a veces utilizan las tiras cómicas en el aula de clases mientras que un 77% nunca lo hacen. Este porcentaje es preocupante si se considera que las tiras cómicas representan en el proceso de enseñanza – aprendizaje un recurso didáctico para fortalecer capacidades creativas, desarrollar la imaginación y el sentido humorístico y la incorporación de personajes a los cuales transmiten determinados valores morales que los estudiantes pueden adaptar a sus formas de vida y al entorno social en el que se desenvuelven.

Es importante destacar que las tiras cómicas pueden ser utilizadas en diversas áreas del conocimiento y el docente puede aprovechar este recurso didáctico para fomentar la creatividad, la imaginación y la producción escrita, motivando a sus estudiantes. De esta manera se puede comprender y analizar el discurso narrativo. También agrada a los estudiantes en el fortalecimiento recreativo de la lectura y la escritura.

Análisis: En el ítem N°2, los estudiantes reflejan una actitud positiva, debido a que un 47% señalan que le gustaría que se utilice en el aula de clases este recurso didáctico. Estos resultados son importantes para destacar la función didáctica que desempeñan las tiras cómicas ya que constituyen parte de la producción escrita en el arte secuencial incorporando imágenes en forma creativa para escenificar una historia o idea. También que representan el efecto humorístico para la lectura recreativa. Por consiguiente, se plantea la falta de estrategias adecuadas por parte del docente para estimular la potencialidad discursiva del estudiante.

Objetivo 4

Analizar el discurso narrativo producido por los estudiantes a través de la fábula y las tiras cómicas.

Para el análisis del discurso narrativo se procedió a revisar las producciones escritas elaboradas por los 30 estudiantes del Tercer Año sección “U” en las

categorías de ortografía, utilización de signos de puntuación y la secuencia lógica de los argumentos. En el siguiente cuadro se muestran a continuación los resultados-.

Cuadro N°3

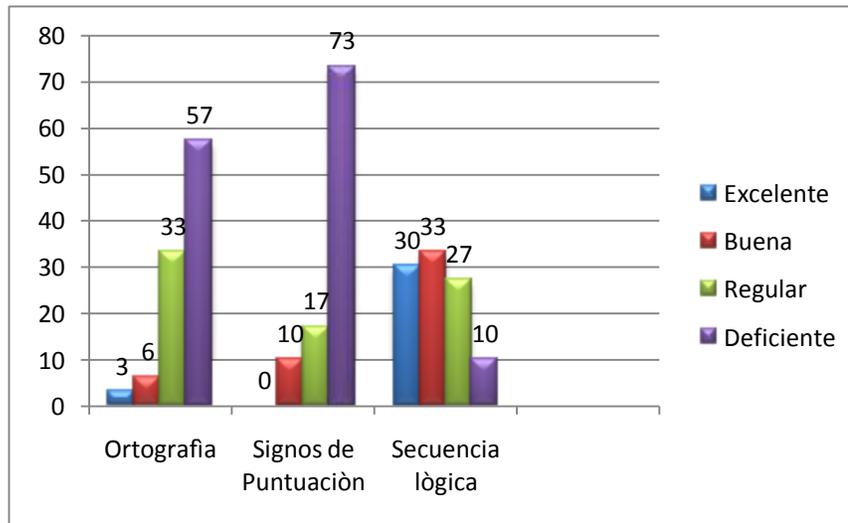
Instrumento utilizado para determinar las debilidades existentes en el discurso narrativo a través de las fábulas y tiras cómicas.

Categoría	Excelente		Buena		Regular		Deficiente	
	Frec	%	Frec.	%	Frec	%	Frec	%
<i>Ortografía</i>	1	3	2	6	10	33	17	57
<i>Utilización de signos de puntuación</i>			3	10	5	17	22	73
<i>Secuencia lógica en sus argumentos</i>	9	30	10	33	8	27	3	10

Fuente: Montilla (2011)

A continuación se evidencian los resultados en el gráfico N°3.

Gráfico 3



Fuente: Montilla (2011)

Resultados:

- ❖ Se puede observar en el cuadro N° · que los resultados arrojan que los estudiantes del tercer año presentan en el discurso narrativo, errores ortográficos representando un 57%. Se puede acotar que el rango es deficiente. Entre las debilidades se encontraron el uso inadecuado de de la h, uso de la v y b, uso de la z.
- ❖ La falta o equivocada acentuación de las palabras.
- ❖ La grafía generalmente se presenta en letra script y agradable.
- ❖ Con respecto al uso de los signos de puntuación, hay ausencia del uso de la coma, punto, signos de interrogación y admiración reflejado en un 73%.
- ❖ Los estudiantes demostraron en un 30% habilidades en la secuencia lógica de sus argumentos e ideas características positivas para la investigación si consideramos los resultados de la aplicación del taller.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez culminado el trabajo se llega a las conclusiones y recomendaciones, según los resultados obtenidos en la investigación.

Conclusiones.

- La fábula sigue siendo un recurso didáctico de preferencia para los estudiantes del tercer año, los relatos cargados de fantasía e imaginación, les proporciona relajación y recreación. Se sienten motivados por crear fábulas donde los protagonistas son animales de su contexto: vacas, asnos, perro, gatos entre otros. El texto en su mayoría es producido con sentido de humor.

-En cuanto a las tiras cómicas, es un recurso que resulta estimulante para un aprendizaje creativo y significativo, sin embargo su utilización es casi nula por los docentes de aula.

-Las tiras cómicas producidas por los estudiantes tienen un significado relacionado a su entorno, es decir animales y sitios propios de su contexto, con expresiones tales como: papeó, huyyy, hombréele, de manera que el discurso narrativo se encuentra referido al ambiente en que se desenvuelven.

-Cabe destacar que la falta de ortografía, uso de los signos de puntuación siguen siendo uno de los problemas latentes en la producción de los discursos narrativos de los estudiantes. De tal manera, se deduce que los hábitos de lectura productiva están muy por debajo de lo deseable y necesario.

Recomendaciones.

Al personal Directivo, para que en los Planes de Cátedra de las diferentes áreas de aprendizaje propuestas en el Currículo Nacional Bolivariano, así como en las planificaciones diarias o semanales puedan supervisar la inserción de las fábulas y tiras cómicas como recursos didácticos necesarios para impulsar la capacidad creadora de los estudiantes de la Educación Media General y el fomento de la lectura en el aula.

Al personal docente, se recomienda utilizar las fábulas y las tiras cómicas como recurso didáctico para reforzar la escritura y lectura en los estudiantes. Así como también, se verá favorecido el desarrollo de la creatividad e imaginación y valores morales convulsionados en la sociedad hoy. Es absolutamente preciso interesar a los adolescentes en la lectura y ayudarlos a seleccionar textos de acuerdo con sus necesidades y/o intereses. Es por esto que se recomienda a los docentes capacitarse en teorías como el cómic y la semiótica que favorecen un aprendizaje significativo y recreativo. Se exhorta a utilizar estrategias que conlleven a mejorar la ortografía y signos de puntuación, elementos importantes para la redacción y coherencia de un discurso narrativo.

A los estudiantes, para que participen activamente en actividades de producción escrita que originen la creatividad, la imaginación y el fomento de la capacidad creadora a los fines de ser un individuo crítico, reflexivo con vocabulario ajustado a su edad.

ANEXO H
ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL AMBIENTE DE APRENDIZAJE



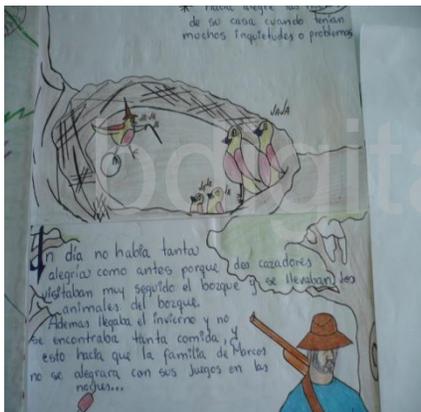
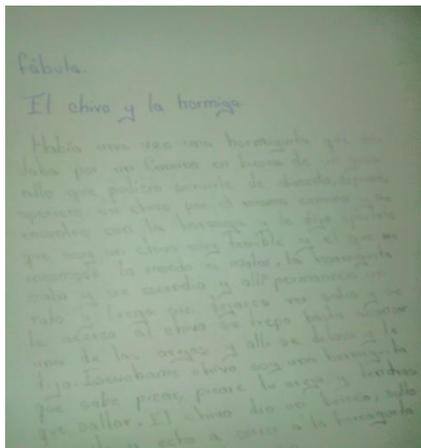
ANEXO F

ESTUDIANTES DE TERCER AÑO SECCIÓN "U"



ANEXO G

PRODUCCIONES ESCRITAS FÁBULAS Y TIRAS COMICAS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación**. (5ta. Edición). Venezuela: Editorial. Episteme.
- Caldera J (2010). **La Fabula como Estrategia en el Rescate de los Valores Morales” en la Escuela Básica Villa Fañe**. Trabajo de Grado. ULA-Táchira.
- Ferrari V (2010). **Arte dinámico**. Com. Medellín - Colombia – Suramérica. (Consulta en línea)
- García I. (2007) **Semióticas del Cine**. Colección Textos Universitarios. Universidad del Zulia- Venezuela.
- Gorlier J. (2007). **Análisis Narrativo en las Ciencias Sociales Selección de Textos** La Plata: Ediciones Al Margen.
- Eisner W. (2007) **El cómic y el arte secuencial**. Editorial. Norma España
- Hernández R. y Coll (2004) **Metodología de la Investigación**. México Mc Graw Hill.
- Hoyos y Vegas (2009), **Los cuentos con pictogramas como estrategia pedagógica para fomentar la producción de textos escritos en los estudiantes del grado 2° de la institución educativa Bethel**. Trabajo de Grado Licenciatura En Educacion Basica Con Énfasis En Humanidades, Lengua Castellana E Ingles. Sincelejo- Sucre Colombia.
- López R. (2007), **“El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Desquebradas**. Trabajo de grado para optar al título de Profesional.
- Sabino, E. (2000) **El proceso de Investigación**. Caracas.
- Tapia, N. (2007) **Tipos de textos narrativos. Diarios de vida, chistes e historieta**. (Consulta en línea)
- Torres M. (2002) **La Escritura y su Importancia en la Construcción del Conocimiento**. ULA- Trujillo.

Villasmil y Arrieta (2007) **El Lenguaje digital en el Discurso Narrativo de los Estudiantes de Noveno Grado**. Trabajo de grado. Universidad del Zulia. WWW. Google. (Consulta: 16 de mayo de 2011)

Diccionario Enciclopédico Larousse (1998). Tercera Edición. Colombia.

bdigital.ula.ve