



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "VALLE DEL MOCOTÍES"
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

www.bdigitalula.ve

ACCIÓN Y SENSORIALIDAD

Una exploración sinestésica

Br. Lisbeth Salazar Alarcón
Tutor: Lic. Marlin Lissmer Fuentes

Tovar, noviembre de 2016

C.C. RECONOCIMIENTO-NO COMPARTIR



A **DIOS**, por la sabiduría y luz en este camino.

A mi **MADRE RITA**, por el amor ilimitado y abrazos de gran fuerza "tú puedes"...

A mi **PADRE GERÓNIMO**, por la confianza y palabras de aliento. Siempre tan fuerte...

A mi **HERMANA LIBY**, apoyo incondicional y estímulo. Te amo.

A mi **AMADO SOBRINO JUAN DIEGO**, tu compañía y besos la mayor motivación para no decaer. MI SOL ETERNO...

A la **ULA Y PROFESORES FRANCISCO GRISOLÍA, FRANCO CONTRERAS, DONIS BOLÍVAR Y RHONAL SUÁREZ**, por el impulso durante la carrera, inicio y el recorrido de mi trabajo de investigación hasta el final.

A mis **AMIGAS Y COMPAÑERAS IRAIDE GÁNDARA, YBELMAR ZERPA, CARMEN RUJANO**, quienes me enseñaron que todo es posible, cada café, una conversación que me llenaba de seguridad.

A **LISSMER FUENTES**, más que Tutora amiga de años, quién es pilar fundamental por el tiempo dedicado y la confianza otorgada en este proceso. ¡Lo logré!

A **TODOS** los que formaron parte de esta experiencia con palabras y hechos "Fuerza de voluntad" Muchas gracias...

ÍNDICE

- Resumen	
- Línea de investigación	
- Palabras claves	
- Introducción.....	6
- Objetivo general.....	8
- Objetivos específicos.....	8

www.bdigital.ula.ve

I PARTE. Concepto. Marco teórico..... 9

• La sinestesia.....	10
• El color.....	16
• El performance.....	26
• Antecedentes:	28
- Referentes artísticos.....	28
- Trabajo personal.....	37

II PARTE. Proceso creativo.....	55
Primer momento:	57
• Proyección artística.....	57
• Acercamiento de la obra.....	62
• Crónica. Libro objeto.....	66
Segundo momento:.....	83
• Resultado/ registro.....	83
• Reflexión.....	107
- Conclusión.....	109
- Referencias.....	111

RESUMEN

En la exploración de respuestas sinestésicas a través del color, el presente trabajo consistió en obtener un acercamiento entre la percepción personal según la experiencia previa y las sensaciones que transmite el color, con el propósito de estimular y generar mediante el performance un proceso de sinestesia emocional inducida generada a través de la experimentación.

www.bdigital.ula.ve

LÍNEA DE ACCIÓN

Performance.

PALABRAS CLAVES

Color, sinestesia, percepción, sensación, acción, estímulo y crónica.

INTRODUCCIÓN

La naturaleza que tiene el hombre para generar un conocimiento reflexivo sobre las situaciones con su entorno va de la mano con la relación del contacto directo e intuitivo de las cosas, es decir, que cada persona tiene la capacidad de asimilar el mundo de forma espontánea e individual sin llegar a la misma apreciación que puede tener el otro. Para lograr tal comprensión, es necesario el reconocimiento e interpretación del estímulo basado en las experiencias o vivencias y circunstancias físicas, que permitirá crear una estructura que será punto de partida para obtener una respuesta sensorial mediante la conciencia perceptiva.

De esta manera, parto del estudio y la reflexión personal de la sinestesia, debido a que es un fenómeno muy particular de percepción que posee exclusivamente un individuo. “Es una condición neurológica que todos tenemos al nacer y que algunas personas mantienen a lo largo de toda su vida consistente en la capacidad de poder experimentar varias sensaciones simultaneas, provenientes de más de un sentido, en respuesta a un sólo estímulo sensorial.” (Córdoba, 2009, p. 42). En consecuencia, surge la necesidad de tener una experiencia artística llevando esta condición a un enfoque particular.

Tomando en cuenta lo anterior, la presente propuesta surgió como una exploración sobre la sinestesia a través de la sensorialidad personal ante el color y la puesta en escena, con la finalidad de alcanzar un proceso de sinestesia emocional inducida. Estos a su vez se desarrollaron en dos partes: La primera parte explica los conceptos de sinestesia, los distintos tipos de sinestesia aplicados para su posible inducción, el conocimiento de algunos artistas que acercan estas nociones en sus propuestas creativas y los trabajos anteriormente realizados que van en relación en la actual propuesta. Posteriormente, la segunda parte trata del proceso creativo constituido en dos momentos de presentación: un antes, que es la proyección artística, acercamiento de la obra, la crónica poética que representa un fragmento esencial en la presentación del performance, y un después, con el resultado del mismo a través del registro y reflexión final.

OBJETIVO GENERAL

Inducir sensaciones sinestésicas por medio del color y el performance, con el fin de obtener experiencias que se generan mediante la representación de la sinestesia artificial.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Definir la propuesta artística a nivel de las sensaciones sinestésicas.
2. Crear una metodología de trabajo que evidencie el color y el performance como medio para la exploración sinestésica.
3. Elaborar un libro objeto que registre el acercamiento personal a la propuesta.
4. Ejecutar el performance evidenciando un proceso estructurado en dos momentos: Un antes y un después.
5. Proyectar el registro obtenido sobre la experiencia adquirida.

I PARTE. CONCEPTO. MARCO TEÓRICO

“No se trata ya de prácticas multidisciplinares, sino de la transición de los artistas de un medio a otro incluso en el interior de un mismo proyecto.”

José A. Sánchez.

www.bdigital.ula.ve

LA SINESTESIA

Antes de comenzar a profundizar sobre la percepción personal del tema, es importante aclarar cómo varia la definición del término “Sinestesia” según como se escribe, tomando en cuenta que puede generar confusión a la hora de comprender dicho argumento.

Según el Diccionario de la lengua española (2016), “Cinestesia f. *Psicol.* Percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo.” La palabra con “C” hace referencia al conjunto de efectos que se puede tener según la posición del cuerpo, es decir, creamos conciencia perceptiva del movimiento de un objeto.

Por otra parte, el Diccionario de la lengua española (2016), expone desde el punto de vista biológico, psicológico y retórico “Sinestesia f. *Biol.* Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte de él.” Con “S” es un proceso físico de varias sensaciones que se produce en el cuerpo inducido por una cosa, algo natural y espontaneo. Para el

planteamiento de este trabajo parto de este último concepto, siendo el proceso biológico el que quiero indagar y representar en esta propuesta.

Según Richard Cytowic (1989), “La palabra sinestesia proviene del Griego syn= unión y aisthesis= sensación, literalmente, una unión de los sentidos. Sinestesia es una involuntaria unión en el que la información real de un sentido, se acompaña de la percepción en otro sentido.” (p.1)

Otra definición señala que “La sinestesia es un modo de percepción poco frecuente que consiste en que un estímulo de una modalidad sensorial concreta evoca una sensación de otra modalidad sensorial diferente.” (Grossenbacher y Lovelace, 2001, p. 36)

Helena Melero (2013) desde su punto de vista personal reflexiona que “La sinestesia es mi forma de percibir, es lo que siento, lo que pienso. Y es realmente complicado reflexionar sobre aquello que otros consideran extraordinario, desde la cotidianidad”. (p. 5)

De esta manera, se puede decir que la sinestesia es un estado físico que posee una persona que aprecia las cosas de una forma no común, experimentando varias sensaciones que proceden de más de un

sentido ante un estímulo. Sin embargo, para este trabajo hago una relación entre esta condición física y una propuesta artística, que permitió aflorar mi interpretación personal ante la necesidad de tener una experiencia sinestésica, en este caso inducida; es decir, cómo, a través del movimiento y el estímulo, puedo crear, expresar la percepción y exploración sensorial que ocurre en mí al tener contacto con el color.

Según Tarsicio Jañez (1973):

Cuando un Estímulo –E- afecta a un receptor, se desencadena un proceso de tipo nervioso y se obtiene una Respuesta –R- Este mecanismo motor Estímulo-Respuesta es la sensación para el fisiológico. Para el psicólogo, sin embargo, la sensación es algo más. Cuando un Estímulo –E- desarrolla un proceso nervioso y el sujeto se da cuenta; origina una conciencia perceptiva. (p. 115)

En la actualidad existen distintas percepciones sinestésicas. Los investigadores no han logrado interpretar en su totalidad los diferentes tipos de estímulos debido a la particularidad sensitiva del que la posee. En el campo de estudio, algunos han desarrollado conceptos con un enfoque general, mientras que otros intentan comprender de manera específica las características que incitan su presencia.

Sin embargo, es necesario nombrar y destacar algunos estímulos cuya importancia guarda relación con el presente trabajo.

Sanz y Gallego (2001) citado por María Concepción (2014), señala:

(...) nos presenta otro tipo de sinestesia de un carácter más general, La sinestesia cromática “la percepción o sensación de color sugerida por una sensación de diferente naturaleza (auditiva, gustativa, olfativa, táctil, etcétera) cómo la percepción de una forma o patrón de colores sugeridos por la estimulación de un sonido. (p. 13)

Encontrándola cercana a la exploración personal y teniendo una experiencia previa ante el color, la sinestesia cromática la tomo como referencia, no en el aspecto fisiológico, sino psicológico en la reflexión de la apreciación del color por medio de las sensaciones, de cómo ellos inciden en el carácter interpretativo que deseo proyectar mediante sus cualidades físicas (líquido) y perceptivas (intensidad del color).

Para lograr el acercamiento, se proyecta la sinestesia música-color según que Richard citado por Concepción expone: “(...) que se caracteriza por la unión de la forma visuales a los sonidos escuchados” (*íbi*, p. 12)

En este caso, Los sentidos son estimulados por el color y guiados por la música, generando una nueva experiencia ante la percepción práctica de un performance, una interpretación producto de las sensaciones. Esta necesidad nació principalmente por la correlación que tengo con el sonido, que no solo orienta mis movimientos sino que lo asocia con una imagen producto de mis vivencias.

Otro de los tipos de sinestesia es el grafema-color, cuya relación se establece a nivel de signo con letras y números. La apreciación de color en letras o números.

Alicia Callejos menciona a Ramachandrem y Hubbard (2001) que planteaban dos subgrupos de grafema-color "Los sinestésicos de Bajo nivel la forma del grafema sería el desencadenante del color, en los Alto nivel serían las características ordinales de los estímulos (el orden de letras en el abecedario o de los números o días de la semana." (Callejos, 2006, p. 37)

Con motivo de organizar, estructurar las ideas que se generaban además de expandir las posibilidades y medios perceptivos, se desarrolló el libro objeto que conforma la crónica del trabajo. Una especie de croquis alusivo a la presentación del performance, que a su vez, hace una representación de este

tipo de sinestesia en un texto poético en función al tiempo de la puesta en escena, una preparación previa que será desarrollada más adelante, en el proceso.

Tomando en cuenta lo anterior, planteé una sinestesia artificial, inducida por los elementos presentes en el performance (el color y música) para la exploración de sensaciones, activando los sentidos para obtener una nueva experiencia perceptiva. Al indicar sinestesia artificial me refiero a la representación que puedo realizar sobre esta condición biológica, apropiándome de estos elementos a través del contacto visual y físico, me permitieron emerger el proceso sensitivo desde la práctica artística.

www.bdigital.ula.ve

EL COLOR

Hablar del color es detenerse a señalar principios básicos, considerando que este ha sido objeto de estudio como también de teorías para razonar como influye en nuestra cotidianidad.

Según Fernando Lossada (2012) destaca:

(...) estamos inmersos en campos de luz, energía que los cuerpos están constantemente absorbiendo y reflejando, un proceso a través del cual se explica además el hecho de la visión en su parte específicamente física. Pero debemos estar claros en que sólo podemos detectar visualmente nuestro entorno cuando existen los niveles suficientes de energía para activar nuestros foto-receptores. Así podemos establecer que en primer lugar reaccionamos ante la incidencia de energía reflejada por los objetos y no ante la materia, y en segundo lugar que esta energía conforma un campo irregular de intensidades. (p. 13-14)

El color resulta de la percepción del ojo sobre la luz. Es la respuesta que se obtiene al estimular el órgano visual y mecanismos nerviosos por la energía de diferentes longitudes de ondas; El objeto refleja la luz blanca que recibe y absorbe. De esta manera Isaac Newton en 1665 descubre que la luz al atravesar un prisma se divide en seis colores a lo cual llamó “espectro”.

Según Lapiduri (2016):

Cuando la luz blanca (luz visible) atraviesa un prisma de cristal se separa ya que se refractan en sus componentes según sus diferentes longitudes de onda, y se pueden apreciar claramente los seis componentes que integran la luz blanca y forman los seis colores básicos (rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta). (párr. 2)

Debido a este hecho tan importante, el ojo puede interpretar los colores dependiendo de las distancias longitudinales. Permitiendo que podamos ordenar la información y apreciar el color según el estímulo.

Como lo explica Eulalio Ferrer (1999), “El color de un pigmento es el color de la luz que refleja, puesto que tiene la capacidad de absorber determinadas longitudes de onda de la luz que cae sobre él y de reflejar, el resto lo hace el ojo que lo observa” (p. 87)

En la propuesta, es el color el elemento de máxima expresión, siendo el que activa el proceso sensorial ante la acción. El enfoque del color se abarcó desde la psicología del color o la interpretación de manera individual según la experiencia, partiendo de las cualidades que agradan o no sobre los tonos que se reflejan

de la luz sobre los objetos. En tal caso, los colores que tomo para el desarrollo de este trabajo son el rojo, amarillo y naranja, y con cada uno de ellos evocó una emoción que caracteriza una vivencias o recuerdo.

Según Wassily:

La fascinación por la belleza y las cualidades del color. El espectador podrá sentir o bien una satisfacción y una alegría semejantes a las del sibarita cuando disfruta de un buen manjar, o bien una excitación como la del paladar ante un manjar picante. Luego se sosiega y la sensación desaparece, como tras haber tocado hielo con los dedos. Se trata pues de sensaciones físicas que, como tales, son de corta duración, superficiales y no dejan una impresión permanente en el alma. (Kandinsky, 1989, p.40)

El tono de un color puede remitir a un hecho vivencial donde el lado sensible también despierta las inconstantes del fenómeno del color y como se aplica en el entorno. Para Johan Goethe era de vital valor observa la reacción que tenía el hombre con el color, aunque para poder entender el pensamiento de cómo se observa las cosas, las cualidades subjetivas fueron estructuradas en un círculo cromático para ordenar y crear la simbología de los colores.

Según Ingrid Calvo (2015) destaca que:

Su círculo responde a la estructura tradicional, compuesto por dos anillos concéntricos; presenta tres pares de colores opuestos enfrentados, totalizando seis colores teóricos elementales, partiendo del púrpura (Purpur) —nombre que Goethe da al color rojo, como la intensificación de azul y amarillo—, pasando por el anaranjado (Orange), amarillo (Gelb), verde (Grün) y azul (Blau), hasta llegar al violeta (Viole!), contiguo al púrpura. (p. 99)

Tomando en cuenta a Goethe y su planteamiento del círculo cromático, destaco que utilicé para esta propuesta artística una paleta de colores encontrándose: dos primarios rojo y amarillo y un secundario como es el anaranjado, siendo el rojo color dominante, puro, brillante, variando la intensidad hasta un rojo más opaco, seguido del tónico que es el amarillo potente y el anaranjado como mediación para generar un contraste en cantidad y luminosidad, encajando esta gama en una armonía de colores cálidos por su intensidad y apreciación.

Goethe resaltaba el aspecto moral y psicológico de los colores en *The Fausto RocksYeah*, (2013.) “El veía en los colores expresiones simbólicas de nuestra alma, los dotaba de cierto sentido sinestésico. Dividió a

los colores en dos grandes grupos: los positivos o activos, y los negativos o pasivos” (párr. 5). Los positivos los que animaban siendo los cálidos, y los negativos o pasivos considerados de intranquilidad son los colores fríos. Considerando lo anterior, complemento que la gama utilizada en este trabajo según Johann pertenece al grupo de los positivos o activos.

Así mismo, realiza un triángulo de ocho colores básicos y cuatro combinaciones a lo expresa Goethe citado por *The Fausto RocksYeah* (2013):

Los tres primarios están situados en los vértices del mismo: las otras subdivisiones están agrupadas en triángulos secundarios y terciarios, donde los triángulos secundarios representan la mezcla de los colores primarios que están a su lado, y los colores del triángulo terciario representan la mezcla del primario adyacente a él y el triángulo secundario que está directamente enfrente a él. (párr. 8)

A partir de su investigación, los sentimientos: lúcido, reflexivo, serio, sereno, poderoso, melancólico inicia el significado a nivel psicológico del color, el cual soporto el aspecto de la psicología en conjunto a otros autores, y comprender mi percepción personal del color que a continuación describo.

BLANCO

El blanco es luz, es la unión de todos los colores. Siendo un referente directo de Dios y la creación, como de la perfección, el bien, lo limpio y variando siempre la apreciación también en la cultura y religión. Sobre lo blanco, se puede ver cualquier mancha. (Heller, 2014, p. 163)

El blanco es el complemento, es el soporte que utilicé para apreciar los demás tonos desarrollados en el performance, iniciando con los primeros tiempos de la acción que denomino: despertar, deseo y posesión. Exponiendo el estado de neutralidad y tranquilidad que también siento con el blanco. Envolviendo toda la acción, siendo finalmente el lienzo donde queda el registro de lo ocurrido.

ROJO

El rojo es uno de los colores que más recordamos y relacionamos fácilmente por los principios de percepción, incluso de enseñanza en la niñez.

Goethe, mencionado por *The Fausto Rocks Yeah* (2013):

Rojo: Está relacionado con el fuego y evoca sensaciones de calor y excitación. Es el color de la sangre y el fuego, el color de Marte, símbolo de la violencia, de la pasión sensual; sugiere acción, impulso; es el color del movimiento y la vitalidad. Aumenta la tensión muscular, activa un cierto estado de alerta en el cerebro. (párr. 10)

Según Eva, “El simbolismo del rojo está determinado por dos experiencias elementales: el fuego es rojo. Y roja es la sangre” (Heller, 2014, p.53)

Siendo este el motivo de múltiples conceptos e interpretación que tiene este color, en mi caso, el rojo dominó gran parte de la concepción de la propuesta, dado que representa: felicidad, sexo y tristeza, percepción que desarrollé por los momentos de “alegría”, terminando en un verdadero caos de dolor y triste. Sin dejar de disfrutar la seducción que trae recuerdos “la sangre se altera, sube a la cabeza y el rostro se ruboriza-por timidez o por enamoramiento, o por ambas cosas a la vez.” (Heller, 2014, p.54)

AMARILLO

El amarillo es uno de los colores más contradictorios en cuanto a la apreciación y el segundo color en el plano del performance. Al ser cálido, brillante, se relaciona con la luz y la iluminación pero también tiene su lado oscuro por ser tan llamativo y a todos no puede agradar.

Goethe, igualmente mencionado por *The Fausto RocksYeah* (2013):

Amarillo: Es el color del Sol. Posee una condición alegre, risueña, es el color del optimismo. El amarillo tiene las cualidades del sol, es el color del poder y la arrogancia, pero también de la alegría, el buen humor y la buena voluntad; es un color estimulante. (párr. 11)

Para Eva el amarillo es:

(...) el color de todo lo que disgusta. La envidia es amarilla-la envidia es disgusto por los bienes ajenos. Y amarillo es el color de los celos- el disgusto por la existencia de otros. También la avaricia es amarilla. En la doctrina cristiana, la envidia y la avaricia son dos de los siete pecados capitales. (2014, p.88-89)

En mi trabajo, este color lo asocio con: la ansiedad, rabia e inestabilidad y representa el complemento secuencial al rojo, dado que reproducirá un tercer tono como consecuencia de su mezcla. El amarillo desde pequeña me ha generado sofoco y descontrol, perturbándome visualmente, aún en mi memoria.

ANARANJADO

Un color que principalmente es índice de lo exótico, lo comestible como la naranja y la zanahoria, como también puede surgir diversión y lleno de sabor.

Goethe, mencionado por *The Fausto Rocks Yeah* (2013):

Anaranjado: Mezcla de amarillo y rojo, tiene las cualidades de ambos, aunque en menor grado. Es el color de la energía, un color para temperamentos primarios, que gustan a niños bárbaros y salvajes porque refuerza sus tendencias naturales al entusiasmo, al ardor, a la euforia. (párr. 13)

Para Heller, "El naranja muestra a menudo el verdadero carácter de un sentimiento, pues el naranja une los opuestos rojo y amarillo, y refuerza lo que les es común" (2014, p.181).

En relación al concepto de esta propuesta, el anaranjado, por el hecho de ser el resultado entre la mezcla del amarillo y rojo, catalogado como un color secundario, lo describo como el cierre del performance, es decir, luego de pasar por el rojo (felicidad, sexo y tristeza) al amarillo (ansiedad, rabia e inestabilidad), al mezclar los colores indirectamente hago una mezcla de emociones que evoca sensaciones alterándose, sintiendo rechazo e induciendo un final de total desprecio por lo percibido al que llamo “Naranja-sinestesia” en relación al principio de la sinestesia apreciados en pequeños destellos.

www.bdigital.ula.ve

EL PERFORMANCE

El arte accional cede a la relación entre tiempo, espacio, cuerpo y espectador como elementos de carácter efímero. A partir de los años 60, surgen movimientos como el happening, performance, environment, fluxus, body art e instalación provenientes del arte en vivo como arte conceptual. Diana Taylor y Marcela Fuentes (2011) describen “De manera repentina un performance podía surgir en cualquier sitio, en cualquier momento. El artista sólo necesitaba su cuerpo, sus palabras, la imaginación para expresarse frente a un público que se veía a veces interpelado en el evento de manera involuntaria o inesperada” (p.8)

Aquí, el performance es una puesta escénica, donde el factor de la improvisación juega con el criterio y la apreciación del mismo para provocar múltiples sensaciones tanto en el artista como en el público. La aparición de estas manifestaciones artísticas ha permitido extender las posibilidades de interacción entre el cuerpo y los elementos para llevar a cabo la acción. Rompiendo los esquemas de la interpretación y la apreciación del cuerpo, el objeto y algunos sitios de presentación de la obra convencional o no convencional.

Para la ejecución de la propuesta sinestésica de mi trabajo, el performance es el medio de expresión en el cual induje dichas sensaciones a través de los movimientos corporales, gestos acordes a las emociones y sensaciones que percibo del color, con un pista musical produce la puesta en escena de siete tiempos que finalizó dejando un registro de la exploración sinestésica, un registro de la forma en cómo la acción la convierto en lo más íntimo, producto de la intuición sensible reflejada en el cuerpo, cuya preparación es de varios días en el aspecto: físico, mental y emocional. Considero muy importante el proceso antes de la acción, ya que me permitió proyectar la necesidad que me ha llevado a generar el trabajo en busca de un resultado y nueva experiencia.

www.bdigital.ula.ve

ANTECEDENTES

REFERENTES ARTISTICOS



Vasili Vasílievich Kandinski (1866- 1944)

Pintor ruso, máximo exponente de la abstracción geométrica. Kandinsky, no sólo centra la atención en el color y los elementos de composición, sino que señala uno de los puntos importantes a desarrollar la sensibilidad por los tonos ante una individualidad. Su influencia es relevante no sólo por el proceso de investigación que desarrolla con el color, también por ser uno de los primeros artistas sinéstetas que encuentra la relación entre música, el color y los sentidos.

En el color, Kandinsky (2007) señala:

Vale decir que si pensamos en un color no lo vemos por el color mismo, sino que debe estar dentro de una forma. Cada matiz, cada color, genera más imágenes. Esto va directamente relacionado con cada persona, dependiendo de su individualidad, edad, sexo, estado emotivo, personalidad, experiencia. Esto determinará la individualidad de la forma con respecto a la individualidad del color, ambos en interconexión expresiva. (párr. 2)

Ambos generamos propuestas de arte partiendo de la sinestesia, él por su condición biológica y en mi caso por lograr un acercamiento a este proceso físico, partiendo de una estructura de sinestesia artificial por medio del color. También guarda relación por la manera de establecer significados a los colores partiendo de los estímulos y respuestas sensoriales apasionada, poética desde su vivencia como sinésteta y yo indagando desde mi experiencia artística y emocional.





Yves Klein (1928-1962)

Gran artista Francés, figura importante del movimiento neodadaísmo. Es uno de los referentes de gran relevancia por apreciar el color como principal elemento de comunicación total de la obra, y el cuerpo, como herramienta para concebir su trabajo artístico. Desarrolló una serie de obras aplicando el color; al principio con gran variedad, luego centra su atención en el color azul intenso, transformando sus obras en prácticas monocromáticas. En un inicio trabaja con herramientas como rodillos, pero luego toma el cuerpo de la mujer como instrumento para bañar de pintura y plasmar el color a través de manchas en grandes lienzos.

Guggenheim Bilbao Museum narra una propuesta de Klein en particular, describe (2016) “Las acciones de tres modelos desnudas que esparcían la pintura sobre sus torsos muslos y presionaban o arrastraban sus cuerpos sobre hojas de papel blanco”. (párr. 5)

Klein hace que el color deje de ser pictórico y se vuelve performance y vivencial. Por lo tanto, mi trabajo tiene relación al de Klein porque mi cuerpo lo tomo como un instrumento, es quien traza cada movimiento que evidencia las sensaciones que emergen ante la puesta en escena. Sin dejar a un lado el color que predomina y es abundante para dejar desplazar por mí y el lienzo.



ANTROPOMETRÍAS
1960



www.bdigital.ula.ve

Marina Abramovic (1946)

Belgrado, gran representante del performance. En su trabajo *Performance* (2001) resalta lo psíquico mental: “Sus performances resultan una serie de experimentos que pretenden identificar y definir los límites en el control sobre su cuerpo; la relación entre el público con el performance; del arte y, por extensión, de los códigos que gobiernan la sociedad.” (párr. 2)

Abramovic, al igual que Klein toma el cuerpo como elemento de la obra, pero ella, presenta su propio cuerpo con agresividad en el momento de presentar una puesta en escena, manipulando al espectador, jugando con sus emociones de forma directa como resalta en su performance “El artista está presente”, que durante un tiempo extensivo involucra al público a mirarla fijamente, generando emociones y sensaciones encontradas sólo con verla. Por esta razón, es indispensable señalar su trabajo por la relación que se tiene al vincularse con el performance como manifestación artística, generar emoción y un recelo por la acción. Al mismo tiempo que tenga el desgarre y rompa con el tabú del sentimiento bonito y logrando el acercamiento necesario para que perturbe, teniendo concentración en lo que siento y en lo que mi cuerpo quiere expresar sin temor.



**EL ARTISTA ESTÁ PRESENTE
2010**

TRABAJO PERSONAL

A lo largo de mi carrera tuve la oportunidad de experimentar con distintos medios de expresión, hasta definir que el performance y el color permitían tener un acercamiento a mi necesidad de vivir la sinestesia o cualquier otro tipo de experiencia sensorial, donde también pude crear una estructura que me permitiera llevar a cabo una serie de performances, fortaleciendo el trabajo accional y el color durante las presentaciones.

www.bdigital.ula.ve

- Especulación del color (2009)

Trabajo de fotografía que inició la experimentación del color y atracción personal por la densidad de la pintura. El contraste de color y también un acercamiento sensorial por medio de tarros de pintura de colores, copas y tazas de vidrio.





- Sensaciones (2010)

Es la primera experiencia que realicé. Con la puesta en escena, la improvisación, el dripping, intervengo el espacio y los elementos (cubos, vasos, platos) totalmente en blanco cuya finalidad era obtener la máxima atención en la pintura y el color, elementos protagonista en la performance, generando un acercamiento a la sinestesia por los dos colores (amarillo-rojo), relacionando con el contexto en el que se manifiesta las vivencias y el estímulo de los sentidos; a esta práctica artística se le suma dos performistas que guiaron la acción.

Este performance se presentó en los espacios de la plaza Bolívar, en Tovar y en Mérida.





- Especulación del color II (2010)

Trabajo fotográfico donde el espacio, el vacío y los elementos son los que hacen que el color en pigmento resalte y sea el protagonista de la composición. El brillo, el movimiento crean una textura visual, los elementos en distintas posiciones y figuras, son los que dejan que el color destaque la forma, con expresión y movimiento.





C.C. RECONOCIMIENTO-NO COMPARTIR

- Sensaciones I (2011)

Otro de los performance desarrollado en la plaza Bolívar de Tovar, donde a través de la expresión corporal y la pintura ejecuté una puesta en escena con movimientos fuertes, que permitieron interactuar con el amarillo y rojo de manera diferente, teniendo otra experiencia sensorial. En esta oportunidad incorporé música para hacer una relación entre el color y sonido, comprendiendo así otro aspecto de la sinestesia.

www.bdigital.ula.ve





- Línea cotidiana (2011)

Una propuesta de dibujo y performance, con temática de lo cotidiano mediante la primera huella que uno genera en el inicio del día y el desarrollo del mismo. De este modo, a través de una línea de color, representé la cotidianidad con herramientas utilizadas (bolsas de suero plástico con color verde, amarillo y rojo, tela). En esta puesta en escena involucré otros elementos y concepto que me dio pie a otra experiencia sensorial ante el color verde. Realizado desde la Plaza Los Poetas, Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes” y culminado en la Plaza Bolívar de Tovar.





- Fragmento (2015)

Es uno de los trabajos más importantes que he realizado como investigadora, incursionado en la temática de la sinestesia ante el color como principal elemento de estudio y exploración sensorial. Se destaca que es un fragmento del performance que se propone como trabajo de grado, concebido como “confusión-dolor”. El resultado es una vivencia en todos los sentidos y la apreciación de los espectadores ante los diferentes elementos presentes. Puesta en escena ejecutada en el Museo de arte de Tovar.

www.bdigital.ula.ve





Una trayectoria que ha sido interesante, cada vez que planteo un performance, fortalezo el proceso tomando en cuenta un principio que es fundamental en este trabajo de investigación: la preparación mental, emocional y física que requiere cada presentación. A lo largo de la investigación, ha surgido la necesidad de dar respuestas a muchas interrogantes de vivencias personales, y en cada puesta en escena reflejo la percepción sobre el color y todos los elementos que dan cavidad a nuevos encuentros, la sinestesia en el enfoque artístico.

www.bdigital.ula.ve

II PARTE. PROCESO CREATIVO

“Generar un discurso visual ante una acción no es sencillo, hay que tener agallas.”

Lisbeth Salazar Alarcón.



Hacer una puesta en escena requiere de mucha espontaneidad y cautela, como también un proceso extenso desde el antes, durante y después de la acción. El proceso creativo de esta propuesta lo ejecuté en dos momentos para obtener un mejor acercamiento y comprensión de la obra, tomando en cuenta que accioné según la percepción personal y las sensaciones que me transmitió el color, una respuesta sinestésica, partiendo de la experiencia previa de las emociones.

www.bdigital.ula.ve

PRIMER MOMENTO

SEGUNDO MOMENTO

ANTES

1. Proyección artística.
2. Acercamiento de la obra.
3. Crónica. Libro objeto.

DESPÚES

1. Resultado/registro.
2. Reflexión.

PRIMER MOMENTO

En este momento hago referencia a todo el trabajo previo a la ejecución del performance, que logré visualizar partiendo de esquemas, bocetos, materiales y ordenar las ideas hasta la presentación de la puesta en escena.

www.bdigital.ula.ve

ANTES

1. PROYECCIÓN ARTÍSTICA

Tomando en cuenta la experiencia previa en los performances anteriormente realizados, comencé por crear una estructura que me permitió orientar la necesidad que tengo de evocar emociones por medio del color y la puesta en escena para llegar al encuentro sinestésico, siendo este el modo en cómo se ejecutó los siete trances que tiene este performance.



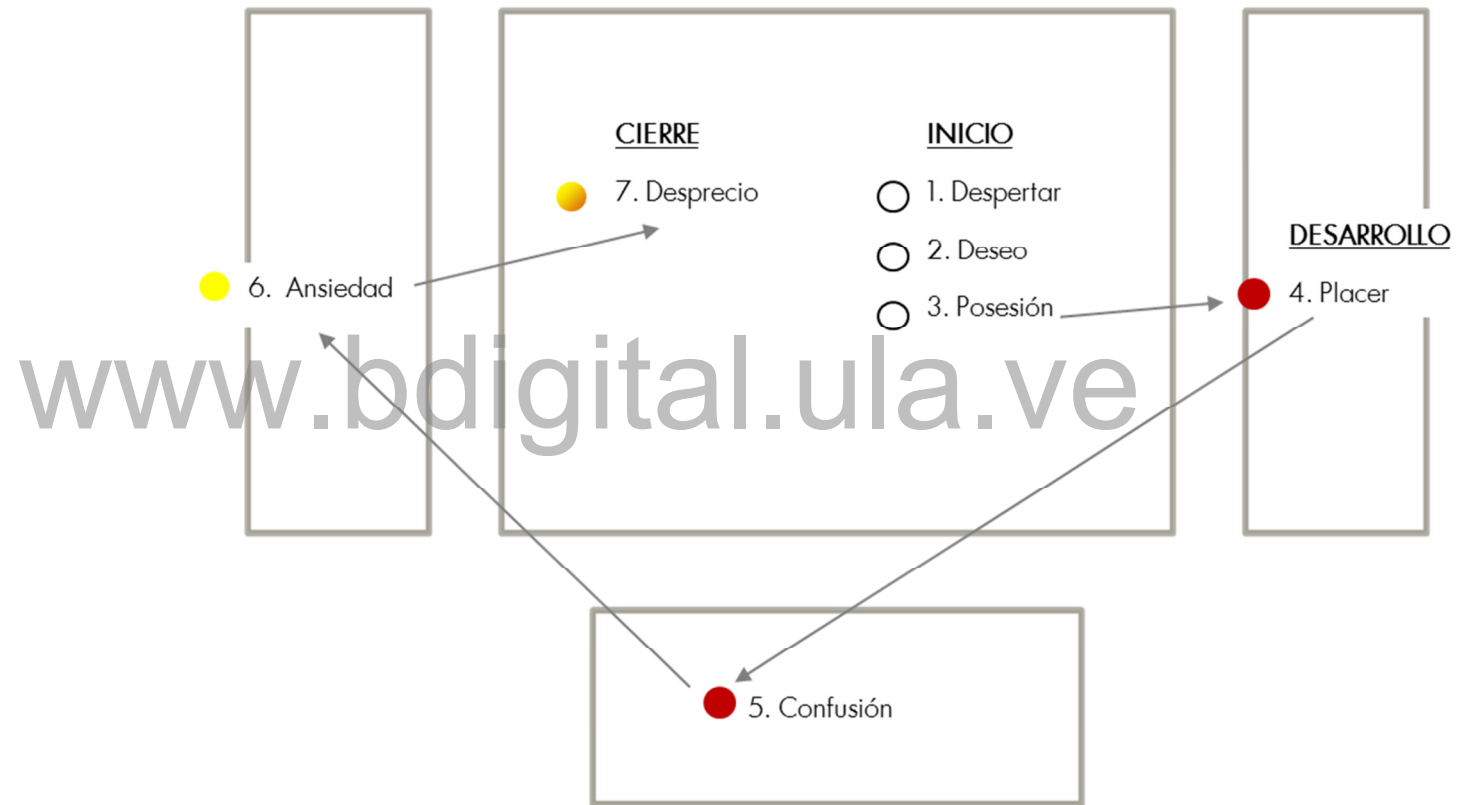
INICIO

Comprende tres trances llamados despertar, deseo y posesión. Reflejan la impresión ante lo nuevo y desconocido, el no saber qué está ocurriendo, simplemente una búsqueda de texturas entre la tranquilidad del blanco. El cuerpo estimulado por la música activando el sentido auditivo y visual con la ambición que encuentro en el blanco, queriendo ir más allá del ritmo, cambiando la situación del blanco al rojo con percepción sorpresiva y sensación de curiosidad que estimula al sentido del tacto.

DESARROLLO

Lo enfoco en las emociones que me genera el color rojo y amarillo en tres trances llamados placer, confusión y ansiedad. Indican deseos de tener intimidad, tocarme, empezar a pintar sobre la tela dejando que sea el cuerpo que quiera dibujar, como el rojo me lleva al máximo placer acabando en su totalidad, pero al mismo tiempo la necesidad de querer sentir el rojo dentro de mí, con la sensación de dolor y tristeza que causa en tragedia en un estado de inconsciencia. La apreciación del color amarillo es automática, es un momento de total perturbación con sensación de total desagrado, debido a la rabia absoluta de un amarillo torturante.

Finalmente el último trance llamado desprecio. Todos los sentidos estarán activos y manipulados por el color, música y movimientos fuertes que quedaran registrados por manchas en la tela y cuerpo, llegando al punto de total consumación y mezcla de sensaciones alcanzando el máximo acercamiento de una sinestesia inducida por elementos. Destellos de naranja brotan, cerrando un ciclo de experiencia sobre vivencia producto de la percepción (estímulo) y sensación (respuesta) culminado así la acción.



2. ACERCAMIENTO DE LA OBRA

MATERIALES

Para llevar a cabo el performance determiné una serie de elementos que facilitaron la ejecución del mismo entre ellos:

Tela blanca: El soporte tendido en el suelo de manera uniforme; fue manchado durante el performance.

El color: Una preparación de almidón y pigmento rojo y amarillo, que con textura homogénea.

Envases plásticos: Son cinco contenedores, tres para el color rojo y dos para el amarillo que representan cada emoción generada en los siete tiempos del performance.

Bata blanca: Vestidura suelta al cuerpo para lograr comodidad y que permitió realizar los movimientos.

ESPACIO

Un espacio amplio para ubicar los elementos de acuerdo a la proyección artística antes mencionada.

Centro: Tela blanca de 2mts x 1.50mts extendida uniformemente.

Lateral derecho: Tela blanca de 50cm x 1.50mts extendida uniformemente, debajo de dos envases con color rojo (2 litros en cada uno).

Inferior: Tela blanca de 50 cm x 1.50mts extendida uniformemente, debajo de un envase con color rojo (2 litros).

Lateral izquierdo: Tela blanca de 50cm x 1.50mts extendida uniformemente, debajo de dos envases con color amarillo (2 litros en cada envase).

EXPRESIÓN CORPORAL Y MÚSICA

Los movimientos y la música interpretaron las emociones conscientes e inconscientes que fueron producto de la percepción y sensación del color. La música se desarrolló en niveles de expresión con un grado de sutileza y agresividad, tomado como punto de partida el contacto visual con las manos que ayudaron a jugar con la posición del cuerpo en el espacio en conjunto con la pintura, según el momento del performance.

Bajo la edición y selección de fragmentos de la estructura musical fue tomada la banda sonora para la película *“Requiem por un sueño”*, realizada por el británico, músico y compositor Clint Mansell,” (2000), quien genera por medio de la música electrónica, contemporánea-clásica, un ambiente de alta adrenalina. La música condujo los tiempos de la acción de aprox. 08:50 minutos, conectando el estímulo auditivo con el visual, logrando una atmósfera de tensión y adicción, perfecto para recrear y proyectar todo el trabajo de esta propuesta con el tema de la sinestesia.

Cabe destacar la importancia de la preparación física y mental, fundamental en la propuesta.

EQUIPO DE REGISTRO

Ante la acción hubo un grupo de fotógrafos y camarógrafos encargados de capturar todo el desarrollo del performance, para tener registro de lo ocurrido y luego mostrar el resultado obtenido. Distribuidos de la siguiente forma: un camarógrafo al frente de la instalación, fotógrafo 1 a la derecha de la instalación, fotógrafo 2 a la izquierda de la instalación y fotógrafo 4 entre el público tomando impresiones del espacio en su totalidad.

www.bdigital.ula.ve



66

www.bdigital.ula.ve

3. CRÓNICA. LIBRO OBJETO

"Cada encuentro que tengo con el color es poético, bello y no siempre es fácil de explicar."

Lisbeth Salazar Alarcón.

C.C. RECONOCIMIENTO-NO COMPARTIR

Ante este proceso realicé una crónica donde el texto obtuvo una estructura poco convencional, reflejando lo poético y lo emocional que esta propuesta artística encierra, pero que a su vez argumenta el desarrollo y la preparación de todo hasta definir este trabajo, convirtiendo la crónica en un libro objeto como medio de visualización para la presentación final.

En los performances ejecutados, he sentido la necesidad de realizar bocetos que me aproximen a lo que he querido en la puesta en escena y escribir lo que significa a nivel personal y emocional con palabras espontáneas, por lo tanto, el texto manifiesta la proyección artística de forma poética y desgarradora, aflorando las emociones encontradas por la percepción de los colores, la música y las vivencias. Redactado en un momento de sensibilidad luego de escuchar la pista musical.

La estructura que posee dicho texto surge de los siete tiempos del performance, siendo así las partes cómo se construye el contenido, que de forma individual describe la emoción y sensación que tengo al entrar en contacto con el color en sintonía con la música, dejando que el cuerpo proyecte en movimiento lo que ocurre en ese momento.

Por otro lado, la crónica está escrita manualmente, conservando la tensión reflejada en la forma de la letra. Así mismo, hago una relación con la sinestesia grafema-color que está en bolígrafo negro, resaltando algunas letras con color rojo, amarillo y naranja sobre cartulina opalina blanca.



CRÓNICA**DESPERTAR***Extraño despertar...**Tendida me encuentro, atrapada en total blanco. Fuerza desconocida impulsa a recorrer la extensión del espacio. Algo exalta, pues como cuerpo no me siento, invadida de absoluto cosquilleo solo dejo que los ojos tropiecen con aquello que quiere ver...**Suave, liso, luminoso, holgura disponible al atinar objeto en cuerpo, entre lo estilizado la consternación lleva al deseo de movimiento.***DESEO***Pletórico instante...**Movimiento inevitable, rompe la sutileza del momento desencadenando el impulso hacia lo que provoca.**No explicable, adrenalina de tanto tiempo que toma el ritmo del cuerpo. Asfixiante sensación, fluido que inquieta abusiva tentación.***POSESIÓN***Es algo incontrolable...**Su presencia me atrapa, trastornando el instante, apoderándose de los sentidos, color en cuerpo, generalmente cada segundo es más fuerte que el otro, ya no hay ¡control! sino dominio por el color.**Ya mi cuerpo es tomado, manipulado, pues la música es el compás de la desabocada y rara sensación.**Perceptibilidad estampa agrado, placer... POSESIÓN.*

PLACER

Conexión absoluta, brillo radiante...

Con particularr coqueteo nuevamente, su textura me atrapa, puedo sentirr como se impregna en la piel estimulando cada sentido, las manos quierren atrapar aquel pigmento que produce gran alteración.

Es más que un instante de satisfacción, es excitación lo que tengo... Un clímax que solo obliga a tocarrme, sentir el poder del rojo sobre mí. ¡Sorpresivo!, INCREIBLE orgasmo... Abrumante rojo no dejas que escape, pero algo me detiene con violento cambio, abatiendo perrepción.

CONFUSIÓN

Mirada, llanto...

Ante los cambios no puedo controlar y comprender la necesidad de llorar, es insoportable, no lo esperaba. No entiendo ¿cómo se apodero de los sentidos? Su fuerza no la puedo dominar, el cuerpo está aturdido, atrapado ¡increíble!, es imposible...

Es como si me ahogara en rojo, lo puedo sentir dentro de mí ¿cómo atraviesa?, ¿cómo llega al estómago? Hago el intento de rechazarlo, temo no poder escapar de él.

Estoy muy triste, sigo sin comprender, es muy doloroso, irritante, me cuesta respirar cada vez es más desgarrador, presiona, extrémese y lo expulso...

ANSIEDAD

Amarillo fuerte, sofocante...

Manipula, no permite que controle lo que siento, confundida, intimidada, hay presión... Siento como se **exalta** el corazón. No soporto, estoy en un estado de ¡confusión! Lo miro, lo siento, domina. Explicarlo siempre será difícil.
Con rabia me tropiezo, de la piel quiero **jarrancar**! Asfixiada, duele, **maltrato**, golpes ¡sí! Golpes... así lo quiero, así lo siento.
No puedo más, ya mi cuerpo no resiste ROJO-AMARILLO poder no tengo, naranja te quiero **descerrojar** de mí..
Recuerdos, maltrato llega a la mente ¿Qué debo hacer ante él? El final se acerca.

DESPRECIO

Hay mucha presión, voy a explotar...

Naranja chillón ¿qué ocurre? Estoy muy **aturdida**, desesperada pienso que los golpes son la solución ante desagradable y ambigua **sensación**.

Los **sentidos** están alterados, no controlan su función, tan estimulada estoy que me encuentro en una mezcla de sensaciones y realidades, lejos de la **experiencia**. Visual, tacto, gusto, olfato y auditivo... ya no se que en la **mente** se encuentra, un éxtasis profundo, abrumador momento ¿qué clase de sensaciones presento? No temo ya más al **final**, solo deseo que **termine**.

No tengo idea de lo que ocurre, desordenadas **manchas** es lo que veo. Color torturante ¿Cuándo dejaras de **estrangularme**? YA **ACABA**, ¡NO TE QUIERO MAS EN MÍ!

Perdida, último intento, ¡aterrada fuerza!

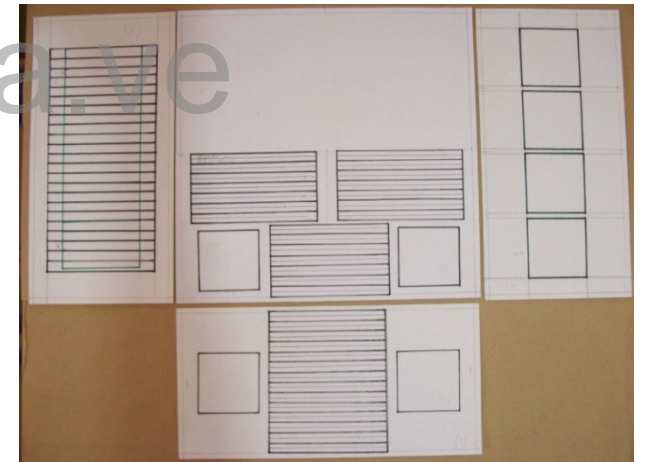
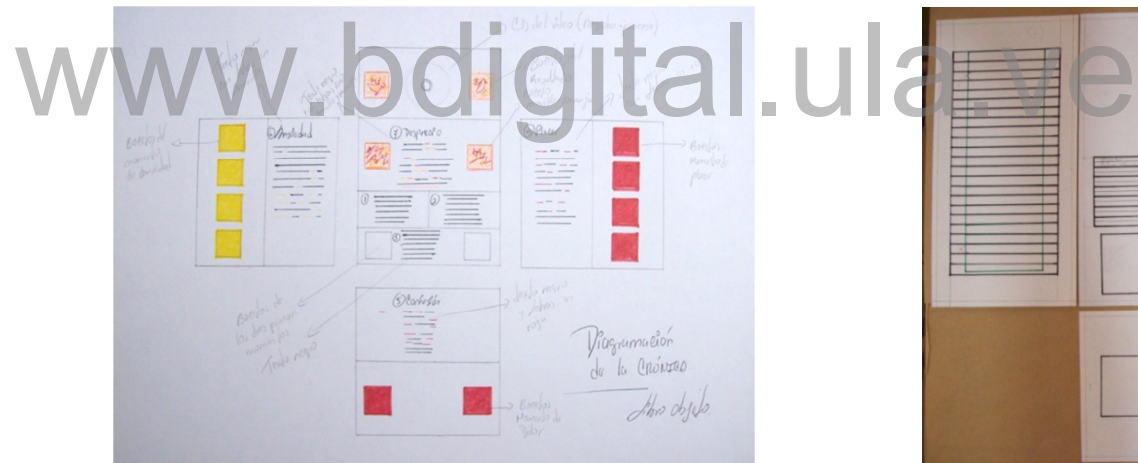
Fenómeno estimulado condición pensada como **normal**, sensaciones **diversas** provocadas por una **causa**...

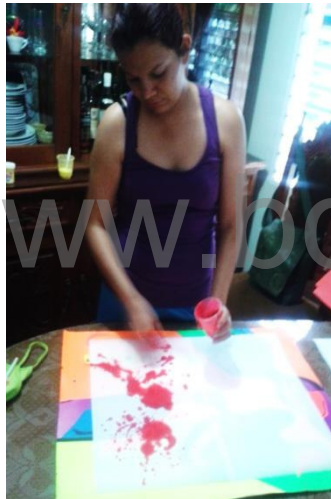
EXTASIS, CONSUMACIÓN, SINESTESÍA...

A su vez, lo integra una serie de bocetos que son el acercamiento previo a los movimientos posibles a realizar durante el performance, sumando en totalidad 14 dibujos y 2 servilletas pintadas que ilustran el texto poético.



Para comprender el contenido de la crónica, la construcción de este libro objeto es una representación de la instalación que hacen los elementos a manipular durante el performance de manera ordenada, permitiendo una buena lectura con la diagramación.





Conformada por cuatro módulos: uno de 30cm de ancho, 3.5cm de alto x 30cm de profundidad y tres de 15cm de ancho, 3.5cm de alto y 30cm de profundidad. Cada uno despliega una tapa por uno de sus extremos, que se manipulan según la lectura del texto. Elaborado en cartón de kilo, silicón frío, tapizados en tela blanca pintada con dripping con tonos amarillo y rojo obteniendo destellos anaranjado.

Por lo que refiero al diseño del libro objeto o ubicación de los elementos en el cuerpo descrito anteriormente, se despliega de la siguiente manera: La lectura inicia desde la parte inferior del primer modulo central, luego al segundo módulo derecho, posteriormente al tercer módulo inferior, pasando al cuarto módulo izquierdo y finalizando nuevamente en la parte superior del primer módulo. Según el desarrollo del performance defino la comprensión de todo los elementos que conforma el libro objeto.



Primer módulo central: Se distribuye el texto en cuatro tiempos. Los primeros tres (despertar, deseo, posesión) ubicada en la parte inferior con dos bocetos. El séptimo (desprecio) en la parte superior contiene dos bocetos y un CD ubicados en la tapa que despliega hacia afuera.



Segundo módulo derecho: Contiene el texto del tiempo (placer) y cuatro bocetos ubicados en la tapa que despliega hacia afuera.



Tercer módulo inferior: Abarca el tiempo (confusión) y dos bocetos en la tapa que despliega hacia afuera.



Cuarto módulo izquierdo: Engloba el trance (ansiedad) con cuatro bocetos en la tapa que despliega hacia afuera.



Cabe señalar, que la crónica la complementa un CD que contiene una edición de 3 videos de todo el proceso y desarrollo de este trabajo, proyectadas en el momento que se le da lectura guiada por el audio de la crónica grabado con mi voz y recreando cada tiempo. Fueron 3 días de grabación en una estación de radio, en compañía del operador y la tutora para producir cada parte del texto en audio y a su vez, la edición de la pista musical para quedar en 08:50min.



Como se ha dicho anteriormente, esta presentación de la crónica en libro objeto tiene el principio de tener una relación con lo que ocurrió en el performance, comprendiendo el significado emocional y sensible de la propuesta a nivel personal relatada libertinamente; como también, todo el proceso mental, emocional, físico y de trabajo que enmarca toda esta experiencia, siendo a su vez el complemento del registro que posteriormente quedará después de la presentación del performance.





SEGUNDO MOMENTO

Como he dicho anteriormente, esta propuesta de arte tiene una modalidad de presentación muy particular que requirió el performance y diseño para lograr la compresión de mi trabajo en función a la experiencia y concepto de la misma. Por lo tanto, en este segundo momento se hablará sobre él durante y después del performance, es decir, reflexioné acerca del trabajo final de la acción a través del registro fotográfico y de video, el cual se escribió después de la presentación del performance y no antes.

DESPUÉS

1. RESULTADO/ REGISTRO

En esta parte, muestra la selección posterior de fotografías que son el registro del performance “Éxtasis, consumación sinestesia...” y el video se encuentra en el CD que está incorporado en la contraportada de este trabajo, el cual pueden cómodamente consultar.

www.bdigital.ula.ve



C.C. RECONOCIMIENTO-NO COMPARTIR



C.C. RECONOCIMIENTO-NO COMPARTIR



C.C. RECONOCIMIENTO-NO COMPARTIR



C.C. RECONOCIMIENTO-NO COMPARTIR



www.bdigital.ula.ve





















www.bdigital.ula.ve



Espectadores presente en la presentación del performance.



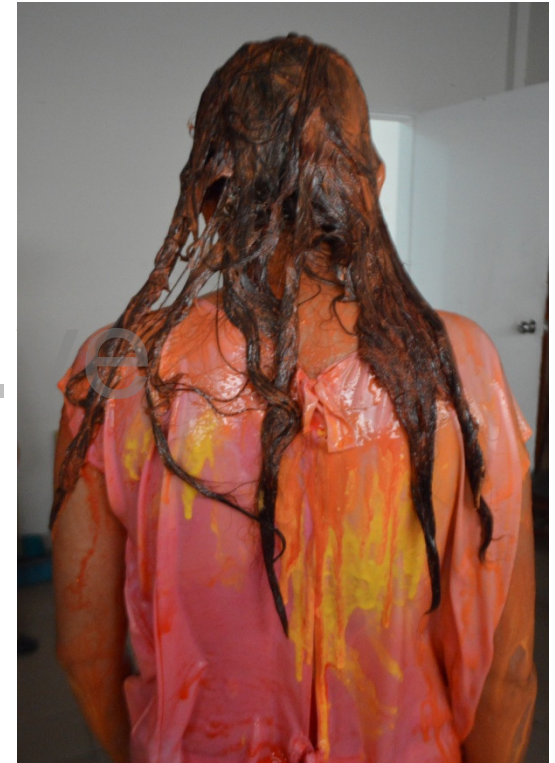




C.C. RECONOCIMIENTO-NO COMPARTIR



Resultado final del performance.



www.bdigital.ula.ve



El video como registro.



2. REFLEXIÓN

“Éxtasis, consumación sinestesia” es el nombre del performance de la propuesta artística “Acción y Sensorialidad: Una exploración sinestésica.” Un encuentro de 08:50min que fueron de adrenalina y diversidad de sensaciones producto de la estimulación e interacción con el color y la música, apropiándome del espacio y dejando que mi cuerpo expresara la emoción con el movimiento.

Desde el momento en que toco el lienzo, dándome cuenta que estoy en blanco, no puedo dejar de sentir estabilidad pero al mismo tiempo ansiedad. Hay tensión una vez que mi oído atrapa la música incitando a despertar, puedo relacionarlo con algo nuevo; los movimientos son suaves, con cada sonido puede dibujarlo, lo mismo que cuando trazas una línea para ver cómo puedes representar algo, a partir de cada estímulo puedo recrear la sinestesia. Cada color: blanco, rojo, amarillo y naranja, afloraron sentimientos y sensaciones convirtiendo mi cuerpo en el instrumento para medir esos recuerdos y vivencias que son índice del color asimilando en mi propio concepto de sinestesia a través del performance, que manifiesta los cambios físicos y cómo el color se apodera variando la intensidad, luminosidad, contraste de elementos que pertenecen a la expresión. No solo manché el lienzo sino también mi cuerpo, detallar como se va tintando, me

altera, siento como la presión sanguínea es más rápida según el color, pasar de estar limpia y al final estar cubierta de rojo, amarillo y naranja representa lo que en mi mente ya ha pensado y el cuerpo está sintiendo.

Son sensaciones no fáciles de explicar, pero una satisfacción y experiencia sensorial máxima. El cuerpo es manipulado es una pieza fundamental para expresar los cambios emocionales desde la tranquilidad hasta la desesperación, del blanco hacia el naranja, rojo y amarillo, placer desprecio, cuerpo u objeto. Sinestesia artificial por un momento, como me desgasto en sólo minutos y como puedo pasar de una realidad a otra, vincular un color a una sensación tratar de comprender como puede ser un sinésteta y hacer una puesta en escena donde se manifieste todo aquello hace de esta experiencia artística enriquecedora en mi trabajo personal, como acercamiento a vivir esta condición física en una muestra de arte.

CONCLUSIÓN

Atreverme a desarrollar una propuesta de arte partiendo de la atracción y pasión que despierta en mí el color, su brillo particular, la textura y cada aspecto que la hace total, no solo es enriquecedor, describir cómo puedo identificarme con la sinestesia, con un elemento que es protagonista para la exploración de diversas sensaciones que se manifiestan con naturalidad, hace de este encuentro un índice de posibilidades abiertas para continuar especulando en el desarrollo perceptivo y cognoscitivo del ser humano aplicado en el arte.

Gracias a los descubrimientos en función a la sinestesia y cómo a lo largo se puede comprender un poco más de esta condición biológica, pude acercarme y vincular una necesidad que desde hace años llevo por el color, pues al relacionar los procesos mentales y capacidad intelectual, tengo una forma de interpretar mi realidad sujeta a las emociones y vivencias más desgarradoras a través del performance. Fortaleciendo el conocimiento académico de cada uno de los puntos explicados en la estructura del trabajo, así como también,

crear una metodología y sistematizar la propuesta artística, entendiendo el origen y trayecto que he tenido a lo largo de estos años de búsqueda en el arte para vincular lo emocional a la puesta en escena. Considerando continuar en la temática de sinestesia artificial mostrándola en otras posibilidades que me sigan llevando a otro plano sin desligarme de la esencia y tener conciencia creativa.

Saber que cada proceso genera una experiencia que se va a acumulando y va dando vuelta a lo que se considera establecido o también a lo que uno considera “normal”, la sinestesia me ha permitido entender que no podemos afirmar radicalmente algo tomando en cuenta que la forma de percibir y sentir siempre varía según cada persona.

REFERENCIAS

CITADAS

- CINESTESIA. (2016). *Diccionario de la lengua española*. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=9GXffk8>.
- SINESTESIA. (2016). *Diccionario de la lengua española*. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=9GXffk8>.
- COLOR KANDINSKY, (2015). Taller de color. Disponible en <http://elcolorkandinsky.blogspot.com/>
- CYTOWIC, R. (1989). *Synesthesia: a unión of the senses*. New York: Springer-verlas.
- CALLEJAS, A. (2006). *Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de los estímulos sinestésicamente incongruentes*. Trabajo de grado no publicado. Sevilla: Universidad de Granada.
- CALVO, I. (2015). *Cuatro aproximaciones a la Teoría de los colores de Johann Wolfgang von Goethe*. Revista Diseña, 8, 94-101.
- CONCEPCIÓN, M. (2014). *Sinestesia: Una propuesta didáctica de artes integradas para el desarrollo de la creatividad en el aula*. Trabajo de grado no publicado. España: Universidad de Cantabria.
- CÓRDOBA, M. (2009). *La investigación científica de la sinestesia. Aplicaciones en las didácticas generales y específicas. Proyectos de innovación para la comunicación audiovisual*. Granada:-----

- ENFOCATE, (2014). *Performance*. Disponible en <http://www.enfocarte.com/1.12/performance.html>
- FERRER, E. (1999). *Los lenguajes del color*. México: Fondo de cultura económica.
- GROSSERNBACHER, P. LOVELANCE, C. (2001). *Mechanisms of synesthesia: cognitive and physiological constraints*. Trends in cognitive sciences, 5(1), 36-41.
- Guggenheim Bilbao Museo (2016). La Gran antropometría azul. Disponible en (<https://www.guggenheim-bilbao.eus/obras/la-gran-antropometria-azul-ant-105-2/>)
- HELLER, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona: E. Gustavo Gili. Sl.
- JAÑEZ, T. (1973). *Filosofía Lógica-Psicología*. Caracas: Ediciones Yevetesa.
- KANDINSKY, W. (1989). *Wassily Kandinsky de lo espiritual en el arte*. México: Premia editora S.A
- MELERO, H. (2013). *Sinestesia ¿cognición corporeizada?* Disponible en http://www.Daysyn.com/Melero_2013.pdf
- LAPIZURI. (2016). *Teoría del color. Colores luz y Mezcla aditiva*. Disponible en <https://lapizuri.wikispaces.com/file/view/teoría+del+color.pdf>
- LOSSADA, F. (2012) *El color y sus armonías*. Mérida: Publicaciones Vicerrectorado Académico CODEPRE.

- PERFORMANCE (2001). Marina Abramovic. Disponible en <http://www.enfocarte.com/1.12/performance.html>
- SÁNCHEZ, J. (2003) *Práctica artística y política culturales: algunas propuestas desde la universidad*. España: Universidad de Muria.
- SINESTESIA. (2016). *Diccionario de la lengua española*. Disponible en <http://dle.rae.es/?id=XyGHdOq>
- TAYLOR, D. FUENTES, M.(2011). *Estudios avanzados de performance*. México: Fondo de cultura económica.
- THE FAUSTO ROCKS YEAH, (2013). *Any Colour You Like: Teoría de los colores de Goethe su influencia en la gran Colombia y Pink Floyd*. Disponible en <https://thefaustorocksyeah.wordpress.com/2013/04/04/any-colour-you-like-teoria-de-los-colores-de-goethe-su-influencia-en-la-gran-colombia-y-pink.floyd/amp/>
- -----, (1 de diciembre de 2007). El color: Kandinsky. [blog]. Disponible en <http://color1612007.blogspot.com/2007/12/el-color-kandisky.html?m=1>

CONSULTADA

- ALCÁZAR, J. (2014). *Performance: Un Arte y yo*. México: Siglo XXI. Editores, S.A de C.V
- CORDOBA, M. (2012). *Sinestesia. Los Fundamentos teóricos, artísticos y científicos*. España: Ediciones fundación internacional artecittá.
- CONTRERAS, R. (2007). *El origen del color en la naturaleza*. Mérida: Publicaciones Vicerrectorado Académico CODEPRE.
- FUENTES, M. (2014). *Efecto Metamorfosis: Universo visual onírico*. Trabajo de grado no publicado. Tovar: Universidad de los Andes
- GOLDBERG, R. (1996). *Performance Art*. Barcelona: Ediciones destino.
- GOLDSTEIN, E. (1992). *Sensación y percepción*. [Traducido al español de Julio Lillo Jover]. 3ª ed. Madrid: E. Debate.
- GROSENICK, U. (ed.) (2008). *Arte Now*. Singapur: Taschen.
- GROSENICK, U. (ed.)(2005). *Arte del siglo XX*. I vol.India: Taschen.

- NORIEGA, S. (2008). *Arte ¿y qué es eso?* Mérida: Fondo de publicaciones de Apula.
- OSPINA, L. TOBÓN, E. (2010) *Newton y la teoría del color: a propósito de la formalización de los fenómenos*. Trabajo de grado no publicado. Medellín: Universidad de Antioquia.

AUDIOVISUAL

- Documental: Sinestesia, arte, dolor y sexo (09 de junio de 2014). *Sinestesia: Arte, dolor y sexo*. [Archivo de video]. Recuperado de <http://youtu.be/Vh6yKLO5BIs>
- Mansell, C., (2000) Requiem for a dream (CD audio). New York: Nonesuch.