



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO LUIS BELTRÁN
PRIETO FIGUEROA DE BARQUISIMETO

Revista
educare
ISSN 2244-7296

Depósito Legal: ppi201002LA3674

Órgano de divulgación de la
Subdirección de Investigación y
Postgrado



EScience Press
Biography Scientific Publisher



latindex
catálogo 2.0

latindex

DOAJ
DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS



MANUAL DIGITAL DE DIBUJO ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES TÉCNICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º AÑO DE LA E.T.A.V. MARTÍN TOVAR Y TOVAR

DIGITAL MANUAL OF ARTISTIC
DRAWING FOR THE DEVELOPMENT
OF TECHNICAL SKILLS IN
STUDENTS OF THE 4TH YEAR OF
THE E.T.A.V. MARTÍN TOVAR Y
TOVAR

Autor:

José Hernández

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2398-2211>

*Escuela Técnica de Artes Visuales Martín Tovar y
Tovar
Venezuela*

Resumen

El presente artículo bajo modalidad de informe de investigación, tiene como objetivo reportar el desarrollo de una investigación donde se propus un manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la E.T.A.V. Martín Tovar y Tovar. El desarrollo de la investigación estuvo basado en el enfoque cuantitativo, paradigma positivista, bajo la modalidad de proyecto especial, apoyado en una investigación de campo con carácter descriptivo. Se desarrolló en tres fases: la primera el diagnóstico a fin de determinar la necesidad de diseñar el manual digital, se tomaron como población el 30% de los estudiantes cursantes de 4to año de la mención arte puro del año escolar 2022-2023. En la segunda fase, se precisaron los elementos necesarios para la elaboración del manual empleando el diseño instruccional modelo ADDIE, y la tercera fase correspondiente a la validación de la propuesta diseñada con expertos. Los resultados obtenidos en este trabajo, permitieron la configuración el recurso digital que servirá como apoyo a los recursos tecnológicos necesarios para tal fin.

Descriptores: manual digital; dibujo artístico; habilidades técnicas.

Abstract

The objective of this article, in the form of a research report, is to report the development of a research project where a digital manual of artistic drawing was proposed for the development of technical skills in the students of the 4th year of the E.T.A.V. Martín Tovar y Tovar. The development of the research was based on the quantitative approach, positivist paradigm, under the modality of a special project, supported by a descriptive field research. It was developed in three phases: the first was the diagnosis in order to determine the need to design the digital manual, 30% of the 4th year students of the pure art mention of the 2022-2023 school year were taken as population. In the second phase, the necessary elements for the preparation of the manual were specified using the ADDIE model instructional design, and the third phase corresponding to the validation of the proposal designed with experts. The results obtained in this work allowed the configuration of the digital resource that will serve as support to the technological resources necessary for this purpose.

Descriptors: digital manual; artistic drawing; technical skills.

MANUAL DIGITAL DE
DIBUJO ARTÍSTICO PARA
EL DESARROLLO DE
HABILIDADES TÉCNICAS
EN LOS ESTUDIANTES DEL
4º AÑO DE LA E.T.A.V.
MARTÍN TOVAR Y TOVAR

DIGITAL ARTISTIC
DRAWING MANUAL FOR
THE DEVELOPMENT OF
TECHNICAL SKILLS IN THE
STUDENTS OF THE 4TH
YEAR OF THE E.T.A.V.
MARTÍN TOVAR Y TOVAR

*Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los
estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar
José, Hernández*

Planteamiento del Problema

El arte es definido por varios autores como “el arte es la perfección de la naturaleza. La naturaleza hizo un mundo y el arte otro”, mientras que Tapies (2010) dijo que el arte es la filosofía que refleja un pensamiento. Para Vidal (2016) destaca que “en términos genéricos el arte proviene de la abstracción y la singularidad” El dibujo y el arte van de la mano formando parte una de la otra. En sentido general “El dibujo es consensualmente reconocido como una herramienta pedagógica fundamental en la enseñanza de las artes plásticas.” (Rodríguez, 2011, p. 15). Desde este punto de vista se hace énfasis en como la educación y el dibujo están compenetrados formando un conjunto instrumental en cuanto a lo pedagógico.

En particular, la expresión artística desarrolla un aspecto comunicativo de gran importancia para el ser humano desde la antigüedad hasta la actualidad enfocando la práctica pedagógica. Con respecto a lo mencionado anteriormente, Marqués (2012) señala:

Los jóvenes cada vez saben más (aunque no necesariamente del "currículum oficial") y aprenden más cosas fuera de los centros educativos. Por ello, uno de los retos que tienen actualmente las instituciones educativas consiste en integrar las aportaciones de estos poderosos canales formativos en los procesos de enseñanza y aprendizaje, facilitando a los estudiantes la estructuración y valoración de estos conocimientos dispersos que obtienen a través de los "mass media" e Internet. (p. 4).

Por esta razón, es necesario asumir el tema de cómo son abordadas las técnicas de la materia de dibujo artístico en la ETAV Martín Tovar y Tovar ya que, dentro de la misma, existen inquietudes por parte de la población estudiantil durante el momento de practicarla e investigarla y del cómo expresarla tanto de forma teórica como práctica frente al docente, compañeros o espectadores interesados con el tema.

En este sentido, lo que se busca es implementar dentro de la institución un manual digital que aborde la competencia investigativa de los estudiantes mejorando sus habilidades técnicas, investigativas, de aprendizajes y expresión al momento de difundir los conocimientos obtenidos de la temática de interés. Además, el campo de las artes plásticas amerita una minuciosa investigación y actualización de la misma, por las innovaciones y cambios críticos (opiniones) que se producen temporalmente en la actualidad, por lo que es de gran apoyo desarrollar un manual donde se reflejen dichas actualizaciones, informaciones y documentos que sean capaces

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

de abordar las inquietudes e interés investigativo de los estudiantes de la E.T.A. Martín Tovar y Tovar. A partir de esto surgen las siguientes interrogantes ¿existe la necesidad de realizar un manual digital de dibujo artístico para los estudiantes del 4º año de la E.T.A.V. Martín Tovar y Tovar? ¿Cómo diseñar un manual digital de dibujo artístico? ¿bajo cuáles aspectos se validará un manual digital de dibujo artístico para los estudiantes del 4º año de la E.T.A.V. Martín Tovar y Tovar?

REFERENTES EMPIRICOS Y TEORICOS

Antecedentes

Es necesario desarrollar mejor la metodología pedagógica que están presente en las instituciones educativas específicamente en la E.T.A Martín Tovar y Tovar y sus herramientas pertinentes para su adecuada comprensión por parte de los estudiantes. Recursos físicos como libros no abordan por completo sus inquietudes, en la actualidad existen otras herramientas que pueden facilitar aún más las investigaciones estudiantiles, ciertamente el acto presencial será más completo en cuanto a interrogantes por el contexto donde se maneja la comunicación.

Es menester, en la actualidad desarrollar investigaciones acordes a los avances tecnológicos que se han desarrollado en nuestro entorno social y educativo como una estrategia diferente para el desarrollo cognitivo e interés de cada estudiante y que se encuentran relacionados al presente estudio, se hace mención del trabajo realizado por Silva, (2020) titulado *Comic educativo como medio tecnológico para la generación de competencias investigativas en los estudiantes de 1er año de ciencias biológicas de la U.E “Miguel José Sanz”*. El presente estudio tuvo el propósito de diseñar un comic educativo como medio tecnológico para la generación de las competencias investigativas en los estudiantes del 1er Año de Ciencias Biológicas de la Unidad Educativa “Miguel José Sanz”, de Barquisimeto.

El mismo, se enmarcó en el paradigma positivista, basado en la modalidad de trabajo especial desarrollando un soporte tangible para el abordaje del estudio mencionado. Aparte de esto se desarrolla a través de la investigación de campo transeccional y un nivel de investigación descriptivo. Para el desarrollo del trabajo se basó en tres fases: La primera donde arrojó el diagnóstico de la problemática en estudio, la segunda fase es la realización del diseño y la tercera el proceso de validación por expertos directamente con los usuarios. En tal sentido, la

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

investigación que se pretende desarrollar se vincula con el estudio en cuanto que la autora elaboró un recurso didáctico digital que permitió la mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje. Siendo objetivo ideal de esta investigación brindar un recurso digital que pretende contribuir al desarrollo técnico de los estudiantes de la institución seleccionada.

Seguidamente, se hace énfasis de un trabajo desarrollado por Decimavilla (2018) en su tesis titulada *el dibujo artístico para el desarrollo del pensamiento creativo. Diseño de una guía didáctica de dibujo artístico*. donde su principal objetivo fue desarrollar la creatividad y comunicación del estudiante a través de la misma, explicado en una guía que les permita complementar sus pensamientos e ideas al momento de crear sus propuestas artísticas, como bien lo manifiesta. Este es un trabajo que está enfocado en el diseño de investigación cuantitativa identificando con claridad cada una de las variables subjetivas y objetivas.

Esta bajo la modalidad de investigación bibliográfica y de campo donde busca la investigación externa referentes al tema de estudio de forma directa del lugar donde ocurre la problemática sin modificar ningún resultado obtenido. Se identifica con una metodología deductiva, inductiva y científica. Es abordada bajo las técnicas de investigación como las entrevistas, encuestas y otras herramientas que ayudan a determinar el correcto desarrollo de la investigación. Se concluye que es un aporte directo con respecto a la investigación que se lleva a cabo, ya que está enmarcado directamente con el dibujo artístico y el material didáctico específicamente una herramienta multimedia.

Seguidamente, se menciona un trabajo donde se implementan nuevamente las dos características principales de este proyecto, el dibujo y las herramientas tecnológicas en el campo educativo para el desarrollo del conocimiento y expresión del estudiante y a su vez para el crecimiento personal del docente. Se hace mención de la propuesta realizada por Quito, (2021) en su proyecto titulado “Dibujo y herramientas digitales para el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar”. Su trabajo estuvo enmarcado bajo un enfoque cualitativo con un tipo de investigación descriptivo-bibliográfico documental que en sentido global consiste en la búsqueda de información, su organización, análisis y veracidad de la misma en cuanto a las herramientas digitales en estudio.

El investigador concluye que las herramientas virtuales referentes al dibujo artístico generan una didáctica educativa que permite desarrollar en los niños de preescolar su creatividad y

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

expresión artística desde el inicio de su educación. Cabe destacar que ambos proyectos se desarrollaron contemporáneamente en un momento donde las tecnologías son utilizadas con mayor frecuencia por la problemática mundial actual (pandemia) lo cual impulsó con más fuerza su desarrollo virtual dentro de las instituciones para mantener el desarrollo cognitivo de los estudiantes a distancia.

Otro antecedente relacionado con la presente investigación, se hace referencia de un trabajo realizado por Ramos y Lozano (2016) titulado *Dibujemos juntos: aprendizaje autónomo en el campo del dibujo artístico*. Dentro de esta se aborda la necesidad que tienen los estudiantes del área de comunicación gráfica de manejar contenidos referentes al dibujo artístico que faciliten su dominio técnico, mejorar su interés y percepción de comunicación dentro de su área de estudio, llevando a cabo la creación de una herramienta capaz de cubrir esas necesidades. La investigación está enmarcada bajo la metodología cualitativa la cual es pertinente para el abordaje del contenido propuesto siendo el aprendizaje el punto de enfoque.

Finalizando con el abordaje de los antecedentes relacionados con esta temática, se presenta la propuesta elaborada por Calderón (2021) titulado *Diseño de manual digital para informar acerca de los fundamentos de diseño gráfico a estudiantes que cursan el 4to bachillerato en diseño gráfico en el Colegio - Entrecampos- San José Pinula, Guatemala* quien manifiesta el abordaje de herramientas multimedia que sirvan de guía y soporte para el estudio del área de diseño gráfico en los estudiantes, el cual también conlleva a un abordaje del dibujo que generen propuestas adecuadas al contenido que pretende manifestar. Ambos se vinculan y son un apoyo para los estudiantes.

Esta investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo y cuantitativo, buscando la valoración cuántica confiable y la utilidad funcional de la misma. Dentro de la misma las encuestas son las herramientas a utilizar para la recolección de datos dentro de la investigación. El autor concluyó que primeramente la necesidad de realizar el manual digital fue abordada efectivamente y su funcionalidad fue positiva para los estudiantes del curso. Se concluye que la herramienta digital si permite en este caso desarrollar contenidos más comprensibles a través del contenido grafico que se distribuye dentro del manual. A parte de esto, se puede utilizar el dibujo como técnicas que permiten el desarrollo de conceptos pertinentes al momento de la elaboración del diseño a realizar. La efectividad de un manual digital es de gran aporte para las instituciones

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

educativas por su diversidad didáctica y facilidad utilitaria.

Bases Teóricas

En cuanto al abordaje de este tema a través de las herramientas digitales, ya sea para la investigación de los estudiantes como la enseñanza actual del mismo, en ambos casos se identifica el nivel de aprendizaje que desarrollan durante el lapso escolar complementando ese propósito de la pedagogía que es desarrollar conocimientos durante la etapa escolar tanto fuera como dentro de la institución.

Manual

Diversos significados se manejan para este término, uno de ellos podríamos indicar que es algo que se realiza con las manos y por otra parte como un libro informativo acerca de algún tema en específico. Tomando en cuenta los conceptos planteados por algunos autores, se toma en este caso a Diamond (1983) citado por Madrid (2019) quien indica que los manuales “son un medio de comunicación muy especializada y requiere de habilidades de comunicación especializada, que se estructuran a través de pasos simples y lógicos...” (p.11). Reforzando lo mencionado, Sosa y Farina (2015) citando a Torres (2006) definen la palabra manual como “un libro que contiene lo más sustancial de un tema los manuales son importantes para incrementar los conocimientos de manera minuciosa y organizada a su vez son una herramienta eficaz, para transmitir la información acumulada sobre un tema”. (p.61). Estos conceptos nos introducen dentro de lo que son las características de un manual, es decir solo ese término, pero bien sabemos que tienen una clasificación según su finalidad.

Cabe destacar que existen diversos tipos de manuales que fueron desarrollados estratégicamente por expertos de áreas en específicos. Estos se encuentran clasificados según las informaciones y áreas determinadas por la empresa, institución o ente público y privado. Existen manuales de organización, departamental, política, procedimientos, técnicas, bienvenida, puesto, múltiple, finanzas, sistema y calidad, entre otros. En lo que concierne a esta investigación y el tipo de trabajo que se aborda, el manual de procedimientos y el de técnicas es el que más se acerca al fin único de este trabajo de guiar y enseñar las herramientas, conceptos, pasos, metodologías que se pueden emplear en el área de dibujo artístico para los estudiantes ya mencionados.

***Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los
estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar***

José, Hernández

Manual Digital

Anteriormente se explicó el concepto de manual como una herramienta que indica pasos, estrategias, técnicas y otros aspectos a seguir para lograr un objetivo que, según su tipo, tiene características diferentes que deben ser ajustadas al contenido. El tema del dibujo artístico vinculado con la herramienta digital desarrolla un conjunto cargado de contenidos pertinentes para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y del docente, ya que genera un dialogo e interacción entre ambos. Cabe destacar que lo digital se manifiesta como una herramienta de fácil acceso para la parte investigativa, pudiendo buscarse, trasladarse y desarrollarse en cualquier contexto educativo.

Funcionabilidad del manual

Existen diversos tipos de funciones que pueden cumplir según sea el enfoque que se pretende manifestar como los interactivos, recreativos, informativos, didácticos, audiovisuales entre otros según la esencia. En este caso se realiza un manual informativo en su totalidad buscando ser lo más explícito posible para su comprensión al momento de la interacción del estudiante con el manual e incluso del mismo docente al momento de abordar su asignatura.

Accesibilidad del manual

Cuando se hace mención del término accesibilidad, se está englobando a la capacidad de aproximarse y acceder a un objetivo o cosa para darle uso de manera fácil y sin interrupciones. En este caso se pretende ubicar este contenido dentro de un CD que se mantendrá en la dirección de la institución para facilitar su adopción y su ubicación.

Características del manual digital

Este manejará una estructura teórica reforzada con imágenes complementarias del tema abordado, es decir que para ampliar y comprender mejor el contenido se incluirán imágenes referentes a ese tema. Cada título tendrá su desarrollo que irá acompañado de la técnica e imágenes correspondiente al mismo (título, contenido, técnicas e imágenes). El contenido que manejará el manual digital estará guardado en un formato PDF que se puede identificar como un formato de documentos portátiles (Portable Document Format, **PDF**). Este por ser conocido universalmente como una herramienta publica que sirve para la distribución de documentos fiables con respecto a la seguridad que lo determina.

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

Disponibilidad

Este será un material dedicado para los estudiantes de la materia de Dibujo Artístico del 4to año de la Escuela de Artes Martín Tovar y Tovar. Pero de igual manera estará disponible para cualquier estudiante de otros años y secciones de la misma carrera en estudio como también para el nivel de estudios universitarios enfocados al estudio de las artes plásticas. Esto por el tipo de contenido integrado dentro del manual, ya que, por los estudios obtenidos con anterioridad en el desarrollo del pregrado en una institución de artes plásticas, se percibe la relación existente en cuanto al aporte de herramientas, contenido y técnicas pertinentes para su nivel de estudio que será plasmado en el mismo.

Las herramientas multimedia

Este es un tipo de herramientas muy utilizada en la actualidad como resultado de los avances tecnológicos que a través del enfoque educativo suministran características favorables para esta, facilitando el proceso comunicativo durante y después de haber investigado, ya que a través de lo visual se hace más descifráble el mensaje o investigación de interés. A demás por la versatilidad utilitaria y comunicativa que desarrolla en estos espacios del aprendizaje interactivo. Ojeda (2012) complementa lo planteado al indicar que:

La multimedia puede definirse como una combinación de informaciones visuales y auditivas, imágenes, textos, animaciones, gráficos, sonido y video, presentadas de manera secuenciada, ya sea estática o dinámica, coordinadas por medio de la computadora u otros medios electrónicos, y en muchos casos con la interacción del usuario. Para su reproducción requiere de tecnología digital. (p 45)

Partiendo de esto, el dibujo artístico adaptado a los medios multimedia, facilita el aprendizaje y comprensión de los procedimientos a realizar durante el desarrollo de las actividades educativas referentes a este tema, ya que la reproducción de videos y observación de imágenes complementan los aspectos cognitivos y empíricos durante y después de la práctica artística.

El dibujo artístico en la Educación

Cuando se hace mención del dibujo artístico, entendemos que es uno de los medios de comunicación y expresión que en el área de educación ha sido usado a nivel de preescolar, media,

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

universitario, entre otras escalas, ya que permite la expresión libre de los estudiantes como tema principal de estudio. La enseñanza del dibujo artístico amerita un conocimiento adecuado al nivel que se imparte, es por ello que la pedagogía manifiesta diversas metodologías y estructuras didácticas que logren cumplir con las demandas establecidas por la institución. Es por ello que “La enseñanza del dibujo artístico, por su parte, consta de contenidos específicos que son desarrollados, pedagógicamente, a través de estrategias concebidas para el efecto.” (Rodríguez, 2011, p. 8).

Elementos de expresión plástica

Dentro de las artes plásticas existen diversas técnicas que permiten el desarrollo de conceptos e imágenes artísticas que abordan necesidades internas del creador quien parte de una idea para transmitirla por medio de una obra de arte en sus diversas dimensiones. Esos elementos se distribuyen y vinculan para dar como resultado un mensaje interpersonal para cada espectador. El punto, la línea, la forma, el color, luces y sombras, perspectiva, textura, entre otros elementos conforman estas nociones del dibujo artístico que son fundamentales para su desarrollo físico.

NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología es la que indico los procedimientos y pasos a seguir según el área de estudio, que sirvieron de guía para lograr un objetivo, como lo indica Arias (2006) al decir que “... es la vía o camino que se utiliza para llegar a un fin o para lograr un objetivo.” (p. 18). La presente investigación está enmarcada dentro del paradigma positivista que según Martínez (2013) indica que “busca la causa de los fenómenos y eventos del mundo social, formulando generalizaciones de los procesos observados”. (p. 2).

Asimismo, parte de una estructura cuantificable, medible y verificable que dio la veracidad de los resultados obtenidos. Además, está inmersa en el enfoque cuantitativo que según Monje (ob.cit.) indica que “es un proceso sistemático y ordenado que se lleva a cabo siguiendo determinados pasos”. (p. 19). En sentido general es abordado a través de ciertos parámetros que de forma ordenada y objetiva se llegó a un resultado confiable. En este sentido, la presente investigación se enfoca en la modalidad de Proyecto especial que según el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (UPEL, 2016) indica que son:

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

Fuente: Resultado de la aplicación del cuestionario dirigido en los estudiantes de 4to año de la E.T.A.V. Martín Tovar y Tovar.

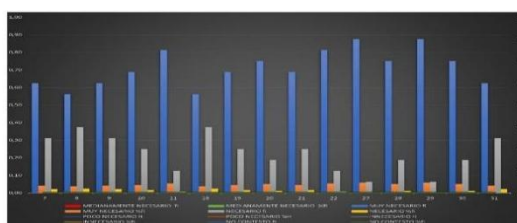
Los resultados obtenidos demuestran la necesidad de utilizar las herramientas virtuales para la implementación de contenidos referentes a las artes plásticas para su mejor desarrollo cognitivo. Partiendo de esta información, se interpreta que las herramientas tecnológicas se encuentran actualmente vinculadas con el ámbito pedagógico, sirviendo como un canal de estudio que facilita la comunicación y comprensión de temas alusivos a la especialidad de cada institución. Las actualizaciones tecnológicas que se han desarrollado con el pasar del tiempo favorecen cada vez su integración y expansión educativa. Acevedo, V. (2015)

Cuadro 3. Percepción de la muestra, distribución de frecuencia y porcentaje de la Dimensión Dibujo Artístico.

Nº	ITEMS	MUY NECESARIO		NECESARIO		MEDIANAMENTE NECESARIO		POCO NECESARIO		INNECESARIO		NO CONTESTO	
		fi	%fi	fi	%fi	fi	%fi	fi	%fi	fi	%fi	fi	%fi
7	Practicar las técnicas del dibujo artístico.	10	66,66%	5	33,33%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
8	Mostrar imágenes que ejemplifiquen el proceso para realizar técnicas del dibujo artístico.	9	60,00%	6	40,00%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
9	Conocimientos sobre las técnicas, conceptos y materiales del dibujo artísticos.	10	66,66%	5	33,33%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
10	Mostrar ejemplos artísticos del dibujo.	11	73,33%	4	26,66%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
11	Proponer ejercicios prácticos referente al dibujo artístico.	13	86,66%	2	13,33%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
18	Mostrar las características de un dibujo artístico.	9	60,00%	6	40,00%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
19	Generar un material visual que enseñe las diversas técnicas que se realizan en el dibujo artístico.	11	73,33%	4	26,66%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
20	Mostrar imágenes de obras y artistas ejemplares.	12	80,00%	3	20,00%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
21	Realizar paso a paso de cómo se hace un dibujo artístico.	11	73,33%	4	26,66%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
22	Mostrar ejercicios de artistas conocidos del dibujo.	13	86,66%	2	13,33%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
27	Explicar sobre el uso de los materiales del dibujo.	14	93,33%	1	6,66%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
28	Complementar el aprendizaje de los estudiantes con imágenes.	12	80,00%	3	20,00%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
29	Proporcionar la interacción directa con el docente durante la práctica.	14	93,33%	1	6,66%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
30	Utilizar imágenes de procedimientos.	12	80,00%	3	20,00%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
31	Interactuar con el docente durante la elaboración de los ejercicios.	10	66,66%	5	33,33%	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Fuente: Resultado de la aplicación del cuestionario dirigido en los estudiantes de 4to año de la E.T.A.V. Martín Tovar y Tovar.

Gráfico 2. Distribución porcentual de la Dimensión Dibujo Artístico.



*Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los
estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar
José, Hernández*

Fuente: Resultado de la aplicación del cuestionario dirigido en los estudiantes de 4to año de la E.T.A.V. Martín Tovar y Tovar.

En el total de las selecciones fueron enfocadas a las opciones “muy necesario” y “necesario”, las demás opciones no fueron seleccionadas por los estudiantes. A partir de toda la información antes mencionada se puede manifestar que la dimensión de la asignatura Dibujo Artístico tienen como objetivo primordial proporcionar conocimientos de los materiales y técnicas que son la base fundamental de la esta asignatura, además la importancia de una herramienta pertinente para la interacción docente-estudiante en el desarrollo de habilidades y destrezas dentro y fuera de la institución.

Fase II: Diseño de la Propuesta

En este caso según los resultados obtenidos antes y después del desarrollo cognitivo, se evidencia si es efectivo el tipo de enseñanza, la metodología pedagógica y las herramientas por medio del que se transmite la información. En este punto a partir de los ejercicios planteados dentro del manual, demuestran el crecimiento y destreza desarrollada gracias al contenido educativo implementado.

Fase III: Validación de la Propuesta

A continuación, se presentan los resultados correspondientes a la valoración por parte de expertos en el área de las herramientas tecnológicas y el dibujo artístico.

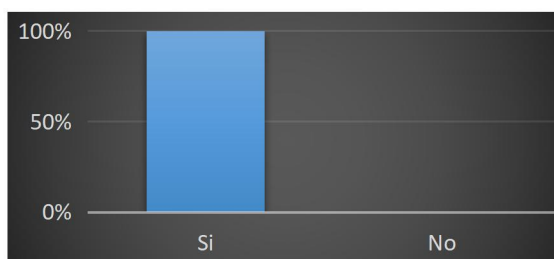
Cuadro 4. Percepción global de la muestra, Aspecto de Temática y de Diseño Didáctico del Manual de Dibujo Artístico emitidos por los potenciales expertos.

Aspectos a evaluar	Si		No	
	Fr	%	Fr	%
Muestra motivación de crecimiento educativo	2	100	0	0
Se adecua al nivel educativo establecido	2	100	0	0
Fomenta el autoaprendizaje	2	100	0	0
Genera ventajas por el formato y medios tecnológicos de acceso al contenido	2	100	0	0
Se adapta a las necesidades actuales del país en cuanto a las clases presenciales y a distancia	2	100	0	0
El contenido es adecuado y pertinente	2	100	0	0
Proporciona la interacción docente-estudiante	2	100	0	0
Se entiende el contenido con facilidad	2	100	0	0
Dispone de estrategias claras y precisas	2	100	0	0
Suple las necesidades de investigación sobre el tema de estudio.	2	100	0	0
Es una forma diferente de aprender	2	100	0	0
Son adecuados los ejercicios planteados	2	100	0	0
Muestra paso a paso las técnicas del dibujo artístico.	2	100	0	0
Totales frecuencias y porcentajes	26	1300,00	0	0
Totales percepción global frecuencias y porcentajes	2	100,00	0	0

Fuente: Resultado de la aplicación del cuestionario realizado a los expertos.

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar
José, Hernández

Gráfico 3. Respuestas del el Aspecto Técnico y Estético del Manual de Dibujo Artístico emitidos por los expertos.



Fuente: Resultado de la aplicación del cuestionario realizado a los expertos.

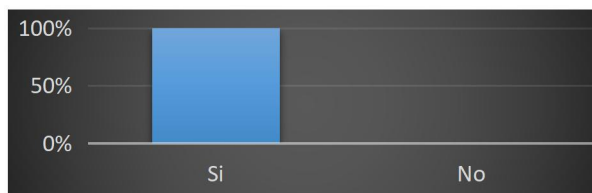
En el cuadro 4 y gráfico 3 se puede apreciar que en un 100% los expertos están de acuerdo que en el manual de dibujo.

Cuadro 5. Percepción global de la muestra, Aspecto Funcionales del Manual de Dibujo Artístico emitidos por los potenciales expertos.

Aspectos a evaluar	Si		No	
	Fr	%	Fr	%
Suministra procedimientos para el desarrollo de destrezas técnicas	2	100	0	0
El contenido permite la ejecución, evaluación y realimentación de las estrategias técnicas	2	100	0	0
Se exponen las funciones de cada herramienta, materiales y técnicas artísticas	2	100	0	0
Se adapta a los requerimientos y necesidades del nivel educativo	2	100	0	0
Hay claridad en la formulación del contenido	2	100	0	0
La disposición funcional del manual permite generar otras estrategias educativas	2	100	0	0
Permite el diagnostico cognitivo y técnico de cada uno de los estudiantes en el área	2	100	0	0
Totales frecuencias y porcentajes	14	700,00	0	0
Totales percepción global frecuencias y porcentajes	2	100,00	0	0

Fuente: Resultado de la aplicación del cuestionario realizado a los expertos.

Gráfico 4. Respuestas del el Aspecto Funcionales del Manual de Dibujo Artístico emitidos por los expertos.



Fuente: Resultado de la aplicación del cuestionario realizado a los expertos.

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar
José, Hernández

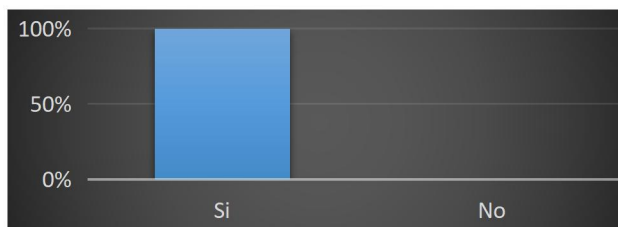
En el cuadro 5 y gráfico 4 se percibe como el 100% de las selecciones fueron enfocadas en el “Si” afirmando que son pertinentes los aspectos dentro del manual.

Cuadro 6. Percepción global de la muestra, Aspecto Técnico y Estético del Manual de Dibujo Artístico emitidos por los potenciales expertos.

Aspectos a evaluar	Si		No	
	Fr	%	Fr	%
Se observa claridad y precisión en el contenido y explicación	2	100	0	0
Presenta facilidades para la presentación de la información	2	100	0	0
Muestra originalidad en las estrategias y recursos contemplados en el manual	2	100	0	0
Existe armonía en la organización del documento	2	100	0	0
Está presentado de forma amigable	2	100	0	0
Tiene una apariencia llamativa	2	100	0	0
Su presentación es creativa	2	100	0	0
Totales frecuencias y porcentajes	14	700,00	0	0
Totales percepción global frecuencias y porcentajes	2	100,00	0	0

Fuente: Resultado de la aplicación del cuestionario realizado a los expertos.

Gráfico 5. Respuestas del Aspecto Técnico y Estético del Manual de Dibujo Artístico emitidos por los expertos.



Fuente: Resultado de la aplicación del cuestionario realizado a los expertos.

El 100% de las selecciones de los expertos hacen evidente su acuerdo en cuanto a los aspectos técnicos y estéticos del manual. A partir de los resultados obtenidos en el instrumento por parte de los expertos, se llega a la conclusión de que el manual digital de dibujo artístico para los estudiantes del 4to año proporciona el contenido adecuado y pertinente para cumplir con las competencias educativas y cognitivas de los estudiantes para el fin que fue diseñado.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Partiendo de la encuesta realizada a los estudiantes de la E.T.A.V. Martín Tovar y Tovar,

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

demuestran que es muy necesario el diseño de un manual de dibujo artístico digital por ser una herramienta de fácil acceso para ellos a través de los medios tecnológicos que, junto a su contenido es de vital importancia para desarrollar las destrezas técnicas en sus diversos estilos. Para los estudiantes de la institución, este manual digital es una herramienta innovadora, que cambia el estilo de enseñanza cotidiana sin limitarse solo a lo presencial teniendo en cuenta la situación actual del país; menciona y explica los principales materiales que son empleados en el área de dibujo artístico (siendo poco común en la materia), generando un conocimiento a profundidad del mismo; aborda con ejemplos claros y directos las diferentes técnicas del dibujo aportando un manejo diferente de estas y que por las herramientas tecnológicas utilizadas, permite a la interacción directa con el docente quien dará respuesta a las interrogantes según su manejo pedagógico y virtual.

Este contenido es desarrollado a partir de las enseñanzas impartidas con anterioridad dentro de la institución y el análisis exhaustivo de las situaciones y contenidos que allí se manejan, que permitió conocer las necesidades que dificultan el crecimiento educativo de los estudiantes. Es por ello que se diseña un manual digital de dibujo artístico acorde a dichas carencias que evolucionan las destrezas técnicas de cada estudiante, facilitando el acceso informativo y comunicativo con el docente y desarrollar nuevos conocimientos sobre el uso adecuado de las herramientas tecnológicas. Todo esto demuestra que el manual es un elemento competente para solucionar parte de las necesidades de comunicación, de interacción y de investigación por parte de los estudiantes. La validación de expertos en la especialidad de artes y herramientas tecnológicas, manifiestan que es pertinente el manual digital por la búsqueda de nuevas metodologías de interacción educativa y por el amplio contenido desarrollado que aborda diferentes formas de creación y desarrollo de las técnicas motivando a los estudiantes a expandir mucho más sus habilidades artísticas.

Algunas recomendaciones pertinentes a partir de las conclusiones planteadas anteriormente, se sugiere a la E.T.A.V. Martín Tovar y Tovar las siguientes recomendaciones: Establecer desde el inicio escolar el uso del manual digital y coordinar su accesibilidad inmediata. Aplicar el manual digital en los diferentes años de educación secundaria proporcionando así un mejor desarrollo técnico durante su periodo escolar. Establecer horarios que permitan el manejo virtual del manual acorde a las especificaciones establecidas por el docente. Mantener una copia en los

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

- Carrillo, M y Roa, L. (2018). *Diseñando el aprendizaje desde el Modelo ADDIE*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de La Sabana, Cundinamarca.
- Chávez, L y López, R. (2013). *Creación de un Manual Pedagógico de Dibujo Artístico para los Estudiantes del Bachillerato del Colegio Fiscal de Bellas Artes Juan José Plaza*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela* 36.860. Caracas.
- Decimavilla, J. (2018). *El dibujo artístico para el desarrollo del pensamiento creativo. diseño de una guía didáctica de dibujo artístico*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Diamond, Susan Z., *Como Preparar Manuales Administrativos*, Nueva Editorial Interamericana, México.1983.
- Díaz Barriga, F y Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: MacGraw-Hill.
- Dorado, C., (1996) *Aprender a aprender, estrategias y técnicas*. Universidad autónoma de Barcelona.
- Editorial, (2015). *Importancia del Dibujo Artístico*. [Documento en línea] Disponible: <https://www.importancia.org/dibujo-artistico.php>. [Consulta, 2021, Noviembre].
- González, Navarro y Aguilar. (2014). *Los Modelos Tecno-Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XXI*. [Documento en línea] Disponible: https://www.uv.mx/personal/iesquivel/files/2015/03/los_modelos_tecno_educativos_revolucionando_el_aprendizaje_del_siglo_xxi-4.pdf#page=33 [Consulta: 2022, Enero].
- Gianluca, F. (2015). *Diseño multimedia. Manual digital sobre estudio de factibilidad para la creación de empresas de servicios de impresión digital. Municipio Libertador*. [Documento en línea] Disponible: <file:///D:/Jose%20Hernandez/Trabajo%20de%20grado/MATERIAL/TG5413%20tipos%20de%20manuales%20ojo.pdf> [Consulta: 2022, Enero].
- Hernández, S., Fernández, R. y Batista, P. (2003). *Confiabilidad*. Metodología de la Investigación. México: Editorial McGraw-Hill.
- Hernández, S., Fernández, R., Batista, P. (2006) *Metodología d la investigación 4ta Edición*. Editorial Mc Graw Hill. México. Holística. Editorial S y Pal fundacite. Anzoátegui, República Bolivariana de Venezuela.
- Herrera y Rodríguez, (2015) *Diseño de Material Educativo Computarizado (MEC) para el fortalecimiento de los conocimientos previos de la multimedia*. Trabajo de Grado de Maestría Valencia –Estado Carabobo. Universidad de Carabobo.
- Lanz, M. (2006). *Enseñar a aprender en diferentes entornos educativos*. Editorial Noveduc. Buenos aires, México.
- Ley Orgánica de Ciencia Tecnología e innovación (2012) *Actividades en ciencias*. [Documento en línea]. Disponible: http://www.uc.edu.ve/uc_empresas/LOTIC.pdf [Consulta: 2022,

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

Marzo].

- Ley Orgánica de Educación LOE (2009). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela Extraordinario N°2.635*. Caracas: Discolar.
- López, V. (2019). *La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil*. [Documento en línea] Disponible: <file:///D:/Jose%20Hernandez/Trabajo%20de%20grado/MATERIAL/antecedente%205%20Larelevanciadeldibujocomoelementodecreatividad%20Lopez.%20v..pdf> [Consulta, 2021, Noviembre].
- Lozano y Herrera (2013) *Diseños de Programas Educativos basados en Competencias* [Documento en línea] Disponible <http://prod77ms.itesm.mx/podcast/EDTM/P047.pdf> [Consulta: 2022, Agosto.]
- Manrique y Gallego (2012) *Material didáctico para la Construcción de Aprendizajes Significativos* [Documento en línea] Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5123813.pdf> [Consulta: 2022, Agosto.]
- Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (2016) *Investigación de campo*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.
- Marques, P. (2012) *Impacto de las tic en la educación: funciones y limitaciones*. Facultad de Educación Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)
- Martínez, N. (2013). *Diseño de la Investigación*. [Documento en línea] Disponible: http://www.aniorte-nic.net/apunt_metod_investigac4_4.htm [Consulta: 2022, Septiembre].
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*. [Documento en línea] Disponible: file:///D:/Jose%20Hernandez/Trabajo%20de%20grado/MATERIAL/manual%20multimedia%20de%20Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf [Consulta: 2022, Febrero].
- Milton, V. (2010). *Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach*. [Revista en línea], Volumen 12, No. 2. Disponible: <file:///D:/Jose%20Hernandez/Trabajo%20de%20grado/MATERIAL/confiabilidad%20y%20coeficiente%20Alpha%20de%20Cronbach.pdf> [Consulta: 2022, Abril].
- Miranda, M. (2014) *Competencias Investigativas* [Documento en línea] Disponible <http://competenciaeducatmarelen.blogspot.com/2014/02/lic-maria-miranda-competinvestcurso1.html> [Consulta: 2022, Noviembre.]
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. [Documento en línea] Disponible: <file:///D:/Jose%20Hernandez/Trabajo%20de%20grado/MATERIAL/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion%20capitulo%20III.pdf> [Consulta: 2022, Marzo].
- Moreno, I (2004). *La Utilización De Medios Y Recursos Didácticos En El Aula* [Documento en línea]. Disponible: <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1K2WRYPPD-8HX9V-13SZ/LA%20UTILIZACIC3%93N%20DE%20MEDIOS%20Y%20RECURSOS%20DID%2>

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

5-C3%81CTICOS%20EN%20EL%20AULA.pdf [Consulta: 2020, Enero]

- Nolasco, J. (2012). *Uso de recursos multimedia para potenciar el aprendizaje de los estudiantes del noveno grado en la asignatura de electricidad en el Centro de Investigación e Innovación Educativas de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. (CIIE UPNFM)*. Tesis de maestría. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa, Honduras.
- Ojeda, N. (2012). *Introducción a la multimedia*. Estado de México, México
- Olachea, O. (2013). *Importancia de los colores*. [Documento en línea] Disponible: <http://www.paredro.com/la-importancia-del-color-en-el-diseno/> [Consulta: 2022, Marzo].
- Ortiz, J.R. (2000) *Paradigmas de la Investigación*. Universidad Nacional abierta. Caracas, República Bolivariana de Venezuela.
- Peña. S. (2017). *Análisis de Datos*. [Documento en línea] Disponible: <https://core.ac.uk/download/pdf/326425169.pdf> [Consulta: 2022. Marzo]
- Pérez, G (2000). LOS MEDIOS DIDÁCTICOS. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.peremarques.net/medios.htm> [Consulta: 2021, Marzo].
- Pividori, M y Buseghin, E. (2008). *Uso de las Tics en el Aula*. Instituto Superior de Profesorado N° 4 “Ángel Cárcano, Santa Fe. Argentina.
- Pozo, J y Monereo, C. (1999) *El aprendizaje Estratégico*. Editorial Santillana. Madrid España.
- Quito, L. (2021). “*Dibujo y herramientas digitales para el desarrollo de la creatividad en niños de preescolar*”. Trabajo de grado no publicado. Universidad Católica de Cuenca. Ecuador.
- Ramos, C y Lozano, V (2016). *Dibujemos juntos: aprendizaje autónomo en el campo del dibujo artístico*. [Documento en línea] Disponible: file:///D:/Jose%20Hernandez/Trabajo%20de%20grado/MATERIAL/TCG_RamosCristian_2016%20Dibujemos%20juntos.%20Aprendizaje%20aut%C3%B3nomo%20en%20el%20campo%20del%20dibujo%20art%C3%ADstico.pdf [Consulta: 2021, Diciembre]
- Roa, Y. (2022). *Importancia del multimedia*. [Documento en línea] Disponible: <https://filosofia.co/general/por-que-es-importante-la-multimedia-53538/>. [Consulta, 2022, Enero].
- Rodríguez, P. (2011) *El dibujo como dispositivo pedagógico fundamentos del dibujo en la enseñanza contemporánea de las artes plásticas*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia.
- Silva, S. (2020). *Comic educativo como medio tecnológico para generación de las competencias investigativas en los estudiantes del 1er Año de Ciencias Biológicas de la Unidad Educativa “Miguel José Sanz”*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL-IPB. Barquisimeto.
- Tapias, A. (2010). *El arte*. [Documento en línea] Disponible: <https://filosofia.co/ejemplos/definicion-de-arte-por-autores/> [Consulta: 2021, Octubre].
- Tellado, J. (2011). *Medios de Enseñanza*. [Documento en línea] Disponible:

Manual digital de dibujo artístico para el desarrollo de Habilidades técnicas en los estudiantes del 4º año de la e.t.a.v. Martín Tovar y Tovar

José, Hernández

http://www.ecured.cu/index.php/Medios_Did%C3%A1cticos [Consulta: 2022, Abril].

UNESCO, (2013). *Enfoques estratégicos sobre las tics en educación en América latina y el caribe*. Santiago, Chile.

Vallejos, Y. (2008). *Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica. perspectiva holística*. [Revista en línea] Volumen 3 - No. 2. Disponible: Dialnet-FormaDeHacerUnDiagnosticoEnLaInvestigacionCientifi-3700944.pdf [Consulta: 2022, Marzo].

Vidal, N, (2016). *¿Cómo definen el arte los grandes artistas?*. [Documento en línea] Disponible: <https://www.artelimites.com/2016/02/09/como-definen-el-arte-los-grandes-artistas/> [Consulta: 2021, Noviembre]

Yukavetsky, G. (2003). *La elaboración de un módulo instruccional*. [Documento en línea] Disponible: <file:///D:/Jose%20Hernandez/Trabajo%20de%20grado/MATERIAL/comoelaborarunmodulo%20instruccional%20Yukavetsky.pdf> [Consulta: 2022, Marzo].