



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
EXPERIMENTAL LIBERTADOR
INSTITUTO PEDAGÓGICO LUIS BELTRÁN
PRIETO FIGUEROA DE BARQUISIMETO

Revista
educare
ISSN 2244-7296

Depósito Legal: ppi201002LA3674

Órgano de divulgación de la
Subdirección de Investigación y
Postgrado



EScience Press
Research Journals Publishers



latindex
catálogo 2.0

latindex

DOAJ
DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS



redalyc.org

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

*RECREATIONAL ACTIVITIES TO IMPROVE
MOTOR COORDINATION IN PRIMARY
EDUCATION*

Cheyla Jazmín Fais-Peña

<https://orcid.org/0000-0003-4896-4602>

Ministerio de Educación de la República Dominicana

Ramón Alfredo Rodríguez-López

<https://orcid.org/0000-0002-1393-2988>

Ministerio de Educación de la República Dominicana

Miguel Israel Bennasar-García

<https://orcid.org/0000-0002-3856-0279>

Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña,
República Dominicana

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

RECREATIONAL ACTIVITIES TO IMPROVE MOTOR COORDINATION IN PRIMARY EDUCATION

Resumen

El objetivo principal de la presente investigación fue evaluar la coordinación motriz de los estudiantes de 3ro A del “Centro Educativo Emilio Prud’Homme”, Santiago de los Caballeros, como una forma de observar actividades lúdicas en el fomento del aprendizaje y la integración en el proceso formativo de los estudiantes. Estuvo inserta en el contexto del paradigma cualitativo y el tipo de investigación fue etnográfica, dadas las características de convivencia del grado escolar seleccionado. La coordinación motriz es un proceso evolutivo complejo de adquisición progresiva, donde no solo es la tarea motriz coordinada, sino también el procesar y codificar conocimientos. La edad óptima para este desarrollo es entre los 6 y 11 años (educación primaria). Dentro de los resultados destacan que al saltar con los dos pies se observó descoordinación, en saltos longitudinales hubo muchos tropiezos y poca orientación. Como conclusión, la coordinación motriz fue valorada de forma importante y pertinente.

Palabras clave: Actividades lúdicas; Coordinación motriz; Educación primaria

Abstract

The main objective of the present investigation was to evaluate the motor coordination of the students of 3rd A of the "Emilio Prud'Homme Educational Center", Santiago de los Caballeros, as a way of observing playful activities in the promotion of learning and integration in the student training process. It was inserted in the context of the qualitative paradigm and the type of research was ethnographic, given the characteristics of coexistence of the selected school grade. Motor coordination is a complex evolutionary process of progressive acquisition, where not only is the motor task coordinated, but also the processing and encoding of knowledge. The optimum age for this development is between 6 and 11 years (primary education). Among the results, it stands out that when jumping with both feet, lack of coordination was demonstrated, in longitudinal jumps there were many stumbling blocks and little orientation. In conclusion, motor coordination was valued in an important and relevant way.

Keywords: Ludic activities; Motor coordination; Primary education.

Este artículo forma parte de una producción escrita desarrollada en la asignatura Líneas de Investigación, de la Maestría en Educación Física Integral, Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, Recinto Luis Napoleón Núñez Molina República Dominicana.

Introducción

La coordinación motriz se refiere a la capacidad del cerebro para coordinar los movimientos musculares necesarios para realizar una actividad específica de manera eficiente y precisa. Es esencial para realizar tareas cotidianas como caminar, correr, saltar, escribir o realizar cualquier deporte o actividad física. Se desarrolla a lo largo de la vida, y se puede mejorar con práctica y entrenamiento adecuado, a través del juego y la exploración de los movimientos del cuerpo.

La coordinación motriz se define como la capacidad de ordenar las acciones motrices de una tarea en concreto de formas armónica, con precisión, eficacia y economía (Cenizo et al., 2016; Rosa et al., 2021; Vidarte et al., 2018). Su desarrollo en la infancia y adolescencia puede tener importantes implicaciones para la salud y el bienestar a lo largo de la vida. Los niños y adolescentes que tienen una buena coordinación motriz pueden ser más activos físicamente, lo que puede contribuir a la prevención de enfermedades y a una mejor calidad de vida. Además, se relaciona con el rendimiento académico y el éxito en otras áreas de la vida.

La coordinación motriz es un proceso evolutivo y donde tiene su mayor aprendizaje es en la edad escolar comprendida entre los 6 y 11 años, donde se obtiene un mayor desarrollo físico y se mejoran las destrezas y habilidades (Cenizo et al., 2016), este desarrollo de las habilidades se estimula en las clases de educación física (Torralba et al., 2016), donde el control corporal es un eje decisivo para la enseñanza en primaria. Las actividades físicas y el desarrollo motor en los primeros años es la base de la alfabetización motriz, adquirida por los estudiantes para su beneficio póstumo en la vida diaria (Silvia y Bella, 2022).

Un mal desenvolvimiento en la coordinación motriz puede proceder de distintos factores como lo expresa (Alcalá, 2015), uno de los cuales es el trastorno en el desarrollo de la coordinación (TDC) también conocido como DCD (Development Coordination Disorder). No contar con un diagnóstico para detectar una dispraxia, acostumbra a afectar el rendimiento escolar persistiendo hasta la edad adulta y por ende creando una situación no favorable en la persona que lo presenta.

Aquellos escolares que presentan algún trastorno de coordinación motriz son propensos a riesgos de hipoactividad, por lo que se ve afectada la actividad física que realizan reduciéndose o limitándose a no participar en estas (Rosa et al., 2019). Por lo tanto, el docente de Educación Física es el indicado para trabajar con diversas actividades lúdicas donde los escolares puedan mejorar

sus situaciones de coordinación motriz (Burbano et al., 2021), potencializando a su vez el desarrollo motor e intelectual.

Al respecto, los estudiantes de 3ro A del Centro Educativo “Emilio Prud’Homme” de Santiago de los Caballeros, presentan debilidades en la coordinación motriz, por lo que se ha decidido aplicar un test, donde se puedan identificar los aspectos relacionados a la coordinación y las debilidades que en ella presenten, de la misma forma la realización de diferentes actividades lúdicas para tratar de evidenciar la problemática y ayudar en la mejora del desarrollo motriz.

Es de considerarse que si los estudiantes no logran una maduración de la coordinación motriz correspondiente a la edad cronológica establecida, esto traería dificultades en el desarrollo de las capacidades coordinativas (Cenizo et al., 2016) las cuales pueden ser inestabilidad, falta de control, no seguir ritmos y órdenes, incapacidad para controlar la fuerza, entre otras tareas motrices.

La coordinación motriz es especialmente importante en el desarrollo infantil, debido a que nos permite ayudar a los niños a participar en actividades físicas y deportivas, mejorar su autoestima y confianza en sí mismo. En este sentido, el interés que impulsa la investigación surge por diferentes motivos: La deficiencia en la realización de tareas motrices en las clases de Educación Física y los efectos que causan al no cumplir con las etapas de este desarrollo y la importancia de tener un buen desarrollo de la coordinación motriz.

Por tales motivos, el estudio se centró en los siguientes objetivos: Estudiar la realización de tareas motrices en escolares de 3er grado del nivel primario del Centro Educativo Emilio Prud’Homme; Analizar con un test el desarrollo adquirido por el alumnado en su coordinación motriz; Evaluar la coordinación motriz de los estudiantes de 3ro A del “Centro Educativo Emilio Prud’Homme”, Santiago de los Caballeros.

Coordinación motriz

La coordinación motriz es una habilidad compleja que involucra el control y el sonido de diferentes grupos musculares para lograr movimientos precisos y eficientes. Es una habilidad fundamental en el desarrollo físico y motor humano, que se refiere a la capacidad de controlar y coordinar diferentes grupos musculares para lograr movimientos precisos y eficientes. La coordinación motriz puede ser evaluada a través de diferentes pruebas y ejercicios que ponen a prueba la capacidad de un individuo para realizar movimientos controlados y coordinados.

La coordinación motriz está relacionada con la capacidad cognitiva y perceptual del individuo, ya que se requiere una integración precisa de la información sensorial para lograr movimientos precisos. Además, también depende de la fuerza, la flexibilidad y la resistencia muscular.

De acuerdo a la teoría de la coordinación motora de Bernstein, esta se refiere a la capacidad de ajustar continuamente la actividad muscular en respuesta a las demandas del movimiento y del ambiente. Para Schmidt, la coordinación es la habilidad de usar múltiples sistemas sensoriales y motores para producir movimientos controlados y efectivos. Según el modelo de coordinación motora de Davids, es la capacidad de adaptar a los cambios en el ambiente ya las demandas del movimiento, a través de la interacción entre diferentes sistemas neuromusculares.

Al respecto, Gordillo-Parra y García-Herrera (2021), señalan que "...la conducta motriz es la secuencia de respuestas motrices como los grandes movimientos corporales hasta las más finas coordinaciones: reacciones posturales, control de la cabeza, sentarse, pararse, caminar, correr, lanzar, entre otras" (p.273).

Por su parte, Rosa et al. (2019) la definen como la capacidad perceptivo-cinética que permiten integrar factores motores para la eficacia de tareas motrices, dando a entender que completando las diversas acciones motrices se puede cumplir con los objetivos propuestos, de esta forma es concebida la coordinación como un factor único y parcial para el desarrollo de los sujetos.

En este orden de ideas, la coordinación motriz es una habilidad fundamental para el desarrollo físico y motor humano, y es importante puesto que mejora el rendimiento físico, es decir, una buena coordinación motriz permite a una persona realizar movimientos con mayor precisión y eficiencia, lo que se traduce en un mejor rendimiento físico en actividades deportivas, artísticas y cotidianas, ayudando a mejorar la velocidad, la agilidad, la precisión y la eficiencia de los movimientos. Además, previene lesiones, puesto que también ayuda a prevenir lesiones al permitir que el cuerpo realice movimientos más precisos y controlados. Una mala coordinación motriz puede aumentar el riesgo de lesiones musculares, articulares y óseas.

Coordinación motriz en la educación primaria

La coordinación motriz es una habilidad fundamental en la educación primaria, puesto que los niños están en una etapa de desarrollo físico y motor. La educación primaria debe enfocarse en la enseñanza de habilidades motoras básicas como correr, saltar, lanzar, recibir y golpear, así como en el desarrollo de habilidades de coordinación motriz fina, como la escritura y el dibujo.

Para Redondo (2010):

...La coordinación se trabaja dentro del bloque 2 de contenidos: habilidades básicas. Este bloque de contenidos viene reflejado en el Real Decreto 1513/2006, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria y más concretamente en el anexo II de dicho documento. Es por ello que debemos ser conscientes de la importancia que tiene el desarrollo de la coordinación y del equilibrio para el movimiento del cuerpo... (p.1).

Por su parte, Torralba et al. (2016), sostienen:

El control del propio cuerpo y su movimiento constituye uno de los ejes del currículum de Educación Física para la enseñanza primaria. Los bloques de contenidos “El cuerpo: imagen y percepción” y “Habilidades motrices”, (RD 1513/2006), así lo reflejan cuando seleccionan entre sus contenidos de aprendizaje aquellos que hacen referencia al equilibrio estático y dinámico, o bien al control y dominio corporal.... (p.356).

La coordinación motriz es un aspecto importante en la educación primaria, debido que los niños están en una etapa crucial de desarrollo cognitivo y físico. La enseñanza de habilidades motoras básicas y la mejora de la coordinación motriz pueden tener beneficios a largo plazo para la salud física y mental de los niños. Durante los primeros años de vida, los niños experimentarán un rápido crecimiento y desarrollo de sus habilidades motoras, incluyendo la coordinación de movimientos finos y gruesos.

Actividades lúdicas en el niño

Las actividades lúdicas se generan de la dimensión de desarrollo humano llamada lúdica, la cual, proviene del latín “ludus” que significa juego, estas actividades son centradas en transmitir diversión y énfasis a una acción a desarrollar (Munzon-Chuya y Jarrín, 2021) de esta forma los estudiantes se ven motivados a realizar una mayor cantidad de actividades, logrando un conocimiento más pleno, mientras se divierten.

La lúdica, entonces, se expresa en una diversidad de manifestaciones de goce, de alegría, risa y relajación, por lo que no es exclusiva de la infancia, sino que trasciende a través de toda la vida (Bennasar, 2020, p. 90).

La lúdica está presente en la lectura, la escritura, el baile, la danza, el juego y la recreación entre otros elementos claves de desarrollo humano. Con relación al juego y la recreación, estos constituyen herramientas para la educación, el aprendizaje y el desarrollo personal y social. La lúdica es una forma de aprendizaje que se basa en la participación activa y el disfrute, y se utiliza en diferentes contextos, incluyendo la educación, la terapia y la intervención social. En el ámbito educativo, la lúdica se utiliza para estimular la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y la comunicación. En la terapia, la lúdica se utiliza para ayudar a las personas a superar sus miedos, ansiedades y traumas, y mejorar su bienestar emocional y mental. En la intervención social, la lúdica se utiliza para promover la inclusión.

La práctica y el juego son fundamentales para el desarrollo de la coordinación motriz en la educación primaria, por cuanto los niños aprenden mejor cuando se divierten, por lo que los juegos y las actividades lúdicas son muy efectivas para desarrollar habilidades motoras y cognitivas.

Bennasar (2020), señala:

Son muchos los autores que bajo distintos puntos de vista han considerado y consideran el juego como un factor importante y potenciador del desarrollo físico y psíquico del ser humano, especialmente en su etapa infantil. A través del juego el niño progresa descubriendo y percibiendo el placer de hacer cosas en intercambio de esfuerzo con otros. En esencia, el juego es uno de los medios más importantes que tiene el niño, para expresar sus más variados sentimientos, intereses y aficiones, puesto que estimula la creatividad, actúa también como factor coadyuvante en la solución de problemas, el desarrollo del lenguaje y la representación de papeles sociales (pp. 90-91).

La actividad lúdica enriquece manifestaciones positivas como la admiración, el entusiasmo, la curiosidad, alegría, sociabilidad, atención, aumenta su autoestima, dinamismo, diálogo, iniciativa a participar, construye ideas y soluciones, se motiva en competir y en pasarla bien. (Candela, 2021) con estas actividades, los estudiantes pueden mejorar en el ámbito intelectual, social, afectivo y motriz, pues al participar en ellas se exige una tarea motriz en la que utilice todas las habilidades y

capacidades que posee su cuerpo, entendiendo que en las actividades lúdicas el protagonista siempre será el alumnado que participa en estas.

Para Cagigal (1979): “Este aparato locomotor desusado se está convirtiendo en un parásito, causa de multitud de disfunciones y achaques. El movimiento, sobre todo el movimiento lúdico, frutivo, puede ser una de las grandes terapias del hombre de nuestro tiempo” (p. 690). La Educación Física es fundamental para los estudiantes debido a que por medio de esta pueden desarrollar habilidades motrices, coordinativas y cognitivas, promoviendo un trabajo efectivo mediante el uso de actividades lúdicas y recreativas, donde el alumnado se divierte y aprende (Munzon-Chuya y Jarrín-Navas, 2021). En el desarrollo de las clases de Educación Física el maestro debe tomar en cuentas las actividades y los participantes pues de esto dependerá que la aplicación de la lúdica sea efectiva e integradora, pues el factor inclusión es primordial en la educación actual.

Conducta motriz

Se refiere al conjunto de movimientos que realiza una persona en una situación específica. La conducta motriz es el resultado de la interacción entre los factores internos del individuo, como su estado emocional, nivel de motivación y capacidad física, y los factores externos, como el entorno, la tarea y la interacción con otras personas. Se puede clasificar en diferentes categorías, como la conducta motriz fina y la conducta motriz gruesa. La conducta motriz fina se refiere a movimientos precisos y coordinados de pequeños grupos musculares, como escribir con un lápiz o utilizar una tijera. La conducta motriz gruesa, por otro lado, se refiere a movimientos más amplios y coordinados de grupos musculares más grandes, como correr, saltar y lanzar una pelota.

La observación y evaluación de la conducta motriz es importante para el desarrollo físico y psicomotor de una persona, y se utiliza en diferentes entornos, como la educación física, la terapia ocupacional, la fisioterapia y la medicina deportiva.

Al respecto, Gallo (2016), señala:

... Cagigal aportó unas bases para comprender el movimiento humano. En primer lugar, la mirada antropológica que hace el autor es la del hombre como una naturaleza en constitución, que se desarrolla a través del proceso filogenético y desde aquí le asigna un lugar fundamental al movimiento para ayudar al proceso de humanización, entendida como corticalización, en tanto hay importante implicación de la motricidad.

A partir de este proceso de corticalización (humanización) es como adquieren importancia la sensorialidad y la motricidad, idea que luego Cagigal acuña en la psicología cognitiva, fundamentalmente, a partir de Piaget, quien le da importancia a la motricidad, en tanto llega a afirmar que es a partir de la motricidad como se elaboran las formas superiores del pensamiento. Con base en la asignación que hace Piaget acerca de la relación entre la motricidad y la intelectualización, Cagigal considera el movimiento humano como una actividad corporal cargada de significación humana.

En segundo lugar, está el movimiento como principio antropodinámico como la traslación total o parcial del aparato locomotor. Cagigal trata de hacer una definición objetiva del movimiento que esté vinculado con una variación, un desplazamiento o un cambio de posición del hombre en su mundo. Sin embargo, su preocupación es dotar al movimiento humano de una significación, es decir de unos valores que sean útiles para la vida, de allí que el autor plantee como especificidad de la educación física, un movimiento humano donde su acción sea educativa: Educar a través del movimiento o educar en el movimiento... (p.133).

La evaluación de la conducta motriz es un proceso mediante el cual se mide el nivel de habilidad y rendimiento en diferentes aspectos de la motricidad de una persona. La evaluación de la conducta motriz puede ser realizada por profesionales capacitados en diferentes ámbitos, como la educación física, la terapia ocupacional, la fisioterapia y la medicina deportiva.

Existen diferentes métodos y herramientas que se utilizan para la evaluación de la conducta motriz, y éstas varían dependiendo de los objetivos y contextos de la evaluación. Algunas de las herramientas de evaluación más utilizadas incluyen:

- Observación directa: Permite al evaluador observar el rendimiento motor del individuo en diferentes situaciones, lo que proporciona información valiosa sobre el nivel de habilidad y la calidad del movimiento.
- Pruebas estandarizadas: Son herramientas diseñadas para medir habilidades específicas de manera objetiva y consistente.
- Cuestionarios y entrevistas: Pueden proporcionar información sobre la percepción que el individuo tiene sobre su propia habilidad y rendimiento motor, así como su nivel de motivación y confianza en sí mismo.

La evaluación de la conducta motriz es importante para identificar áreas de fortaleza y debilidad en la motricidad de una persona, lo que permite diseñar planes de intervención específicos para mejorar su rendimiento motor y su calidad de vida.

Test Motriz

Un test motriz es una prueba diseñada para medir y evaluar la capacidad de una persona para realizar diferentes tipos de movimientos y habilidades motoras. Se utilizan en diferentes ámbitos, como la Educación Física, la medicina deportiva, la fisioterapia y la investigación científica. El test motriz puede ser estandarizados o adaptados para el individuo, y pueden evaluar diferentes aspectos de la motricidad, como la fuerza, la velocidad, la agilidad, la coordinación y la precisión. Algunos ejemplos de test incluyen:

- Test de lanzamiento de pelota: este test mide la precisión y la distancia en el lanzamiento de una pelota.
- Test de agilidad: este test mide la capacidad de una persona para cambiar rápidamente de dirección y velocidad mientras corre en una dirección específica.
- Test de equilibrio: este test evalúa la capacidad de una persona para mantener el equilibrio en diferentes posiciones, como estar parado sobre un pie o caminar sobre una superficie estrecha.

Al respecto, Cenizo et al. (2017), expresan:

Existe una necesidad de estudiar la coordinación motriz en diferentes poblaciones (Teixeira et al., 2015; Torralba et al., 2016) y la relación con otros ámbitos de la educación del niño en edad escolar: con el rendimiento académico (Ruiz et al., 2016; Fernandes et al., 2016), la influencia de la morfología (Freitas et al., 2015), aprendizaje en los deportes (...) Podemos distinguir dos enfoques a la hora de evaluar esta coordinación motriz en la edad escolar: un enfoque normativo, donde se encuadran test como el Movement ABC o el KTK, y uno criterial, donde encontramos el TGMD-2. Todos tienen en común su dificultad para aplicarlos en el ámbito escolar, dificultad para acceder a ellos, la falta de práctica de los evaluadores... (p.189).

Un test motriz es una herramienta utilizada para evaluar la capacidad física y motora de una persona en un conjunto específico de habilidades motoras. Estas pruebas pueden ser utilizadas en

una variedad de contextos, como la Educación Física, el deporte, la rehabilitación y la investigación. Pueden ser utilizados para evaluar la capacidad física de los estudiantes en la clase de Educación Física, para evaluar el rendimiento de los atletas en el deporte o para evaluar el progreso de los pacientes que se están recuperando de lesiones o enfermedades.

La realización de test motriz puede proporcionar información valiosa sobre el nivel de habilidad y el rendimiento motor de una persona, lo que permite diseñar planes de intervención específicos para mejorar su motricidad y su calidad de vida.

Existen test diseñados para evaluar la capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados, tales como la prueba de equilibrio, que busca mantener el equilibrio durante al menos 30 segundos. Asimismo, la prueba de saltos, que consiste en saltar hacia arriba y hacia abajo en el mismo lugar durante 30 segundos. De igual manera, la prueba de manos y pies, en el que el niño se sienta en una silla y extiende la articulación de las rodillas, para luego tocar sus dedos de los pies con sus manos, sin flexionar la articulación de las rodillas. Otra prueba es la de lanzamiento, que consiste en tomar una pelota y lanzarla hacia arriba con una mano. Cuando la pelota caiga, se debe capturar con la otra mano. Por último, la prueba de carrera, que tiene como objetivo correr en línea recta durante 30 segundos y luego regresa al punto de partida.

Metodología

Diseño de la investigación

El presente estudio por su concepción epistémica estuvo inserto en el paradigma cualitativo, pues no se produjeron ni ejecutaron procedimientos estadísticos ni análisis de orden cuantitativos. Para realizar una aproximación sobre las actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria, así como para dar las interpretaciones analíticas, ontológicas y epistemológicas en el ejercicio de acercamiento a la realidad social y educativa en este nivel educativo, se deben conocer en lo posible los aspectos que son complementarios del desarrollo escolar en la intención de establecer un mecanismo formativo adecuado y significativo. “Los modelos pedagógicos suponen una práctica educativa en gran auge en EF (Educación Física),...” (Abellán et al., 2022, p. 478), por eso las estrategias didácticas deben ser ejes orientadores de los aprendizajes.

Los enfoques cualitativos permiten realizar una apreciación fenomenológica de las realidades que se escenifican en las instituciones escolares, y a partir de los elementos que los describen, los

investigadores tienen la oportunidad de dar una descripción de los hechos y hallazgos de forma que respondan a las particularidades insertas en el área deportiva (Feliz, 2022).

El tipo de investigación asumida fue la etnografía por que se trató del estudio de las actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria en una sección específica donde las experiencias y los sujetos de aprendizajes, poseen características que pueden ser utilizadas para la observación de sus criterios acerca de la orientación de la investigación (Lafuente, 2022).

La etnografía es considerada una perspectiva teórica que orienta el acercamiento de las formas de organización social, y a la vez es un método de investigación en las ciencias sociales, y en particular en educación, donde los hallazgos se obtienen de las realidades que los sujetos o informantes claves expresen en forma real (Sotoca et al., 2023). En las escuelas se trata de “... un reto permanente que debe ser liderado en la escuela por el docente en la cotidianidad de la convivencia escolar, al promover experiencias que consoliden actitudes participativas a partir de relaciones grupales e individuales, ...” (Blanco, 2019, p. 109)

Los informantes que dieron base a esta investigación ha sido el alumnado del centro educativo Emilio Prud'Homme, con un total de 250 estudiantes de estos se ha delimitado una población del primer ciclo, específicamente del 3ro A con un total de 22 estudiantes, por ser un grupo que demostró un nivel más bajo en el desempeño de las habilidades coordinativas. Con la aplicación del instrumento se pretendió conocer el modo en que las actividades lúdicas fomentan el proceso de enseñanza con énfasis en la coordinación motriz.

Contexto y participantes

En relación con el contexto y los participantes, el procedimiento de selección no probabilístico, Para ello se seleccionó el grupo de estudiantes de tercero del nivel primario del centro Educativo Emilio Prud'Homme. Respecto a la muestra, fue por conveniencia ya que se trabajó con el grupo que consta de 22 estudiantes. En los estudios etnográficos es recomendable trabajar con grupos específicos que reúnan las condiciones de interés investigativo, para dar soporte metodológico a la investigación a partir de informantes clave que puedan proporcionar informaciones valiosas para el estudio que se desarrolla (Da Silva, 2021).

Instrumentos

Para evaluar la coordinación motriz de los estudiantes se realizó un test diseñado por Cenizo et al. (2016) el cual realiza juicios valorativos del desarrollo de la coordinación motriz, dinámica general y viso-motriz, por un procedimiento cualitativo de observación y evaluación objetiva. El recorrido del test consta de 7 actividades consecutivas y sin descanso intermedio, desarrollando una tarea motriz distinta en cada una de ellas.

Las 7 actividades consecutivas para la evaluación de la coordinación motriz son: 1: Saltos con los dos pies juntos por encima de los conos. 2: Realizar un salto y girar en el eje longitudinal. 3: Lanzar dos pelotas al poste de uno de los canastos desde una distancia y sin salirse del cuadro. 4: Golpear dos balones al poste de uno de los canastos desde una distancia y sin salirse del cuadro. 5: Desplazarse corriendo, haciendo zigzag. 6: Botar un balón de baloncesto y vuelta superando un zigzag simple y cambiando el sentido rodeando un cono. 7: Conducir ida y vuelta un balón con el pie cambiando el sentido rodeando un cono (ver tabla 1).

Tabla 1

Valoración de la coordinación motriz

Tarea / Puntos	Criterios de valoración / Puntuación
1. Saltar con los dos pies juntos por encima de los conos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se impulsa con las dos piernas simultáneamente. No realiza flexión de rodillas. 2. Flexiona las rodillas y se impulsa con ambas piernas. No cae con los dos pies simultáneamente. 3. Se impulsa y cae con las dos piernas, pero no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas. 4. Se impulsa y cae con los dos pies simultáneamente coordinando brazos y piernas.
2. Realizar un salto y girar en el eje longitudinal.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza un giro entre 1 y 90°. 2. Realiza un giro entre 91 y 180°. 3. Realiza un giro entre 181 y 270°. 4. Realiza un giro entre 271 y 360°.
3. Lanzar dos pelotas al poste de uno de los canastos desde una distancia y sin salirse del cuadro.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El tronco no realiza rotación lateral y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás. 2. Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro (ligero armado del brazo). 3. Hay armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza.

- | | |
|--|---|
| | 4. Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna retrasada. |
| 4. Golpear dos balones al poste de uno de los canastos desde una distancia y sin salirse del cuadro. | <ol style="list-style-type: none"> 1. No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay unaflexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea. 2. No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie. 3. Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeando con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie. 4. Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie. |
| 5. Desplazarse corriendo, haciendo zigzag. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. Fase aérea muy reducida. 2. Se distinguen las fases de amortiguación e impulsión, pero con un movimiento limitado del brazo (no existe flexión del codo). 3. Existe braceo y flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos). 4. Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido cambiando la dirección correctamente. |
| 6. Botar un balón de baloncesto ida y vuelta superando un zigzag simple y cambiando el sentido rodeando un cono. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Necesita agarre del balón para darle continuidad al bote. 2. No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón). 3. Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/brazo. 4. Coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo más adecuado para el desplazamiento en el zigzag. Utiliza adecuadamente ambas manos/brazos. |
| 7. Conducir ida y vuelta un balón con el pie cambiando el sentido rodeando un cono. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción. 2. No hay homogeneidad en la potencia del golpeo. Se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo. 3. Utiliza una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto más oportuna y adecuando la potencia de los golpes. |

4. Domina constantemente el balón, utilizando la pierna más apropiada y la superficie más oportuna. Adecua la potencia de los golpes y mantiene la vista sobre el recorrido (no sobreel balón).

Fuente: Cenizo et al. 2016

Validez y confiabilidad del instrumento

La consistencia interna del instrumento se determinó mediante la aplicación del coeficiente Alfa de Cronbach, en este sentido se utilizó el programa estadístico SPSS, cuyo resultado fue de 0.827 en las 7 tareas que estipula el test. Este resultado que está por encima de 0,7 le da una base metodológica en cuanto a la adecuabilidad de los análisis de los hallazgos (Feliz et al., 2022). Para la validez se utilizó el método de juicio de expertos que permite la revisión de un instrumento, y de acuerdo a los criterios que emitan, se puede considerar apropiado para el estudio que se realiza (Ortiz y Ramírez, 2020). En este caso participaron 10 maestros especialistas y 3 licenciados en Educación Física quienes dieron su apreciación afirmativa acerca de la pertinencia del instrumento en el presente estudio.

Procedimiento

Para la aplicación del test, se reunieron los estudiantes en el área de la cancha, donde se coloca cada aspecto de las tareas motrices a realizar, el cual fue demostrado por el profesor de Educación Física, los estudiantes podrían realizar un ensayo luego un descanso de 5 minutos y al cabo de esto debía realizar cada tarea sucesivamente hasta finalizar todo el recorrido. Los encargados de evaluar estos aspectos fueron los investigadores.

Para ello se siguieron las siguientes fases:

1. Organización de los estudiantes de 3ro A en el área seleccionada para la realización de las actividades lúdicas.
2. Explicación de las normas a los participantes en los ejercicios.
3. Descripción de las fases contenidas en el test de valoración.
4. Ejecución de las actividades.

Resultados

Con respecto a la actividad “Saltar con los dos pies juntos por encima de los conos” se percibió cierta debilidad en cuanto a la coordinación dinámica general, durante la realización de las tareas

al realizar los saltos seguidos con ambos pies. Esta actividad permitió observar de forma directa las ejecuciones de cada uno de los ejercicios que involucraron el uso de ambas piernas, las cuales se repitieron, una vez indicada las fallas, mejorando progresivamente en las ejecuciones posteriores.

En cuanto a la realización de saltos longitudinales presentaron debilidad al efectuar el salto y el giro al mismo tiempo, muchos se tropezaban en la ejecución individual, durante la realización de las carreras de zig-zag demostraron deficiencia al seguir un patrón ya que se confundían y realizaban la carrera de forma recta, es decir, no seguían las orientaciones inicialmente establecidas; en el proceso de la coordinación viso-motora los estudiantes mostraron mayor dificultad lo que limitó la realización de la actividad de forma completa.

En la ejecución del lanzamiento con las pelotas de tenis, se observó que muy pocos estudiantes lograron golpear el poste de concreto que era el objetivo, ya que no lo realizaban una coordinación adecuada con todo su cuerpo, sino que se ejecutaba si tener las condiciones mínimas para ello, es decir, que respondían a los criterios individuales y a su experiencia personal.

Durante el ejercicio de golpear el balón de futbol la mayoría no utilizaba el pie de apoyo al lado del balón o no lo pateaban de forma correcta teniendo menos efectividad para la ejecución con el poste de concreto; durante la carrera del bote del balón no mostraron coordinación entre bote y desplazamiento, y en la carrera de conducción no realizaron el golpeo apropiado y se vieron en la necesidad de detener el balón con las manos para poder controlar el movimiento. Por consiguiente, se recomendó una serie de actividades lúdicas para la mejora de la coordinación motriz. La enseñanza de las actividades motrices requiere ejecuciones periódicas para ir corrigiendo los posibles errores, que eventualmente surjan (Laine y Lindberg, 2020).

Estas actividades fueron orientadas para optimizar la coordinación de los estudiantes, al maestro de Educación Física se realizaron propuestas de juegos cantados y juegos predeportivos adaptados a la necesidad que presentaron los estudiantes. Los juegos cantados son actividades lúdicas que pueden trabajar la coordinación general del cuerpo ya que realizan tareas motrices que la demandan tanto segmentaria como general. Para Rosario-Rodríguez (2022) “La canción motriz es en la que el estudiante realiza movimientos corporales generales o específicos” (p. 27).

Por su parte los juegos tradicionales son todas aquellas actividades lúdicas que trascienden de generación en generación ya sea de una determinada región geográfica, otras veces son universales (Pérez-López y Navarro-Mateos, 2022). Los cuales pueden ser adaptados y variando su

originalidad para lograr que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades con un mayor control tanto segmentario como general.

Discusión

Después de analizar la forma en que los estudiantes realizaron las diferentes tareas motrices direccionadas al 3er grado del nivel primario, los resultados obtenidos en un primer acercamiento hicieron referencia a un déficit en la coordinación motora. Visto desde las perspectivas de la Educación Física un estudiante que no es capaz de desarrollar las habilidades motoras básicas, no será enteramente dependiente pues las habilidades dan paso a las capacidades que cada individuo posee y es responsable de trabajar y mejorar. El cumplimiento de las fases que va desde las ejecuciones sencillas hasta la realización coordinando los movimientos, son elementos a considerar en la enseñanza de la Educación Física como asignatura que fomenta la organización y ejecución de actividades motrices (Vita et al., 2022).

En consideraciones a lo expuesto, se entiende que en esta etapa los niños tienen la posibilidad de mejorar de forma rápida sus habilidades y destrezas pues se encuentran en una etapa de maduración motriz en la que los movimientos que realizan tienen un mayor significado. Para ello es necesario sistematizar las valoraciones de las actividades y la coordinación en la ejecución de las mismas.

Al observar los objetivos propuestos al inicio de esta investigación se ha considerado que las acciones motrices promueven la motricidad, se pueden abordar con actividades lúdicas para así promover una mayor participación e inclusión en el desarrollo de las clases de Educación Física. En ese sentido, se han interpretado a través del test los resultados iniciales y luego corroborando con las prácticas que al implementar actividades lúdicas los estudiantes demostraron: motivación, integridad, esfuerzo y un progresivo avance al correr, saltar, esquivar obstáculos y saltos secuenciales.

Considerando que las etapas en que se desarrolla a mayor escala la motricidad son entre los 6 y 11 años, la intención de ejecutar diferentes actividades lúdicas que fortalecieron la coordinación motora, hicieron el cambio en las clases de educación física. De esta manera, se comprende que al incluir de manera gradual actividades que no sean enteramente deportivas, provoca en los niños una motivación genuina y trabajable pues se encuentran en un estado de emoción constante por saber que otra actividad se va a realizar.

Es importante los estudios que se derivan de la aplicación del test para valorar tanto la ejecución como la coordinación de las actividades realizadas por los estudiantes, a partir de estos resultados se deben programar y ejecutar tareas que permitan minimizar las experiencias particulares de los niños, cuya riqueza es un insumo para seguir estableciendo los programas de Educación Física.

Conclusiones

Los estudiantes lograron mejorar su coordinación motriz con las actividades lúdicas como los juegos cantados y tradicionales, las dinámicas y motivación del maestro quien agotó un proceso de seguimiento a todo el proceso educativo. El alumnado de 3ro de la escuela Emilio Prud'Homme, alcanzó un nivel de coordinación física satisfactorio en relación al proceso realizado.

Se considera que las actividades lúdicas fue uno de los tantos medios que posee la Educación Física para trabajar con los estudiantes en las escuelas, los profesores que imparten esta fascinante clase deben de nutrirse de la información necesaria para que enseñen de manera puntual. De esta forma, se logrará el mejoramiento de la coordinación motriz del alumnado, por lo tanto, recomendar las actividades lúdicas como uno de los medios a utilizar en las unidades educativas.

En ese orden se contrasta con la investigación realizada por Munzon-Chuya y Jarrín-Navas (2021) que identifica las actividades lúdicas como herramientas necesarias para el docente de educación física que tiene como propósito evitar que se sigan manifestando problemas de coordinación y en base a una serie de programas o planes se propicie y fortalezca los aprendizajes que ayuden a los estudiantes en el ámbito escolar.

Al agotar todos estos procesos educativos incluyendo juegos y actividades, se ha perpetuado en los estudiantes una contundente mejora en la coordinación motriz, pues los resultados que se evidenciaron marcaron la diferencia en los saltos, movimiento y la visomotriz en la ejecución de ejercicios, de este modo a través del objetivo propuesto se vio un antes y después.

Referencias

Abellán, J., Segovia, Y., Gutiérrez, D., & García López, L. M. (2022). Sensibilización hacia la discapacidad a través de un programa integrado de Educación Deportiva y Aprendizaje-Servicio (Disability awareness through an integrated program of sport education and service-learning). *Retos*, 43, 477–487. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.86625>

- Alcalá, J. L. (2015). Development Coordination Disorder (Dcd): Un Trastorno Desconocido En Las Clases De Educación Física. EmásF, *Revista Digital de Educación Física*, 6(34), 8–25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386721>
- American Educational Research Association [AERA], American Psychological Association [APA] & National Council on Measurement in Education [NCME] (2014). Standards for Educational and Psychological Testing. Washington, DC: AERA
- Bennasar, M (2020). Lúdica pedagógica: una mirada-otra en el nivel primario del sistema educativo venezolano. *Metrópolis, Revista de Estudios Globales Universitarios*, 1 (2020). <https://metropolis.metrouni.us/index.php/metropolis/article/view/10/5>
- Blanco, R. J. (2019). 4. La formación en valores en el subsistema de educación primaria. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 23(1), 85–111. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v23i1.12>
- Burbano Pantoja, V. M. Á., Cárdenas Remolina, M. C., & Valdivieso Miranda, M. A. (2021). Influencia de un programa de juegos pueriles sobre la coordinación motriz en estudiantes de educación básica. *Retos*, 42, 851–860. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.87421>
- Candela Borja, Y. M. (2021). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(3), 78–86. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>
- Cenizo Benjumea, J. M., Ravelo Afonso, J., Morilla Pineda, S., Ramírez Hurtado, J. M., & Fernández-Truan, J. C. (2016). Diseño y validación de instrumento para evaluar coordinación motriz en primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte*, 16(62), 203–219. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2016.62.002>
- Cenizo Benjumea, J. M., Ravelo Afonso, J., Morilla Pineda, S., & Fernández Truan, J. C. (2017). Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su ejecución (Motor Coordination Test 3JS: Assessing and analyzing its implementation). *Retos*, 32, 189–193. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i32.52720>
- Cagigal, J.M. (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Kapelusz: Buenos Aires.
- Da Silva Notario, A. (2021). Revisión y análisis de los efectos producidos por el ejercicio físico sobre el desarrollo de la atención en niños y niñas de 6 a 12 años. [Trabajo de grado de no publicado]. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49139/TFG->

[G4932.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49139/TFG-G4932.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Feliz Rosario, L. E., Carrascal, S., & Anguita Acero, J. M. (2022). Estilos de aprendizaje y enseñanza online en Formación Profesional. Estudio comparado España y República Dominicana. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 15(29), 60–75. <https://doi.org/10.55777/rea.v15i29.4171>
- Gallo, L. E. (2016). Variaciones sobre la motricidad en la educación del cuerpo. *Revista Ímpetus*, 10(1 y 2). <https://revistas.unillanos.edu.co/index.php/impetus/article/view/417/382>
- Lafuente Fernández, J. C. (2022). Valoración de los contenidos de Expresión Corporal por parte de los futuros maestros en la asignatura de Actividades Físicas Artístico-expresivas de la mención de Educación Física (Assessment of the contents of Body Expression by future teachers in the su. *Retos*, 43, 205–214. <https://doi.org/10.47197/retos.v43i0.87553>
- Munzon-Chuya, P. L., & Jarrín-Navas, S. A. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(2), 483. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1250>
- Ortiz R y Ramírez M (2020). Actividad física, cognición y rendimiento escolar: una breve revisión desde las neurociencias. *Retos*, 38, 868-878. <file:///D:/Users/barretot/Downloads/Dialnet-ActividadFisicaCognicionYRendimientoEscolar-7397352.pdf>
- Pérez-López, I. J., & Navarro-Mateos, C. (2022). Un serious game como recurso formativo en la especialidad de Educación Física del máster de profesorado (A serious game as a formative resource in the specialisation of Physical Education for the Teaching MA). *Retos*, 46, 725–732. <https://doi.org/10.47197/retos.v46.93751>
- Sotoca Orgaz, P., Herrador Varo, M., Hernández Gándara, A., & Arévalo Baeza, M. (2023). Un serious game para el desarrollo de las capacidades expresivas corporales y el conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (A serious game for the development of body expressive skills and knowledge of sustainable development goals). *Retos*, 48, 34–42. <https://doi.org/10.47197/retos.v48.96507>
- Redondo Villa, C. (2010). “Coordinación y Equilibrio: Base para la Educación Física en Primaria”. *Innovación y Experiencias Educativas*, 45. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/CRISTINA_REDONDO_1.pdf

- Rosa Guillamón, A., Carrillo López, P. J., & García Cantó, E. (2021). Capacidad aeróbica y coordinación motriz en escolares de primaria. *Revista Educación*, 45(2), 1-20. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.41509>
- Rosa Guillamón, A., García Canto, E., & Martínez García, H. (2019). Análisis de la coordinación motriz global en escolares según género, edad y nivel de actividad física. *Retos*, 38, 95–101. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73938>
- Rosario-Rodríguez, J. L. (2022). *La Canción Motriz*. Santiago: Editorial de la rosa.
- Silvia Marcela, Q., & Bella Flor, V.-Z. (2022). La gimnasia rítmica en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes de 8-10 años. *Revista Polo del Conocimiento*, 7(10), 1205–1221. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Torralba, M. A., Vieira, M. B., Lleixà, T., & Gorla, J. I. (2016). Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona y provincia. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de La Actividad Física y Del Deporte*, 16(62), 355–371. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2016.62.011>
- Vidarte Claros, J. A., Vélez Álvarez, C., & Parra Sánchez, J. H. (2018). Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 21(1), 15–22. <https://doi.org/10.31910/rudca.v21.n1.2018.658>
- Vita-Barrull, N., Guzmán, N., Estrada-Plana, V., March-Llanes, J., Mayoral, M., & Moya-Higueras, J. (2022). Impact on Executive Dysfunctions of Gamification and Nongamification in Playing Board Games in Children at Risk of Social Exclusion. *Games for Health Journal*, 11