



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES

*José Thomás Torres López*



Nació en Trujillo, República Bolivariana de Venezuela, en el año 1976. Poeta, Músico, compositor y arreglista. Actualmente es Profesor, Director Coral del Núcleo Universitario "Rafael Rangel", de la Universidad de Los Andes. Ha labrado una prolífica obra en torno al repertorio musical venezolano. Es autor de la obra sinfónica *La brisa viene de lejos*. Fantasía Sinfónica (1997). Autor de los poemarios: *Códigos* (2019), *Cerca del silencio* (2018), y *El cuatro toma la palabra* (2020). Es un acucioso investigador de la cultura regional, destacándose como columnista del Diario El Tiempo (2010 a 2013). Entre sus aportes figuran: Investigación en musicoterapia titulado *Audioanalgesia, una técnica para cambiar* (2003), autor de la Unidad didáctica para el libre desarrollo de la música en Educación Básica (2012). Promotor del Vals Conticinio como Patrimonio cultural Trujillano (2022), promotor del movimiento "Trujillo, la tierra del Vals" (2024), autor y promotor de la carrera de Pedagogía de la Música NURR (2024). Generador de contenido artístico y pedagógico en el canal de YouTube "El cuatro venezolano, Thomas Torres". Director Adjunto Orquesta Sinfónica Juvenil Carache (2025).



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES



PUBLICACIONES  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

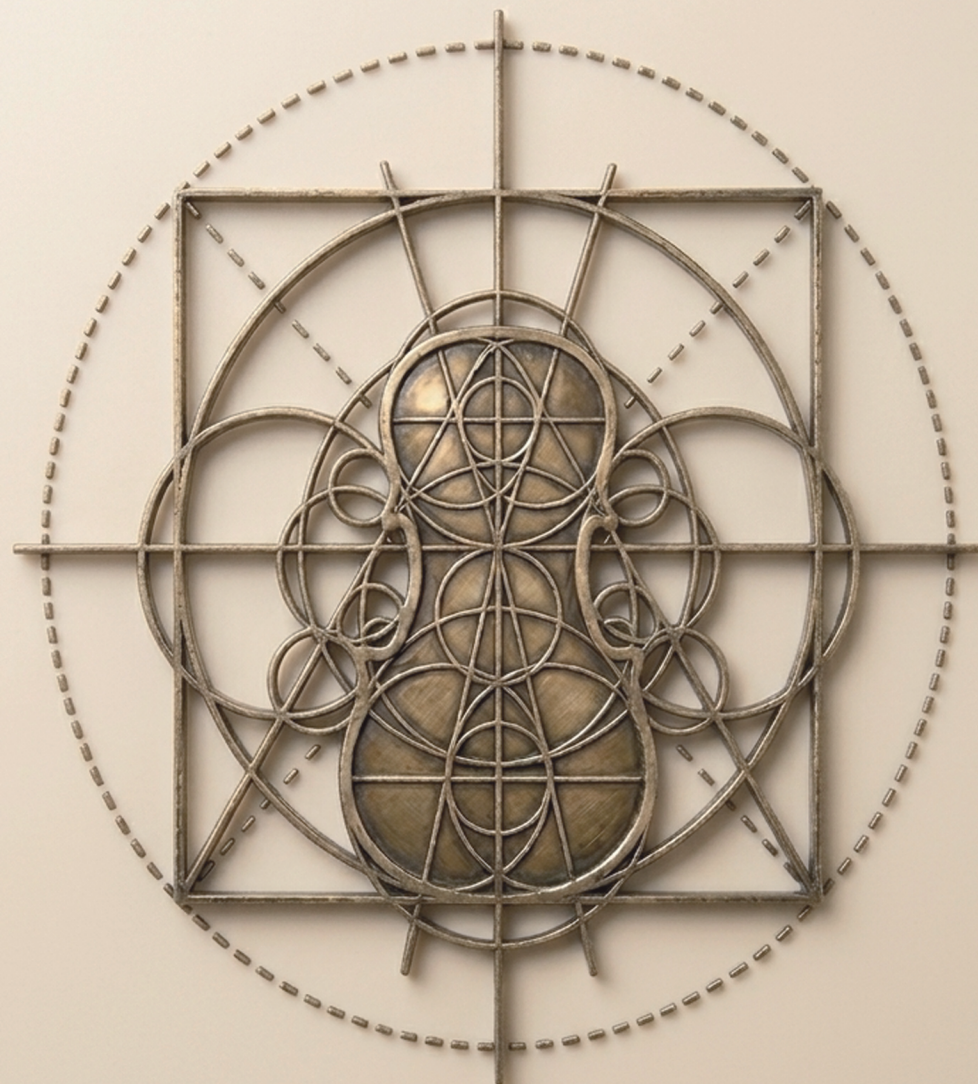
José Thomás Torres López

TEORÍA FUNDAMENTAL DE LA MÚSICA



# TEORÍA FUNDAMENTAL DE LA MÚSICA

## *La esencia viva*



José Thomás Torres López



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES



PUBLICACIONES  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



*Teoría fundamental  
de la música  
La esencia viva*

*Colección Arte de la Palabra*

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
Autoridades universitarias

- **Rector**  
Mario Bonucci Rossini
- **Vicerrectora Académica**  
Patricia Rosenzweig Levy
- **Vicerrector Administrativo**  
Manuel Aranguren Rincón
- **Secretario (I)**  
Manuel Joaquín Morocoima

SELLO EDITORIAL  
PUBLICACIONES  
DEL VICERRECTORADO  
ACADÉMICO

- **Presidenta**  
Patricia Rosenzweig Levy
- **Coordinadora**  
Marysela Coromoto Morillo  
Moreno
- **Consejo editorial**  
Patricia Rosenzweig Levy  
María Teresa Celis  
Marysela Coromoto Morillo  
Moreno  
Francisco Grisolia  
Jonás Arturo Montilva  
Marlene Bauste de Castillo  
Joan Fernando Chipia L.  
María Luisa Lazzaro  
Alix Madrid de Forero

COLECCIÓN  
ARTE DE LA PALABRA  
Sello Editorial Publicaciones del  
Vicerrectorado Académico

Los trabajos publicados en esta  
colección han sido rigurosamente  
seleccionados y arbitrados por  
especialistas en las diferentes  
disciplinas

COLECCIÓN  
ARTE DE LA PALABRA  
Sello Editorial Publicaciones del  
Vicerrectorado Académico

TEORÍA FUNDAMENTAL DE  
LA MÚSICA  
LA ESENCIA VIVA  
Primera edición digital, 2026  
© Universidad de Los Andes  
Sello Editorial Publicaciones del  
Vicerrectorado Académico  
© José Tomás Torres López

Hecho el depósito de ley  
Depósito Legal: ME2026000082

ISBN: 978-980-11-2265-4



*Corrección de estilo:*  
Carlos G. Perdomo Ramírez

*Diagramación:*  
Raquel E. Morales Soto

*Ilustraciones de la portada:*  
El diseño original pertenece al  
luthier e investigador Harry M. King  
(bajo su firma de investigación *King  
Lutherie*). Mejorada por la IA  
<https://gemini.google.com>  
Gemini 3 Flash, año 2026  
Prompt: "Pon la imagen en color  
dorado con un fondo claro"

Universidad de Los Andes  
Av. 3 Independencia,  
Edificio Central del Rectorado,  
Mérida, Venezuela.  
[publicacionesva@ula.ve](mailto:publicacionesva@ula.ve)  
[publicacionesva@gmail.com](mailto:publicacionesva@gmail.com)  
<http://www2.ula.ve/>  
[publicacionesacademicas.com](http://publicacionesacademicas.com)  
<http://bdigital2.ula.ve/bdigital/>

**Prohibida la reproducción total o  
parcial de esta obra sin la  
autorización escrita de los autores  
y editores**

Editado en la República Bolivariana  
de Venezuela

COLECCIÓN  
ARTE DE LA PALABRA

A fin de otorgar la justa importancia  
que tiene la literatura en el estableci-  
miento de la consciencia cultural de  
toda nación, nos hemos propuesto  
reunir, sistematizar y difundir el cor-  
pus artístico universitario contenido  
dentro del ámbito de la palabra –tan-  
to de autores nacionales como inter-  
nacionales–, y abordar así la recopila-  
ción, estudio y publicación de obras  
pertenecientes a los géneros: poesía,  
narrativa y ensayo

Entre los objetivos específicos las co-  
lecciones del Sello Editorial Publica-  
ciones del Vicerrectorado Académi-  
co, resaltan:

- Estimular la edición de libros  
al servicio de la docencia y la  
humanidad.
- Editar la obra científica de los  
profesores de nuestra Casa de  
Estudios.
- Publicar las investigaciones ge-  
neradas en los centros e insti-  
tutos de investigación.



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES



PUBLICACIONES  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*José Tomás Torres López*

*Teoría fundamental  
de la música  
La esencia viva*



*“Nada contribuye a tranquilizar la mente como un propósito firme, un punto en el que pueda el alma fijar sus ojos intelectuales.”*

Mary Shelley

*“¡Cuan extraña es la naturaleza del saber! Se aferra a la mente como el musgo a la roca.”*

Mary Shelley

*“La conciencia es subjetiva. Nos percatamos de nosotros por medio de nuestro cuerpo y de nuestras emociones. Nos percatamos del mundo por los sentidos.”*

Fritz Perls.

*“Las cosas no existen; cada acontecimiento es un proceso; la cosa es meramente una forma transitoria de un proceso eterno. Todo está en flujo.”*

Fritz Perls.

*“La esencia de la creatividad es utilizar el conocimiento que ya tenemos para intentar ir un paso más allá.”*

Jerome Bruner



## Índice

Introducción .....	9
I. Música y mente. <i>Evolución -Emociones - Sentimiento</i> .....	11
II. Música con alta sensibilidad. <i>Dirección - Interpretación – Composición</i> .....	15
III. La Psicoacústica. <i>Sonidos - Percepción – Efectos.</i>	18
IV. El pensamiento musical. <i>Procesos - Aspectos – Estructuras</i> .....	21
V. El miedo, una emoción de dos caras. <i>Amenazas - Obstáculos – Bloqueo</i> .....	24
VI. Música que sana. <i>Reflexión - Meditación – Dimensión</i> .....	27
VII. La Música que somos. <i>Influencia - Memoria - Genética</i> .....	30
VIII. Inteligencias múltiples en la música. <i>Comunicación - Razonamiento – Interpretación</i> .....	33

IX. Música y simbolismo. *Sinestesia - Sueños - Nueva Era* ..... 36

X. Música infinita. *Alquimia – Conexión- Transformación* ..... 39

Conclusión ..... 42

Referencias ..... 44

## *Introducción*

**L**as características que conforman los distintos procesos de la música y sus niveles de comprensión, colocan a la mente, cuerpo y espíritu como un receptor - generador de frecuencias y expresiones que prefiguran eventos sonoros. De allí que, desde la sensibilidad, se crean líneas melódicas que sugieren motivos, temperamentos, estados emocionales diversos, respuestas espontáneas cargadas de sensibles gestos, distintas formas de comunicar, además de, singulares actos para la expresión donde se revelan todas las disposiciones que habitan el ser.

Existen varios elementos del universo presentes en cada momento del hecho sonoro. En los orígenes de la existencia, su evolución, lo que se conoce como el universo, el mundo propiamente, la religión y los sistemas de creencias que condicionan en sus doctrinas, la inquisición, las dinastías, la salvajada que han representado las guerras de todo tipo, ayer, hoy, las de mañana con sus innombrables genocidas respectivamente, además, los regímenes totalitarios en todos los tiempos, en tanto, cuanto y todo, más allá de eso... Sobresale la música como un eclipse total, sobre el mundo entero expandiendo su vibración desde el

cielo gigante que, conecta a través de su omnifrecuencia modulada, toca, sintoniza las vidas, codifica el sentir, en esa arrasadora verdad que se libera desde su lenguaje, su naturaleza intacta, pura.

La música es valorada por todos y a la vez reconocida por tantos. Es, su expresión un postulado de los restauradores del tiempo, esos que, escriben desde los aposentos de la verdad, el futuro a cada momento del hecho artístico. Sigue siendo transpirador, inspirador el acto donde se desvanece la petrificada alteración de lo indeterminado del sonido y sus bloqueos. Representa ese desafío en los procesos para la creación. Las teorías fundamentales del arte de los sonidos nos inundan de manifestaciones naturales, universales que conviven desde siempre en el entorno, nuestra existencia. Se pasean entre las imágenes que adelantán sus frases y la iniciativa que crea la consonancia. Se percibe como los vientos del tiempo, esos que se mezclan en una circunferencia de regresos, recordando una vez más... La suprema grandeza del arte musical que rige las emociones en el universo, cargando de sustancia el ser y transformando el pensar.

*El Autor*

## **I. Música y mente. *Evolución - Emociones - Sentimientos***

...y es el cerebro humano un inmenso generador de respuestas!. Es su comprensión y sus acciones las que sorprenden a los ojos de la misma naturaleza creadora, que se ve a sí misma descifrando los misterios.

Las capacidades extraordinarias de la mente humana son de consideraciones indeterminadas. No existen aún definiciones absolutas que, coloquen algún límite en sus procesos de función, comportamiento y respuesta ante las situaciones.

La mente y su proceso se estudian a sí misma. Su poder es de una relevancia suprema, inexplicable. A lo largo del tiempo y las civilizaciones, al mismo momento, se vienen logrando teorías de la estructura funcional del cerebro. La ciencia médica está en constante observación de los fenómenos frecuentes, la psicología por su parte, viene también, relacionando los distintos escenarios, comportamientos, roles y formas inmersas en la cotidianidad del ser.

Haciendo un ejercicio para la comprensión de las interminables preguntas que orbitan en el presente, nos colocan entre el filo de la nada y lo inmaterial del todo. No sé, sólo existen destellos. Ciertamente en muchos campos de la ciencia que estudian a la mente en lo relativo a su funcionamiento, hay avances, siguen sus hallazgos, como también, continúan los estudios y observaciones.

Algunas de las teorías que han estudiado al cerebro, están relacionadas con la “Música”, presentan y representan a los estímulos, emociones, sentimientos y reacciones que producen en el ser humano cambios importantes. Así lo confirman diversas investigaciones sobre el efecto de la música en el cerebro, las cuales concluyen que ésta puede “despertar diversas emociones, inspirar y generar placer, ya que tiene la capacidad de estimular diferentes áreas del cerebro de manera coordinada y en tiempo real” (National Geographic, 2023). Más aún, puede generar una sensación de bienestar, modular el sistema cardiovascular, mejorar el equilibrio y fortalecer el sistema inmunitario sin ningún efecto adverso.

Una serie de comportamientos que las teorías los describen desde la sensibilidad, es un abrazo liberador que recorre el universo de lo que es, de lo que siente. La música y su frecuencia conecta con el ser, es una llave que abre las puertas universales de cada cual, que cada quien posee, ella entra, conquista el color adentro en su libertad.

El temperamento colectivo ha sido tocado, cautivado, emancipado por lo magistral de la creación. Son esos momentos estelares donde en una revelación inexplicable, los hoy consagrados grandes compositores, ellos, los buscadores del pasado, lograron diseñar las frecuencias correctas, perfectas, liberando un montón de melodías blancas que, alcanzaron descubrir otros niveles para la comprensión.

En la mente existen lugares inhóspitos aún. Imagino que, como en los campos del color, una dimensión distinta, reveladora, hoy desconocida, quizás, no percibida por la frecuencia vibracional humana, se recrea, se funde, se codifica y espera su momento. Es de volver a imaginar mil veces lo que deseamos experimentar como magia, como milagro, como fe, como verdad.

El hecho tonal de la música nos pinta el “Espacio - Tiempo” con el que cargamos los legados que construyen el futuro de lo que hoy, sigue siendo inexplicable. La evolución del ser, nos propone una serie de consideraciones sobre los procesos creativos, los sistemas de creencias, sobre el tránsito y su viaje frecuente a los pensamientos.

Los avances en todo lo relacionado con el hecho artístico y musical, nos muestra una cadena de milagros que, el desarrollo de la teoría, del lenguaje, el diseño, la acústica y organología de los instrumentos musicales, la conformación de estructuras funcionales instrumentales, el acierto y desarrollo de la composición, la conceptualización de los géneros, acentos, especies y formas de la música, la infinidad de textos que orientan el aprendizaje, teorías e investigaciones que proponen el futuro y sus nuevos paradigmas, la genialidad y virtuosismo en la interpretación, la audiopercepción absoluta para el reconocimiento sonoro, así, como un fenómeno mágico, indescriptible, inexplicable, increíble, es lo que somos.

Es sorprendente mirar a la infinitud del hecho artístico y contemplar su inmensidad. Sin palabras, solo pensar que todo ha ocurrido en la mente, todo ha nacido como luz para el mundo, desde el Dios pequeñito que habita el ser. Hay que seguir mirando hacia adentro para despertar los prólogos del futuro, ahí... En el alma profunda, está una verdad de acero...

## II. Música con alta sensibilidad. *Dirección - Interpretación - Composición*

...y es una característica genética!!! Esa genialidad inocultable, un virtuosismo indetenible, ese estilo resplandeciente para hacer con las manos, la suprema diferencia.

La alta sensibilidad del universo en su inmensa expresión que nos rodea, así como también las percepciones frecuentes y la intuición, activan las imágenes y todo lo sensorial que cruza frente a los sentidos atentos al presente. Siguen naciendo y es por esa razón que los fenómenos expanden la existencia. Es un ciclo de regresos, pero... Las características en el talento son distintas, hay nuevos colores en la escena que contagian de renovados argumentos.

El majestuoso ejercicio de la dirección orquestal, coloca un lugar para generar frecuencias universales, donde una nueva dimensión despeja todas las barreras y se eleva el sentir inspirador, removiendo sensaciones vivas, sacando todo del ser, convirtiendo en color e imágenes los sonidos codificados que, como mensaje, abrazan la vida. Implica el manejo de la energía y la expresión, como lo expresa Navarro (2015) al definirla como un proceso expansivo que produce tensión o liberación a través de gestos y movimientos específicos, donde la energía sostenida, tensionada, transmite estabilidad, dramatismo o relajación según la intención musical.

Interpretar, ejecutando desde el sentido momento de lo eterno, es el lugar donde se consagran los sonidos puros y su forma. La singularidad de un solista, tiene como principal tarea transmitir belleza, la expresión que suaviza, la estética que busca, la conexión frecuencial, habitando el instante en el alma del otro.

En la historia de la música universal un importante número de virtuosos concertistas han grabado con luz propia el momento, el escenario y la obra. Trascendental, cada uno de estos verdaderos artistas del mundo entregando el corazón en su máxima expresión de bondad. El virtuoso tiene unos rasgos que desafían lo imposible y lo inexplicable. Hay obras de una altísima y compleja ejecución y aun así, con estos elementos, los genios de la interpretación sobrepasan lo dispuesto, logrando pintar en letras grandes que no hay nada imposible.

La composición y sus geniales escritores, relatan historias, describen las cosas del mundo, logran plasmar el futuro. Las obras sinfónicas en las diferentes formas y formatos instrumentales, corales, operas, melodramas, como también, lo sobresaliente en sus distintos periodos, muestran sin duda la genialidad, la inventiva, la expresión del ser y su carácter liberando el discurso del alma. A criterio de Garrido (2024), en las composiciones convergen muchas voces sometidas a estrictas reglas de la armonía dispuestas a la libertad de un compositor capaz de rearmonizar las normas estéticas.

Componer una obra musical es un acto de transpiración, donde se expresa toda una carga de emociones, buscando alinear el espíritu, la mente y la sensibilidad en una misma sintonía con el universo todo. Es un arte que requiere del estudio de diversas disciplinas y formas musicales, para organizar sonidos y silencios (Garrido, 2024), donde lo espontáneo suma en el momento. Es un todo conspirando, es la creación haciendo lo mismo.

El diseño sin duda contempla lo extraordinario del ser, tal desarrollo no existiría sin todos los generadores de “Alta Sensibilidad”, que con su magia, han enrumbado el arte en su porvenir. El destino sin duda, está escrito. Lo increado sigue cuidando los campos del universo, regando las flores de la existencia. Es, el Dios del alma tocando toda la naturaleza, alimentando los pensamientos de luz y verdad.

Somos mensajeros de poemas nuevos. Somos los testigos del último presente que nos desafía cada día... La búsqueda continúa.

Hay que despertar la esencia de lo que somos hasta que duela.

### III. La Psicoacústica. *Sonidos - Percepción - Efectos*

...y todo esto sucede allí en el ser!!! La percepción humana es una acción invisible, intuitiva, mágica que, a través de los sonidos y los procesos psicoacústicos, forman realidades, transformando todo el ambiente, desde una intencionada melodía que remueve los cimientos, generando reacciones emocionales, evocando recuerdos gratos, sensibles, hasta una distorsionada frecuencia que altera el momento y recrea otros comportamientos a considerar, a observar para su estudio y teoría.

Los sonidos, las ondas, las vibraciones y las frecuencias son los elementos dentro de un espectro sonoro universal. Es una relación concéntrica que nos conecta en todos los espacios, en el tiempo, en el movimiento.

La exploración de ésta teoría Fundamental nos sumerge en esa búsqueda del cómo, los sonidos influyen en nuestras percepciones, como se experimentan comportamientos desde la sensibilidad y desde el indetenible pánico escénico, miedo, mostrando lo incontrolable, hasta la serena razón de expresar la virtud del hecho artístico.

La Psicoacústica es el estudio de la respuesta psicológica y psicopatológica de un estímulo físico sonoro, donde el cerebro analiza las diferentes cualidades del sonido

(intensidad, tono y timbre) y las transforma en un mensaje con reacciones física-mentales y física-corporales (Núñez, 2021). Es una rama de la Psicología que estudia el cómo escuchamos e interpretamos los sonidos, también, observa el comportamiento que, desde las emociones, es capaz de motivar otras disposiciones en el ser, además, una serie de expresiones a considerar y, buscar acciones, terapias apropiadas para superar las circunstancias, si fuera el caso, tales como: angustias, temores y miedos.

Ésta teoría plantea el diseño de entornos que buscan dimensionar la realidad y hacerla gratificante, recrear armonías y frecuencias con un alto registro estético, ritmos moderados, refinadas líneas melódicas que establezcan colores e imágenes en el entorno vivo, modulando sensaciones, despertando respuestas. Concretamente, al escuchar se perciben sensaciones que nos permiten diferenciar entre sonidos graves y agudos; sensaciones de magnitud relacionadas con fuerza, volumen o intensidad sonora, donde nuestro oído puede diferenciar entre un sonido fuerte y débil, el nivel de volumen no solo depende de la presión del sonido sino también de la frecuencia y por otra parte percibimos sensaciones donde se distinguen sonidos de diversas fuentes sonoras así estén en un mismo rango de frecuencia o con una misma intensidad sonora (Núñez, 2021).

La percepción humana de los sonidos en los diferentes espacios, es sin duda extraordinaria. La ciencia detrás de todo esto es fascinante, nuestra evolución nos muestra el producto de muchos años de perfeccionamien-

to para la supervivencia. Son las orejas, un instrumento preciso que, no sólo, nos permiten escuchar, también, localizar sonidos del ambiente. Estas envían la información al cerebro, procesando las diferencias en tiempo, volumen, timbres, como también, de dónde proviene el sonido y, a su vez, nos proporciona un mapa auditivo del entorno en ejercicio. Este proceso de reproducción sonora se explica a través de la relación entre intensidad y percepción del sonido, descrito a través de las curvas de igualdad sonora, las cuales nos indican que la sensibilidad auditiva varía con la frecuencia y la intensidad, es decir, a volúmenes bajos, el oído humano percibe menos los sonidos graves y agudos, destacando las frecuencias medias, mientras que a volúmenes altos, la respuesta auditiva se vuelve más lineal, permitiendo percibir un equilibrio más uniforme entre frecuencias. Este fenómeno es clave en el diseño de sistemas de reproducción sonora (Casado, 2012).

Los procesos cognitivos están constantemente rodeados de sonidos que pueden generar alteraciones que agudicen, o por el contrario, dispersen la atención. Es recomendable moderar el sonido ambiente, esto sin duda, nos dará mejores resultados en la concentración para el aprendizaje. Los sonidos moldean nuestro proceso cognitivo, ya que las áreas motoras se activan al escuchar música y son esenciales para tocar o para practicar un instrumento mentalmente, esto es una tremenda realidad, por otra parte, la “Psicoacústica” nos revela que los sonidos invaden el alma, el ser, un poco más allá de una simple experiencia auditiva, en ese sentido, el sonido enriquece los espacios, moldea las emociones y genera el bienestar esperado.

#### **IV. El pensamiento musical. *Procesos - Aspectos - Estructuras***

...y es en ese viaje a lo profundo de la mente donde se divide el color.!!! Está determinado en la comprensión del cómo procesa la mente, los elementos relacionados con la percepción del ritmo, la estructura musical, lo melódico, la armonía, lo tonal. Existe una serie de aspectos que estudia la psicología del pensamiento musical. La cognición, sugiere procesos de percepción, donde colocan en relieve el funcionamiento del cerebro, relacionando unos ejercicios diversos con fragmentos sonoros.

El desarrollo musical acompaña desde la infancia, hasta la edad adulta. En ese tránsito se explora, se experimenta, se adquieren conocimientos, habilidades, destrezas, la práctica instrumental y un encuentro con la obra universal, texturas, magnitudes, conceptos, análisis, emociones y colores.

La música influye sobre el cuerpo que somos, además, evoca sentimientos, imágenes, dimensiona a través de los sentidos y, proyecta formas que, plantean un discurso. El pensamiento musical va siempre adelante, se presenta como una mirada al futuro, redactando conceptos o postulados que orientan en tiempo y espacio, esa búsqueda de la belleza en el hecho mismo de hacer música. Escuchar y

aprender música impacta en el desarrollo perceptivo y cognitivo, pudiendo mejorar las habilidades intelectuales o repercutir positivamente en la salud. Los efectos de la música en el cerebro son indiscutible (Pagés-Portabella, 2024).

Habita en nosotros un universo emocional que, despierta las estructuras cerebrales creadoras, encargadas de convertir los sonidos que percibimos como nuestros, en tonos comprensibles frecuenciales, asumiendo sus vibraciones en la totalidad corporal. La inteligencia que actúa en los procesos musicales, nos permite poner en contexto habilidades relacionadas con la sensibilidad, la expresión, la apreciación, además de, discriminar los aspectos medulares, los procesos acústicos, las estructuras funcionales, transformando el todo que se desarrolla y se expande en su práctica fundamental.

Está demostrado que la música activa la estructura del cerebro central, encargada del procesamiento emocional. Específicamente en áreas relacionadas con el bienestar y la gratificación. Según Pagés (2024) el placer que experimentamos al escuchar música está gobernado por el circuito de recompensa de nuestro cerebro y su efecto en el sistema nervioso autónomo, este circuito no es sencillo: una parte analiza las sensaciones placenteras o desagradables que nos evocan las propiedades físicas de la música. La música y sus pensamientos, su poder, su omnifrecuencia, son capaces de modificar comportamientos y personalidades. Existe una serie de teorías antiguas que así lo plantean, además de la antropología y musicología, la psicología y la

neurociencia nos orientan sobre los efectos de la música en el cerebro, es decir, qué ocurre en el cerebro al experimentar la música, ya sea tocando, danzando o, simplemente, escuchándola.

Actualmente la psicología en varias consideraciones, desarrolla renovadas investigaciones, formulando conceptos más concretos que, colocan a la música y su pensamiento como un completo sistema de orientación social. De allí que, se destacan los beneficios intelectuales del estudio formal de música desde edades tempranas, mostrando que cuanto antes se inicia y más dure la práctica, mejoran las habilidades lingüísticas, el cociente intelectual, las funciones sobre las estructuras mentales, la atención y la memoria, relacionando directamente la práctica musical con el éxito académico.

## V. El miedo, una emoción de dos caras. *Amenazas - Obstáculos - Bloqueo*

...y es el acto, la escena, el escenario, el lugar de todos los lugares!. La historia siempre lo ha grabado en la memoria universal y se muestra para su comprensión, como los momentos estelares, trascendentales donde se han sellado con virtud extraordinaria, las luminosas genialidades del arte y sus creadores, la palabra y sus preclaros, desde las acciones más pequeñas que revelan la verdad, hasta las grandes transformaciones que cambian el rumbo y las percepciones, en todo lo humano que sigue siendo nuestro.

Desde la psicología, Camin (s.f.) define al Miedo como una emoción básica y natural que se caracteriza por experimentar sensaciones desagradables y relativamente intensas ante la percepción de un peligro o daño, ya sea real o imaginario. Se trata de una reacción de alerta producida por nuestro sistema nervioso central ante un estímulo potencialmente amenazante. Las amenazas, los obstáculos y el bloqueo limitan nuestro potencial. El que somos, el que tenemos. Esto es una tremenda realidad, sin duda alguna tiene “Dos Caras”, se derivan de la amenaza real y de la imaginaria. En consecuencia, ésta clasificación a su vez, tiene sus contenidos:

- 1) La Real: Un peligro tangible.
- 2) La imaginaria: Un pensamiento sobre algo que podría salir mal, ser rechazado, o fracasar.

El Miedo desencadena una serie de reacciones emocionales, fisiológicas que son y funcionan como un mecanismo de protección. Algunos síntomas de éste bloqueo, referidos por Camin son los siguientes:

- Síntomas físicos: acelera el corazón, sudoración, tensión muscular, temblores, dificultad para respirar, para conciliar el sueño. Aumenta la adrenalina, se activa el sistema nervioso simpático y la producción de ciertas sustancias.
- Síntomas cognitivos: aumento de la atención, hipervigilancia, aceleración del pensamiento, pensamientos negativos centrados en la amenaza y sus consecuencias y soluciones o salidas, nos mantiene hiperalerta.
- Síntomas emocionales: inseguridad, estrés, ansiedad, incertidumbre, sensación de opresión en el pecho. Nos impulsa a reaccionar (huir - atacar - paralizarnos).

Esta descripción es considerada efectiva, si la amenaza es real, en ese sentido, si es imaginaria, nos sumerge en la angustia y en un estrés innecesario que, generará seguramente un trastorno asociado. De allí encontramos que la función del miedo es principalmente la de proteger nuestro bienestar físico, psicológico y social ante situaciones de amenaza., ya que el miedo es una respuesta adaptativa que activa nuestro cuerpo para responder eficazmente frente a peligros.

Los miedos pueden estar influenciados por factores individuales, culturales y sociales, miedo a la muerte, a la soledad, al fracaso, al rechazo, a la crítica, en fin. En el caso del “Miedo Escénico”, el artista experimenta una compleja situación que, toma vida, justamente, en el momento del acto y su desarrollo en la escena. Concretamente, se trata de un miedo irracional a exponerse en público y ser el centro de atención a la hora de realizar una actividad, conlleva una hiperactivación del sistema nervioso que interfiere en las capacidades expresivas, de la comunicación y en el desempeño de la persona cuando está siendo observado por un grupo. Esta situación sobrevenida, latente además, prefigura un desequilibrio en la comprensión, conocimiento y relatos terapéuticos, con los que se puede educar, lo relativo a estos procesos.

Abordar temas para la prevención, en situaciones complejas donde las emociones, las realidades y los pensamientos se desorbitan generando afectaciones, alteraciones y otras reacciones fisiológicas. Es el escenario propicio para la educación permanente, prevenir el bloqueo y contener las amenazas. La psicología, como nos indica Camin, estudia ciertamente el comportamiento humano, orgánico, en el ámbito social, espiritual, los sistemas de creencias, la filosofía de las cosas simples, complejas y quizás también, las incuestionables. Algunos de sus aportes indican que el miedo es fundamental para nuestra vida, ya que contribuye a regular nuestra conducta, nos hace ser precavidos y cuidadosos en los aspectos que son importantes para nuestro desenvolvimiento social. En ese sentido, es un lugar donde las respuestas nacen y tocan la vida.

## VI. **Música que sana. *Reflexión - Meditación - Dimensión***

...y es que somos lo que sentimos!!! Nuestro cuerpo, mente y espíritu están codificados a la profundidad del universo. Somos parte de la luz, del principio y todo lo que nos rodea, lo que nos trajo. Un templo sonoro se eleva entre los pensamientos y los pasos de cada quien, inspirando las fragancias de la vida, que restauran las virtudes del ser.

Alcanzar la plenitud buscando los propósitos de nuestra existencia, es una acción fundamental. Es la vivencia indetenible que forma, que crece, que desarrolla esa sorpresa frecuente que invita a ser y permanecer pleno en esta dimensión blanca, además, explorar nuestra conciencia, reflexionar sobre las experiencias transpirando los aromas de la plenitud. Es sin duda, un encuentro con el Dios pequeñito que somos y que habita en nosotros.

La audiopercepción es nuestro horizonte, un túnel por donde cruzan todos los sonidos. Esas frecuencias invaden, recorren átomo a átomo nuestra composición, sanando las alteraciones, las distorsiones, vibrando en nosotros, restaurando el sistema que nos permite generar respuestas, tocar la sustancia de las cosas, liberar nuestro espíritu y como en un autorretrato de la memoria, vernos flotando así, en un manantial plácido donde reposan todos los por qué, para la trascendencia.

Estar en frecuencia con los valores más profundos, nos lleva al camino cierto donde el amor universal no se equivoca. Buscar siempre el bienestar y la salud física, mental, es la tarea del presente. La música contiene la frecuencia que somos, los sonidos que vibran en nosotros y la energía universal que sana, que despierta la esencia viva que sigue naciendo.

Transformar nuestra vida es una experiencia desde el autodesarrollo, el autoconocimiento. Es ese viaje al paraíso que está en nosotros y que se cultiva, al igual que la tierra para que dé sus frutos. Hay sabidurías que inspiran, hay obras que nos desafían y, hay milagros que, nos detienen por entero, liberando sin piedad la compasión que remueve los cimientos, adentro de una mirada más humana para la conquista de sí mismo.

La Reflexión, se pasea entre el vaivén del pasado y los temores del futuro. Alucinante arrebató del pensar, donde una cadena de imágenes bordan un evangelio tenue, para que resuelva los misterios y arrugue las sombras furtivas que acechan el presente.

Una intuición rebelde prefigura los colores necesarios para cambiar el paisaje. Todas las virtudes están contenidas en las palabras, allí un barco de sol, sobre el mar de la verdad, sereno en su ruta de amor, despejará el horizonte de todo y para todos.

La Meditación es un viaje personal, único para cada quien. Resuenan las campanas del alma en ese encuentro con la luz propia, con ese yo supremo que se revela, que danza sobre los pensamientos más apartados, apagados y olvidados que somos. Es un lugar donde se funde el abrazo detrás de un gesto sólido, retratos, recuerdos, imágenes infinitas que detienen el pensar, que apartan los sueños, que desnudan al tiempo apuñando las verdades inenarrables, que se esconden también, detrás de las puertas falsas del que está, en cada historia.

La Dimensión se expresa en la vida como el lugar de todos los lugares. Siempre otra dimensión nos propone crecer. La música y su frecuencia universal nos conecta con el llamado mismo de la creación, el latido del mundo, predicando la palabra, el lenguaje, sellando los prólogos del color, de la belleza que se desliza entre la cascada inmaterial de un canto nuevo y la libertad del arte que nos muestra la rebeldía y sus razones, mientras que... La introspección en su regreso a la verdad, se expande como los océanos que miramos, desde la inmensidad que forman todos los ojos distintos, distantes, cada vez que confundimos el final y el camino en el medio de otra historia.

## VII. La música que somos. *Influencia - Memoria - Genética*

...y es lo que nos dimensiona.!!! Lo inexplicable también habita en nosotros, vibra constantemente, nos rodea, nos hace generar respuestas que, sin mayor pretensión de entender, de comprender, ese inmenso ¿Cómo se hizo?, la búsqueda continúa.

Las capacidades dispuestas en el ser y para el ser, desde sus diferentes sentidos, hoy día, son reconocidas por la ciencia en desarrollo y en su efecto, lo natural del universo revelado en esa relación con el mundo y los fenómenos múltiples asumidos, codificados y direccionados para generar otras realidades.

Somos el universo, somos el mundo, somos lo que no vemos. La capacidad infinita es al parecer, una revelación inexplicable y, es lo medular de la omnipresencia “La Fuerza de la Música”. Un fenómeno vibracional, acústico, sensorial frecuencial que, es la energía transformadora que alimenta el espectro de las realidades que transitamos. Por su parte, nuestro entorno es el ambiente constante, repetido en cada momento del vivir. Somos la música, somos lo que pensamos.

Esta relación con el arte musical mezcla la infinitud de las memorias y el tiempo. Ese viajero frecuente que toca la vida, cambiando en cada estación la piel de las civilizaciones, nace en nosotros, desarrollando sus visiones, inundando de creaciones los lugares, pintando de otros colores cada oportunidad los hallazgos, esos que, nombran a lo indetenible.

La “Influencia” está colgada en las luces del pasado. Su aroma invita a tomar prestado sus destellos vivos. Sigue presente en la sagrada búsqueda del color, del sonido propio. Uno es un poco de cosas que suman, que erigen esa otra visión, ese otro concepto que va definiéndose, desarrollándose en esta ruta de luz que persigue dimensionar el pensar, el arte creativo y su evolución.

Hay siglos en nuestra “Memoria”. Toda una saga encadenada al tiempo se viene gestando, un cúmulo de pasiones, aventuras, sueños, viajes, regresos, nos sumergen sin pausa en los matices de la mente. Aquí órbita otro universo, uno que es capaz de imaginar, de proyectar, de proponer el futuro desde lo simple, liberando sin piedad su fuerza. Es la inmensa capacidad de los pensamientos, omnipotentes impulsos que cambian, que transforman, que erigen la grandeza de la creación. Toda la verdad sigue adentro, en esa siembra de ideales y postulados.

Los códigos nuevos están incrustados en nuestra “Genética”. Es la raza humana una especial máquina para sorprenderse a sí misma. La evolución de la especie desde los lenguajes artísticos y sus desafíos, sin duda, en ella, se

puede observar a cada instante la superación de eventos que, eran imposibles de pensar, ejecutar y de crear. Hoy día, ésto ya no es un decir, es una tremenda realidad superada.

La otra dimensión estética, los nuevos paradigmas, las distintas visiones que siguen buscando otros colores, son los elementos del futuro, del mañana constante que sigue presente en cada momento. Somos el universo, somos el futuro.

## VIII. **Inteligencias múltiples en la música. *Comunicación - Razonamiento - Interpretación***

...y es que nada se detiene, todo se revela!!! La unidad del ser y las capacidades del pensamiento lógico, del cociente intelectual, son elementos de identificación, de medición en sus distintos niveles académicos, intelectuales, sociales, que colocan una serie de consideraciones, que a su vez, generaron un contexto teórico - práctico más amplio, diverso, interesante.

Para ampliar las nociones sobre inteligencia múltiples apelamos a La teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (Bertrand, 2015). Éste destacado investigador, psicólogo estadounidense, propone que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia y que cada una de las cuales engloba una serie de habilidades que, a pesar de involucrar la capacidad del pensamiento abstracto, van más allá de lo convencional de ser ágil mentalmente.

Gardner, no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, en ese sentido, replantea la visión y se vuelve interesante su teoría de las Inteligencias Múltiples. Esta teoría plantea 8 tipos de inteligencia, a esto se le denomina “Inteligencias Múltiples”, de allí que

los individuos pueden ser más desarrollados en la diversidad, en algunos casos más amplios, en otros, muy específico. En relación con el arte musical y su pensamiento. Hay tres inteligencias relacionadas directamente:

1. Inteligencia Lingüística.
2. Inteligencia Lógico - Matemática.
3. Inteligencia Musical.

La inteligencia Lingüística, representa el poder de comunicarnos, dominar el lenguaje, es, lo transversal a todas las culturas. Esta Inteligencia refiere a la habilidad para comunicar en forma oral, escrita o gestual.

La inteligencia Lógico - Matemática, comprende el razonamiento lógico y la capacidad para la resolución de problemas. Los test de cociente intelectual, se fundamentan en esta inteligencia. Plantean el baremo para la medición de niveles de inteligencia que tiene una persona.

La Inteligencia Musical, es un síntoma latente en toda persona. Todas las culturas han tenido algún tipo de música que, elaborada o no, desarrollada o no, confirman el pensamiento sonoro en las personas, rasgos puros, colores nativos. Los estudios del cerebro indican que hay partes específicas que están relacionadas directamente con la interpretación y composición musical. Una muestra viva de esta inteligencia es la ejecución instrumental, la lectura musical, varias claves, el transporte tonal y la composición de temas musicales.

La comunicación por su parte, seguirá como el proceso fundamental para el intercambio de ideas, experiencias, conocimientos. La utilización de signos, símbolos y señales permiten crear, transmitir, recibir el mensaje a través de los involucrados: Emisor, receptor, mensaje, canal, contexto. Algunos tipos de comunicación son verbales, no verbales, escrita, visual y auditiva. Éstas a su vez, se representan con palabras, gestos, movimientos, sonidos paralingüísticos como un ruido, una llamada telefónica, una discusión, una carta, una conferencia.

El Razonamiento es una actividad lógica que permite resolver problemas, comprender la realidad, aprender. Se plantea como un proceso mental a través del cual se obtienen nuevos juicios o conclusiones a partir de una información ya existente. La interpretación, viene a ser un proceso cognitivo mediante el cual se le asigna sentido a la acción, constituye un juicio, una inferencia que alguien realiza sobre las acciones de otro. Es dar significado, explicar algo expresando la realidad que es percibida de forma singular, personal.

Hay un universo emocional, sonoro, que nos circula en un abrazo. La inteligencia libera su acción para diseñar los discursos del mañana. Pensar es una actividad permanente, pero... Evolucionar, será esa inteligencia presente que nos acompañará en esta sinfonía infinita que es la vida.

## IX. Música y simbolismo. *Sinestesia - Sueños - Nueva Era*

...y aún están dormidas las emociones en el manifiesto.!!! Siguen los pasos del hombre por los interminables caminos donde todo es señal, todo es mensaje, todo es mirada.

Los elementos, lo natural, lo espiritual, tocan la vida. El mundo del hombre pintando imágenes, estimulando lo sensorial, la sinestesia proponiendo colores y sonidos evolucionando, las metáforas rompiendo realidades detrás de sus palabras. Un ambiente de sensaciones abre todos los compases. El ritmo y la armonía proponen los sonidos para elevar la comprensión, las visiones. La libertad de recorrer una gama de colores con una experimentación cromática es, ser la propia nota sin rumbo pero con un propósito, la auténtica metáfora sonora que, erige los postulados de esa otra belleza nuestra que se revela ante las miradas.

La magia, el misterio y los enigmas, hacen de la realidad un campo donde se liberan las sensaciones, esas que, reproducen en el ser un montón de emociones que son precisamente, la contemplación de la expresión, de expresar, de regresos y sagrados momentos donde la verdad es simple, diminuta, frágil en su brisa, impregnada de percepciones.

El arte y la poética son los cambios tonales que colocan otros matices, otras formas en la propuesta, distinta en su sonoridad. Los lenguajes del alma muestran la revelación de otro mundo en ese cambio de paisaje, en lo que se desvanece con el tiempo y lo que brota del río inmaterial de los sueños nuestros.

La Sinestesia, es la sensación, la mezcla de los sentidos en ese ejercicio vital que generan las percepciones. Se conoce como un regalo natural que, en pocas personas vibra y hace la diferencia en su talento. Para Porras (2025) La sinestesia es un fenómeno neurológico en el que los sentidos se entrelazan de forma involuntaria. No se trata de “mezclar” sensaciones por elección, sino de que el cerebro, por su propia arquitectura, conecta canales sensoriales que normalmente funcionan separados. En ese sentido, el artista sinestésico tiene el poder para recrear la expresión, la estética, en otra magnitud, más aún, “crear puede ser una experiencia multisensorial intensa, una melodía no solo se oye: se siente en texturas, se ve en tonos, a veces incluso se percibe con sabores o aromas. Esto genera obras con capas de significado que para el espectador común pueden parecer intuitivas o misteriosas, pero que para el creador son traducciones directas de su experiencia interna”.

La Sinestesia es sin duda, una cualidad que se desarrolla en personas afortunadas que nacen con ese milagro de la evolución, se pasea por los fenómenos que, pueden escuchar los colores y como también, pueden ver la música. Nos muestra cómo nuestras percepciones pueden supe-

rar los límites convencionales de los sentidos, ya que nos ofrece diversas posibilidades para crear y comprender el acto artístico desde nuestras experiencias sensoriales.

Los Sueños son las revelaciones enigmáticas que habitan en un mundo espiritual, otra dimensión que nuestro inconsciente nos proyecta en medio del reposo. La sabiduría interior se refleja mostrando su magnitud, rompe todos los colores, cuelga destellos y transforma los recuerdos. El despertar, su interpretación y las etapas nos muestran lo inmenso que somos y aún nuestras miradas no alcanzan contemplar tanta grandeza.

Los Sueños son la ventana del alma, tanto el consciente como el inconsciente, son los campos donde se esparcen los sueños lúcidos, proféticos, recurrentes o pesadillas. El mundo espiritual de los sueños ofrece una gran cantidad de conocimiento de nuestro ser interior, de allí que es una herramienta importante para crecer desde lo personal.

Por su parte, La Nueva Era, nos sumerge en los temas fascinantes de la Astrología, definidos como las “Eras Zodiacales”. En este sentido, se indica que estamos entrando en la era de “Acuario”, es decir, los tiempos estarán marcados por una nueva sensibilidad, elevación espiritual, armonía, paz y hermandad entre todas las personas.

Este movimiento de pensamientos y propuestas de finales de siglo XX, combinan elementos que nos unen en distintas direcciones como la energía y la interconexión universal, una fuerza que abraza, un alma que nos llena a todos y nos permite estar en una profunda comunicación.

## X. Música infinita. *Alquimia - Conexión - Transformación*

...y seguimos bajo la música de las esferas!. Nuestra fe nos programa. Somos lo que creemos y es el inconsciente proyectando las emociones, recreando, formando la realidad que sentimos, que deseamos, en ese sentido, es así, como entendemos el sagrado universo, teniendo claro que somos: energía, vibración y frecuencia.

Los amigos de la sabiduría abrieron las puertas del universo y, un inmenso reflejo nos bañó de verdades. La universalidad del número y todo lo que nace en él, siendo éstas las potencias divinas que se revelan siguiendo un orden, lo que es para la música, armonía. Ese orden se expresa como el reflejo del cosmos con sus planetas y estrellas, es decir, la armonía del movimiento.

Todo este postulado extraordinario, removedor y presente, tiene un nombre: Pitágoras. Un amigo de la sabiduría, un sembrador de todos los tiempos, un ser que habita en los hallazgos del “pasado – presente”, en la inventiva constante, esa que, se sumerge en el horizonte de lo indescifrable como una luz perpetua para los caminos.

La Alquimia es en concreto “La Gran Obra”, esa renovación del ser, esa búsqueda que atraviesa la oscuridad toda y se revela al final con la luz del conocimiento. El alquimista mira y comprende lo que deja atrás, pero... Su camino sólo cuelga la mirada hacia adelante en su destino, sobrepasando las sombras, reconociendo su existencia, además, aceptando que habitan nuestro pensar, enfrentando sus amarres y, venciendo la oscuridad que la envuelve.

El acto de la meditación nos abraza en nuestro ejercicio interior. Nos sumerge en un viaje al encuentro con lo que somos, con los que esperan. Son esos otros, que sin duda forman parte en nuestra unicidad que existe de la mente, cuerpo, alma y espíritu. Los alquimistas abren el horizonte de la vitalidad, confrontan y transforman su interior, son luz que guían y crecen.

Establecer la razón de ser, así como también aquello por lo que vale la pena vivir, es un lugar dimensionado de la finalidad, del propósito que deseamos, que resume la pasión, misión, vocación y profesión. Es fundamental la pregunta: ¿Dónde está la vida? y ella sigue allí en todas las cosas, en todos los lugares, en todos los momentos.

La conexión es un momento justo en el tiempo, es un llamado ancestral al universo, despejando la comprensión que el silencio y las revelaciones nos colocan en un plano de energía frecuencial donde todo se expande. Es la fuente infinita tejiendo los recuerdos, paseándonos por los jardines del inconsciente para la cosecha de las flores.

Otros relatos nos indican que es “La partícula divina” confesando el milagro del ser. Estamos conectados a algo más grande, nuestra esencia vibra al compás de la naturaleza, y por su parte, la serenidad es una voz interna que siempre nos recuerda su melodía, “hemos nacido para más”.

La transformación es un paradigma estelar, esto ocurre cuando movilizamos todas las dimensiones de nuestro ser, esto, no es un proceso simple, se basa en una serie de claves fundamentales para vestir la vida. Éstas claves son: Querer, Saber, Poder y una visión completa. Son temas que engloban la actitud, la formación, la voluntad y los procesos creativos que están inmersos en los distintos escenarios del arte y su infinitud.

## *Conclusión*

Es la esencia viva del arte un amuleto inmaterial, invisible que seguirá colgado en el universo de las cosas y de todo. Cayendo desde el mar de arriba en un sinfín de misterios que tocan lo humano, lo divino, lo místico, lo espiritual y todo lo que habita en los planos dimensionales de la mente, del ser y su evolución constante. Trasciende su palabra hecha de signos y señales que permiten el pensar, el sentir, el hacer. Son los prólogos interminables de la razón los que insisten desde su canto renovado, cautivar el esplendor, en ese devenir de horizontes y momentos que inundan el presente de emociones. Allí, donde reposarán las melodías nuevas, danzando entre los sentidos de tantos que siguen cargando lo humano, lo nuestro, en las encendidas imágenes de lo eterno.

Son las teorías universales una receta mágica que enumera los ingredientes lógicos para la construcción, desarrollo y transformación del presente - futuro. La mente y la música es un binomio fértil que ha sido capaz de creer en su infinitud, abriendo las puertas para la experimentación, en ese sentido. Viene clareando, desarrollándose una serie de fenómenos sonoros, de una importancia inmensa para la vida humana en su proceso de educación, comprensión y producción de bienes artísticos, desde los dife-

rentes lenguajes. Elevando así, una conciencia moduladora del sentir, ampliando esa visión indetenible para el mañana, tocando la piel de los imposibles, abrazando con afecto la búsqueda y el cambio que se revela adentro en los paradigmas, naciendo una nueva verdad que se encadena al concierto de las voces del futuro.

La música tiene un cúmulo de fuerzas que logran en el ser humano grandes transformaciones y a su vez, le permite generar, desde la música, grandes respuestas que edifican las obras, a lo profundo de los momentos estelares en el tiempo, así como se ha conocido en reconocidas civilizaciones y sus avances. Ellos, han sellado con especial color las maravillas del arte y sus lenguajes que aún, siguen presentes en el universo como símbolo inmaterial de lo sagrado, pintando así esa luminosa categoría universal que la baña, en esa ruta de luz por los caminos profundos de la verdad probada y sus sólidos hallazgos.

## *Referencias*

- Bertrand, R. (2015) La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiyamente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Camin, Lucia (s/f) ¿Qué es el miedo?. <https://alceapsicologia.com/blog/que-es-el-miedo/>
- Casado, M. (2012) La acústica en el dominio de la frecuencia. [https://www.academia.edu/34849160/La\\_Ac%C3%BAstica\\_en\\_el\\_Dominio\\_de\\_la\\_Frecuencia](https://www.academia.edu/34849160/La_Ac%C3%BAstica_en_el_Dominio_de_la_Frecuencia)
- Garrido, A. (2024) Composición musical. [https://www.academia.edu/25498060/Composici%C3%B3n\\_musical](https://www.academia.edu/25498060/Composici%C3%B3n_musical)
- National Geographic (2023) ¿Qué efecto produce la música en las personas?. <https://www.nationalgeographicla.com/ciencia/2023/01/que-efecto-provoca-la-musica-en-el-cerebro-de-las-personas>

Navarro, F. (2015) Vadecum del Director de Orquesta del siglo XXI. Técnica Neuro-direccional 3.0. <https://www.musicum.net>

Núñez, A. (2021) ¿Qué es la Psicoacústica? <https://www.psychoacustica.com/contacto.html>

Pagés-Portabella, C. (2024) Efectos de la música en el cerebro según la neurociencia. <https://blog.fpmaragall.org/author/equipo-fundaci%C3%B3n-pasqual-maragall>

Porras (2025) Sinestesia: el arte de escuchar con los ojos. <https://soprissun.com/sinestesia-el-arte-de-escuchar-con-los-ojos/>

