

## Presentación

En 1996 apareció por primera vez *Presente y Pasado*, revista de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes. Veintiún años y cuarenta y seis números después de la labor pionera del primer Comité Editor, integrado por los profesores Robinzon Meza, Miguel Angel Rodríguez Lorenzo, Belkis Rojas, Luz Coromoto Varela y Francisco Moro, pretendemos seguir mostrando lo que es nuestro ambiente historiográfico, con sus esfuerzos y fracasos, aciertos y desaciertos, luces y sombras. La Universidad y la Escuela son también el país que las alberga, y sus incoherencias e inconsecuencias son también las suyas. Sin embargo, nos empeñamos en seguir adelante con optimismo y trabajo, intentando mostrar lo más genuino y esforzado de la producción de nuestra instancia académica, unidos a las contribuciones que se suman desde otras partes del país y el mundo.

Con este número se inicia una etapa de la revista, caracterizada por la asunción de un equipo en el cual predomina una nueva generación de la Escuela de Historia, alumnos de quienes fundaron en 1996 a *Presente y Pasado*. A excepción del editor, el Comité Científico que se inicia está constituido por jóvenes docentes de reciente ingreso, en quienes confiamos sabrán llevar adelante la tarea. Son ellos los profesores Hancer González, Norbert Molina, Johnny Barrios, y Nelson García, junto a Frank Arellano y Oriana Angola, comprometidos todos en la idea de la revista y de la Escuela. Pretenden seguir la senda de directores y coordinadores como los profesores Niria Suárez, Elvira Ramos, Teresa Bianculli, Francisco Franco y Yuleida Artigas, cuya dedicación marcó la revista en estas dos décadas de

Nº 47

●  
REVISTA DE HISTORIA. Año 24, Enero-Junio, 2019

existencia. Este nuevo Comité Científico se ha encargado de afinar las Pautas de Publicación y Planilla de Arbitraje, tarea en la cual sigue trabajando, así como en tratar –en un medio tan poco riguroso como el venezolano–, que los autores cumplan con la normativa.

Este número 47 de *Presente y Pasado* da cuenta de la diversidad que somos, y recorre un amplio abanico temático y temporal. Néstor Rojas López, cursante de la maestría en Historia de Venezuela y Plan II de Formación de la Escuela de Historia, presenta un trabajo donde propone una mirada a la gestión de los visitadores de la Mérida Colonial basada en la historia cultural; y el historiador Juan Carlos Reyes, profesor de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela, Magister en Historia e investigador de la Academia Nacional de la Historia, revisa la actuación de Miguel José Sanz en la defensa que hizo en 1818 de Andrés de Salas en su actuación contra la Junta Suprema de Caracas.

El joven José Alejandro Osorio-Bortolussi propone parte de lo que fue su memoria de grado, presentada recientemente en la Escuela de Historia ULA, sobre la Batalla de San Félix de 1817 y su significación en la historia oficial y la memoria cultural de Guayana; y la Licenciada en Historia y cursante de la Maestría en Historia de Venezuela de la ULA, María Lourdes Contreras Moreno, realiza un acercamiento y reconstrucción de los inicios de lo que cataloga como la preocupación historiográfica sobre la región tachirensis entre 1877 y 1905, haciendo una revisión crítica de obras y autores.

Cierran la sección *Artículos* la Licenciada en Historia Deimar Monsalve, con un trabajo sobre la escritora y viajera venezolana Iginia Bartolomé de Alamo, quien recorrió parte de Europa a principios del siglo XX, y Mario Alonso Flores Delgado con su estudio etnohistórico sobre el rock en Mérida a partir de los años cincuenta del siglo XX, como expresión y legado contracultural, recientemente discutido como Tesis de Grado en nuestra Escuela de Historia.

La *Miscelánea* es un aporte del cineasta boliviano Juan Alvarez Durán, quien presenta el acercamiento a los grupos indígenas Aymaras de su país, en el proceso de grabación de un testimonio documental. La *Entrevista* constituye un homenaje particular de su autora, la profesora Annel Mejías Guiza, del Grupo de Investigación en Socioantropologías del Sur (GISS), ULA, y de *Presente y Pasado*, al hacer del investigador militante venezolano Pedro Pablo Linárez.

El *Documento* lo presenta el Licenciado David Ernesto Chacón Torres, egresado de la ULA, y es referido a las demandas y cuestionamientos de los estudiantes al régimen gomecista. Tres *Reseñas* completan esta entrega. La

aproximación de la Licenciada en Historia Hirmarys Pérez Flores al más reciente trabajo discográfico de la española Ana Belén; la valoración realizada por el Magister Fidel Rodríguez Velásquez al libro de Cecilia Ayala Lafée-Wilbert, Pedro Rivas Gómez y Werner Wilbert sobre los grupos indígenas Guaquerí de la isla de Margarita, en el oriente del hoy territorio venezolano; y la crítica de la Profesora Belimar Román Rojas a la controversial y galar-donada película *Roma*, del mexicano Alfonso Cuarón.

Lectura variada y diversa, llena de matices para la reflexión y el debate ofrece este número 47 de *Presente y Pasado*. Variada y diversa, llena de matices, como la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes. Allí la fuerza de sus nuevas generaciones, mostrada en el trabajo del historiador que investiga y divulga.

Seguimos adelante, tratando de forjar la luz con el hacer y la crítica. En tiempos como los que viven Venezuela, la Universidad y la Escuela de Historia, seguir editando una publicación periódica se torna atrevimiento titánico que sólo puede alcanzar la concreción con el apoyo y la solidaridad de muchos. Agradecemos especialmente a los árbitros nacionales y extranjeros que han hecho posible esta edición, al pintor Armando Villalón y a Maribel López Arnaez por permitirnos la hermosa pintura de La Divina Pastora; a Francisco Soto por la actualización de las pautas de publicación de autores; a Areaní Moros quien nos ayudó en la revisión de algunos de los títulos y resúmenes en inglés; a la Fundación María Mercedes Toledo que ha aportado los recursos para que *Presente y Pasado* siga adelante en su labor. No hay palabras para retribuir tanta gentileza.

Aquí un esfuerzo de trabajo, la apuesta por ser cada vez mejores. Toca ahora a los lectores su comparecencia.

Isaac López  
DIRECTOR

Nº 47

●  
REVISTA DE HISTORIA. Año 24, Enero-Junio, 2019