



Ana Belén: *Vida*. Madrid,
Sony Music. España, 2018

HIRMARYS PÉREZ FLORES
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA TERRITORIAL DE MÉRIDA KLÉBER RAMÍREZ
EJIDO, VENEZUELA
hirmarysnc1968@hotmail.com

*No me pesa lo vivido,
me mata la estupidez
de enterrar un fin de siglo
distinto del que soñé.*
Víctor Manuel San José

El movimiento de la nueva canción en sus más de cincuenta años ha tenido presencia en diversas latitudes y contextos socioculturales, hoy ya trascendiendo sus inicios y revalorizado desde voces imprescindibles que en sus ininterrumpidas carreras mantienen vivo el nexo con los primeros años de canto comprometido. Como muestra viva del arte de la nueva canción traemos en estas líneas un repaso de la obra de la cantautora madrileña Ana Belén, quien en una etapa de su vida en la que recibe premios honoríficos por su trayectoria musical y actoral sigue reinterpretándose en una atmósfera musical marcada por las plataformas digitales de difusión, contexto en el que, desazonas aparte, supera ese fin de siglo tan distinto al soñado y afronta con una nueva producción de canciones inéditas un siglo XXI en el que nuevas generaciones de compositores que anhelan haber nacido en el 53 se premian con la voz de Ana Belén y su canto incondicional a la *Vida*.

España también tuvo nueva canción y sus orígenes se remontan a la época de los cantos de resistencia de la Guerra Civil, los cuales surgieron como expresión de descontento por la crueldad de aquella confrontación orquestada por el régimen franquista, régimen que al término de la guerra se hizo del poder durante más de cuatro décadas. A finales de los años cincuenta e inicios de los sesenta surgieron diversas manifestaciones musicales y culturales cuyo elemento en común fue el antifranquismo, entre estas destacan agrupaciones como Canción del Pueblo y La Nova *Cançó* catalana que sufrió mayores acciones represivas por parte de la dictadura por ser un movimiento que fundamentalmente proponía la reivindicación de la canción en catalán, hasta el punto de que fueran expulsados del país cantores representativos como Joan Manuel Serrat; de hecho en 2018 se cumplieron cincuenta años de la renuncia de Serrat a representar a España en el festival de Eurovisión al serle negada la posibilidad de cantar en catalán.

Como heredera de la *Cançó* y del grupo Canción del Pueblo emergió la Nueva Canción en Castellano hacia finales de los sesenta, movimiento conformado por un elenco de voces y compositores como Rosa León, Pablo Guerrero, Luís Pastor, Elisa Serna, Julia León, Luís Eduardo Aute, José Antonio Labordeta, Víctor Manuel San José y Ana Belén. Esta última interpretó junto a Pablo Guerrero muchos temas principales de la Nueva Canción catalana fundamentalmente de Serrat. Pero Ana Belén hizo su aparición en el ámbito musical español en 1964, siendo muy joven lanza un disco como estrella exclusiva de Época Films con dos temas compuestos por Robert Jeantall, Adolfo Waitzman y Andrea Bernabini, estas canciones y sus compositores eran propias de la música comercial usual en la industria española del momento.

La cantante española tiene una dilatada discografía que alcanza más de 35 producciones, obra que se vincula al movimiento de la Nueva Canción en Castellano a inicios de los años setenta cuando empezó a hacer colaboraciones con el cantautor asturiano Víctor Manuel San José. Así en 1971 y 1972 grabó *Dame la mano, al diablo, con amor o canción para Pilar*, ya en 1973 lanzó su primer disco en solitario titulado *Tierra* y que fue compuesto en su totalidad por Víctor Manuel San José, destacando la canción *Quiero ser canto y rodar* que hace alusión al anhelo de libertad. Durante la década de los setenta Ana Belén hizo múltiples colaboraciones y participó en innumerables obras colectivas, como la de 1977 titulada *Partido Comunista de España* en la que también colaboraron Víctor Manuel, Armando y Carlos de Castro, Gabriel Celaya y el Colectivo musical del PCE; al igual que muchos otros cantores Ana

Belén no sólo hizo parte del movimiento de la Nueva Canción, sino que también tuvo una clara militancia política.

Entre otras obras colectivas se encuentran *Abolición, poemas y canciones contra pena de muerte*, *La misa campesina nicaragüense*, *Cosas de niños* o *Cualquier tiempo pasado fue peor*. En los años ochenta Ana Belén hizo gala de su versatilidad al hacer colaboraciones con Serrat, cantando en catalán con Francesc Pi de la Serra, interpretó temas flamencos con el popular Camarón de la isla y también participó en el disco *Querido Pablo* del trovador cubano Pablo Milanés; su evolución continuó en los años noventa con duetos con Javier Gurruchaga, la orquesta Mondragón y Chavela Vargas. En 1996 formó parte del proyecto *El gusto es nuestro*, en el que compartió escenario con Serrat, Miguel Ríos y Víctor Manuel. Esta artista ha realizado importantes tributos musicales a figuras como Federico García Lorca, Pablo Neruda, Antonio Flores, Augusto Algeró, Lluís Llach o Juan Bosch. En el año 2008 participó en la obra colectiva *Plataforma de apoyo a Zapatero*. Para el año 2010 se sumó a la campaña “Yo acuso a Cuba” en apoyo a los presos políticos y al movimiento de las Damas de blanco, campaña que aglutinó nombres como el de Pedro Almodóvar, Fernando Trueba, Andy García o Rosa Montero.

Fiel a sus principios artísticos Ana Belén reaparece en el ámbito musical y su señal es *Vida*, un disco en solitario que se encuentra frente a un aparato de difusión signado por plataformas digitales de descarga inmediata, en las que el disco es una pieza de colección y los géneros musicales están muy alejados del buen gusto y más todavía de aquel *Yesterday* con el que creció Ana Belén. Sin embargo, la artista se hace de aliados que son una excepción en la actualidad musical para darle forma a *Vida*, que cuenta con la pluma de jóvenes compositores como Dani Martín, Rozalén, Andrés Suárez y Jorge Drexler, estos comparten el disco con canciones de los compositores más cercanos de la artista como Pablo Milanés, Joaquín Sabina, Víctor Manuel y David San José.

Vida es una producción hecha por David San José en la que logra ensamblar la poesía personal de cada compositor en la voz de Ana Belén. Musicalmente se notan los sonidos característicos de un Milanés, un Drexler o un Dani Martín, dando un sello nuevo al estilo de la intérprete que con su voz aterciopelada nos muestra a la de siempre, pero renovada con la vehemencia de *Mujer valiente* (Rozalén) un canto a la mujer muy necesario en los tiempos que corren cuando la lucha feminista aún es silenciada. Los ritmos de la trova cubana hacen presencia en *Alga quisiera ser* (P. Milanés) que es un regalo sobre la poesía de Ángel González. En definitiva, *Vida* es

la simbiosis de tres generaciones de músicos, compositores y cantores en armoniosa convivencia, unidos por lo que Ana Belén ha definido como un disco lleno de “luz y un optimismo realista”.

N° 47

●
REVISTA DE HISTORIA. Año 24, Enero-Junio, 2019