LOS MUSEOS PARA NIÑOS Y NIÑAS

Origen y Características Generales

Según Pérez (2006) la ciudad de Nueva York realizó el primer museo para niños y niñas en el año 1899, seguidamente se abrieron otros museos para jóvenes en las ciudades de Boston y Detroit. Estos museos eran la novedad y se crearon paralelos a las teorías populares de educación de la época, en la cual se pensaba que los niños y niñas aprendían de manera más efectiva según las experiencias que vivían cada uno, en vez de con la enseñanza tradicional (ir a clases); se creía que estas experiencias personales junto a datos que los niños y niñas debían aprender y recordar de memoria, los ayudaban a pensar por si mismos, observar, manejar los instrumentos y materiales, todo esto mejoraría la comprensión de lo enseñado en el ambiente tradicional.

Los museos que ayudaban en el área de educación y recreación infantil se comenzaron a proyectar entre 1950 y 1960; de esta forma se introducía al niño y niña al medio del aprendizaje, que iniciaba su desarrollo intelectual. El precursor y padre de los museos de niños y niñas Michael Spock (norteamericano), comento que la idea original de este proyecto, era la inquietud por desarrollar una retroalimentación para el visitante, basándose en los estudios psicológicos realizados entre 1920 y 1930.

Los museos de niños y niñas son considerados “una vía para aprender en el mundo”, pero su función principal es la integración en la formación integral del niño y la niña a través de la recreación, la diversión, el juego y cualquier otra forma de educación recreativa y de interacción.

El origen del proyecto fue la puesta en práctica de la palabra dinamismo en el público. Primeramente se toma en cuenta sus necesidades con ayuda de sus programas guiados y empleando materiales idóneos. Seguidamente fue la investigación exhaustiva del visitante (el niño y la niña), sus experiencias y actividades fuera del aula, de tal forma que la ejecución de estas estuviera soportada por situaciones de la vida real.

En los años 1930 y 1940 se impulsó la creación de los museos para niños y niñas, en los museos de ciencias, por la novedad que estos suministraron con el uso de sistemas mecánicos en la animación de las exhibiciones. A finales de 1960 se empieza a implementar una nueva concepción de sistemas o programas diferentes en los museos. Al mismo tiempo existían una gran cantidad de personas que estaban comenzando a adquirir satisfacción educativa con estos sistemas.

Otros museos de diversas ciudades abrieron camino a la especialización de exhibiciones a un público especifico, lo cual, resultó de manera positiva en otros tipos de museos; por esto en los años 70 se genera un auge en los museos de niños y niñas, que resaltaron por la forma de crear sus ideas y llevarlas a la práctica, de tal forma que el resultado final ofreciera un vuelco intelectual dentro de la formación de esta nueva institución museística.

Para Pérez (2006), *"un museo para niños y niñas es un centro educativo-recreativo que brinda nuevos recursos para el aprendizaje, propiciando su libre participación en las distintas exhibiciones. Es una institución educativa, cultural y científica, donde se pretende aplicar los métodos de un sistema de educación informal con la finalidad de alcanzar sus objetivos"*. Es un lugar donde los niños y niñas se sienten libres y activos, despertando su curiosidad y donde el es lo más importante. Justamente pensando en esto sabemos que el niño y niña necesitan de actividades físicas, interacciones positivas con otras personas, razón por la cual se consolida esta estructura. De esta forma favorece el entendimiento del "juego" y se crea para ello oportunidades de participación interactiva.

Bases para la Creación de un Museo para Niños y Niñas

Primeramente se deberá tomar en cuenta la gestión de los museos infantiles que son la educación y el servicio al público. Seguidamente se debe realizar un estudio de la aplicación del color, para una mayor percepción del niño y niña. Los museos infantiles abren y difunden los conocimientos intelectuales por medio de investigaciones, experimentos y uso de nueva tecnología. Otro punto a estudiar son los procesos interpretativos en los cuales los museos manifiestan una variedad de perspectivas intelectuales y culturales, que manifiestan una apreciación de los diversos tipos de aprendizaje del visitante.

Según Pérez (2006), el común crecimiento de estos museos, alrededor del mundo ha logrado una compenetración e interacción del niño con actividades familiares que le ayudan a su crecimiento personal e intelectual. El proceso de enseñanza-aprendizaje en los museos, está caracterizado por ser informal, creativo, participativo y notablemente recreativo. En estos museos para niños y niñas el aprendizaje es seguro ya que contiene experiencias participativas, sensoriales, y se relaciona con teorías psicológicas; dentro de estas teorías existen estudios que son aplicables en las experiencias de aprendizaje infantiles entre el amplio campo de la psicología y otras ciencias sociales.

Continúa explicando el autor que las visitas a los museos para niños y niñas tienen como finalidad educativa: ***"proporcionar hechos, y mejorar las lecciones escolares"***. Un factor también importante en un museo infantil es el proceso de pensamiento en el niño y niña, ya que, pueden presentar problemas de entendimiento de cómo piensan y aprenden los niños y niñas, motivo por el que se verá afectado el logro de los propósitos pedagógicos.

Además los niños y niñas no manejan avanzados estados de conocimientos abstractos, por ello, un museo infantil hace énfasis en el tamaño, la calidad del objeto o situación expuesta, colores, texturas, y otras características físicas familiares a ellos. Los museos para niños y niñas proyectan la alternativa de aprendizaje informal recurriendo a la utilización de sistemas de participación activa: actividades y experiencias donde se desarrollan todos los sentidos, a través del juego.

El Uso de los Sentidos en un Museo para Niños y Niñas

Los museos para niños y niñas son principalmente para que los niños interactúen con los objetos o exhibiciones en todos los espacios, por lo tanto se eliminan las palabras ***"prohibido tocar"***, basado en el proverbio chino, que expone: "los niños cuando oyen recuerdan un 10%, cuando observan un 50% y cuando tocan un 90%". Algunos investigadores rusos piensan que el manipular un objeto proporciona una imagen más clara, aguda y fácil de comprender y así recordarla de manera sencilla.

"Estos museos infantiles tienen como objetivo poner en práctica todos los sentidos, dándole al niño y niña oportunidades para que puedan ver, oler, saborear, tocar y manipular, las exhibiciones con la finalidad de brindar experiencias participativas". Las muchas experiencias sensoriales pueden comunicar un complejo y directo set de mensajes con una incomparable intensidad y cerca de lo real. Por otro lado Piaget (1985) expone que el intelecto de los niños y niñas se desarrolla involucrando las actividades de participación, los niños necesitan estar activos y no ser aprendices pasivos.

El Museo, el Juego, el Pensamiento y la Acción

Los museos infantiles buscan la contemplación crítica y la reflexión de situaciones vivenciales. Con las conductas de los niños y niñas no se obtienen resultados claros y evidentes de inmediato, el

proceso se basa en ubicar a estos niños y niñas a explorar problemas y expresar sus opiniones respecto a un tema específico y determinado.

El aprendizaje es un pensamiento y una actuación, y también es un excelente método que permite la integración entre estas actividades. En el proceso de aprendizaje se trata un punto importante en la socialización del niño y la niña, el cual, está conformado por el estudio de las actividades que realiza en la escuela o el colegio y en el museo. Se estudia y observa cómo se desarrollan los niños y niñas en estos lugares, cómo juegan, corren, gritan y saltan; actitudes que no realizan en un centro cultural y que son de gran importancia para el desarrollo integral del niño y niña.

La educación se está convirtiendo en el aspecto más importante dentro de un museo infantil, dejando en segundo lugar las otras actividades o exhibiciones. Los museos deben tener una gran variedad de programas, ya que ellos poseen una significativa influencia en el proceso educativo del mismo, y los niños y niñas necesitan tener la destreza para encontrar los programas que más se relacionen con sus exigencias y preferencias de aprendizaje para que estos tengan la oportunidad de obtener un mejoramiento en su efectividad educativa, deberá procederse a valorar y ejecutar por etapas su respectivo análisis.

Primero, estudiar el contexto social, ya que el niño y niña lo emplean la gran mayoría del tiempo en la interacción social con las demás personas; y por último especificar el medio de

comunicación en el que se trasmiten los mensajes y donde se coloca toda la información a través de medios interactivos como por ejemplo computadoras.

MUSEOS DE NIÑOS Y NIÑAS EXISTENTES

Figura 1. Museo de los Niños en Ciencia y Tecnología. Caracas, Venezuela. (1982)

Fuente, www.maravillorealidad.com

Figura 2. Papalote-Museo de los Niños. Distrito Federal, México. (1993)

Fuente,www.papalote.org.mx

Figura 3. Museo Tín Marín. El Salvador, América Central.

Fuente, www.skyscrapercity.com

Figura 4. Museo de los Niños Abasto. Buenos Aires, Argentina

Fuente,www.museoabasto.org.ar

Figura 5. Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología. Bogotá, Colombia (1997)

Fuente,www.fcaj.org.co

Figura 6. Museo de los Niños. Bogotá, Colombia (1986)

Fuente,www.museodelosninos.org.co

Figura 7. Museo de los Niños. Guatemala (2000)

Fuente, www.museodelosninos.com.gt

Figura 8. Museo de Ciencia y Tecnología. Mérida. Venezuela.

Fuente, www.meridapreciosa.com

PARQUES RECREATIVOS

Según Rincón (2001), los parques (especialmente los públicos) son elementos muy importantes en la vida de las ciudades y sus habitantes. En algunos casos, las identifican o determinan sus formas.

Los parques públicos, influyen considerablemente en algunos aspectos urbanos:

- En la estructura de la ciudad que, con frecuencia, ajusta su crecimiento a los parques existentes.
- En la calidad de vida quela ciudad ofrece a sus habitantes. En buena medida, depende del número y extensión de los parques, de su estado y mantenimiento.
- En la conservación del medio ambiente, afectado necesariamente por las concentraciones urbanas, que son lugares de importante actividad industrial.

Rodríguez (1982), manifiesta que a pesar del acelerado crecimiento urbano a raíz del desarrollo industrial que lleva a la carencia de los espacios libres y zonas verdes, las personas de la ciudad, han esperado sentirse ahogados física y psicológicamente, para despertar a la necesidad de tener a su disposición espacios en los que puedan descansar, pasear y desarrollar en general sus horas de ocio.

Recreación y Áreas Verdes

Según Rincón (2001), la recreación en áreas naturales es una oportunidad que tienen los ciudadanos para renovar sus fuerzas vitales. Son los espacios verdes, escenarios que permiten esta actividad a través de una sana relación de las personas con la naturaleza. Allí se fortalecen los hábitos de esparcimiento y diversión, necesarios para lograr una calidad de vida integral, al mismo tiempo que el sentido de respeto por lo natural.

La recreación en los parques de las ciudades, vendrían a representar el uso positivo del tiempo de ocio que tienen los niños y niñas.

CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO

TIPO Y MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

POBLACIÓN Y MUESTRA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS DE ANÁLISIS

TIPO Y MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

La presente propuesta está fundamentada en la modalidad de proyecto factible, y consiste en la elaboración y desarrollo de una propuesta, de un sistema viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; en este sentido, la propuesta de diseño estará dirigida a proyectar una edificación, la cual consiste en un modelo funcional ejecutable o de una solución práctica de un museo-parque infantil con el objetivo de satisfacer las necesidades de ocio y recreación del niño y la niña. Así mismo, el trabajo se apoyará en una investigación de tipo documental, pues durante el proceso de formulación se buscarán, recuperaran, analizarán e interpretaran datos primarios y secundarios, siendo éstos últimos, como expresa Arias (2004), los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales, impresas o audiovisuales.

El tipo de investigación utilizada es proyectiva, porque intenta proponer soluciones a una situación determinada, esto implica presentar alternativas para lograr un diseño óptimo.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Por ser la presente investigación de tipo documental, en la misma no se trabajó con población y muestra, pues como expone Arias (2004), en las investigaciones documentales la

población y la muestra no se asumen debido a que el universo (población) está dado por el tema en estudio.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta propuesta tendrá como aporte la creación de espacios que respondan al desarrollo integral del niño y niña, por medio de la interacción en las actividades educativas y recreativas, contribuyendo así a la formación infantil.

Según Hurtado y Toro (2001), el diseño de la investigación consiste en el plan a seguir para lograr la consecución de los objetivos; en este sentido y siendo el proyecto de tipo factible, la investigación se llevará a cabo siguiendo las siguientes fases:

Fase I. Revisión y análisis documental: Se realizará un análisis documental y crítico, para identificar los aspectos que se han estudiado en torno al tema planteado y así desarrollar de manera adecuada cada uno de los objetivos propuestos.

Fase II. Identificación de los aspectos resaltantes que integran el hecho cognitivo con el lúdico, para la configuración de los espacios del Museo-Parque: se analizarán los aspectos cognitivos y los aspectos lúdicos, para el diseño de un museo-parque para niños y niñas de 4 a 12 años de edad en la ciudad de Mérida, de manera de integrar dichos aspectos a los diferentes espacios que van a existir en el museo-parque.

Fase III. Determinación de las actividades a desarrollarse en el Museo-Parque: se estudiarán las áreas y las actividades requeridas y más factibles para generar una propuesta óptima de un museo-parque infantil, donde se mezcle el aprendizaje con el juego para mejorar la enseñanza del niño y la niña.

Fase IV. Diseño del Museo-Parque para niños y niñas de 4-12 años: se realizará la zonificación adecuada, así como también se tomarán en consideración las condiciones ambientales y la topografía del terreno para definir las escogencias del tipo de material constructivo.

Fase V. Elaboración de un modelo a escala de la propuesta: se construirá un modelo a escala adecuada, en el que se podrán observar algunas de las características principales del diseño, así como el tipo de cerramiento.

TÉCNICAS DE ANÁLISIS

Para analizar los resultados obtenidos del proceso investigativo y del diagnóstico respectivo, se utilizó el siguiente análisis:

Análisis Cualitativo:

Los datos obtenidos se analizaron documentalmente, sin presentar apreciaciones cuantificables. Por lo tanto se realizó un análisis lógico deductivo, estableciendo conexiones con

los diferentes autores y llegando a conclusiones generadas por la búsqueda de información referente al tema en estudio, siendo en este caso, la importancia de los aspectos cognitivos y lúdicos en el desarrollo integral del niño y la niña, para la realización adecuada de un museo-parque infantil.

CAPITULO IV. ANÁLISIS DE SITIO Y CRITERIOS DE DISEÑO

ASPECTOS FISICO NATURALES

ASPECTOS FISICO CONSTRUIDOS

ASPECTOS NORMATIVOS

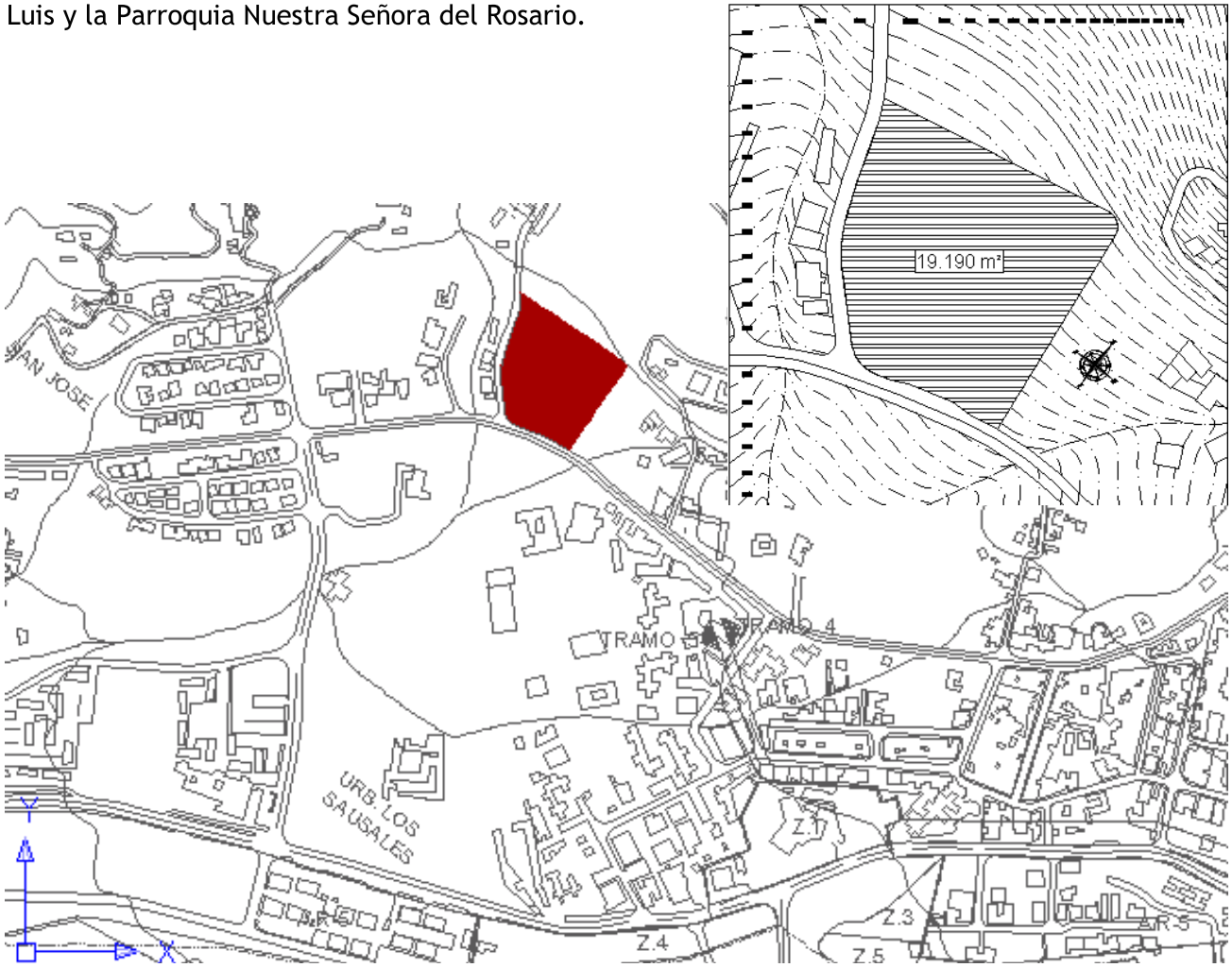
CRITERIOS DE DISEÑO

PROGRAMA DE ÁREAS

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

ANÁLISIS DE SITIO

Ubicación. Adyacente a la avenida los Próceres, entrada Lumonthy, entre la Urbanización los Sauzales y San José frente a la Asociación Divinas Salesianas, cerca de la U.E. Colegio Salesiano San Luis y la Parroquia Nuestra Señora del Rosario.



ASPECTOS FÍSICO NATURALES.

- **Vegetación:** es secundaria (malezas), está integrada por árboles de copa media a alta y helechos (*Pteridophyte*), con presencias de algunos remanentes de Bucares, Ciprés y frutales. También predominan formas de vegetación características de sub-montaña y selva estacional.

- **Clima.** Es templado y de montaña, debido a su situación geográfica en la cordillera andina, y a la gran altitud de la ciudad. El régimen climático es de tipo biestacional con una precipitación promedio anual entre 1800 y 1900mm.

- **Temperatura.** Promedio anual de 18 a 27 °C, determinando un promedio general de 22°C.

- **Vientos.** Predominantes, son fríos y húmedos con dirección noreste.

- **Hidrografía.** El sector se comporta como pie montano, el agua fluye como escurrimientos difusos de forma semisuperficial con un gran control estructural lito estratigráfico.

- **Relieve o topografía:** pendiente de 5,4%.

ASPECTOS FÍSICO CONSTRUIDOS:

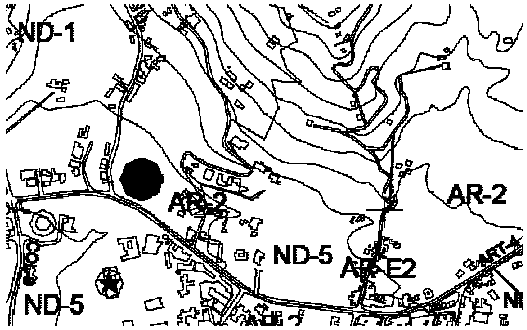
- **Equipamiento:** el sector posee buen equipamiento urbano, en sus adyacencias se encuentra un centro comercial (Alto Pardo), una iglesia (Parroquia Nuestra Señora del Rosario), un colegio (U.E.C. Salesiano San Luis), y varias zonas residenciales.

- **Acceso y Vialidad Vehicular y Peatonal:** por ser adyacente a la avenida Los Próceres (Arteria 4), el acceso es rápido y fácil, el flujo vehicular es constante, posee una calle menos recurrida que es la entrada Lumonthy. La vialidad peatonal está dada principalmente por las aceras perimetrales de la avenida, también se encuentra una pasarela frente a dicho terreno que facilita el acceso a este, pasando de una acera a la otra.

- **Red Eléctrica:** este servicio cuenta con un buen funcionamiento, sin embargo se puede apreciar la ausencia de alumbrado público en casi todo el sector, a excepción de la Av. Los Próceres.

- **Red de Cloacas y Drenajes:** el sistema de cloacas recorre la Av. Los Próceres. En cuanto al drenaje, estos son insuficientes. En los bordes de la avenida dichos drenajes son inexistentes.

ASPECTOS NORMATIVOS:



Según la Ordenanza de Lineamientos de Usos del Suelo referidos a la poligonal urbana del municipio Libertador estado Mérida, (2009), el sector corresponde a la zonificación de Áreas Residenciales Desarrolladas (AR-2), caracterizadas por la presencia de desarrollos residenciales unifamiliares y bifamiliares y (ND-5), referido a los nuevos desarrollos residenciales, donde el uso principal es de viviendas multifamiliares aisladas, pareadas y continuas, a su vez, esta zonificación permite nuevos desarrollos con denominaciones de usos complementarios a la zona residencial, los cuales deberán ser aprobados por el Plan de Desarrollo Urbano Local y en su defecto, por la Gerencia de Desarrollo Urbanístico y la Comisión Municipal de Urbanismo, para tal fin, se debe realizar un informe del organismo competente sobre la materia, a saber: educacional, institucional, recreativo y deportivo, entre otros.

Las Condiciones de desarrollo son: densidad bruta 350 Hab/ha; densidad neta de 1140Hab/ha; alturas en (AR-2) de pb+1 piso y un porcentaje de ubicación de 60%; y en (ND-5) de pb+8 pisos con un 50% de ubicación.

CRITERIOS DE DISEÑO

Criterios Formales/Espaciales

Criterios	Justificación
Juego de volúmenes	Sorprender a los niños y niñas y que se sientan en varios lugares a la vez, tomando en cuenta los aspectos cognitivos antes estudiados.
Llenos y vacios en su interior	Causar diversas sensaciones en los niños y niñas al ver los volúmenes.
Texturas y colores	Llamar la atención de los niños y niñas y se sientan interesados por lo que les rodea, sobre todos los más pequeños.
Dinamismo	Desarrollar actividades psicomotoras.

Criterios Ambientales

Criterios	Justificación
Espacios abiertos con vegetación (Jardines)	Para que los niños tengan espacios para el ocio y al mismo tiempo aprender sobre la naturaleza sobre todo la vegetación.
Pisos adaptados a la topografía	Aprovechar el terreno (Bajar costos).
Paredes con tratamiento de obras de arte, para fachadas y espacios del interior.	Donde los niños experimenten diversas sensaciones con los colores y texturas.

PROGRAMA DE ÁREAS

área administrativa, mantenimiento y técnica			área de exhibiciones		
Cant.	Ambiente	M^2	Cant.	Ambiente	M^2
1	Control	8	1	Sala de exposición abierta (penetrables de Soto, obras de Botero y otras esculturas)	1200
1	Secretaria	10	1	Deposito (por piso)	80
1	Oficina del director	24	1	Sala con paredes penetrables (texturas y olores).	450
1	Oficina de sub-director	21	1	Sala para jugar y aprender las formas geométricas.	250
1	Administración y Relaciones publicas	36	1	Sala para jugar con los números y letras.	250
1	Investigaciones y Actualizaciones	45	1	Salón de juegos y disfraces de profesiones.	220
1	Depósitos	30	3	Talleres para diversos usos.	65
1	Sala de Juntas	30	1	Sala de exposición cerrada mini ciudad con calles, semáforos señales y mini autos para los niños. (mini-)ciudad	1200
1	Sala de espera	10	1	Terraza con móviles de viento donde los niños pueden construir los suyos.	600
1	Instalación de equipos	250	1	Terraza para dibujar y crear formas (visual pico)	600
1	Taller reparación	130	3	Salones para diversos usos.	70

1	Enfermería	45	1	Planetario.	400
1	Deposito	110	1	Sala de ciencia (experimento)	500
1	Deposito para mantenimiento de jardinería	70	1	Sala computarizada para conocer el espacio.	150
1	Mantenimiento y cuarto basura	30	2	Sanitarios (niños-niñas) (Por piso)	40
1	Área descanso	20	1	Biblioteca	500
2	Sanitarios	21	2	Sanitarios (2 por piso)	42

área acceso, seguridad			**área de restaurant**		
Cant.	Ambiente	M2	Cant.	Ambiente	M2
1	Recepción	15	1	Cocina, cuarto frio, despensa y refrigeradores	50
1	Boletería	8	1	Bar	10
1	Seguridad	6	1	Área de mesas	300
1	Dormitorio y baño (vigilante nocturno)	20	1	Sanitario c/u	35
2	Locales c/u	30			

área de estacionamiento			área de ocio		
Cant.	Ambiente	M^2	Cant.	Ambiente	M^2
3	Discapacitados Privados	125	1	Anfiteatro	100
6	Buses	450	1	Parque para niños	155
3	Servicio (carga y descarga)	300	1	Parque para niños más pequeños.	155
1	Puesto para ambulancia (que gire con facilidad)	100p.	1	Jardines con esculturas	2000

Nota: estas dimensiones pueden variar en el momento de generar la propuesta arquitectónica.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Memoria Descriptiva

El proyecto del espacio arquitectónico para un museo-parque será diseñado de tal forma que pueda convertirse en un ambiente que sea llamativo e interesante para los infantes principalmente, y que sea una experiencia emocional con satisfacción intelectual, un centro dinámico donde el niño y niña participen de manera directa, facilitando la comprensión de las artes y los aspectos expuestos, para así brindarles un marco de experimentación de las mismas por medios creativos y a través del juego.

Se quiere crear un lugar que sea divertido, animado y pensado para trasmitir mensajes específicos a los niños y niñas, teniendo como concepto un espacio que sea como un juego didáctico-constructivo, formado por un conjunto de volúmenes geométricos interceptados, de dimensiones proporcionales entre sí. Se organizaran las exposiciones debido a sus temas, tomando en cuenta los esquemas de circulación y los espacios de creación. Se utilizaran los colores y texturas para atraer la atención de los niños y niñas, y que aprendan observando y tocando.

En el terreno seleccionado se plantearán varios cuerpos de edificaciones con diversas expresiones de la forma, con llenos y vacios, pero conformando una unidad y así mostrar una solida imagen dentro del contexto urbano.

CAPITULO V. CONCLUSIONES Y REFERENCIAS

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

REFERENCIAS ELECTRONICAS

CONCLUSIONES

El constructivismo es un enfoque cognoscitivo, es decir, sirve para desarrollar la actividad mental constructiva de las personas, en los procesos de construcción del conocimiento, pero su finalidad es analizar, explicar y comprender los procesos de construcción del saber. Por otro lado los expertos aseguran que cuando los estudiantes participen en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas que logren proporcionar en éste una actividad mental constructiva abra tenido un resultado satisfactorio.

El niño y la niña en su etapa de desarrollo intelectual precisa interactuar con el medio externo para tener la experiencia, pero no solo esto, también necesita “pensar” y “actuar” sobre esa experiencia para poder asimilarla e incorporarla en su estructura mental.

El desarrollo cognitivo se realiza en gran medida como repuesta a una gama variable de estímulos que deben ser incorporados y adaptados. Cuanto más variable sea el ambiente al que son expuestos los niños y niñas, más eficaz será el nivel de estimulación resultante.

Los niños y niñas tienen la capacidad de ver cualquier objeto como un juguete, y cualquier espacio como un área de juego; lo importante es aprovechar este interés, ya que mientras los niños juegan también pueden descubrir, experimentar, explorar y aprender.

La influencia que poseen los espacios en el comportamiento humano es innegable, e indudablemente en una actividad como la educación sobre todo del niño y la niña cuando está aprendiendo y cuando cualquier cosa puede alterar su normal desarrollo y facilitar o dificultar su proceso de aprendizaje. Por esto es importante estudiar y analizar los espacios para el desarrollo integral infantil para poder facilitar y beneficiar sus procesos.

Por todo esto, es necesario crear espacios o ambientes que faciliten el desarrollo cognitivo infantil, adecuado a las necesidades de incentivar los estímulos positivos que darán un mayor crecimiento físico e intelectual a los niños y niñas en su formación general.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel. David. (1983). *Aspectos Lingüísticos, Cognitivos y Físicos* (Tomo n°3). España: Paidós.

- Barberá, E et al. (2000). *El Constructivismo en la Práctica. Barcelona*, España: GRAO

- Guerrero C. Marielena. (2006). *Edificio Parque (espacios educativos y el aprendizaje de los niños y niñas*). Tesis de grado no publicada: Venezuela: ULA.

- Manzano, H (2004). *La Recreación en el Ámbito Escolar*. Bogotá, Colombia: Norma.

- Mesa, G. (2003). *La formación de profesionales en Recreación ¿un sueño o una necesidad indiscutible?* Bogotá, Colombia: Funlibre

- Molina D. Consuelo. (1998). *"Museo de los niños de San Cristóbal"*. Tesis de grado no publicada: Venezuela: ULA

- Pérez R. Martha. (2006). *"El Espacio Arquitectónico y El Desarrollo Integral del Niño"*. Tesis de grado no publicada: Venezuela: ULA.

- Pimentel. Juana. (1998). *Museo de los Niños para la ciudad de Barquisimeto*. Tesis de grado no publicada: Venezuela: ULA.

∞ Quintero D. Benilde. (2004). *Museo de los Niños en Mérida (espacios para la enseñanza a los niños a través del arte)*. Tesis de grado no publicada: Venezuela: ULA.

∞ Rincón R. Yimy. (2001). *El Parque Urbano para la Recreación Pública*. Tesis de grado no publicada: Venezuela: ULA.

∞ Thiagarajan, S y Parker, G. (1999). *Equipos de trabajo. actividades y juegos de integración.* México. Pearson Educación.

∞ Vermunt, J. (2000). *Aspectos Metacognitivos, Cognitivos y Afectivos de los Estilos y Estrategias de Aprendizaje*. México: Planeta.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

∞ Cibertronic C.A. (2004-2008) *Museo de ciencia y tecnología*. Disponible en: www.meridapreciosa.com. [Consulta 10 enero 2009]

∞ Contraste diseño y publicidad. (s.f.) *Museo Papalote*, disponible en: www.papalote.org.mx. [Consulta 10 enero 2009]

∞ Gerlero. J. (2005). *Diferencias entre ocio, tiempo libre y recreación*. Disponible en: www.redcreacion.org. [Consulta el 10 diciembre 2008]

∞ Grupo KPR. (s.f.) *Museo Abasto*, disponible en: www.museoabasto.org.ar. [Consulta 10 enero 2009]

∞ Jelsoft Enterprises. (s.f.) Ltd. *Museo Tín Marín*, disponible en: www.skyscrapercity.com [Consulta 18 enero 2009]

∞ Mediawiki. Org. (2009). *Arquitectura*. Disponible en: www.wikipedia.org/wiki/Arquitectura. [Consulta 15 diciembre 2008]

∞ Mediawiki. Org. (2009). *Ocio*. disponible en: www.wikipedia.org/wiki/Ocio. [Consulta el 10 diciembre 2008]

∞ S.A. (2002-2009). *Museo de los niños de caracas*, disponible en: www.maravillosarealidad.com [Consulta 18 enero 2009]

∞ S.A. (s.f.). *Museo de los niños de Bogotá*, disponible en: www.museodelosninos.org.co [Consulta 18 enero 2009]

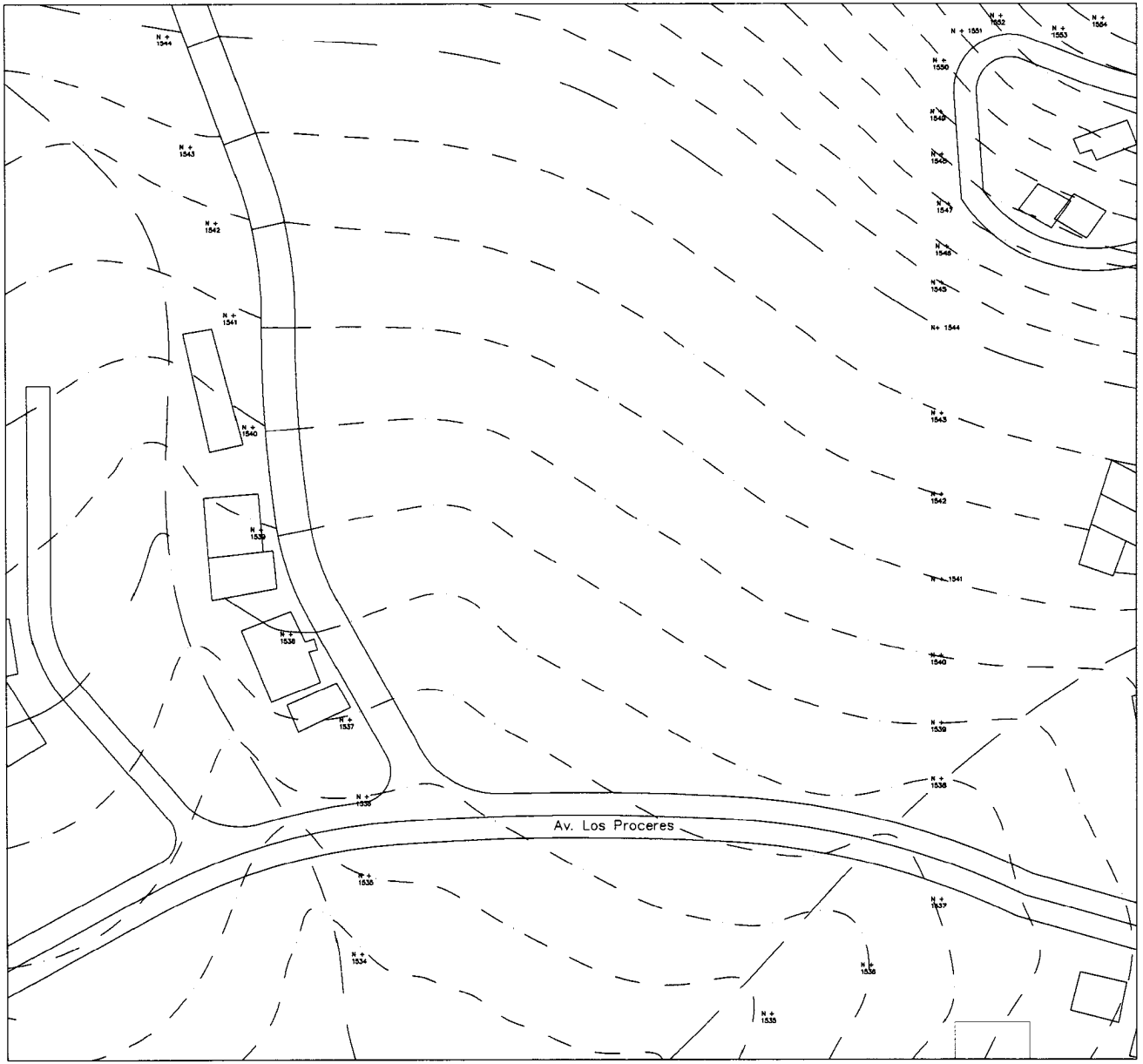
∞ S.A. (s.f.). *Museo Maloka*, disponible en: www.fcaj.org.co [Consulta 27 de enero 2009]

∞ S.A. (s.f.). *Museo de los niños de Guatemala*. Disponible en: www.museodelosninos.com.gt [Consulta 27 enero 2009]

ANEXOS.

∞ **Expediente Grafico**

MUSEO-PARQUE
para niñosyniñas



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

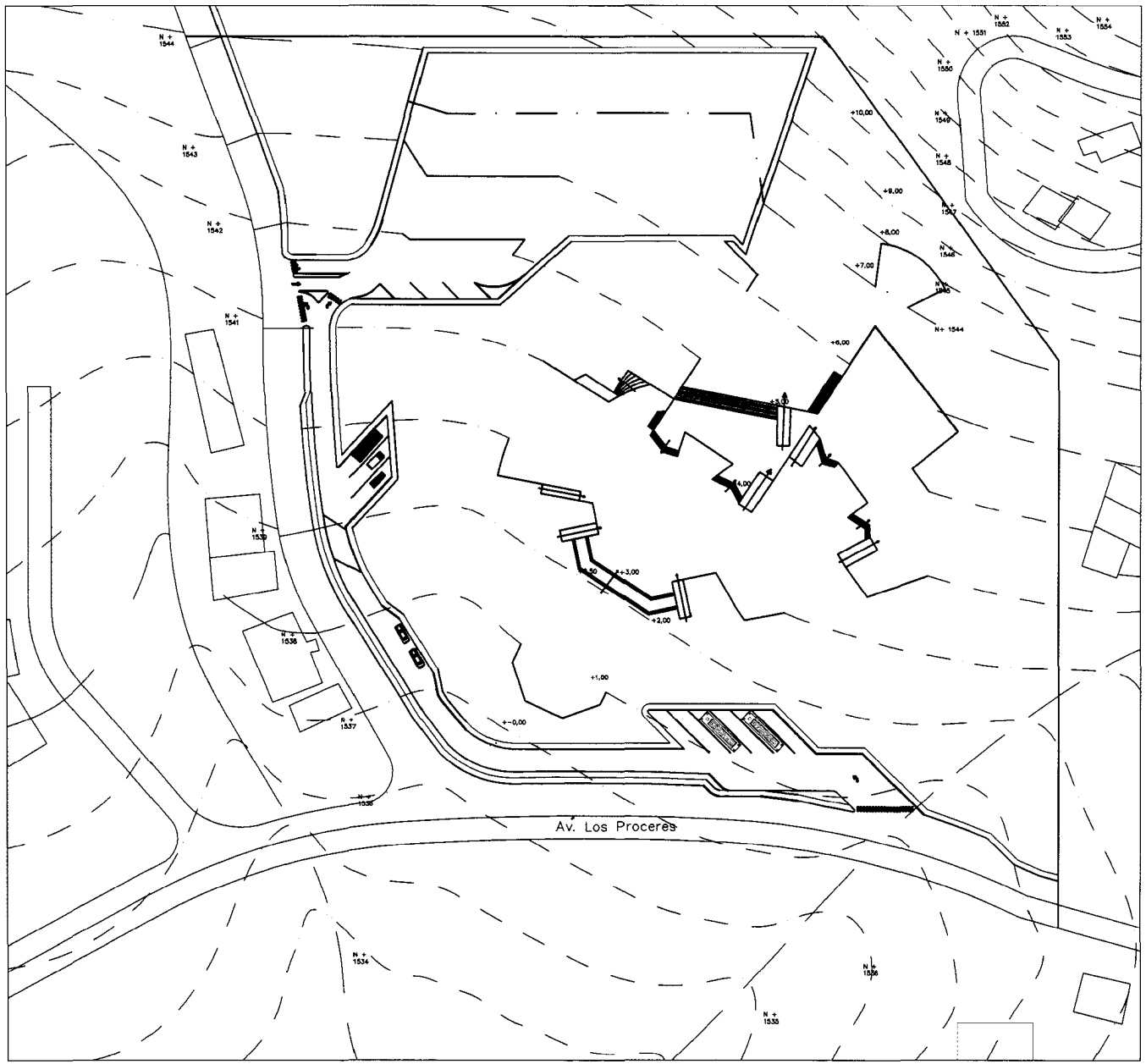
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Terreno Original.

Tutor: Arq Maria A. Rosales L.	Lamina: A-1
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
CI: 18.549.534	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres. Entrada de la Urb. Lumonty. Municipio Libertador. Mérida-Edo. Mérida.

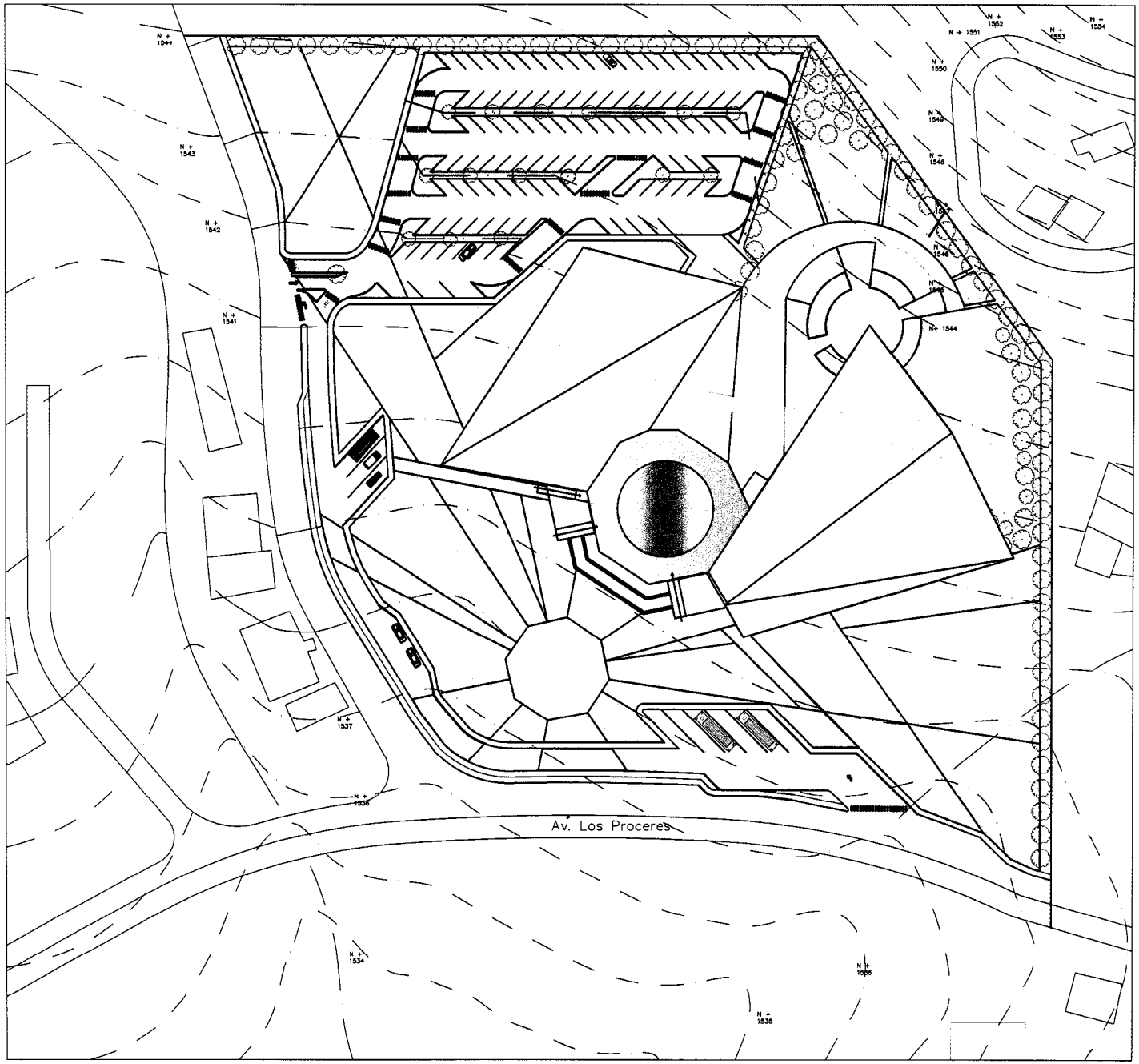
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Topografia Modificada.

Tutor: Arq Maria A. Rosales L	Lamina: A-2
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
CI: 18.349.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2,700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño.
Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

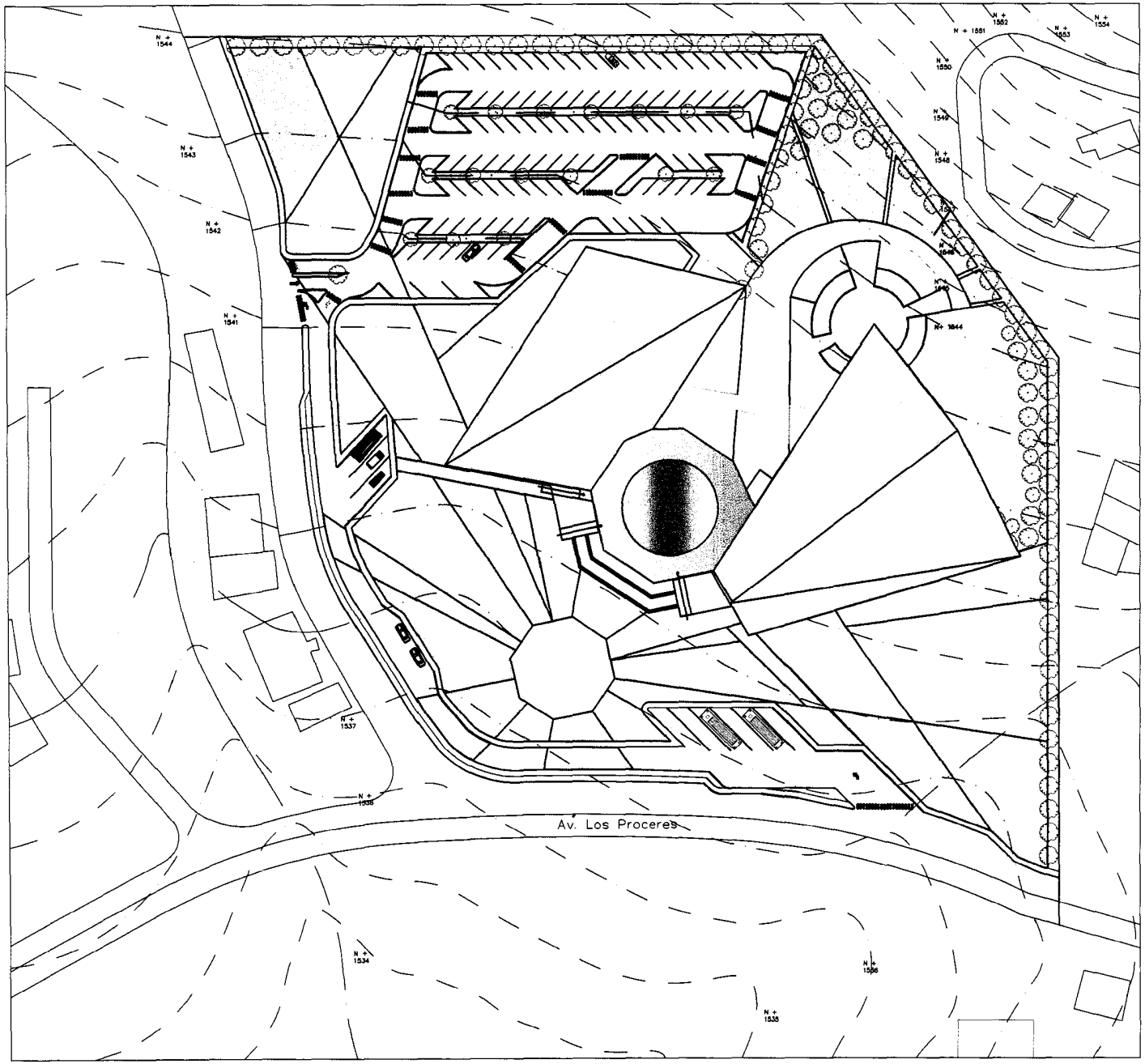
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Plano Conjunto.

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-3
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
CI: 18.349.554	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

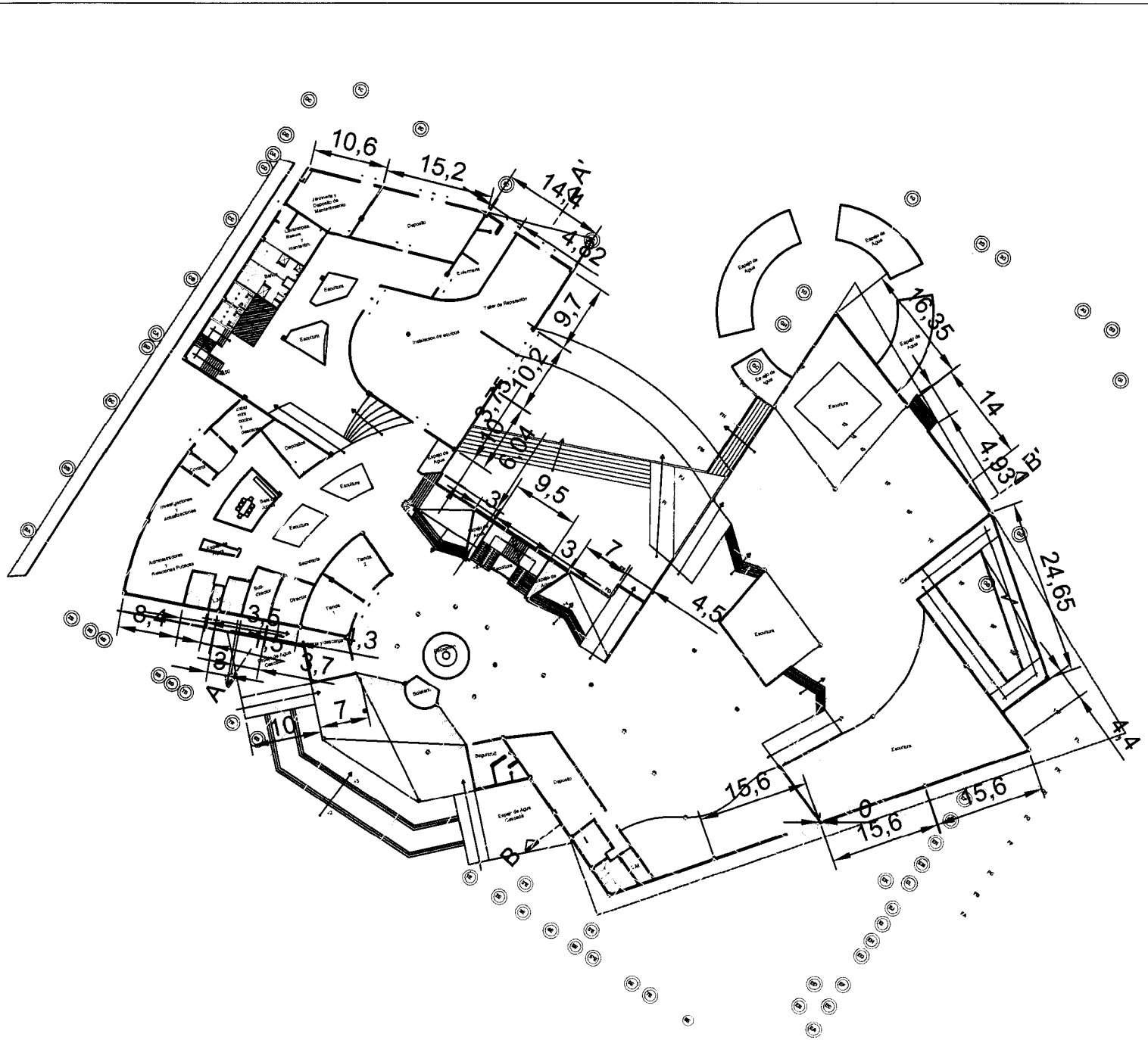
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Plano Conjunto Color

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-4
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
CI: 18.349.534	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

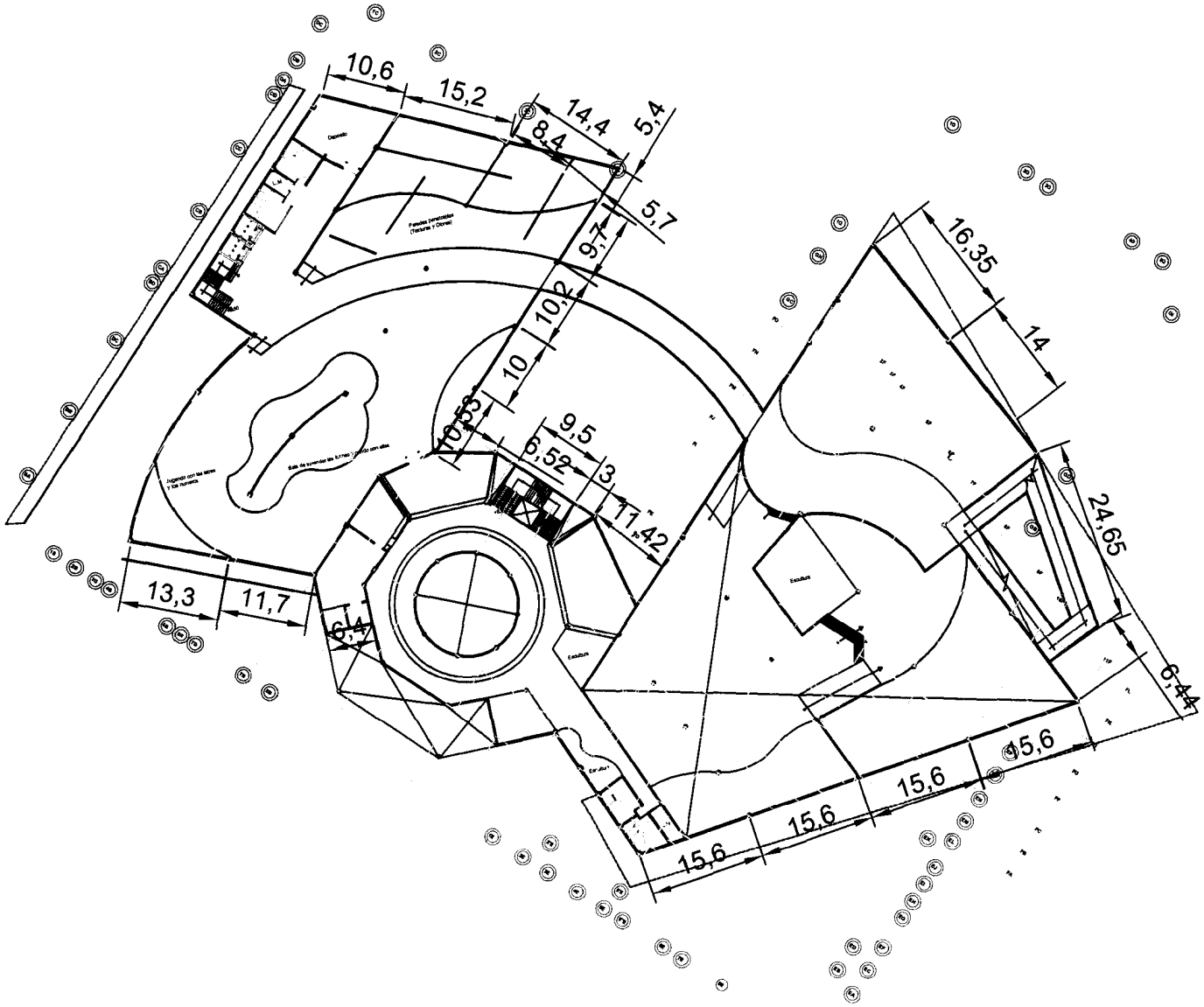
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Planta Baja Acoatada

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-5
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
CI: 18.349.334	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb. Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

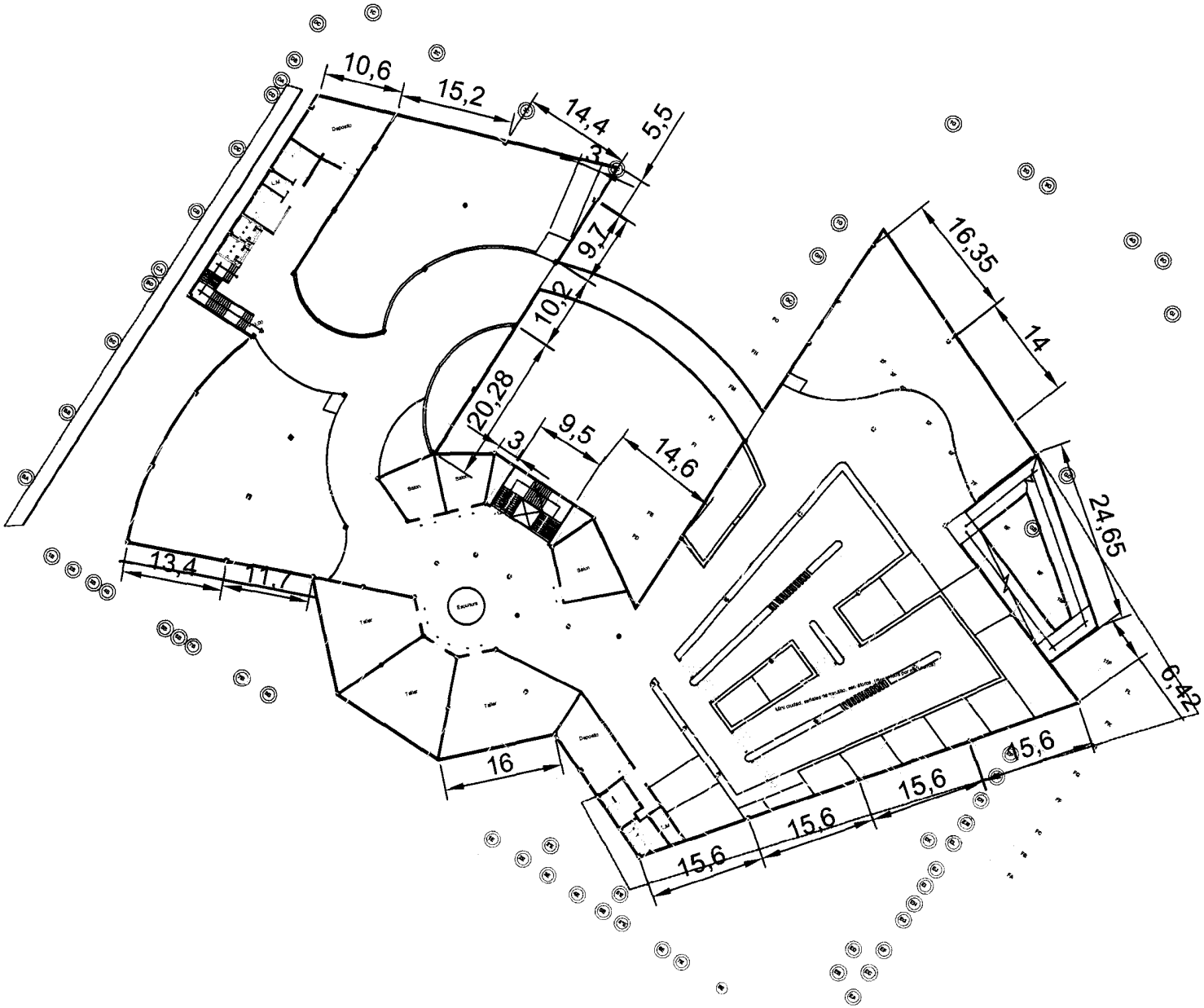
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Primer Piso Acoatado

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-6
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I: 18.349.334	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb. Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

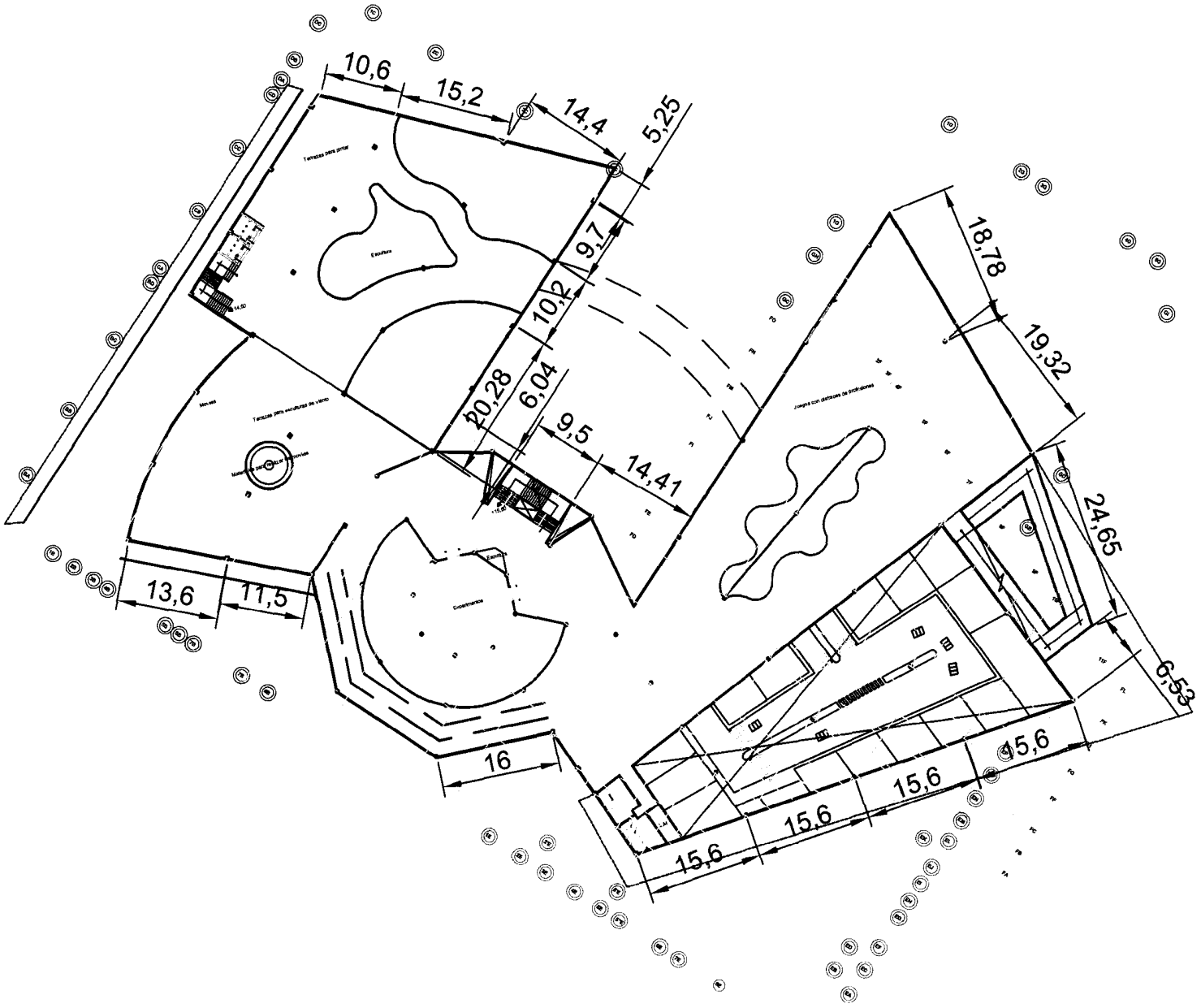
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Segundo Piso Acotado

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-7
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 16.349.534	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m ± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

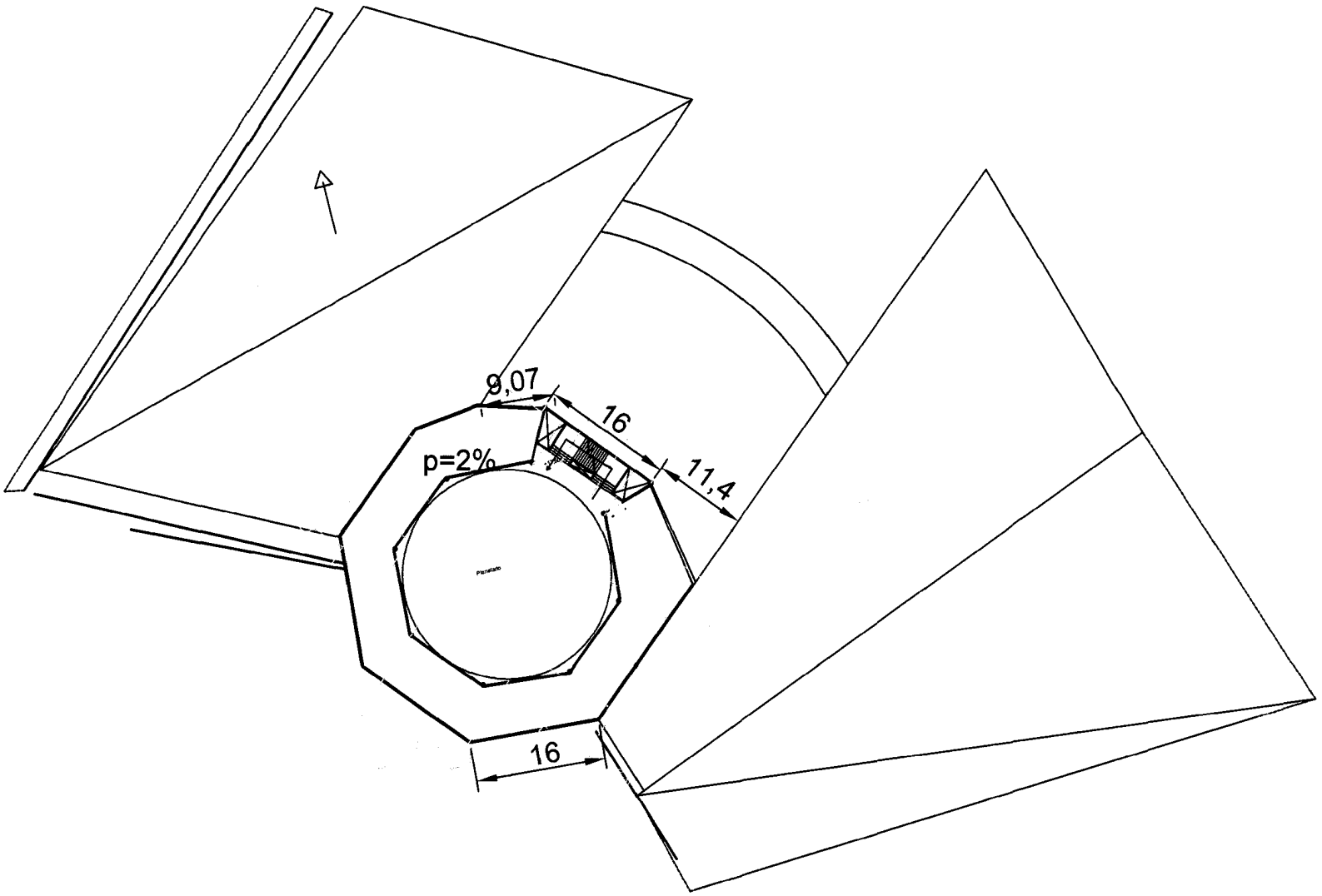
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Tercer Piso Acotado

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-8
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.334	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb. Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

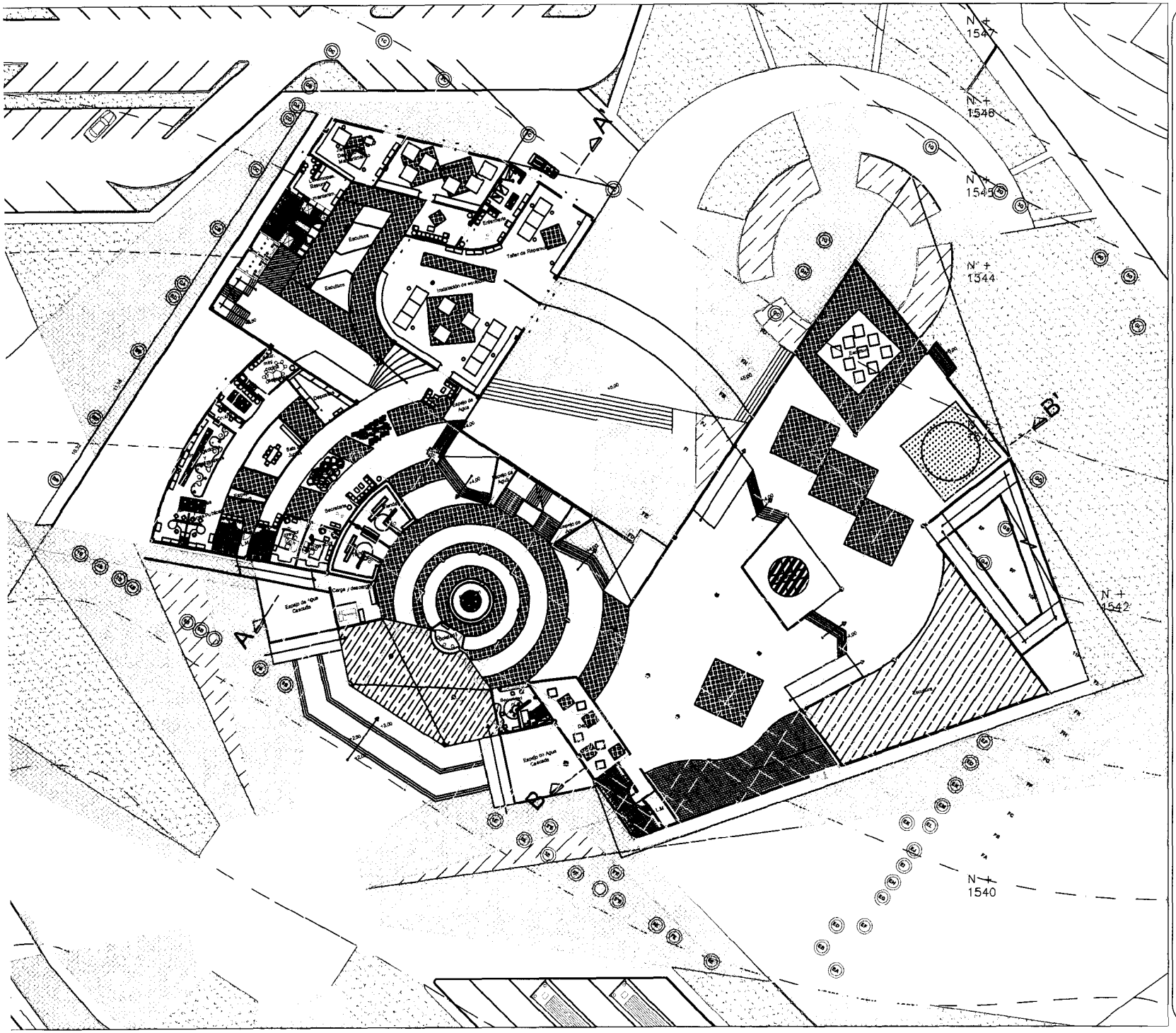
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Cuarto Piso Acotado

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-9
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2,700 m± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:

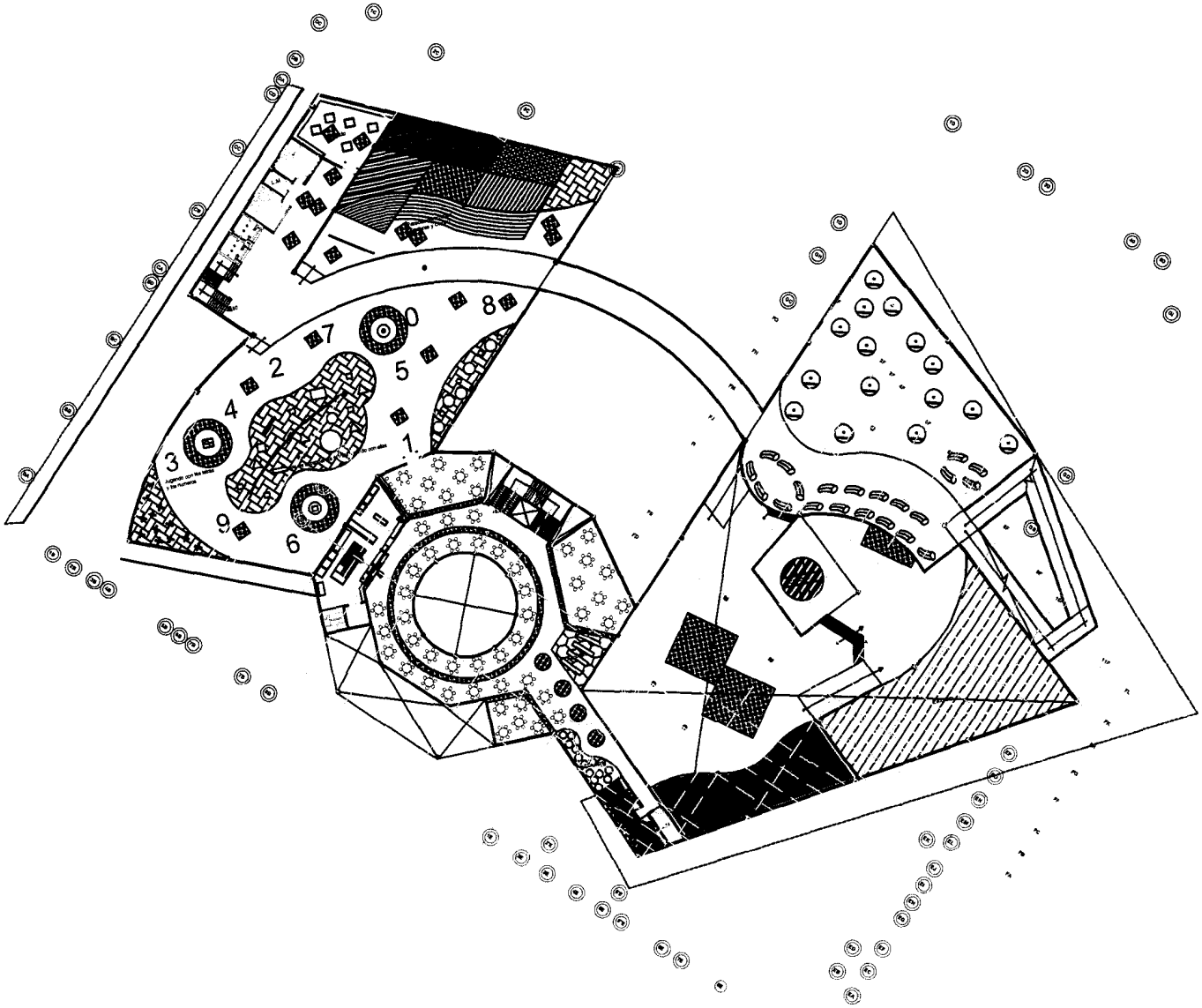
Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Planta Baja Amoblada

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-10
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m ± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

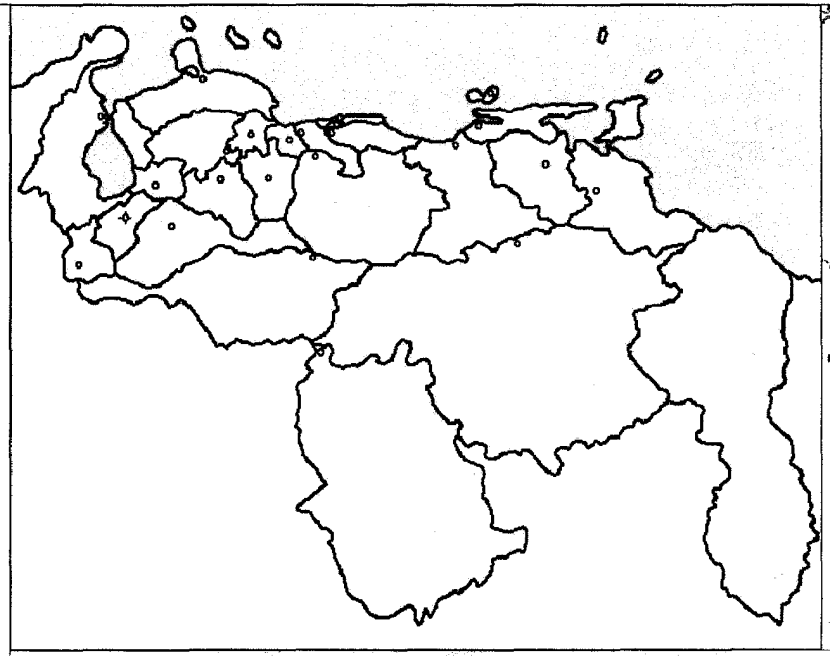
Proyecto:

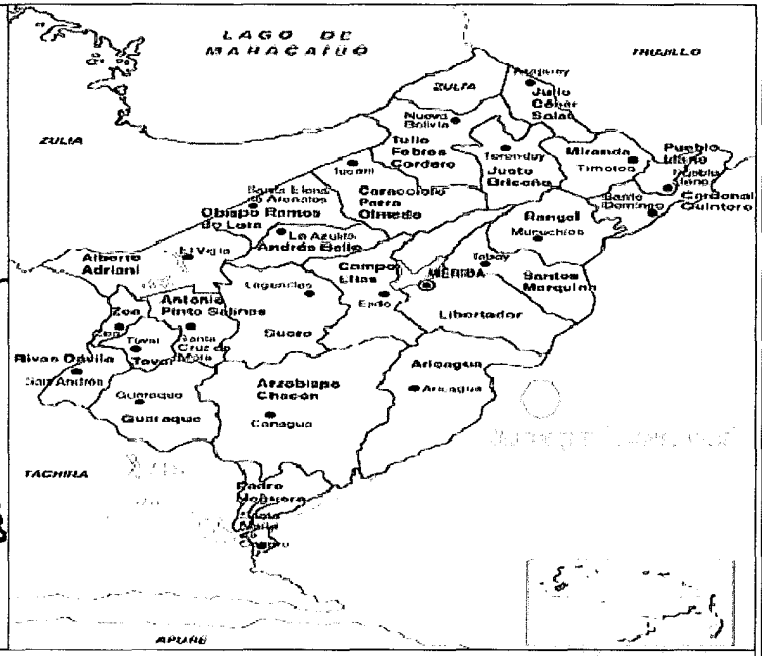
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

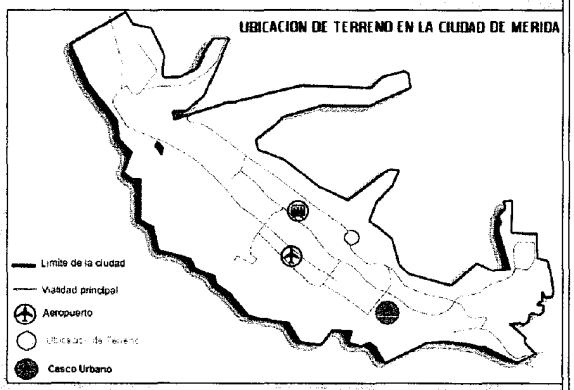
Contenido:

Primer Piso Amoblado

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-11
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.







UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb. Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

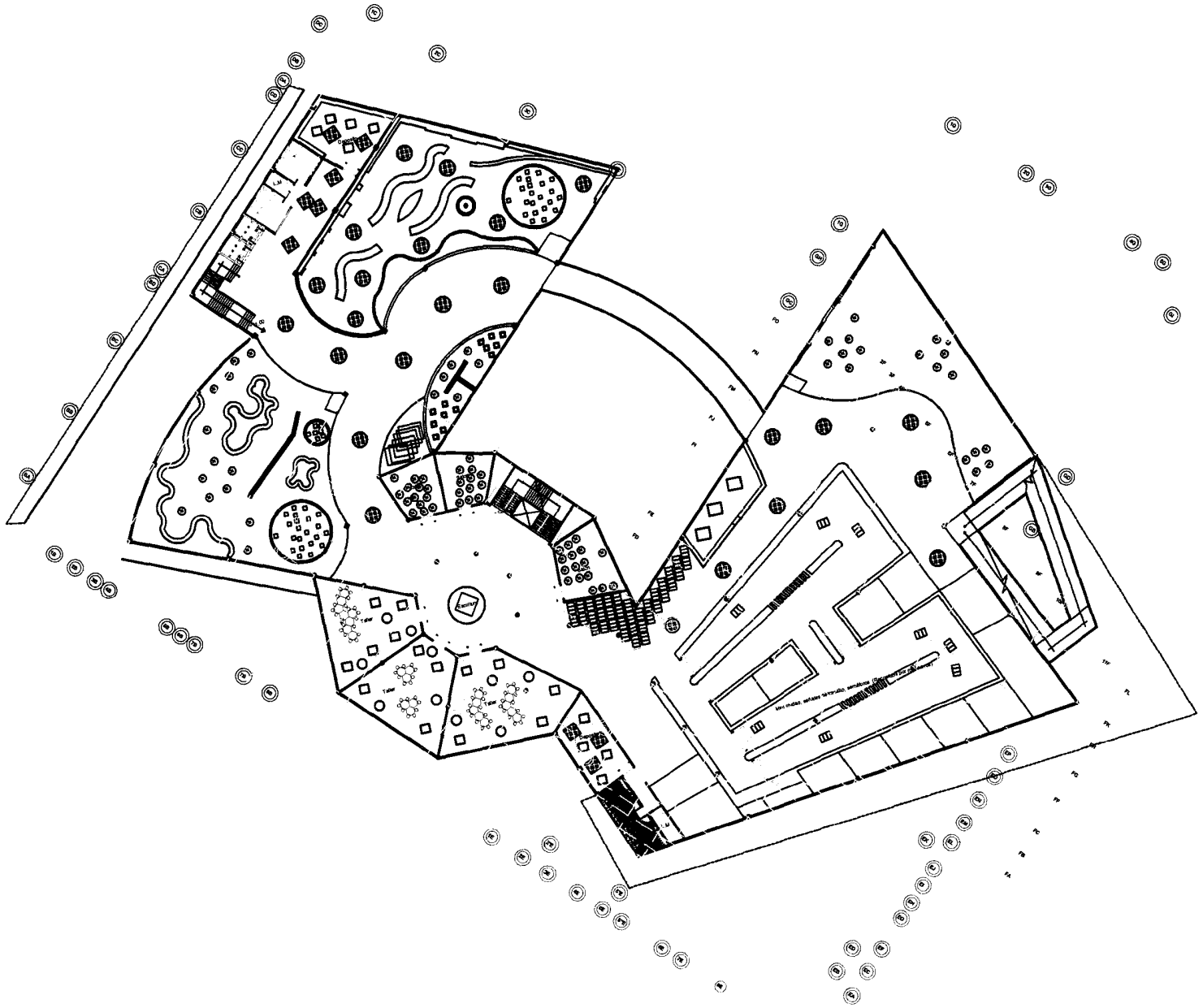
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Plano de Ubicacion.

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: U-1
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I: 18.349.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m ± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:

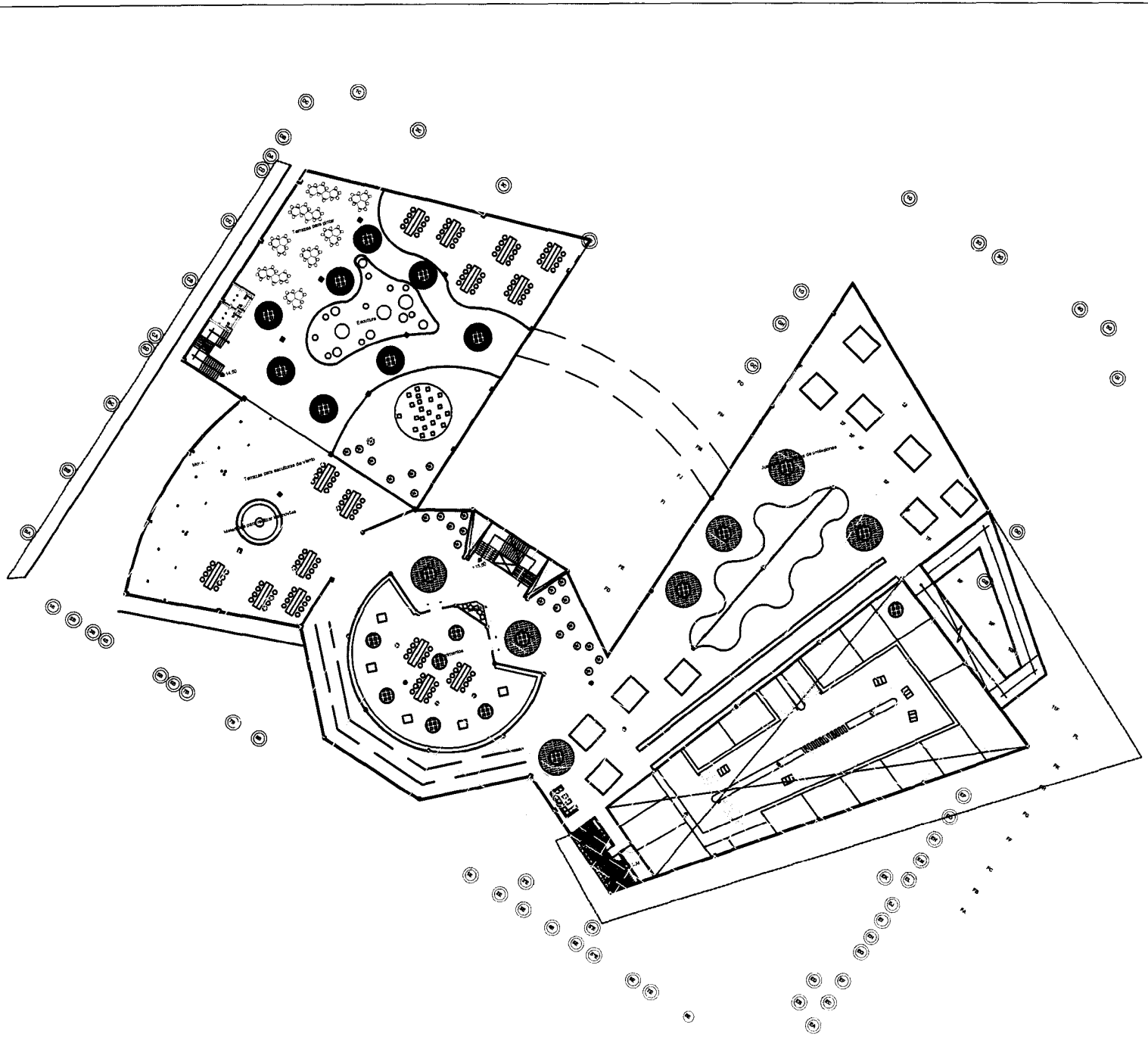
Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb. Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:
Segundo Piso Amoblado

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-12
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I: 18.349.334	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total de Terreno: 2.700 m± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

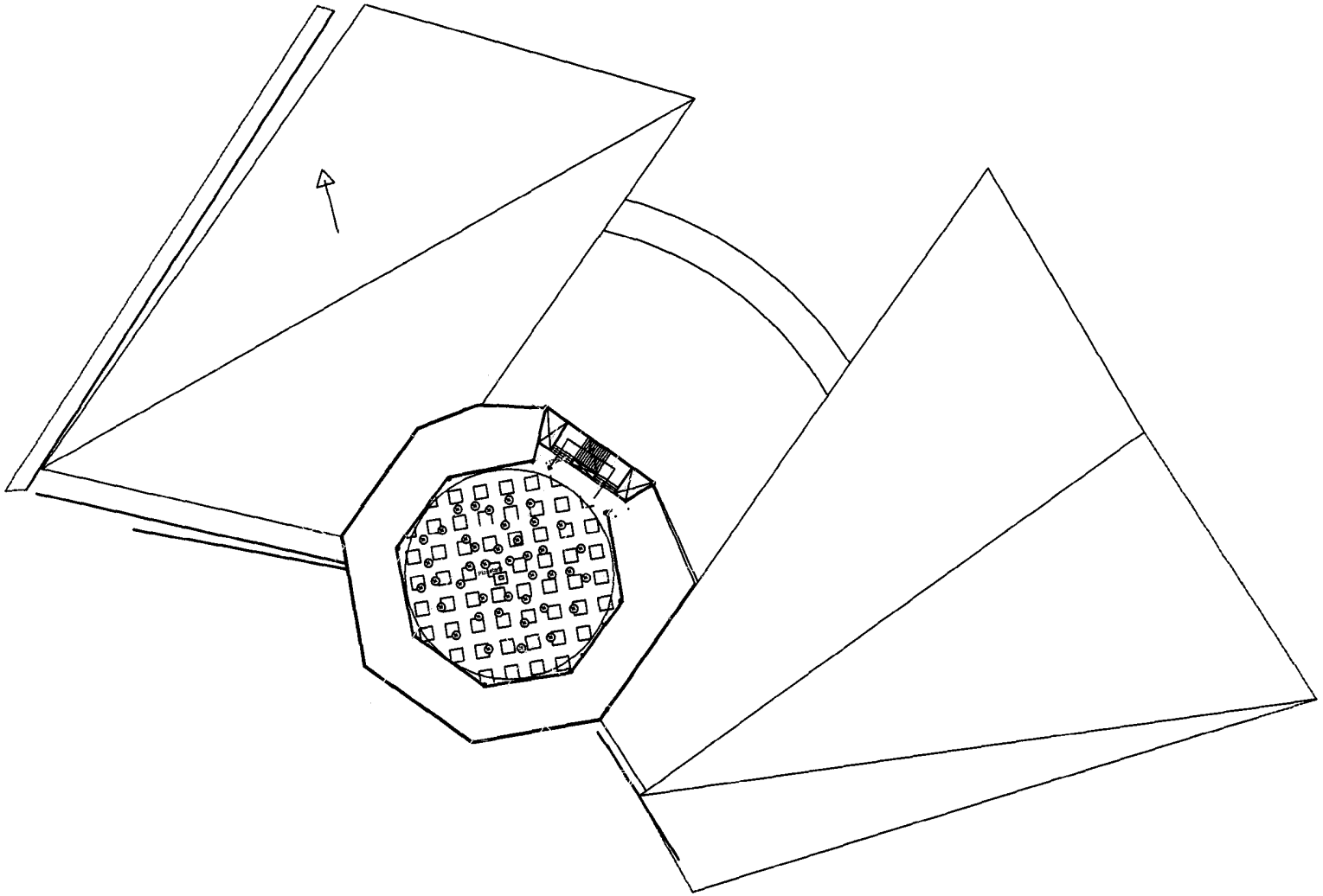
Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Tercer Piso Amoblado

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-13
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
CI: 18.349.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m.s Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

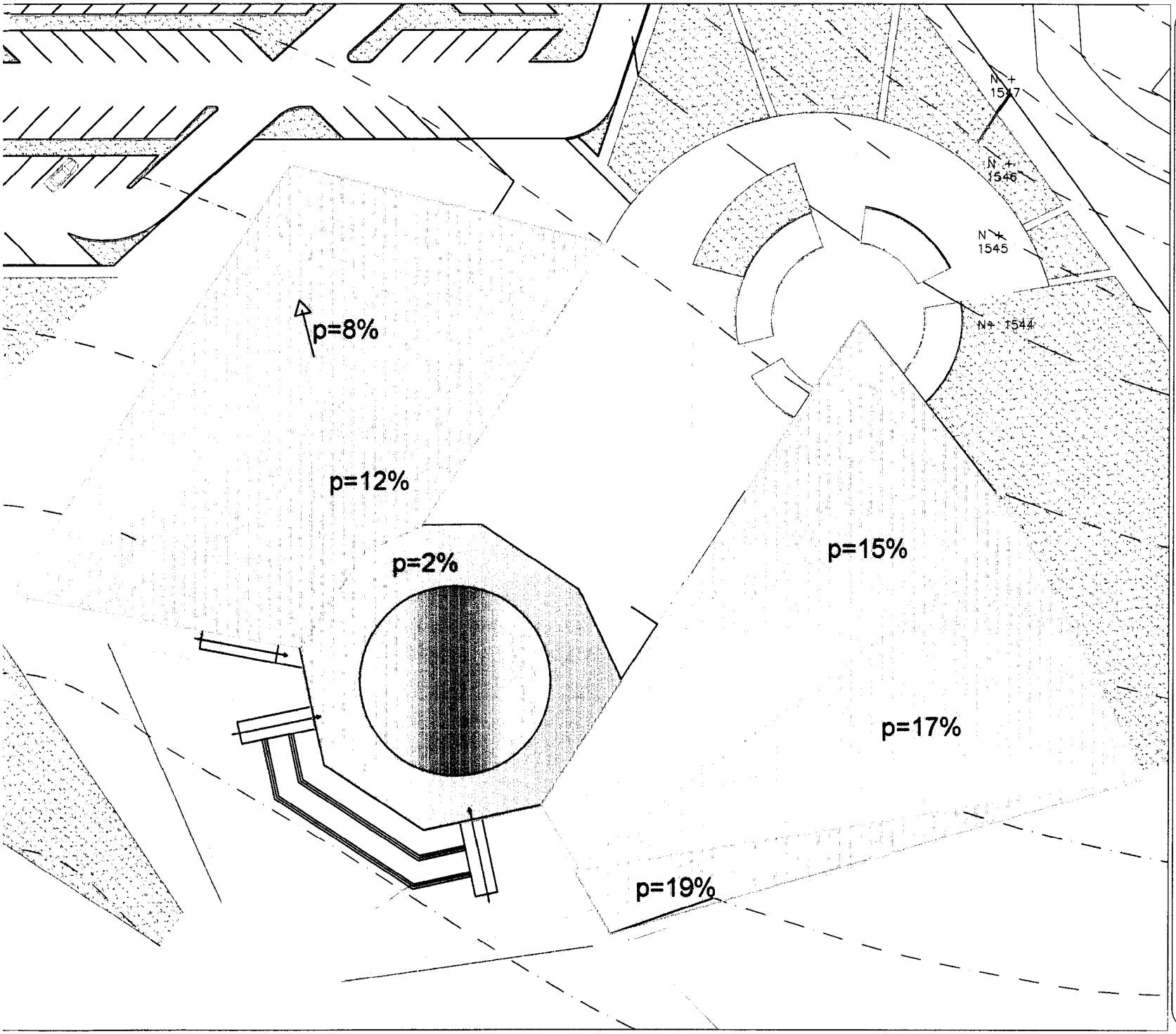
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Cuarto Piso Amoblado

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-14
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
CI: 18.549.534	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres. Entrada de la Urb. Lumonty. Municipio Libertador. Mérida-Edo. Mérida.

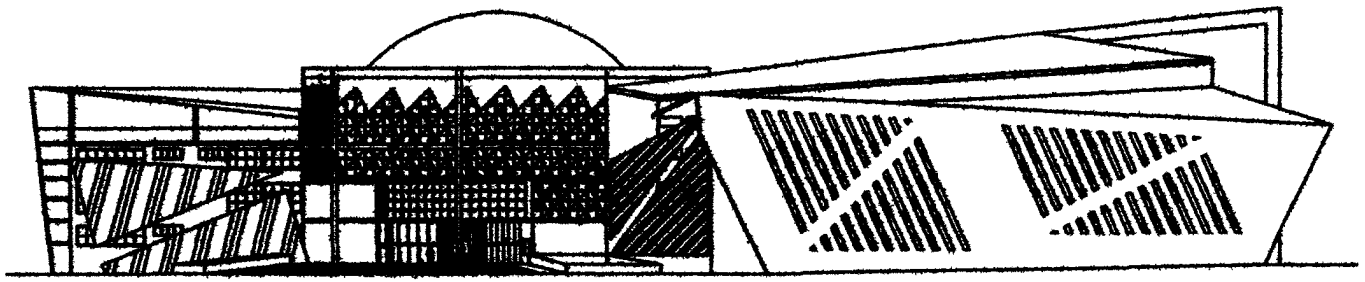
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

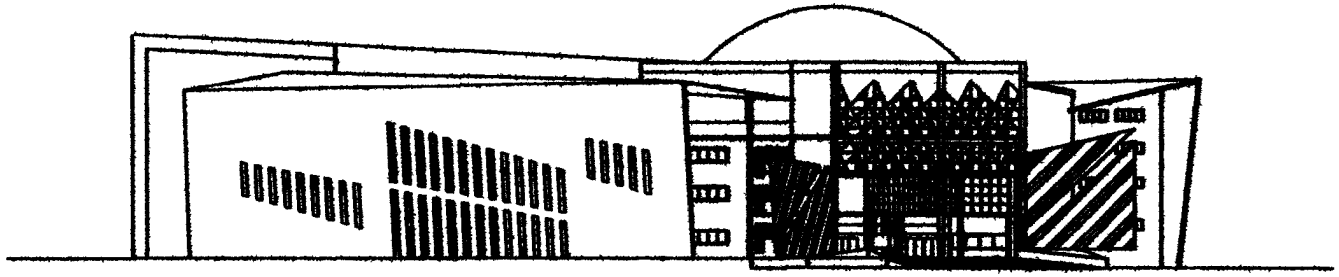
Contenido:

Plano de Techo

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-15
Tesista: Br. Monica I. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m± Aprox.



Fachada Este



Fachada Sur

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:
Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:
Fachadas

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-16
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.359	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Ménda.

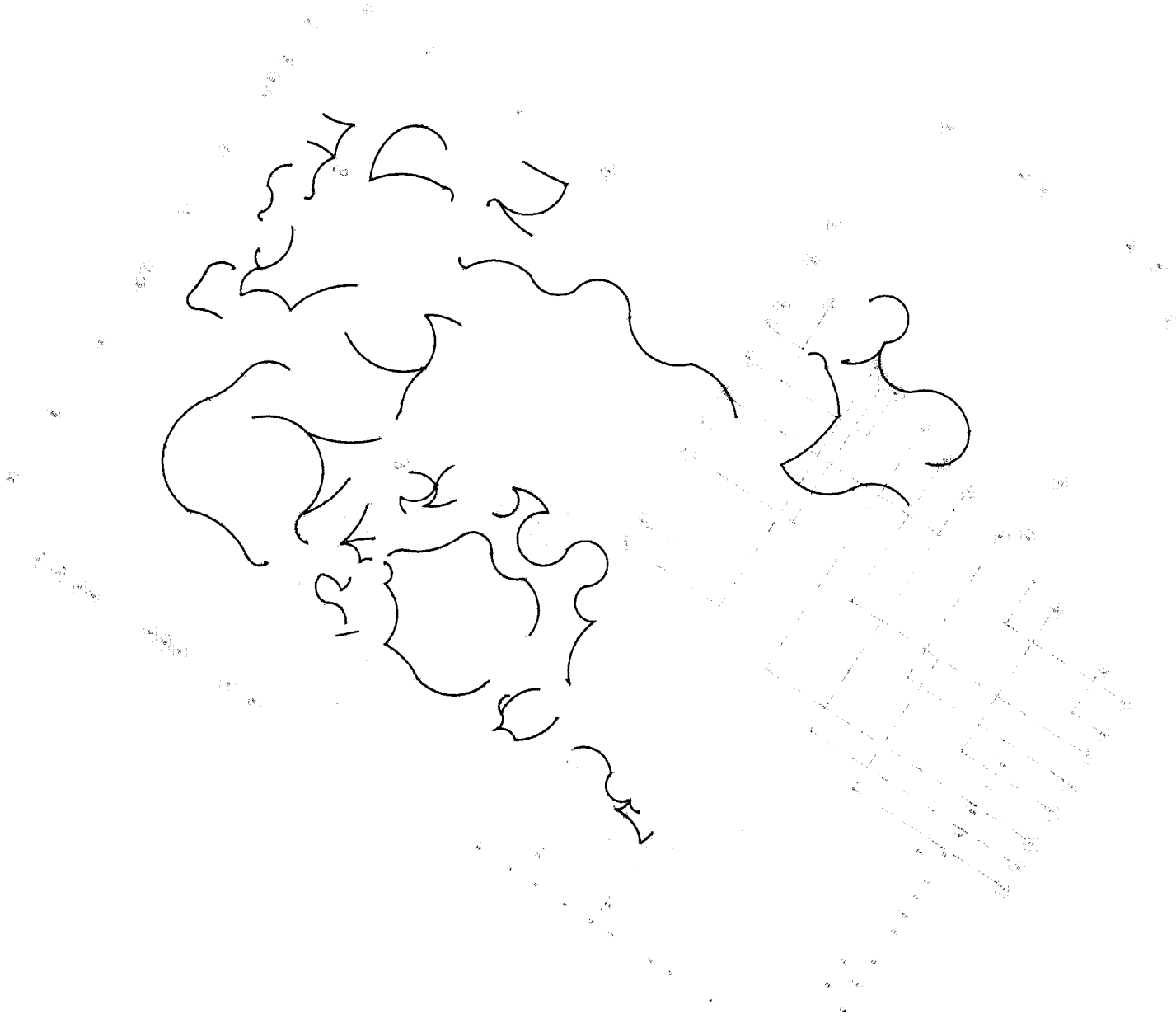
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Alumbrado
Planta Baja

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: ie-1
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
CI: 18.949.534	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb. Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

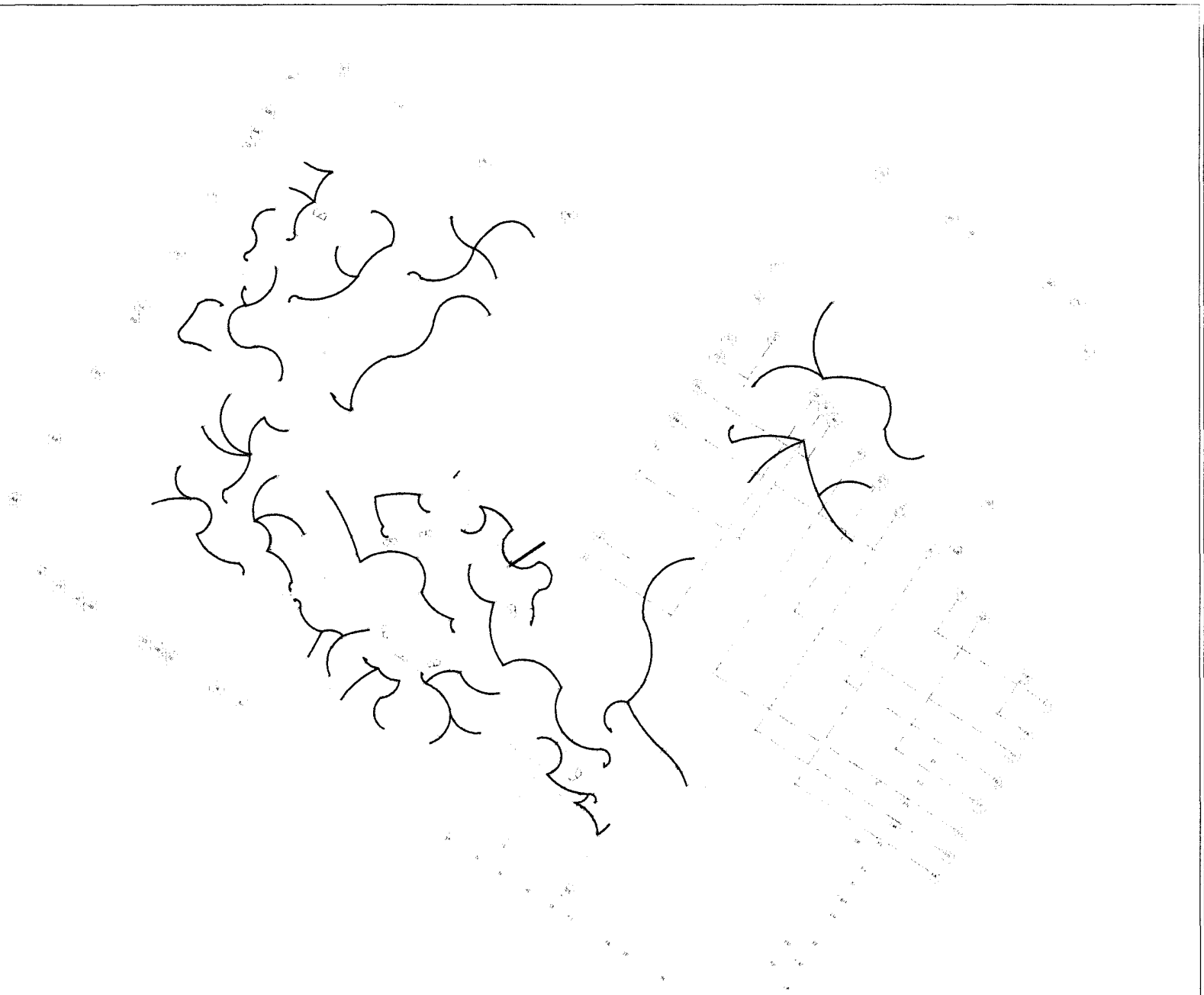
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Alumbrado
Primer Piso

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: ie-2
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.549.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2,700 m± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

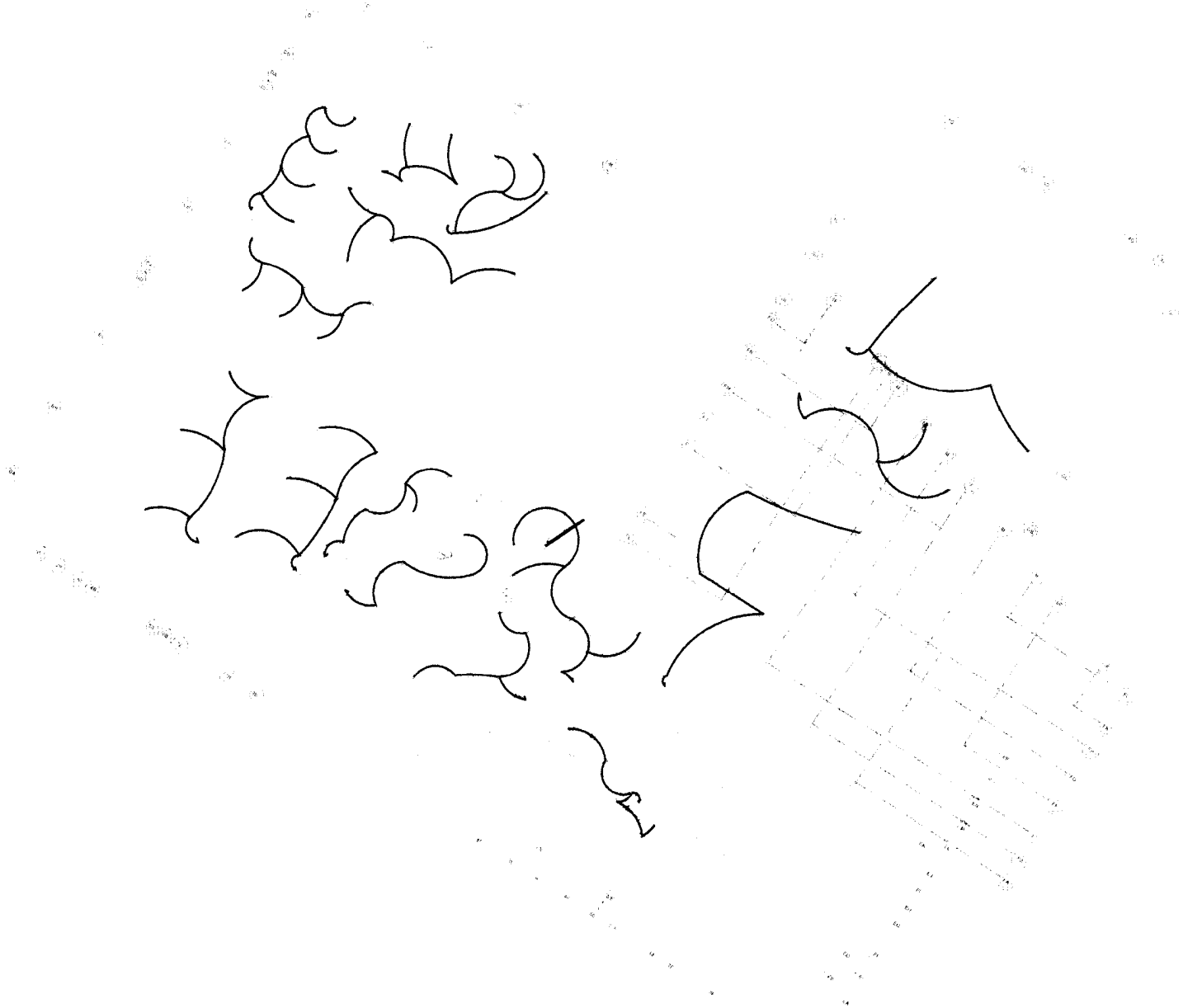
Proyecto:
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Alumbrado
Segundo Piso

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: IE-3
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I: 18.349.334	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total de Terreno: 2.700 m± Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

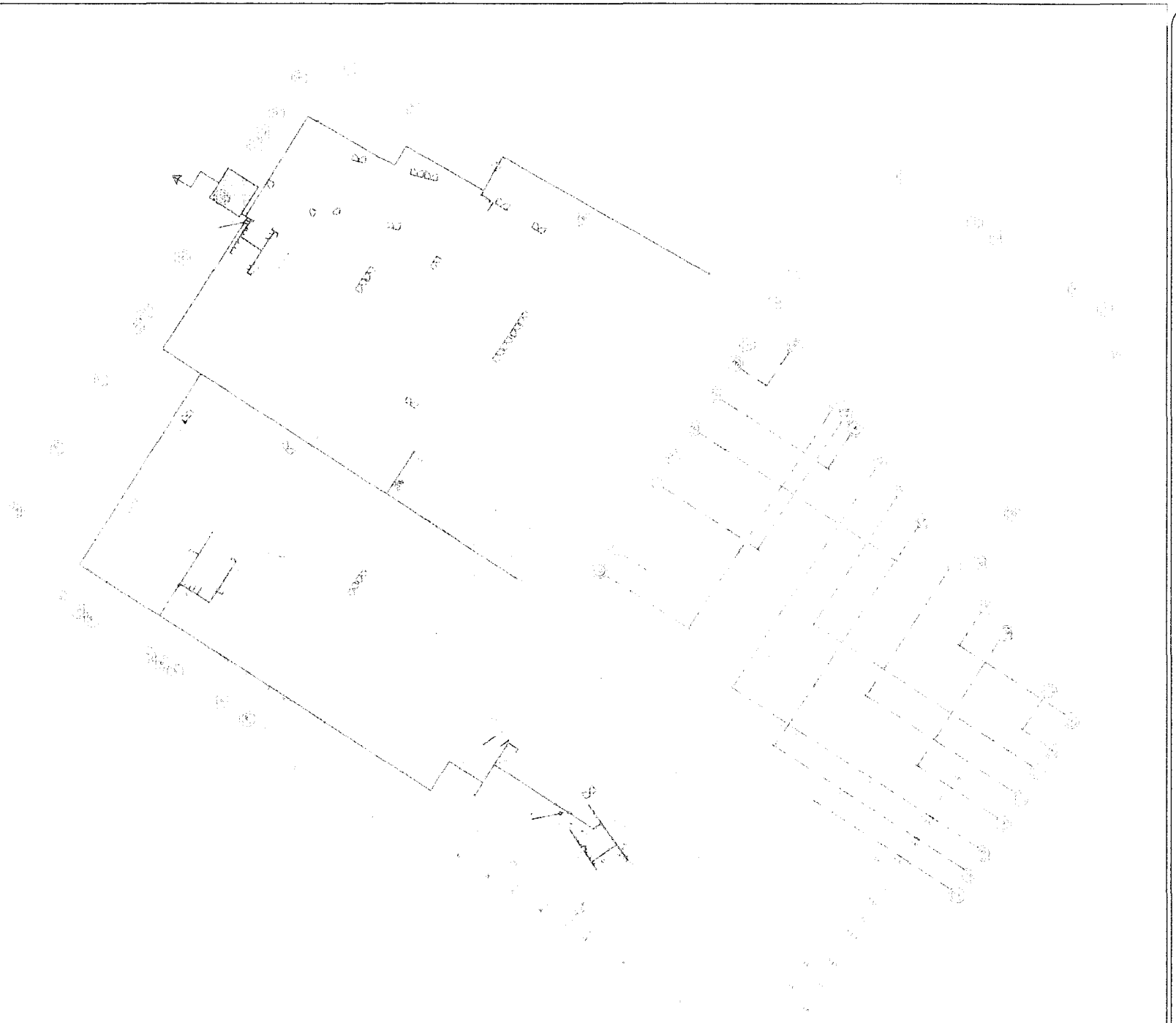
Contenido:

Alumbrado
Tercer Piso

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: ie-4
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I: 18.349.334	

Fecha: Marzo de 2010	Área Total del Terreno: 2,700 m± Aprox.

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Aguas Blancas
Planta Baja

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: IS-1
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.548.534	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb. Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Ménda.

Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Aguas Blancas
Primer Piso

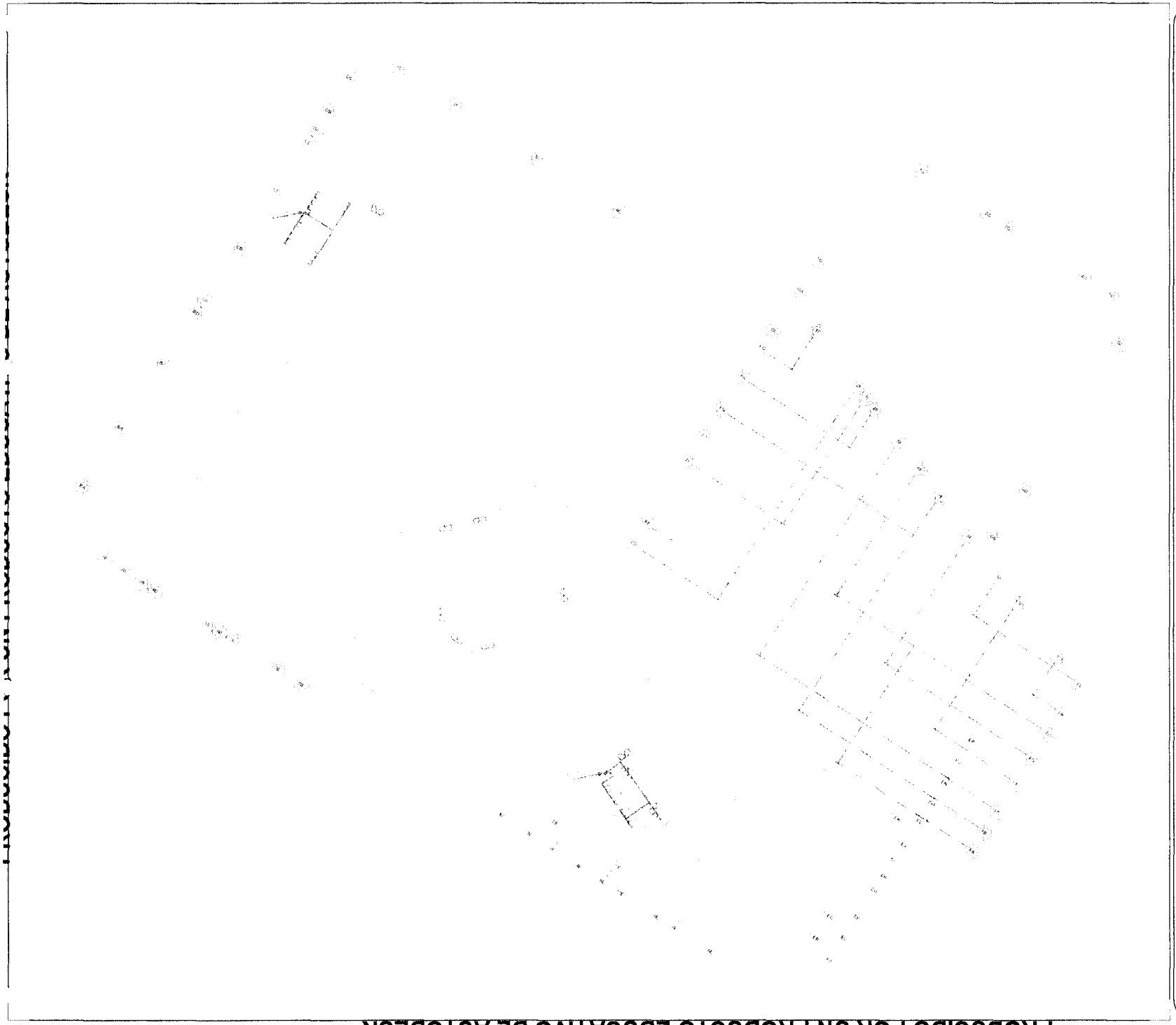
Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: is-2
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.949.334	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m± Aprox.

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

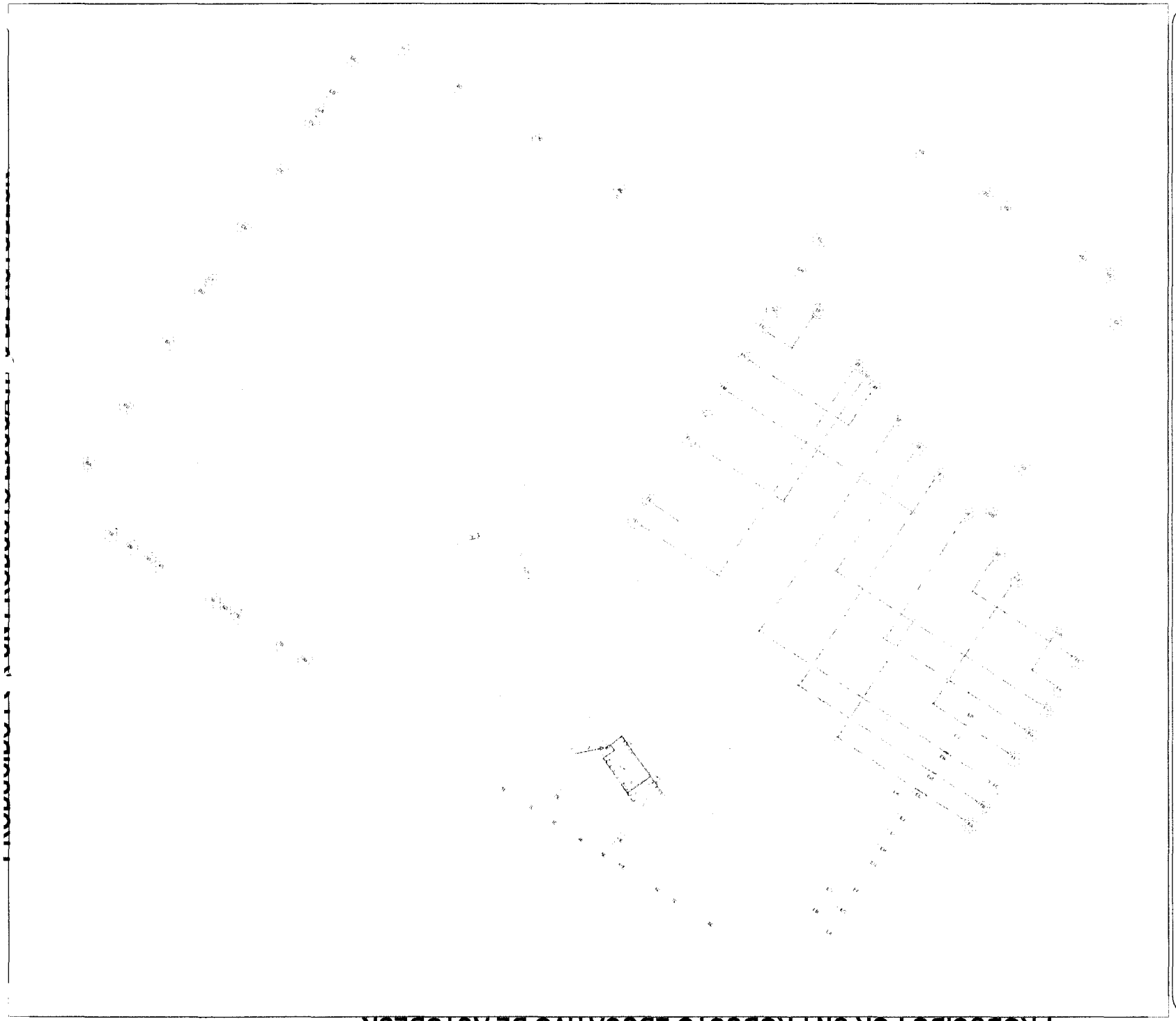
Aguas Blancas
Segundo Piso

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: IS-3
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I.: 18.949.554	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

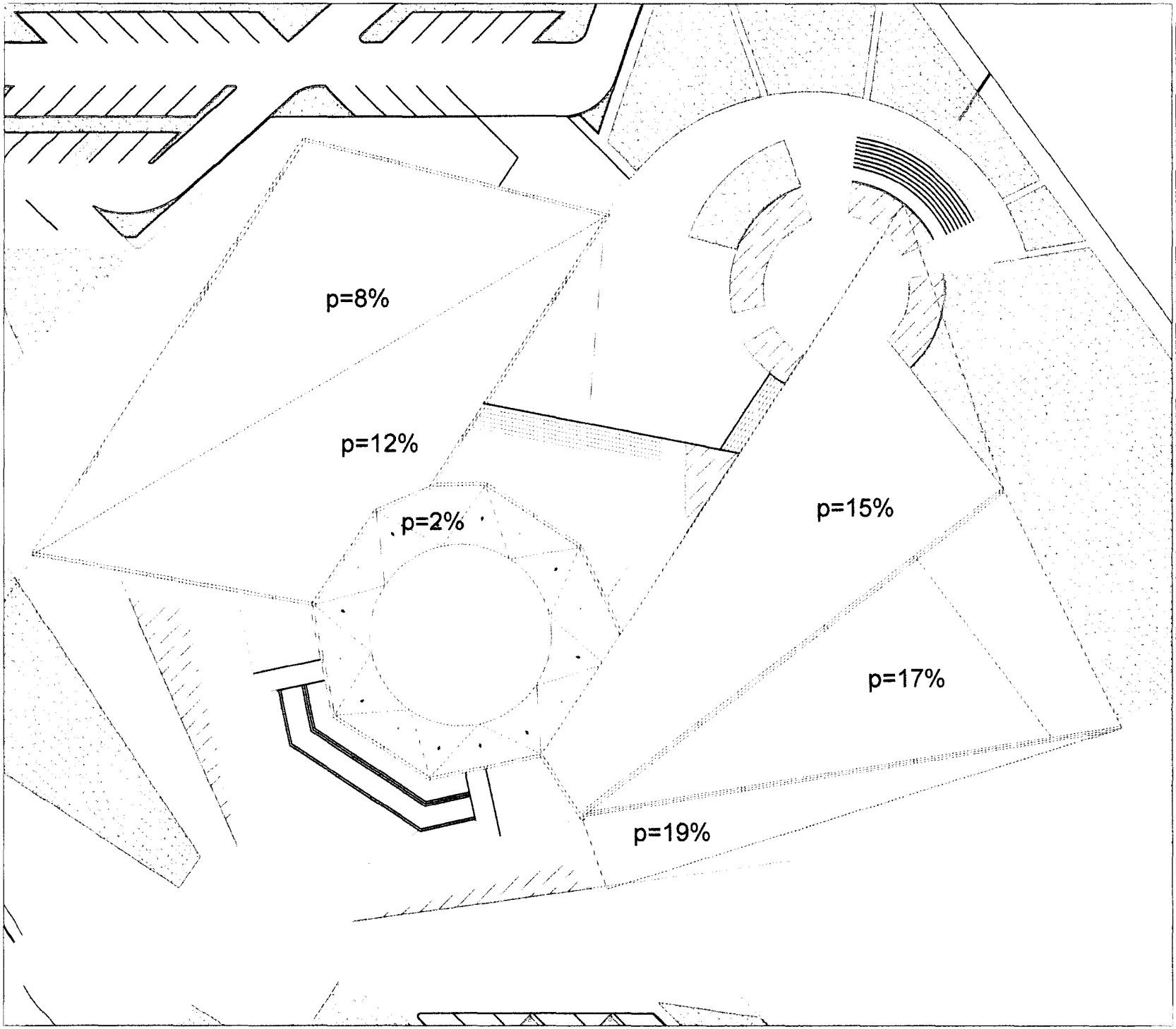
Contenido:

Aguas Blancas
Tercer Piso

Tutor: Arq. Mena A. Rosales L.	Lamina: 18-4
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I.: 18.549.534	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

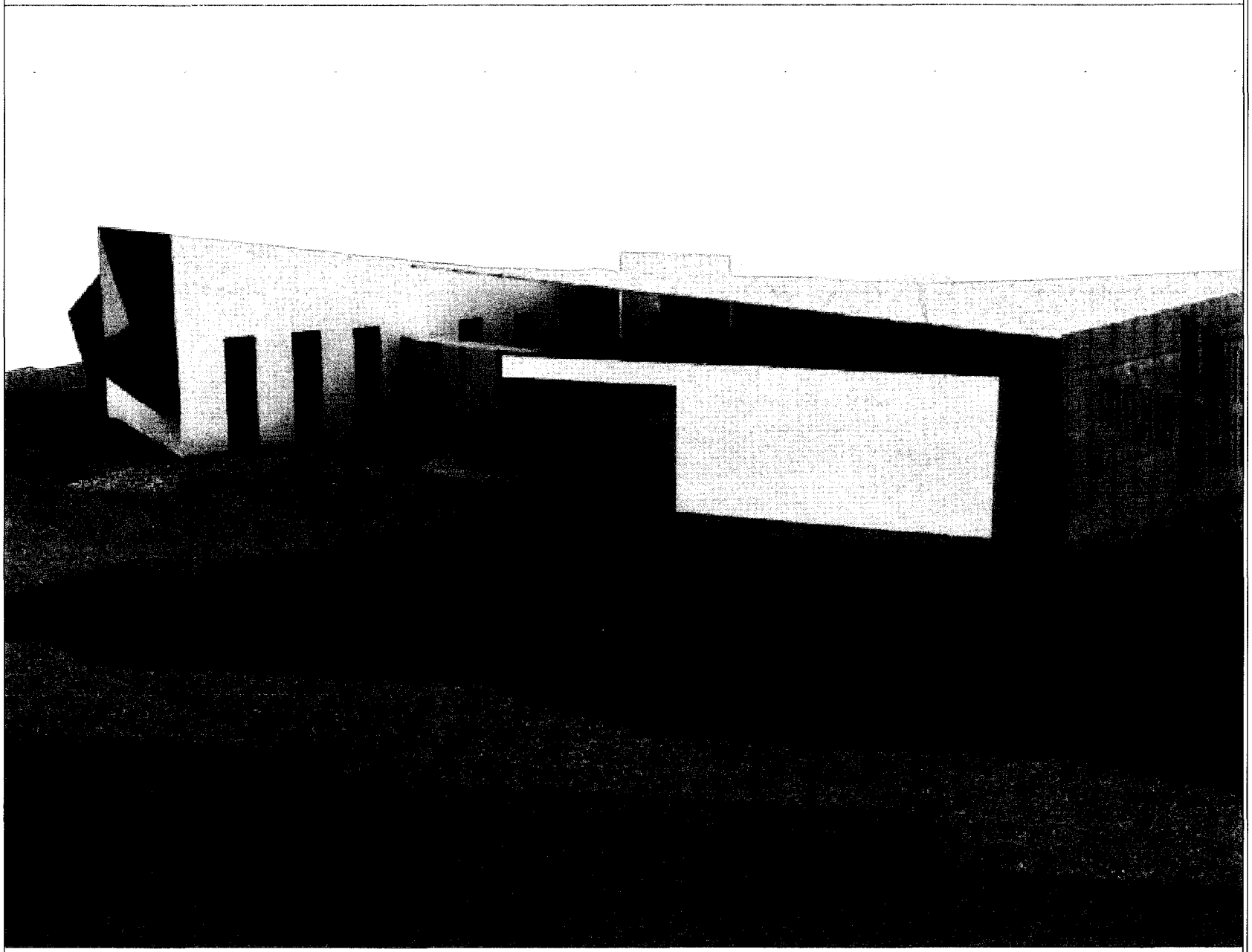
Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:
Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb. Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:
Agua de Lluvia
Techos

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: is-9
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I: 18.349.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

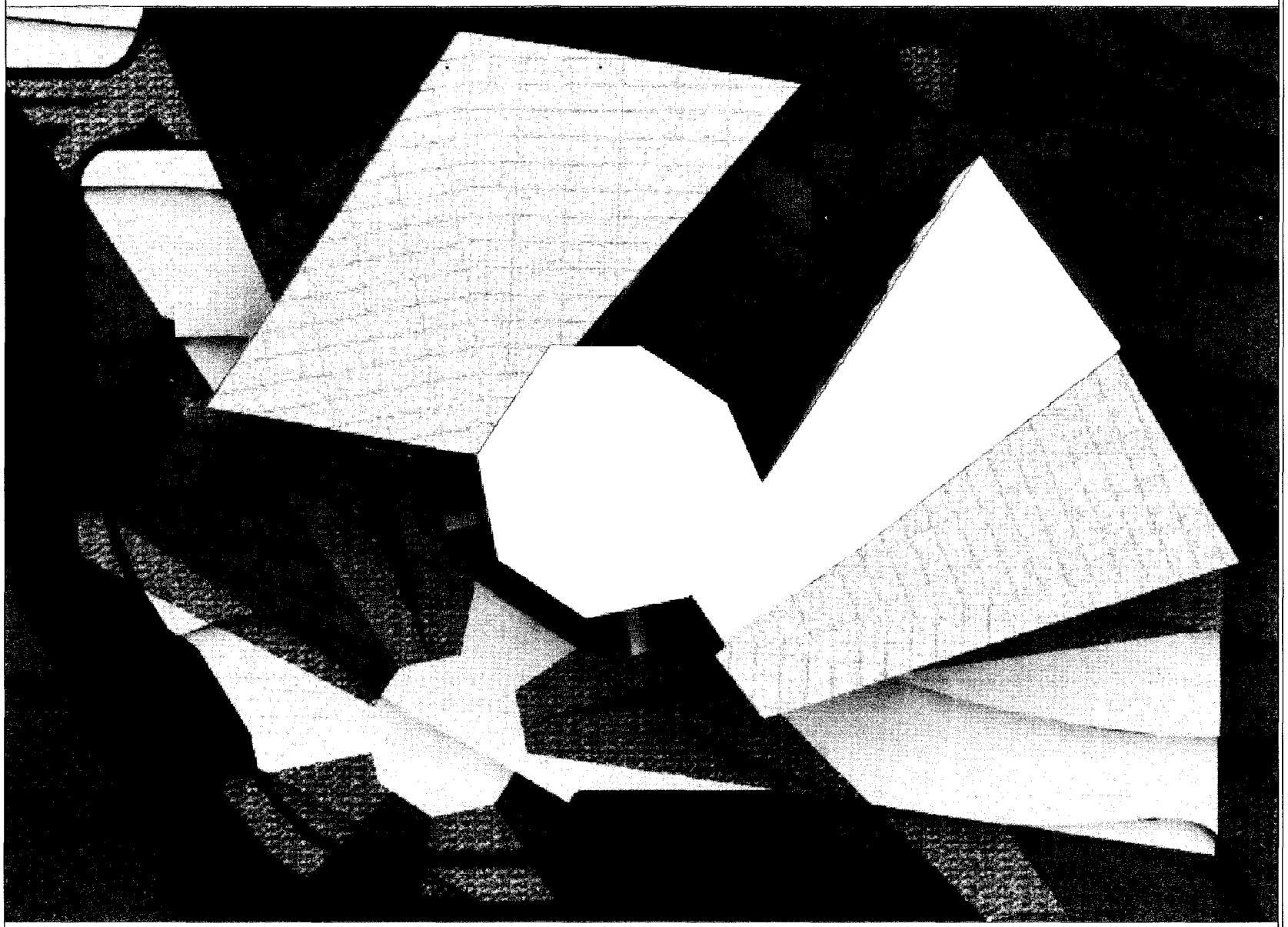
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Perspectiva_Renders

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-21
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.334	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

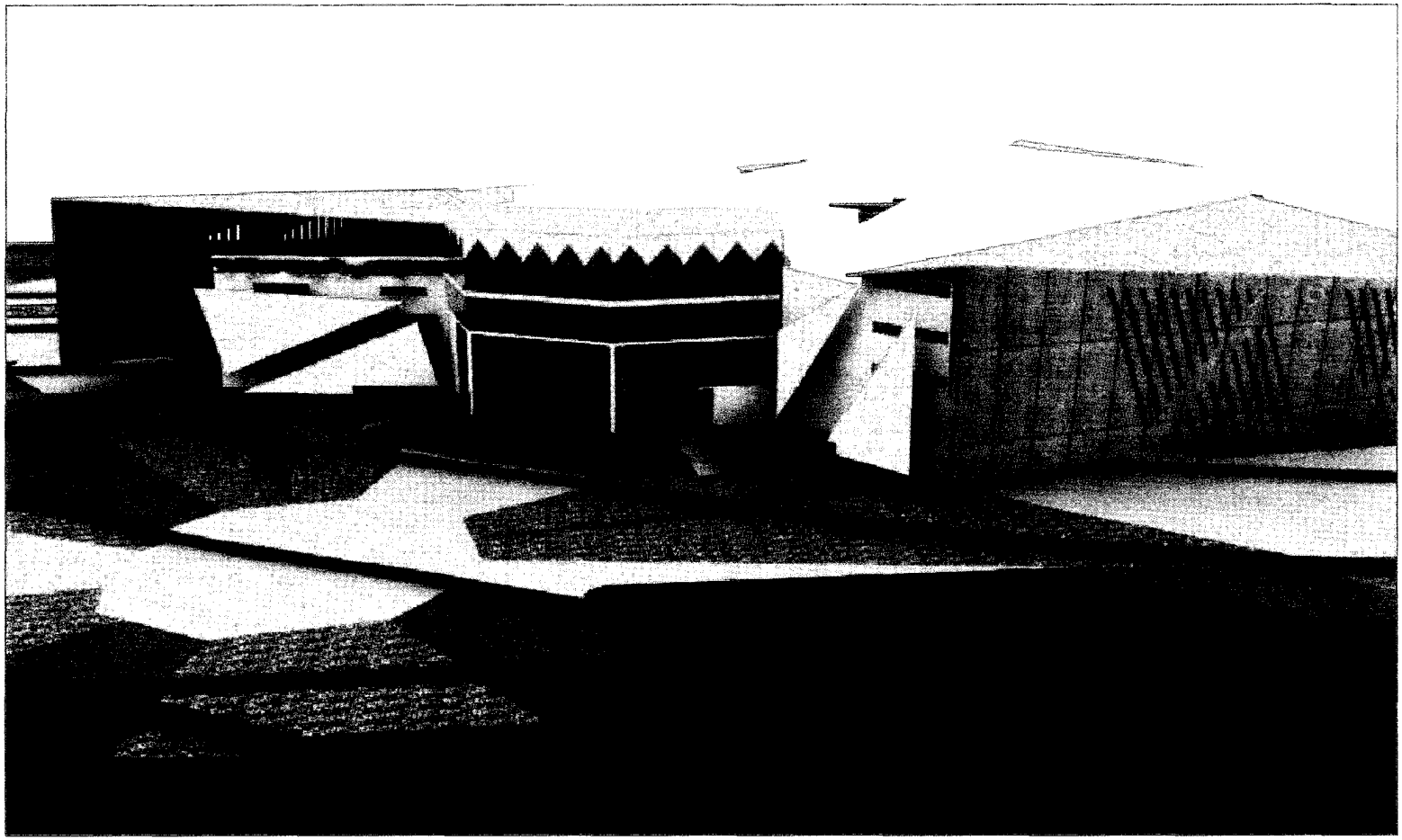
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Planta Techo_ Renders

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-22
Tesista: Br Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.549.334	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2,700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

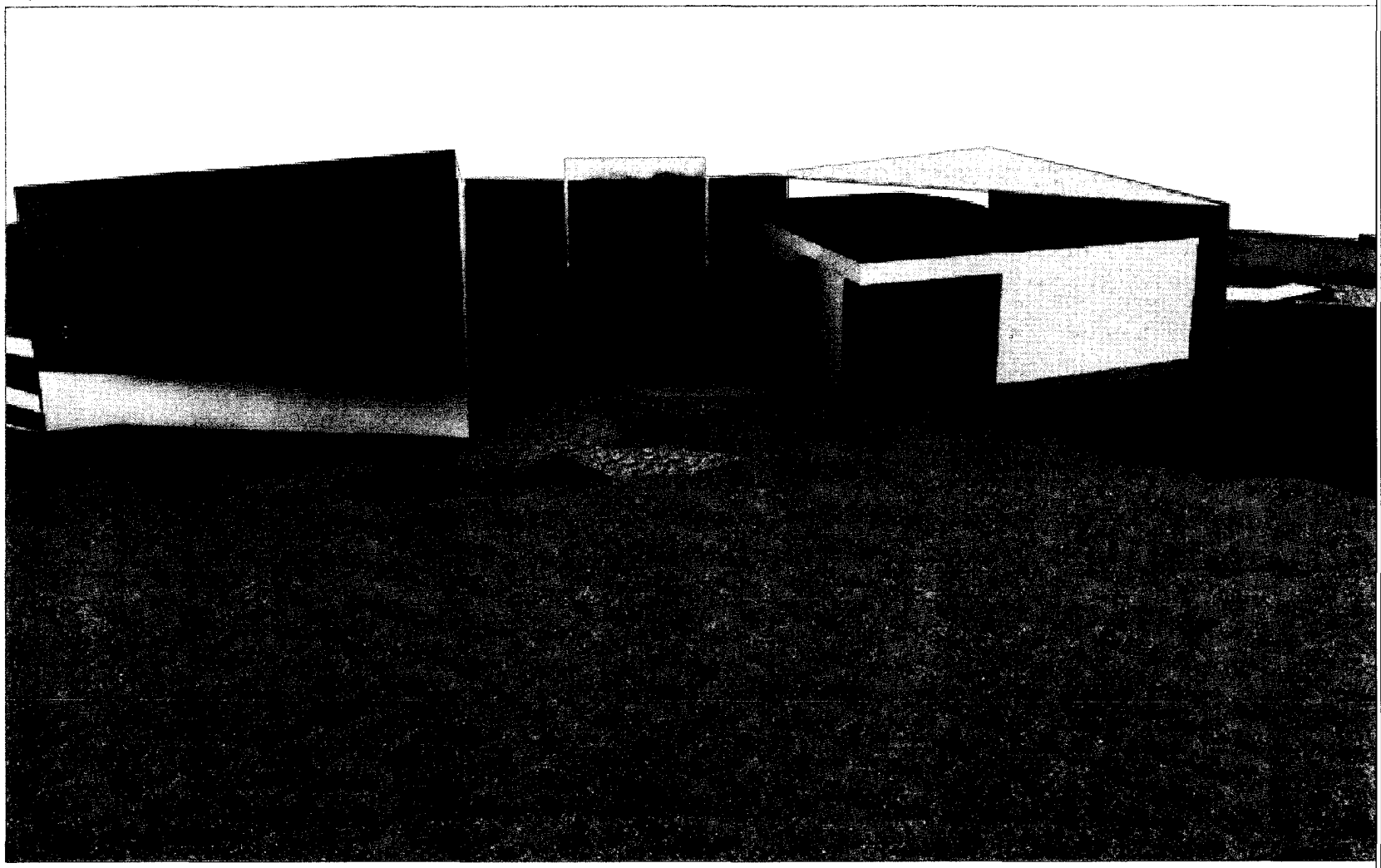
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Perspectiva_Renders

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-23
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
CI: 18.349.334	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

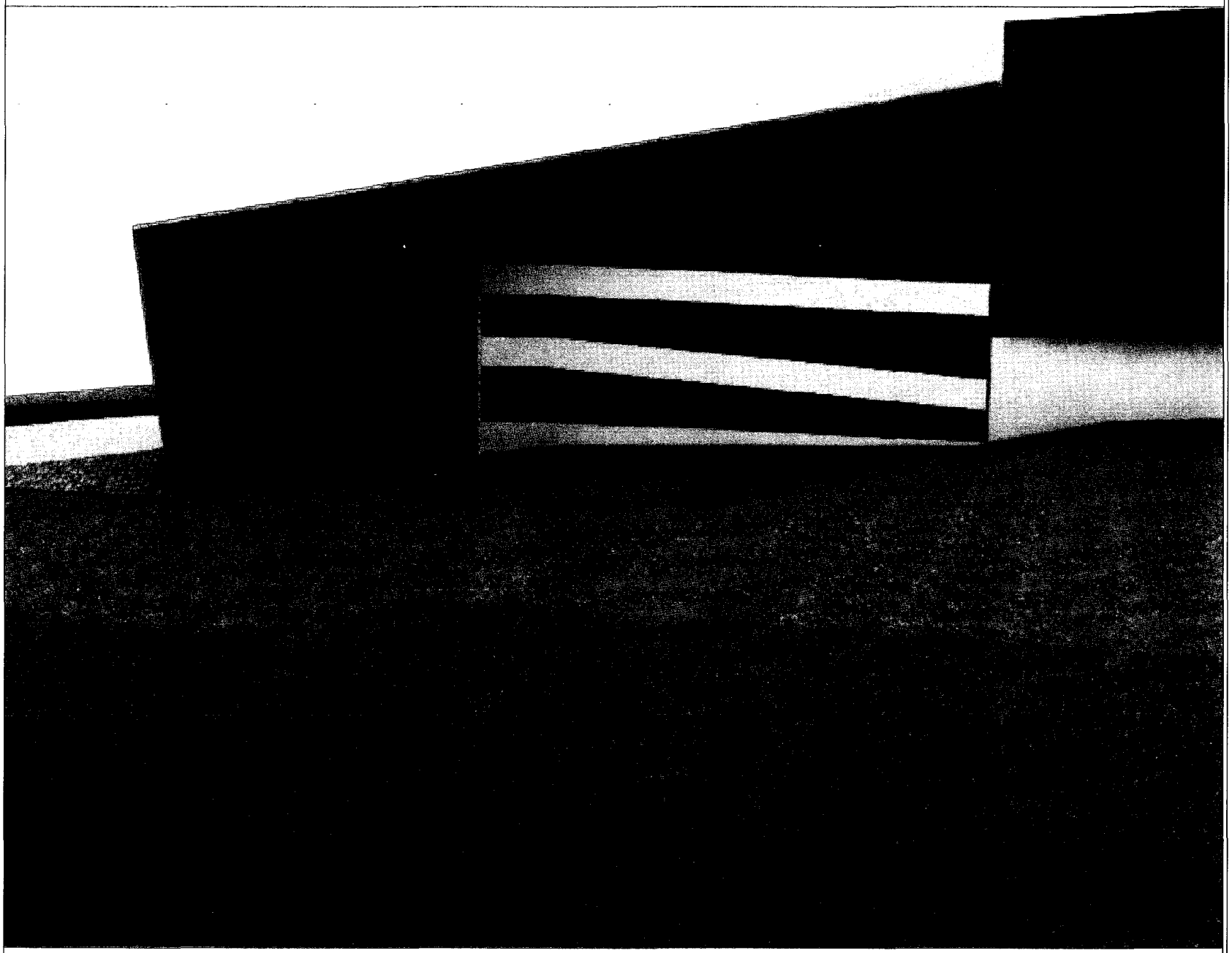
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Perspectiva_Renders

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-24
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.334	

Fecha: Marzo de 2010	Área Total del Terreno: 2,700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb. Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

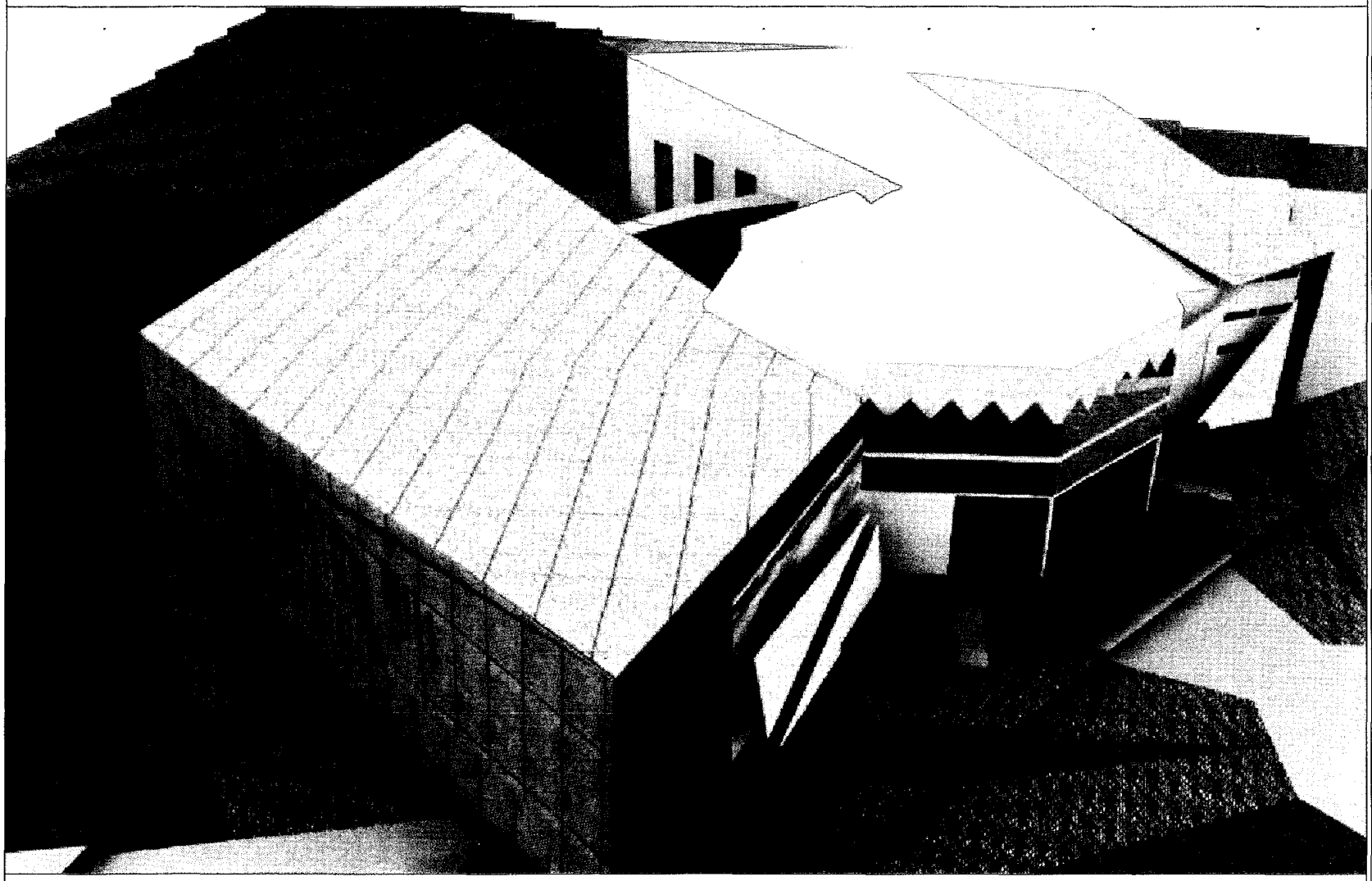
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Perspectiva_Renders

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-25
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E.
C.I. 18.549.359	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2,700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

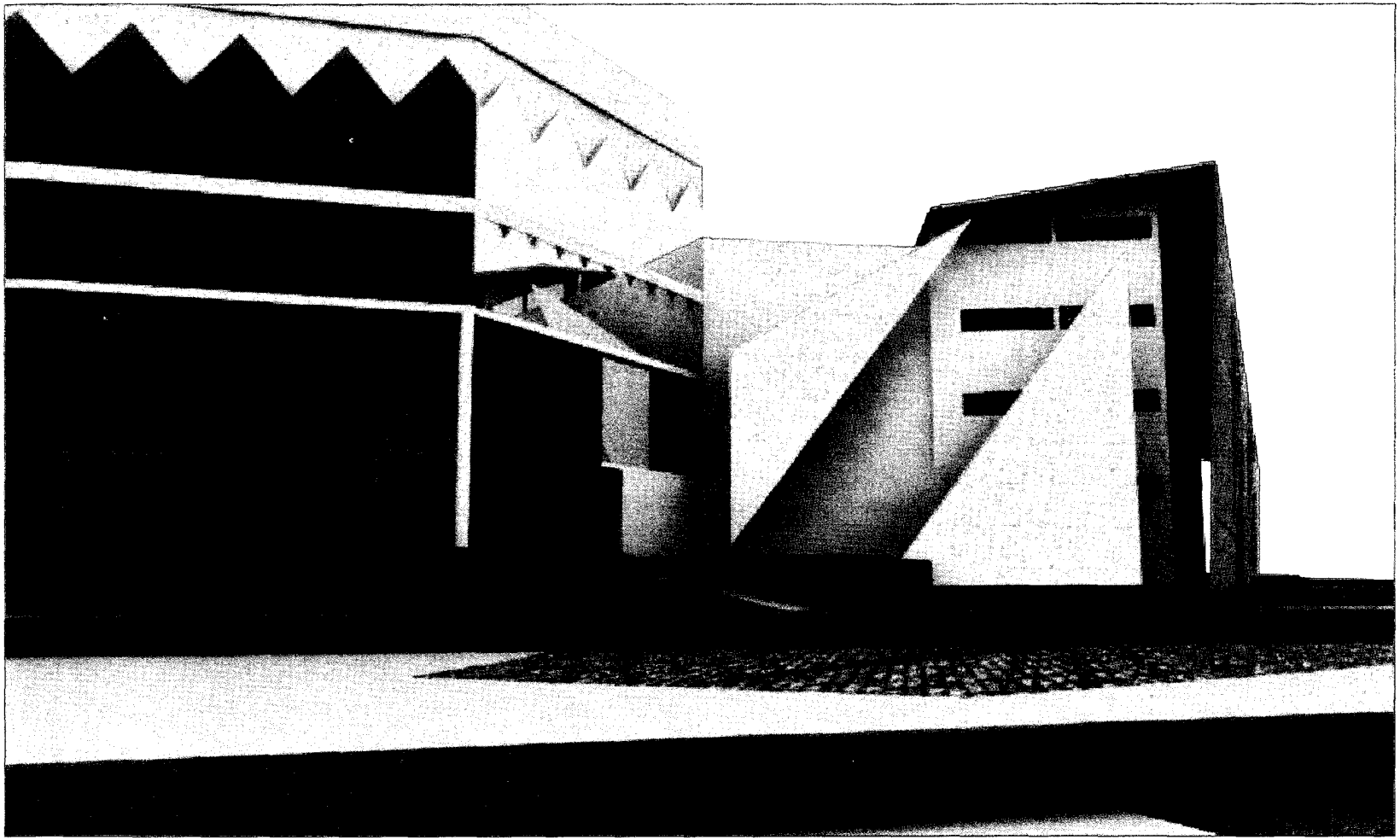
Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Perspectiva_Renders

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-26
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.354	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2,700 mt Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño
Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

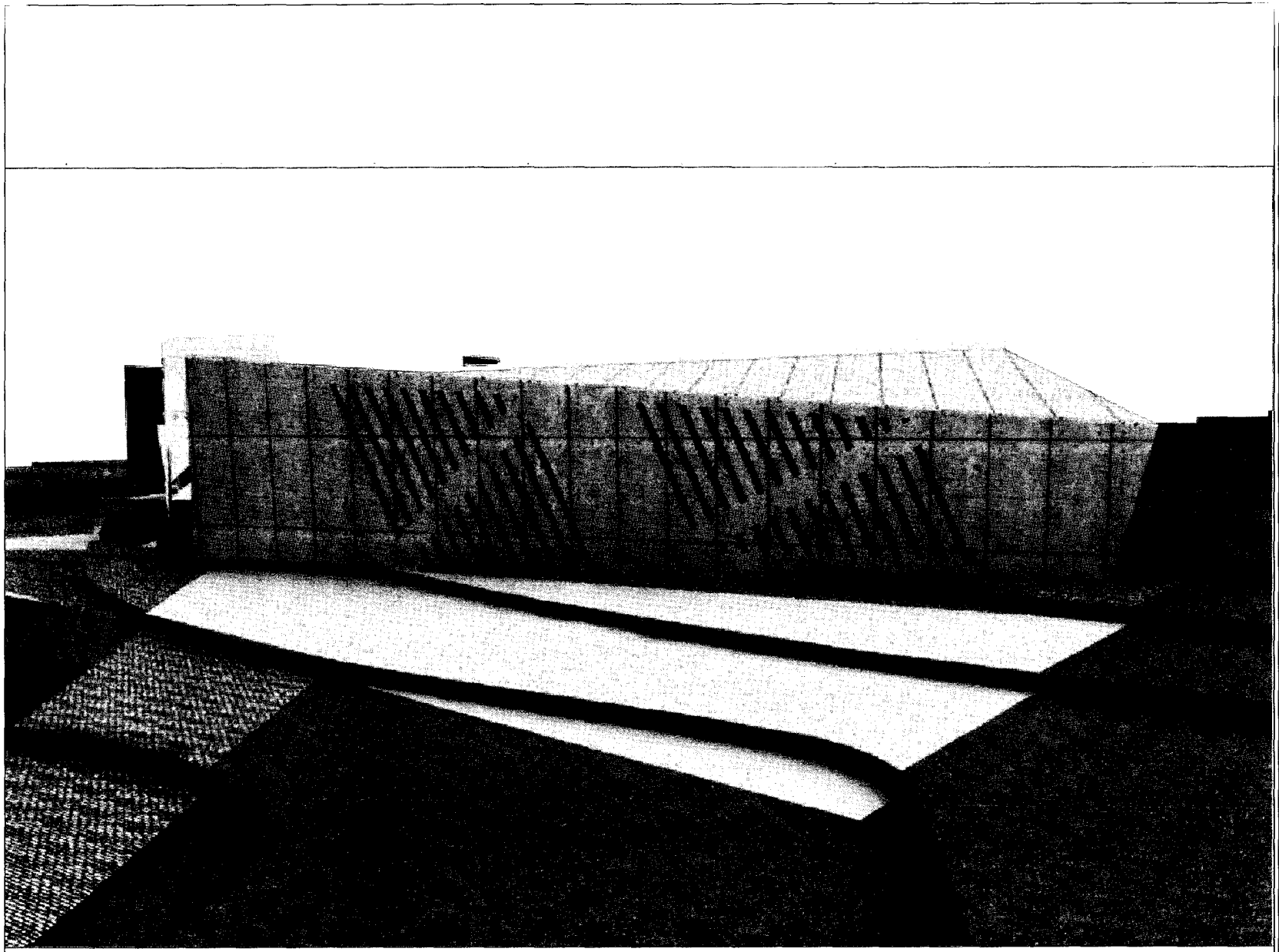
"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Perspectiva_Renders

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-27
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.349.534	

Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

Facultad de Arquitectura y Diseño

Escuela de Arquitectura

Ubicación:

Av. Los Próceres.
Entrada de la Urb.
Lumonty.
Municipio Libertador.
Mérida-Edo. Mérida.

Proyecto:

"Espacios Arquitectónicos en el Diseño de un Museo-Parque"

Contenido:

Perspectiva_Renders

Tutor: Arq. Maria A. Rosales L.	Lamina: A-28
Tesista: Br. Monica T. Pinto B.	Escala: S/E
C.I. 18.549.554	
Fecha: Marzo de 2010	Area Total del Terreno: 2.700 m2 Aprox.