

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS/LAS DOCENTES  
PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS  
Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL**

**AUTOR:** Br. Emiro Alberto, Pirela Vegas  
**TUTOR:** MSc. Héctor Lozada

**Mérida, Abril 2010**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS/LAS DOCENTES  
PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS  
Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL**

Trabajo de Memoria de Grado Presentado como Requisito Parcial para optar al título  
de Licenciado en Educación Mención Educación Física

**AUTOR:** Br. Emiro Alberto, Pirela Vegas  
**TUTOR:** MSc. Héctor Lozada

**Mérida, Abril 2010**

## INDICE GENERAL

LISTA DE CUADROS.....	pp. vi
LISTA DE GRÁFICOS.....	vii
RESUMEN.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPITULO</b>	
<b>I PLAN GENERAL.....</b>	<b>4</b>
Presentación.....	4
Justificación de la investigación.....	9
Objetivos de la investigación.....	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
Metodología.....	11
Fases de la investigación.....	12
Informantes claves.....	13
Recolección de evidencias.....	14
Recolección de información para los docentes.....	16
Validez y fiabilidad del instrumento.....	17
Validez.....	17
Fiabilidad.....	18
Análisis de la información.....	18
<b>II MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL .....</b>	<b>20</b>
Antecedentes de la investigación.....	20
Fundamentos conceptuales.....	22
El constructivismo y el aprendizaje significativo.....	22
Estrategias.....	26
Tipos de estrategias.....	27
Didáctica.....	28
Núcleo de la didáctica.....	29
Tipos de didáctica.....	29
Estrategias didácticas.....	30
Definición de creatividad.....	31
Características de la creatividad.....	31
Proceso creativo.....	32
Etapas del proceso creativo.....	33
Desarrollo creativo.....	34
Bloqueos al desarrollo de la creatividad.....	35
Desarrollo de la creatividad en la escuela.....	38

Objetivos de los ejercicios de la creatividad.....	40
Personalidad creativa.....	40
El liderazgo en el fomento de la creatividad.....	42
Características de un líder para el fomento de la creatividad.....	43
Importancia del liderazgo en la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad.....	44
Estilo de liderazgo al momento de la creatividad.....	44
El liderazgo autoritario.....	45
El liderazgo democrático.....	47
El liderazgo laissez-faire.....	48
El líder frente a los cambios.....	49
Otras consideraciones sobre el liderazgo.....	50
La comunicación.....	51
La motivación.....	53
<b>III MARCO DE REFERENCIAL ORGANIZACIONAL.....</b>	<b>56</b>
Presentación y descripción de la organización educativa.....	56
Misión.....	56
Visión .....	56
Objetivos del Preescolar “El Vallecito”.....	57
Marco axiológico del Preescolar “El Vallecito”.....	58
Ubicación geográfica.....	60
<b>IV EXAMEN DE LA SITUACIÓN .....</b>	<b>62</b>
Estrato docente.....	62
Datos obtenidos de los informantes claves.....	62
Triangulación de los resultados.....	69
Categorización de los resultados.....	69
Síntesis descriptiva de los hallazgos durante el diagnóstico.....	70
<b>V ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....</b>	<b>72</b>
<b>VI EVALUACIÓN DE LA S ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....</b>	<b>78</b>
<b>VII EVALUACIÓN DEL PROCESO.....</b>	<b>89</b>
Conclusión de la evaluación del proceso.....	94
<b>VIII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>96</b>
Conclusiones.....	96
Recomendaciones.....	98
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>100</b>

## **ANEXOS**

A Cuestionario aplicado a las docentes.....	103
B Hoja para la lluvia de ideas.....	105
C Test para evaluar actividades.....	106
D Instrumento de recolección de datos Matriz FODA.....	108
E Solicitud de permiso para el registro de fotografías.....	109

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>		<b>pp.</b>
1	Matriz FODA.....	64
2	Cronograma de Planificación de las Estrategias Didácticas....	73
3	Estrategia N° 1 : Taller sobre Sensibilización y Motivación al Logro.....	74
4	Estrategia N° 2: Taller sobre Autoestima y Liderazgo.....	75
5	Estrategia N° 3: Círculo de Acción Docente sobre Aprendizaje Significativo.....	76
6	Estrategia N° 4: Círculo de Acción Docente sobre Aprendizaje y Enseñanza a través de la creatividad.....	77

## LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		pp.
1	Triangulación de Métodos y Técnicas.....	18
2	Estructura organizativa del Preescolar “El Vallecito”.....	61

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS/LAS DOCENTES  
PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS  
Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL**

**AUTOR:** Br. Emiro Alberto, Pirela Vegas

**TUTOR:** Lcdo. Héctor Lozada (M.Sc.).

**FECHA:** Abril, 2010

**RESUMEN**

El propósito de esta investigación fue aplicar estrategias didácticas en los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida. El estudio se enmarcó dentro del paradigma de la investigación cualitativa bajo la modalidad eje de aplicación. El diseño se ajustó al estudio de casos, donde se desarrollaron cuatro etapas. La Primera el diagnóstico, la segunda planificación, la tercera ejecución y la cuarta evaluación. Los informantes claves fueron 05 docentes del Preescolar objeto en estudio. La técnica utilizada fue la Encuesta, el Test y el FODA. Para recabar la información se elaboró y aplicó a los informantes claves un cuestionario contentivo de veinte ítems. La validez del instrumento se llevó a cabo a través de la triangulación. La fiabilidad se obtuvo a través de las diferentes observaciones realizadas. Para analizar los datos se fundamentó en la revisión, preparación y análisis de los datos. Los resultados permitieron establecer que los/las docentes desde el punto de vista teórico-práctico presentan debilidades sobre la planificación y aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los/las niños y niñas. En cuanto a las recomendaciones más relevantes se sugiere que los/las docentes deben apropiarse de información actualizada sobre el uso y aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad y al mismo tiempo generar aprendizajes significativos.

**Descriptor:** Constructivismo, aprendizaje significativo, estrategia, didáctica, creatividad, liderazgo, comunicación y motivación.



## INTRODUCCIÓN

La creatividad ha sido preocupación constante para el hombre, hasta hace poco se pensaba que era exclusiva de unas pocas personas, es decir, estaba destinada sólo para aquellas que sobresalían del grupo social donde se desenvolvían; pero se ha demostrado que la misma es propia de cada individuo y que necesita de condiciones favorables o un ambiente propicio para desarrollarse.

Autores como Gardie y Quintero (1999), manifiestan que todas las personas son creativas, pero que ésta va siendo inhibida por el medio que lo rodea, por lo tanto, la escuela es uno de los ambientes más idóneos para internalizarla a temprana edad. Los Centros de Educación Inicial son los lugares ideales para que el niño y niña cultiven la creatividad y se adapte a situaciones completamente nuevas dentro de un medio social. Por consiguiente, el papel del docente como facilitador de aprendizajes, debe consistir en propiciar un ambiente en que los sentimientos y los conocimientos se puedan expresar libremente, donde las estrategias didácticas planificadas en los diferentes espacios de trabajo estén cargados de creatividad, logrando así que el proceso constructivo en el niño y niña sea de calidad.

Es por ello, que las estrategias didácticas que apliquen los/las docentes, permitirán en la vida del niño y la niña, vivir nuevas experiencias descubriendo así su entorno paso a paso mediante la manipulación, exploración y llegar al conocimiento del mundo en el que viven. Es por ello, que el fomento de la creatividad a través de la aplicación de estrategias didácticas por parte del docente permite al niño y niña de educación inicial reforzar la imaginación y la originalidad en el momento en que está participando en los diferentes espacios de trabajo.

De acuerdo a lo planteado en los párrafos anteriores, la educación venezolana necesita cada vez más de modelos integrales que motiven a los (as) niños(as) a adquirir aprendizajes verdaderamente significativos acorde a sus intereses y

necesidades. Por tanto es tarea de los/las docentes de educación inicial buscar nuevos métodos y enfoques que permitan el desarrollo integral y creatividad de los educandos.

Es por esta razón, que la presente investigación centra su atención en aplicar estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

El trabajo por su naturaleza se enmarcó dentro del paradigma de la investigación cualitativa apoyado en la modalidad eje de aplicación, donde se desarrollaron cuatro etapas. La Primera el diagnóstico, la segunda planificación, la tercera ejecución y la cuarta evaluación. Los informantes claves fueron 05 docentes del Preescolar “El Vallecito”. Es por ello que la investigación se encuentra estructurada en los siguientes capítulos:

**El Capítulo I**, Fase de Planificación contentiva de la Presentación, definición, justificación, así como los objetivos y la metodología de la investigación.

**El Capítulo II**, comprende el Marco de Referencia Conceptual, el cual contiene los antecedentes y bases teóricas que sustentan la investigación.

**Capítulo III**, contiene el Marco de Referencia Organizacional, referido a la presentación de la organización educativa donde se señalan la Misión, Visión, Objetivos, Marco Axiológico, Ubicación Geográfica, Personal adscrito y Estructura Organizativa del Preescolar.

**Capítulo IV**, se considera los aspectos relevantes con relación al Examen de la Situación, aspecto mismo que se basa en la presentación del proceso realizado para el examen de la situación referida al tópico en estudio a saber: los objetivos del

proceso, la planificación, ejecución y los resultados, concluyendo con un cierre sobre las áreas a estudiar.

**Capítulo V**, se desarrolla el aspecto de las Estrategias Didácticas, presentándose un cronograma de actividades y un Plan de Estrategias Didácticas a implementar en el proceso del desarrollo de la creatividad en los/las docentes de educación inicial.

**Capítulo VI**, contiene la Ejecución del las Estrategias Didácticas con sus respectivas observaciones y evidencias que sustentan la investigación.

**Capítulo VII**, vinculado con la Evaluación del Proceso de cada una de las estrategias didácticas aplicadas, utilizando para ello un Test de evaluación de los talleres y círculo de acción docente, sobre la actividad y la opinión de los/las docentes.

**Capítulo VIII**, se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Finalmente, se incluyen las Referencias y los Anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLAN GENERAL**

#### **Presentación**

Ante el reto de la educación de transformarse y replantearse metas y propósitos para actualizar todos aquellos elementos que tienen que ver no sólo con aspectos organizativos; surge una toma de conciencia en cuanto a la necesidad de revalorizar todo lo referente a las prácticas pedagógicas, tomando en cuenta que la educación es también una experiencia de orden social, que se da dentro de un proceso de interacción entre individuos diversos y sus diferentes contextos.

Es por ello que, para conseguir una verdadera transformación educativa en pro del desarrollo integral del niño/a, se debe empezar por considerar que se necesitan docentes innovadores y creativos que se resistan a la limitante organización escolar centrada en el texto o enciclopedia, o en el/la docente expositor/a, y dirigir la importancia del proceso educativo al educando; que es el principio y la razón de ser de la educación. Al respecto Guilford citado por Tort (2000) plantea que:

El maestro debe hacer uso de estrategias didácticas que permitan el fomento de la creatividad al momento de planificar, puesto que la actividad creativa es el resultado del descubrimiento en base a un aprendizaje significativo. La escuela tradicional no promueve ni desarrolla la creatividad; se ha limitado a producir modelos de hombres estereotipados, conformistas, en muchos casos repetidores de aprendizajes, pero no personas creativas en número significativo (p.45)

En atención a lo expuesto, se infiere entonces que las características especiales de una educación creativa, exige de un/una docente que intervenga en el proceso de

desarrollo integral del niño/a de manera indirecta pero vigilante, continua, flexible, con fe en sí mismo/a, capaz de guiar la conducta de los educandos para que no se pierdan en esfuerzos y tiempo las estrategias didácticas planificadas, puesto que el proceso creativo no es mecánico, avanza por fases continuas que van desde la necesidad de crear, la concepción de los elementos, el pensamiento inductivo hasta la materialización del producto, es por eso que la planificación de estrategias didácticas convencionales no se ajusta a la planificación creativa.

Desde esta perspectiva, la educación inicial es considerada de acuerdo a lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), como obligatoria, por ser previa al Nivel de Educación Primaria, su diseño curricular está en continuas revisiones con el propósito de buscar una mayor coherencia en el contenido de los mismos y el fin esencial de la educación, representado en el desarrollo integral del niño/a lo que conlleva a dos efectos prácticos de gran importancia. Primero, las actividades que realizan los/las niños/as han de respetarse y adecuarse a su proceso evolutivo y etapas del desarrollo de los mismos, así como a sus necesidades e intereses; y en segundo lugar, las estrategias didácticas deben guardar relación con las diferentes áreas de desarrollo.

Por consiguiente, el Ministerio de Poder Popular para la Educación a través del Currículo de Educación Inicial (2005), señala los principales fundamentos teóricos, filosóficos y legales de este nivel educativo, a fin de orientar a los/las docentes en la organización de las áreas de trabajo en el ambiente preescolar. Estas son llamadas también áreas de juego en atención al principio lúdico recreativo del proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel. Sin embargo, a pesar que ya desde 1994 se habían publicado Manuales de Transición “Hacia el Nuevo Currículo”, que describe una serie de orientaciones de carácter pedagógico e indicadores para la valoración, estructuración y organización en cada una de las áreas de trabajo, la praxis educativas en los centros de educación inicial es otra, puesto que los/las docentes de este nivel educativo hacen caso omiso a estos lineamientos.

Al respecto, autores como Torres (2002) afirma que en la Educación Inicial la gran mayoría de los/las docentes no utilizan prácticas pedagógicas acordes con las reformas que se han insertado al diseño curricular de preescolar, debido a que las estrategias y técnicas empleadas en las aulas no permiten al educando explorar, desarrollar la imaginación, la socialización, formación de valores, autoestima, autonomía y por ende la creatividad.

Sin embargo, desde la perspectiva del Currículo de Educación Inicial (2005), se debe tomar en cuenta que el niño y niña construye su conocimiento cuando participa activamente en el proceso, por lo tanto, los/las docentes deben facilitar oportunidades para el desarrollo y adquisición de su aprendizaje, utilizando para ello, estrategias didácticas, a fin de orientar las actividades planificadas que realizan los educandos fomentando de esta manera la creatividad, elemento éste que tiene como finalidad estimular la imaginación, iniciativa y originalidad de las respuestas de los educandos ante cualquier situación planificada .

En tal sentido estos conocimientos aplicados en Educación Inicial en los diferentes espacios de aprendizajes, favorecen el crecimiento biológico, mental, emocional-individual y social, a la vez que propicia un desarrollo integral significativo en los niños y niñas y a las docentes posibilita una planificación más dinámica, amena, innovadora, creativa, eficiente y eficaz, donde su ingenio se convierte en eje central de la creatividad.

Ante la situación planteada, el autor de la presente investigación observa que esta praxis curricular y pedagógica no se aplica en su totalidad a la realidad del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida debido a que los/las docentes que allí laboran no incorporan en sus proyectos de aprendizajes estrategias didácticas, persistiendo la elaboración y ejecución de planificaciones rígidas y tradicionalista (como requisito formal para que los directivos del plantel queden conforme),

caracterizadas por la desintegración y/o fragmentación de los saberes en parcelas aisladas del conocimiento, concepción acumulativa, repetitiva y memorística del aprendizaje, es decir los/as niños/as acumulan un conjunto de saberes que, llegado el momento, no pueden relacionar ni aplicar en nuevas situaciones problemáticas, ya sean estas ficticias o de su vida cotidiana.

Ante la situación planteada, se deduce que las posibles causas que pudieran estar generando el problema son: la mayoría de los/las docentes no han recibido cursos de actualización de manera continua y sistemática en materia de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los/las niños/as, ausencia de círculos de acción docente y falta de asesoramiento técnico pedagógico óptimo por parte de los directivos y supervisores del preescolar.

En consecuencia, se aprecia una práctica docente alejada de las realidades e innovaciones demandadas por un mundo dinámico, lo cual incide negativamente en los/as niños y niñas, que en todo son los/as que salen más afectados/as en este proceso, pues no se estaría contribuyendo en el desarrollo integral y global de su personalidad. De igual forma se observa: repetición de contenidos en las diferentes espacios de aprendizajes; desmotivación y apatía de los/las niños/as para el desarrollo del aprendizaje; indiferencia del (de la) niño/a hacia las orientaciones pedagógicas de los/as docentes; ausentismo escolar y en algunos casos deserción escolar.

El análisis de esta realidad, conlleva al investigador del presente trabajo plantearse las siguientes interrogantes: ¿Diagnosticar el nivel de información teórico-práctico que tienen los/las docentes sobre las estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”?; ¿Qué estrategias didácticas deben planificar los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”?; ¿Cuáles estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes deben ejecutarse para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de

educación inicial del Preescolar “El Vallecito?; ¿Será necesario evaluar las estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito.

Finalmente, se hace necesario realizar una investigación orientada a aplicar estrategias didácticas para el fomento de la creatividad del/ de la docente del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito” , parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.



## **Justificación de la Investigación**

La presente investigación se justifica, puesto que es indudable la vigencia del estudio de la creatividad a nivel mundial, nacional y regional; esto se puede comprobar a través de trabajos realizados en Venezuela y otros países. La investigación debe comprometerse con el uso de estrategias didácticas por parte de los/las docentes a fin de fomentar la creatividad de los/las niños/as del nivel de educación inicial, puesto que el futuro depara una sociedad de cambios y crisis permanentes; esos cambios y crisis deberán enfrentarse con acciones y utilización de solución de problemas en forma creativa. Especialmente, Venezuela vive un periodo difícil, una de las opciones es el estudio de soluciones originales y audaces a los problemas existentes. Esto confirma la idea de que las estrategias didácticas para el fomento de la creatividad y sus aplicaciones no son una simple actividad académica, sino que por el contrario esta área abre muchas posibilidades al docente al momento de planificar para genera aprendizajes significativos y por ende el desarrollo integral de los/las niños/as.

Es por ello, que el presente estudio tiene como finalidad aplicar estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida, a fin de generar aprendizajes significativos en sus educandos.

Igualmente los resultados que se obtengan a nivel pedagógico en el desarrollo de la investigación permitirán introducir correctivos en la práctica realizada por los/las docentes en su quehacer diario con los (as) niños(as), al incorporar las estrategias didácticas para el fomento de la creatividad y de esta manera mejorar la calidad del proceso educativo del deber ser.

También se considera relevante, porque la práctica constante de estrategias

didácticas utilizadas por los/las docentes para el fomento del potencial creativo de los niños y niñas de Educación Inicial, permitirá proveer al educando experiencias de naturaleza cognoscitiva, lingüística, psicomotriz, social y emocional, reforzando los conocimientos previos, posibilitando el pleno desarrollo de sus capacidades y de esta manera favorecer todo el aprendizaje posterior. De igual manera, la creatividad en el niño y niña es uno de los propósitos que persigue la educación inicial, ella se alcanza a través del desarrollo de actividades, de la interacción con otros(as) niños(as), el docente y el mundo que lo rodea.

Realmente, la creatividad del (de la) niño(a) es un hecho importante dentro de la Educación Inicial, para ello el docente debe planificar y organizar el trabajo que permita orientar las actividades dentro y fuera del aula, en consecuencia favorece el desarrollo de la investigación, iniciativa y creatividad, esto hace al niño un ser razonable, crítico, autónomo y capaz de tomar decisiones.

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Aplicar estrategias didácticas en los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar el nivel de información teórico-práctico que tienen los/las docentes del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito” sobre las estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”.

Planificar estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito.

Ejecutar las estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito.

Evaluar las estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito.

### **Metodología**

La investigación sobre la aplicación de estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida estuvo enmarcada en un modelo cualitativo definida por Hurtado y Toro (2000), como: “ La utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, situaciones problemáticas y significativas en la vida de las personas”. El estudio fue apoyado también bajo la modalidad eje de aplicación que de acuerdo a Álvarez (2004) consiste en:

Un eje que permite la puesta en práctica de actividades encaminadas a que el participante demuestre las competencias logradas en los estudios de la especialidad y aplique en la vida real: modelos, proyectos, programas, sistema de entrenamientos y cualquiera otra actividad que ha sido validada y necesite ser probada en el terreno (p.3)

A través de esta concepción la investigación eje de aplicación representa una metodología especialmente apta para lograr el objetivo del estudio. Es decir se

genera una concepción nueva, donde se concibe al sujeto como un ser activo, puesto que las relaciones interpersonales entre docente-alumno permiten estimular la motivación hacia la optimización del progreso educativo como fin último del trabajo realizado; Al respecto Álvarez, (op.cit):

La investigación bajo la modalidad eje de aplicación es una oportunidad para que el estudiante: a) por un lado sintetice los saberes adquiridos en un área de conocimiento y los aplique tanto para la solución de una problemática como para el desarrollo de una oportunidad y, b) muestre sus habilidades para realizar un proyecto, programa, intervención y un desarrollo, cumpliendo con las fases de planificación, ejecución y evaluación. (p.4)

Bajo este enfoque, en la investigación bajo la modalidad eje de aplicación, el investigador actúa como un facilitador que proporciona información y ayuda a tomar decisiones sobre distintas alternativas de acción; pero junto a los participantes: llega a formar parte del proceso de toma de decisiones, no existen pasos previamente establecidos ni dirigidos, puesto que se trata de un proceso dinámico.

### **Fases de la Investigación**

En la investigación acción participante bajo la modalidad eje de aplicación, Astorga y Van del Bill (citado por Hurtado y Toro, 2000: 120) dividen el proceso en cuatro etapas: (a) Etapa I Diagnóstico, (b) Etapa II Planificación; (c) Etapa III Ejecución y (d) Etapa IV Evaluación. Basados en estas etapas, a continuación se describen:

Etapa I Diagnóstico: Es el paso donde se identificó el problema como producto de la reflexión que condujo a detectar la necesidad de aplicar estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida, lo que

posteriormente permitió elaborar un plan que orientó a la recolección de la información y por último se procesaron los datos obtenidos, estableciéndose de manera clara las deficiencias que existen tomándose las decisiones oportunas para solventar las situaciones.

Etapa II Planificación: En esta fase se planificaron las diferentes estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

Etapa III Ejecución: En esta fase de la investigación, se ejecutaron las estrategias didácticas planificadas, bajo la orientación y coordinación del autor de la investigación. El eje de aplicación estuvo sustentado en los procesos de observación, acopio y registro de la información, en el análisis objetivo, reflexivo y crítico de la realidad.

Etapa IV Evaluación: Esta fase permitió analizar los resultados obtenidos, se valoraron los logros y se tomaron en cuenta la decisión final, para luego reorganizar el documento elaborado en función a las deficiencias observadas durante el proceso y poder así terminar el trabajo satisfactorio, presentando las conclusiones, recomendaciones y los anexos respectivos.

### **Informantes Claves**

De acuerdo al enfoque cualitativo y la modalidad eje de aplicación, las personas que aportan información para solucionar el problema diagnosticado corresponde a los informantes claves; en este sentido Ortiz citado por Hernández, Fernández y Baptista (2006:87) las define como “aquellas personas que por su ubicación en la estructura y organización de la comunidad o grupo que se estudia proporcionan información relevante sobre el asunto que se investiga.” Tomando en consideración lo antes

expuesto, los informantes claves de la investigación estuvo conformado por los/las cinco docentes del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

### **Recolección de Evidencias**

Para recolectar los datos de la investigación, se consideró la convivencia de asociar diferentes tipos de técnicas, para estudiar el fenómeno. En el método cualitativo bajo el eje de aplicación, se realiza la triangulación de métodos y técnicas que según González (2003:201) “Consiste en el uso de múltiples métodos o técnicas para estudiar un problema determinado” en este caso, las técnicas utilizadas para la recolección de datos fueron: (a) La Encuesta; (b) El Test y (c) FODA.

1. La Encuesta: Uno de los componentes más importantes en la investigación es determinar su situación actual para proceder a atacar el problema para resolverlo; por ello, se realizó una encuesta para los docentes; Al respecto Sabino (2000:38) plantea que es: “Requerir información a un grupo socialmente significativo de personas acerca de los problemas en estudio para luego mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar conclusiones que se correspondan con los datos recogidos”.

En este sentido se considera para la misma una estructuración en Escala de Likert a través de cinco alternativas de afirmaciones con respuestas basadas en: (a) Totalmente de acuerdo.... 4; (b) Parcialmente de acuerdo.....3; (c) Ni de acuerdo ni en desacuerdo.....2; (d) Parcialmente en desacuerdo..... 1 y (e) Totalmente en desacuerdo.....0

De esta manera se logró obtener a través de la encuesta el diagnóstico sobre la unidad de análisis, que contribuyó con la solución del planteamiento propuesto.

2. El Test : Otra de las técnicas utilizadas fue el test; en este sentido Rertinger (1999) señala que el mismo:

Es uno de las técnicas más comúnmente utilizados en recolección de datos en la investigación de campo, siendo el proceso a través del cual el científico adquiere directamente conocimiento de los hechos y fenómenos para comprobar los supuestos que fundamentan su trabajo o estudio mediante un instrumento donde se evalúan las actividades luego de realizadas (p.160).

De acuerdo a lo planteado por el autor antes mencionado, el test fue aplicado a los/las docentes, siendo redactado en un lenguaje técnico, con preguntas estructuradas en un escalamiento: E = Excelente, B= Bueno, R = Regular, y D = Deficiente. Considerándose: Aspectos Generales; Actividades; Metodología Relaciones Interpersonales y Evaluación, esto según estimaciones sobre los hechos. Esto permite obtener la información necesaria desde los informantes claves.

Asimismo, se empleó la técnica de la observación interna o participante, que según Bravo (citado por Finol, 2006:76) “El sujeto investigador participa en el grupo u organización. Establece un vínculo con los miembros, tratando de que su presencia no interfiera de alguna manera en la cotidianidad de dichos miembros”. Bajo esta premisa la observación permitió acceder a niveles de interpretaciones y prácticas privilegiadas, es aquí donde el investigador forma parte del contexto.

3. FODA: A partir de este conjunto de observaciones surgieron las pautas para elaborar el instrumento de las dificultades, oportunidades, fortalezas y amenazas; el cual tiene como fin diagnosticar desde el punto de vista interno en base a fortalezas y debilidades y un análisis externo basado en oportunidades y amenazas (Ver cuadro 1); considerando que para ello se requiere recabar todos los datos necesarios que faciliten el diagnóstico, se consideró lo expuesto por Arias (citado por Gairin 2000:123) “Los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger o

almacenar la información” el objetivo de la aplicación del instrumento permitirá conocer los aspectos que contribuyen a la Aplicación de estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

### **Recolección de Información para los Docentes**

Considerando que la información necesaria se recoge a partir de los informantes claves, se elaboró una encuesta de veinte (20) items, con base a las afirmaciones que se propusieron y conjuntamente un instrumento para la lluvia de ideas, con el objeto de obtener información sobre la necesidad de aplicar estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial. Para lograr el objetivo y aplicar el instrumento se realizaron los siguientes procedimientos:

Elegidos los/las docentes para el estudio, se realizó una visita al preescolar “El Vallecito”, cuyo fin fue solicitar apoyo del directivo para la ejecución de la planificación sobre las estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

Asimismo, se concertó una cita con los/las docentes especificando hora, día, lugar y fecha, con el objeto de informarle la duración de las actividades propuestas en las estrategias didácticas que se llevaron a cabo.

Posteriormente se procedió a elaborar el instrumento para los/las docentes, concretando los requerimientos necesarios para el diagnóstico de la situación.

Finalmente se pudo determinar que todos los procesos tuvieron como



finalidad obtener la información necesaria para conocer la situación actual del problema. Así que la aplicación de los mismos permitió conocer el diagnóstico de la situación facilitando la intervención asertiva del investigador en la proposición de aplicar estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

### **Validez y Fiabilidad del Instrumento**

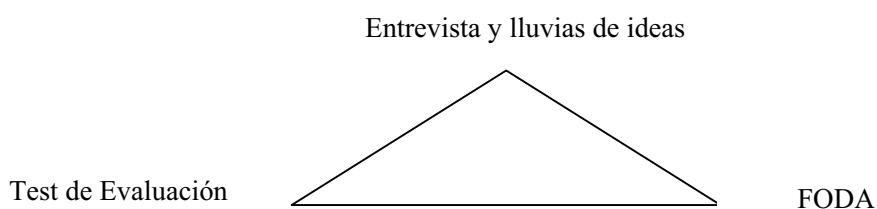
El método de investigación de acción participante, bajo el eje de aplicación supone unas determinadas estrategias o técnicas para describir las reglas que rigen la fiabilidad de los instrumentos utilizados durante el proceso. Es por ello que se debe considerar la importancia que tiene la validez de los instrumentos.

#### **Validez**

La validez hace referencia a calidad, consistencia externa e interna de la investigación; en la cual los datos se comparan o analizan constantemente para asegurar la articulación entre dimensiones y realidad. Bajo la perspectiva, del enfoque de investigación cualitativa, Hernández y otros (2006:277), definen a la validez como el “grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir”. Por lo tanto, la validez está en relación directa con el instrumento. De acuerdo a Peleteiro (2000:82) la “validez se refiere al grado de veracidad de los descubrimiento efectuados por el investigador, coherencia lógica entre los resultados y la ausencia de contradicciones; son elementos que definen el valor, la pertinencia y la consistencia de los resultados”.

En consonancia a lo expuesto, este término, da a entender la capacidad del estudio en la demostración de sus datos. Bajo esta perspectiva; se introduce en esta

investigación el término triangulación, que Taylor (1992), citado por (Peleteiro 2000: 82) la define como: “una combinación de varios métodos o fuentes de datos en un único estudio”. Según lo expuesto, los resultados se analizarán entre los informantes claves (Extractos de interés), para analizarlos, transformarlos y utilizarlos en la acción. a través de:



**Gráfico 1:** Triangulación de Métodos y Técnicas

Para tal efecto se compararon los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas e instrumento a los/as docentes para determinar la similitud y pertinencia de las respuestas, con las dimensiones de las variables y teorías que sustentan la investigación.

### **Fiabilidad**

Corresponde según Rodríguez (1996:34), “Al grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación y la validez, en la medida en que se interpreta de forma correcta”. En ese sentido, el mismo autor señala que: “Implica las semejanzas de las observaciones dentro del mismo período de tiempo”. Por ello, las diferentes observaciones realizadas mostraron congruencia suficiente de modo que pueden considerarse equivalentes a todas las manifestaciones del fenómeno.

### **Análisis de la Información**

El análisis cualitativo, se fundamenta en la revisión, preparación y análisis de los

datos. Según Montero (1999:99), el análisis cualitativo "Busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actividades y los valores de las personas estudiadas, demuestra resultados textuales y detallados". En la información procedente de la encuesta los informantes claves, permitieron recopilar los datos a partir de los elementos convergentes que surgieron después de aplicar la triangulación. Esto se hizo con el fin de obtener niveles de objetividad a través de la discusión y análisis de los puntos de acuerdo entre las partes implicadas: es decir, si todos opinan lo mismo sobre un hecho es evidente que hay objetividad, y que permite captar el significado de la misma y así poder realizar las comparaciones de los posibles contrastes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

En el estudio y análisis de la presente investigación se ha tomado como referentes, indagaciones previas relacionadas con la temática en estudio. Ellas sirven de sustento y tienen aportes significativos para la línea de investigación eje de aplicación e induce al autor a la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel inicial. Entre ellos se encuentran:

Virguez (2006), en su trabajo titulado “Diseño de Estrategias de Aprendizaje para Desarrollar la Creatividad en el Niño Preescolar”. Diseñó estrategias de aprendizaje para desarrollar la creatividad en el niño preescolar del Distrito Escolar 2, Sector 5 – 6 Araure, Estado Portuguesa”. La investigación estuvo enmarcada en la modalidad de proyecto factible, apoyada en un estudio de campo de carácter descriptivo. La población estuvo conformada por 118 docentes que laboran en 23 jardines de infancia dependientes del Ministerio de Educación. Los resultados obtenidos arrojaron que el docente de preescolar presenta limitaciones para planificar estrategias metodológicas que faciliten la creatividad del niño, aún cuando disponen de la Guía práctica; por lo que se infiere que no está bien entrenado para usar estrategias y no tiene habilidades y destrezas cognitivas para diseñarlas.

El trabajo antes mencionado, presenta similitud con una de las variables objeto de estudio como lo es el desarrollo de la creatividad del niño en Educación Inicial

a través de estrategias pertinentes aplicadas por el docente, es decir, que el fomento de la creatividad estará en función no sólo de sus procesos cognitivos y experiencias previas, sino también de los recursos apropiados que emplee el/la docente de este nivel educativo.

Noguera (2007), en su trabajo de grado titulado “Programa de Técnicas Gráfico – Plásticas que permitan al docente desarrollar la Creatividad del Niño Preescolar”, tuvo como finalidad estudiar las limitaciones del docente preescolar para planificar estrategias gráfico-plásticas dirigidas a estimular la creatividad del niño preescolar. Con este objetivo, la población objeto de estudio correspondió a 75 docentes adscritos al Distrito Escolar N° 03 del Municipio Esteller, Estado Portuguesa, a quienes se le aplicaron los instrumentos elaborados para la recolección de la información requerida para la investigación.

Se realizó una investigación de campo con enfoque descriptivo, obteniendo como resultado que existe la necesidad de diseñar un programa de técnicas gráfico-plástica que permitan al docente desarrollar la creatividad del niño preescolar.

En este orden de ideas Sabrían (2007), realizó una investigación titulada “Programa de Capacitación sobre Creatividad dirigido a los Docentes de la Etapa del Nivel Inicial. El objetivo fue Proponer un Programa de capacitación sobre creatividad dirigido a los docentes de la etapa del Nivel Inicial del Núcleo Escolar Rural 111, Distrito Escolar 5 del Estado Yaracuy”. Abordó una investigación de campo de tipo descriptiva y aplicó un cuestionario semiestructurado con escalamiento tipo Likert, que permitió recoger la opinión de los docentes sobre la valoración que le asignan a la creatividad en el logro de los objetivos de Básica; los resultados arrojaron que un 68 % le asigna máxima valoración, un 92% admitió estar de acuerdo y necesitan capacitación en esta materia. La autora concluyó que con la presentación de un programa que ejecutado bajo la modalidad de talleres y adaptado a las necesidades de los niños, pueden contribuir a incentivar el desarrollo del pensamiento creativo,

tal como lo requiere el actual diseño curricular de educación Básica.

Esta investigación se considera relevante, ya que abordó la creatividad del niño y la niña, y el desarrollo del pensamiento creador tiene suma importancia en el educando y la sociedad, debido a que ofrece un cambio de lo que es, ha sido, podría ser o lo que esta por descubrirse.

Finalmente, las investigaciones antes citadas servirán de base a la investigación, ya que estas presentan la importancia de desarrollar la creatividad en el niño y niña de Educación Inicial a través de los juegos por medios de estrategias didácticas, que pondrán en prácticas las docentes de este nivel educativo.

### **Fundamentos Conceptuales**

A continuación se desarrollan varios temas que apoyan y dan sustentos teóricos a la presente investigación.

#### **El Constructivismo y el Aprendizaje Significativo**

Dentro del estudio de la psicología educativa o del desarrollo se presta gran importancia a la teoría cognoscitiva, porque trata de explicar cómo suceden los procesos y operaciones mentales en el niño y niña que le permiten desenvolverse en su vida escolar y extra escolar.

El constructivismo como movimiento se inicia en la filosofía de Kant y en la psicología de Piaget, el primero busca darle evidencia empírica al constructivismo, mecanismo básico para explicar cómo el ser humano construye el conocimiento y se convierte en sujeto epistémico, explorando la mente humana, desde el nacimiento hasta la adolescencia. Mientras que el núcleo central del constructivismo piagetano se ubica en la estructura de la inteligencia y en menor grado en la función y contenido. Piaget citado por Bianchi (1992), plantea las dimensiones estructurales

del conocimiento humano: el conocimiento físico, lógico-matemático y el social.

1. Conocimiento físico se da en el plano del descubrimiento, donde el niño y niña descubre las propiedades físicas de un modo estable como son: el tamaño, forma, textura, peso, volumen y se construye a partir de las experiencias externas y los nuevos esquemas del mundo físico.

2. Conocimiento lógico – matemático se construye estructuralmente, partiendo de la reflexión acerca de las experiencias con los objetos y los acontecimientos.

3. Conocimiento social es el de las reglas, leyes, los sistemas morales, la ética, los valores y el lenguaje, no puede construirse a partir de las acciones realizadas con los objetos, sino de las acciones e interacciones entre padres y adultos, donde el lenguaje es el vehículo y el medio para construir nuevos esquemas mentales interiorizados. Dicho de otro modo, el conocimiento se construye en forma progresiva mediante la interacción permanente con el medio externo. Incorpora las experiencias a su estructura mental y luego las modifica para adecuarse a la realidad.

De manera que, en la teoría piagetiana, la inteligencia se concibe como una organización que se encuentra en un proceso permanente de adaptación al medio; este se lleva a cabo mediante la operación de las funciones de asimilación y acomodación, las cuales se diferencian e integran progresivamente, el proceso más general de equilibración de las estructuras cognitivas a las que se dan lugar. Desde este punto de vista Castorina (1996), señala que:

La teoría piagetana es presentada como una versión del desarrollo cognoscitivo en los términos de un proceso de construcción de estructuras lógicas, explicado por mecanismos endógenos y para la cual la intervención social externa solo puede ser “facilitadora” u “obstaculizadora”. En pocas palabras, una teoría universalista e individualista del desarrollo capaz de ofrecer un sujeto activo pero abstracto “epistémico”, y que hace el aprendizaje un derivado del propio desarrollo (p. 11).

Desde esta perspectiva, los resultados de la construcción del conocimiento no puede ser transmitido mecánicamente de un sujeto a otro, puesto que el conocimiento esta en el proceso de construcción mismo.

La teoría piagetana se ajusta dentro de su marco estructuralista, ya que considera la existencia de ciertas estructuras innatas de la naturaleza biológica, que forman las bases sobre las cuales se desarrollan el dominio intelectual gracias a las interacciones entre las experiencias y la maduración de las mismas. Debe señalarse la importancia que tiene para Piaget, las interacciones sociales, donde la labor docente adquiere una dimensión resaltante para ayudar en el proceso de desarrollo intelectual del niño y niña.

En tal sentido, Piaget citado por Bianchi (1992:69), señala: “El conocimiento en sus orígenes nunca proviene exclusivamente del objeto ni del sujeto, sino de las interacciones que tienen lugar entre el sujeto y el objeto”. Para Piaget, los niños y niñas construyen el conocimiento en forma activa a medida que va organizando la información que proviene del medio. Es por ello, que el docente tiene que plantear situaciones que le permitan a los niños y niñas descubrir por sí mismos y con su ayuda, aspectos nuevos de los objetos, de igual forma coordinar intercambios significativos entre los niños y niñas para que puedan construir experiencias productivas para ellos. En este orden de ideas, Vygotsky citado por Vargas (2004), señala:

La zona del desarrollo próximo no es otra cosa que la existencia de una diferencia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacitación de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero (p. 40).

Entonces para conocer el desarrollo de un niño y niña se ha de determinar el nivel de desarrollo y el de la zona de desarrollo próximo; estos guardan semejanza con lo que se ha denominado en lingüística, ejecución es lo que hacemos, hablamos y



competencia referente a lo que podemos o somos capaces de hacer o decir. Esta idea de zona de desarrollo próximo, es un intento de resolver los problemas prácticos para evaluar las capacidades intelectuales en los niños niñas y al mismo tiempo las prácticas de enseñanza del docente.

Es por eso, que aquí se encuentra el gran reto del docente frente al niño y niña que está desarrollando y aprendiendo; tiene que tomar en cuenta sus limitaciones y su nivel, pero al mismo tiempo promover su cambio e internalización, presentándole actividades e integrándolo a experiencias que estén a su alcance pero a su nivel más alto de complejidad.

Para Vygotsky citado por Vargas (1994), la explicación del desarrollo, se encuentra en el desarrollo cultural del niño/a. En consecuencia, el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días del niño y niña, existiendo dos líneas, una natural que tiene que ver con la maduración y otra cultural con la apropiación de los instrumentos y recursos de los que dispone la cultura.

Finalmente otro autor que basó sus investigaciones en la experiencias constructivas es David Ausubel, psicólogo educativo que a partir de la década de los setenta adquiere una influencia a través de las importantes elaboraciones teóricas y estudios acerca de cómo se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar. Así como otros teóricos, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognoscitiva.

Por ello, durante el aprendizaje significativo, del niño/a relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos, experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos. Del mismo modo Ausubel, citado por Heller, (2005:33) señala: “Los procesos mentales operan sobre la información, sobre las ideas y experiencias para ir organizándolas en

estructuras sistematizadas; a su vez, tienen influencia decisiva en los nuevos aprendizajes”.

De acuerdo a lo planteado por Ausubel, las personas adquieren conocimientos, principalmente a través de la recepción más que el descubrimiento. Los conceptos, principios e ideas son presentados y recibidos, no descubiertos. Es por ello, que da gran importancia a lo que se conoce como aprendizaje significativo-información, ideas y relaciones verbales entre las ideas en conjunto.

Bajo esta perspectiva, los docentes deben presentar material organizado, secuenciado y casi terminado para que los niños y niñas reciban información relevante y de una manera eficiente. Finalmente, Ausubel señala que el aprendizaje debe progresar no inductivamente sino deductivamente, de lo, general o específico, o a partir de la regla o principio hacia los ejemplos.

Finalmente, el aporte relevante del constructivismo desde el punto de vista psicológico esta en el desarrollo de un método de investigación para averiguar la forma cómo van construyendo los educandos los objetos de conocimiento que se trata en la escuela y en la vivienda cotidiana.

### **Estrategias**

El término estrategia inicialmente aparece en los textos griegos y latinos asociados a las tácticas militares. Con respecto a su definición, este indica que tipo de acciones se deben seguir para alcanzar una meta u objetivo. Al respecto Gairin (2000:75) define las estrategias como: "El conjunto de decisiones y acciones fundamentales relativas a elección de medios para la articulación de recursos con miras a lograr un objetivo".

Cabe destacar que, en el proceso educativo estas no sólo sirven para inculcar

conocimientos, ellas permiten despertar el pensamiento en los discentes, lo que indica; que los docentes para promover cambios e innovaciones han de utilizar procedimientos relacionados con las estrategias, por lo tanto son éstas la guía de acciones por las cuales se dirigen para la consecución de objetivos relacionados con el aprendizaje.

Asi mismo, De la Torre citado por Tort (2000:112), afirma que una estrategia es el “procedimiento adaptativo o conjunto de ellos por el que se organiza secuenciadamente la acción en miras a conseguir las metas previstas”; de hecho, cualquier estrategia empleada por los docentes conducen a un resultado, sólo que las actividades son las fuente productoras del mismo, porque se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

Por su parte, Tort. (Op.cip:172) señala que la estrategia es “la manera de concretar el curso a seguir para el logro de los objetivos”; bajo esta perspectiva se reconoce que estas representan el eje fundamental para el logro de las metas propuestas, en tal caso como es el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del Preescolar El Vallecito

### **Tipos de Estrategias**

Las estrategias es el arsenal pedagógico del cual se asiste el educador para lograr las expectativas en sus estudiantes, pero reconociendo que ellos también traen al aula sus propias habilidades; consecuentemente en un ambiente de clase existen dos tipos de estrategias: las de enseñanza que es preparada por el docente para desarrollar sus contenidos y de aprendizajes que trae el niño y niña para desarrollar sus aprendizajes. Dentro de este marco, Ruiz (2007:130) señala que las estrategias didácticas: “son los procedimientos y recursos utilizados por el gerente para proveer las, condiciones adecuadas en las cuales los estudiantes aprendan y desplieguen sus estrategias de aprendizaje”. En este mismo orden de ideas Tort (op.cit :130) denota

que las estrategias de aprendizajes:

Están vinculadas a los procesos mentales que los alumnos deben activar con el fin de procesar favorablemente los arreglos establecidos por el docente, incluyendo también los esfuerzos que en particular cada estudiante realiza para recibir, procesar e internalizar lo que ha de aprender. (p.130)

Desde esta perspectiva, cabe considerarse que el arte del docente está en lograr como integrar ambas intenciones en un mismo sistema; donde pueda desplegar su calidad de enseñar para que sus discentes aprendan a aprender.

### **Didáctica**

La didáctica es un campo del conocimiento con múltiples ramificaciones. De acuerdo a su pertenencia con las ciencias humanas y a estudios realizados actualmente recalcan las dificultades que presenta, por no existir un acuerdo definitivo sobre la definición de: método, técnica y estrategia, aunque ellos coinciden en considerar al método como el camino para llegar a un fin, las técnicas y estrategias como medios que lo posibilitan; Autores que trabajan la disciplina de la educación y su relación con los valores así lo entienden.

De La Torre, citado por Tort (2000:516) define la palabra didáctica como una “disciplina reflexivo - aplicativa que se ocupa de los procesos de formación o desarrollo personal en contextos intencionadamente organizados; integrada por la Matética (aprendizaje) y la Metódica (enseñanza)”.

Por lo tanto, se considera la didáctica un método orientado hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje, fundamentado en los cuatro puntos cardinales: explicar, aplicar, prescribir y mediar; teniendo como principio el desarrollo del proceso educativo. Comenius padre del realismo señala en su parábola que: “No existe la

auto-enseñanza: Sin enseñanza no hay aprendizaje, y sin aprendizaje no hay enseñanza; se puede aprender con el profesor, sin el profesor y a pesar del profesor”.

En tal sentido, para que se produzca la enseñanza tiene que existir comunicación entre; el que enseña, a quién se enseña y lo que enseña.

### **Núcleo de la Didáctica**

Este término es conocido como las variables que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje; entre ellas se tienen:

**Personales:** Incluye a las personas que intervienen en el proceso como: Maestro: personalidad (liderazgo); formación (permanente) Alumno: formación inicial; capacidades, intereses, necesidades, pensamientos, sentimientos.

**Formales:** Estas son las que intencionalmente se colocan para que se llegue a la enseñanza y el aprendizaje como: Objetivos (metas y/o finalidades); Contenidos, (lo que se enseña y se aprende; elección u organización de los mismos); Metodología (métodos, técnicas, actividades, estrategias); Recursos (materiales).

**Contextuales:** Aquí se toma en consideración: El centro educativo, el aula o ambiente de trabajo, la organización de los alumnos, tiempo de la enseñanza. A la didáctica les interesan los grandes procesos implicados que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje. Estos no tienen carácter lineal, depende del modelo que se siga.

### **Tipos de Didáctica**

**General:** Comprenden las normas y recomendaciones generales sin atender a diferenciaciones en cuanto a personas o materias.

**Específica:** Estas toman en consideración a los componentes a objeto de enseñanza, sus normas están centradas en una sola materia.

**Diferenciales:** son aquellas que toman en cuenta las características de los alumnos, siendo las más usadas en el campo de la educación especial y ahora en la educación Infantil formal.

### **Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas son los planes utilizados por el docente para el logro de un objetivo, ellas permiten la activación del conocimiento previo que tienen el niño y la niña en relación con el aprendizaje. Simón citado por Díaz y Hernández (2002), comenta:

El educador usa estrategias que ayudan a los educandos a hacerse conscientes de los principios y comportamientos que ellos aprecian... Usa materiales que alienten a los educandos a considerar formas alternativas de pensar y actuar... les ayuda a reflexionar si sus acciones corresponden o no con sus principios. Presenta opciones para que cuando los estudiantes empiecen a realizar sus propias elecciones y evaluar sus consecuencias, desarrollen sus propios valores (p. 117).

En este sentido, las estrategias didácticas tienen que ser consideradas por el docente como una herramienta no sólo para desarrollar las actividades de enseñanza o contenidos programáticos, sino que han de servir como recurso para el proceso de evaluación de los mismos.

Al respecto, se reseña como estrategias didácticas al conjunto de secuencias, reglas, hábitos o actividades, con un grado de complejidad que controlan y regulan las habilidades más específicas referidas a tareas o prácticas, encaminadas a lograr una finalidad. Esto quiere decir que por la naturaleza de sus acciones, como planificar y comprobar, los niños/as las volverán a necesitar en diferentes situaciones y problemas.

Finalmente se utiliza la denominación estrategias didácticas, para identificar principios, criterios y procedimientos que configuran las formas o actuación del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso enseñanza y aprendizaje; este componente didáctico responde a la pregunta: ¿Cómo se enseña? Por consiguiente, la palabra estrategia añade al concepto de Didáctica el “Como” o mejor dicho, la manera como se quiere llevar a la práctica concreta el fortalecimiento de valores morales.

### **Definición de Creatividad**

A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a raíz de las cuales, Remo (2007), la define de forma generalizada diciendo que:

- La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente.
- La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo.
- Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.
- Es un poder que no tiene dueño (p.45).

Si se quiere concretar lo antes mencionado, en una sola definición, se encuentra entonces que la creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales.

### **Características de la Creatividad**

Es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el por qué de que existan diferentes grados de creatividad en distintas personas. A continuación se analizan según Menchen; Dadamia y Martinez (2004),

los factores o características esenciales de la creatividad, las cuales son descritas por:

-Fluidez: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras y sucesos.

-Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes fotos, y alterándole el orden deberá inventar distintas historias.

-Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

-Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica. (p.56).

Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se paraliza con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo conocido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien, oscuro para el sujeto.

### **Proceso Creativo**

La creatividad es un proceso que culmina con la solución creativa de un problema. A lo largo del proceso de resolución del problema, se podrían emplear técnicas para aumentar nuestro potencial creativo, que facilitarían encontrar la



solución adecuada, dichos problemas se podrían, de acuerdo a De la Torre (2002), se pueden dividir en las siguientes etapas:

1. **Percepción del problema:** Para buscar una solución creativa es necesario encontrar o percibir que existe un problema, existen ejercicios para entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.

2. **Definición del problema:** La formulación distinta del problema determina situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación o calentamiento previo al abordaje del problema, de modo que se entrene la capacidad de reformular los problemas.

3. **Hallazgo de ideas:** Se entrenará con métodos y técnicas que faciliten una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.

4. **Valoración de ideas:** En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez hallada la idea adecuada, se realiza una valoración del producto que ya no es individual.

### **Etapas del Proceso Creativo**

En el proceso creativo, existen cuatro momentos que, al parecer, no son lineales, estos serían de acuerdo a Remo (2007): la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

1. **Preparación:** es el proceso de recopilar información, intervienen procesos preceptuales de memoria y de selección. El sujeto, una vez instalada la inquietud, tiene que salir al campo de los hechos, es la etapa de las observaciones, lecturas, viajes, experimentos y conversaciones con personas conocedoras del tema.

2. **Incubación:** es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos.

3. **Iluminación:** es el proceso de darse cuenta y se identifica más como un proceso de salida de información, suele aparecer después de un periodo de confusión, desequilibrio, duda. Esta etapa junto con la anterior llegan a un punto de relación que a menudo se consideran juntas como una sola etapa, ya que a veces la luz llega cuando el sujeto ni siquiera pensaba en el tema, y curiosamente se pasa a través de un proceso dialéctico con momentos de tensión y distensión, y el punto culminante tiende a coincidir con la fase distensiva. Aunque también sucede que en la incubación lo que aparentemente queda fuera de la conciencia en determinados periodos se ha seguido meditando al margen.

4. **Verificación:** es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación, sería el paso de la idea a la realidad externa, muchas veces requiere más creatividad llevar una idea a la obra que pensarla. Si la idea además de nueva llega a ser valiosa, este logro se da a conocer y así se cierra un ciclo que empezó con una inquietud.

### **Desarrollo Creativo**

La idea de que se puede desarrollar la creatividad se apoya en una creciente cantidad de evidencias que muestran que es posible desempeñarse mejor en las tareas de toma de decisiones y de solución de problemas. Se pueden enseñar reglas abstractas de lógica y razonamiento, cuyo aprendizaje mejora la forma de razonar acerca de las causas subyacentes a los sucesos de la vida cotidiana. Es por ello, que los/las docentes cognitivos pueden enseñar en forma rutinaria a los estudiantes no solo a aumentar su habilidad para resolver problemas, sino también a pensar en forma más crítica.

De acuerdo a Sabag (1999), se han desarrollado diversas estrategias que pueden coadyuvar a un pensamiento más crítico y a evaluar los problemas con mayor creatividad:

**El medio ambiente:** El niño es naturalmente creativo, se expresa de manera abundante con mímica, dibujos y representaciones. Unos padres tolerantes, pacientes y abiertos, y unos profesores preocupados por estimular constituye la plataforma ideal para que florezca la actividad inédita. Así se educa la actitud creativa.

**La formación de la personalidad:** El autoconocimiento y la autocrítica, la educación de la percepción, el hábito de relacionar las cosas, el sentido lúdico de la vida, el hábito de sembrar el inconsciente y la constancia, disciplina, método y organización son los rasgos y las actitudes que se encuentran muy ligadas con la creatividad.

**Técnicas específicas:** A partir de los estudios de psicología del pensamiento y de la creatividad, se han diseñado muchos ejercicios, prácticas y estrategias. Las más comunes serían: Estudio de modelos; Ejercicios de descripción; Detección de relaciones remotas; Descripción imaginaria de mejoras; Ejercicios para concienciarse de las dificultades de la percepción y la lluvia de ideas.

### **Bloqueos al Desarrollo de la Creatividad**

También existen obstáculos que dificultan el desarrollo de la creatividad, Simberg, (2001) clasifica en tres categorías los bloqueos en el ser humano:

1. **Bloqueo perceptual:** Se refiere a aspectos de tipos cognitivos, no nos permite captar cual es el problema o nuestros prejuicios nos llevan a plantear de manera errónea el problema y darle soluciones inadecuadas. Algunos de los más comunes son:

-Dificultad para aislar el problema: obsesión con un solo aspecto perdiendo la visión global del problema.

-Bloqueo por limitación del problema: se presta poca atención a todo lo que hay alrededor del problema.

-Incapacidad para definir términos.

-Rigidez perceptiva: no permite utilizar todos los sentidos para la observación.

-Dificultad de percibir relaciones remotas: no se establecen conexiones entre los elementos del problema.

-Dificultad en no investigar lo obvio: dar por bueno lo sabido, hay que cuestionar lo conocido como si algo nuevo o extraño fuera, así se pueden descubrir distintos enfoques.

-Dificultad de distinguir entre causa y efecto.

2. Bloqueo cultural: Esta relacionado con los valores aprendidos. Algunos de ellos son:

-El deseo de adaptarse a una norma aceptada.

-Ser práctico y económico, emisión de un juicio antes de tiempo.

-No es de buena educación ser muy curioso, no es inteligente dudar de todo.

-Darle demasiada importancia a la competencia o a la colaboración.

-Demasiada fe en la razón o en la lógica.

-Tendencia a adoptar una actitud de todo o nada.

-Demasiados o muy pocos conocimientos sobre el tema de su trabajo.

-Creer que no vale la pena permitirse fantasear.

3. Bloqueo emocional: Se refiere a las inseguridades que puede sentir un individuo, algunos son:

-Temor a equivocarse o hacer el ridículo: hay veces que están demasiado pendientes a lo que piensen los demás, limitándose a sí mismos.

-Aferrarse a la primera idea que se nos ocurre: son aquellas sobre las que no tenemos prejuicios.

-Rigidez de pensamiento: incapacidad para cambiar su propio sistema.

-Sobremotivación para triunfar rápidamente.

-Deseo patológico de seguridad

-Temor a los supervisores y desconfianza de los compañeros y subordinados.

-Falta de impulso para llevar adelante un problema hasta complementarlo y experimentarlo.

-Falta de voluntad para poner en marcha una solución.

Otros bloqueos proceden del entorno, algunos de los más habituales serían las presiones del conformismo, la actitud autoritaria, la ridiculización de los intentos

creativos, la sobrevaloración de recompensas o castigos, la excesiva exigencia de objetividad, la excesiva preocupación por el éxito, la intolerancia a las actitudes lúdicas.

### **Desarrollo de la Creatividad en la Escuela**

Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar se encuentra una serie de activadores propuestos por López y Recio (2004) que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño:

#### 1. Actitud ante los problemas:

-Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.

-Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.

-Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.

-Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

#### 2. La forma de usar la información:

-Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.

-Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.

-Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

Uso de materiales:

-Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.

-Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

3. Clima de trabajo:

-Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.

Como complemento a todo esto se puede añadir una lista de los facilitadores más importantes para la manifestación de la creatividad:

-Perpetuar la curiosidad del niño y niña.

-No tener miedo a equivocarse.

-Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.

-Alentar la interacción con las personas creativas.

-Promover la diversidad y la individualidad.

-No estereotipar al que tiene potencial creativo.

## **Objetivos de los Ejercicios de Creatividad**

-Aumentar en forma espectacular la capacidad de la gente para producir nuevas ideas.

-Mejorar y aumentar la capacidad para aplicar dichas ideas.

-Adquirir la capacidad de pensar en términos de procesos, es decir, ir al interior de las cosas, y no quedarse en la superficie de los objetos y los resultados finales.

-Desarrollar tácticas para afrontar problemas difíciles y aparentemente insolubles.

-Romper patrones de pensamientos estereotipados y rígidos.

-Interactuar satisfactoriamente con el entorno o medio ambiente, resolviendo con tino problemas y tomando las decisiones adecuadas.

## **Personalidad Creativa**

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que involucra cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter. Mencionaremos los elementos cognoscitivos, afectivos y volitivos que debe poseer una persona eminentemente creativa: (De la Torre : 2002)

- Características cognoscitivas.

-Fineza de percepción.



-Capacidad intuitiva.

-Imaginación.

-Capacidad crítica.

-Curiosidad intelectual.

Características afectivas.

-Autoestima.

-Soltura, libertad.

-Pasión.

-Audacia.

-Profundidad.

Características volitivas.

-Tenacidad.

-Tolerancia a la frustración.

-Capacidad de decisión.

## **El Liderazgo en el Fomento de la Creatividad**

Según el Diccionario de la Lengua Española (1986:34), liderazgo se define como las "cualidades de personalidad y capacidad que favorecen la guía y el control de otros individuos". Rallph (citado por Vivar, 2006), en su resumen de teorías e investigación del liderazgo, señala que existen casi tantas definiciones del liderazgo como personas que han tratado de definir el concepto. Aquí, se entenderá el liderazgo como el proceso de dirigir las actividades para el fomento de la creatividad en los/las estudiantes y de influir en ellas. Esta definición tiene cuatro implicaciones importantes.

En primer término, el liderazgo involucra a otras personas; a los/docentes, estudiantes, representantes entre otros. Los miembros del grupo; dada su voluntad para aceptar las órdenes del líder, ayudan a definir la posición del líder y permiten que transcurra el proceso del liderazgo; sino hubiera a quien mandar, las cualidades del liderazgo serían irrelevante.

En segundo el liderazgo entraña una distribución desigual del poder entre los líderes y los miembros del grupo. Los miembros del grupo no carecen de poder; pueden dar forma, y de hecho lo hacen, a las actividades del grupo de distintas maneras. Sin embargo, por regla general, el líder tendrá más poder para influenciar en el fomento de la creatividad.

El tercer aspecto del liderazgo es la capacidad para usar las diferentes formas del poder para influir en la conducta de los seguidores y en el fomento de la creatividad, de diferentes maneras.

El cuarto aspecto es una combinación de los tres primeros, pero reconoce que el liderazgo es cuestión de valores. James (citado por Vivar, Op.cit), argumenta que el líder que pasa por alto los componentes morales del liderazgo pasará a la

historia como un malandrín o algo peor. El liderazgo moral se refiere a los valores y requiere que se ofrezca a los seguidores suficiente información sobre las alternativas para que, cuando llegue el momento de responder a la propuesta del liderazgo de un líder, puedan elegir con inteligencia.

Las implicaciones del liderazgo planteadas por Rallph (citado por Vivar, 2006), destacan que el Liderazgo es la influencia interpersonal ejercida en una situación, dirigida a través del proceso de comunicación humana a la consecución de uno o diversos objetivos específicos. Por lo que cabe señalar que esta teoría es fundamental en los /las docentes al momento de aplicar estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los/las niños/as del nivel de educación inicial.

### **Características de un Líder para el Fomento de la Creatividad**

De acuerdo a Chiavenato (2001), un buen líder se caracteriza por:

El líder debe tener el carácter de miembro, es decir, debe pertenecer al grupo que encabeza, compartiendo con los demás miembros los patrones culturales y significados que ahí existen.

La primera significación del líder no resulta por sus rasgos individuales únicos, universales (estatura alta, baja, aspecto, voz, entre otros). Sino que cada grupo considera líder al que sobresalga en algo que le interesa, o más brillante, o mejor organizador, el que posee más tacto, el que sea más agresivo, más santo o más bondadoso.

Cada grupo elabora su prototipo ideal y por lo tanto no puede haber un ideal único para todos los grupos. En segundo lugar. El líder debe organizar, vigilar, dirigir o simplemente motivar al grupo a determinadas acciones o inacciones según sea la necesidad que se tenga. Estas dos cualidades del líder, son llamadas también

carisma.

Por último, otra exigencia que se presenta al líder es la de tener la oportunidad de ocupar ese rol en el grupo, si no se presenta dicha posibilidad, nunca podrá demostrar su capacidad de líder.

### **Importancia del Liderazgo en la Aplicación de Estrategias Didácticas para el Fomento de la Creatividad**

Guerrero (2007), considera que la importancia del liderazgo en la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas radica en cuatro aspectos:

Es importante por ser la capacidad de un jefe para guiar y dirigir.

Una organización puede tener una planeación adecuada, control y procedimiento de organización y no sobrevivir a la falta de un líder apropiado.

Por lo contrario, muchas organizaciones con una planeación deficiente y malas técnicas de organización y control han sobrevivido debido a la presencia de un liderazgo dinámico.

### **Estilo de Liderazgo al Momento de Fomentar la Creatividad**

Para Chiavenato (2001: 141), los estilos de liderazgos son “la manera por la cual el líder orienta su conducta”. De igual manera considera liderazgo “como la influencia interpersonal ejercida en una situación y dirigida a través del proceso de comunicación humana a la consecución de uno o diversos objetivos específicos”. Por su parte Stoner (1998:122) expresa que los estilos de liderazgo “son considerados como los patrones de conducta que utiliza el líder para influir en la conducta de otros

y la forma como ellos lo perciben”.

Los/las docentes líderes son considerados eficaces, establecen una trayectoria clara que permite a sus estudiantes, ir desde el punto donde se encuentran hasta alcanzar sus metas facilitando el recorrido de la trayectoria eliminando obstáculos y trampas. En esta teoría la conducta del líder será fuente de motivación en la medida que logre que los subordinados satisfagan sus necesidades dependiendo de la eficacia de su rendimiento y ofrezca preparación, la dirección, el apoyo y las recompensas que se seguirán para un rendimiento eficaz.

Por otra parte Vivar (2006:128), considera que “los estilos de liderazgo están ligados a ciertas características de personalidad y, por lo tanto, relativamente inflexibles”. Otros, por el contrario, consideran que los líderes pueden aprender y cambiar sus estilos, adaptándolos a las diversas situaciones. Así, todos los estilos pueden tener éxito, dependiendo de las circunstancias. Por lo antes señalado, se puede aseverar que los estilos de liderazgo representan las formas que utilizan los/las docentes de las organizaciones educativas durante su gestión en el aula para conducir las actividades orientadas a lograr los objetivos establecidos, particularmente el fomento de la creatividad. Entre los estilos de liderazgos que existen, se encuentran:

### **El liderazgo Autoritario**

Según Koontz y Weihrich (2000:500), “es aquel que ordena y espera cumplimiento, es el dogmático y firme que dirige mediante la habilidad de negar o dar recompensa y castigo”. De igual manera, Chiavenato (2001:237), considera que el líder autocrático “es aquel sujeto que esta muy consciente de su puesto, tiene poca confianza y fe en los miembros de su grupo, da órdenes para que se cumplan, sin permitir preguntar ni dar explicaciones”. Al tomar en cuenta las definiciones referidas se puede destacar que el líder autocrático es aquel que ejerce la autoridad en forma intransigente, es él quien fija las reglas y tiene poder para negar o dar recompensa. De

igual forma, Guerrero (2007), plantea que:

Este tipo de administrador se caracteriza por un alto grado de poder de dominación, agresividad y centralización de la comunicación. Sus relaciones con la gente están basadas en una disciplina rígida y en una manifiesta falta de confianza en la capacidad e inteligencia de los miembros del grupo (p.20).

Es por ello, que la gente puede reaccionar de muchas maneras a este tipo de directivo. Algunos aceptan la seguridad y estructura que se establecen, otros reaccionan de forma pasiva de conformidad pero la mayoría despliega hostilidad y agresión, hacia los directivos y con frecuencia hacia sus propios compañeros de trabajo.

Por su parte Vivar (2006), señala que este tipo de liderazgo es donde el/la docente impone su voluntad sobre los/las estudiantes y controla la conducta y creatividad de ellos; esta clase de autoridad no existe en las pautas del liderazgo democrático. En muchas ocasiones la coerción es esencial, necesaria o conveniente en una situación, siempre y cuando signifique el ejercicio del poder delegado en una autoridad por los subordinados. El liderazgo autocrático depende del poder que tiene la autoridad para ejercerlo, pero este poder puede ser delegado por las autoridades superiores o por los subordinados; en uno u otro caso se esta dentro de una situación de autarquía.

Al respecto Brito citado en Ascanio (2000), agrega, una de las principales características de este estilo es una excesiva orientación hacia la tarea, ya que se cree que esta es la única finalidad del grupo, por lo que es claro que la gran motivación es la productividad. Enfatiza en la eficacia al tratar de disponer todos los elementos, de manera que los individuos no desvíen la atención de su labor.

El líder autocrático toma decisiones en nombre del grupo, es decir, no permite la participación de los demás del camino que ha de seguirse para alcanzar los

objetivos comunes, aunque se pueden producir casos en que se otorga la oportunidad de voz y voto, pero con el cuidado de reservarse el poder de decidir para sí mismo. En consecuencia, el valor de este tipo de docentes es cuestionable porque tiende a fomentar la dependencia de los miembros del grupo, las oportunidades para el aprendizaje, la cooperación y toma de decisiones están limitadas. La mayoría de las veces, el grupo trabaja con rapidez; pero no hay satisfacción por parte de los miembros del grupo.

### **El liderazgo Democrático**

Koontz y Weihrich (2000:500), afirman que “el líder democrático es aquel que consulta con los subordinados en torno a acciones y decisiones propuestas y alienta su participación” Chiavenato (2001:142), describe al líder democrático como “aquel que acepta que las directrices sean debatidas y decididas por el grupo, estimulado y asistido por él”. De acuerdo a estas definiciones, se desprende que el líder democrático es el que orienta, estimula y consulta al grupo en la toma de decisiones, aceptando nuevas ideas y cambios, es decir, promueve la participación de sus subordinados en las actividades organizacionales sin provocar desorganización con la finalidad de obtener una alta creatividad en el trabajo escolar.

Asimismo, Brito citado por Ascanio (Op.cit:7), expresa que este tipo de liderazgo "otorga gran importancia al crecimiento y desarrollo de todos los miembros del grupo permitiendo que trabajen según el principio de consenso y toma de decisiones". De igual manera trata de lograr que las relaciones interpersonales sean agradables y de óptima calidad, ya que este elemento le sirve de base para la efectiva marcha del grupo y la resolución de sus problemas.

El liderazgo democrático recurre al mínimo a la intimidación de las personas para inducir las a la acción, asimismo, usa la información para un mayor conocimiento de los antecedentes, intereses y habilidades de todos los miembros.

También logra que se alcancen las metas a través del esfuerzo sincero, la motivación, el compromiso, la confianza y el respeto, de igual manera, existe una alta orientación hacia la tarea y hacia la persona.

### **El Liderazgo Laisser –Faire**

Para Koonz y Weihrich (2000:494), este líder: “Utiliza muy poco su poder, si es que hace, ya que otorga a los subordinados un alto grado de independencia operativa”. Estos líderes dependen en gran parte de los subordinados para establecer sus propias metas y los medios para lograrlas y piensan que su papel es apoyar las operaciones de los seguidores al proporcionarles información y actuando principalmente como un contacto con el ambiente externo del grupo. De igual manera, Guerrero (2007:26), plantea que: “este tipo de líder trata de evitar todo lo que pueda producir fricciones en el grupo. La actitud a sumirse es “dejar pasar, dejar hacer”, lo que trata como consecuencia la confusión que no permite el desarrollo y crecimiento del grupo como tal”.

Por lo antes señalado, se desprende que este tipo de liderazgo provoca el desconcierto y crea el caos, lo que impide el funcionamiento adecuado del sistema y por consiguiente el logro de los objetivos propuestos en las políticas educativas. Además, que evade las responsabilidades, necesita el grupo para tomar decisiones, fijar metas o resolver problemas, dando libertad plena a sus subordinados para la ejecución de las tareas. Según Vivar (2006:6), lo importante: “No es asignarle un estilo de liderazgo a cada director; si no que cada uno de estos estilos se adapten a las circunstancias del momento”. No se puede hablar de un solo estilo o de uno ideal; será mejor que sepa adaptar su estilo a cada situación con flexibilidad y manteniendo un grado de confianza a sus colaboradores.

Como se puede apreciar, en la actualidad, la búsqueda de la calidad en la educación dentro del contexto escolar, esta asociada a las cualidades de un buen



liderazgo. Este le proporciona una guía de acción, cuya visión puede moldear el proceso educativo y encauzar en forma eficiente las políticas, prioridades, planes y procedimientos de la vida escolar diaria.

Sin embargo, Dossier (citado por Vivar, 2006:42), sostiene que “existe un estilo que esta siendo cada vez más utilizado por aquellos que buscan conseguir la plena integración de la organización: el cooperativo y participativo”. La capacidad de mando en este estilo, no surge sólo del poder y de la opinión de una persona individual, sino de la cooperación y la confianza que se tiene en los/las estudiantes.

De acuerdo a lo antes expuesto, se infiere que el liderazgo compartido con los los/las estudiantes es esencial para una escuela innovadora y de éxito, por lo tanto, para lograr un fomento de la creatividad, el/la docente debe tener presente los objetivos educativos establecidos y toda su organización estará dirigida a la obtención de esos objetivos y a la comprobación de los resultados. Para esto es necesario que todos los elementos humanos, profesores/as, alumnos/as y padres, estén envueltos o comprometidos en los objetivos establecidos para que experimenten una responsabilidad personal hacia ellos.

### **El Líder Frente a los Cambios**

El líder de este nuevo siglo, se anticipa a los cambios y acepta de forma positiva cada cambio que se le presenta. Visualiza y percibe cada cambio como una oportunidad y un reto. A continuación se muestra una figura que indica las habilidades requeridas para manejar los cambios, de acuerdo Pérez (2002).



**Figura 3.** Manejo Del Cambio

### **Otras Consideraciones Sobre el Liderazgo**

Además de todo lo anterior, Pérez (op.cit) considera que todo líder al momento de fomentar la creatividad debe:

Poseer capacidad para formular estrategias.

Identificar los factores clave para la implementación de cambios organizacionales.

Rediseñar procesos, implementar el aprendizaje organizacional, tener una mayor apertura al enfoque del "empowerment" (dar poder).

Saber autoevaluarse para conocer el impacto de sus estilos de liderazgo y la identificación de metas personales para mejorar la calidad de su

contribución a su institución o empresa pública.

## **La Comunicación**

La comunicación es un proceso inherente a la relación humana. Se puede decir que en los últimos años se ha hablado mucho de la comunicación y ha sido un tema muy trillado. Sin embargo, a pesar que ha sido un tema trabajado y que nadie duda de su importancia, pocos se comunican en su vida diaria de manera democrática y humana.

Asimismo, la comunicación dentro de una organización – escuela es importante porque contribuye en el conocimiento y el análisis de la relación docente-alumno-padres-hijos. La misma sirve para fomentar la creatividad, la armonía en el hogar, entre otros. Según Fernández (2000:18) “la comunicación se refiere a un tipo específico de patrones informativos: los que se expresan de forma simbólica”.

De igual manera, la comunicación organizacional, como nueva disciplina, tiene sus relaciones en varios campos: Antropología, Sociología Industrial, Psicología Industrial, Administración, Teoría de la Comunicación y Oratoria. El interés centrado en la conducta de la comunicación oral dentro de las organizaciones proyecta claramente que la acción de ordenar, organizar y dirigir una empresa, institución o hasta una pequeña oficina requiere de tácticas y conocimientos que ayuden a establecer y mantener toda relación humana, la cual en diversidad de ocasiones puede ser causante del deterioro moral de instituciones. A pesar de todos los avances de las comunicaciones tecnológicas, pareciera ser que las mismas no están positivamente relacionadas con el éxito de la comunicación interpersonal.

Dentro de este orden de ideas, es pertinente la definición del término comunicación organizacional. De acuerdo a la percepción de varios autores citados por Goldharber (2004): Redding y Sanborn (1964) definen a la comunicación

organizacional como:

El hecho de enviar y recibir información dentro del marco de una compleja organización... incluye a las comunicaciones internas, las relaciones humanas, las relaciones gerencias-sindicatos, las comunicaciones ascendentes, descendentes y horizontales, las habilidades de comunicación (Hablar, Escuchar, Escribir), y los programas de evaluación de las comunicaciones. (p 21).

De igual manera, por comunicación, en términos muy amplios, se entenderá el estudio de los procesos comunicacionales que tienen lugar dentro de los grupos sociales en torno a objetivos comunes. A pesar de las múltiples definiciones que se puedan encontrar sobre comunicación, se puede visualizar que de una manera u otra todas radican en la relación que debe existir entre los/las docentes y estudiantes, siendo la herramienta principal la comunicación establecida entre ellos, con la finalidad de facilitar el flujo de informaciones dentro de una red de relaciones interdependientes y por ende el fomento de la creatividad.

Por otra parte, es de conocimiento difundido que para el fomento de la creatividad en los/las estudiantes lo más importante es el flujo de mensaje, ya que son estos los generadores de las interacciones humanas. Los mensajes pueden examinarse a través de varias taxonomías: modalidad de lenguaje; supuestos receptores; método de dilución; propósito del flujo. La modalidad del lenguaje establece diferencias entre los mensajes verbales (cartas, conferencias, informaciones, circulares, conversaciones); en este tipo de mensaje se debe elegir con exactitud las palabras a utilizar. Y los mensajes no verbales, ellos no son hablados ni los escritos; lo conforman por ejemplo: lenguaje corporal (gestos); conductas de contactos (apretón de manos, caricias,); indicios vocales (tono, ritmo); medio ambiente (tamaño de la habitación), entre otros.

Por consiguiente, la comunicación facilita y fomenta la creatividad en los niños y niñas del nivel de educación inicial, propiciando el flujo de alternativas de

solución a los problemas presentados. Al utilizar satisfactoriamente los canales de comunicación, los administradores educacionales pueden llegar a canalizar de la mejor manera las frustraciones de los subalternos, ayudando a desvanecer la apatía y el desánimo que tanto perjudica a las organizaciones. Una comunicación acertada facilita los datos que se necesitan para el proceso de toma de decisiones.

### **La Motivación**

Una de las fuerzas que ejerce sobre el hombre el hacer y lograr sus objetivos es la motivación. Chiavenato (2001:57), plantea que “motivo es todo aquello que impulsa a la persona a actuar de determinada forma o, por lo menos, que dé origen a una propensión, a un comportamiento específico”. La motivación es expresada por comportamientos que reflejen el deseo, la necesidad y el impulso orientados hacia el logro de sus metas. El ser humano reacciona motivado por deseo, interés, miedo, desprecio y desinterés, dichos impulsos provienen de necesidades sentidas y dirigidas al logro de determinados objetivos los cuales están condicionados por la situación o por el medio ambiente donde se desempeña.

Es sumamente importante que los/la docentes del nivel de educación inicial conozcan la fuerza motivadora de las necesidades humanas. Esto le permitirá actuar en función de las necesidades, intereses y motivos, planificar e implementar estrategias didácticas que sean capaces de estimular y fomentar la creatividad en los niños niñas.

En consecuencia, se debe precisar que uno de los supuestos centrales de los enfoques cognitivos de la motivación, según Woolfolk (2008:64), es que las personas no sólo responden a situaciones externas o condiciones físicas, también lo hacen según las percepciones de tales situaciones. De esta forma, las teorías de la atribución describen de alguna manera las representaciones, justificaciones y excusas de los individuos que influyen en su motivación, explicando así los resultados, en

particular los éxitos y fracasos. .

Una de las teorías de la motivación es la denominada Teoría de Tres Necesidades, las cuales son: el logro, el poder y la afiliación. De ellas la de mayor relevancia es la motivación al logro, la cual es definida por Robbins (2002:131) como: “impulso de sobresalir, de alcanzar el logro en relación con un conjunto de niveles, de luchar por tener éxito”; una forma de alcanzar la meta de logro es cuando se llevan a cabo relaciones interpersonales presentando como preocupación básica el comprometerse en actividades reveladoras de que nuestras realizaciones son de calidad superior a la de los demás.

Según Robbins (op.cit) el/la docente como motivador de procesos señala que la motivación es un término general que se aplica a una serie de impulsos, deseos, necesidades y fuerzas similares. Así pues, se puede considerar que la motivación implica una reacción en cadena, que comienza con el sentimiento de las necesidades; y produce deseos o metas que se buscan, las cuales, a su vez dan lugar a tensiones (es decir, deseos no satisfechos), que después ocasionan acciones para el logro de las metas y finalmente conducen a la satisfacción de los deseos.

La motivación para el logro, según Steers (2002:39) “es el impulso que tienen algunas personas para superar los retos y obstáculos a fin de alcanzar metas, de allí que, se destacan varias características que definen a los empleados orientados hacia el logro de metas”. Por ello, trabajan más duro cuando perciben que recibirán un reconocimiento personal, por sus esfuerzos, cuando solamente hay un riesgo moderado de fracasar, y cuando reciben realimentación específica sobre su desempeño anterior. Como administradores educacionales tienden a confiar en sus empleados, fijar metas y esperar que sus empleados estén bien orientados hacia el logro de metas.

La motivación de afiliación, es un impulso que permite al individuo relacionarse con las personas en su medio social y el fomento de la creatividad. La

comparación entre los empleados motivados por el logro y por afiliación ilustra la manera en que estos dos influyen en el comportamiento. De igual forma, se encuentran otros tipos de motivaciones como la de competencia y la de poder que también van a influir en la conducta de los individuos y por ende en la de los administradores educacionales. Desde esta perspectiva, se observa que los/las docentes deben poseer un alto grado de motivación que está dada por la necesidad de planeamiento de metas alcanzables de valor y significado personal, que es precisamente lo que los conduce a comprometerse emocional o afectivamente con el cumplimiento de la meta por medio de su esfuerzo y persistencia, así que utilizarán sus habilidades, destrezas y conocimientos adquiridos.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO REFERENCIAL ORGANIZACIONAL**

#### **Presentación y Descripción de la Organización Educativa**

##### **Misión**

El Preescolar “El Vallecito” se define como una institución educativa pública vinculada a la formación integral de los niños y niñas de cualquier estrato social, sexo, raza y religión. Brinda sus servicios a través de la interacción y compromiso entre la familia-plantel y la comunidad en un ambiente Inter-cultural, plurilingüe, democrático, participativo que inmerso en valores morales socialistas promueve a través de una planificación pertinente, coherente y flexible, el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de la comunidad escolar.

##### **Visión**

El Preescolar “El Vallecito” es una institución que aspira en concordancia con las políticas educativas sustentada en la consolidación de valores morales, socialistas, el establecimiento de la nueva República, la formación integral del niño y niña, la identificación y desarrollo de las potencialidades de acuerdo a sus necesidades en un ambiente democrático, protagónico, y participativo.

Conjuntamente con los padres, representantes y comunidad se aspira que la institución se convierta en un ente innovador que aporte un modelo de educación dirigido al desarrollo del niño y niña desde el punto de vista académico, tecnológico, deportivo y socio-cultural en cuanto a: sentido de pertenencia en una sociedad en



constante evolución, respeto, ética, paz, justicia, responsabilidad, equidad, libertad, gratitud.

### **Objetivos del Preescolar “El Vallecito”**

El Preescolar “El Vallecito” ubicado en la parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes del Municipio Libertador del Estado Mérida para operacionalizar y ejecutar sus planes, programas, proyectos y acciones ha establecido los siguientes objetivos:

#### **Objetivo General**

Establecer el ambiente educativo que propicie los cambios cualitativos y cuantitativos de la educación, logrando un educador que sea un verdadero guía, comprometido con el proceso de transformación que se está desarrollando en la educación, que facilita constantemente situaciones de aprendizaje en sus niños y niñas, respetando su diversidad y proceso de aprendizaje para que se integren en su ámbito social, logrando así el mejoramiento de su calidad de vida.

#### **Objetivos Específicos**

Hacer cumplir los lineamientos y políticas emanados por el M.P.P.E. y los establecidos por la Zona Educativa N° 14 del estado Mérida dentro del Preescolar, de tal manera que se logre un clima organizacional óptimo con una visión compartida y un aprendizaje en equipo.

Establecer las pautas y normas para adiestrar al personal del Preescolar en un pensamiento sistémico, de tal forma que se asuma el paradigma holístico, sistémico, constructivista en el quehacer profesional.

Establecer planes, programas, proyectos, propuestas y acciones educativas que

propicien una educación para la vida vinculada a las necesidades y aspiraciones del niño y niña, de su entorno y del país que se quiere.

Propiciar experiencias de aprendizajes en el ámbito de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a hacer, de manera que los niños y niñas desarrollen el fortalecimiento de sus potencialidades.

Fomentar en los niños y niñas, la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social.

Determinar las pautas y criterios de asesoría y orientación a padres, representantes, adultos significativos, maestros y otros miembros de la comunidad que mantengan contacto diario con los niños y niñas del Preescolar.

Consolidar el proceso de educación integral de los niños y niñas, mediante el establecimiento de vínculos interinstitucionales tendientes a desarrollar un trabajo articulado y coherente.

Orientar a la familia y a su comunidad para que se incorporen al proceso de transformación de la escuela y la educación del estado y país que se quiere.

Fomentar la prevención ante los riesgos y desastres naturales o no en la comunidad educativa, de tal manera de formar a un ciudadano conciente, responsable, ambiental y humano ante las situaciones en crisis.

### **Marco Axiológico del Preescolar “El Vallecito”**

Las personas que hacen vida en esta institución se fundamentan en los siguientes valores que constituyen el marco axiológico básico:

**Responsabilidad.** Entendida desde la responsabilidad individual y colectiva, la corresponsabilidad en la tarea y la subsidiaridad.

**Creatividad.** El Preescolar busca cauces para desarrollar la originalidad, la intuición, el espíritu crítico y la autonomía, e igualmente los utilizará para el desarrollo de su actividad principal y la resolución de problemas.

**Convivencia.** El Preescolar proporciona cauces para que entre todos los miembros de la Comunidad Educativa se desarrollen las relaciones de amistad, el aprecio por la propia cultura y por las otras y la no exclusión de personas.

**Justicia.** El Preescolar promueve la Paz, la Solidaridad y los Derechos Humanos y los del Niño y niña. También proporcionará a alumnos, padres y educadores proyectos solidarios que educan actitudes de servicio, y promociona el voluntariado.

**Interioridad.** El Preescolar fomenta la interioridad de los miembros de la Comunidad Educativa: cultivará la autoestima de los niños y niñas, enseñándoles a comunicar sus vivencias y sentimientos, ayudará a desarrollar la capacidad de admirarse, a valorar el silencio, a ser sinceros y a ser personas agradecidas.

**Trascendencia.** El Preescolar ha de poner a los miembros de la Comunidad Educativa en contacto con los valores consagrados en el Preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

**Compromiso con la Calidad.** Todas las personas implicadas en la organización del Preescolar están comprometidas con el desarrollo de sistemas de Gestión de la Calidad.

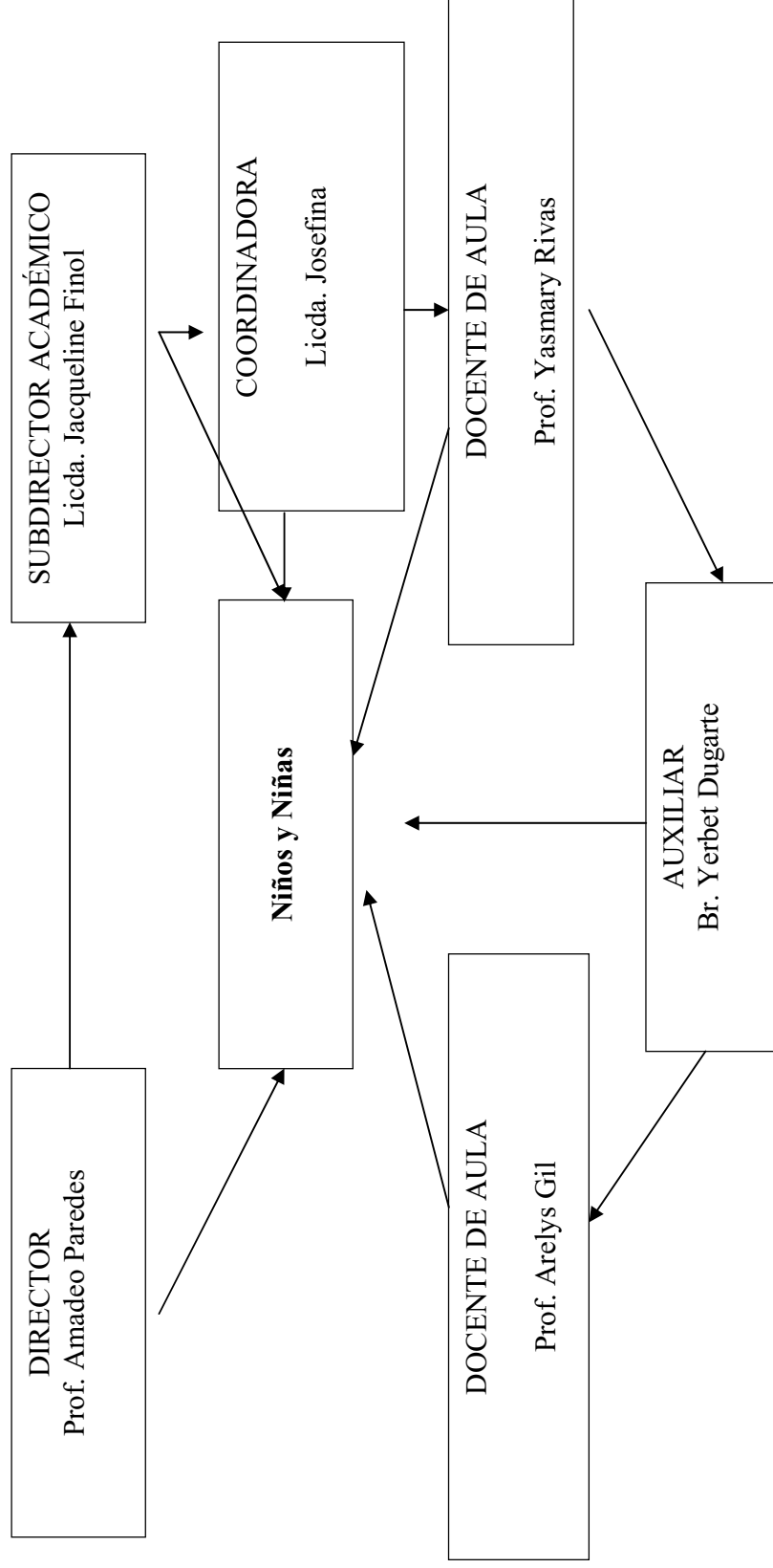
**Sentido de pertenencia.** Es un elemento primario de arraigo de identificación personal y colectiva. Es la expresión concreta de adhesión a rasgos

específicos y característicos de la cultura que sintetizan perfiles, particularmente, sentido de identidad cultural. Por lo que resulta importante en las estrategias para el desarrollo protagónico de los actores del hecho educativo.

### **Ubicación geográfica**

El Preescolar “El Vallecito” fue fundado el 03 de octubre de 1979, se encuentra ubicado en la Parroquia Gonzalo Picón Febres, Sector las Mercedes, Municipio Libertador del Estado Mérida.

**Estructura Organizativa  
Preescolar “El Vallecito”**



**Gráfico 2. Estructura Organizativa.** Elaborado con datos tomados de los archivos de la dirección del Preescolar “El Vallecito”, 2008.

## **CAPÍTULO IV**

### **EXAMEN DE LA SITUACIÓN**

El capítulo aborda el análisis de los datos recolectados, una vez aplicado las técnicas e instrumento a los informantes claves. La información arrojada sustenta la investigación sobre la aplicación de estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida; la cual permitió la interpretación y análisis cualitativo como base para el avance de la presente investigación.

#### **Estrato Docente**

En relación a lo anterior, se logró obtener el diagnóstico a través de la aplicación de la Encuesta, Test, FODA, y la observación a los/las docentes con el objetivo de conocer los aspectos relevantes referentes a la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

#### **Datos Obtenidos de los Informantes Claves**

Para efectuar este análisis se realizó una actividad, en la cual el investigador informó a los docentes el día lunes 11 de febrero del año 2009, que se les aplicaría la técnica de la encuesta y un instrumento (lluvia de ideas), a fin de recabar la información necesaria para contribuir con algunas alternativas que permitan aplicar

estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito. Durante la información, los/las cinco docentes en la actividad mostraron interés en colaborar para adquirir un mayor aprendizaje a través de la actualización sobre el tema en referencia. A través de la lluvia de ideas que se aplicó en la encuesta se obtuvo, en términos generales los talleres y círculos de acción docente que los/las docentes requieren para aplicar estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito, entre los que se destacaron: (a) Taller de Sensibilización; (b) Taller de Autoestima y Liderazgo; (c) Curso de aprendizaje sobre la aplicación del juego; (d) Aprendizaje Significativo; (e) Material Didáctico; (f) Taller sobre la LOPNNA; (g) Elaboración de carteleras; (h) Estimulación Cerebral; (l) Desarrollo Evolutivo del niño e (i) Recreación.

En este aspecto se consideraron situaciones como, frecuencia de la solicitud de los talleres y los círculos de acción docente y facilidades para obtener el apoyo de facilitadores/as que contribuyan en la aplicación de los mismos, por cuanto se requieren especialistas en el área. Luego de obtener la información se elaboró la FODA. Para este propósito se consideró indispensable la colaboración de los/las docentes, lo que contribuyó en la obtención de la información y facilitó el proceso de diagnóstico para la investigación planteada.

La información aportada por los/las cinco docentes del preescolar “El Vallecito” (informantes claves) observados en sus aulas de clase durante el proceso de enseñanza-aprendizaje dejaron de manifiesto de una manera significativa que utilizan las mismas estrategias con los niños y niñas del Preescolar a fin de generar verdaderos aprendizajes significativos que coadyuvan el desarrollo integral del ser.

## CUADRO 1 MATRIZ FODA

	<b>FORTALEZAS</b>		<b>DEBILIDADES</b>
	<p>1. Existencia de docentes altamente capacitados.</p> <p>2. El recurso humano que labora en el área administrativa está apto para su labor.</p> <p>3. Existe receptividad comunitaria para la ejecución de actividades.</p> <p>4. Los Padres y/o representantes participan activamente en las actividades escolares.</p>		<p>1. Dificultades en los niños y niñas para la creatividad.</p> <p>2. Baja motivación del docente en la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad.</p> <p>3. Falta de información en los docentes para lograr la creatividad a través de estrategias didácticas.</p> <p>4. Falta de actualización en el rol que desempeñan.</p> <p>5. Dificultades para la profesionalización de los docentes.</p>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS (FO)</b>	<b>ESTRATEGIAS (DO)</b>	<b>ESTRATEGIAS (OA)</b>
<p>1. Apoyo de la Zona Educativa del estado Mérida.</p> <p>2. Asesoría oportuna de los supervisores del Distrito Escolar N° 1.</p> <p>3. Se cuenta con transporte público de fácil acceso.</p>	<p>Realizar actividades pedagógicas dentro del preescolar (círculos de acción docente) que permitan la actualización en el hecho educativo.</p>	<p>Los docentes con especializaciones y/o maestrías en Educación contribuirán con el proceso de enseñanza y creatividad en los niños y niñas aplicando estrategias didácticas.</p>	<p>La utilización de los espacios del preescolar “El Vallecito, Parroquia Gonzalo Picón Febres, Sector las Mercedes, Municipio Libertador Estado Mérida permitirá el acceso sin dificultades económicas para la actualización de los docentes.</p>
<b>AMENAZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS (FA)</b>	<b>ESTRATEGIAS (DA)</b>	
<p>1. Dificultades económicas de los docentes para costear estudios.</p> <p>2. Dificultades de la estructura física del plantel para cumplir con las funciones que le corresponde.</p>	<p>Lograr la formación de equipos de trabajo con los docentes del preescolar El Vallecito, a fin de que se apliquen estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas.</p>	<p>Unificación de criterios entre las autoridades del preescolar y la Zona Educativa para planificar talleres de formación y/o actualización en materia de estrategias didácticas.</p>	
	<b>ESTRATEGIAS (FED)</b>		
	<p>La constante actualización del docente sobre estrategias didácticas para el fomento de la creatividad.</p>		



En este orden de ideas, se atendió en primer lugar el proceso de investigación Acción Participante, bajo la modalidad eje de aplicación a través del diagnóstico, que representa el punto relevante para conocer la situación actual. Así pues, el investigador realizó la visita institucional anunciada el 11 de febrero, a fin de constatar la problemática existente para lo cual aplicó a los/las docentes del preescolar la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario (el 18 de febrero en un lapso de dos horas), que lleva adjunto una hoja con instrucciones para una lluvia de ideas, lo que permitió conocer en que aspecto requerían los/las docentes actualización o preparación necesaria para aplicar estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida. Posteriormente de su aplicación se realizó un análisis de cada ítems.

Durante la aplicación de la encuesta, los/las docentes leyeron las instrucciones y el propósito, igualmente se les dió las orientaciones respectivas en cuanto a la lluvia de ideas. Así mismo, se les informó que el instrumento estaba estructurado en veinte (20) ítems caracterizados por ser preguntas en forma afirmativa, con cinco alternativas, de las cuales debían encerrar en un círculo la afirmación conveniente según sus respuestas. La actividad antes descrita se llevó a cabo con los/las 05 docentes informantes claves, fijando un tiempo de 60 minutos. Para la realización de los análisis, se consideraron los siguientes aspectos:

Aspectos generales del niño y niña: ítems 1,2 y 10.

El Aprendizaje y creatividad: ítems 3,4,5,7,8,9,12,13,18 y 19.

El docente: ítems 6,11,14,15,16,17 y 20.

Es importante destacar que el análisis determinó lo siguiente:

### **Ítems: 1,2 y 10. (Aspectos generales del niño y niña)**

El 53,5% de los/las docentes encuestados, manifestaron estar totalmente de acuerdo en que se fomente la creatividad en los/las niños y niñas a través de la aplicación de estrategias didácticas considerando su madurez; 26,5% plantean que respetan el proceso evolutivo del niño (a) y 22% respondieron estar parcialmente de acuerdo en que conocen el perfil del niño(a).

Al respecto Kopitwsky (2001), manifiesta que en la concepción humanista se propone:

Proteger los derechos del niño desde el punto de vista de desarrollo integral. Siendo un aspecto crucial dentro de la perspectiva humanista, el logro de autonomía concebida como la capacidad del niño de tomar decisiones acordes a sus posibilidades como medio para ir estableciendo el desarrollo de su personalidad (p.45).

El individuo desde que nace esta aprendiendo espontáneamente a través de las actividades diarias. El niño (a) no se conforma con conocer solo lo que necesita para satisfacer sus necesidades momentáneas, sino que al contrario, desea conocer cada vez más, para ello preguntan, experimentan, manipulan objetos, exploran se formulan hipótesis, entre otros.

### **Ítems 3, 4,5, 7, 8, 9, 12, 13, 18 y 19. (El Aprendizaje y creatividad)**

En estos análisis se determinó que 22,5% de los/las docentes están totalmente de acuerdo en que brindan experiencias significativas al niño(a) en cuanto al aprendizaje y creatividad haciendo uso o aplicación de estrategias didácticas, 21% contestaron que parcialmente brindan a los padres estrategias didácticas entre ellas el juego, solo 29% están totalmente de acuerdo. En cambio 13% de los/las docentes opinan estar parcialmente de acuerdo. Sin embargo 37,8% consideran que desconocen la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad

en los niños y niñas, 26,7% manifiestan que están totalmente de acuerdo en que la falta de aplicación de estrategias didácticas en actividades que favorezcan el aprendizaje y la creatividad impiden de forma satisfactoria el desarrollo integral de los niños y niñas y por ende la adquisición e internalización de aprendizajes significativos. En este sentido Sánchez (1999:4), plantea que, "EL elemento central no es otro que la creatividad para que los niños y niñas generen verdaderos aprendizajes significativos y puedan coadyuvar en la sociedad de forma eficiente y efectiva".

En relación a lo anterior 35,9% de los/las docentes están totalmente de acuerdo en que los profesionales de otras áreas que ejercen como docentes (auxiliares), poseen pocas herramientas en cuanto al desempeño docente. Al respecto el Currículo de Educación Educacional (2005:45) plantea que "el desempeño del docente esta basado en ser un/a mediador/a, orientador/a, promotor/a de la participación, un investigador que considere las estrategias de aprendizaje y un planificador, administrador y evaluador, que realiza sus funciones íntegramente". Bajo esta perspectiva, el docente en el nivel de educación inicial debe ser un especialista, dispuesto a cumplir con sus funciones de desarrollar la creatividad y por ende el de generar verdaderos aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Con respecto, a los ítems 18 y 19 que están relacionados con la motivación para el proceso de la creatividad; en ambas respuestas, 45% de los docentes manifestaron estar parcialmente de acuerdo en que se dan estos procesos, en beneficio del niño (a) a esto se agrega lo que expone Kopitowski (2001):

Establezcamos un mínimo de acuerdos acerca de que entendemos por enseñar, desde maternal hasta la universidad, como creemos que aprenden nuestros alumnos (de acuerdo con sus edades. El objeto de conocimiento, etc), que entendemos por evaluación institucional y que entendemos por proyecto curricular institucional, que significa seleccionar contenidos (p.4)

En este aspecto si se comprende un solo nivel, el fomento de la creatividad será dentro del mismo nivel, por ello se hace necesario un diagnóstico que permita conocer cual es la tarea del profesional evitando el conocimiento superfluo sobre el problema.

### **Ítems 6, 11, 14, 15, 16, 17 y 20 (El docente)**

En el perfil del docente está presente la creatividad, pero sólo el 47% de los encuestados, manifestaron estar totalmente de acuerdo en que ofertan o realiza actividades y experiencias significativas a los niños (as) sin tener materiales y recursos. La motivación es parte fundamental para que el/la docente realice acciones significativas en materia de creatividad. Sin embargo 23,4 % respondieron que están totalmente en desacuerdo que carecen de motivación. Así mismo, el 35% de los/las docentes restantes opinaron estar totalmente de acuerdo en que son creativos, innovadores y constantemente aplican estrategias didácticas para motivar a los niños (as) y por ende fomentar la creatividad.

Por otra parte los/las docentes están totalmente de acuerdo (23,4%) en que conocen y aplican diferentes herramientas para el fomento de la creatividad del niño (a) del Nivel de Preescolar. En cuanto a los recursos humanos, estos son seleccionados según las necesidades de los niños, 47% de los entrevistados están parcialmente de acuerdo, 57% están en disposición de aprendizajes permanentemente en beneficio del niño (a). En referencia a recibir retroalimentación en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad el 75% de ellos manifestaron que están totalmente de acuerdo en recibirlas.

En consideración a lo antes expuesto, el Currículo de Educación Inicial (2005: 55) manifiesta que el perfil del docente, "Se caracteriza por ser orientador y no prescriptivo, dado que las tendencias actuales apuntan hacia una concepción de perfiles polivalentes, abiertos y dinámicos...", es por ello que se requiere de un

docente reflexivo e investigador, en permanente preparación para lograr así un proceso de enseñanza y de creatividad que permita en el niño (a) su integralidad social y moral.

### **Triangulación de los Resultados**

Luego de aplicados las técnicas e instrumentos para diagnosticar la necesidad de implementar estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida se presenta la triangulación de los resultados:

### **Categorización de los Resultados**

#### **Encuesta**

Los/las docentes encuestados reflejan en su ejercicio profesional que aplican muy poco estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del preescolar, siendo este uno de los ejes transversales del Currículo de Educación Inicial (2005), de modo que en el ámbito profesional, el educador debe sentir satisfacción de facilitar en los educandos experiencias agradables, que vayan en beneficio de formación integral y crecimiento personal como futuros ciudadanos y ciudadanas, que tendrán la responsabilidad de contribuir a la formación y creatividad del niño y niña del preescolar, partiendo de la premisa de que se encuentra en formación y por lo tanto los cambios son duraderos y necesarios para el mantenimiento de los valores en la sociedad.

#### **FODA**

En la información aportada en el análisis FODA, se pudo apreciar que existen

puntos coincidentes en cuanto al desconocimiento de una metodología integradora por parte del docente, es decir que falta la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Preescolar “El Vallecito”.

## **TEST**

En cuanto a los resultados obtenidos del test, se evidenció que los/las docentes poseen debilidades en el conocimiento teórico y práctico de las estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los educandos, siendo esta situación una debilidad, lo que traería como consecuencia que los niños y niñas del Preescolar “El Vallecito” no participen con entusiasmo y creatividad en las actividades planificadas.

Categorizados los resultados en los instrumentos antes mencionado se pudo confrontar, que existe afinidad con relación a la necesidad de aplicar estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Preescolar “El Vallecito”.

Es por ello, que las respuestas aportadas por los docentes muestran las debilidades del grupo en relación con el desarrollo de acciones pedagógicas que permitan el conocimiento y practicidad de la aplicación de estrategias didácticas, en tal sentido el investigador planificó una serie de actividades para lograr que en cierta medida los docentes, se apropien de este marco axiológico y fundamental para interactuar en la sociedad, porque es a través del accionar diario con el tema que los niños y niñas logran internalizar lo importante que es para la vida la creatividad.

## **Síntesis Descriptiva de los Hallazgos Durante el Diagnóstico**

Del análisis e interpretación de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados a la muestra en estudio, se generaron las siguientes conclusiones:

Los/las docentes poseen dificultades en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

Los/las docentes deben incentivar el aprendizaje y la creatividad de los niños (as), del preescolar como uno de los aspectos relevantes, en virtud a que ellos no están utilizando estrategias didácticas que permiten guiar, orientar y facilitar el aprendizaje de sus alumnos(as), lo cual implica una actuación opaca, poco reflexiva y flexible en el quehacer pedagógico dentro del aula, proporcionando así una escasa ayuda para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con relación a la motivación los/las docentes se esfuerzan por generar situaciones de aprendizajes que coadyuven al desarrollo de la creatividad, deben entonces motivar intrínseca y extrínsecamente a sus estudiantes de tal forma que afronten con entusiasmo y en forma activa el aprendizaje, permitiéndoles obtener conocimientos significativos. Sin embargo, se observó desmotivación para realizar acciones en el proceso de creatividad e iniciativa para la preparación de aulas y construcción de nuevos espacios que faciliten una verdadera educación de calidad en un ambiente donde se generen verdaderos aprendizajes. Aun cuando los docentes tienen conocimientos en cualquiera de los aspectos antes mencionados puede presentar dificultades para ponerlos en práctica o desarrollarlos en su quehacer diario.

## **CAPÍTULO V**

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Uno de los aspectos de importancia al momento de realizar cualquier actividad es la planificación; como su término lo indica, consiste en llevar de forma controlada, explícita y exacta el trabajo a realizarse. Según Dessly (1999:54): “La planificación es la parte innovadora del individuo se basa en la creencia de que el valor principal no descansa en la planificación como tal sino en la ejecución de la misma. El proceso del producto es más importante”.

Apoyados en esta concepción, la planificación, permitió que el investigador desde cada una de las estrategias didácticas planteadas esbozara los pasos del proceso. Siendo esto así, resultó claro que después de realizar el diagnóstico, se elaboró un plan de acción contentivo de estrategias didácticas, en el que se desarrollan diferentes temáticas, objetivos, actividades, recursos, tiempo de ejecución y evaluación con la disposición de encontrar una solución ante la situación planteada. Las estrategias didácticas que se planificaron para ser aplicadas durante el año escolar 2008-2009 fueron: (a) dos Talleres y (b) dos círculos de acción docente.

Tales estrategias fueron coordinadas por el investigador, siendo ejecutadas en los meses de febrero, marzo y abril del 2009, a fin de optimizar la aplicación de las estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida.

Cabe mencionar que la investigación acción participante bajo la modalidad



eje de aplicación reconoce, analiza y sistematiza el conocimiento de los grupos al estar relacionados de forma directa con los integrantes del estudio; ello permite dar a conocer el cronograma de planificación que con su aplicabilidad dio alternativas de solución a la problemática existente:

## CUADRO 2

### Cronograma de Planificación de las Estrategias Didácticas

<b>Estrategia</b>	<b>Temática</b>	<b>Fecha</b>	<b>Responsable</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Lugar</b>
Taller	1-Sensibilización y motivación al logro	25-02-09	MSc. Yelitza Prieto	16 horas.	Preescolar El Vallecito
Taller	2-Autoestima y Liderazgo	04-03-09	MSc. Yelitza Prieto	16oras	Preescolar El Vallecito
Circulo de Acción docente	3- Aprendizaje Significativo	07-04-09 08-04-09	MSc. Keila Dalta	04 horas	Preescolar El Vallecito
Circulo de Acción docente	4- Aprendizaje y enseñanza haciendo uso del juego como estrategia didáctica.	21-04-09 22-04-09	MSc. Betty Ramírez	04 horas	Preescolar El Vallecito

Nota: Pirela, E. (2009)

**CUADRO 3**

**Taller sobre “Sensibilización y motivación al logro”**

**Objetivo General:** Aplicar herramientas de sensibilización y motivación para que los/las docentes internalicen la importancia de la aplicación de estrategias didácticas que coadyuvan el proceso de la creatividad del niño y niña.

<b>Objetivo específicos</b>	<b>Temática</b>	<b>Estrategia(s)</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividad/es</b>	<b>Recurso/s</b>	<b>Fecha</b>	<b>Evaluación</b>
Dirigir acciones relacionadas con la sensibilización en los docentes.		Dinámicas Revisión individual	Aceptación y valoración	Presentación y expectativas Juegos de discusiones de grupos	Papel marcadores y tirro	25-02-09	A través de la participación activa del grupo
Distinguir los procesos de motivación para incentivar a los docentes.	Sensibilización y motivación al logro	Técnica revisión personal	Motivación Conocimiento	Se le entrega material para discutir en grupos	Formación de la personalidad personas que usted conoce. Yo sigo mi sabiduría interior. Dar vs. Recibir. Programa de metas Hoja de la flor		A través de la intervención de los participantes.

**Nota:** Pirela, E. (2009)

**CUADRO 4**

**Taller sobre “Autoestima y liderazgo”**

**Objetivo General:** Lograr que el participante obtenga una apertura mental o sensibilidad a la información dada referente a la aplicación de estrategias didácticas que fomentan el proceso de enseñanza-aprendizaje y la creatividad.

<b>Objetivo específicos</b>	<b>Temática</b>	<b>Estrategia(s)</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividad/es</b>	<b>Recurso/s</b>	<b>Fecha</b>	<b>Evaluación</b>
Caracterizar aspectos generales sobre la autoestima.	Autoestima y Liderazgo	Dinámica grupal	Autoestima	Formar grupos de 2 o 3 participantes para relacionar el material en discusión.	Marcadores, tintero, papelógrafo, lápices y sacapuntas. Material transcrito sobre: Mis doce sueños favoritos Experiencias que han impactado mi vida Mi fuerza interna Que estoy dispuesto (a) a invertir para lograr mi sueño Que es la autoestima.	04-03-09	Participación en la discusión del material y exposición del mismo.
Relacionar los conceptos del liderazgo y su relación con el desempeño del docente		Técnica de preguntas intercaladas	Liderazgo iniciativa, carácter, compromiso, disciplina, y resultados	Abrir una sección de preguntas sobre el concepto	Planificación estratégica de mi éxito El liderazgo	Los participantes manifiestan sus logros	

**Nota:** Pirela, E. (2009)

## CUADRO 5

Círculo de Acción Docente sobre “Aprendizaje significativo”

**Objetivo General:** Reconocer la importancia de aplicación en la práctica pedagógica de las estrategias didácticas para generar aprendizajes significativos.

Objetivo específicos	Temática	Estrategia(s)	Contenido	Actividad/es	Recurso/s	Fecha	Evaluación
Conceptuar el aprendizaje.	Aprendizaje Significativo	Dinámicas	Teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel. Concepto y práctica	Discusión de pequeños grupos en base al material	Teoría de aprendizaje significativo de Ausubel Papel bond, marcadores y tirro	07 y 08-04-09	Asistencia Participación Aportes significativos
Exponer los conceptos de aprendizaje significativo y cómo llevarlo al aula		Exposiciones		Presentación oral en plenarias con el uso de preguntas intercaladas			Material de apoyo Enlace teoría y práctica

Nota: Pirela, E. (2009)

**CUADRO 6**

Círculo de Acción Docente sobre “Aprendizaje y enseñanza a través de la creatividad”

**Objetivo General:** Diseñar estrategias didácticas a través del juego que fomenten el proceso de la creatividad en los niños y niñas.

Objetivo específicos	Temática	Estrategia(s)	Contenido	Actividad/es	Recurso/s	Fecha	Evaluación
Análisis del aprendizaje y la creatividad	Aprendizaje y enseñanza haciendo uso del juego como estrategia didáctica	Discusión guiada	Teoría de los esquemas. teoría psicolingüística de K. Rosenblatt	Discusión en plenaria con aportes de la experiencia	El poder de las palabras Actividades para escribir Escribir para leer Seis propuestas para jugar y escribir Para animar y escribir La carreta vacía De juez, arquitecto, carpintero y loco tenemos un poco. Principios orientadores para el fomento de la creatividad.	21 y 22-04-09	Participación Activa
Clasificar el juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad.		Diseño	Teoría de Frank Smith El juego Clasificación del juego Importancia del juego Estrategia El juego como estrategia	Presentación oral de la estrategia	¿Qué es la creatividad? La creatividad en el contexto escolar Trucos para aficionar a los niños a la creatividad Manera de divertirse haciendo promoción de la creatividad Demostraciones y aprendizaje a través de la creatividad	Enlace teoría y práctica	

**Nota:** Pirela, E. (2009)

## **CAPÍTULO VI**

### **EVALUACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

El fomento de la creatividad, ha sido motivo de preocupación por parte del investigador y por consiguiente se llevó a cabo un plan elaborado. Esta planificación permitió conocer la realidad a profundidad, a partir de la comprensión, reflexión y valoración de la misma, estableciendo una relación significativa entre lo aprendido y la utilidad práctica del contexto social en la que todos los participantes se sienten involucrados.

Es por ello que, se ejecutaron las acciones programadas y se aplicaron las estrategias de la investigación; lo que permitió demostrar lo fundamental que es el incentivo o motivación que se despierta en los/las docentes para fomentar la imaginación creativa, desarrollar la innovación, la capacidad de comunicar sus ideas a los demás, proponer trabajos en equipo de la institución para la implementación de estrategias didácticas, así como la organización y responsabilidades en las actividades planificadas.

Estos factores podrían explicar, lo que para el/la docente es el rol en el desempeño del aula que permitan la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad, y quedó claramente expresado que a través de las estrategias didácticas puestas en práctica por el investigador, se despertó en los/las docentes la motivación, la posibilidad de participación, creatividad e innovación con fines de mejorar la calidad de la educación. Es necesario destacar, que se llevó un registro fotográfico para evidenciar las distintas formas de demostración y de ejecución de las actividades realizadas. Ello se justifica dado que en la mayoría de los casos se manifiestan las acciones a través de este tipo de reportes. Es evidente que el

aprendizaje tiene relevancia para los docentes, cuando su actualización tiene como objeto contribuir con el bienestar del educado.

Es de notar que en el proceso de ejecución del plan se aplican las estrategias didácticas dirigidas a los/ las docentes para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Preescolar “El Vallecito”, se entiende que es importante el aprendizaje significativo, en virtud al método que se ha aplicado en las aulas de ahí la necesidad de implementar nuevas estrategias y de ejecutarlas para lograr la práctica pedagógica exitosa. Considerando lo antes expuesto, se realizó la planificación desde el lapso comprendido entre febrero y abril del 2009.

### **Estrategia 1**

#### **Taller de Sensibilización y Motivación al Logro**

El primer taller se desarrolló el día lunes 25-02-09, en el horario de 8 am a 12: pm, iniciándose la jornada con un saludo a los/las 05 docentes; luego se informó sobre el procedimiento a efectuarse, donde se trabajó la motivación con cinco componentes básicos: el ser, el hacer, el convivir y la realización y la trascendencia. Estos cuatro componentes desarrollan dos aspectos fundamentales, la sensibilización y la motivación, con tres propuestas: el conocimiento, la valoración y la aceptación; igualmente se desarrollaron elementos motivadores para el autoestima y la actitud mental positiva para lograr el cambio.

La facilitadora al momento de hablar sobre la sensibilización y motivación al logro.



Fotografía N° 1

El grupo de docentes se mostraron poco atentos a las actividades desarrolladas, por lo que requirió de la intervención de la facilitadora para Incentivarlos/as en la participación, luego fueron contando sus anécdotas, experiencias de aula, experiencias infantiles, de adolescentes y de adultos (experiencias personales). La facilitadora les orientó para que relacionaran esa situación personal con los niños (as) que día a día pasan por las aulas donde ellos se desempeñan.

En cuanto a la integración a las actividades desarrolladas en el taller, se evidenció que un 20% de ellos fueron proactivos y asertivos en el desarrollo del taller, con disposición para el trabajo. El resto de docentes, es decir un 80% hubo que motivarlo para su integración. Así mismo, se evidenció que existe necesidad de motivación y estímulo para desarrollar efectivamente la actividad.



Los docentes se muestran motivados para la participación.

Fotografía N° 2

La facilitadora escuchando las experiencias y relatos de los participantes.



En conclusión, los/las docentes manifestaron apertura hacia el cambio, es decir, quedaron comprometidos/as en asumir cambios y nuevos paradigmas educativos en



el preescolar en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas. El material entregado y desarrollado por los/las participantes tiene como finalidad crear la carpeta "Mi proyecto de vida", es decir, que internalicen lo realizado en las actividades con su vida y con el material utilizado planifiquen su proyecto de vida.

Entre las actividades se realizó la de la Flor de papel, la cual tenía como función colocársela en el corazón y después de haber pensado cuál era el sueño más importante a lograr a corto plazo, es decir en un año, colocaban la flor en un vaso de agua y al abrirse observaban la imagen central que indicaba logro y elementos o componentes fundamentales para alcanzar ese sueño, como lo son; Fe, Organización, Compromiso, Acción, Logro, Sueño, Creencia y Perseverancia. Además se utilizaron otros materiales como formación de la personalidad.

La facilitadora escuchaba las experiencias y relatos de los/las participantes. Luego realizó las recomendaciones necesarias para que los/las docentes en forma individual lo desarrollaran y en grupo analizaran las situaciones referentes a cada instrumento; entre estos están: las Personas que usted conozca. Yo sigo mi sabiduría interior. Dar vs Recibir, Programa de Metas y hoja de la Flor. En cada uno se denotó como a través de las actividades fueron mostrando su interés y el incentivo necesario para continuar en los aprendizajes significativos que también el docente requiere para mejorar su calidad profesional para fomentar la creatividad en los niños y niñas del preescolar. En todas las actividades y dinámicas desarrolladas en el taller se trabajó la experiencia significativa del maestro (conocimiento), su valoración aceptación, el cambio, consejos de autoestima y la personalidad.

Durante el proceso, se conoció la actitud de los/las docentes al realizar las actividades diarias; en el tiempo estipulado alcanzó tener una visión más clara sobre lo que se ha logrado después de ejecutada la actividad. El taller tuvo una jornada de dieciséis horas.

## **Estrategia 2**

### **Taller de Autoestima y Liderazgo.**

El día martes, 04-03-09, en el Horario de 8:00 am a 12:00 pm, al comenzar el taller se realizó una dinámica de presentación donde cada quien exponía su nombre, lugar de procedencia y sus expectativas frente al taller, luego la facilitadora inició la actividad utilizando los recursos con el objeto de caracterizar el contenido y los aspectos generales a desarrollarse en la actividad del día. Se trató el componente liderazgo, se trabajaron elementos como el carácter, la visión, la misión y los valores de un líder utilizando el material de: Planificación estratégica de mi éxito personal y el Liderazgo, en el análisis, se tomaron en consideración ejemplos de líderes del mundo, el sueño y el compromiso, por último el proyecto de vida.

La actividad del proyecto de vida, se realizó a través de la dinámica denominada mapa mental o mapa del tesoro, donde a través de imágenes, dibujos o recortes, los/las docentes plasmaron su sueño a alcanzar en el área que ellos consideran que es prioridad para cada uno. En el material utilizado para este taller están: La hoja de los deseos, mis doce sueños favoritos, ¡Experiencias que han impactado mi vida, mi fuerza interna, qué es la autoestima, qué estoy dispuesto (a) a invertir para lograr mi sueño.

Se trabajó en la actividad determinando los tipos de personalidades; la facilitadora lo realizó mediante una estrategia donde los participantes escribían sus cualidades y aspectos fundamentales y determinantes de su personalidad (aclarando que deberían colocar todo aunque fuese negativo o positivo). Luego cada uno leyó sus cualidades y sus características; después el facilitador les habló sobre los tipos personalidades, entre los cuales están: Coléricos, Sanguíneos, Melancólicos y Flemáticos.



Fotografía N° 4

Dinámica denominada mapa mental o mapa del tesoro, donde a través de imágenes, dibujos o recortes, los docentes plasmaron sus estilos de liderazgo, considerando los tipos de la personalidad.

En líneas generales los define como:

**Coléricos** = Líderes por excelencia, con carácter

**Sanguíneos** = Alegres, con humor.

**Melancólicos** = Organizados, perfeccionistas,

**Flemáticos** = Tranquilos, pasivos.

Se inició con el componente motivación, realizándose con la dinámica de cuál de los 12 sueños escritos era su sueño favorito. Se trabajó la motivación como concepto de impulso para lograr las metas; se trabajaron las fortalezas y las oportunidades que tienen para lograr ese sueño.

Seguidamente se trabajo a través de una dinámica de emoción y la persistencia entre los/las participantes la facilitadora les fue motivando, haciéndoles preguntas sobre si ellos lograban las metas propuestas, si se daban muestras de afecto en su casa, familia, amigos, compañeros de trabajo; se les preguntó si sentían la necesidad de una caricia, o un abrazo, y contestaron que sí, que muchas veces se olvidaban de los afectos que son tan importantes para cada individuo y para los que

están a nuestro alrededor (niños (a), familias , amigos, colegas). Al final los motivó a dar y recibir lo que necesitaban en ese momento y los docentes se abrazaban, besaban, dando muestras de afectos, de respeto y de trabajo en equipo.



#### Dinámica de emoción

Luego la facilitadora explicó los factores de la motivación, el motivo y la emoción relacionadas con el logro educativo en particular el de aplicar estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Preescolar “El Vallecito”. En otro aspecto se trabajó la realización y la trascendencia donde los participantes plasman las metas para lograr en las áreas de transformación progresiva (área espiritual, profesional, familiar, salud, de pareja y social). Esto lo realizaron por escrito.

El taller culminó con una reflexión sobre las dimensiones del ser humano, como lo son el ser, el hacer, el tener y el trascender con la aplicación de una dinámica, donde todos meditaron los aspectos de la vida relacionados con el éxito individual y próspero que les permitía contribuir con sus logros y con los logros de los demás.

### **Estrategia 3**

#### **Círculo de Acción Docente: Aprendizaje Significativo**

Esta actividad se realizó el lunes 07 y martes 08-04-09, en un lapso de 04 horas de trabajo, en la que intervino la facilitadora del taller de autoestima y liderazgo, manifestando satisfacción por encontrarse con docentes preocupados por obtener nuevos conocimientos e información que faciliten la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas. Este rol frente a la sociedad hace que cada día exista mayor preocupación por parte de las docentes por su actualización en nuevas herramientas de trabajo. Les indicó al grupo las orientaciones necesarias sobre las actividades a ejecutarse en el curso.

Se entregó material de apoyo como: Teoría de Aprendizaje Significativo de Ausubel. En esta actividad se discutió el material de apoyo basado en el aprendizaje en general y sus características, indicando la significación de realizarlo de manera de aportaciones cognoscitivas para el niño (a), que les permitan obtener datos, herramientas para enfrentar el contexto en que vive a través de dinámicas orales y de presentaciones de ideas que involucran conceptos y términos que contribuyan con el aporte a los conocimientos de los docentes sobre el aprendizaje significativo.

### **Estrategia 4**

#### **Círculo de Acción Docente: Aprendizaje y Enseñanza a través de la Creatividad**

Esta actividad se realizó los días lunes y martes 21 y 22-04-09, en un lapso de 04 horas de trabajo. El trabajo se inició con una dinámica de presentación, donde los/las docentes manifestaron su disponibilidad de trabajar, su satisfacción por los

estrategias aplicadas que han venido recibiendo. Por contribuir al mejoramiento de su praxis en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas. Así mismo felicitaron a la facilitadora por su excelente desempeño y al investigador por su preocupación para dar solución al problema.

La facilitadora entregó la lectura de la importancia que tiene el juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas y les pidió que la leyeran, durante un rato los docentes se miraban unos con otros, y algunos se reían, no sabían como reaccionar ante una lectura que no entendían. Después la facilitadora preguntó quien quería leer la lectura?; una participante contestó diciendo ¡yo entiendo esto!, la facilitadora interrumpió de nuevo y dijo: yo pregunté ¿quien quería leerlo?, no ¿que entendían?, entonces de nuevo preguntó: ¿quién quiere leerlo?. La misma participante dijo yo lo leo. La docente realizó la lectura, y la facilitadora luego de terminar le preguntó, ¿cómo se había sentido? y la docente contestó con un gesto de risa: ¡chévere!, la facilitadora intervino de nuevo y le dijo: estarás siendo sincera, de verdad te sentiste chévere, ella se quedó callada y luego otras docentes quisieron intervenir. De allí se generó la discusión en cuanto a lo que sintieron y algunos expresaron sentirse muy mal, dado que no entendían nada de lo que estaba escrito allí.

En ese momento la facilitadora comentó que así como se habían sentido ellos, que se miraban unos con otros y miraban a la facilitadora dando muestras de no saber que hacer si reír o qué actitud adoptar; así mismo se sentían los niños (as), cuando los/las docentes planifican actividades que no tienen sentido para ellos. Luego se les preguntó ¿qué entendieron de la lectura?; la mayoría coincidió en que era una lectura sobre la importancia que tiene la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas, y una sola docente manifestó que no estaba en condiciones de darle sentido a la lectura, dado que no le parecía el contenido y sólo se estaban dando interpretaciones sobre el dibujo. Seguidamente, se realizó la lectura en voz alta, asombrados y con una enorme carcajada, un docente

expresó nada que ver con lo que yo escribí Jajaja. La facilitadora culminó diciendo que esta era una dinámica la cual denominaba dinámica de impacto, para realizar una reflexión y mover internamente al docente en cuanto a lo que se planifica; que muchas veces no tiene nada que ver con lo que les interesa a los niños (as).

Seguidamente, se leyó una parábola denominada el "Poder de las palabras", y los docentes reflexionaron en cuanto a que: frecuentemente hacemos eso que nos trasmite la lectura, de no permitir hablar con los niños (as) o no permitirles expresarse.

En medio de las orientaciones impartidas, la facilitadora expresó que los docentes no solamente deben dedicarse a enseñar a leer y escribir, sino que deben brindar la posibilidad para que los niños (as) desarrollen su potencial creador a través del juego como una estrategia didáctica.

Una docente expresó que actualmente estaba trabajando con nueva metodología, con juegos de palabras, memorias, juegos de sílabas, no escriben en el pizarrón sólo escriben en los cuadernos lo necesario, pero los padres y representantes comenzaron a exigir las copias de vocales entre otros. En este sentido la facilitadora le orientó que debía informarle a los padres sobre la nueva metodología a fin de evitar malos entendidos.

Así mismo, se realizó las mesas de trabajo con diferentes materiales sobre la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas. Los/las participantes mostraron gran interés, y discutían y luego daban sus exposiciones. Los/las docentes manifestaron anécdotas, inquietudes y situaciones presentadas en el quehacer cotidiano. Presentaron un registro de los niños (as), donde se manifieste los avances luego de la realización de los talleres, y la generación de estrategias para fomentar una efectiva creatividad.

Al culminar el curso, los docentes hicieron la evaluación de las actividades del día, concluyeron dando gracias por el aporte significativo, que se reflejará en los niños y niñas que están bajo su responsabilidad y a ellos por realizar el esfuerzo para mejorar profesionalmente. Finalmente se procedió a realizar el Test de evaluación de los Talleres y Círculos de Acción docente.



## CAPÍTULO VII

### EVALUACIÓN DEL PROCESO

Luego de haber realizado el proceso de planificación y ejecución, en forma general, se puede indicar que en esta etapa de la Investigación Acción Participante bajo la modalidad eje de aplicación se formaliza la conjunción de todo el trabajo que se ha venido efectuando en el lapso de tres meses del año en curso. La evaluación permitió valorar el logro de los objetivos previstos; se evaluaron todas las etapas analizándose los éxitos y posibles fracasos en la puesta en práctica de las estrategias didácticas, lo que permitió orientar el rumbo y consolidar las metas propuestas; así, se llevó a cabo el plan establecido de las actividades, donde se observó una alta motivación, continua receptividad por parte del personal docente en continuar aplicando estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial; además, se tomaron en cuenta todas las deficiencias que se presentaron durante el desarrollo del plan de acción para mejorar el proceso.

En la aplicación del plan de estrategias didácticas, se llevó a cabo una serie de procedimientos que permitieron obtener el diagnóstico como son: La entrevista, La FODA como también el Test de evaluación de las actividades, instrumento que permitió evaluarlas a través de la escala: **E= Excelente B= Bueno R=- Regular y D = Deficiente.**

En base a: Aspectos Generales; Actividades; metodología; Relaciones Interpersonales; Evaluación.

#### **Estrategia 1**

**Taller de Sensibilización y Motivación al Logro:** En esta evaluación, los docentes

expresaron:

**Aspectos Generales:** 03 de los/las docentes manifestaron excelente y 2 Bueno, en cuanto al cumplimiento del horario, presentación personal, claridad expositiva, dominio de contenidos, coherencia expositiva, tono de voz y uso de recursos y materiales.

**Actividades:** los/las 05 docentes expresaron que fue excelente la presentación del plan de trabajo y de evaluación. Así como la adecuación de los contenidos, tiempo y las actividades desarrolladas en la jornada/ taller/ círculo de acción docente.

**Metodología:** 03 docentes manifestaron Excelente y 02 Bueno en: Adecuación de los métodos y técnicas de enseñanza. Facilitación de la construcción de los aprendizajes. Evidencia de funcionalidad de los aprendizajes.

**Relaciones Interpersonales:** los/las 05 docentes expusieron que las relaciones con los/las participantes, la aceptación de otras ideas durante la explicación de contenidos fue excelente.

**Evaluación:** Los/las 05 docentes expresaron Excelente facilitación de la auto y coevaluación, como la adecuación de las actividades evaluadas, cubrimiento de expectativas e Información de los resultados de la evaluación de los participantes.

**Fortalezas más Significativas:** 04 docentes indicaron que los cursos son Excelentes y productivos y 01 que son Sueños.

**Debilidades más Significativas:** los/las cinco docentes expresaron que no existen debilidades.

**Aprendizaje más Significativo:** En este taller los/las participantes, se sintieron motivados e incentivados para continuar con los aportes en su trabajo en el aula.

## **Estrategia 2**

### **Taller de Autoestima y Liderazgo**

**Aspectos Generales:** en este aspecto coinciden los/las 05 docentes, calificando de excelente, el cumplimiento del horario; presentación personal claridad expositiva, dominio de contenidos, coherencia expositiva, tono de voz, uso de recursos y materiales.

**Actividades:** Durante las actividades los/las 05 docentes expresaron que fue excelente la presentación del plan de trabajo y de evaluación. De igual forma la adecuación de los contenidos y el tiempo utilizado en las actividades desarrolladas.

**Metodología:** La técnica utilizada fue considerada Excelente para los/las 05 docentes puesto que hubo adecuación de los métodos y técnicas de enseñanza. Facilitación de la construcción de los aprendizajes. Evidencia de funcionalidad de los aprendizajes.

**Relaciones Interpersonales:** en cuanto al trato con los demás los/las 05 docentes expusieron que fue Excelente las relaciones con los participantes. Así como la aceptación de otras ideas durante la explicación de contenidos. Atención a todos los participantes.

**Evaluación:** la situación se presentó según los/las 05 docentes Excelente en: Facilitación de la auto y coevaluación. Adecuación de las actividades evaluadas. Cubrimiento de expectativas. Información de los resultados de la evaluación de los

participantes.

**Fortalezas más Significativas:** se mostraron los/las 05 docentes satisfechos.

### **Estrategia 3**

#### **Círculo de Acción Docentes: Aprendizaje Significativo.**

**Aspectos Generales:** aquí 03 de los/las docentes manifestaron excelente, 02 que Bueno, en cuanto al cumplimiento de horario; presentación personal claridad expositiva, dominio de contenidos, coherencia expositiva, tono de voz, uso de recursos y materiales.

**Actividades:** expresaron 03 docentes excelente y 2 Bueno en: Presentación del plan de trabajo y de evaluación. Adecuación de los contenidos, tiempo y actividades desarrolladas.

**Metodología:** Manifestaron 02 Excelente y 03 Bueno en: Adecuación de los métodos y técnicas de enseñanza. Facilitación de la construcción de los aprendizajes. Evidencia de funcionalidad de los aprendizajes.

**Relaciones Interpersonales:** Excelente 03 de las docentes y 2 Buenos en: Relaciones con los participantes. Aceptación de otras ideas durante la explicación de contenidos. Atención a todos los participantes.

**Evaluación: expresaron** 04 de los/las docentes Excelente en: Facilitación de la auto y coevaluación, mientras que 01 lo consideró bueno.

**Adecuación de las Actividades Evaluadas:** Cubrimiento de expectativas, los cinco docentes expresaron que excelente.

**Fortalezas más Significativas:** Los/las cinco docentes consideraron que se utilizó un excelente.

**Debilidades más Significativas:** Actividades metodológicas, los/las cinco docentes consideraron que no hubo debilidades, todo lo contrario fue excelente la jornada.

**Aprendizajes más Significativos:** El contenido cumplió con las expectativas de los participantes, los/las cinco docentes consideraron que excelente.

#### **Estrategia 4**

#### **Círculo de Acción Docente: Aprendizaje y Enseñanza a través de la Creatividad**

**Aspectos Generales:** los/las 05 docentes manifestaron excelente, el cumplimiento de horario; presentación personal claridad Expositiva, dominio de contenidos, coherencia expositiva, tono de voz, uso de recursos y materiales.

**Actividades:** los/las 05 docentes expresaron excelente la presentación del plan de trabajo y de evaluación. Adecuación de los contenidos, tiempo y las actividades desarrolladas.

**Metodología:** Manifestaron Excelente los/las 05 docentes en: Adecuación de los métodos y técnicas de enseñanza. Facilitación de la construcción de los aprendizajes. Evidencia de funcionalidad de los aprendizajes.

**Relaciones Interpersonales:** los/las 05 docentes expusieron Excelente.

**Relaciones con los Participantes:** Aceptación de otras ideas durante la explicación de contenidos. Atención a todos los participantes. Excelente por parte de

Los/las cinco docentes.

**Evaluación:** Los/las 05 docentes expresaron Excelente en: Facilitación de la auto y co evaluación.

**Adecuación de las Actividades Evaluadas:** Cubrimiento de expectativas, información de los resultados de la evaluación de los participantes. Los/las cinco docentes consideraron que fue excelente.

**Fortalezas más Significativas:** Los/las 05 docentes indicaron que los cursos son excelentes y productivos.

**Debilidades más Significativas:** Ningunas.

**Aprendizaje más Significativo:** Los/las docentes indicaron que todo en la actividad, estuvo a la altura de los conocimientos que se brindaron en el círculo de acción docente contribuyendo con la práctica pedagógica del docente, permitiendo la reflexión sobre la importancia de aplicación del juego como estrategia didáctica para el fomento de la creatividad del niño y niña.

### **Conclusión de la Evaluación del Proceso**

En la investigación llevada a cabo, luego de aplicar las estrategias didácticas planificadas se observó que en los/las docentes se generaron aprendizajes significativos, lo cual se evidenció en: (a) El nivel de conocimientos de los docentes. (b) Las habilidades prácticas. (c) Las habilidades de comunicación. (d) Los niveles de motivación. (e) La participación personal y grupal. (f) El proceso de enseñanza aprendizaje y (g) El fortalecimiento de la creatividad del niño y niña.

Además, se constató un incremento de la información del estado de desarrollo

profesional a través de la observación y experiencias directas, por los nuevos aprendizajes y acciones que fortalecen el rol y desempeño del docente, se evidenció por otra parte que frecuentemente los/las docentes presentan dificultades en algunas áreas y requieren de actualización para mejorar su desempeño. De esta forma, el investigador dio cumplimiento a los objetivos planteados, con un logro exitoso en las acciones propuestas, contribuyendo así a mejorar un panorama sombrío de los niños(as) y docentes desmotivados por lo opuesto: docentes con deseos de trabajar y de innovar en sus estrategias y niños(as) con desarrollo intelectual positivo y productivo que le permiten la integración en su contexto escolar para la aplicación del juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en los/as niños/as.

## CAPÍTULO VIII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

La utilización de una serie de instrumentos, técnicas, herramientas y métodos contribuyó a alcanzar los objetivos de la investigación, consolidando los conocimientos que favorecen la aplicación de estrategia didáctica dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel inicial de preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida. En forma general, con el cumplimiento de las estrategias planteadas, se logró:

El incremento y consolidación de conocimientos en cuanto a la aplicación de estrategia didáctica para el fomento de la creatividad en los niños y niñas.

Se evidenció mayor responsabilidad del docente en la adaptación de aprendizajes.

Establecimiento de la relación entre la teoría y la práctica, permitiendo conectar los contenidos de la realidad con la vida cotidiana y facilitándole así al niño (a) el proceso de aprendizaje y de la creatividad.

Una mayor participación e integración de los/las docentes en sus aprendizajes, expresando con mayor atención las ideas y tomando conciencia de sus fortalezas y debilidades, que permitirán un profesional en el área apto y exitoso en el rol que desempeñan.



Promoción de la creatividad, es decir, que además de los conocimientos y habilidades mentales desarrollan otras destrezas relacionadas con el manejo de acciones y estrategias basadas en el aprendizaje significativo y de la creatividad.

Es a través de los procesos que se logran las transformaciones y revoluciones humanas, así pues, en función a lo antes expuesto, se destaca que, con el fin de contribuir con el proceso de enseñanza y de creatividad del niño (a) de la segunda etapa de educación básica, los/las docentes consideran la necesidad de implementar estrategias que contribuyan en beneficio de la integridad del niño (a) en su contexto. En este aspecto, la forma como se procesa la información y se produce el aprendizaje en los/las docentes al momento de planificar las estrategias didácticas, dando apertura a una permanente interacción entre los procesos mentales y los procesos cognoscitivos, y estableciendo una relación significativa entre lo aprendido y su utilidad práctica, queda por sentado el impacto que ello genera en beneficio del niño (a).

Además, se hace necesario que se establezca la obligatoriedad del proceso en el/la docente como parte indispensable de su propio aprendizaje; de igual modo, es importante dar libertad a los/las docentes para que adquieran un aprendizaje en función de las experiencias previas a la vez que se proponga un aprendizaje sobre la base de la actualización y profesionalización docente. En tal sentido, la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en los niños y niñas.

En otro orden de ideas, se promovió la sensibilización, motivación y aprendizajes significativos para consolidar los conocimientos y habilidades mentales de los/las docentes a fin de incentivar el espíritu pedagógico para aplicar en los procesos de solución del problema de creatividad en los niños(as). En síntesis, estas estrategias didácticas dieron como resultado: (a) Cambios significativos en los docentes; (b) Facilitaron la integración y la comprensión de conceptos de estrategias didácticas; (c) Permitieron conocer los aspectos indispensables de cada proceso del

aprendizaje en los niños (as) y (d) Fomentaron la iniciativa, la creatividad, la innovación y el deseo de complementar nuevas estrategias para desarrollar habilidades en los niños (as) que permita su desarrollo integral.

### **Recomendaciones**

Sobre la base del desarrollo de la investigación referente a la Aplicación de estrategias didácticas en los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del nivel de educación inicial del Preescolar “El Vallecito”, parroquia Gonzalo Picón Febres, sector las Mercedes, municipio Libertador del Estado Mérida y las reflexiones emitidas anteriormente se presentan las siguientes recomendaciones, las cuales están dirigidas y diferenciadas en los entes fundamentales que forman parte del proceso educativo que se desarrolla en el ámbito escolar de estudio.

#### **Al Ministerio del Poder Popular para la Educación**

Realizar jornadas de trabajo en materia de estrategias didácticas, a fin de fomentar el potencial creador de los niños y niñas en Educación Inicial

Dotar a los Centros de Educación Inicial con material didáctico innovador.

#### **A los/las supervisores/as**

Actualizar sus conocimientos, con el propósito de que puedan orientar con experticia y eficiencia al personal docente de Educación Inicial sobre de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad de los niños y niñas.

### **A lo/las docentes**

Buscar información pertinente y relevante sobre el uso de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad, a fin de que lo empleen en la planificación diaria como una forma de desarrollar las potencialidades con las que llega el niño y niña y por ende favorece el aprendizaje constructivo.

Formar grupos de trabajo con el objeto de redimensionar la ambientación de las áreas de trabajo y mejorar los recursos con que cuenta cada una de ellas, a fin de que los niños y niñas al seleccionar determinada área se sienta a gusto y con deseos de desarrollar las actividades planificadas.

## REFERENCIAS

- Álvarez G. (2004). *El Trabajo especial de grado en la modalidad aplicación*. Guía para su elaboración. (.).Caracas, Venezuela: UPEL.
- Ascanio, E. (2000). *El Liderazgo del Supervisor y la Motivación hacia el Mejoramiento Profesional*. INSTIA. Caracas.
- Bianchi, A. (1992). *Psicología evolutiva de la infancia*. Buenos Aires, Argentina: Troque.
- Castorina, J. (1996). *Contribuciones para replantear el debate*. Argentina: Ediciones Paidós.
- Currículo de Educación Inicial (2005). Grupo Didáctico 2001. C.A. Caracas, Venezuela.
- Chiavenato, I. (2001). *Administración de Recursos Humanos*. México: Mc.Graw Hill.
- De la Torre, S. (2002). *Educación en la creatividad*. Madrid. ED.Narcea
- Dessly, G (1999). *Organización en la Educación. Enfoque situacional*. México. Editorial Prentice Hall Hispanoamericana.
- Díaz, B. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Eros. S.A. 2ª edición.
- Fernández, C. (2000). *La comunicación en las organizaciones*. México: Editorial Trillas.
- Finol, M. (2006). *El Proceso de Investigación Científica*”.Editorial Ediluz, Maracaibo Estado Zulia
- Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 36.860, Diciembre 30,1999.*Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (1999)*.
- Gairin, J. (2000). *Estrategias para la gestión de Proyecto Curricular de Centro Educativo*. Editorial Síntesis. Madrid España.
- Gardie, Z. y Quintero, A. (1999). *Evaluación y desarrollo de la creatividad verbal*. Maracay: Publicaciones CIEAPRO.

- Goldharber, G. (2004). *Comunicación organizacional*. México. Editorial Diana.
- González, Y. (2003). *Nuevos Desafíos Epistemológicos*. Madrid. Mac Graw Hill.
- Guerrero, L. (2007). *El Liderazgo y la gestión de los docentes*. Buenos Aires, Argentina: Troque.
- Heller, M. (2005). *El arte de enseñar con todo el cerebro*. (2da. Ed.) Caracas, Venezuela: Biosfera.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación*.. (2da.ed). México: Editorial Mc.Graw-Hill.
- Hurtado, I y Toro, J (2000). *Paradigmas y métodos de investigación en Tiempos de cambio*. Editorial Episteme. Valencia. Venezuela.
- Kipotewski, A. (2001). *La Educación*. México. Editorial Trillas.
- Koontz, H., y Weihrich, H. (2000). *Administración, una perspectiva global*. (10a ed.) México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Menchen, F.; Dadamia, O. y Martínez, M. (2004). *La creatividad en la educación*.Madrid. ED. Escuela Española
- Montero, M. (1999).*Investigación acción*. Disponible: [Http://bugs.invest.uv.mx](http://bugs.invest.uv.mx).
- Noguera, M. (2007). *Programa de técnicas gráfico-plásticas que permitan al docente desarrollar la creatividad del niño preescolar del Distrito Escolar N° 03 del Municipio Esteller del Estado Portuguesa*. Tesis de Maestría no publicada. Universidad Bicentenario de Aragua. Maracay, Venezuela.
- López, B. y . Recio, H. (2004). *Creatividad y Pensamiento Crítico*. Trillas, edusat, itesm, ilce. México.
- Pérez, J. (2002). *Administración en acción. Liderazgo, comunicación y Organización*. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Peleteiro, I. (2000). *Como Educar e Investigar Fuera del Aula Escolar. Un Modelo Pedagógico Alternativo*. Editorial. FEDUPEL. Caracas. Venezuela.
- Remo, M. (2007). *Psicología de la creatividad*. Barcelona, ED.Paidos
- Rertinger, S. (1999). *La Educación preescolar en la transición a la Educación Básica*. Caracas. Editorial Trillas.

- Robbins, S. (2002). *Administración. Teoría y Práctica*. Edición Prentice-Hall. México: Hispanoamericana.
- Rodríguez, P. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Aljibe.
- Ruiz, J. (2007). *Gerencia por la Calidad en el Aula*. Cinco paradigmas inevitables en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizajes. Editorial. FEDUPEL. Caracas. Venezuela.
- Sabag, A. (2001). Compilador. *Creatividad*. Universidad del Valle de México. México. Vol. I y II (Antología).
- Sabino, C. (2000). *Métodos de Investigación*. Caracas. Editorial Eneva.
- Sabrián, S. (2007). *Programa de capacitación sobre creatividad, dirigido a los docentes de la Etapa de Educación Básica en el Núcleo Escolar Rural 111 del Distrito Escolar 5, Estado Yaracuy*. Tesis de Maestría no publicada. Universidad Bicentennial de Aragua. Maracay, Venezuela.
- Simberg, R. (1999). *Creatividad y reforma educativa*. Santiago de Compostela. ED. Servicio de publicaciones e intercambio científico Campus Universitario Sur
- Steers, R. (2002). *Motivación y Conducta*. Editorial McGraw – Hill.
- Stoner, J. (1998). *Administración*. Prentice Hall Hispanoamérica S. A. México.
- Tort, L. (2000). *Estrategias Didácticas*. Revista española de pedagogía. Editorial: Universidad de Barcelona. Barcelona. España.
- Torres, M. (2002). *El juego: una estrategia importante*. Revista Educere Año 6 N° 19. Mérida, Venezuela.
- Vargas, M. (2004). *La construcción social mental, bajo un enfoque social*. Caracas, Venezuela: Fundación Universidad Nacional Abierta.
- Virguez, C. (2006). *Diseño de estrategias de aprendizaje para desarrollar la creatividad en el niño preescolar, Distrito Escolar N° 2, Sector 5-6, Araure, Estado Portuguesa*. Trabajo de Maestría no publicado. Universidad Bicentennial de Aragua. Maracay, Venezuela.
- Vivar, O. (2006). *Teorías del Liderazgo*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.monografias.com/trabajos36/teorias-liderazgo/teoriasliderazgo2.shtml> [Consultado:
- Woolfolk, A. (2008). *Motivación Educacional*. Ediciones. Prentice-Hall, México.

**ANEXO A**  
**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO**

Lugar de trabajo: \_\_\_\_\_ Tiempo en el Ministerio del Poder Popular para la Educación: \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES GENERALES**

La siguiente encuesta es anónima. Lea cuidadosamente y conteste con sinceridad las afirmaciones que a continuación se le presentan. Encierre en un círculo el número correspondiente a su opinión.

- Totalmente de acuerdo.....4**  
**Parcialmente de acuerdo.....3..**  
**Ni de acuerdo ni en desacuerdo.....2...**  
**Parcialmente en desacuerdo.....1....**  
**Totalmente en desacuerdo.....0.....**

N°	AFIRMACIONES					
1.	Fomenta en el niño y niña en la creatividad a través de estrategia didáctica.....	0	1	2	3	4
2.	Respeto el proceso evolutivo del niño y niña al momento de aplicar el estrategias didácticas para el fomento de la creatividad en niños y niñas.....	0	1	2	3	4
3.	Brinda experiencias significativas en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad.....	0	1	2	3	4
4.	Orienta pedagógicamente a los padres y/o representantes para que haya continuidad de las actividades que fomenta la creatividad en los niños y niñas en el hogar.....	0	1	2	3	4
5.	Ofrece el juego como estrategia didáctica a los padres y/o representantes para el fomento de la creatividad en los niños y niñas.....	0	1	2	3	4
6.	Es creativo al momento de ofertar actividades y experiencias significativas sin tener los materiales y recursos didácticos.....	0	1	2	3	4
7.	Por desconocimiento de algunas estrategias didácticas descuida el fomento de la creatividad en los niños y niñas.....	0	1	2	3	4
8.	Desconoce las estrategias didácticas que favorecen el aprendizaje y la creatividad en los niñas y niñas.....	0	1	2	3	4
9.	La falta de aplicación de estrategia didáctica dificulta el proceso de la creatividad.....	0	1	2	3	4
10.	Consideras el perfil del niño y niña al momento de fomentar la creatividad.....	0	1	2	3	4
11.	Carece de motivación para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas .....	0	1	2	3	4

N°	AFIRMACIONES					
12.	El docente sin especialización en el Nivel de Educación Inicial dificulta la aplicación de estrategias didácticas para facilitar el proceso de la creatividad en los niños y niñas.....	0	1	2	3	4
13.	Los profesionales en otras áreas que ejercen como docentes en el Nivel de Educación Inicial poseen pocas herramientas para la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad	0	1	2	3	4
14.	Utiliza constantemente estrategias didácticas para motivar a los niños y niñas en el proceso de la creatividad.....	0	1	2	3	4
15.	Conoces y aplicas diferentes herramientas para el fomento de la creatividad.....	0	1	2	3	4
16.	El personal docente que ingresa en el Nivel de Educación Inicial son seleccionados basándose en necesidades de los niños y niñas.....	0	1	2	3	4
17.	El personal docente está en la disposición permanente de nuevos aprendizajes en función del logro del bienestar del niño y niña en la aplicación de estrategias didácticas para el fomento de la creatividad.....	0	1	2	3	4
18.	Realiza actividades motivacionales para el fomento de la creatividad.....	0	1	2	3	4
19.	Enseña al niño y niña para su adecuada apropiación de los contenidos que fomenten la creatividad.....	0	1	2	3	4
20.	Se establecen metas y retroalimentación para el fomento de la creatividad a través de la aplicación de estrategias didácticas.....	0	1	2	3	4



**ANEXO B**  
**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO**

Gracias por la lluvia de ideas sobre los talleres y círculos de acción docente que se requieren para la aplicación estrategias didácticas dirigidas a los/las docentes para el fomento de la creatividad en niños y niñas del Nivel Inicial.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Su tiempo disponible para realizarlos \_\_\_\_\_

Sugerencias para lograr la participación del docente de : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observaciones al investigador: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANEXO C**

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO**

**TEST PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES**

**Datos generales:**

Jornada ( ) Taller ( ) Curso ( ) \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ Facilitador(a) \_\_\_\_\_  
 Institución donde se dictó el curso/taller/jornada \_\_\_\_\_  
 Lugar \_\_\_\_\_ Municipio \_\_\_\_\_ Duración \_\_\_\_\_

**Instrucciones**

Estimado participante, el siguiente instrumento tiene por finalidad evaluar el taller/ círculo de acción docente, así como la actuación del facilitador(a). Se le agradece llenar los datos generales. De igual manera marcar con una “X” en el espacio correspondiente según su percepción, sobre los aspectos referidos en los siguientes cuadros de estimaciones.

**Escala: E= Excelente B= Bueno R= Regular D= Deficiente**

**Aspectos generales**

Estimaciones	E	B	R	D
Cumplimiento del horario.....				
Presentación personal.....				
Claridad expositiva.....				
Dominio de contenidos.....				
Coherencia expositiva.....				
Tono de voz.....				
Uso de recursos y materiales.....				

**Actividades**

Estimaciones	E	B	R	D
Presentación del plan de trabajo.....				
Presentación del plan de evaluación.....				
Adecuación del tiempo a las actividades desarrolladas.....				
Adecuación de los contenidos de la jornada/taller/ curso con las actividades desarrolladas.....				
Adecuación del plan de trabajo al nivel de conocimiento de los participantes.....				
Presentación de contenidos actualizados.....				
Facilitación de la participación en las actividades desarrolladas.....				
Actividades de motivación.....				
Intervención del facilitador para mejorar el interés y el aprendizaje de los participantes.....				

**Metodología**

<b>Estimaciones</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
Adecuación de los métodos y técnicas de enseñanza.....				
Facilitación de la construcción de los aprendizajes.....				
Evidencia de funcionalidad de los aprendizajes.....				

**Relaciones interpersonales**

<b>Estimaciones</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
Relaciones con los participantes.....				
Aceptación de otras ideas durante la explicación de contenidos.....				
Atención a todos los participantes.....				

**Evaluación**

<b>Estimaciones</b>	<b>E</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>D</b>
Facilitación de la autoevaluación del participante.....				
Facilitación de la coevaluación del grupo.....				
Adecuación de las actividades evaluadas.....				
Cubrimiento de las expectativas.....				
Información de los resultados de la evaluación a los participantes.....				

Señale las fortalezas más significativas del taller/curso/jornada.

---

---

---

---

Señale las debilidades más significativas del taller/curso/jornada.

---

---

---

---

Señale el aprendizaje más significativo del taller/curso/jornada.

---

---

---

---

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Sugerencias: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ANEXO D**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS  
MATRIZ FODA**

	<b>FORTALEZAS (F)</b>	<b>DEBILIDADES(D)</b>
<b>OPORTUNIDADES(D)</b>	<b>ESTRATEGIAS FO</b>	<b>ESTRATEGIAS DO</b>
<b>AMENAZAS(A)</b>	<b>ESTRATEGIAS FA</b>	<b>ESTRATEGIAS DA</b>

**ANEXO E**

**SOLICITUD DE PERMISO PARA EL REGISTRO DE FOTOGRAFÍAS**

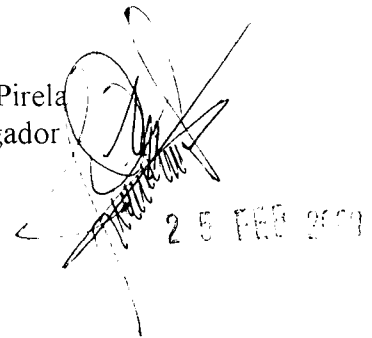
Mérida, 25 de febrero de 2009

Estimados Colega(s):

Reciba(n) un fraternal y caluroso saludo. Tengo a bien dirigirme a usted(es) con la finalidad de invitarlos(as) a participar y al mismo tiempo solicitar su AUTORIZACIÓN para obtener un registro fotográfico de cada una de las estrategias didácticas desarrolladas. Requisito para ser incorporado como medio de verificación del trabajo de memoria de grado titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DIRIGIDAS A LOS/LAS DOCENTES PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.**

Agradeciendo la receptividad y apoyo prestado, me suscribo de usted(es) atentamente

Br. Emiro Pirela  
Investigador



25 FEB 2009

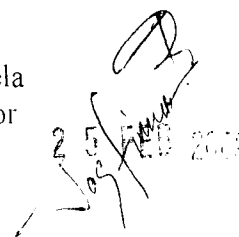
Mérida, 25 de febrero de 2009

Estimados Colega(s):

Reciba(n) un fraternal y caluroso saludo. Tengo a bien dirigirme a usted(es) con la finalidad de invitarlos(as) a participar y al mismo tiempo solicitar su AUTORIZACIÓN para obtener un registro fotográfico de cada una de las estrategias didácticas desarrolladas. Requisito para ser incorporado como medio de verificación del trabajo de memoria de grado titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DIRIGIDAS A LOS/LAS DOCENTES PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.**

Agradeciendo la receptividad y apoyo prestado, me suscribo de usted(es) atentamente

Br. Emiro Pirela  
Investigador



25 FEB 2009

Mérida, 25 de febrero de 2009

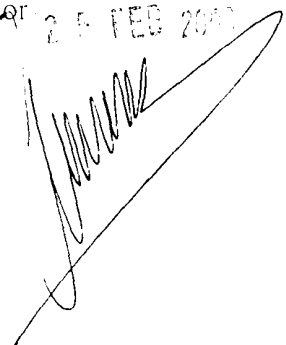
Estimados Colega(s):

Reciba(n) un fraternal y caluroso saludo. Tengo a bien dirigirme a usted(es) con la finalidad de invitarlos(as) a participar y al mismo tiempo solicitar su AUTORIZACIÓN para obtener un registro fotográfico de cada una de las estrategias didácticas desarrolladas. Requisito para ser incorporado como medio de verificación del trabajo de memoria de grado titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DIRIGIDAS A LOS/LAS DOCENTES PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.**

Agradeciendo la receptividad y apoyo prestado, me suscribo de usted(es) atentamente

Br. Emiro Pirela  
Investigador

25 FEB 2009





Mérida, 25 de febrero de 2009

Estimados Colega(s):

Reciba(n) un fraternal y caluroso saludo. Tengo a bien dirigirme a usted(es) con la finalidad de invitarlos(as) a participar y al mismo tiempo solicitar su AUTORIZACIÓN para obtener un registro fotográfico de cada una de las estrategias didácticas desarrolladas. Requisito para ser incorporado como medio de verificación del trabajo de memoria de grado titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DIRIGIDAS A LOS/LAS DOCENTES PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.**

Agradeciendo la receptividad y apoyo prestado, me suscribo de usted(es) atentamente

Br. Emiro Pirela  
Investigador

2  
Arel  
12 357 013

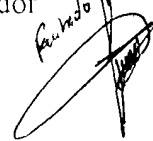
Mérida, 25 de febrero de 2009

Estimados Colega(s):

Reciba(n) un fraternal y caluroso saludo. Tengo a bien dirigirme a usted(es) con la finalidad de invitarlos(as) a participar y al mismo tiempo solicitar su AUTORIZACIÓN para obtener un registro fotográfico de cada una de las estrategias didácticas desarrolladas. Requisito para ser incorporado como medio de verificación del trabajo de memoria de grado titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DIRIGIDAS A LOS/LAS DOCENTES PARA EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.**

Agradeciendo la receptividad y apoyo prestado, me suscribo de usted(es) atentamente

Br. Emiro Pirela  
Investigador

*Emiro Pirela*  
  
25 FEB 2009