UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LIBROS QUE MOTIVEN LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1RO, 2DO Y 3ER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

bdigital.ula.ve

AUTOR:

Br.: Betzaida Castellanos

C.I.: 19.101.347

TUTORA:

Dra. Margot Carrillo

C.I.: 4.918.781

Trujillo, Octubre 2012

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LIBROS QUE MOTIVEN LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1RO, 2DO Y 3ER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

bdigital.ula.ve

(Trabajo de grado elaborado como requisito para optar al título de licenciada en Educación Mención Básica Integral)

AUTOR:

Br.: Betzaida Castellanos

C.I.: 19.101.347

TUTORA:

Dra. Margot Carrillo

C.I.: 4.918.781

Trujillo, Octubre 2012

DEDICATORIA:

A Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, por ser mis acompañantes e iluminar mi camino en todo momento, dándome la satisfacción y alegría de iniciar y culminar esta etapa de mi vida.

A mis padres Pedro Castellanos y Valentina de Castellanos por su cariño y comprensión ya que ellos son el pilar fundamental de mis metas, en especial tu mami linda por ser una mujer luchadora, fuerte, por ser mi ejemplo día a día, por tus grandes sacrificios, tus sabios consejos, y sobretodo por enseñarme que todo es posible con Dios. LOS AMO.

A mi esposo Starly Pérez por el amor, la constancia, el esfuerzo y la colaboración que en todo momento me ha brindado. Gracias mi amor. TE AMO.

A mis hermanos Betzabel y Pedro por el cariño y el amor que siempre me han demostrado, ustedes son mi apoyo. LOS QUIERO MUCHO.

bdigital.ula.ve

A mi sobrino Rodrigo Josué y mi ahijada Nikolee Orianna, mis dos pequeños motivos para avanzar y desear un futuro mejor. LOS QUIERO MUCHO.

A mi abuela Victoria, mis tías, primas, primos, mi cuñada Daryelis y en especial a mi comadre Arelis Valera de quienes he recibido apoyo, consejos y muchas alegrías.

A mis amigos de siempre, Alba, Desiree, Douglas, Evelitza, Manuela, Maryuri, Milagros, Yackeline y Yorbelis, juntos superamos muchos obstáculos, han estado acompañándome en los mejores y peores momentos de una manera incondicional, apoyándome y estimulándome. Les deseo lo mejor, gracias por brindarme su amistad.

A todos mil gracias…

Betzaida Castellanos

AGRADECIMIENTOS:

A Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, por ser mi roca fuerte, por darme la dirección y el camino que debo seguir para alcanzar todas mis metas.

A mis padres, por darme la oportunidad y el apoyo espiritual necesario para sentirme confiada y segura hacia el logro de esta meta.

A mi esposo, por el apoyo que me ha brindado al decirme "sigue adelante, no desmalles" para así alcanzar todas mis metas.

A mis hermanos, familiares, amigos y compañeros de estudio de quienes constantemente he recibido motivación para el éxito de esta meta.

A la Ilustre Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario "Rafael Rangel", por darme la oportunidad de prepararme como una profesional y culminar con éxito mi carrera de Educación Básica Integral.

bdigital.ula.ve

A la profesora Margot Carrillo quien por medio de su experiencia y ayuda logró despertar inquietudes que permitieron ampliar conocimientos para el triunfo de esta meta. Gracias por brindarme su tiempo y conocimiento. Éxitos, que Dios la cuide.

A los miembros del jurado, Prof. Pablo Peña y Prof. Martha Méndez, por ser parte importante en la elaboración del proyecto de grado y la culminación de este logro. Dios los cuide.

Gracias a todos….

Betzaida Castellanos.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LIBROS QUE MOTIVEN LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1RO, 2DO Y 3ER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA: Betzaida Castellanos

TUTORA: Dra. Margot Carrillo

bdigital.ula.ve

RESUMEN

El presente estudio tiene como finalidad proponer una serie de criterios que permitan a los docentes de 1ro, 2do y 3er grado de Educación Básica la escogencia adecuada de libros que motiven la lectura de sus alumnos. La metodología utilizada en la investigación fue de tipo proyectiva indagando a través del diseño de campo, donde se utilizaron como instrumentos la entrevista y la observación, tomando la información directamente de los docentes de 1ro. 2do y 3er grado de la Unidad Educativa "San Vicente de Paul" ubicada en Valera estado Trujillo. Una vez realizado el diagnostico se evidenció que los docentes no utilizan criterios para seleccionar los libros a trabajar con sus alumnos, mostrando poco interés en incentivar la lectura en ellos e ignorando el libro como recurso fundamental para el desarrollo del niño como lector. Posteriormente se elaboró la propuesta de criterios para que los docentes reconozcan de la variedad existente, aquellos libros que motivan la lectura en sus alumnos.

Descriptores: Criterios de selección, lectura, libro y texto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA. 3
Planteamiento del Problema. 3
Objetivos de la Investigación. 6
Justificación. 7
Delimitación de la Investigación. 8
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO. 9
Antecedentes de la Investigación. 9
Bases Teóricas. 11
Definición de Términos Básicos. 23
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO. . . . 25
Tipo de Investigación. 25
Diseño de la Investigación. 25
Población y Muestra 26
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. . . . 26
CAPITULO IV: ANALISIS DE LOS RESULTADOS . . 27
CAPITULO V: LA PROPUESTA 33
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES . 40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. 43
ANEXOS. 46

bdigital.ula.ve

INTRODUCCIÓN

Diariamente se observa en las instituciones de educación básica, el disgusto de los niños y niñas hacia el acto de leer, como si de una experiencia ajena se tratara, sin tomar en cuenta que es la lectura una fuente fundamental para su formación ya que es por medio de ella que acumulamos conocimientos y expresamos saberes, a partir de este punto vale la pena destacar que es deber del docente estimular dicha actividad y convertirla en algo propio.

En este sentido, el implementar distintas actividades de lectura parece ser una buena opción, sin embargo, para poder transformar esa realidad hay que ir más allá, porque para motivar al niño a leer hace falta que el libro como recurso, salga de lo cotidiano, que no solo lo llene de informaciones sino que lo haga vivir una verdadera experiencia, de esta manera se puede decir que es indispensable contar con buenos libros.

bdigital.ula.ve

El docente o promotor de lectura debe ser un lector entusiasta ya que es su responsabilidad recomendar libros que cubran las expectativas del niño o niña, permitiéndole desarrollar su creatividad e imaginación, estimulando su aprendizaje, entonces, antes de recomendar libros, debemos reconocerlos y para esto es indispensable formular criterios que permitan hacer una evaluación y selección de textos que ayuden a los docente a favorecer el entorno lector de los alumnos. En consecuencia este estudio se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema, donde se incluye el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y delimitación de la investigación.

Capítulo II: El marco teórico el cual está constituido por los antecedentes, las bases teóricas que sustentan el estudio y la definición de los términos básicos de la investigación.

Capítulo III: El marco metodológico, en el que se desarrolla el tipo y diseño de la investigación, la población objeto de estudio y las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

Capítulo IV: Presentación y análisis de los resultados.

Capítulo V: La Propuesta.

Capítulo VI: Las Conclusiones y Recomendaciones.

Así mismo, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos.

"El mundo está lleno de pequeñas alegrías; el arte consiste en saber distinguirlas"
Li Tai-po.

bdigital.ula.ve

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El camino a recorrer desde el comienzo de la vida escolar hasta la profesionalización es amplio y variado. En este sentido, hay quienes sólo llegan a la mitad del camino deseado y otros, en cambio, alcanzan la meta esperada; sin cuestionar el alcance de cada persona, el ideal para la sociedad es, sin duda, avanzar, para que esto suceda, debemos realizar cambios y afrontar realidades.

Si bien es cierto que como seres humanos estamos en constante cambio, hay realidades que no cambian al ritmo y el modo que deseamos, tal como ocurre, por ejemplo, en el ámbito de la educación. Una de esas realidades más sobresalientes es que a pesar de lo importante que es la lectura en la formación del niño, esta actividad en la escuela se trata como una asignatura más. Al respecto, Petit (2001) afirma: en la escuela "Los libros son como extranjeros, están en templos lejanos, donde muchos nunca se atreverán a ir, porque saben que no van a estar en su lugar y que no sabrán cómo hacer" (p. 25), de modo que los libros, lejos de provocar interés, en algunas personas son algo a lo cual solo llegará por casualidad u obligación.

bdigital.ula.ve

Según estudios e investigaciones, Venezuela es uno de los países que no ha logrado resolver los problemas elementales de la formación, entre los que destaca la lectura; el niño no logra la adquisición de las competencias básicas por causa, en la mayoría de los casos, de deficiencias a la hora de abordar la enseñanza y además, este se enfrenta a una gran escasez de material de lectura que estimule su aprendizaje. En relación al problema, Bernal (2005) indica "la formación integral de un ser humano es difícil, si no tiene desde los primeros años un acceso natural, estimulante, y placentero a la lectura" (p. 9). De acuerdo con esto, el gusto o disgusto por la lectura

depende del primer encuentro con los libros; de esta manera, se entiende el papel primordial que juega la escuela primaria en este proceso.

Son muchos los autores que hablan sobre el reto o desafío que tiene la escuela de formar lectores; pero no lectores pasivos que sólo busquen descifrar un código lingüístico, sino más bien lectores entusiastas, que sientan interés por lo que hacen y además sean capaces de interpretar y asumir una posición crítica acerca de lo que están leyendo. Lamentablemente la realidad actual es que los niños y niñas que inician su recorrido habitual por la escuela, a medida que van avanzando van disminuyendo su interés con respecto a los libros y la lectura ya que se torna de algún modo "aburrida" para ellos.

Esta problemática no es algo novedoso, hay quienes han realizado un gran esfuerzo por diseñar estrategias que inciten y motiven al niño y niña a leer, docentes, estudiantes de educación y una cantidad enorme de personas que en realidad manifiestan interés por cambiar esa realidad, pero que a pesar de sus esfuerzos ésta sigue siendo la misma, una posible causa seria que en la practica, todas esas estrategias y actividades pasan a ser solo teoría, por lo que es común observar en los salones de clase esa barrera entre el alumno y la lectura.

bdigital.ula.ve

Vale la pena destacar que no todo el esfuerzo ha sido en vano, pero seguimos en la búsqueda de soluciones factibles a esta dificultad presentada y si observamos más detalladamente nos daremos cuenta de que el problema, en principio, pueda surgir en el encuentro entre el alumno y lo que lee, o sea el libro. Tal y como lo dice Dewey (1960) "el libro es sencillamente la lección de la lectura" (p. 15), por lo que el niño ve la lectura como un acto aislado, no percibe ningún objetivo que no sea aprender a leer; paradójicamente, cuando aprende el acto de leer comienza a perder el sentido. Más adelante el autor comenta: "lo único que puede servir es un nuevo motivo: poner al niño en relación vital con el material de lectura". De ahí que podemos pensar que no todo está perdido, el hecho de darle valor al material de lectura, creando una

relación apropiada entre el libro y quien lo lee, parece ser una buena forma de motivar a la lectura, ya no solamente para aprender sino también para disfrutarla.

De esta manera, surge la necesidad de valorar la calidad de los libros que los niños y niñas van a manejar en su día a día, que debido a su diversidad, podrían ser libros álbumes, libros de imágenes, de mitos o leyendas, de cuento popular o de autor, de narraciones, libros informativos, entre otras muchas opciones que encontramos en la biblioteca escolar o la biblioteca de aula.

En este sentido, valorando crítica y concienzudamente la calidad de los libros que los niños y niñas van a utilizar, podemos tener más certeza del éxito, siempre y cuando se deje de lado lo común y cotidiano que se ha vuelto utilizar los libros como vehículo para enseñar al niño o niña como debe pensar o comportarse. Hablar de libros de calidad es hablar de excelencia y de libros que marquen una diferencia, descartando aquellos que "eternizan valores superficiales". De esa manera, será posible animar a los niños a comenzar a leer por curiosidad, con interés y placer.

bdigital.ula.ve

Es importante señalar que la evaluación y selección de libros no es una tarea sencilla y menos si la idea es construir el gusto por el libro y la lectura. Es por esto que para hablar de libros de calidad es necesario tener experiencia con los libros, entusiasmo por los mismos y defenderlos de manera que sea posible el recomendar y destacar aspectos que simbolicen la calidad de esas obras. Es necesario además, tomar en cuenta los pequeños detalles y tener la mirada afinada porque como nos dice Silva (2001) "la oferta del mercado editorial es muy variada: hay muchos libros malos y no tantos libros excelentes" (p. 17).

Desde este punto de vista, para la valoración de libros se hace indispensable contar con las orientaciones que de alguna forma indiquen a todos aquellos que medien con los libros, especialmente a docentes de primaria; la manera o el camino a seguir para

poder seleccionar textos de calidad, para que la lectura sea un valor practicado y no solamente algo que se promueva de la boca para afuera.

Formulación del problema

Al considerar lo expresado anteriormente formulamos la siguiente pregunta:

¿Qué criterios de selección facilitarán a los docentes en educación integral de la Unidad Educativa San Vicente de Paul ubicada en Valera estado Trujillo, hacer una escogencia adecuada de los libros que animen a leer a los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de educación básica?

En estos términos se plantean los siguientes objetivos.

Objetivo general:

bdigital.ula.ve

Proponer criterios de selección de libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de educación básica.

Objetivos específicos:

Realizar un diagnóstico que dé cuenta de la utilización de criterios de selección de los libros utilizados por los maestros de 1ro, 2do y 3er grado de educación básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paul ubicada en Valera, estado Trujillo.

Formular criterios de selección de los libros de lectura para niños y niñas que sirvan de guía a los maestros de 1ro, 2do y 3er grado de educación básica y se adapten a las necesidades y circunstancias de la región.

Justificación de la investigación:

En la actualidad es común observar en las aulas de clase de cualquier nivel académico, el disgusto hacia el acto de leer, tomándolo como un hecho obligatorio. Según Dewey (1960) “El niño lo considera como tareas más o menos arbitrarias a las que tiene que someterse porque asiste a esa cosa misteriosa que se llama escuela” (p. 10). Esta situación obliga a tomar medidas que garanticen de algún modo superar el problema porque la lectura no es algo nuevo o particular; es algo con lo que debemos enfrenarnos día a día no solo en lo académico sino también en lo cotidiano y la escuela.

Para que los niños y niñas encuentren el leer como algo excitante, el libro en si debe motivarlos; Dewey (Ob. Cit.) nos dice “Tómese media docena de estos libros, sin seleccionarlos especialmente, y trátese de encontrar algo en las ideas expresadas que merezca el respeto de un niño inteligente de seis años” (p. 14). En otras palabras, para poder crear ese interés de los niños y niñas por la lectura debemos preocuparnos por el material que ellos leen, el docente en particular, debe buscar otros mundos posibles en lo que a literatura se refiere, abandonando un poco el hecho de utilizar solo libros que pertenecen al genero de “texto escolar”, porque todos los libros para niños no son buenos y para reconocerlos se necesita de estudios y experiencia con los mismos.

bdigital.ula.ve

En este sentido, la presente investigación pretende indagar y luego proponer una serie de criterios de selección que nos permita de algún modo reconocer los buenos libros para niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de educación básica. Los beneficiados serán todos los actores sociales involucrados, docentes, niños y niñas, padres en general.

Delimitación de la investigación:

El estudio sobre la formulación de criterios de selección de libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de educación básica, tiene como finalidad abordar la importancia en cuanto al material de lectura utilizado en el proceso de enseñanza – aprendizaje y proponer criterios que sirvan de guía a los docentes para seleccionar libros para los estudiantes de este nivel. Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa San Vicente de Paul, ubicada en Valera, estado Trujillo.

bdigital.ula.ve

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Antecedentes de la investigación

Con la finalidad de sustentar la investigación, a continuación se mencionan algunos trabajos que se consideran una fuente valiosa de información.

López (2004) realizó un trabajo titulado "La biblioteca de Aula Promotora de la Lectura Comprensiva en los alumnos de Educación Básica" cuyo propósito fue analizar el uso de la biblioteca de aula promotora de la lectura comprensiva en los alumnos de la segunda (II) etapa de la U.E. "Santo Domingo" ubicada en el municipio Pampanito del Estado Trujillo. Esta investigación está enmarcada dentro de la metodología descriptiva, con un diseño de campo. La muestra estuvo constituida por cinco docentes, el instrumento utilizado fue el cuestionario tipo escala lickert, validado por tres expertos; como conclusión y resultado final de la investigación se logró que los docentes vieran la biblioteca de aula como una herramienta para desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas, permitiendo al alumno profundizar conocimientos y adquirir aprendizajes significativos, en tal sentido, recomienda al docente, al personal directivo, a los padres y representantes establecer procesos de comunicación con el fin de actualizar la biblioteca de aula para generar habilidades lectoras en los alumnos. Cabe destacar que este trabajo guarda relación con la investigación ya que demuestra como los docentes, a través de la biblioteca de aula, satisfacen las necesidades de información y conocimiento, promoviendo en los alumnos la construcción de significados mediante procesos de aprendizajes a través de los diferentes textos que en ella se pueden encontrar.

bdigital.ula.ve

Más adelante Linares (2005) presenta un trabajo con el titulo “De los libros que se viven nacen otros que se escriben”, el mismo tuvo por objetivo proponer la creación literaria en un contexto de reflexión teórica como ejercicio del lenguaje dentro de las competencias formadoras del hombre, realizando una investigación holística por cuanto desarrolla los múltiples aportes que presta la lectura en la formación del hombre. El tipo de investigación posee un tono analítico – reflexivo, el diseño fue documental y creativo ya que parte del análisis de la experiencia de la lectura – escritura propia y de material textual previamente seleccionado; la finalidad del trabajo fue la de exponer el proceso de la evolución espiritual y disciplinaria de la autora, partiendo de una conciencia renovada del libro en sí, hacia el arte de escribir como resultado de dicha experiencia, como conclusión queda “si los niños no van a los libros, que los libros vayan a los niños”, la propuesta de la autora fue “cuentos de palo”, que fueron cuentos originales creados como fruto de su experiencia con los libros. El aporte de esta investigación es que mediante la experiencia de lectura no sólo adquirimos un conocimiento, sino que podemos llegar a crear, resumiendo la labor del educador en transformar la actitud hacia el libro, porque existen las bibliotecas, los bibliotecarios, los libros, sólo falta incrementar las ganas de leer.

bdigital.ula.ve

Por otro lado, Matheus (2007) presentó un trabajo llamado “El cuento de terror y la promoción de la literatura en los alumnos y alumnas de la U.E. Nuestra Señora La Candelaria del Estado Trujillo”, su finalidad fue la de promover la literatura mediante los cuentos de terror, se trata de una investigación descriptiva con diseño de campo, que contó con una población de veintiséis alumnos del primer año del ciclo diversificado a los cuales se les aplicó una encuesta – cuestionario en donde los resultados obtenidos evidenciaron significativas debilidades por parte del personal docente y directivo en proporcionar y estimular la importancia de la lectura en la formación integral de los estudiantes y, por otra parte, se encontró la preferencia de los alumnos hacia la lectura de cuentos de terror en lugar de otros géneros literarios, de manera que llegó a la conclusión de que los cuentos de terror resultan interesantes para el lector. El aporte de este trabajo es que dependiendo de los gustos y diferencias

particulares hacia el acto de leer podemos permitir al alumno relacionarse con actividades de lectura y en particular con los libros, en este caso los factores como suspenso, emoción y miedo, generan el atractivo ideal para la lectura.

La Fundación para el Fomento de la Lectura en Colombia FUNDALECTURA, como organismo estatal que promueve la lectura, en compañía de la profesora de la Universidad de Valencia Gemma Lluch en el 2009, realizó una investigación sobre la experiencia de sus comités de valoración de libros y planteó criterios para reconocer los buenos libros para niños y jóvenes, en la misma desarrolla de manera muy particular ciertos criterios que pueden servir de guía para los docentes al momento de la selección de textos; propone además, la conformación de comités para la valoración de libros, dichos comités constituyen de algún modo el compartir de experiencias acerca de uno o varios libros. Este trabajo representa una base fundamental para la investigación ya que los criterios que en el se describen proporcionan una guía de aspectos a seguir al momento de seleccionar libros, resaltando la importancia de este proceso, lo ideal es seleccionar el material de lectura adecuado, para de esta manera contribuir a la formación de lectores.

bdigital.ula.ve

Sobre la base de lo antes expuesto se plantean las siguientes bases teóricas:

Bases Teóricas

Teoría del Aprendizaje Significativo

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de los conocimientos previos que se relacionan con la nueva información, en donde el proceso de orientación o enseñanza es vital, Suarez (2002) explica “para que la información pueda ser aprendida debe percibirse selectivamente, debe ser estructurada de manera significativa, codificada dentro de una estructura

aprendida previamente, diferenciada dentro de tal estructura para su posterior evocación, y consolidada después para permitir su transferencia" (p. 90).

De manera que para el proceso educativo de enseñanza – aprendizaje es importante considerar lo que el niño o niña ya conoce, relacionándolo de manera no arbitraria con aquello que debe aprender para que de esta relación o conexión surjan nuevas ideas, esta teoría promueve el paso de un aprendizaje memorístico y mecánico a uno significativo en donde se requiere estar orientado por un docente que establezca las técnicas de enseñanza adecuadas para mejorar la efectividad de su labor; Vieiro y Gómez (2004) comentan "el fin último de la lectura es interactuar con el texto para extraer su significado e integrarlo con el conocimiento previo del lector" (p. 26).

Desde esta perspectiva, dicha teoría guarda estrecha relación con esta investigación ya que lo que se espera es que la lectura o el libro en si, sea significativo para el niño o niña, entonces queda de parte del docente o facilitador el seleccionar los textos que produzcan en el alumno ese aprendizaje significativo que pueda llevarlo a disfrutar una verdadera experiencia de lectura; en este sentido Ausubel (1999) establece tres tipos de aprendizaje importantes para este estudio, como lo son, el aprendizaje por recepción, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje memorístico o por repetición.

bdigital.uba.ve

Aprendizaje por Recepción

La naturaleza de este tipo de aprendizaje se puede dar de dos formas ya que existe la recepción repetitiva que es cuando el aprendizaje se le da al niño o niña en su forma final, no exige descubrimiento, simplemente incorporar ese material para luego reproducirlo, como cuando se le facilita al niño la lección que debe aprender y listo, en cambio, existe también la recepción significativa que viene dada cuando el material o el contenido requiere la comprensión del alumno, de modo que se da la interacción con la estructura cognitiva previa, implica entonces la actuación del

alumno y es este tipo de recepción que se considera apropiada durante el proceso de enseñanza e ideal para este estudio.

Aprendizaje por Descubrimiento

En este tipo de aprendizaje lo que va a ser aprendido debe ser re- construido por el alumno, de modo que debe ordenar la información, integrarla a los conocimientos previos y transformarla para que de esta manera se produzca el aprendizaje deseado, la idea de este tipo de aprendizaje es que el alumno coloque en juego una actividad de búsqueda, ya que debe descubrir algo a través de la organización de la nueva información con los conocimientos que ya posee y de esta interacción obtener un nuevo aprendizaje; es lo que se espera con este trabajo, que con el establecimiento de criterios el docente pueda facilitar al alumno esa construcción de conocimientos mediante lecturas que lo lleven a imaginar o crear nuevos aprendizajes.

bdigital.ula.ve

Aprendizaje Memorístico o por Repetición

Este aprendizaje es un ejemplo de la teoría conductista, en donde el niño o niña de forma mecánica o arbitraria incorpora el material de estudio, por tanto no implica entenderlo o analizarlo, simplemente aprenderlo al pie de la letra, tal y como comúnmente se observa en las aulas de clase al momento de la enseñanza de la lectura, con textos escolares que llevan sencillamente a la repetición de palabras o frases, es lo que se espera evitar de alguna forma con esta investigación.

Aprendizaje de la Lectura

La Educación Básica hace especial énfasis en el aprendizaje de la lectoescritura, en el que el acto de leer se toma como un proceso activo y complejo que permite al niño o niña la interpretación de signos de un código escrito, vale la pena destacar que

este proceso no es algo que se logre de la noche a la mañana, Smith (1990) opina “Es ciertamente imposible enseñar a leer” (p. 25) mientras, Vieiro y Gómez (Ob. Cit.) afirman; “la comprensión lectora se entiende como una tarea cognitiva compleja, en la que tanto la información que se proporciona en el texto como la que aporta el propio lector a partir de un bagaje cultural previo se complementan hasta alcanzar la interpretación final del texto” (p. 22).

De esta manera se puede decir que desde que la mirada del lector se dirige al texto se inicia un conjunto de operaciones cognitivas que le permiten obtener la información visual de lo que hay dice, de allí la importancia de apreciar el material de lectura, incluso hay autores que comentan que la comprensión lectora inicia incluso antes de que el niño pueda leer a través de cuentos, poesías u otro material que le son leídos, por esto antes de facilitar un libro a un niño es preciso elegirlo especialmente.

La escuela como Formadora de Lectores

bdigital.ula.ve

Silva (Ob. Cit.) argumenta “La escuela es un espacio lleno de oportunidades que no podemos desperdiciar” (p. 8) y más adelante explica que el principal reto para la escuela es la formación de lectores, más aun cuando el Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana exige el fortalecimiento de los hábitos de lectura, de modo que es indispensable destinar tiempo y recursos, creando un ambiente apropiado para que la lectura sea un valor practicado. De esta manera se espera que en la escuela sea posible leer por curiosidad, interés y placer y entre otras cosas se espera que en las bibliotecas y aulas exista una buena dotación de títulos variados, apropiados al nivel de los alumnos porque para formar lectores es necesario contar con el material adecuado y una de las razones por las que se realiza este trabajo es porque algunas instituciones poseen material de lectura valioso y por no distinguirlo lamentablemente no se utiliza como es debido.

Qué se lee en la escuela

Al momento de ubicar y revisar libros para niños, el docente promotor de la lectura debe seleccionar los mejores y como dice Silva (Ob. Cit.) "Escoger los mejores libros para niños no es tarea fácil" (p. 18) sin embargo, es responsabilidad de los docentes recomendar libros que llenen las expectativas del niño o niña y para eso los títulos del rincón de lectura deben rotarse y actualizarse periódicamente, para de esta manera mantener viva la curiosidad de los niños hacia los libros.

Las observaciones en diferentes instituciones hacen notar una falta en los hábitos de lectura y los niños desconocen los libros que se ubican en la biblioteca escolar o de aula. Lerner (2001) explica, "Cuando el trabajo se realiza con unos pocos libros que además pertenecen al genero texto escolar, se obstaculiza aun más la posibilidad de que aparezcan diferentes maneras de leer" (p. 121). Esta autora comenta además que la escuela impone una única manera de interpretación posible y que esa manera mecánica de ver la lectura llevan a los niños a alejarse de la misma por considerarla una obligación escolar, por esto se hace necesario el establecimiento de criterios para hacer una escogencia adecuada de los libros que van a manejar los niños y niñas en su día a día.

bdigital.ula.ve

El Niño y El Libro

Prieto (1982) "Cuando desde el hogar y la escuela primaria se ha despertado en el niño la afición por los libros, la selección se facilita" (p. 26). El niño o niña lee un libro con la finalidad de tener una percepción global de su contenido, dependiendo por supuesto de la edad, algunos concentran su mirada en las ilustraciones, otros quizá solo quieran disfrutar de una buena historia o simplemente adquirir un conocimiento. Se puede decir que son buenos aquellos libros que hacen volar su imaginación, conocer lugares y entenderse a si mismos ya que representan una ventana a un mundo tal vez desconocido para ellos, cabe destacar que el leer es una

actividad que requiere tiempo y espacio, por lo general a las personas les gusta leer con comodidad, es posible muchas veces hojear un libro y al final decidir no leerlo, los niños en especial requieren de acuerdo con Silva, un tiempo para decidir que libros quieren leer, es deber del adulto promotor de la lectura ayudar al niño a hacer un buena selección.

Evaluación y Selección de Textos de Calidad

Existe una variedad muy grande de libros en las bibliotecas escolares y de aula, muchos de esos libros son considerados inservibles, verdaderas obras artísticas o simplemente basura, es por esto que leer y analizar libros antes de adquirirlos es la mejor opción, los docentes en grupo pueden leer algunos libros e intercambiar ideas para así poder decidir que títulos deben formar parte de la biblioteca pero como dice Silva (Ob. Cit.) "A menudo, los libros no se encuentran entre las primeras necesidades a cubrir" (p. 19), no le dan importancia al material que los niños van a leer y por tanto no hacen una evaluación y selección de textos para determinar su calidad, en este sentido, Lluch (2009) comenta que la evaluación y selección de libros es una tarea colectiva, el propósito es resaltar los aspectos por lo cuales se recomiendan las obras, haciendo una descripción breve, presentando además la critica de los factores textuales, gráficos y editoriales con la única idea de conocer los títulos que se destaquen por su calidad para entusiasmar y formar lectores. (p. 20)

bdigital.ula.ve

Valoración de Libros de Calidad

Muchas son las ocasiones en la que los libros son utilizados como un puente para enseñar al niño o niña como pensar o comportarse, Lluch (Ob. Cit.) expresa; "valorar los libros para niños y jóvenes es importante para los adultos porque les señala el camino" (p. 31); y más adelante nos dice la misma autora que valorar libros no

solamente es algo fructífero para el lector final sino también para las personas que lo hacen ya que adquieren experiencia y conocimientos.

Vale la pena resaltar que al valorar la calidad de un libro son muchos los aspectos que se deben tomar en cuenta, desde la percepción inicial del lector adulto hasta los pequeños detalles de la ilustración, porque en un libro nada es gratuito y a medida que reflexionamos sobre lo que en el se encuentra y se compara con otros materiales de lectura, nuestra mirada se afina y cada ves más se valora el libro por si mismo.

Criterios para la Selección de Libros de Calidad

De acuerdo con FUNDALECTURA en una investigación realizada por Lluch, citada anteriormente, estos son los criterios para valorar la calidad de los libros para niños y jóvenes:

Percepción inicial del evaluador

bdigital.ula.ve

La primera impresión que produce el libro es fundamental ya que es parte de la relación entre el libro y la persona. Se debe preguntar entonces, ¿Me gusta como lector?, ¿Es atractivo? Y entre otras cosas, luego de haberlo leído, ¿Deseo recomendar su lectura?, ¿A quien lo recomiendo?.

El lector

De acuerdo con la edad, su experiencia de vida, sus intereses o personalidad es importante tomar en cuanta al lector ya que es a quien se le va a recomendar el libro, se puede decir que para los niños desde los seis años que están comenzando en este maravilloso mundo de la lectura, son recomendados libros ilustrados, primeras novelas o relatos cortos fantásticos, de aventuras cotidianas, humorísticos que en dado caso les puedan leer, libros informativos sobre fenómenos naturales, costumbre

de los animales, historias, piratas o sencillamente libros que les enseñen a hacer cosas.

Ya a partir de los nueve años son más independientes, comprenden cabalmente el sentido de la lectura y les gusta leer cuentos clásicos, fantásticos, de aventuras, mitológicos, narraciones que hablan de la familia, la escuela o la amistad, también poesías, biografías, libros informativos sobre sexualidad ya que están próximos a la adolescencia, deportes, libros sobre experimentos, manualidades cocina y otros.

La primera impresión

Para atraer al lector los elementos visuales resultan de gran importancia ya que le anticipan lo que encontrará al sumergirse en el libro, la cubierta, atrae al lector, la contracubierta, encuadernación, guardas, formato, papel e impresión cada uno de estos guardan una relación y sugieren, de acuerdo a sus características particulares, la visualización llamativa del texto ya que depende a estos se puede apreciar o menos preciar un libro.

bdigital.ula.ve

La ilustración

La ilustración cuenta mucho en los libros, se dice que son el imán para atraer a los más pequeños, pueden convertir al libro en objetos artísticos, son atractivas, dan vida a los personajes y hay que prestar especial atención en: Los elementos que componen la imagen y la técnica utilizada.

La composición de la imagen refleja el proceso creativo, debe haber por tanto, equilibrio, relación entre los elementos que la integran, los colores empleados deben transmitir emoción, debe haber contraste, todo esto con el fin de embellecer las paginas de la obra literaria; el uso de técnicas diferentes consigue contrastes que

enriquecen el conjunto y las texturas por su parte amplían el universo visual que invitan a detener su mirada en la imagen.

Los géneros

El álbum, más allá de ofrecer imágenes atractivas que cautivan desde sus cubiertas, proponen un tipo de lectura que integra lo visual con lo escrito e invitan a recorrer las paginas para dejarse llevar por la narración e imaginar, la elección de los recursos gráficos es acorde al relato y contribuye a comunicarlo con eficacia, crea el ritmo y la tensión narrativa y, entre otras cosas, las ilustraciones son legibles y coherentes.

En libros sin palabras o de imágenes la narración visual sigue los parámetros del álbum, hay énfasis en el lenguaje corporal y la expresión facial para mostrar las características de los personajes, se dinamiza la secuencia lineal y por supuesto son las imágenes las que transmiten la totalidad del sentido.

bdigital.ula.ve

Los comics ha creado sus propios recursos para narrar, la invención de bocadillos o globos que representan sonidos, ayudan a mostrar el tiempo del relato, sugieren ideas y anhelos de los personajes, los textos se combinan con los dibujos, utiliza símbolos y onomatopeyas para expresar ideas, y la seña más vistosa de un comic son las viñetas que enmarcan la escena, trasmiten sensación de movimiento y entre otras cosas su diseño, forma y cantidad establecen el ritmo de la narración.

El mito suele oponer los dos lados de la realidad para transmitir conocimientos y enseñanzas, las versiones originales y reelaboradas deben ser fieles a las originales, conservar rasgos de la oralidad e indicar la fuente, el origen y el contexto de las historias.

La leyenda es una narración popular que debe reflejar creencias, costumbres y el entorno de donde han surgido, presentan elementos simbólicos unidos a la cultura que los origina, acuden en la mayoría a lo sobrenatural, generan imágenes llamativas, incluyen la explicación del contexto histórico e incluye referencia.

El cuento popular salvaguarda la memoria de los pueblos y deben conservar el tono de lo oral, trasmitir un saber, una lección de vida, son breves y con descripciones cortas se desarrollan en prosa y tienen que tener especial atención en su estructura narrativa, los personajes y los escenarios.

Los cuentos de autor, a diferencia del cuento popular, parte de un proceso creativo, explora la aventura, la fantasía, el misterio o lo cotidiano, conocemos a los personajes desde sus pensamientos, percepciones y acciones, desarrollan una sola línea argumental y por ser una narración breve se acude a pocos personajes y todas las acciones recaen en uno de ellos.

bdigital.ula.ve

Las narraciones de aventura, fantásticas, de ciencia ficción, de misterio y terror, policiacas, realistas, históricas, cada una con sus diferencias y características particulares que atraen al lector son significativamente más extensas y complejas que los cuentos, hay más personajes y mayor énfasis en ellos, las tramas son más complejas porque se pueden desarrollar varios ejes narrativos, prevalecen las descripciones de lugares, personajes y objetos, utilizan una secuencia narrativa clásica y a menudo la estructura es conservadora.

La lectura de textos dramáticos como el teatro también suele enriquecer a los niños y niñas, el cual supone la construcción de un universo narrado, el texto narrativo cumple con los criterios señalados para el relato y se acompaña con propuestas de dramatización, los diálogos son claros y agiles, las escenas son breves, incluye un argumento que anticipa que ocurre en la narración y la tipografía sugiere la voz a escenificar.

La poesía conmueve y despierta la sensibilidad del lector y particularmente la poesía para niños esta fuertemente ligada a la oralidad, es musical, tiene ritmo y rima, tiene un lenguaje claro, sencillo, expresivo y rico en imágenes sensoriales, la sintaxis es lineal, divierte, causa sorpresa, son poemas generalmente lúdicos, narrativos, descriptivos y expresivos.

Los Libros Literarios

Dentro de esta categoría se debe tomar en cuenta, de acuerdo a sus características individuales: El relato: que por su lenguaje, estructura, personajes, conmueva al lector, que le permita pensar, reflexionar, buscar caminos para recorrerlo, a partir de historias inspiradoras e interesantes, de esta forma; los temas de la literatura infantil, al igual que la literatura universal se refieren a sentimientos y emociones, cotidianidad, circunstancias y relaciones familiares dentro de un contexto y situaciones que alteran el entorno.

bdigital.ula.ve

Por su parte, el lenguaje debe despertar sensaciones, movilizar emociones, y generar pensamientos que con el tiempo transformen al lector y lo modelen como individuo ya que es como se le cuenta al lector la historia que comienza a vivirla. La estructura por otro lado es la que articula una secuencia de acciones con el narrador o narradores y los personajes en un tiempo y un espacio, se dice que la secuencia narrativa debe ser lógica y coherente guardando relación la situación inicial, los conflictos o complicaciones que se presentan en el recurrir de la historia y el final que puede bien conmover al lector y resolver satisfactoriamente la situación presentada.

El narrador cumple la función de guiar al lector, diferenciándose claramente los personajes ya que estos son auténticos, cumplen con un perfil, son dotados de atributos, y actúan de acuerdo a parámetros sociales y culturales, los tiempos deben estar bien diseñados para que se logre entender la historia, haciendo referencia al contexto histórico de la obra y el tiempo del relato. Los espacios deben ubicar al

lector en los escenarios en los que se encuentran los personajes describiendo los elementos esenciales para hacer volar su imaginación.

Los Libros Informativos

Sin lugar a dudas, los niños pueden disfrutar de un texto informativo tanto como de un cuento o un poema, bien sea por curiosidad o sólo para desarrollar su capacidad cognitiva, la idea es que en ellos se despierte el deseo de indagar, disfrutar y conocer sobre temas relevantes a partir de la lectura de estos libros, es por esto que el contenido debe favorecer la construcción de saberes disciplinarios, orientar la atención del lector por caminos diversos, transmitir al lector un sentimiento de independencia, presentar datos relacionados con eventos cotidianos, motivar al lector a seguir explorando el tema y además explorar sobre sus conocimientos previos, generando inquietudes.

En este sentido, la información debe dar una visión integral del tema, acorde a la edad del lector, debe ser veraz, rigorosa, coherente, explicando paso a paso el tema, el lenguaje de igual forma debe ser claro, preciso, objetivo y atractivo, definiendo los términos especializados, en la estructura la información debe ir bien organizada, con todos los detalles formales como glosario, bibliografía, apéndice y pruebas de dicha investigación como entrevistas y otros.

bdigital.uba.ve

Es importante resaltar que los libros informativos no sólo se leen, también se miran y de allí la importancia de las imágenes en ellos, que pueden de algún modo abrir una ventana a ámbitos desconocidos, plantear además la posibilidad de aprender con diversión, ofrecer elementos informativos que no lleva el texto y otras muchas cosas. El diseño del libro también resulta de gran relevancia ya que por su cubierta, puede generar curiosidad o interés y la contracubierta resalta el tema a tratar, anticipa subtemas a desarrollar y anuncia los enfoque con que el libro trata el tema.

Por su parte, los libros de experimentos deben orientar a padres y niños con una introducción o guía sobre el tema, explicar la importancia del experimento, proponer

actividades que inviten a explorar el tema, ofrecer una metodología clara para la observación del fenómeno a estudiar incluyendo recuadros con información y alertas de seguridad. Y los manuales, que son libros con instrucciones para aprender un oficio son apropiados para niños y niñas si llevan una introducción, le dan confianza en sus habilidades al lector, proponen el uso de materiales fáciles de conseguir, sugieren opciones para realizar una labor y presentan un diseño vistoso y armónico.

DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: Es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno. (González, 2001 p. 02)

Aprendizaje Significativo: Es la adquisición de conocimientos, habilidades o destrezas que al vivirlas o experimentarlas producen nuevos conocimientos, los cuales son valorados por la persona sin estar relacionados a su forma de vida o medio socio cultural. (Enciclopedia de la psicopedagogía, 2002)

bdigital.ula.ve

Criterios de selección: Es una herramienta de gran importancia dentro del sistema enseñanza aprendizaje, ya que determina una norma adecuada, que debe adaptarse a los intereses y necesidades de los objetivos que se quieren lograr en cuanto a la enseñanza y aprendizaje en el niño o niña.

Educación básica: Es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles. Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales. (Http:// wikipedia.org/wiki/Educación_primaria)

Ilustración: Es la **acción y efecto de ilustrar** (dibujar, adornar). El término permite nombrar al **dibujo, estampa o grabado** que adorna, documenta o decora un **libro**. (Diccionario Enciclopédico Universal. Madrid: Cultural, S.A.)

Lectura: Puede definirse como la interpretación del pensamiento previamente consignado por escrito; gracias a ella el individuo se integra plenamente a su contexto sociocultural. (Solano, 2000 p. 151)

Lectura creativa: Se basa en el concepto del lector como recreador del texto escrito y en protagonista del hecho literario. (Http://www.slideshare.net/eposadar/la-lectura-creativa-y-rpida).

Libros: Es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas. (http://es.wikipedia.org/wiki/Libro)

bdigital.ula.ve

Textos: Es una composición de signos codificado en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable. (http://es.wikipedia.org/wiki/Texto)

Textos literarios: Un texto literario es aquel que se escribe con la intención de crear una obra de arte. En literatura hay básicamente tres géneros: El épico o narrativo (novela, cuento, ensayo), el lírico (poesía) y el dramático (aquellas obras que se escriben para ser representadas).

Texto escolar: Es una fuente inagotable de información; desde su introducción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha convertido en uno de los elementos más emblemáticos de la actividad educativa. (Ramírez, 2003).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Esta investigación es según Hurtado (2006 p. 117) una investigación proyectiva ya que intenta proponer soluciones a una situación determinada, partiendo de un proceso previo de indagación que "implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, más no necesariamente ejecutar la propuesta" por tanto para efectos de este estudio solamente se realizo una indagación o fase diagnostica y la elaboración en si de la propuesta.

Para la fase diagnóstica se aplicó una investigación de tipo descriptiva ya que como lo dice Arias (2006) "consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento" (p. 24) y así, obtenida la información, elaborar la propuesta que es la formulación de criterios de selección de libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de Educación Básica.

bdigital.ula.ve

Diseño de la investigación

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario conocer la información directamente de la fuente, es por este motivo que se acudió al diseño de campo porque como dice Hurtado (Ob. Cit.) "si son fuentes vivas, y la información se recoge en su ambiente natural el diseño se denomina de campo" (p. 143). Este diseño permitió no sólo observar, sino también recolectar los datos directamente de la realidad objeto de estudio para posteriormente analizar e interpretar los resultados, en este sentido la información se obtuvo directamente de los docentes de 1ro, 2do y 3er

grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paul, ubicada en Valera estado Trujillo.

Población y Muestra

Según Arias (Ob. Cit.) "La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación" (p. 81) de esta manera, en el presente estudio la población estuvo conformada por los docentes del primer, segundo y tercer grado de Educación Básica. Los docentes que aceptaron participar en el estudio fueron los de la Unidad Educativa San Vicente de Paul ubicada en Valera estado Trujillo En este sentido, la muestra intencional fueron los 09 docentes de esta Unidad Educativa.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

bdigital.ula.ve

De acuerdo con Hurtado (Ob. Cit.) "Las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos" (p. 147). Para esta investigación se realizaron dos tipos de técnicas, la entrevista y la observación.

La entrevista es de acuerdo con Arias (ob. Cit.) "Más que un interrogatorio es una técnica basada en un dialogo o conversación entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado" (p. 73) y en este caso se realizó una entrevista a los docentes, con una guía de cinco preguntas abiertas.

Por otra parte para la observación, que constituye un proceso de atención, recopilación, selección y registro, destinado a verificar la presencia o ausencia de algún rasgo, se elaboró una lista de cotejo, con el fin de asegurar el registro de los aspectos considerados importantes para el estudio.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS

Las entrevistas y observaciones realizadas a lo largo del presente trabajo tuvieron como propósito indagar y registrar los eventos promovidos y realizados por los docentes de 1ro, 2do y 3er grado de Educación Básica de la Unidad Educativa San Vicente de Paul ubicada en Valera, estado Trujillo. Para el análisis de los datos obtenidos en esta investigación la información se organizó por grados, tomando como docente 1º a todos los pertenecientes al primer grado, docentes 2º los del segundo grado y docentes 3º los del tercer grado.

Con la aplicación de estas técnicas de recolección se recabó la información necesaria para dar cuenta de la utilización de criterios de selección de los libros utilizados por los maestros y atendiendo a los objetivos de estudio se presentan los siguientes resultados:

bdigital.ula.ve

Docente 1º grado:

Ítem 1: Visita la biblioteca de la institución

Cada uno de los docentes pertenecientes al primer grado señaló en las entrevistas que visita la biblioteca de la escuela una vez por semana junto a sus estudiantes, lo cual quedó reflejado en las observaciones. Sin embargo, es preciso señalar que dicha actividad se realiza como si fuera una asignatura más, donde los niños son dirigidos por la especialista en biblioteca y estos docentes de aula están limitados a escuchar y tomar notas de las actividades que desarrollan en ese lugar.

Ítem 2: Ha realizado alguna selección de lecturas

Durante las entrevistas los docentes aseguraron tener una selección de libros con los que trabajan en clase entre los que destacan cuentos varios como “Pinocho”, “Los tres cochinitos”, “La caperucita roja”, “Ricitos de oro”, entre otros. Durante las observaciones realizadas, ninguno de los libros antes mencionados fueron trabajados, se puede decir que los maestros extraen las lecturas del texto escolar de grado.

Ítem 3: Criterios que utiliza al momento de escoger un libro para leer en el aula de clase

Las respuestas obtenidas en las entrevistas fueron que los niños seleccionan los libros que van a leer y que deben ser cortos para que presten mucha más atención. Las observaciones hicieron notar que ninguno de estos criterios son tomados en cuenta, ya que los niños únicamente leen a la docente la lección que les corresponde y ella solo escucha y corrige al momento de presentarse algún error.

bdigital.ula.ve

Ítem 4: Aspectos que considera importantes al momento de seleccionar una lectura para trabajarla con los alumnos

Las respuestas obtenidas fueron que el contenido sea importante y que los niños puedan entenderlo, además, que los motive y luego puedan expresar sus opiniones, sin embargo, se observo que fue muy poca la motivación de las docentes para que los niños se animaran a leer y no fue emitido ningún comentario u opinión por parte de los niños con respecto a la lectura.

Ítem 5: De dónde obtiene las lecturas que realiza en clase

Las respuestas de los docentes en las entrevistas fueron que los alumnos las llevan, otras las extraen de los periódicos y del internet. En efecto, se pudo observar que los niños llevan su libro de lecciones y las informaciones que copian de la pizarra son de internet y periódicos.

Docente 2º grado:

Ítem 1: Visita la biblioteca de la institución

Los docentes pertenecientes al segundo grado afirmaron que asisten a la biblioteca una vez por semana junto a sus alumnos. Efectivamente en las observaciones se notó que éstos asisten con sus alumnos y los dejan por 45 minutos aproximadamente con la bibliotecaria, mientras que ellos se toman el tiempo para planificar su clase, conversar con otros docentes, entre otras cosas.

Ítem 2: Ha realizado alguna selección de lecturas

Los docentes durante las entrevistas comentan que sí han hecho una selección de lecturas entre ellas se destacan: "La princesa y el guisante", "El principito", "El asno y el lobo", cuentos fantásticos, entre otros. En las observaciones sólo una de las docentes trabajó con un libro diferente al texto escolar e incentivó la actividad de lectura la estrategia de juego lo cual fue del agrado de los niños.

bdigital.ula.ve

Ítem 3: Criterios que utiliza al momento de escoger un libro para leer en el aula de clase

Los docentes expresaron en las entrevistas como criterios que el contenido sea interesante, que motive a los niños y los lleve a imaginar. Sin embargo, en las observaciones estos criterios no fueron muy tomados en cuenta, solo uno de los docentes motivó, mediante la estrategia del juego la actividad de lectura.

Ítem 4: Aspectos que considera importantes al momento de seleccionar una lectura para trabajarla con los alumnos

Los aspectos más nombrados en las entrevistas fueron: la creatividad, las imágenes llamativas, que a los niños les guste. Durante las observaciones los libros presentados no fueron seleccionados previamente. Si contaron con estos aspectos, hubo de ser por cuestión de suerte y no de preocupación del docente.

Ítem 5: De dónde obtiene las lecturas que realiza en clase

En las entrevistas los docentes comentaron que obtienen las lecturas de la Revista Tricolor, de internet, del periódico y del texto escolar. Como ya se dijo anteriormente, en las observaciones solo un docente trabajó con un libro diferente al texto escolar, el cual lo tomó de la biblioteca de aula, sin previa revisión.

Docente 3º grado:

Ítem 1: Visita la biblioteca de la institución

En las entrevistas realizadas a los docentes del tercer grado ellos manifestaron que sí asistían a la biblioteca de la institución una vez por semana. En las observaciones se nota que prela cierta obligación para asistir. El docente le informa al especialista en biblioteca el contenido visto para que ella refuerce el material durante el tiempo de Biblioteca y el docente aprovecha de realizar otras actividades no académicas.

bdigital.ula.ve

Ítem 2: Ha realizado alguna selección de lecturas

Los maestros respondieron que las lecturas son seleccionadas sólo del libro "TU Y YO" con el complemento de otras lecturas recreativas, de las cuales solo se trabajó de manera improvisada el texto escolar antes mencionado, para responder unas preguntas que se encuentran en el mismo libro y de la cual el docente no tenia idea de qué se trataba.

Ítem 3: Criterios que utiliza al momento de escoger un libro para leer en el aula de clase

En las entrevistas la respuesta fue que los maestros escogen el libro en función del contenido que van a trabajar. En las observaciones se pudo notar que en el aula de clase sencillamente se abre el texto escolar y se copia el tema que el docente indique de manera improvisada.

Ítem 4: Aspectos que considera importantes al momento de seleccionar una lectura para trabajarla con los alumnos

Las respuestas de los docentes fueron que todos los libros son buenos, que la selección depende del contenido que se va a dar, que tenga coherencia con el proyecto. En efecto se observó que los maestros eligen un tema del texto escolar y no lo leen, solo lo copian para que los alumnos a su vez lo anoten en su cuaderno.

Ítem 5: De dónde obtiene las lecturas que realiza en clase

Los docentes respondieron que obtienen las lecturas de la biblioteca escolar, de internet, de periódicos, pero en las observaciones realizadas se puede decir que éstos solo se limitaron al texto escolar.

Interpretación de los resultados

bdigital.ula.ve

Luego de analizar y comparar la información proveniente de los instrumentos aplicados a los docentes, se puede afirmar que algunos de ellos conocen de ciertos criterios para seleccionar textos; criterios superficiales, en el sentido de que tratan más que todo del contenido que tenga el libro. Sin embargo, todo ese conocimiento se queda en la teoría, ya que como se pudo notar en las observaciones mucho de lo que se dijo en la entrevista no se aplica en la práctica.

Si bien es cierto que los docentes visitan la biblioteca de la institución esto sólo ocurre para acompañar o llevar a sus estudiantes, más no para adquirir libros. Es preciso aclarar que dicha biblioteca lleva por nombre “Pbro. Javier Sarrasqueta” y cuenta con una muy buena cantidad de libros y material didáctico, lo que no es aprovechado ni siquiera por la especialista de la misma. Lo mismo se puede decir de las actividades realizadas en el aula de clase, la cual esta dotada de varios textos interesantes, que por no tener uso se encuentran llenos de polvo e incluso algunos despegados.

Son muchos los títulos que salen a la luz cuando se pregunta al docente sobre la selección de libros, pero en la práctica esa lista extensa se limita al texto escolar de grado, se puede incluso afirmar que ni los mismos maestros revisan, solo los utilizan para que los niños trabajen; el docente no manifiesta ningún interés por la lectura, por tanto éste no incentiva dicha actividad con sus alumnos. La selección se hace de una manera improvisada antes de comenzar la clase, el facilitador no toma en cuenta el interés de los alumnos, solo emplea lecturas que se relacionen con las efemérides o el proyecto que están trabajando, sin utilizar estrategias o actividades recreativas. Las imágenes que visualizan los niños en los textos no son tomadas en cuenta, se puede decir que esas lecturas son tomadas por los alumnos como tareas que deben realizar pero que no tienen nada que ver con ellos.

Esa relación que se debería establecer entre el alumno y lo que lee no se observa en ningún momento, incluso los niños que tienen problemas de lectura, copian letra por letra y no saben qué es lo que están escribiendo, ya que el docente no se toma el tiempo para leerles eso que ellos deben copiar. En este sentido si hay lecturas que lleven a imaginar o crear, en la actividad realizada esto pasa por alto, no hay oportunidad para la reflexión y lamentablemente el libro sigue siendo utilizado como un recurso del cual se copia la información que se requiere y listo.

bdigital.ula.ve

Todo el poder creativo, imaginativo y estimulante que lleva consigo la lectura se pierde en una actividad que generalmente se hace aburrida. Es por esto que los niños no sienten ningún vínculo con sus intereses, emociones y necesidades. Los niños de la primera etapa en particular, necesitan interactuar con los libros para que se puedan sentir motivados para formarse como futuros lectores. Es importante aclarar que los docentes poseen información sobre los libros para niños y la lectura, ya que en las entrevistas varios manifestaron que hace poco tiempo un profesor peruano realizó talleres sobre el tema, les facilitó libros y les explicó de la experiencia con los libros que los niños deberían tener.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LIBROS QUE MOTIVEN LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1RO, 2DO Y 3ER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Fundamentación

Con la creación de esta propuesta se espera que el docente de primaria tenga a su disposición una serie de criterios que sirvan de guía para la selección de libros que motiven la lectura en sus alumnos. El libro debe valorarse de manera global; a partir de allí se determina si a través del mismo los niños pueden vivir experiencias importantes, encontrar una ventana para el disfrute y el placer o viceversa.

bdigital.ula.ve

Hay tantos libros como lectores, es por esto que hace falta reconocer el material de lectura entre la variedad existente y facilitar al alumno el libro adecuado. En realidad no basta con tener libros, sino que dichos libros cubran la expectativa del lector, para esto hay que prestar especial atención a algunos detalles; la calidad de un libro siempre es importante incluso aun más para aquellos que apenas inician su formación como lectores. Es el adulto quien debe ofrecer lo mejor, a fin de garantizar una experiencia favorable para el desarrollo del niño.

Para distinguir entre la variedad existente, es importante destacar que todo cuenta en un buen libro para niños. Como se ha visto, el formar lectores no es algo que se logra de la noche a la mañana y, claro está, seleccionar el libro adecuado no es tarea sencilla. Por esto para facilitar de alguna manera el trabajo a los docentes de primaria se plantean los siguientes criterios de selección:

TODO CUENTA EN UN BUEN LIBRO

A partir de este punto, dependiendo por supuesto de la edad del lector, sus intereses o personalidad, antes de entregarle un libro al niño o niña los docentes debemos preguntarnos:

¿DE QUE ESTA HECHO…?

Un libro para niños es un instrumento valioso que debe conservarse a través del tiempo y en las escuelas pocas veces se valora el material físico del mismo. Considero que el material del cual esta hecho el libro tiene mucho peso en cuanto a la relación que puede establecerse entre el niño y la lectura, ya que si el libro es resistente el niño podría jugar con él, leerlo varias veces en cualquier lugar, sin estar preocupado de romperlo o dañarlo, incluso un libro resistente evita la angustia de que se suelten las hojas, se extraviéen las mismas, etc., siempre y cuando se tomen en consideración aspectos como:

bdigital.ula.ve

La encuadernación: Para niños de 1ro, 2do y 3er grado de Educación Básica es recomendable que el libro esté bien empastado, sea en tapa dura, rústica o cartón, preferiblemente cocido o muy bien pegado, porque se espera que el niño este en contacto con el material, que lo pueda tocar y que no tenga ningún problema en cuanto al manejo del mismo. Es preciso decir que este tipo de libro tiene más valor que otros por el alto costo del material.

El formato: Constituye la forma y tamaño del libro. Como se sabe, éste puede variar en función del aporte del diagramador. Lo que se debe tomar en consideración es que el libro no sea demasiado voluminoso o pesado, sino manejable y principalmente agradable a los sentidos del niño: a la vista, el tacto, incluso al olfato.

Por esto es adecuado darles a los niños la libertad de elegir el libro que desean o por lo menos facilitarles varias opciones.

El papel: Es recomendable que por su color, densidad y opacidad realce las ilustraciones y demás elementos gráficos del libro como mapas o fotografías, para de esta manera permitir una lectura descansada. Se puede decir que el papel forma parte del formato del libro. Se sugiere que se escoja un papel resistente y agradable al tacto del lector.

La impresión: En un libro para niños los colores, la posición de las imágenes y palabras cobran mucha importancia, por tanto es recomendable que la impresión sea de calidad, que permita que se destaquen los dibujos y exista la distinción entre un color y otro, logrando así captar el texto y las imágenes en un sentido completo.

bdigital.ula.ve

¿COMO ESTA HECHO…?

Es lo que FUNDALECTURA (Ob. Cit.) define como "la primera impresión" (p 98). Se puede decir que esta es la parte artística del libro, la que atrae al lector, genera expectativa y tiende a representar una gran importancia para el niño, ya que simboliza una ventana que ellos querrán abrir si tomamos en consideración lo siguiente:

La cubierta: Es la parte exterior delantera del libro, le anticipa al niño de algún modo lo que encontrará al sumergirse en el texto. Ésta es muy importante por cuanto da la información básica del libro y apela a las emociones del lector. Es recomendable para los niños que la cubierta juegue con el color, que el texto posea ilustraciones en cuanto al tema y los personajes, ya que la curiosidad o la preferencia del niño es un factor que se debe aprovechar.

Las imágenes: Enriquecen en gran manera al libro, ya que invitan al lector a establecer una experiencia visual que estimula la imaginación y permite una mejor interpretación de lo escrito. Para los niños éstas son un factor indispensable ya que le

transmiten emociones y sentimientos favorables para la relación entre él y el libro. Se debe tomar en consideración que no todas las imágenes son adecuadas, existen libros donde la imagen domina el texto o no guarda relación con lo escrito, es eso lo que se tiene que evitar, porque la imagen y el texto deben ser un complemento. Entonces, debemos prestar atención a la correspondencia entre las imágenes y el texto en cualquier tipo de libro y no elegirlo solo porque tiene imágenes sobre los dibujos animados que los niños ven en la televisión.

El color: En un libro para niños puede existir la ausencia o el exceso de color, se puede decir que éste es un recurso en donde se debe buscar el equilibrio. Los colores ambientan la historia y le dan vida al trasmitir emociones de manera simbólica; ellos dan al lector una riqueza visual en cuanto a sensaciones de profundidad volumen, entre otros. El niño puede sentir afinidad con libros que tengan mucho color, sin embargo hay que prestar atención a los detalles: el color puede ser llamativo más no exagerado; hay libros que poseen tanto color que el texto se pierde y no se logra ver del todo. Hay que tener cuidado en que tanto texto, imagen y color se complementen para que así el niño logre una experiencia rica y favorable a su desarrollo.

bdigital.ula.ve

La tipografía: Hace referencia al diseño, forma y tamaño de las letras, números y símbolos de un texto impreso y las relaciones visuales que se establecen entre ellos. A los niños no les agrada una letra pequeña o poco legible, por tanto se recomienda que el tamaño de la letra sea mediana, ni muy grande ni muy pequeña, que no canse la vista y que pueda señalar perfectamente el volumen de la voz y acentuar las expresiones de los personajes, estableciendo diferencias como por ejemplo letra ondulante para indicar musicalidad o negrita, temblorosa y grande para indicar un grito, características que junto al interlineado sean agradables al niño como lector.

La diagramación: Es la disposición del texto en la página. En un libro para niños es recomendable que el texto disponga de un margen lo suficientemente amplio, que el espacio entre las palabras no sea demasiado ancho ni estrecho y que si este se

encuentra de un lado u otro, represente un lugar adecuado en el libro, en cuanto a las imágenes y el color, todo lo cual animará y facilitará al niño la lectura.

¿COMO SE CUENTA…?

Es la parte más significativa del libro, sea libro informativo o de cualquier género literario. La historia o el contenido que se relata debe establecer un antes y un después en la experiencia del niño como lector, de manera que la lectura lo motive, enseñe, alegre o entristezca, entre otras muchas emociones. Lo importante es que el texto sirva de vivencia, que no sea una lista de informaciones que el niño deba obligatoriamente aprender al pie de la letra o copiar en su cuaderno. En este sentido, se busca que el texto conduzca al niño a un lugar diferente o extraordinario, donde pueda utilizar la imaginación y crear nuevos aprendizajes. Para ello se deberá considerar los siguientes aspectos:

bdigital.ula.ve

El tema: En los libros para niños los temas pueden variar. Los mismos pueden hacer referencia a sentimientos o emociones, condición humana, cotidianidad, circunstancias familiares entre otros. Lo importante es que los mismos lleguen a conmover al niño como lector, que desarrollen profundidad, que lo lleve a reflexionar de manera natural, si es posible con humor y espontaneidad.

El lenguaje: Relata acciones, emociones, vivencias, entre otros. Como docentes se debe presar atención a la utilización adecuada de las figuras literarias, la gramática, los signos de puntuación, la redacción y vocabulario. Todo esto tomando en cuenta al lector. Si bien el lenguaje puede no ser de su uso cotidiano, el contexto debe llevarle a deducir el significado y disfrutar de la historia; encontrarle sentido a las palabras u oraciones y crear un ambiente donde el niño sienta, escuche y vea lo que está leyendo.

La secuencia narrativa: Generalmente los libros para niños tienen situaciones iníciales, el desarrollo de ciertos conflictos y al final la solución. Se debe considerar que esta secuencia debe ser lógica y coherente, comenzando de manera interesante, creando expectativa, anticipando al niño de alguna manera lo que encontrará, para enlazar luego con situaciones conflictos o complicaciones que invitan a seguir la lectura y finalmente resolver de manera satisfactoria lo ocurrido. Esa secuencia lineal apropiada lleva al lector a comprender y entender el texto incluso puede experimentar sentimientos muy favorables para él como ser humano.

El narrador: Es el que guía al lector dentro del relato, puede ser protagonista, observador u omnisciente. Es importante que conduzca al niño a través del relato, que se diferencie de los personajes y que ubique al lector en todo momento, para que no exista confusión y sea una lectura más amena.

Los personajes: Sean humanos, animales, objetos u otros, representan un papel muy importante en el relato, se debe tomar en cuenta que para que un niño le agraden los personajes, ellos deben ser auténticos, experimentar cambios, caracterizar situaciones que puedan tornarse posibles al lector. Lo importante es que los personajes de alguna forma interactúen con el lector y lo hagan vivir y sentir toda la historia, es lo que como docentes debemos buscar en un buen libro para niños.

bdigital.ula.ve

Los tiempos: Para lograr que el niño comprenda el texto y se identifique con él no se puede caer en suposiciones en cuanto al tiempo, bien sea en el contexto histórico o el tiempo del relato. Por tanto se debe reconocer en qué etapa de la vida están los personajes mientras transcurre el relato y se logre percibir el paso de las horas, días, noches, estaciones u otros, porque de no ser así, el ritmo se pierde y el niño como lector podría perderse en la historia.

Los espacios: Ubican al lector en los escenarios en donde transcurre la historia, creando una atmósfera que lleve al niño a imaginar más allá de las imágenes que

puedan estar en el libro y de las descripciones que se dan, transportándolo incluso a recuerdos de lugares donde ha estado o quisiera estar. Por esto es importante que el texto sea específico sobre el lugar o espacio en el que se encuentran los personajes o donde se desarrolla el relato.

Todos estos criterios son de gran importancia, no siempre un libro cumple con la mayoría de ellos. Si un libro carece de los aspectos antes señalados, debemos plantearnos buscar otro. Aunque esto parezca una tarea difícil, es nuestra obligación como docentes brindar al niño los libros que le ofrezcan esa maravillosa oportunidad de leer por curiosidad, con interés y placer.

En base a los criterios señalados a continuación se presentan algunos libros recomendados para niños y niñas de 7 a 9 años:

Nazoa, A. (1991) **La avispa ahogada.** Caracas: Ekaré. (Primer grado).

bdigital.ula.ve

Dioverti, S. (1993) **Gato embotado y enamorado.** Caracas: Monteverde Ávila Ediciones. Colección Primera Dimensión. (Primer grado).

Nazoa, A. (1982) **La ratoncita presumida.** Caracas: Ediciones Banco del Libro. (Segundo grado).

Nazoa, A. (2004) **El libro de los cochinitos.** Maracay: Playco Editores. (Segundo grado).

Maggi, M. (2006) **El Adivino.** Maracay: Playco Editores. (Tercer grado)

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo al desarrollo de la investigación se presentan las siguientes conclusiones

Contar con criterios para la selección de libros para niños es de gran importancia para el docente ya que guía su camino en el proceso de enseñanza y a su vez le ayuda a la formación de lectores. En este sentido es preciso recordar que antes de facilitar o recomendar un libro al niño o niña debemos considerar que todo cuenta en un buen libro, idealmente debemos prestar atención en el material con el que esta elaborado, ya que este garantiza que perdure en el tiempo y pueda ser manejado con libertad por los niños y niñas. También se debe reflexionar sobre como esta hecho, ya que estos detalles atraen al niño como lector y por supuesto una de las características que más debemos valorar es como se cuenta la historia, buscando siempre que el niño o niña adquiera nuevos aprendizajes y principalmente que disfrute de lo maravilloso que es leer por curiosidad con interés y placer.

bdigital.ula.ve

En el transcurso de la investigación se realizaron entrevistas (ver anexo) a maestros dedicados a la promoción de la lectura. Según la opinión de los entrevistados durante su preparación como docentes nunca les fueron facilitados criterios para seleccionar libros para niños. En efecto los maestros aseguran que con la experiencia con diferentes libros han desarrollado poco a poco esa habilidad que los hace distinguir el libro adecuado para que la actividad que se va a realizar sea provechosa. Conforme al juicio de los docentes la tarea consiste en ofrecer al niño o niña verdaderas oportunidades para que se entusiasmen por la lectura.

De igual forma se procedió a observar la dinámica, los criterios que los maestros de la Unidad Educativa San Vicente de Paul utiliza en la actividad diaria de clase. En este sentido se observo que los docentes no aplican criterios al momento de seleccionar libros para los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado, la mayoría de estos maestros no presta atención en los beneficios que un buen libro puede ofrecer, además muestran poco interés en incentivar el habito de lectura en sus alumnos.

Resulta importante señalar que existe una gran diferencia entre los maestros que buscan promover la lectura en sus alumnos y los docentes que solo cumplen con su actividad diaria de clase y esta diferencia se vera reflejada de manera indiscutible en sus estudiantes a medida que vayan avanzando académicamente. Es de gran importancia que el maestro sea un promotor de la lectura, se puede decir que cuando el docente utiliza criterios al momento de seleccionar un libro asegura de alguna forma que el lector final, o sea, el niño o niña tendrá un aprendizaje significativo y además se sentirá cómodo con la lectura; esto sin duda podría convertirse en garantía del desarrollo en el proceso educativo.

bdigital.ula.ve

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos de la institución objeto de estudio guiar el proceso de formación permanente, buscar asesoramiento y personal capacitado para mantener actualizados a los docentes en cuanto a estrategias y actividades de selección de textos de lectura.

Dado que la creatividad y motivación del docente es tan importante en este proceso se recomienda la realización de talleres de motivación y promoción de la lectura, en los que los criterios de escogencia de los libros sean tomados en cuenta.

De igual forma se sugiere que la biblioteca de la institución sea utilizada por los niños y docentes como un área recreativa, donde se pueda acceder a los libros que en ella se encuentran, realizar lecturas libres, festival de cuentos y demás actividades favorables tanto para niños como para docentes. Además se propone la creación de un

espacio donde se discuta el material de lectura que se encuentra en las aulas de clase, intercambiando libros e ideas para que al rotar los libros los alumnos sientan curiosidad y entusiasmo en leerlos.

A partir de la experiencia y el encuentro con los libros pueden surgir cambios maravillosos, por esto se recomienda que los docentes manejen más los libros que van a trabajar con los niños ya que es su deber el promover la lectura.

El maestro que enseña
a leer sin hacer comprender
y sentir, ara, pero no siembra.
(Pizzurno, 1901)

bdigital.ula.ve

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D. (1999) **Psicología Evolutiva.** México: Trilla.

Arias, F. (2006) **El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica.** Caracas: Editorial EPISTEME.

Bernal, L. (2005) **Degustando la lectura.** Caracas: Consejo Nacional de Cultura.

Dewey, J. (1960) **La Educación de Hoy.** Buenos Aires: Losada S.A.

Diccionario Enciclopédico Universal. Madrid: Cultural, S.A.

Enciclopedia de la psicopedagogía (2002) Océano Centrum. Madrid, España.

Gardner J. Y Myers L. (2000) **La lectura es divertida. Diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños.** México: Trillas.

González, A. (2000) **Cómo Propiciar la Creatividad**. Caracas: Fondo Editorial Tropykos.

González, V. (2001) **Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje.** México: Editorial Pax.

Hurtado, J. (2006) **El Proyecto de Investigación.** Bogotá: Quiron Sypal.

Lerner, D. (1996) **¿Es Posible Leer en la Escuela?** Buenos Aires: Lectura y Vida.

bdigital.ula.ve

Lerner, D. (2001) **Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.** México: Fondo de Cultura Económica.

Linares, S. (2005) **De los libros que se viven nacen otros que se escriben.** Trabajo para optar al titulo de Licenciada en Educación Mención Castellano y literatura. Trujillo: Universidad de los Andes.

López, J. (2004) **La biblioteca de aula promotora de la lectura comprensiva en los alumnos de la Escuela Básica.** Trabajo para optar al titulo de Licenciada en Educación Mención Castellano y literatura. Trujillo: Universidad de los Andes.

Lluch, G. (2009) **Cómo reconocer los buenos libros para niños y jóvenes.** Colombia: Fundalectura.

Matheus, C. (2007) **El cuento de terror y la promoción de la literatura en los alumnos y alumnas de la U.E. Nuestra Señora La Candelaria.** Trabajo para optar al titulo de Licenciado en Educación Mención Castellano y literatura. Trujillo: Universidad de los Andes.

Petit, M. (2001) **Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.** México: Fondo de Cultura Económica.

Prieto, L. (1982) **La magia de los Libros.** Caracas: Monte Avila Editores C.A.

Ramírez, T. (2003) **El texto escolar: una línea de investigación en Educación.** Revista de Pedagogía. ISSN 0798-9792 *versión impresa.*

Silva, M. (2001) **Escuelas para la lectura. Cómo transformar la escuela en un entorno lector.** Caracas: Banco del Libro.

Smith, F. (1990) **Para darle sentido a la lectura.** España: Visor.

bdigital.ula.ve

Solano, M. (2000) **El Proceso de Enseñanza - Aprendizaje de la lectura.** Revista de Educación. Volumen 24 Nº 2. Universidad de Costa Rica.

Suarez, R. (2002) **La Educación: Teorías Educativas. Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje.** México: Trillas.

Vieiro, P. y Gómez, I. (2004) **Psicología de la lectura.** Madrid: Pearson Educación S.A.

bdigital.ula.ve

ANEXOS

bdigital.ula.ve

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

ENTREVISTA

Con el propósito de recolectar información para el trabajo de grado titulado: "Criterios para seleccionar libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de Educación Básica". A continuación se presenta la siguiente entrevista de preguntas abiertas a los docentes de la U. E. "San Vicente de Paul" ubicada en Valera Estado Trujillo:

1. ¿Visita usted la biblioteca de su escuela? ¿Con qué frecuencia?

   _____
   _____
   _____

2. ¿Ha realizado alguna selección de lecturas para utilizarla en el aula de clase? Mencione algunos títulos.

   _____
   _____
   _____

bdigital.ula.ve

3. ¿Qué criterios utiliza al momento de escoger un libro para leer en el aula de clase?

   _____
   _____
   _____

4. ¿Cuáles son los aspectos que considera importantes al momento de seleccionar una lectura para trabajarla con los alumnos?

   _____
   _____
   _____

5. ¿De dónde obtiene las lecturas que realiza en clase?

   _____
   _____
   _____

GUIA DE OBSERVACIÓN
APLICADA POR LA INVESTIGADORA

Categorías observadas respecto a la actuación docente	Alternativa	
	Si	No
Visita la biblioteca de la institución		
Cuenta con una variedad de libros en el aula de clase		
Manifiesta interés por la lectura		
Incentiva la actividad de lectura en sus alumnos		
Selecciona previamente las lecturas que utiliza en clase		
Emplea lecturas agradables a los alumnos		
Utiliza estrategias de lectura		
Presenta temas de lectura de acuerdo al interés de los alumnos		
Obtiene las lecturas del texto escolar de grado		
Realiza lecturas con diferentes tipos de libros		
Aprovecha las imágenes que visualizan los niños en los textos		
Es sensible ante la parte material del libro		
Impulsa la relación entre el niño y lo que lee		
Promueve la reflexión a través del material de lectura utilizado		

bdigital.ula.ve

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGICAS

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

ENTREVISTA

Con el propósito de recolectar información para el trabajo de grado titulado: "Criterios para seleccionar libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de Educación Básica". A continuación se presenta la siguiente entrevista de preguntas abiertas a docentes dedicados a la promoción de la lectura:

1. ¿Durante su preparación como docente le fueron facilitados criterios para seleccionar libros para niños?
   _____
   _____
   _____

bdigital.ula.ve

2. ¿Cree usted importante seleccionar los libros antes de trabajarlos con los niños? ¿Por qué?
   _____
   _____
   _____

3. ¿Ha realizado alguna selección de lecturas para niños y niñas de la primera etapa de educación básica? Mencione algunos títulos.
   _____
   _____
   _____

4. ¿Qué criterios utiliza al momento de escoger un libro para estudiantes de la primera etapa de educación básica?

_____
_____
_____

5. ¿De dónde obtiene las lecturas que realiza con los estudiantes?

_____
_____

bdigital.ula.ve

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe Maily Rosales C.I. 12039814

Hago constar por medio de la presente que revisé y validé los instrumentos para la recolección de información en la investigación titulada: **"Criterios para seleccionar libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de Educación Básica"**, presentada por la Bachiller Betzaida Castellanos, con la finalidad de obtener el titulo de Licenciada en Educación Mención Básica Integral.

bdigital.ula.ve

Constancia que se expide a petición de la parte interesada en Trujillo a los 09 días del mes Abril de 2012.

Maily Rosales V

Firma

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe Milly Avila de C. C.I. 5.496.345

Hago constar por medio de la presente que revisé y validé los instrumentos para la recolección de información en la investigación titulada: **"Criterios para seleccionar libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de Educación Básica"**, presentada por la Bachiller Betzaida Castellanos, con la finalidad de obtener el titulo de Licenciada en Educación Mención Básica Integral.

bdigital.ula.ve

Constancia que se expide a petición de la parte interesada en Trujillo a los 16 días del mes Abril de 2012.

Firma

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

NUCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe MARIELA SAEZ C.I. 5780521

bdigital.ula.ve

Hago constar por medio de la presente que revisé y validé los instrumentos para la recolección de información en la investigación titulada: **"Criterios para seleccionar libros que motiven la lectura de los niños y niñas de 1ro, 2do y 3er grado de Educación Básica"**, presentada por la Bachiller Betzaida Castellanos, con la finalidad de obtener el titulo de Licenciada en Educación Mención Básica Integral.

Constancia que se expide a petición de la parte interesada en Trujillo a los 17 días del mes Abril de 2012.

Firma