



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**“DESARROLLO SUSTETABLE: REALIDAD O UTOPIÍA DE LA HUMANIDAD”  
REPORTAJE RADIAL TIPO DOCUMENTAL**

**Autores**

Castellanos Franklin  
Sánchez Edliany

**Tutora**

Dra. Reyes María

**Trujillo, Noviembre 2013**

**“DESARROLLO SUSTENTABLE: REALIDAD O UTOPIA DE LA HUMANIDAD”  
REPORTAJE RADIAL TIPO DOCUMENTAL**

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al título de  
Licdo. (s) en Comunicación Social.

**Autores**

Castellanos Franklin  
Sánchez Edliany

**Tutora**

Dra. Reyes María



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CARTA APROBACIÓN DEL TUTOR**

Yo, **Dra. María Ramona Reyes Alvarez**. Cédula de identidad 8.095.780. Especialista en Educación Ambiental, en mi carácter de tutora por medio de la presente hago constar que el Trabajo Especial de Grado titulado: **“DESARROLLO SUSTENTABLE: REALIDAD O UTOPIÍA DE LA HUMANIDAD”**. Presentado por los Bachilleres Franklin A. Castellanos A., portador de la Cédula de identidad CIV: 19.427.246 y Edliany A. Sánchez R., portadora de la Cédula de identidad CIV: 17.346.218, como requisito para optar al título de **Licenciados en Comunicación Social**, considero que cumple con los requisitos mínimos exigidos para ser sometido a la evaluación por parte del jurado calificador designado para tal fin.

---

Dra. María Reyes A.

Tutora

## **Agradecimientos**

A la ilustre Universidad de los Andes, Núcleo Universitario “Rafael Rangel” por brindarnos las herramientas necesarias para seguir adelante a lo largo de la carrera.

A la profesora Teresita Jiménez, Coordinadora de la Carrera, quien con dedicación nos brindó todos los elementos, consejos y cariño, para que saliéramos adelante en esta hermosa carrera. Gracias

A la profesora María Reyes, tutora de esta investigación. Quien se dedicó día y noche a colaborarnos con sus consejos y conocimientos para terminar este trabajo de investigación. Gracias

A Javier Monsalve y Alfonso Terán, quienes nos brindaron su conocimiento y técnica de manera incondicional, para la realización de muchos trabajos en la carrera y para la finalización de este trabajo de investigación. De todo corazón gracias.

A los profesores de la carrera, Paula Rivero, María Isabel Arenas, Elsy Urdaneta, Carmen Virginia Carrillo, Miguel Vilorio (Pía), Natalie de Castellanos y Pancho Crespo, Delfín Viera, Efrén Pérez, gracias por ofrecernos sus conocimientos y consejos durante esta etapa, por ustedes somos personas de bien y ahora profesionales.

A los doctores, Alexis Bermúdez, Nelson Troconis, José Pérez y Luis Sandía por sus valiosas contribuciones en la realización de este trabajo.

*Franklin Castellanos y Edliany Sánchez*

## Dedicatoria

Primeramente a Dios todo poderoso por darme la oportunidad de seguir cumpliendo mis metas de vida. Gracias Padre.

A mis abuelas, Magdalena y Gregoriana son ustedes grandes mujeres que mantuvieron prácticamente solas a sus familias, son ejemplo de lucha. Gracias.

Mis padres, Elizabeth Ávila y Franklin Castellanos, les reconozco el esfuerzo que han hecho por llevarme por el camino del bien. Son ustedes las columnas de este éxito. Los Amo.

A mis tíos, Thania, Victor, Norelis, Marlene, Zuleyma, Iraima, Yuly gracias por el apoyo constante, siempre que los he necesitado han estado allí. Tío Juan, mi ejemplo de siempre, mi segundo padre.

A mis primos, Miguel Eduardo, Patricia, Erika, Mónica, Karen, Natacha, María Gabriela, Veruska, Maryory, German José, este logro es también es de ustedes. Linda y Grecia espero verlas más tarde siendo unas profesionales. María del Mar, ahora vienes tú. A mi hermano Jorge Alberto y mis Sobrinos, Miguel G, María Victoria, Victoria V, Juan M, Antonella, José M y los que vienen en camino.

A Marco, Sara, Oscar, Walter, Carmen, Ariel, Romina, Luis Miguel (Morocho), Guerra, Adriana, Jessika, Augusto, Milexa, y Agavny, por hacer mi vida en la Universidad una maravilla, siempre todos pensando en una mejor ULA. Gracias.

A mis compañeros Ormary Valladares, Edliany Sánchez, Susan Godoy, Anabel Morillo. Gracias por los momentos compartidos.

*Franklin Castellanos*

## Dedicatoria

A Dios todo poderoso, por regalarme la vida, salud y la sabiduría, permitiéndome alcanzar otra meta de mi vida y haberme brindado todo lo necesario para la culminación de este trabajo.

A mis padres Edgar Sánchez y María Reyes, quienes han sido mi apoyo en toda mi carrera y me guiaron por el buen camino para lograr mis sueños. Los amo

A mi hermana Edgary Cristal, mi compañera e inspiración de vida, casi una madre y un eterno apoyo en todos los proyectos que me he propuesto. Te amo

A mi hermano Edgar Alexander, quien no está mi lado pero ha sido mi ángel guardián e inspiración en mi camino por la vida. Que dios te tenga en su gloria. Te extraño

A mis hermanas Yraima y Rosmary quienes me han apoyado durante toda mi vida y me llenaron de amor y esperanza. Las quiero.

A mis sobrinos, Carla, Jesús Eduardo, Brayans, Melani y Anibal. Espero les sirva de estímulo para un crecimiento personal. Los adoro.

A mi familia en general por estar a mi lado siempre apoyándome. Los quiero

A mis mejores amigos, Anamaría Calderon, Franklin Castellanos, Andreina Alén, y Caribay Graterol, quienes por años han estado en todos los buenos y malos momentos de mi vida.

A mi profesora Teresita Jiménez, quien ha sido una madre para mí, en todo momento estuvo pendiente de mis pasos y me apoyó en cada una de mis facetas universitarias. Gracias de todo corazón

A mis compañeros de lucha, Marco Briceño, Adriana Uzcategui, Sara Rizzo, Oscar Ramírez, Romina Uzcategui,. Gracias por una amistad incondicional y por los momentos compartidos a favor de nuestra universidad.

A mis compañeros de clase. Porque fueron parte de mi durante la carrera y con quienes compartí buenos momentos.

A los profesores Mario Bonucci, José María Andérez, Francisco Carreras y Marco Pino, quienes me han apoyado en todo momento y con quienes tengo una hermosa amistad. Muchísimas gracias

*Edliany Sánchez*

*“Cuando las generaciones futuras juzguen a las que vinieron antes respecto a temas ambientales, tal vez lleguen a la conclusión de que no sabían: evitemos pasar a la historia como las generaciones que sí sabían, pero no les importó”*

*Mikhail Gorbachev (2002)*

## INDICE

<b>CARTA DE VEREDICTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>Carta de Aprobación del Tutor</b> .....	<b>iv</b>
<b>INDICE GENERAL</b> .....	<b>ix</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPITULO I. EL PROBLEMA</b> .....	<b>4</b>
Planteamiento del problema.....	4
Formulación del problema.....	9
Objetivos de la investigación.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos específicos.....	9
Justificación de la investigación.....	10
Delimitación de la investigación.....	12
<b>CAPITULO II. MARCO DE REFERENCIA</b> .....	<b>13</b>
Antecedentes de la investigación.....	13
Bases teóricas.....	18
El Reportaje Radial.....	18
Tipos de Reportajes Radiales.....	19
Según la técnica de realización.....	20
El reportaje en directo.....	20
El reportaje en diferido.....	21

El reportaje mixto.....	21
Según el grado de profundidad.....	22
El reportaje elemental.....	22
El reportaje documental.....	23
El reportaje de investigación.....	24
Según el contenido.....	24
Producción radiofónica.....	25
Proceso de elaboración de Reportajes para Radio.....	26
Preproducción.....	26
Producción.....	26
Postproducción.....	27
Volcar el Bruto.....	27
Edición.....	28
Desarrollo Sustentable.....	28
Dimensiones de la Sostenibilidad.....	30
Indicadores de sostenibilidad.....	31
Periodismo Ambiental.....	33
Educación para el Desarrollo Sostenible.....	35
Comunicadores y periodistas ambientales en la educación para el desarrollo sostenible.....	37
Bases legales.....	39
<b>CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>42</b>
Tipo de investigación.....	42
Diseño de la Investigación.....	45

Población de la investigación.....	45
Muestra de la investigación.....	46
Técnica e instrumento de la recolección de datos.....	46
Técnica para el análisis de los resultados.....	47
Validez del instrumento.....	48
Cronograma de actividades.....	49
<b>CAPÍTULO IV. PRODUCTO.....</b>	<b>50</b>
Preproducción.....	50
Planificación.....	51
Investigación.....	51
Organización.....	53
Guionización.....	54
Producción.....	56
Postproducción.....	57
Volcar el bruto.....	57
Edición.....	57
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>59</b>
Conclusiones.....	59
Recomendaciones.....	60
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>65</b>



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**“DESARROLLO SUSTENTABLE: REALIDAD O UTOPIA DE LA  
HUMANIDAD”  
REPORTAJE RADIAL DE TIPO DOCUMENTAL**

**Autores:** Franklin Castellanos  
Edliany A. Sánchez R.

**Tutor:** Dra. María Reyes

**Fecha:** Noviembre 2013

**RESUMEN**

Los graves problemas ambientales, sociales y económicos, generados a nivel global, causantes de la insostenibilidad del desarrollo, sugieren alternativas de actuación, como el desarrollo sostenible para garantizar la calidad de vida del medio ambiente y de la vida en el planeta, por lo que se pide la construcción de una nueva conciencia social en favor de la misma. Resulta oportuno, que este estudio tuvo como objetivo crear un reportaje radial sobre desarrollo sostenible que cumpla con las etapas de producción, titulado **“Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”**. Se abordó la investigación de tipo descriptiva y proyectiva, bajo un diseño de campo. Utilizando como técnica, la entrevista y un guión como instrumento, estructurado en ocho (8) ítems abiertos. Las respuestas permitieron sustentar y enriquecer el reportaje y extraer las siguientes conclusiones: todos coinciden en que se debe promover la participación de toda la sociedad para alcanzar el desarrollo sostenible para que sea una realidad, porque es una necesidad para mejorar la calidad de vida y la supervivencia del planeta. Recomendando promover acciones que favorezcan su puesta en práctica como llevar el producto de esta investigación a la mayor cantidad de emisoras, redes sociales y radios web.

**Palabras clave:** Realidad o Utopía, Reportajes Radiales. Desarrollo Sostenible, Etapas de Producción

## INTRODUCCIÓN

La sociedad actual enfrenta una crisis ambiental y social de proporciones apocalípticas cuyas manifestaciones se evidencian en su carácter global que sigue avanzando cada día más, a pesar que la comunidad internacional busca espacios para llegar a acuerdos para frenarla. Conjuntamente en su acelerado crecimiento, la comunidad nacional propone alternativas, programas, planes, leyes y ajustes que ayuden de algún modo a minimizar su avance y crear conciencia en la ciudadanía de lo que pudiera pasar si no se logra superar y corregir las causas de dicha crisis.

Entre las alternativas propuestas a nivel global y tomada por Venezuela está el Desarrollo Sustentable o Sostenible, sinónimos para este trabajo; para cambiar el modelo de producción de los países del mundo. El desarrollo sustentable o sostenible cuenta con una serie de principios como son: ecológicos, sociales, económicos y políticos; que deben ser atendidos simultánea y equitativamente. A nivel mundial y nacional todos hablan de Desarrollo Sostenible, pero no se han puesto de acuerdo de lo que significa realmente; La idea del Desarrollo Sostenible no se puede quedar en un simple o complejo concepto; su puesta en práctica requiere un gran despliegue de acciones educativas, formativas, informativas y legales para fomentar los valores de la sostenibilidad, la creación y/o modificación de actitudes que los desarrollen y la permanente actualización de comportamientos que los apliquen.

Debido a la naturaleza multidimensional del desarrollo y las nuevas exigencias de sostenibilidad ambiental y social, se reclama la responsabilidad de todos para favorecer las distintas acciones vinculadas a la formación de los ciudadanos, para fortalecer y lograr una sociedad equitativa y solidaria en lo

social y ambiental, para contribuir a un verdadero desarrollo humano, ambiental y socialmente sostenible.

Es evidente entonces, la necesidad de más y mejor educación, con la intervención de todas las esferas de poder, se necesita aumentar la conciencia de la ciudadanía y para ello es necesario informar, formar y sensibilizar a las comunidades, las familias, los estudiantes y los niños, en la temática y en los problemas ambientales actuando desde todos los agentes de cambio, que según, el artículo 11 de la Ley Orgánica del Ambiente (LOA) (2006:13) dice: “Le corresponde al Estado como órgano de autoridad competente, garantizar la incorporación de la dimensión ambiental en sus políticas, planes, programas y proyectos para alcanzar el Desarrollo Sustentable”.

Por lo que, es conveniente, la colaboración de todas las instituciones del sistema educativo, las ONGs, las empresas y los medios de comunicación; que deben trabajar en conjunto para apoyar la cultura de la sostenibilidad, muchos medios de comunicación ya están realizando su papel en la búsqueda de ese paradigma que permita la construcción de una sociedad humana y sostenible sobre la base de la justicia, equidad y libertad, por lo que, la información es un bien social y disponer de más información, significa adquirir más conocimientos y ser mejores ciudadanos, ya que, es imposible enfrentar el problema sin la colaboración de todos. Por eso resulta fundamental que todos los países, los organismos internacionales, se pongan de acuerdo y actúen de forma coordinada, cada cual según sus circunstancias y responsabilidades y que no sea obstáculo para la acción nacional, regional, local e individual.

Con referencia a lo anterior, esta investigación estuvo orientada a crear un reportaje radial tipo documental titulado, “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”. El trabajo está estructurado en cinco capítulos: Capítulo I. El problema: Objetivo General y Específicos, Justificación,

Delimitación. Capítulo II. Marco Referencial: Antecedentes, Marco Teórico: Reportaje Radial, Tipos de Reportaje, Proceso de Producción Radial, Desarrollo sostenible y bases legales. Capítulo III. Marco Metodológico: Tipo y Diseño de la Investigación, Población, Muestra, Técnica e Instrumento de Recolección de Datos, Técnica de Análisis de Datos. Capítulo IV: Producto: preproducción, producción y post producción del reportaje radial “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”. Capítulo V. Recomendaciones y Conclusiones, Referencias Bibliográficas y Anexos.

bdigital.ula.ve

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

En los últimos años se han producido transformaciones radicales en las relaciones culturales, económicas, políticas y educativas entre las naciones, así pues, la experiencia demuestra que se han originado graves problemas socio-ambientales a nivel global, causantes de la insostenibilidad del desarrollo, provocando a nivel local inestabilidades sociales, aumento de la exclusión, fragmentación social, segmentación territorial, pobreza, desempleo, contaminación ambiental, entre otros.

Ante estos fenómenos, diversos organismos internacionales y nacionales, desde planteamientos holísticos, reclaman la necesidad de emprender acciones desde los diferentes ámbitos de la realidad social incluyendo los medios de comunicación, para que los ciudadanos puedan aprender y comprender las causas y consecuencias de los problemas de insostenibilidad, afrontar los desafíos existentes y los nuevos, participar en la consecución de un desarrollo humano inclusivo, ambiental y socialmente sostenible.

Así pues, se deben ampliar opciones y oportunidades para las personas e implementar las capacidades de todos los miembros de la sociedad para participar en la construcción de un futuro viable. Según Aznar (2013:37), Es imposible enfrentar el problema sin la colaboración de todos. Por eso resulta fundamental que todos los países e instituciones se pongan de acuerdo y actúen de forma coordinada, cada cual según sus circunstancias y

responsabilidades en la planificación de programas y actividades a seguir para lograr los objetivos de la década para el desarrollo sostenible.

Según Aznar (2013:68) los objetivos a lograr para el desarrollo sostenible son:

Reducción de la pobreza y el hambre, igualdad de género, promoción de la salud, protección ambiental, transformación rural, empoderar las ciudades, frenar el cambio climático, derechos humanos, comprensión cultural y paz, producción y consumo responsable dentro de límites planetarios, respeto a la diversidad cultural, acceso igualitario a la educación, transformar la gobernabilidad hacia el desarrollo sostenible.

Estos objetivos son universales y aplicables a todos los países, gobiernos, empresas, instituciones, comunidades, sociedad civil, y se requiere que se persigan todos en combinación y no en forma individual, es decir lograrlos todos en equilibrio. Por lo que es destacable la labor de divulgación de estos que algunos referentes mundiales iniciaron, entre ellos los informes del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (GIECC). conformado por 2000 científicos de todo el mundo auspiciado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), siendo la comunicación y divulgación un soporte en la creación de conciencia, constituyendo la principal fuente de principios, objetivos y metas del desarrollo sostenible .

En este contexto, los medios de comunicación juegan un papel fundamental, como los principales formadores de opinión pública en la sociedad, en particular para esta investigación se utilizará la radiodifusión como un poderoso recurso, para entretener, informar, convencer, persuadir y educar; por su agilidad y dinamismo, inmediatez, economía y con posibilidades de llegar a grandes distancias con un gran poder de sugestión a un público

heterogéneo, y desde cualquier lugar, lo que le da ventajas ante otros medios de comunicación social y por lo que fue seleccionado en esta investigación.

Aunque, la comunicación ambiental no representa una prioridad, demostrada en los reducidos presupuestos, para lograr la difusión del tema ambiental, la brecha que existe entre medios de comunicación y el tema ambiental dificulta que la población tenga acceso a la información ambiental, por la complejidad del mismo, pocos periodistas están interesados en capacitarse en temas ecológicos y ambientales, las noticias ambientales generalmente son de escaso interés, para editores y directores de los medios.

Así las voluntades políticas todavía no logran orientar sus sistemas hacia los enfoques ambientales que puedan incidir en las consciencias y estimular en la población la movilización de sus valores y la preocupación hacia la formación de actitudes, una nueva conciencia social y la participación ciudadana coherente con el desarrollo sostenible.

De acuerdo a los autores, Calvo y Gutiérrez (2007:24), el cambio individual siendo importante no es suficiente para lograr la sustentabilidad del planeta y heredarlo a las próximas generaciones; para ello es necesario un cambio social, propuesta asumida por la comunidad internacional y nacional que establece una serie de directrices entre las cuales esta: utilizar los medios de comunicación para llegar al público y adoptar determinados espacios para el adiestramiento, la demostración y la educación en materia ambiental y ecológica, destacando la labor que estos recursos pueden brindar al apoyo sobre el Desarrollo Sustentable.

Es evidente entonces, que todos los países son coincidentes en el espíritu de lograr el Desarrollo Sustentable para los pueblos de América y del mundo, de tal manera, se procura por el mejoramiento de la calidad de vida en el ámbito mundial, de cada país y comunidad, el cual es imposible construir sin

el protagonismo real de los gobiernos, comunidades, instituciones, personas y medios de comunicación.

En Latinoamérica los esfuerzos por lograr un desarrollo cónsono con los esfuerzos globales de salvaguardar el patrimonio biológico que se heredarán a las próximas generaciones, lo destaca el Grupo de Río y las Conferencias de la ONU Sobre Medio Ambiente y Desarrollo celebradas respectivamente durante los últimos veinte años; en Río de Janeiro, Brasil (1992), Río +10 (2002) y Río +20 (2012), la última tuvo como objetivo lograr un compromiso político renovado para asegurar los objetivos del desarrollo sostenible

En Venezuela existe una infinidad de artículos referidos al desarrollo sostenible establecidos en la normativa legal vigente (ver marco legal) y el Estado ha suscrito diversidad de acuerdos internacionales y nacionales para lograr incidir positivamente en el Desarrollo Sostenible, promoverá, apoyará y consolidará proyectos con las instituciones, universidades nacionales e internacionales, pueblos y comunidades indígenas, consejos comunales y comunidades organizadas de vocación ambientalistas; resaltándose de esta forma que este es un tema inter–transdisciplinario donde todas las disciplinas científicas deben inmiscuirse.

En este orden, el Estado Trujillo vive esta realidad, según el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (MPPA, 2007), los problemas de mayor incidencia ambiental en el estado son los causados por el crecimiento incontrolado de las áreas urbanas sobre las áreas rurales, deforestación de la cuenca hidrográfica de los ríos, y su contaminación por afluentes líquidos y domésticos por falta de planta de tratamiento de aguas residuales, construcción de vías de penetración agrícolas en ecosistemas frágiles, uso indiscriminado en las actividades agrícolas de biosidas, deforestación en zonas de alta pendiente

para el cultivo de la piña, y sociales como: delincuencia, inseguridad, alta incidencias de embarazos adolescentes y la drogadicción, así como una deficiencia en las actividades encaminadas a la formación de valores y cultura ambiental y por consiguiente una falta de conciencia ambientalista, al respecto los medios de comunicación regionales no tienen una programación amplia dirigida a solventar estas situaciones, simplemente hacen jornadas esporádicas que van a un sector en particular. En el marco de establecer los mencionados vínculos entre la sociedad y las soluciones a la grave crisis socio-ambiental, los periodistas y comunicadores en general, están convocados para diseñar mensajes y formas atractivas de comunicarlos, pero felizmente y cada vez con más frecuencia, se entiende que para hacer bien el trabajo se requiere mucho más que destreza técnica. Es indispensable tener sensibilidad y visión estratégica, para que los ciudadanos sean más sensibles a ciertos temas y se movilicen por causas que hasta entonces les eran ajenas.

En referencia, el cumplimiento de los derechos humanos, la escala de valores que se maneja en una sociedad es lo que determinará las acciones a seguir frente al Desarrollo Sustentable: concepto abstracto, y difícil de entender, y que no puede quedarse solo en el papel, en las aspiraciones y deseos de los ambientalistas, que para Aznar (2013:69) es un concepto evolutivo, que se refiere a la reconciliación de la justicia social, la integridad ecológica y el bienestar de los sistemas vivientes del planeta. Es decir crear un mundo justo desde lo social y ecológico con los elementos de la naturaleza sin comprometerla para las futuras generaciones.

En este contexto cabe plantearse la importancia de dar este tema a conocer a cada espacio de la comunidad, por esta razón en la siguiente investigación se creó un reportaje radial, que según Dragnic (2006:232) afirma que, el reportaje por su elaboración se precisa disponer de fuentes documentales y vivas y un plan de trabajo que permitió la cobertura de forma

exhaustiva los diferentes aspectos de un tema escogido en este caso, el Desarrollo Sustentable. En este mismo orden, Herrera S. (2007:156) sugiere que el reportaje persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos y uso de fuentes variadas y creativas. Por lo que es el formato más adecuado para esta investigación y que es sustentado en diversos autores.

De lo expuesto anteriormente surge la siguiente pregunta

### **Formulación del Problema**

¿Cuáles son los pasos a seguir para crear un reportaje radial sobre el Desarrollo Sustentable?

Y para dar cumplimiento a estas premisas se plantearon los siguientes objetivos:

#### **Objetivo General:**

Crear un reportaje radial sobre el Desarrollo Sustentable de tipo Documental titulado, "Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad".

#### **Objetivos específicos:**

- Establecer los criterios técnicos del proceso de preproducción para crear un reportaje radial sobre el Desarrollo Sustentable.
- Precisar los elementos del proceso de producción para crear un reportaje radial sobre el Desarrollo Sustentable.

- Desarrollar las actividades del proceso de postproducción para crear un reportaje radial sobre el Desarrollo Sustentable.

### **Justificación de la investigación**

La investigación se justificó desde el punto de vista pedagógico, porque creó un reportaje radial determinado a dar a conocer el Desarrollo Sustentable que cumplió plenamente con el proceso de producción titulado “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”, que promoverá aportes significativos a los radioescuchas en general para tomar conciencia y desarrollar una cultura ambientalista distinta a la que se percibe actualmente; que sirva para detectar y comprender situaciones personales, sociales y ambientales en su contexto y poder tener algunas herramientas teóricas informativas para darle alguna solución a los problemas ambientales en general y entender el proceso del desarrollo sostenible en sus principios y dimensiones.

En este sentido la investigación se justifica teóricamente, debido a que contempló el manejo de autores para la realización de la teoría, que servirán de fuente de información para otros investigadores sobre el tema, que puedan encontrar algunas referencias válidas y para ello nada mejor que un reportaje radial, que tenga un mensaje conciso, cargado de componentes psicológicos, con diseño sencillo y bien elaborado que se pueda llegar y ser entendido por el mayor número posible de radioescuchas.

Desde el punto de vista práctico la investigación se justificó, porque los resultados de la revisión documental sirvieron de apoyo para crear un reportaje radial titulado, “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”, para dar a conocer este tema.

También se justificó metodológicamente, porque la metodología, la entrevista a los expertos y las bases teóricas, pueden ser aplicadas a nuevas investigaciones relacionadas con la creación de reportajes radiales, que puede servir de referente o antecedente para otras investigaciones sobre el desarrollo sustentable y la manera de llegar a las masas a través de los medios de comunicación social.

En este contexto, posee relevancia social, por cuanto la investigación es necesaria y va a beneficiar a la comunidad trujillana, a los radioescuchas que deben y deseen conocer los principios, dimensiones y objetivos del desarrollo sostenible, que requiere enfocarse desde un planteamiento que posibilite un futuro viable para la humanidad, ofrecer referentes teóricos, metodológicos y éticos para la realización de reportajes radiales que cumplan con los procesos de producción y en consecuencia estar informado y formado para interactuar con su comunidad y ejercer acciones coherentes con los principios del desarrollo sostenible, entendiéndolo de manera dinámica, como un compromiso de todos en general, que se manifieste mediante la acción ciudadana y comprender para que sirve tener acceso a tanta información si no se usa para entenderla e incorporarla a su accionar sabiendo que está en manos de la humanidad hacer que sea una realidad y no una utopía que el desarrollo sea sostenible, que se satisfagan las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las propias; es decir participar en la construcción de un futuro viable para la humanidad.

## **Delimitación de la investigación**

La investigación se realizó con la finalidad de crear un reportaje radial de tipo documental, determinado a dar a conocer el Desarrollo Sustentable que conduzcan a comprender y transformar de forma equilibrada las relaciones de los seres humanos con el medio ambiente y obtener un enfoque interdisciplinario y la participación de la comunidad trujillana para sustentar las bases del tan ansiado desarrollo sostenible.

Adaptada a cualquier emisora radial que quiera transmitir el producto y los radioescuchas en general. Se desarrolló en el lapso comprendido de enero 2013 hasta noviembre 2013. Ubicada en la línea de investigación de Producción Audiovisual de la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario "Rafael Rangel" en la temática: Reportaje Radial y Desarrollo Sostenible.

## **CAPITULO II**

### **MARCO DE REFERENCIA**

Consiste en sustentar teóricamente el estudio a través de los diferentes autores; Conceptualizaciones, investigaciones previas y antecedentes en general que se consideran válidos para el correcto encuadre del estudio según Hernández y otros (2010:52).

#### **Antecedentes de la Investigación**

Son las investigaciones realizadas anteriormente, relacionados con el problema, que guardan relación con las variables y el tema del estudio. Por lo tanto, al revisar los antecedentes relacionados, se consignaron las siguientes:

Durán (2013), en su trabajo titulado: Guardianes de la Tradición: Serie de Micros Audiovisuales Sobre Tres Artistas Populares (Vida y Obra de Palmira Correa, Juan Bravo y Pablo Apolinar) que tuvo como finalidad la producción de tres micros audiovisuales sobre la vida y obra de tres artistas populares de la ciudad de Caracas, a saber: Palmira Correa, Pablo Apolinar y Juan Bravo. La investigación preliminar se basó en la búsqueda de información tipo documental y en entrevistas estructuradas a los creadores populares. Así pues, la modalidad de esta investigación es la de proyecto especial y el diseño del proyecto se hizo conforme al procedimiento estándar seguido para la creación de productos audiovisuales: pre-producción, producción y post-producción. Este trabajo dio como resultado la serie “Guardianes de la tradición” que permitirá dar a conocer de manera dinámica y educativa los aspectos más resaltantes de la obra de cada uno de los artistas mencionados.

El aporte de este trabajo a la presente investigación es el diseño del proyecto que se realizó conforme al procedimiento para la creación de productos audiovisuales: pre-producción, producción y post-producción que se cumplieron en este trabajo.

Igualmente, Estrada (2012), realizó una investigación titulada: Micro reportajes informativos radiofónicos para la prevención del estrés en los habitantes del Municipio Maracaibo. La presente investigación tuvo como propósito Diseñar Micro reportajes informativos radiofónicos; adoptando un estudio descriptivo con un diseño de campo, para obtener información se diseñó un instrumento para la recolección de datos validado por el juicio de expertos, con una confiabilidad calculada por el método de las mitades partidas. En los resultados de la investigación se constataron deficiencias en el cumplimiento de los principios al realizar los reportajes. Y se recomendó cumplir con lo planificado para lograr la prevención del estrés en los habitantes del Municipio Maracaibo.

La investigación toma en consideración aportes conceptuales sobre las concepciones modernas de programación radiofónica de la ciudad de Maracaibo, con el uso de la técnica de la audiografía, ofreciendo una descripción de los tipos de programación, la música, los programas informativos y de opinión, las estrategias de promoción y publicitarias más utilizadas por las emisoras de amplitud modulada en la ciudad, este estudio forma parte de una primera etapa del proyecto de investigación titulado "Hacia un modelo de radio educativa y popular" llegando a la conclusión que los medios de comunicación masiva son importantes para educar y formar a la población.

En este orden, Rodríguez (2012), ejecutó una investigación titulada, "Concepción del Periodismo Ambiental en los diarios impresos de la región

zuliana”, el objetivo de este estudio fue propiciar acciones para la efectividad de la información para el desarrollo endógeno en el Municipio Francisco de Miranda, (San José de Bolívar) Estado Táchira. En concordancia con los principios del paradigmas socio críticos de la investigación, orientado hacia la transformación positiva de las condiciones de los grupos sociales; se ejecuto bajo la modalidad de un proyecto factible, cumpliendo las fases que para el mismo propone Arias (2006): a) Identificación de situaciones problemáticas que se pretende transformar b) diagnóstico; c) Planificación del cambio; d) Informes; y e) evaluación del cambio. En el desarrollo de este estudio participaron conjuntamente con el investigador doce docentes, quienes durante la investigación realizaron aportes en la acción para introducir cambios en la planificación de los proyectos de sus escuelas.

Los datos sobre las experiencias fueron recopilados mediante el uso de diferentes técnicas: entrevistas, cuestionarios, narraciones, y posteriormente procesados para sistematizar los resultados en tres momentos: situación previa, desarrollo del estudio, logros alcanzados, interpretando la información en cuatro categorías: integración colectiva, conocimientos, autogestión, actitud hacia el cambio. Se observa que este proyecto cumplió con las tres fases del modelo: diagnóstico, estructura, la propuesta y factibilidad. La población muestral la conformaron 55 empleados de las instituciones seleccionadas, se aplicaron los siguientes instrumentos: un cuestionario con la escala de Likert y una lista de cotejo previa comprobación de validez y confiabilidad.

El aporte relevante de este estudio es desde el punto de vista metodológico y algunos insumos teóricos sobre la importancia del periodismo ambiental y los micro reportajes.

Por su parte Bastidas y Valero (2012) en su Trabajo de Grado titulado: “El Reciclaje Como un Aporte a la Educación para el desarrollo Sustentable”,

caso Escuela Bolivariana “Tosta García” de la Quebrada del Municipio Urdaneta de estado Trujillo, se plantearon como objetivo: Proponer estrategias de reciclaje como un aporte a la educación para el desarrollo sustentable que permitió integrar la comunidad con la escuela, enmarcada en una investigación descriptiva con un enfoque de campo, la población la conformaron 22 estudiantes y una docente del tercer grado usando un cuestionario estructurado de 22 ítems directo con varias alternativas tipo likert ; se validó el contenido a través del juicios de expertos, los resultados del diagnóstico develaron lo siguiente: los educando presentan deficiencias en el conocimiento sobre el reciclaje, tipos de residuos, sostenibilidad o desarrollo sustentable o sostenible como concepto emergente, crisis ambiental o ecológica y así como las alternativas propuesta de solución para cambiar el rumbo de esta problemática desde el punto de vista educativo y social, que es tarea de todos. Además los docentes no promueven en su población estudiantil la investigación, sobre el reciclado como una función que ayudará a cuidar el planeta evitando la contaminación y el consumo excesivo de energía, estos aspectos condujeron al diseño de un conjunto de actividades con la finalidad de fortalecer el proceso de enseñanza de la educación ambiental para que los educando puedan desarrollar una conciencia ambiental critica que configure una práctica del reciclaje para favorecer el desarrollo sustentable en la institución y la comunidad.

El aporte de la presente investigación, aunque es de educación, radica en que se trabajó con el desarrollo sustentable y el cómo diseñar las actividades y seleccionar los temas más adecuados para integrar la ciudadanía, los estudiantes, la comunidad y los medios de comunicación y así buscar la mejor manera de conocer y solucionar los problemas ambientales, reflejando que sin una conexión entre todos los miembros como los docentes, la comunidad y los educandos no será posible lograr metas hacia desarrollo

sustentable; que al relacionarlo con el periodismo ambiental da una clara idea de cómo todos los medios de comunicación social, las familias, las instituciones y la comunidad deben estar unidos para poder llegar a las masas de una manera más efectiva, también nos aportó insumos teóricos sobre: crisis ambiental, principios, objetivos del desarrollo sustentable y la educación ambiental.

En ese mismo sentido, García (2011) en su estudio titulado: Formación de Valores Ecológicos Culturales, Hacia la Consolidación del Desarrollo Sustentable, en los alumnos de la Universidad Rafael Beloso Chacín, escuela de comunicación social, Maracaibo Estado Zulia; tuvo como propósito, establecer un proyecto comunicacional, tendiente a la formación de valores ecológicos culturales en los estudiantes de comunicación social, que fueron transmitidos a la comunidad a través del servicio social y la emisora de la institución. Adaptando una modalidad de proyecto factible, cuyo estudio de factibilidad se realizó en el recinto de la universidad, obteniéndose como resultado la necesidad de incrementar programas con el fin de darle importancia y optimizar la conciencia ecológica, la formación y profundización de valores culturales en la universidad para mejorar la calidad de vida en general y el fomento de una comunidad informada, formada y capacitada con una conciencia crítica y firme en el cuidado y conservación del ambiente.

Los insumos aportados por esta investigación es su relación con el desarrollo sustentable, pues a medida que la población se forme en valores, los internalice, los ponga en práctica demostrando una conducta conservacionista irá en el mejoramiento de las perspectivas humanas ante la situación ambiental vigente y el reclamo mundial hacia el logro de un desarrollo sustentable como alternativa, que requiere una reflexión amplia para entender su complejidad ya que incluye la versión de una nueva cultura, una nueva manera de organizar las relaciones humanas con la crisis ambiental y sobre todo un compromiso con

el futuro, si se quiere emprender un proceso educativo a través de reportajes radiales. Un proceso de búsqueda de respuestas, un proceso que, seguramente incitará a colaborar en la esperanza de alcanzar las metas del desarrollo sostenible en el contexto del periodismo ambiental y ecológico.

Considerando lo anteriormente expuesto, todos los antecedentes sirvieron de aportes significativos en el desarrollo de los aspectos relacionados con el diagnóstico de la situación, el problema a investigar, sirviendo de modelo metodológico y teórico que ayudaron a crear el reportaje titulado: desarrollo sostenible “Realidad o Utopía de la Humanidad”.

## **Bases Teóricas**

### **El Reportaje Radial:**

El concepto de reportaje constituye un trabajo periodístico, que posee una finalidad informativa. Es el género más rico desde la perspectiva informativa. No tiene una estructura rígida, lo que le da una gran libertad creativa al profesional, aunque nunca debe olvidar que se trata de una narración de carácter informativo.

Herrera S. (2007) afirma que el reportaje radial:

Es un modelo de representación de la realidad que a partir del monólogo radiofónico persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionándole un contexto de interpretación amplio en los contenidos y el uso de fuentes rico y variado en los recursos de producción, y cuidado y creativo en la construcción estética del relato.

Entre las características del reportaje radial, distintos autores coinciden que el reportaje es un género flexible, libre, sujeto al tema y con diversas

posibilidades de estructura. Aun así, como en cualquier narración, en general existen tres partes mínimas bien diferenciadas: apertura, desarrollo y cierre.

Según Herrera S. (2007) Aunque estas partes pueden recibir distintos nombres, les corresponden siempre funciones similares:

Centrar el tema y captar la atención del oyente para que escuche el resto de la emisión. El desarrollo es la parte más extensa y completa, y la que proporciona el grueso de los elementos del contenido, sustenta el enfoque, desarrolla los argumentos, concatena las narraciones y aporta los principales datos, ideas e interpretaciones surgidas de la investigación. El cierre es la parte final y la que refuerza la idea principal

Por ende el reportaje es el género más rico de los usados en radio desde la perspectiva informativa. Hacer un reportaje es tan fácil como contar una historia a través de testimonios que sigan un hilo conductor. Cumple con ir seseando la sed de información que tienen los escuchas y explica correctamente el porqué de lo ocurrido, aportando datos para la fácil comprensión del escucha.

### **Tipos de Reportajes Radiales**

Utilizando de fuente a la Doctora de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid, Susana Herrera Damas, específicamente su ensayo titulado, Tipologías del reportaje radiofónico, se realizará la explicación de los tipos de reportajes, utilizando también algunos autores citados por Damas en el documento.

### **Según la técnica de realización**

En primer lugar, clasificamos a los reportajes en función de la técnica que se emplee para su realización. Entendemos por realización radiofónica la aplicación de técnicas de creación en radio que dan forma al producto radiofónico y a la totalidad de la programación

Se trata de una tarea técnica que requiere cierta especialización ya que supone conocer las técnicas para crear en radio y los sistemas de grabación y difusión del sonido. El objetivo final es materializar el producto radiofónico. Para ello, se utilizan dos procedimientos: la emisión en directo o la grabación, que permite corregir y mejorar un programa o un espacio que, a cambio, se emite en diferido. Estos dos procedimientos permiten distinguir tres modalidades de reportaje: el que se emite en directo, el que se emite en diferido y el mixto.

### **El reportaje en directo**

Desde el punto de vista narrativo, las emisiones en directo se caracterizan por una coincidencia de los cuatro tiempos propios de todo relato, esto según Cebrián M. (1983:52) el del suceso, el de la elaboración narrativa, el de la difusión y el de su recepción por parte de los oyentes. Pero, en realidad, el directo del reportaje en radio no suele ser un directo absoluto; es decir, no es un directo en ese sentido estricto de que deban coincidir los cuatro tiempos que se mencionan. Dicho de otra forma, son más bien pocas las ocasiones en las que el reportero tiene la suerte de relatar los hechos en el momento exacto en el que se están produciendo. Esto sucede a la hora de cubrir unos hechos planificados: una huelga, una manifestación, un enlace real. En el resto de casos, lo que existen más bien son:

1) Reportajes en los que el periodista narra y describe la situación una vez que ya ha acontecido el suceso. En este caso la intervención del periodista

es en directo, aunque el relato de los hechos sigue siendo diferido en relación al instante en el que se produjeron

2) Reportajes que utilizan el denominado directo preparado o construido, donde se interviene en la temporalidad del acontecimiento o, por lo menos, en el momento que se elige para que se produzca la información. En este caso, la intervención del periodista es en directo y el relato de los hechos se hace también en directo

### **El reportaje en diferido**

En este caso no existe coincidencia entre los tiempos de generación y captación del sonido y su difusión y recepción. De esta forma, “el relato, aunque permanezca invariable, se difunde tiempo después” afirma Cebrián M. (1983) en su libro Géneros informativos Audiovisuales. La modalidad más frecuente es la de que el suceso se produzca en un tiempo, el reportaje se elabora después, se envíe más tarde a la redacción y posteriormente se difunda y reciba. Que no exista coincidencia entre los tiempos de generación, captación y difusión del sonido supone dos cosas: por un lado, se incrementa la perspectiva desde la que evaluar los hechos y por otro, se abre la posibilidad del montaje.

### **El reportaje mixto**

Junto a las modalidades descritas, se encuentra también el reportaje mixto que es aquel cuyo relato base se hace en directo y que incluye piezas que han sido grabadas previamente y que se emiten en los momentos de menor tensión informativa. Esta modalidad es muy parecida a la de los reportajes en directo, escogidos para cubrir acontecimientos de gran envergadura. La única diferencia es que en este caso las piezas

complementarias no se emiten en directo sino que ya han sido grabadas antes. En estas piezas, de breve duración, puede existir una mayor cierta intensificación de los recursos expresivos, mediante el empleo de músicas, efectos y silencios con una intencionalidad expresiva. El relato base, en cambio, se emite en directo y su estructura y duración suele venir condicionada por la estructura y duración misma del acontecimiento que se cubre.

### **Tipos de reportajes radiales según el grado de profundidad**

En efecto, la profundidad es uno de los elementos que caracterizan al reportaje y lo distinguen de otros géneros. Dicho de otra forma: el propósito del reportaje es profundizar más, adentrarse en el conocimiento de cómo fueron los hechos, para tener una perspectiva mayor y una visión más completa del conjunto. En palabras de Figueroa (1999):

El reportaje nace cuando el reportero profesional se ha cansado de rozar la sabana de los hechos, cuando ha decidido abandonar las filas de quienes se acartonan en la superficialidad. El reportaje va más allá de la descripción de los acontecimientos con sobrada simplicidad, y surge con naturalidad en el reportero la inquietud de profundizar en el análisis y en la investigación.

No todos los reportajes profundizan con la misma intensidad. De hecho, el grado mayor o menor de profundidad permite hablar de tres tipos de reportaje: el elemental, el documental y el de investigación. Aun así, aunque el grado de profundidad aumenta de un reportaje a otro, éste debe existir siempre ya que, es una de las señas de identidad del género.

### **El reportaje elemental**

Lo más específico de esta modalidad es su menor grado de profundidad. En ocasiones, se parte simplemente de una noticia, a la que se incorpora algunos de los rasgos que caracterizan al reportaje como la profundización en el hecho -sus antecedentes y consecuencias- el relato directo, testimonial de los implicados y la valoración de los expertos. Adicionalmente, este reportaje se caracteriza también por requerir de una menor investigación, disminuir el tiempo, dinero y volumen de documentación que se necesita revisar, reducir su complejidad técnica, tener una escasa duración, un tratamiento formal más simple y poder ser elaborado por un equipo humano y un presupuesto reducidos.

### **El reportaje documental**

El aspecto más característico de esta modalidad es su mayor grado de profundidad. Es un reportaje que quiere ir más allá, ahondar en el conocimiento de la realidad. Por esta razón, consulta más fuentes, recopila más material y pretende responder a más interrogantes. Sintéticamente, se caracteriza por requerir de una mayor investigación, necesitar más tiempo y dinero para su elaboración, incrementar la complejidad técnica y el uso del montaje, tener una mayor duración, de entre 15 ó 20 minutos habitualmente, requerir de un tratamiento formal más complejo con más puntos informativos, más recursos en la producción y más conexiones, necesitar de un equipo más completo y demandar de un mayor presupuesto, como resultado de todo lo anterior.

Estos reportajes son informativos, aunque la conexión con la actualidad no sea tan estrecha, urgente, inmediata o apremiante como en el caso anterior. Esto se puede explicar por dos causas. Por un lado, elaborar este tipo de reportajes requiere más tiempo para investigar. Por otro, el reportero necesita también una mayor perspectiva para poder valorar de manera más acertada y

prudente el significado de lo que ha sucedido. Su exigencia va más allá que la del redactor de noticias:

Según Lewis (1994:20):

La responsabilidad del reportero no es simplemente decir esto sucedió, sino esto sucedió y así fue cómo sucedió, por esto sucedió, y éstas son las preguntas que permanecen sin respuesta. Para este tipo de periodismo, el reportero debe leer mucho, ser inteligente, reflexivo y escéptico. Debe imprimir su inteligencia sobre el material recabado, y darle forma y orden, aun cuando el evento mismo ofrezca sólo un montón de ideas caóticas y meras impresiones

Por estas razones fue escogido este tipo de reportaje en este estudio.

### **El reportaje de investigación**

Es el reportaje que cuenta con un mayor grado de profundidad. Para ello, se vale de la investigación, algo que, en periodismo en general y en esta modalidad en particular, es una tarea inherente. En efecto, el reportero de investigación debe tener una gran voluntad de querer ir más allá, y no conformarse con la apariencia más o menos externa de las cosas. En este sentido, éste es un tipo de reportaje “revelador”, según Vivaldi (1987:100).

En este tipo de reportaje es especialmente importante que nada de lo que se diga sea “gratuito” sino que todo quede comprobado y que las conclusiones no sean impuestas sino que resulten derivadas de los datos. En cuanto al estilo, esta modalidad requiere una serie de cautelas especiales como una gran exactitud en el vocabulario, un predominio de la denotación para que no queden interpretaciones confusas o vagas, un cuidado especial con la corrección legal de los términos empleados en las acusaciones y un ceñimiento escrupuloso al rigor de los datos obtenidos, sin dar nada por supuesto.

## **Tipos de reportajes Según el contenido**

En función del contenido que predomine, los reportajes pueden ser de hechos, acciones o declaraciones. Estos tres elementos comparten un denominador común: han sido seleccionados en función de una serie de criterios noticiosos que tienen que ver con la novedad, proximidad, repercusión, relieve, cantidad de afectados, trascendencia, originalidad, conflicto, interés humano, morbosidad, peculiaridades del medio y otros.

## **Producción radiofónica**

La producción radial plantea condiciones para garantizar que el programa reúna, calidad e interés. Para alcanzar la meta el comunicador debe cumplir con técnicas básicas.

Para Mc Luhan citado por Villamizar (2005:105) toda producción radial debe partir de la condición de no desentonar con las características fundamentales del medio.

Los comunicadores sociales deben tener claro el papel en los medios: educar, formar, informar o generar opinión también debemos tomar en cuenta el propósito del entretenimiento. Estas premisas exigen a su vez tener presente las condiciones fundamentales para la producción de programas radiofónicos.

Siguiendo al autor antes señalado, los programas radiofónicos deben seguir los siguientes requisitos, “ideas claras, escoger un formato apropiado, uso del lenguaje radial, trato del oyente, estimular la creatividad, mensajes directos, información bien presentada, horario y emisiones pertinentes”, para la siguiente investigación se creó un reportaje radial sobre desarrollo sostenible

titulado, “Realidad o Utopía de la humanidad”. Ya que un reportaje basado en pruebas sólidas puede poner de relieve cuestiones de interés público a largo plazo. El periodista, haciendo las veces de vigilante, puede contribuir a que, en último término, los responsables respondan de sus acciones (o su inacción), o sensibilizar al público en general.

### **Proceso de elaboración de Reportajes para Radio**

A pesar de esta ausencia de dogmas rígidos a la hora de elaborar un reportaje radiofónico, existen unas pautas a seguir. Por ejemplo, en radio se encuentran reportajes simultáneos, que se realizan en directo y la creación se ejecuta paralelamente al desarrollo de la acción reportajeada. Pero lo más habitual es encontrarse con reportajes en diferido, que permiten el montaje. Para elaborar, por ejemplo, jornada ambientalista se deben seguir una serie de pasos que se repiten en todos los reportajes. Según Ramos (2011) la producción radiofónica consta de las tres (3) etapas siguientes:

#### **Preproducción**

La producción es el primer paso que se da frente a cualquier tipo de pieza radiofónica interpretativa o informativa. Se trata de hacer las gestiones y llamadas oportunas para concertar una cita con él, o los, que será el protagonista del proyecto radiofónico y del que se recogerá información.

Esta etapa es importante, porque en ella se definen los puntos más generales que van a guiar todas las demás etapas. Es una especie de bosquejo al que se recurre durante todo el trabajo de producción. Con los siguientes pasos, según el blog de la Cátedra Producción Radiofónica del ECI: Planificación, Investigación, Organización de lo ya obtenido, elaboración del Guión.

## **Producción:**

En esta etapa se pone en juego todo lo preparado en la etapa anterior. Es aquí donde se darán cuenta si lo que se elaboró en la preproducción es adecuado a lo que se planificó.

Es el momento en que se entra al estudio radiofónico, y se enciende la luz roja y empieza a girar la rueda mágica de la radio. Se intenta cumplir a cabalidad el guion para que lo planificado en la pre producción salga de la mejor manera. Se realiza la grabación de lo plasmado en el guion. Las entrevistas se realizan, y se prepara todo lo que tienen que ver con sonidos, musicalización para así pasar a la siguiente fase que es la Post Producción.

## **Postproducción:**

Luego de haber realizado exitosamente las dos primeras partes del proceso de producción se lleva a cabo el proceso de postproducción, el cual consta de dos partes:

### **Volcar el Bruto**

Es una expresión que se escucha continuamente en una emisora de radio. Se trata de importar al ordenador, la totalidad de audio que se ha grabado. Una vez que esté todo el sonido se podrá comenzar a trabajar.

Y un resultado posible de ese trabajo podrá ser algo así: escuchar el bruto rápidamente para hacerse una idea del tema central, la estructura del reportaje y definir el hilo argumental. El siguiente paso es seleccionar los cortes (partes de la grabación) que se quiere ir introduciendo en el reportaje. Los cortes no deberían durar más de 17 ó 18 segundos en un reportaje de estas características. Lo ideal con cortes entre 12 y 15 segundos. El orden, de

los cortes que va a introducir no tiene porqué ser cronológico, sino que tienen que seguir un orden lógico que facilite la comprensión del hecho al oyente. Se trata de que esa selección de cortes se convierta en un resumen con el que el oyente entienda qué ocurre en pocos minutos y con una sensación de objetividad por la aportación de las declaraciones.

## **Edición**

En esta etapa de postproducción también se incluye el trabajo de edición de la información recolectada.

Si por ejemplo se trabaja con entrevistas grabadas se debe seleccionar lo que es más importante para nuestros fines, y editarla recortando lo que no es útil en ese momento.

Luego se unen todos los recortes y se van uniendo poco a poco, según explica el guion para así darle el sentido que se quiere dar al reportaje, luego de haber terminado de pegar las partes que formaran el reportaje, se produce la masterización, que es el proceso que hace el programa de edición de unir todas las piezas, sacando el producto listo para su difusión.

## **Desarrollo Sustentable o Sostenible**

Para hablar de Desarrollo sustentable hay que tener claro el concepto de Desarrollo Humano, esto es un proceso en el que cada integrante de una sociedad mejora las condiciones de vida a través de un incremento de los bienes con los que puede cubrir sus necesidades básicas y complementarias. Para Aznar (2013:66) un desarrollo humano sostenible “es el que concede prioridad a los seres humanos;” entendiendo que toda las formas de vida incluyendo la humana, dependen de como se asegure la viabilidad a largo plazo de los sistemas naturales y su diversidad; de ahí que sea fundamental tener en cuenta que el desarrollo sostenible es un concepto evolutivo y ligado a la continuidad de la vida en el planeta.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), citado por Aznar (2013) “es aquel que sitúa a las personas en el centro del desarrollo, trata de la promoción del desarrollo potencial de las personas, del aumento de sus posibilidades y del disfrute de la libertad para vivir la vida que valoran.”

Para Fernández A., y otros (1991) El respeto de los derechos humanos es el núcleo central del desarrollo sostenible. La educación sobre el desarrollo sostenible debe permitir a las personas afirmar su derecho a la vida en un entorno sostenible. Se utiliza el término de sostenibilidad desde una perspectiva holística que puede ser entendida como un concepto, un objetivo, un proceso o estrategia según Moore (2005:78) citado por Aznar (2013:69) ...“El concepto refiere a la reconciliación de la justicia social, la integridad ecológica y el bienestar de los sistemas vivientes en el planeta”; el objetivo es crear un mundo justo desde lo social y ecológico, con los medios de la

naturaleza sin comprometerla para las futuras generaciones y esto es uno de los propósitos explícitos de esta investigación, colaborar para lograrlo.

El término desarrollo sostenible inicialmente aplicado a la productividad por la necesidad de paliar la escasez de recursos naturales, fue a partir el Informe Brundtland (1997), que se consolida como idea/ filosofía/ estrategia en la declaración de Río sobre medio ambiente y desarrollo de 1992, y se extiende como objetivo educativo en la declaración de la década de la educación ambiental para el desarrollo sostenible (UNESCO,2005) es el desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. O también, tratar el mundo como si quisiéramos perdurar.

Especialistas en medio ambiente critican la idea del Desarrollo sostenible por considerarla contradictoria en su formulación. Desarrollo significa inevitablemente crecimiento, y las políticas económicas basadas en el crecimiento y el agotamiento continuo de los recursos no pueden ser 'sostenibles', puesto que los recursos no permanecen constantes. Es patente que desde sus orígenes los intentos por definirlo han estado cargados de controversias, posturas críticas según la cual el desarrollo sostenible es científicamente inconstruible, culturalmente desorientador porque esconde las ideas y valores alternativos y no altera los términos del dilema planteado a la civilización industrial y políticamente confuso.

Según (García, 1999, citado por Aznar (2013:69), los principales objetivos de la década de la educación para el desarrollo sostenible son:

Reducción de la pobreza, igualdad de género, promoción de la salud, protección del ambiente, transformación rural, derechos humanos, comprensión cultural y paz, producción y consumo responsable, respeto a la diversidad cultural y acceso igualitario a las tecnologías

de información y comunicación TIC, Ofrece una oportunidad para consolidar las prácticas en la comunidad internacional, reorientar las funciones de enseñanza e investigación, generar respuestas creativas a los problemas ambientales y educar para un desarrollo humano ambiental y socialmente sostenible.

Esto revela que es un concepto muy amplio y complejo que trasciende al propio concepto de ambiente porque incluye la búsqueda de la calidad ambiental, la equidad y la justicia social que son prioridades planificadas en los programas y actividades para conseguir los objetivos de la década de la educación ambiental para el desarrollo sostenible, señalados.

### **Dimensiones de la Sostenibilidad**

La sostenibilidad incluye diferentes dimensiones o variables, cuya relación ha de ser armónica, con el desarrollo de cada una de ellas, de forma que el desarrollo del conjunto dependa de la evolución equilibrada de cada dimensión:

Dimensión ambiental: implica conservar el capital natural y exige que el desarrollo sea compatible con el mantenimiento de los recursos naturales, los procesos ecológicos y la diversidad biológica.

Dimensión social: requiere un desarrollo equilibrado promotor de justicia social entre los diferentes países, pueblos, comunidades y grupos sociales

Dimensión económica: exige un crecimiento condicionado a la realización de prácticas respetuosas con el medio ambiente, que la producción no exceda la capacidad de recuperación de los ecosistemas y los aspectos sociales y culturales, que puedan asegurar una mayor igualdad de oportunidades para todos

Dimensión cultural: sugiere un desarrollo respetuoso con la identidad, formas de vida, costumbres, creencias, y valores de los diferentes pueblos y grupos sociales.

Dimensión política: referidas a las formas de gobierno, y sistema políticos del mundo, más descentralizados, democráticos y de participación, expresar opiniones, elegir gobiernos, lograr consensos y resolver diferencias, en función de la calidad de vida de las personas.

Según Aznar (2013:74) El programa de la Década para la educación para el desarrollo sostenible, presenta solo tres dimensiones: la Sociedad, el medio ambiente y la economía dado que plantea que la cultura y la política es una dimensión que subyace en las demás y todo eso debe enmarcarse dentro de la esfera de la ética.

### **Indicadores de sostenibilidad**

Hacen referencia a aspectos definibles y medibles de la realidad cuyo índice o niveles absolutos y la dirección en la que cambian tienen la función de indicar si el mundo, una ciudad, una empresa, una institución o una comunidad tiende a la sostenibilidad.

Su función es importante porque cuanto propician información actúan como señales de aviso; generan una mayor conciencia de lo que significa trabajar hacia la sostenibilidad, constituyen una herramienta útil para la toma de decisiones políticas, personales, educativas, a plasmar en objetivos de desarrollo sostenible y puesta en marcha de acciones para alcanzarlo; conforman un valioso procedimiento de evaluación para detectar las forma de comportamiento compactible con el desarrollo humano sostenible.

Los indicadores sirven para general una mayor consciencia de lo significa trabajar hacia la sostenibilidad en el nivel global y local por la coherencia que pueden dar a las situaciones al interrelacionar ambos campos, según diferentes autores, (Moffat, 1996 citado por Aznar, 2013:77)

Los criterios que deberían reunir la definición de un buen indicador del desarrollo sostenible podrían ser: medibles con métodos reproducibles a medio y largo plazo, para facilitar el análisis de la evaluación de una situación; relativamente fáciles de obtener y hacer posibles por medios de procesos estandarizados, su aplicación debe tener un costo razonable para poder aplicarlos con una prioridad adecuada; sensibles a las variaciones de los aspectos para los que se ha diseñado, de manera que se pueda reflejar los cambios que se produce. Fáciles de interpretar y comprender para que puedan ser utilizados para comunicar de forma inequívoca el grado de consecución de los objetivos propuestos; Susceptibles de usar para la comparación internacional.

En base a los diferentes tipos de criterios existen diferentes propuestas o modelos de sistemas de indicadores entre los que se pueden reseñar el modelos propuesto por el Instituto del Medio Ambiente Urbano, el modelo propuesto para el desarrollo sostenible de la ONU, el modelo propuesto por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) las diferentes propuestas de sistemas indicadores integrados son: Índice de Bienestar Económico Sostenible (ISEW), Indicador de Procesos Genuino (GPI), Índice de Planeta Feliz (HPI), Indicador de Sostenibilidad Medio Ambiental (ESI), Huella Ecológica, Análisis de Flujo Materiales (MFA) y otros.

### **Periodismo Ambiental**

Es un proceso complejo que busca informar, formar, divertir, sensibilizar y educar, poner en el escenario político los problemas que afectan a la sociedad desde lo ambiental, social y económico, para promover

una corriente de opinión y acción en base a una información completa, sencilla y veraz que tenga los elementos necesarios para participar activamente en las medidas que coadyuven a lograr una cultura ambientalista en una ciudadanía formada y concienciada.

Otros autores han sintetizado las características propias de esta especialidad periodística de la siguiente manera: "Se puede establecer como periodismo ambiental aquél que se ocupa de la información de actualidad que contextualice, analice los procesos y enumere los efectos de aquellas intervenciones relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente y en especial de aquellos aspectos que tienen que ver con su degradación."

Para numerosos periodistas y comunicadores, el periodismo ambiental es una tarea profesional que está al margen de los movimientos ecologistas, pero que este intento de objetividad no está exenta de un cierto activismo, dado que los medios de comunicación son el único instrumento que puede educar a escala necesaria y en el tiempo disponible.

Por todo lo dicho, Se entiende por "periodismo ambiental" la cobertura informativa hecha por un periodista sobre el medio ambiente, y dirigida a una amplia audiencia: La de los medios de comunicación. El periodismo ambiental ha sido definido también como "el ejercicio o periodismo especializado que atiende la información generada por la interacción del hombre o de los seres vivos con su entorno, o del entorno en sí.

Otros autores defienden un periodismo honesto, que reivindica la igualdad con el resto de las especialidades informativas porque "el informador ambiental no tiene por qué ser ecologista, igual que el periodista de sucesos, no es juez, abogado o delincuente, ni el de cultura, actor o artista. No obstante se trata de un campo informativo, con capacidad para formar.

El manejo profundo y sistemático que se le da a los temas ambientales en los medios de comunicación es considerado periodismo ambiental; al respecto Lorena (2005), considera que “el periodismo ambiental es el tratamiento a través de los medios de comunicación de los temas relacionados con el medio ambiente”; considerado el ambiente como el conjunto de sistemas naturales y sociales en donde conviven los seres vivos presentes en el planeta. En este sentido la Ley Orgánica del Ambiente (2006:4) señala que:

El ambiente es el conjunto de elementos de naturaleza física, química y biológica o socio cultural, en constante dinámica por la acción humana o natural, que rige y condiciona la existencia de los seres humanos y demás organismos vivos, que interactúan permanentemente en un espacio y tiempo determinado.

Según lo citado, el ambiente es muy complejo y de carácter global, es decir que lo abarca todo, todos los componentes de la vida y los elementos que influyen en esta y son parte del ambiente, a la vez lo constituyen. Cabe agregar, lo afirmado por Sánchez (2004:28) el medio ambiente influye en la conformación cultural, psicológica y en las costumbres sociales, en otras palabras, las características ambientales a lo largo de un prolongado proceso histórico, influyen sobre la cultura, costumbres, estilos de vida, y conocimientos técnicos de una sociedad, conformando el ambiente en su totalidad en ese proceso.

Es evidente entonces, que el periodismo ambiental es un periodismo con un género más complejo. Dicho de otra manera, el periodismo que pretende ser generador de ciudadanía y cultura debe dejar las opiniones personales su tarea principal consiste en presentar la mayor cantidad de elementos de la mejor calidad posible, para que el lector pueda comprender el suceso, su origen y evolución y conocer los actores que intervienen en el mismo forjándose una opinión propia.

Al respecto Pedraza y Medina (2001:28) exponen que: los medios de comunicación deben entrar en el proceso educativo hacia el desarrollo sostenible, apoyando una cultura de la sostenibilidad y no del consumismo, educar para el consumidor, dentro de la carreras relacionadas con la comunicación social, ya que la explotación indiscriminada de los recursos naturales se promueve a través del mercado de la oferta y demanda de productos divulgados a través de los medios masivos de comunicación.

Según lo citado, es necesario un análisis de la situación: promoviendo cambios de actitud y comportamiento, analizar las consecuencias ambientales, sociales, y económicas del consumismo y del modelo de desarrollo imperante en las naciones, y asegurar y trabajar mancomunadamente con las organizaciones, gubernamentales, educativas, y comunitarias para lograr que se conozca y se implementar el desarrollo sostenible

### **Educar para el Desarrollo Sostenible**

La educación para la sustentabilidad es competencia de todos los agentes educativos de la sociedad. El sistema educativo tiene un papel importante para esta tarea y uno de sus retos es contribuir al logro de un desarrollo humano ambiental y socialmente sostenible. Según Aznar (2013:182) diferentes organismos internacionales (ONU, UNESCO, CDS, OMS, ICLEI y otros) han venido subrayando la necesidad de aplicar el concepto del desarrollo sostenible en el ámbito local desde referentes de globalidad y han reconocido la importante función de las universidades y de las escuelas en la promoción de la agenda 21, especialmente en el plano local y aboga por el establecimiento de directrices para reorientar la formación hacia el desarrollo sostenible y la UNESCO defiende la necesidad de fomentar programas de educación y de investigación de promover redes de discurso interdisciplinarios de adoptar perspectivas ambientales en todas las esfera de estudio y de

profundizar en el concepto y los mensajes claves de la educación para el desarrollo sostenible.

Por lo que la educación es uno de los medios más eficaces para realizar los cambios en el conocimiento, los valores, el comportamiento y el estilo de vida que son necesarias para alcanzar la sostenibilidad y la estabilidad dentro de los países y entre ellos, garantizar la democracia, la seguridad humana y la paz.

La complejidad de los desafíos que plantea el desarrollo sostenible exige un compromiso colectivo de todos, tanto individuos como comunidades, organizaciones nacionales e internacionales, gobiernos y empresas y medios de comunicación. Cada individuo es un agente del cambio. Individual y colectivamente trabajando para alcanzar un mundo mejor.

Fernández A., y otros (1991) enuncian que:

La educación a todos los niveles puede configurar el mundo del mañana, equipando a individuos y sociedades con los conocimientos y valores que les permitirán vivir y trabajar de un modo sostenible. Para mantener el equilibrio entre el bienestar humano y económico, las tradiciones culturales y el respeto a los recursos naturales, es necesario aplicar métodos educativos eficaces que promuevan el respeto a las necesidades humanas y el modo en que se utilizan los recursos de la Tierra.

### **Comunicadores y periodistas ambientales en la educación para el desarrollo sostenible**

Si se consideran las formas clásicas de los medios de comunicación social (la prensa escrita, la radio y la televisión), estos tienen en sus manos una gran responsabilidad en la educación y formación ambiental a través de sus

funciones como: Comunicar noticias ambientales, realizar divulgación sobre la problemática ambiental (como un aspecto específico de la divulgación científica), investigar hechos ambientales para darlos a conocer (como un aspecto específico del periodismo investigativo), realizar campañas motivacionales referentes a la protección ambiental.

El periodismo investigativo ha desempeñado papeles muy importantes en todos los países del mundo. Este tipo de periodismo tiene una significación muy especial para el caso de la investigación periodística sobre hechos ambientales.

Para Trellez E. y otros (1995).

En muchos casos detallados del periodismo investigativo, se trata de investigar situaciones específicas, causas y consecuencias de estas y finalmente, proponer alternativas de solución, sobre la base de todos los elementos estudiados, se trata de investigaciones con aportes testimoniales, científicos e institucionales.

Según el Libro Blanco de la Educación Ambiental en España (s/f), se le recomienda a los profesionales del periodismo, generar y difundir información contrastada, diversa y comprensible, que sitúen los problemas ambientales en sus contextos socioeconómicos y culturales, crear espacio fijos de información ambiental, fomentar información con su público. Por lo que es importante en esta investigación tomar en cuenta todas las recomendaciones documentales existentes, para lograr así el objetivo deseado.

El papel de las diversas formas de la comunicación social trascendente en el propósito de lograr una mejor comprensión entre la población en general, las relaciones sociales, la naturaleza y las implicaciones de las acciones en el acertado manejo de los recursos naturales, construyendo así una conciencia

ambiental en los individuos, logrando así, el desarrollo sustentable, hacia una mejor calidad de la vida de todos.

Lo antes planteado justificó el alcance e importancia del objetivo de la investigación que fue crear un reportaje radial tipo documental titulado “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”. Para luego que se realice el proceso de publicación, sea parte de los aportes como comunicadores sociales de educar a la sociedad sobre este tema de gran importancia para la vida sobre el planeta.

bdigital.ula.ve

## BASES LEGALES

**Bases legales que sustentan la investigación:**

Instrumento jurídico	Temática	Artículo	Comentario
<b>Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)</b>	Derechos culturales y educativos	107	Obligatoriedad de la educación ambiental, en todos los niveles y modalidades del sistema educativo.
		108	Los medios de comunicación social públicos y privados deben contribuir a la formación ciudadana
	Derechos económicos	112	Las leyes velaran por el buen uso de los recursos naturales
	Derechos ambientales	127	Todos los venezolanos tienen derechos y deberes de vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado
		128	Políticas y ordenación del territorio de acuerdo a las premisas del desarrollo sustentable

		129	Todos los venezolanos tienen el deber de cuidar el ambiente para sí y las futuras generaciones
	Régimen socioeconómico de Venezuela	299	Fundamentados la protección ambiental y los principios del desarrollo sostenible
	Seguridad y defensa de la nación	326	La defensa y seguridad depende del desarrollo económico y basado en la sustentabilidad.
<b>Ley Orgánica de Educación (2009)</b>	Educación y medios de comunicación	9	Los medios de comunicación son instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo
	Fines de la educación	14. y 15, numeral 5	La educación es un derecho humano y un deber social Formación de una conciencia ecológica
<b>Ley Orgánica del Ambiente(2006)</b>	Organizaciones comunitarias del poder popular	18	Formación y divulgación de la realidad cultural, ambiental, conservacionista y socio económica
	Objetivos y	31, 34, 35, 36	La gestión del ambiente es un

	lineamientos de la educación ambiental		deber de todos
	Características de la Educación Bolivariana	31, 34, 35, 36 Numeral 9 y 11	interdisciplinariedad, conciencia crítica, social y ambiental
<b>Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos. (2011)</b>	Tipos de Programas	Artículo 5 numeral 1C	La preservación, conservación, defensa, mejoramiento y mantenimiento del ambiente para promover el desarrollo sustentable del hábitat, en su beneficio y de las generaciones presentes y futuras.
	Democratización en los Servicios de Radio y Televisión Comunitarios de Servicio Público, sin Fines de Lucro	Artículo 16 numeral 2	Mensajes que promuevan la conservación, mantenimiento, preservación, sustentabilidad y equilibrio del ambiente en la comunidad de la cual forman parte.

**Diseño:**( Investigadores). Castellanos y Sánchez (2013)

## CAPITULO III

### MARCO METODOLOGICO

Este capítulo especifica el proceso metodológico o camino que se sigue para llevar a cabo el trabajo detallando el: tipo, diseño, población, muestra, instrumentos, las técnicas para recoger los datos, y los pasos para crear el producto

#### **Tipo de investigación**

De acuerdo con las características del problema los objetivos formulados y tema de estudio de la presente investigación será de tipo descriptivo, porque se ocupará de describir todo lo relacionado con los elementos y componentes de la creación de un reportaje radial tipo documental sobre desarrollo sustentable que cumpla con el proceso de producción, ; y bajo la modalidad de una investigación proyectiva, porque se creó un producto el reportaje radial tipo documental titulado “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”

Para Chávez (2007:123), “Las investigaciones descriptivas son aquellas que se orientan a recolectar información relacionada con el estado real de las personas, objetos o fenómenos, tal cual, como se presentan en el momento de su recolección, por lo que describe lo que se mide sin realizar interferencias ni verificar hipótesis”. Por su parte Arias (2006:19) afirma que consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupos con el fin de establecer su estructura o comportamiento,

De acuerdo a la UPEL (2010:7) las investigaciones de tipo proyectiva, consisten, “en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo

operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”.

En el contexto de esta investigación se cumplieron con las etapas del proceso de producción de un reportaje radial tipo documental titulado “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”, el cual consta de las siguientes etapas:

### **Proceso de Producción**

Para desarrollar de manera eficiente el reportaje, que cumpla con todas las necesidades del público y más con un tema como el desarrollo sustentable, según lo explica, Ramos (2011:95) se necesita informar de manera concreta, completa y sistemática, se deben cumplir el proceso de producción de manera ideal.

### **Preproducción**

El proceso de Preproducción tiene diferentes pasos:

### **Planificación**

En esta etapa se elabora el plan, en el cual se determinan que se hará durante el proceso de producción del reportaje. Primero se selecciona el tema que en este caso es el desarrollo sustentable, objetivos, principios y dimensiones para la realización del guión de un reportaje tipo documental titulado “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad” se escogieron cuatro (4) expertos en el tema de desarrollo sustentable y sus previas citas para la realización de las entrevistas.

## **Investigación**

Se realiza las entrevistas a los expertos, las investigaciones documentales en diferentes textos, revistas y medios electrónicos.

## **Organización**

En esta etapa se ordenan todos los documentos, textos y declaraciones que servirán para la realización del Guión.

## **Guionización**

Se realiza el primer bosquejo de lo que será el reportaje. (Ver anexos)

## **Producción**

En esta etapa se hace el proceso de grabación de lo que se plasma en el guión, es decir, pasar al sonido, lo que está escrito. El estudio de grabación que se usó para la realización del producto radial es la estación ULA 97.9 FM, que está ubicada en la avenida la Paz de la ciudad capital del estado Trujillo. Gracias a la colaboración del Director de la Radio, Profesor Francisco Crespo. Y al técnico Alfonso Terán.

## **Postproducción**

Es la parte final del proceso producción:

### **Volcar el Bruto:**

Todas las grabaciones se organizarán en una computadora para facilitar el siguiente paso.

## **Edición**

En este proceso se unirá las grabaciones, lo más importante de las declaraciones, las voces de los conductores, cumpliendo lo establecido en el guión, con el fin de cumplir con el proceso de producción en su totalidad. Luego de la masterización se obtiene el producto final, que es un reportaje radial sobre desarrollo sustentable que será entregado de manera digital.

## **Diseño de la investigación**

En cuanto al diseño de la investigación es de campo, porque según Arias (2006:42) el diseño de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos sin manipular variable alguna.

En este caso se aplicó un guión de entrevista a un grupo de expertos que aportaron información para el diseño del producto final y la respectiva investigación documental que sustentó el guión.

## **Población o Unidad de Análisis de la investigación**

La población universo o unidad de análisis se refiere al conjunto para la cual son válidas las conclusiones que se obtengan, la cual, son los elementos, unidades, personas, instituciones o cosas involucradas en la investigación. En este caso serán los expertos seleccionados que darán la información necesaria y para el análisis documental la población lo constituirán las fuentes impresas, audiovisuales o electrónicas que sean útiles para la creación del reportaje radial sobre el desarrollo sustentable.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010:17) La población o universo es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas

especificaciones, deben situarse claramente en torno a sus características de contenidos, de lugar y en el tiempo

Igualmente Hurtado (2007:152) lo define como “el conjunto de elementos, seres o eventos, concordantes entre sí en cuanto a una serie de características, de las cuales se desee obtener alguna información”.

En concordancia con los señalamientos antes planteados los sujetos de estudio para la presente investigación está conformada por cuatro (4) expertos en el tema de desarrollo sustentable.

### **Muestra de la investigación.**

Según Hernández y otros (2010:175) “La muestra es en esencia un Subconjunto de la población que permite generalizar sobre ella los resultados de la investigación”.

Asimismo para Chávez (2002:164), “La muestra es una porción representativa de la población con características similares a ella.

En este caso dado que la población es finita y accesible, no se consideró aplicar técnicas de muestro, sino que se tomó toda la población como muestra, es decir, los cuatro (4) expertos de la investigación.

### **Técnica e instrumento de recolección y análisis de datos.**

Sea cual sea su naturaleza en toda investigación las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos fueron imprescindibles para obtener información objetiva, permitiendo al investigador profundizar en los conocimientos de la realidad objeto de estudio, en este sentido Arias (2006:47) considera que la técnica, “es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información y señala que el instrumento de recolección de datos es

cualquier recurso dispositivo o formato en papel o digital que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”

Los instrumentos son los medios materiales que se utilizan para recoger y almacenar la información, por ejemplo: fichas, formatos de cuestionarios, guía de entrevistas, listas de cotejos, escala de actitud o de opinión, cámaras fotográficas, grabadores, cámaras de video.

En este estudio en particular se aplicó como técnica una entrevista a los expertos, utilizando como instrumento una guía de entrevista de ocho (8) ítems, todo ello, con la finalidad de recabar la información de los participantes que conforman la muestra y también la revisión documental de los textos seleccionados, para la creación del reportaje radial tipo documental titulado “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”

### **Técnica para el análisis de los resultados**

Según Balestrini (2006:20) la información recopilada puede ser presentada de manera organizada a través de varias formas:

1. La representación escrita: que consiste en incorporar los datos recolectados en forma de texto, a partir de una descripción de los mismos. En aquellos casos donde se maneja pocos ítems a través de la palabra escrita es posible dar cuenta de la direccionalidad de tales hechos.
2. La representación gráfica: permite representar los fenómenos estudiados a través de figuras, que pueden ser interpretadas y comparadas fácilmente entre sí, cuando reúnen ciertas características de simplicidad y precisión, pueden ser más positivas que las descripciones verbales.

Por su parte Méndez (2006:12) indica que el investigador debe elegir la forma de presentación que más se ajuste a la naturaleza de la información analizada, el tipo de informe que vaya a presentar, los objetivos, las preguntas de investigación y las variables de estudio que espera comprobar y puede acudir a gráficos, histogramas de frecuencia de distribución de resultados, entre otros.

Para esta investigación se utilizó como técnica de análisis una descripción cualitativa de las mejores respuestas de los expertos y un análisis de contenido de los textos seleccionados referenciales del marco teórico para la creación del reportaje radial tipo documental titulado “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”

### **Cronograma de Actividades**

<b>Periodo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recurso</b>
Enero – Abril 2013	Preproducción	Libros, revistas, internet, tesis, proyectos de investigación, declaraciones de expertos
Mayo – Julio 2013	Producción	Guión, micrófonos, computadoras
Agosto – Noviembre 2013	Post Producción	Guión, computadora, declaraciones de expertos, investigación documental Presentación del informe

## **CAPITULO IV**

### **PRODUCTO**

En esta fase de la investigación se ejecutó cada paso del proceso de producción reflejado en el Marco Metodológico, para obtener finalmente el reportaje radial tipo documental titulado “Desarrollo Sustentable: Realidad o Utopía de la Humanidad”,

Así mismo, se cumplió con el proceso de producción que se define en tres (3) etapas: Preproducción, Producción y Postproducción, las cuales cada una se estructura en diferentes pasos que se explicaran a continuación:

#### **Preproducción**

La preproducción es la etapa comprendida desde la concepción de la idea hasta el primer día de grabación o emisión al aire; es fundamental para asegurar y determinar las condiciones para la realización óptima de todo proyecto audiovisual. Según Hornelas C. (2011:50), es la fase más compleja del proceso de producción debido a que las decisiones que se tomarán, repercutirán en las etapas subyacentes del proyecto.

Así mismo, Ayala (2011:120) expone que es el período de preparación de la grabación. Es decir, inicia con una idea que se plasma en un guión.

Para cumplir el proceso de preproducción de manera ideal, se deben seguir ciertos parámetros de manera sistemática y ordenada como son:

## **Planificación**

La planificación radica en determinar el género del producto que se quiere realizar, puntualizando las características del mismo: la duración, tipo de investigación, definición del tema, escoger personas a quienes se van a entrevistar y el objetivo que se quiere lograr.

Para Roderó (2005:189), lo define como: el género del producto que vamos a hacer y tenemos, es decir, imaginar lo que queremos contar.

Así mismo, la Real Academia de la Lengua Española (2013) la define como: un plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado, tal como el desarrollo de una investigación científica.

En esta investigación el producto que se realizó es un reportaje radial, de tipo investigativo, que para Vivaldi (1987:245) es “el reportaje que cuenta con mayor profundidad” y debido a la importancia y a la necesidad de dar este a conocer el desarrollo sustentable a nivel mundial, regional y local, se utilizó este tipo de formato, con una duración aproximada de 10 a 15 minutos

El objetivo que se persigue con este producto, es coadyuvar al conocimiento general y divulgación efectiva de un problema constante y de interés mundial como el desarrollo sustentable.

## **Investigación**

La investigación se origina en ideas que constituyen el primer acercamiento a la realidad (que habrá de investigarse).

Para Hernández y otros (2010:111) la investigación es un proceso compuesto por distintas etapas sumamente interrelacionadas que generan

nuevos conocimientos, los cuales a su vez producen nuevas ideas e interrogantes para investigar y pueden cumplir dos propósitos fundamentales: producir conocimientos y teorías y resolver problemas prácticos.

En cuanto a la aplicación un poco más teórica a lo que es el proceso de producción, Roderó (2005:126) lo define como la búsqueda del material escrito (Impreso y Web) y sonoro que servirá para conocer a fondo el tema a tratar (Por ejemplo: Realizar las entrevistas a los expertos, y buscar fuentes bibliográficas de autores reconocidos sobre el tema).

Como se explicó anteriormente, las entrevistas que sirvieron de apoyo para sustentar el reportaje, se realizaron a cuatro (4) Profesores Universitarios expertos sobre el tema de desarrollo sustentable. Qué respondieron un guión de entrevista de ocho (8) ítems, que develarán la premisa principal del reportaje ¿El Desarrollo Sustentable es una realidad o utopía de la Humanidad?

Los entrevistados seleccionados fueron: Nelson Troconis; Profesor, Abogado y escritor, Dicta la cátedra de Derecho Ambiental en la Universidad Valle del Momboy, en la carrera de Derecho, escritor de algunos libros relacionados con el tema ambiental, además participó en la cumbre de Rio+20. La entrevista con Troconis se realizó el día 29 de Octubre a las 6 de la tarde, en las instalaciones de ULA 97.9 FM, en la Avenida La Paz, Trujillo, edo. Trujillo.

El Doctor José Alberto Pérez, Docente e investigador de Post grado en Gerencia Ambiental del CIDIAT, escritor y ponente de una gran cantidad de trabajos comunitarios relacionados con los recursos ambientales. La entrevista se realizó en la ciudad de Mérida, en la sede del CIDIAT, en el parque Albarregas, urbanización Los Próceres, con una duración de hora y media el día 31 de Octubre a las 10am.

Así mismo, el Doctor Alexis Bermúdez; Docente e Investigador del área Ambiental, Sustentable y etnobotánica del Núcleo Universitario Rafael Rangel (NURR) de la Universidad de los Andes, participó en la cumbre de Rio +20, celebrada cada 10 años en Rio de Janeiro, Brasil. La entrevista se llevo a cabo, el día 1ero de Noviembre a las 3 de la tarde, en las mismas instalaciones.

Por último El Profesor Luis Alfonso Sandia Rondón, Geógrafo, Docente, Investigador de la Universidad de los Andes (Mérida), integrante de Centro Interamericano de Investigación Ambiental y Territorial (CIDIAT), Doctor en Ciencias Naturales, egresado de la Universidad de Berlín y Magister en la Universidad de Navarra. Fue entrevistado el 2ero de noviembre a las 7am en las instalaciones del CIDIAT en la ciudad de Mérida.

Estas entrevistas se realizaron de manera sonora usando como instrumento un grabador manual y la estación de radio, para que sirvan directamente en la estructuración del reportaje como tal.

Así mismo, se utilizaron diferentes autores como referencia en el tema sobre el Desarrollo Sostenible, entre ellos: Aznar (2013), Fernández A., y otros (1991). Obteniendo de ellos las definiciones y teorías necesarias para que el tema se desarrolle de manera amplia pero sencilla.

## **Organización**

Para Ponce (1994) la palabra organización viene del griego “organon”, que significa instrumento. Es la estructuración de las relaciones que deben existir entre las funciones, niveles y actividades de los elementos materiales y humanos de un organismo social, con el fin de lograr su máxima eficiencia dentro de los planes y objetivos señalados, En este sentido, la palabra organización denota cualquier emprendimiento humano, planeado intencionalmente para lograr determinados objetivos

Para esta investigación, la organización consistió en seleccionar lo más importante obtenido de las entrevistas y documentación escrita que se usaron para el tratamiento del reportaje.

Es decir, se cortaron y editaron las respuestas de los entrevistados, jerarquizando las mejores. Así como también de la investigación documental se extrajo lo más importante para crear el esqueleto del reportaje. Además, se seleccionó la música y los efectos que servirán como ambientación.

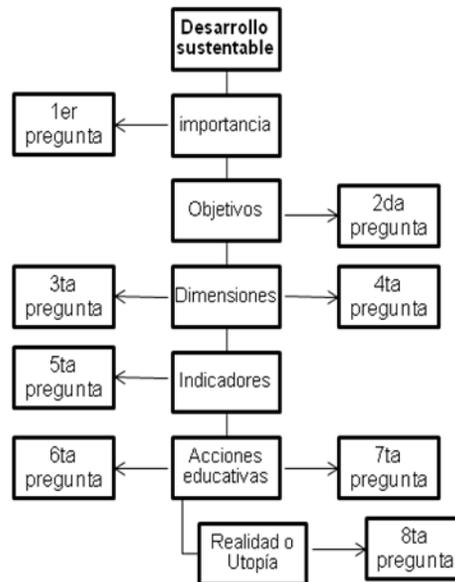
Se determinaron los puntos a desarrollar el guión para la realización del reportaje, Como: Definición del Desarrollo Sustentable, importancia, Objetivos, Dimensiones, acciones educativas y Realidad o Utopía. Cada uno de estos ítems, serán sustentados por una (1) o dos (2) respuestas de las fuentes vivas. Que al finalizar el proceso de producción responderá a la premisa del reportaje, ¿Es el desarrollo sustentable una realidad o utopía?

### **Guionización**

Es la parte final del proceso de Preproducción, según Rodero (2005), Es el último paso de esta fase, que antecederá a la grabación y posteriormente a la edición. Si no está bien elaborado se perderá tiempo y dinero. Locutor, actores y técnicos deben estar claros en el guion.

Con el guión elaborado, se procedió a continuar con el proceso de producción. Para elaborar un reportaje, es necesario crear un esquema para que se mantenga el hilo coherente de lo que se quiere comunicar, tomando en cuenta la jerarquización y que se debe explicar el problema, además, para que sirva de guía, las respuestas de los expertos deben sustentar cada uno de los conceptos que se desarrollen en el reportaje.

En la presente investigación se realizó el siguiente esquema básico:



Fuentes: Autores Castellanos y Sánchez (2013)

### **Guión del Reportaje (ver anexos)**

Al finalizar con el proceso de preproducción. Se procedió a continuar con el proceso de producción.

### **Producción**

Es la etapa de grabación, es el proceso de transformación del texto al sonido, es decir, llevar del papel a la voz.

Así mismo, Rodero (2005) lo explica: “En frío, es decir, fuera del aire” Se graban las voces y después se realiza el montaje. En contraste a las grabaciones en caliente que son en vivo. Las grabaciones en frío son las recomendadas para los productos radiales de larga duración, como en este caso el reportaje radial.

La grabación en frío del reportaje radial se realizó en las instalaciones de la emisora de la Universidad de los Andes en Trujillo, ULA 97.9 Fm y se contó con la colaboración de Alfonso Terán como apoyo técnico al trabajo del reportaje.

Para utilizar los espacios de grabación de la estación radial, se hizo entrega de una carta de exposición de motivos, al director de la radio, el Profesor Francisco Crespo el 1 de Noviembre de 2013. (Ver en anexos)

La voz principal del reportaje es de la Bachiller Edliany Sánchez, autora de la investigación, la voz femenina contrastará con las voces masculinas de los expertos y el bachiller Franklin Castellanos, autor del trabajo, hará la voz de la presentación y salida del producto.

La grabación se realizó el martes 5 de noviembre en las instalaciones de la ULA 97.9 FM desde las 3pm a 6pm. Al finalizar la etapa de producción, se efectuó la etapa de postproducción.

### **Postproducción**

El proceso de postproducción es la etapa final, transformar los elementos de sonido en uno solo, es decir, unir las diferentes voces en un solo producto para luego incorporar la musicalización.

Para Bourriaud (s/f), el proceso de postproducción Designa el conjunto de pasos efectuados sobre un material grabado: el montaje, la inclusión de otras fuentes sonoras, las voces en off y los efectos especiales.

Por su parte, Ayala A. (2011) lo define, como la fase final de la elaboración del producto: seleccionar, organizar y manipular los diversos elementos sonoros que se utilizan en una producción.

Los pasos a seguir en una post producción son:

### **Volcar el bruto**

Es llevar todos los sonidos, voces de expertos y presentadores a una misma computadora, efectos, musicalización, realizar la edición final y sacar el producto. Que para efectos de esta investigación es un reportaje radial sobre desarrollo sustentable que cumplió con los procesos de producción.

### **Edición**

Es el proceso final del proyecto, incorporar todos los sonidos a una misma estructura, donde se escuchara de manera lineal, con sentido y coherencia. En este proyecto se utilizó el programa Adobe Audition 3.0 para la edición del reportaje.

Para Dragnic (2006) “es el proceso de confección de los espacios informativos, editar significa preparar, ordenar, seleccionar y jerarquizar de los distintos elementos que componen un conjunto”.

El proceso de edición de este reportaje, tuvo una duración de tres (3) días 6, 7 y 8 de noviembre de 2013. Con la colaboración técnica de Alfonso Terán en las instalaciones de la radio universitaria ULA 97.9 FM.

Siguiendo cada uno de los pasos que anteriormente se describieron, se dio cumplimiento de los objetivos planteados en esta investigación, es decir, crear un Reportaje Radial sobre el desarrollo sustentable que cumplió con los procesos de producción, obteniéndose un producto titulado: “Realidad o Utopía de la Humanidad”.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

La creación de este reportaje radial permitió ampliar los conocimientos personales sobre la sustentabilidad, con el aporte de los expertos de talla internacional con los cuales se formó una estrecha relación entre ambientalistas y aumentar la experiencia al momento de cumplir las etapas del proceso de producción, para sistematizar efectivamente un tema de gran complejidad como es el desarrollo sustentable.

Con relación a los criterios técnicos que se cumplieron en la realización de la preproducción, como lo son: Planificación, Investigación, Organización y guionización, se llevaron a cabo de manera sistemática y a cabalidad cada uno de ellos, no se encontró ningún inconveniente en el proceso, así que, esta manera es efectiva para dar los primeros pasos en la creación un reportaje de cualquier tema.

En referencia a los elementos de producción, el proceso de grabación, es decir llevar el reportaje del texto a la voz, significó que la obra que se planificó, investigó, organizó y guionizó se convirtió en una realidad, denotando, responsabilidad y pericia metodológica de los autores, asesores y tutor que al crear un producto que por muy sencillo que parezca, produce nuevos aportes al conocimiento y al desarrollo sustentable.

En cuanto a las actividades de post producción, se completaron efectivamente cada uno de los pasos, volcar el bruto y editar. Culminando así con el proceso de producción y con la satisfacción de haber realizado a cabalidad el procedimiento. El reportaje radial “Realidad o utopía de la

humanidad”, es un hecho y se cumplió el objetivo propuesto usando los pasos a seguir de un proyecto radial de reportaje investigativo.

Todos los expertos involucrados coinciden en que hay que promover la participación de toda la sociedad para lograr el desarrollo sostenible, porque es una necesidad para lograr mejorar la calidad de vida y la supervivencia del planeta.

Hay que destacar que este tipo de investigación, en la carrera Comunicación Social, del Núcleo Universitario Rafael Rangel, es pionera sobre un tema tan abstracto y complejo como lo es el Desarrollo Sustentable en el esquema del reportaje radial que servirá de base para nuevas investigaciones y así poder lograr tan ansiado anhelo de un mundo sustentable, para la calidad de vida y supervivencia de la humanidad.

### **Recomendaciones**

- Promover acciones que favorezcan la puesta en práctica del desarrollo sustentable como llevar el producto “Realidad o Utopía de la Humanidad” a la mayor cantidad de emisoras comunitarias, comerciales, especializadas, redes sociales, radios web y otros. Con el fin de que se cumpla el objetivo del reportaje
- Seguir en futuras investigaciones profundizando en los objetivos planteados del desarrollo sustentable, promoviendo: la reducción del cambio climático, la marginalidad, la reducción la pobreza, el embarazo adolescente, sobrepoblación y otros.
- Realizar más productos comunicacionales sobre el Desarrollo sustentable con el fin de que algún día, esta aspiración no se considere una utopía y pase a un plano real.

- Probar varios géneros periodísticos para hacer llegar el conocimiento sobre el Desarrollo Sustentable a la mayor cantidad de personas.
- Los estudiantes de Comunicación Social de la cátedra de Periodismo Ambiental y Ecológico realicen trabajos, tanto impresos, radiales, televisivos y digitales sobre las problemáticas ambientales regionales, nacionales y mundiales, así como, formar un red multidisciplinaria, para dar a conocer los problemas ambientales a través de charlas, conferencias, seminarios, jornadas y otros, para incorporar en la sociedad el paradigma de sustentabilidad.
- Generar un espacio para los estudiantes de Comunicación Social, en la radio universitaria que este en la programación para este tipo de productos
- Redireccionar el Periodismo Ambiental, como materia obligatoria en la carrera ya que este es de interés mundial y no perderá vigencia en el tiempo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias F. (2006) El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 5ta edición. Editorial Epísteme. Caracas
- Ayala A. (2011) Manual de Postproducción de Audio. Galisgamdigital. España
- Aznar, P. (2013), La Responsabilidad por un mundo Sostenible. Propuestas Educativas a Padres y Profesores. Desclée De Brouwer. Universidad de Valencia. España
- Balestrini M. (2006). Como se Elabora el Proyecto de Investigación. BL Consultores. Venezuela
- Bastidas y Valero (2012) El Reciclaje Como un Aporte a la Educación para el desarrollo Sustentable”, caso Escuela Bolivariana “Tosta García” de la Quebrada del Municipio Urdaneta de Estado Trujillo. Trabajo de Grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo Venezuela
- Bourriaud N. (s/f). Post producción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Adriana Hidalgo.
- Calvo y Gutiérrez (2007), El Espejismo de la Educación Ambiental Madrid: Morata
- Cebrián M. (1983). La mediación técnica de la información radiofónica, Barcelona, Mítre.
- Chávez N. (2002) Introducción a la Investigación Educativa. Editorial LUZ. Venezuela
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), Gaceta Oficial, numero 5453 (extraordinaria)
- Cumbre de la tierra de Rio de Janeiro (1992) Documento en Línea. Disponible en Internet: <http://www.desdeamerica.org.ar/pdf/>
- Diccionario de La Real Academia de la Lengua Española (s/f). Diccionario en línea disponible en: <http://rae.es/>
- Dragnic O. (2006). Diccionario Comunicación Social. PANAPO

- Durán A. (2013) Guardianes de la Tradición: Serie de Micros Audiovisuales Sobre Tres Artistas Populares (Vida y Obra de Palmira Correa, Juan Bravo y Pablo Apolinar). Trabajo de Memoria de Grado de la Carrera de Comunicación social. NURR-ULA
- Estrada E. (2012). Micro reportajes informativos radiofónicos para la prevención del estrés en los habitantes del Municipio Maracaibo. Trabajo de Memoria de Grado de la Carrera de Comunicación social. Universidad Rafael Beloso Chacín
- Fernández A., Sanz, J., Uria A., Fernández N. (1991) Comunicar la sostenibilidad, guía para periodistas. UNESCO Etxea
- Figuerola, R. (1999). Qué onda con la radio. México; Alhambra mexicana.
- García M. (2011) Formación de Valores Ecológicos Culturales, Hacia la Consolidación del Desarrollo Sustentable, en los alumnos de la universidad Rafael Beloso Chacín, Escuela de comunicación social, Maracaibo Estado Zulia; Trabajo de Grado no publicado. Universidad Rafael Beloso Chacín. Maracaibo Venezuela
- GEA, Gestión y Estudios Ambientales. (s/f) Libro Blanco de la Educación Ambiental en España en pocas palabras. Ministerio del Medio Ambiente
- Hernández R, Fernández C, Baptista P. (2010) Metodología de la Investigación. 5ta edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana. S.A México
- Herrera, S. (2007). Estructura del Reportaje Radial. Mimeografiado
- Hornelas C. (2011) Producción de Televisión. [Blog en línea]. Disponible pagina web:  
<http://productiontv.pbworks.com/w/page/18735959/La%20Pre-producci%C3%B3n>
- Hurtado J. (2007) Metodología de la investigación holística, Caracas, Fundación Sypal.
- Larena, A. (2005) Periodista ambiental, Premio Nacional de Medio Ambiente. Fundación Nueva Periodismo Iberoamericano.

Lewis, C. (1994) El reportaje por televisión. México: Publigráficos

Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos.  
(2011) Gaceta Oficial No 39.610 del 07 de febrero de 2010

Ley Orgánica de Educación (2009), Gaceta Oficial (extraordinaria) N° 5929

Ley Orgánica del Ambiente (2006), Gaceta Oficial (extraordinaria) N° 5833

Ley Orgánica para la Planificación y Gestión de la Ordenación del Territorio  
(2007). Gaceta Oficial extraordinaria N° 5820

Méndez, C. (2006) Metodología, Diseño y Desarrollo del Proceso de  
Investigación. McGrill Hill. Colombia

Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (2007) minigráfico

Ministerio del Poder Popular para la Educación: Diseño Curricular del Sistema  
Educativo Bolivariano (2007), Caracas, CENAMEC.

Pedraza y Medina (2001) Lineamientos para Formadores Ambientales, Bogotá:  
Editorial Magisterio

PNUD, (2005). (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo). Informe  
sobre Desarrollo Humano 2005. La Cooperación Internacional ante una  
encrucijada. Ayuda al Desarrollo Comercio y Seguridad en un Mundo  
Desigual. España-Barcelona: Mundi-Prensa.

Ponce, A. (1994). Administración Moderna. Limusa. México.

Ramos, D. (2011) "Producción Radiofónica", [Blog en línea]. Disponible pagina  
web: <http://produccionradiofonicaeci.blogspot.com/>

Rodero, E. (2005). Producción Radiofónica. Cátedra. España

Rodríguez, A. (2012) Concepción del Periodismo Ambiental en los diarios  
impresos de la región zuliana. Trabajo especial de Grado de la  
Universidad del Zulia.

Sánchez, R. (2004) El desafío ambiental, Bogotá: Magisterio

Trellez, E., Quiroz C (1995). Formación Ambiental Participativa. Una Propuesta  
para América Latina. CALEIDOS

Villamizar, G. (2005) Teoría y Práctica de la Radio. Colección Minerva. Libros el Nacional

Vivaldi, G. (1987) Géneros Periodísticos. Reportaje, Crónica, Artículo, Análisis Diferencial. 4ta Edición. Madrid: PARANINFO

bdigital.ula.ve

**ANEXOS**

bdigital.ula.ve

## **Guión para la entrevista para los expertos**

- 1- ¿Cree que es importante el desarrollo sostenible para favorecer acciones en la construcción de un futuro viable?
- 2- ¿Cree que los objetivos del desarrollo sostenible se podrán lograr en conjunto?
- 3- ¿Cómo lograr un equilibrio permanente entre las dimensiones económicas y ecológicas del desarrollo sustentable?
- 4- ¿Cree que los sistemas democráticos y de participación brindan mejores oportunidades para el desarrollo sostenible?
- 5- ¿Qué indicadores podrían usarse en la región para la aplicación de políticas regionales y locales hacia el desarrollo sostenible?
- 6- Según la huella ecológica se está sobre explotando el capital natural de la tierra. ¿Qué se puede hacer al respecto?
- 7- ¿Qué acciones educativas podrían implementarse a través de la radio para fomentar el desarrollo sustentable?
- 8- Opine si el desarrollo sustentable es una realidad o una utopía para la humanidad

<b>TÍTULO:</b> DESARROLLO SUSTENTABLE: REALIDAD O UTOPIA DE LA HUMANIDAD
<b>FORMATO:</b> REPORTAJE DOCUMENTAL
<b>DURACIÓN:</b> 11'09''
<b>AUTORES:</b> FRANKLIN CASTELLANOS Y EDLIANY SÁNCHEZ

GUIÓN LITERARIO	GUIÓN TÉCNICO	TIEMPO
	Efecto Cinematic Touch 2''pp	2''
<b>VOZ LOCUTOR 1:</b> <i>La carrera de Comunicación Social del Núcleo Universitario Rafael Rangel, Presenta:</i>	Baja al 2do plano Cinematic Touch	8''
	Sube a primer Plano Cinematic Touch transición pp.4'' y Baja a 2do Plano	12''
<b>VOZ LOCUTOR 1:</b> <i>Desarrollo Sustentable Realidad o Utopía de la Humanidad</i>		14''
<b>VOZ LOCUTOR 1:</b> <i>Realidad o Utopía de la Humanidad</i>	Pan izquierda a Derecha 2do plano	18''
	Fundido de efectos Cinematic Touch con Fade out y entra en fade in el efecto Trino de Aves y Corrientes de agua. Entra a 2do plano Musicales Sound Effect 0001, Fondo musical palo de agua	28''
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>Actualmente nos encontramos en un mundo en el cual los problemas ambientales han tomado una índole importante en diferentes reuniones internacionales. De estas cumbres han salido</i>		47''

<p><i>propuestas para lograr mantener al planeta por algunos años más. El Desarrollo Sustentable, es la primera opción para ello. ¿Pero qué es el Desarrollo Sustentable?</i></p>		
	<p>Entra de la librería musical, Sound Effects 001, Fondo musical 07, Drumps. Pp 4". Sse mantiene canto de aves y corriente 2do p 5"</p>	<p>52"</p>
<p><b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> <i>Según el programa de las Nacionales</i></p> <p><i>- Unidas para el Desarrollo (PNUD), en el informe Burtland: "Satisfacer las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades". O también, "tratar el mundo como si quisiéramos perdurar".</i></p>	<p>Fondo musical 07, Drumps</p>	<p>1':08"</p>
	<p>Entra en PP, Arpegios en fundido con Golpe de Drumps 10"</p>	<p>1':18"</p>
<p><b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> <i>Por Ejemplo: Si Venezuela vende el Petróleo del año 2050, las generaciones de esa época no podrá contar con esto para preservar su economía, ese es un pensamiento no sustentable.</i></p> <p><i>¿Pero es importante el desarrollo sostenible para favorecer acciones en la construcción de un futuro viable? Es especialista en Gerencia ambiental, José Alberto Pérez explica</i></p>		<p>1':42"</p>
	<p>Pp Golpe de Drumps 1"</p>	<p>1':43"</p>

<b>ENTREVISTADO 1:</b> "Tú no puedes... Generaciones futuras"		2':10"
	PP Arpegios 2"	2':12"
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>Algunos de los Objetivos que persigue el Desarrollo Sustentable son: Reducción de la pobreza y el hambre, La igualdad de Género, Promoción de la Salud, Protección Ambiental, Frenar el cambio climático</i>  <i>Consumo responsable de los recursos naturales</i>		2':12"
	Pp Sube Acorde de piano 4"	2':29"
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>¿Cree que los objetivos del desarrollo sostenible se podrán lograr en conjunto? El profesor del área ambiental del NURR, Alexis Bermúdez asegura</i>		2':30"
<b>ENTREVISTADO 4:</b> "Las naciones han tratado... No va para ningún lado"		3':02"
	Fundido fondo musical 07, Drumps con el efecto 044, Rafaga.7". va al fondo. Golpe de Drumps y acorde de piano 1"	3'03"
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>Para que la sostenibilidad se cumpla debe haber una unión armónica y un equilibrio de ciertas variables.</i>		3': 05"
	Pp plano Drumps 1"	3':06"
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>Dimensión ambiental: implica conservar el capital natural y exige que el desarrollo sea compatible con el mantenimiento de los recursos –continua- naturales, los procesos ecológicos y la diversidad biológica.</i>		3':07"

<b>Dimensión social:</b> <i>requiere un desarrollo equilibrado promotor de justicia social entre los diferentes países, pueblos, comunidades y grupos sociales.</i>		
	Sube pp Acorde Vibrafono 2''	3':35''
<b>VOZ LOCUTOR 2: Dimensión económica:</b> <i>exige un crecimiento condicionado a la realización de prácticas respetuosas con el medio ambiente, que la producción no exceda la capacidad de recuperación de los ecosistema y los aspectos sociales y culturales.</i>		3':37'
	Sube pp Acorde Vibrafono 2''	3': 39''
<b>VOZ LOCUTOR 2: Dimensión cultural:</b> <i>sugiere un desarrollo respetuoso con la identidad, formas de vida, costumbres, creencias, y valores de los diferentes pueblos y grupos sociales.</i>		3':41''
	Sube pp Acorde Vibrafono 1'	3':42''
<b>VOZ LOCUTOR 2: Dimensión política:</b> <i>referidas a las formas de gobierno, y sistema políticos del mundo, más descentralizados, democráticos y de participación, expresar opiniones, elegir gobiernos, lograr consensos y resolver diferencias, en función de la calidad de vida de las personas.</i>		4':18''
	Sube pp acorde Vibrafono 3''	4':21''
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>Las dimensiones con las que es más difícil lograr el equilibrio, es la económica y la ambiental. Ya que en la</i>		4':24''

<i>primera el crecimiento de la población lleva a una mayor explotación del planeta, para mejorar la calidad de vida de todos los humanos</i>		
	Sube pp acorde Vibrafono 1''	4':18''
<b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> <i>por su parte la dimensión ambiental busca conservar el capital natural, mantener la diversidad biológica y los recursos naturales</i>		4':19''
	Sube pp acorde vibráfono y flauta dulce 3''	4':21''
<b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> <i>¿cómo se podría lograr un equilibrio permanente entre las dimensiones económicas y ecológicas del desarrollo sustentable?</i>  El profesor de Derecho Ambiental, Nelson Troconis declara:		4':57''
<b><u>ENTREVISTADO 2:</u></b> "Con un respeto.... Cualquier otro recurso"		4':58''
	Sube pp vibráfono y Glope de piano y Drumps 2''	5':16''
<b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> Desde algunos años atrás, los diferentes países se han dado cuenta del deterioro de la tierra y de la explotación exagerada de los recursos, por eso se han realizado diferentes cumbres internacionales, para combatir todos juntos como humanidad el problema		5':18''
	Transición fondo musical 044 1''	5':46'
<b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> <i>La cumbre de Estocolmo, el tratado Kyoto, las conferencias de Tíblisi y en especial las de Río, Río +10 y Río +20, se</i>		5':45'

<i>han convertido en referencia para cumplir con el desarrollo Sustentable</i>		
	Transición fondo musical 044 1''	5':46'
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>El problema es que algunos países se comprometen a disminuir la explotación de recursos, pero sus movimientos económicos no se los permite.</i>		5' : 47''
	Sube acorde vibráfono y drums 2''	5':54''
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>¿Pero son los sistemas de participación la mejor manera de afrontar los problemas ambientales?</i>		5':55''
	Sube vibráfono a pp 1''	6':00''
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> El Doctor en Ciencias Naturales, Luis Sandia argumenta:		6':01'
<b>ENTREVISTADO 3:</b> "Creo se ha demostrado ... los mismos derechos"		6':17''
	Sube acorde vibráfono 1''	6':18''
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> Venezuela ha participado en estas cumbres, firmando así los tratados de sustentabilidad mundial. Las leyes Venezolanas en los últimos han años se han reformado para incluir la sostenibilidad. Por ejemplo en la Constitución Bolivariana de la República en el artículo 128 pregona que debe haber políticas y ordenación del territorio de acuerdo a las premisas del desarrollo sustentable. Además en el <b>-continua-</b> artículo 129 dice que "todos los venezolanos tienen el deber de cuidar el ambiente para sí y las generaciones futuras.		7':04''

<p>La ley orgánica de educación y la Ley Orgánica del Ambiente hablan también sobre el desarrollo sustentable.</p> <p>Pero también se podrían hacer cosas a niveles regional, ya que la sustentabilidad comienza en cada una de las comunidades es decir va de lo Micro a lo Macro.</p>		
	Sube a pp nota Xilófono 2''	7':06''
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> El especialista en gerencia ambiental r José Alberto Pérez afirma:		7': 10''
<b>ENTREVISTADO 1:</b> "Buena parte ... la locura que ves"		7': 37''
	Transición 1 '' nota Xilófono	7':38''
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> ¿Cómo ayudar?		7':39''
	Fade out Fade in fondo musical 07, Celtar 55, Buddha-Bar VI . 4''	7':42''
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>Las acciones del desarrollo sustentable, para colaborar con su aplicación y con el éxito deberían ir a desde las comunidades hasta el nivel global, pero se deben emprender acciones desde ya en todos los ámbitos para poder tener una sustentabilidad, a corto plazo</i>		8':11''
	Sube a pp Flauta dulce 2 ''	8' : 12''
<b>VOZ LOCUTOR 2:</b> <i>Las comunidades organizadas son fundamentales para el Desarrollo Sustentable y unos gobiernos centrados en el problema son –continua- necesarios para preservar el planeta.</i>		8':14''
	Sube a pp Flauta	8':23''

	dulce 1''	
<b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> Los profesores Sandia y Bermúdez explican		8':24''
<b><u>ENTREVISTADO 4:</u></b> "Nosotros trabajamos ... no se deja a un lado"		8': 30''
	Sube a pp flauta dulce 1''	8':31''
<b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> Los medios de comunicación juegan un papel importante más que todo en la concienciación de la comunidad para afrontar los problemas ambientales. El ambientalistas Luis Sandia asegura:		8':40''
<b><u>ENTREVISTADO 3:</u></b> " Por supuesto la comunicación... tan necesario para la sustentabilidad"		8':48''
<b><u>LOCUTOR 2:</u></b> Por su parte Nelson Troconis afirma:		9':06''
<b><u>ENTREVISTADO 2:</u></b> " Entonces yo creo.. Medios Masivo de comunicación"		9': 09''
	Entra a pp fondo musical 07, Celtar 55, Buddha-Bar VI . 4''	9':25''
<b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> REALIDAD O UTOPIA		9':29''
	Sube a pp fondo musical 07, Celtar 55, Buddha-Bar VI. 1''	9':31''
<b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> Especialistas en medio ambiente critican la idea del Desarrollo sostenible por considerarla contradictoria en su formulación.		9':32''

	Sube a pp fondo musical 07, Celtar 55, Buddha-Bar VI. 1” con Durmps	9’:39”
Desarrollo significa inevitablemente crecimiento, y las políticas económicas basadas en el crecimiento y el agotamiento continuo de los recursos no pueden ser ‘sostenibles’, puesto que los recursos no permanecen constantes.		9’:40”
	Sube a pp fondo musical 07, Celtar 55, Buddha-Bar VI. 5”	9’:52”
<b><u>ENTREVISTADO 2:</u></b> “Yo lo considero... saldo rojo para alguno”		9’:53”
<b><u>ENTREVISTADO 3:</u></b> “En principio de... creo que es realizable”		10’:03”
<b><u>ENTREVISTADO 1:</u></b> “El modelo .. situación de insostenibilidad”		10’:11”
<b><u>ENTREVISTADO 4:</u></b> “Es una obligación... va el planeta”		10’:16”
	Sube a pp fondo musical 07, Celtar 55, Buddha-Bar VI. 2”	10’:24”
<b><u>VOZ LOCUTOR 2:</u></b> <i>Que el desarrollo Sustentable sea una realidad o utopía depende de ti, piensa en las generaciones futuras, en tus hijos, tus nietos, estoy seguro que tu quieres que ellos disfruten de un mundo con todas la bellezas naturales que se tienen ahora. Así cuídalo. Protege Tu Ambiente.</i>		10’:26”
	Sube a pp fondo musical 07, Celtar 55, Buddha-Bar VI. 5” Se funde con Cinematic	10’:43”

	Touch 1" en pp	
<b>VOZ LOCUTOR 1:</b> Esto fue un proyecto de memoria de grado de los periodistas Bachilleres Franklin Castellanos y Edliany Sánchez		10':52"
	Sube Cinematic touch a pp 3"	11':02"
Universidad de los Andes, Núcleo Rafael Rangel, Noviembre 2013		11': 05"
	Efecto Cinematic Touch en pp	11' :09"

bdigital.ula.ve