



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**Las Historietas Mudas como herramienta para incentivar la  
composición de textos escritos**

Autora:

Lcda. Ramírez M., Zulay Coromoto  
C.I. V.- 8.713.899

Tutora: Lcda. Reinoza D. Marianela, Msc.



Mérida, Junio 2011  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES



FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**Las Historietas Mudas como herramienta para incentivar la  
composición de textos escritos**

**Trabajo especial de grado para optar a la Licenciatura en Educación,  
Mención: Educación para el trabajo y desarrollo endógeno**

Autora:

Lcda. Ramírez M., Zulay Coromoto

C.I. V.- 8.713.899

Tutora: Lcda. Reinoza D. Marianela, Msc.

Mérida, Junio 2011

## DEDICATORIA

Desde que el ser humano viene a la vida, recibe en todo momento ayuda de otras personas, lo que le permite llevar una vida acorde con las diferentes etapas que transita; de allí se empieza a forjar los sentimientos de: agradecimiento, amor y respeto por el prójimo.

- ✦ A Dios Todopoderoso y a la Santísima Virgen, seres celestiales en quienes conseguí fuerzas para lograr la meta anhelada.
- ✦ Al Santo Niño de la Cuchilla en el que he confiado en los momentos difíciles.
- ✦ A mi madre, por su abnegación y darme ímpetu.
- ✦ A mis hermanas Josefa y Gladys, quienes de forma desinteresada me han dado valor y apoyo en las diferentes circunstancias vividas en esta etapa.
- ✦ A mis sobrinos, para que siempre luchen por sus objetivos.

“A todos un Dios se los pague”

*Zulay Ramírez*

## AGRADECIMIENTO

En los tiempos que vivimos se debe trabajar, de modo que lo que se recibe como semilla debe ser entregado a las próximas generaciones como una flor y lo que se recibe florecido como un fruto, de allí surge el progreso. Por lo tanto, agradezco:

- ✦ Ante todo a Dios, quien ilumina el camino para seguir adelante, a pesar de las vicisitudes.
- ✦ A la ilustre Universidad de Los Andes, por abrirme sus puertas y a los profesores dotandome de conocimiento que conllevo hacer realidad un sueño.
- ✦ Al Instituto Universitario “Dr. Federico Rivero Palacios”, por medio del cual funciona el Programa Nacional de Formación en Administración (PNFA) en el municipio Tovar, por su colaboración en la elaboración del presente trabajo.
- ✦ A Prof. Rosa Tovar de Berbersi, Coordinadora del PNFA, quien aprobó la realización del trabajo en la institución.
- ✦ A los(as) estudiantes(as) del II Trimestre del PNFA, ya que sin ellos no hubiera sido posible ejecutar la investigación.
- ✦ A Eduardo amigo incondicional, quien me animó a que terminara de subir el escalón.
- ✦ A la Prof. Marianela Reinoza, persona luchadora de las cosas justas y quien me recibió desinteresadamente como pupila, brindándome su apoyo incondicional en todo momento a pesar de las circunstancias y del momento, logrando encaminar el trabajo de grado a feliz término.

*“De algo servirá...”*

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE FOTOS.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	viii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	01
CAPÍTULO I:	
El Problema.....	03
Planteamiento del Problema.....	03
Objetivos de la Investigación.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Justificación de la Investigación.....	11
CAPÍTULO II:	
Marco Teórico.....	15
Antecedentes de la Investigación.....	15
Bases Teóricas.....	18
Las Historietas.....	19
Las ilustraciones.....	21
La demostración.....	23
La concepción constructivista del aprendizaje.....	25
Teoría del aprendizaje significativo.....	26
La comunicación visual en el proceso enseñanza – aprendizaje.....	29
Competencias Lingüísticas.....	30
Proceso de producción de textos escritos.....	32

	<b>Pág.</b>
Proceso de escritura.....	37
Bases Legales.....	38
CAPÍTULO III:	
Marco Metodológico.....	40
Tipo de Investigación.....	40
Descripción de la Metodología.....	40
Informantes claves.....	41
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	42
Validez y Confiabilidad.....	43
Validez.....	43
Confiabilidad.....	44
Análisis de los resultados.....	44
CAPÍTULO IV: FASE I	
El Diagnóstico.....	45
CAPÍTULO V: FASE II	
La Planificación.....	54
CAPÍTULO VI: FASE III	
Ejecución.....	59
CAPÍTULO VII: FASE IV	
Evaluación.....	66
CAPÍTULO VIII: FASE V	
Sistematización.....	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	73
Recomendaciones.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS.....	80

## ÍNDICE DE FOTOS

	<b>Pág.</b>
Nº	
01: Entrevista a la Coordinadora del PNFA (03 de Marzo 2011)....	49
02: Desarrollo de la dinámica “El teléfono estropeado”.....	61
03: Se observa a los(as) estudiantes(as) realizando la composición escrita.....	61
04: Se visualiza a los(as) estudiantes(as) en la dinámica ¿Quién le coloca la cola al burro?.....	63
05: Se visualiza a los(as) estudiantes(as) en la dinámica ¿Quién le coloca la cola al burro?.....	63
06: Refleja a los(as) participantes intentando colocarle la cola al burro.....	63
07: Refleja a los(as) participantes intentando colocarle la cola al burro.....	63
08: Se evidencia a los(as) estudiantes(as) elaborando una composición escrita, usando las historietas mudas.....	65
09: Se evidencia a los(as) estudiantes(as) elaborando una composición escrita, usando las historietas mudas.....	65

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Nº	
01: Estrategias para determinar el diagnóstico.....	53
02: Estrategia N° 01.....	56
03: Estrategia N° 02.....	57
04: Estrategia N° 03.....	58

## ÍNDICE DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Nº	
01: Entrevista realizada a la coordinadora.....	81
02: Encuesta realizada a los facilitadores.....	86
03: Composición escrita por los(as) estudiantes de forma libre.....	91
04: Instrumento para ser evaluado por amigo crítico.....	95
05: Dinámica N° 01: El teléfono estropeado.....	97
06: Estrategia N° 01: Definir con palabras propias el concepto de mercadeo.....	98
07: Composiciones escritas elaboradas por los(as) estudiantes(as) en la estrategia N° 01.....	99
08: Dinámica N° 02: ¿Quién le coloca la cola al burro?.....	103
09: Estrategia N° 02: Redactar textos escritos relacionados con la clasificación de un producto.....	104
10: Lista de conectivos.....	105
11: Las historietas narradas por los(as) aprendices en la estrategia N° 02.....	106
12: Dinámica N° 03: La cadena de palabras.....	110
13: Estrategia N° 03: Componer textos escritos coherentes con la oferta y demanda.....	111
14: Textos escritos realizados por los(as) estudiantes(as) en la estrategia N° 03.....	112
15: Escala de estimación: Estrategia para determinar el diagnóstico.....	116
16: Escala de estimación de la estrategia N° 01.....	117
17: Escala de estimación de la estrategia N° 02.....	118
18: Escala de estimación de la estrategia N° 03.....	119



### COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO

<b>Título de Trabajo Monográfico: Las historietas mudas como herramienta para incentivar la composición de textos escritos</b>	
<b>Autora:</b> Lcda. Zulay C. Ramírez Molina	<b>Tutor:</b> Lcda. Marianela Reinoza D., Msc.
<b>Jurados sugeridos por la Comisión:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prof. Josefina Peña</li><li>• Prof. Gladys Rojas</li></ul>	<b>Fecha:</b> Junio 2011
<p style="text-align: center;"><b>RESUMEN</b></p> <p>El trabajo tuvo la finalidad de implementar las historietas mudas como herramienta para incentivar la composición de textos escritos en los(as) estudiantes(as) universitarios(as) del Programa Nacional de Formación en Administración (PNFA), ubicado en el municipio Tovar del estado Mérida. La investigación efectuada fue cualitativa, con la modalidad de investigación acción, en la que los informantes claves estuvo conformado(a) por catorce (14) educandos(as), en quienes se evidenció la problemática; cinco (05) facilitadores(as) que imparten diferentes unidades curriculares y la coordinadora del programa. Cabe destacar, que parte de los datos recopilados, se lograron en la aplicación de una entrevista (coordinadora) y un cuestionario (facilitadores(as)) semiestructurados (sí, no, explique); de igual manera, los instrumentos fueron evaluados a través de la escala de estimación bajo el esquema de Lickert; utilizándose la presencia de tres (03) amigos críticos, quienes valoraron los instrumentos para la recolección de información. Asimismo, el análisis, se encaminó basándose en la triangulación que le dio veracidad al estudio. En ese orden ideas, el procedimiento metodológico se confeccionó de acuerdo a cinco (05) fases: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización. El presente hallazgo, determino que con el aprovechamiento de las historietas mudas los(as) aprendices se motivaron a producir de manera coherente y creativa relatos; ya que relacionan las ilustraciones observadas con los conocimientos previos, lográndose consolidar el aprendizaje significativo. Por esta razón, incentiva la creatividad e innovación y la construcción de textos escritos, incrementando el léxico y el empleo de los signos convencionales de la lengua escrita. A la vez, se recomienda que no deben utilizarse de manera rutinaria y el colorido es un agente motivante para el(a) discípulo(a).</p> <p>Palabras claves: Historietas mudas, informantes claves, amigo crítico.</p>	

## INTRODUCCIÓN

El texto, es una forma de comunicación universal manejada por el individuo, representado por una secuencia lógica que lleva un mensaje expresando una idea; de igual manera, existen otros instrumentos que permiten la transmisión de información como lo son: las ilustraciones, jeroglíficos y señas. Bajo esta perspectiva, cada uno de ellos tiene sus pautas, que conlleva a obtener un entendimiento entre quienes se relacionan.

En este orden de ideas, el sistema educativo actualmente, tiene como norte capacitar al sujeto para que pueda desenvolverse en el campo laboral en la sociedad. Dentro de este marco, hay que destacar que las instituciones educativas funcionan con el objetivo de construir un ser integral que tenga la capacidad de confrontar el mundo y sus cambios; por ello, los(as) estudiantes(as) no pueden ser pasivos, únicamente recibidores de información.

De allí, que el(a) facilitador(a) es un ente fundamental en el proceso educativo; porque de él(la) depende el éxito o fracaso del(a) estudiante(a) universitario(a) en las diferentes unidades curriculares; además, el(a) profesor(a) debe tener en su quehacer pedagógico un amplio dominio de la lecto-escritura con el fin de poder ayudar al aprendiz a que escriba, lea, analice, borre y corrija.

Por tal razón, el(a) estudiante(a) cambiará estas debilidades convirtiéndolas en fortalezas; es decir, relatará mensajes más coherentes, amplios y aumentará el léxico, a través de la aplicación de historietas mudas diseñadas por la investigadora para tal fin, complementándolas con diferentes dinámicas grupales que motivaron a la ejecución de la estrategia, aunque no solucionen los problemas de redacción, pero proporcionarán una herramienta que ayude a enfrentar el trabajo diario desenvolviéndose con

propiedad e incentivando la creatividad y originalidad a la par con su grado de instrucción.

En tal sentido, la presente investigación promueve la aplicación de historietas mudas como herramienta para impulsar la composición de textos escritos en los(as) estudiantes(as) universitarios(as) del Programa Nacional de Formación en Administración (PNFA), ubicado en el municipio Tovar del estado Mérida.

Por otra parte, el trabajo se organiza en ocho (08) capítulos, los mismos se especifican: Capítulo I: El Problema, se plantea la problemática objeto de estudio, los objetivos y justificación de la investigación. En el Capítulo II, Marco Teórico, compuesto por los antecedentes, bases teórica y legales. El Capítulo III, Marco Metodológico, se describe el tipo de investigación, la metodología, los informantes claves, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad y el análisis de los resultados, los cuales permitieron obtener el diagnóstico de la presente investigación.

Seguidamente, se presentan las cinco (05) fases que establece la investigación cualitativa: Capítulo IV: Fase I, nombrada el diagnóstico, en el que se recoge la información para determinar detalladamente el problema. En el Capítulo V: Fase II, señalada como la planificación a desarrollar con el objeto de corregir la problemática anteriormente planteada. Por consiguiente en el Capítulo VI: Fase III, denominada ejecución, en la cual se relata cada una de las actividades efectuadas. Luego en el Capítulo VII: Fase IV, designada evaluación, es la etapa que valúa los resultados obtenidos en cada una de las tareas realizadas y por último el Capítulo VIII: Fase V, intitulada sistematización, la misma da un síntesis de la aplicación del plan realizado; así como las conclusiones y recomendaciones que arrojó la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

El presente capítulo tiene por finalidad determinar el incentivo que existe en la composición de textos escritos usando las Historietas Mudas, como estrategia didáctica, dado que se observa limitaciones en los(as) estudiantes(as) al momento de expresar sus ideas u opiniones que les permitan desarrollar mensajes coherentes y desenvolverse con propiedad en cualquier ámbito que le corresponde asumir en la sociedad.

Por ello, el docente tiene bajo su responsabilidad ir hacia la búsqueda y aplicación de diversas estrategias metodológicas dentro del aula de clases, que conlleve a la formación de un educando con capacidad para discernir, creando sus propios conocimientos y erradicando el conductismo, el cual se ha adueñado por mucho tiempo del quehacer pedagógico en un espacio donde todos construyen sus aprendizajes.

#### **Planteamiento del Problema**

La escritura, es la representación de diversas ideas empleando símbolos escritos, ésta es utilizada para muchos fines, en el trabajo conforma un medio indispensable en la comunicación y registro de las acciones realizadas. En el individuo sirve como medio de expresión mientras que en otros campos, la escritura es un factor poderoso para persuadir a otros al cambio. Asimismo, es una herramienta liberadora para quien la posee y su escasez limita las opciones de quienes carecen de ella.

De este modo, el(a) maestro(a) por medio de la ejecución de diferentes actividades debe propiciar experiencias relevantes que motiven al estudiantado a producir por medio de la escritura, sus argumentos sobre cualquier temática que se aborde dentro o fuera del salón de clase; esto

generará la formación integral del(a) estudiante(a), con capacidad crítica, constructiva, espontánea y analítica, siendo el perfil planteado en el Currículo Nacional Bolivariano (2007). De allí, que el Ministerio del Poder Popular para la Educación, incentiva al profesorado a la formación permanente, considerando lo pautado en la Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 38:

La formación permanente es un proceso integral continuo que mediante políticas, planes, programas, proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos y desempeño de los y las responsables y los y las corresponsables en la formación de ciudadanos y ciudadanas. La formación permanente deberá garantizar el fortalecimiento de una sociedad crítica, reflexiva y participativa en el desarrollo y transformación social que exige el país.

Conviene destacar, que los(as) estudiantes(as) a medida que avanzan de un grado a otro, las exigencias deberían ser mayores; pero pareciera que en la primaria y secundaria prestan poca atención en referencia al escribir correctamente, obviando que el bachiller al momento de enfrentarse a la universidad está envuelto en invariables actividades que implican el desarrollo de textos escritos.

Asimismo, los(as) profesores(as) universitarios(as) muestran inquietud constante sobre las debilidades en la composición de textos que presentan los(as) estudiantes(as) en las diferentes actividades realizadas, debido a que los mensajes carecen de concordancia entre las palabras y los párrafos, evidenciándose desmotivación en las etapas anteriores a la educación superior; trayendo como consecuencia una barrera comunicacional proporcionando interpretaciones erradas de los textos, lo cual no deja un aprendizaje significativo.

Por tal razón, desde los primeros años de escolaridad del o la niño(a), los docentes en su práctica de enseñanza aprendizaje, deben planificar y aplicar herramientas didácticas e innovadoras, las cuales permitan que el escolar internalice la importancia de la escritura en la vida cotidiana; dado que, este proceso está siempre inmerso en todos los ámbitos donde se desempeña la persona.

Según Goodman, (2004), señala:

El aprendizaje de la escritura va de “la invención a la convención”, en la medida en que los niños tengan oportunidad de “escribir”, cotidianamente en el aula y se acerque progresivamente a los rasgos convencionales de la escritura en la lengua materna. (p.50)

Por eso, el(la) educador(a) debe estar consciente que las habilidades y destrezas en el proceso de la escritura se logran a través de las diversas experiencias realizadas en el aula, los mismos acceden afinar y corregir las debilidades, cosa que actualmente los(as) profesores(as) no llevan a cabo en los diferentes niveles del subsistema educativo; debido al poco interés prestado para los nuevos cambios y al hecho de ceñirse a cumplir con un cúmulo de contenido, sin considerar la motivación o necesidades de quien aprende; dado que el docente se cree la única fuente del saber y propicia condiciones para que el aprendizaje mecánico pueda gestarse y reproducirse prematuramente en los(as) niños(as) desde temprana edad escolar.

De acuerdo a lo antes planteado, el(la) maestro(a) ha descuidado la implementación de métodos donde el(la) estudiante(a) sea protagonista del aprendizaje, centrándose sólo en sus propósitos, radicando el miedo hacia la escritura porque la pedagogía se centra en tradicionales clases magistrales; donde el eje de la enseñanza es el docente, dejando a un lado el desarrollo intelectual del estudiantado; además, menguando la creatividad de éste. Cabe señalar, que el enseñante debe internalizar que el conocimiento se

adquiere a través de las experiencias construidas por el mismo aprendiz y no obligado por su propio interés. De acuerdo a este enfoque Manterola (1999), expone:

Enseñar ahora no es suministrar, aportar, proporcionar y dar, conocimiento a los estudiantes (...). La enseñanza en el enfoque constructivista se concibe como un proceso a través del cual se ayuda, se apoya y se dirige al estudiante en la construcción del conocimiento. (p.30)

En tal sentido, para ayudar a quien aprende en el proceso de enseñanza aprendizaje, el(la) facilitador(a) debe partir de la estructura conceptual que tiene cada uno de los(as) estudiantes(as) y de esa manera construir los nuevos saberes; debido a que cada individuo cuenta con características particulares que lo condicionan para comprender los diferentes eventos por los cuales atraviesa a nivel educativo, puesto que el(la) educando(a) se inicia desde un conocimiento empírico a un conocimiento técnico.

En el quehacer diario, los(as) profesores(as) han permitido que las debilidades evidenciadas en los textos escritos realizados por los escolares se incrementen de un grado a otro; porque no aplican correcciones que insten al(la) niño(a) a internalizar la relevancia que tienen las diferentes normas convencionales de la lengua escrita; es decir, la coherencia, uso de mayúsculas, signos de puntuación, entre otros. Así como también, no se le da la oportunidad de crear sus propias composiciones, dado que a través de la práctica se desarrolla el proceso de la escritura.

Graves (1991), autor que ha orientado su trabajo en ver a los(as) niños(as) como escritores(as), describe: "El enseñar debe estar enfocado en ayudar al niño a resolver los problemas que se le presenten y la intervención del docente estaría orientado hacia el progreso como escritor, para que se haga consciente y tome confianza al escribir". (p.273). De modo, que el(la) educador(a) tiene que aprender a escuchar a los escolares; de esa manera

ayudarlos(as) a centralizar su aprendizaje, para ello es necesario emplear nuevas estrategias didácticas innovadoras.

Al mismo tiempo, Parra (2001), plantea: “El aprendizaje de la construcción de textos se inicia en la escuela, pero su perfeccionamiento se va adquiriendo a través de la vida, mediante la práctica continua en donde se desarrolla las destrezas comunicativas de escuchar, hablar, leer y escribir”. (p.18). En este sentido, la falta de redacción de textos es lo que preocupa a los(as) profesores(as) que laboran en los diferentes niveles y modalidades educativas, dado que existe un cúmulo de debilidades en la producción de textos como son: limitado vocabulario, falta de concordancia en el mensaje, poco uso y ubicación de los signos de puntuación.

Por este motivo, se hace necesario programar y ejecutar acciones didácticas que conlleven a los(as) estudiantes(as) a tener experiencias significativas con la escritura de manera frecuente, para así poder superar las debilidades observadas en el aula, sin olvidar que la escritura, es un proceso que se adquiere por ensayo – error, error – ensayo.

No obstante, el(la) educador(a) debe estar consciente de los contenidos finales, los mismos preceden de un borrador previamente elaborado; debido a que la producción de un mensaje requiere de varias etapas para la construcción; por ello, Sánchez (2002) argumenta: “Un niño tiene contacto significativo con la lengua escrita cuando se desenvuelve en su entorno en el que esta lengua se utiliza habitualmente con una práctica social”. (p.85)

La Universidad Nacional Abierta (2005) en su libro titulado “Técnicas y Recursos para el Aprendizaje”, sostiene: “Toda clase debe incluir algo más que la simple presentación de información”. (p.133). Explicando lo antes señalado, el(la) profesor(a) debe valerse de innumerables estrategias que conlleven a experiencias vivenciales y le permitan al(la) estudiante(a) internalizar de manera amena y divertida los aprendizajes.

Es oportuno destacar, que este problema se evidencia en los(as) estudiantes(as) que cursan el II trimestre del Programa Nacional de Formación en Administración (PNFA) en el Instituto Universitario “Dr. Federico Rivero Palacio”, que funciona en la aldea universitaria “Félix Román Duque”, municipio Tovar del estado Mérida, pues lo afirma la Coordinadora Berbesi (2011), cuando argumentó: “Una gran porción de los estudiantes que ingresan al nivel superior presentan debilidades en la composición de textos escritos, debido al escaso vocabulario y la falta de un hábito tanto de la lectura como la escritura”.

Además, Berbesi (2011) también sostuvo que:

Es preocupante cómo los participantes universitarios arrastran un sinnúmero de debilidades que son observadas con frecuencia en las producciones escritas, tales como: poco uso de los signos convencionales de la lengua escrita y la incoherencia en el mensaje dado, no tiene concordancia con el nivel académico que cursan.

Desde esta perspectiva, la problemática antes citada insta al profesorado a emprender planes estratégicos que accedan a la formación de un(a) discípulo(a) con amplio nivel cognitivo en relación con el proceso de la escritura, pues es inconcebible que los egresados universitarios después de haber cursado una carrera de educación superior, contentiva de XII trimestres, aún se existen deficiencias en la composición de textos escritos; aunque estos son usados frecuentemente, lo cual se hace imprescindible para desenvolverse en cualquier campo laboral.

De todo ello, se originan las posibles causas que pueden estar influenciando en la situación planteada: falta de estrategias metodológicas que incentiven al estudiantado a tener un contacto directo con la escritura, desde el nivel preescolar hasta la universitaria; las tradicionales clases magistrales, donde el(la) profesor(a) es el centro de la enseñanza, el(la) estudiante(a) un receptor de mensajes y repetidor del mismo.

De igual manera, el bajo nivel instruccional de los padres influyen en las debilidades que presentan los(as) estudiantes(as), debido a que en el hogar no se tiene contacto directo ni con la lectura ni la escritura. De allí pues, que es frecuente observarlo en zonas menos favorecidas; además, no hay ningún tipo de contacto en ambos procesos, ya que la preocupación radica en lo económico no en el crecimiento educativo.

Cabe destacar, que las labores diarias de los padres y/o representantes, es otro factor preponderante que reduce las posibilidades de dedicarle un espacio en el hogar, orientando a su(s) hijos(as) en las actividades que le son asignadas por el docente, permitiendo adentrarse en otros medios de comunicación e información (especialmente en celulares con tecnología avanzada, televisión por cable e Internet); siendo éstos una limitante que disminuye el fortalecimiento de los contenidos trabajados por el(la) maestro(a) al momento de interactuar con sus discípulos(as) en el aula.

Aunado a ello, la carencia de pedagogos especialistas en las diversas áreas académicas, es también un elemento decisivo que conlleva a los escolares a incrementar las debilidades en la enseñanza aprendizaje; en consecuencia, es frecuente observar profesores(as) graduados en un área y desempeñando otra.

En efecto, de todos los factores descritos se originan diferentes consecuencias tales como: el ausentismo escolar, problema que repercute en el poco interés que muestra el(la) niño(a) por la escuela, el cual puede ser producido por una praxis educativa débil, regida en beneficio del(a) profesor(a) y no del que aprende; igualmente es un fenómeno que cada vez toma más fuerza en el sistema educativo venezolano e incluso las instituciones no desarrollan estrategias innovadoras dirigidas al interés del

escolar por participar e integrarse activamente en ella, sino más bien lo encamina hacia el trabajo prematuro.

Asimismo, las altas tasas de repitencia escolar, es otro problema alarmante en el ámbito educativo; sin embargo, se ha pasado por desapercibido; puesto que no se han emprendido correctivos pertinentes que accedan a minimizarla. Así Sánchez, (2002), destaca: “Los niños que repiten son aquellos que no han sido alfabetizados en el tiempo y en la forma en que los maestros consideran que deben hacerlo”. (p.87). No obstante, el problema se presenta en la lectura y escritura, estos dos elementos son decisivos para que el(la) estudiante(a) siga adelante la escolaridad.

De la problemática descrita, se desprenden las siguientes interrogantes, las cuales pretenden dar respuestas pertinentes al presente estudio:

- ¿De qué forma realizan los(as) profesores(as) la práctica pedagógica?
- ¿La aplicación de actividades innovadoras proporcionará un aprendizaje significativo?
- ¿Usando las historietas mudas, en la praxis pedagógica accederá el(la) estudiante(a) ampliar los textos escritos?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Aplicar las historietas mudas para incentivar la composición de textos escritos en los(as) estudiantes(as) del Programa Nacional de Formación en Administración (PNFA).

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar el nivel de composición de textos escritos en los(as) estudiantes(as) del PNFA.

- Determinar las características de la práctica pedagógica empleada por los(as) facilitadores(as) en el aula.
- Diseñar un plan de acción con actividades empleando historietas mudas que permitan el mejoramiento de la composición escrita.
- Aplicar las acciones programadas en los(as) estudiantes(as) del PNFA.
- Evaluar los cambios registrados por los(as) estudiantes(as), luego de la aplicación de las actividades.

### **Justificación de la Investigación**

El Sistema Educativo Venezolano, no escapa a los cambios que se suscitan en la colectividad, por ello el Ministerio del Poder Popular para la Educación, como ente rector propicia acciones en aras de formar el(la) ciudadano(a) coherente con los diferentes cambios que compone el ámbito educativo, a fin de estar a la par con la realidad.

Al mismo tiempo, este órgano dirige acciones enfocadas en la inclusión de todos(as) los(as) venezolanos(as) en la educación, pues hay quienes por diferentes circunstancias no logran ingresar a la educación, enfrentando el trabajo de manera prematura y dejando atrás la relevancia que tiene el estudio para lograr desenvolverse con mayor facilidad en el campo laboral y alcanzar mejoras económicas que conlleve a obtener un status social acorde con su profesionalización.

Por consiguiente, a raíz del esfuerzo realizado por el Estado para concretar sus objetivos, la escuela como centro donde se construye el conocimiento debe incentivar al profesorado hacia la búsqueda de herramientas pedagógicas y didácticas, a través de la cual los(as) estudiantes(as) accedan a la obtención de aprendizajes significativos, partiendo de la interacción entre todos los entes que intervienen en el proceso educativo.

De esta manera, se minimizan los diversos dilemas que enfrenta la educación actualmente, a los que no se le ha buscado una solución pertinente; más bien se sigue arrastrando las fallas a través de los diferentes subsistemas, tal es el caso del poco interés hacia la lectura, trayendo como consecuencia debilidades en la producción de textos escritos, destacándose que la lectura ni el manuscrito pueden estar separados el uno del otro, porque son preponderantes en cualquier unidad curricular que se curse.

Bajo esta perspectiva, es necesario que el(la) profesor(a) se conscientice de la metodología empleada en el recinto educativo, porque de ella depende el éxito o fracaso de los(as) educandos(as), dado que es muy frecuente observar cómo la lectura y la escritura a caído en detrimento. Es por eso, que la investigación es de real importancia para quienes enseñan; ya que a través de la aplicación de historietas mudas se propone que los(as) estudiantes(as) se incentiven hacia la composición de textos amplios, coherentes, los cuales son imprescindibles en la cotidianidad del individuo en el campo laboral.

De igual forma, es una estrategia que favorece al estudiantado en la expresión oral y escrita; a saber que lo instruyen en la realización de mensajes con secuencia lógica necesaria para una buena comunicación entre quien escribe y quien lee, dando la herramienta para formarse como un ciudadano(a) crítico(a), con capacidad para el análisis, síntesis y discernir ante las diferentes situaciones que se le presenten en el contexto.

Asimismo, el presente trabajo se justifica por cuanto el uso de las historietas mudas incentiva al estudiantado a mejorar la composición de textos escritos e internalizar la importancia de la escritura como medio de expresión de argumentos e ideas, sobre cualquier temática o inquietud que se desarrolle en el contexto educativo; por otra parte, incrementa la creatividad lógica en el desarrollo de mensajes.

Igualmente, es bueno resaltar que con el uso de las historietas mudas, se le brinda tanto al(la) estudiante(a) como al docente una estrategia sencilla, coherente para aprender, enseñar y a la vez, es una herramienta factible por su fácil manejo dentro y fuera del salón de clase, brindando la oportunidad de discutir, analizar, corregir, desarrollar habilidades y destrezas en cuanto a la composición de textos; así como también, en la ampliación del vocabulario, que cada día está más empobrecido a consecuencia de los instrumentos tecnológicos en donde los(as) educandos(as) buscan información y no se preocupan en leer sino por copiar y pegar la información recabada.

Aunado a ello, el(la) profesor(a) tendrá en su precepto una estrategia de trabajo organizado, dinámico y económico, para ser aplicado dentro de su praxis laboral, logrando conseguir aprendizajes significativos, dado que quien aprende tiene la oportunidad de plasmar sus ideas, pensamientos e inquietudes sin ningún tipo de limitación e imposición por parte del docente. Al mismo tiempo, favorece el desarrollo de la creatividad e imaginación, factores que muchas veces se ven coartados por la acción de quien educa.

Desde el punto de vista práctico, el estudio busca incorporar nuevas herramientas que vayan en la búsqueda de fortalecer la calidad educativa dentro del salón, minimizando de esta manera las actividades que carecen de motivación, debido a que los(as) estudiantes(as) en todo momento tienen que estar incentivados para que puedan consolidar con éxito el aprendizaje esperado por el(la) maestro(a). De allí que, el quehacer educativo diario, tiene que componerse de actividades novedosas que encaminen la integración de los entes (educando(a)-maestro(a)-entorno) en el aula; porque de lo contrario la enseñanza no surgirá de manera fluida, como cuando la estrategia es dinámica.

Por otra parte, la herramienta proyectará la imagen del PNFA en la comunidad, permitiendo incrementar la matrícula y atender las necesidades de los(as) estudiantes(as). Por tal razón, el(la) profesor(a) debe estar consciente que del ejecútese de su trabajo depende en gran parte el éxito de la institución y de la integración estudiante(a) – profesor(a).

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El enfoque que abarca el capítulo, está relacionado con los antecedentes, bases teóricas y legales de la investigación, los cuales permiten revisar las teorías y la relación con la problemática planteada; así pues Hurtado y Toro (1999), lo determinan como: “Un conjunto de ideas generalmente ya conocidas en una disciplina, que permite organizar los datos de la realidad, para lograr que de ellas puedan desprenderse nuevos conocimientos”. (p.73). Por consiguiente, sirvió de base en la aclaración de diferentes terminologías; así como ayudó en la claridad de las historietas como herramienta.

#### **Antecedentes de la Investigación**

Para sustentar la investigación, se enfoca en otros estudios procedentes de gran relevancia y constituyen un aporte valioso, por cuanto se relacionan con el estudio que se realizó. De allí, que la Universidad Nacional Abierta (UNA) en su texto Técnica y Documentación II (1997), los conceptualiza como: “Los documentos contentivos de estudios que, directamente, están relacionado con el problema de investigación planteada”. (p.147). De acuerdo a este enfoque, se presentan las investigaciones que preceden al mismo.

Molina y Guerrero (2010), en un estudio realizado, denominado “El uso de la imagen impresa como estrategia de enseñanza de la Historia Universal”, aplicado en estudiantes de 2do. de Educación Media en el municipio Libertador del estado Mérida. Este trabajo se enmarcó en una investigación de campo, utilizando la imagen como estrategia permitiendo la claridad de pensamiento y reforzando la comprensión de los hechos.

Por ello, la investigación anteriormente citada tuvo como propósito emplear la imagen como táctica, para incrementar el rendimiento académico de los escolares, la participación en clase e interés por la asignatura. Es de resaltar, que para lograr el objetivo deseado el(la) profesor(a) debe ser creativo(a) en las iconografías utilizadas, para que los estudiantes(as) se motiven; ya que es una estrategia de fácil elaboración y aplicación; admitiendo la originalidad y creatividad, eliminando la clase tradicional y tediosa.

Del mismo modo, Contreras y Vizcaya (2009), en su tesis de grado intitulado: “La caricatura, una estrategia para el aprendizaje de la historia de los esclavos africanos y sus descendientes en la ciudad de Mérida durante el siglo XVIII”. Aplicado a los alumnos de 7mo. Grado, Sección “A” del “Colegio La Salle”, ubicado en la ciudad de Mérida del estado Mérida, a través de una investigación tipo experimental, de campo y documental, con una propuesta orientada a que la pedagogía y didáctica, consolidan la conciencia histórica de los estudiantes de bachillerato y el respeto por las identidades culturales del país.

En proporción con la investigación anterior, se consideró por la utilización de la caricatura como instrumento en la enseñanza – aprendizaje, aplicado a estudiantes(as). Por lo que los(as) educandos(as), son protagonistas de sus aprendizajes, teniendo relación directa con la realidad y el docente da a conocer parte de la idiosincrasia merideña.

De igual forma, Tucci (2009), en su trabajo de grado titulado “El comic como herramienta para el aprendizaje de la historia de Venezuela”, ejecutado en niños(as) del 7mo. Grado de la U.E. Colegio “Teresa Titos”, situado en el Municipio Libertador del estado Mérida; basándose es una investigación cualitativa, tomando como informantes claves a treinta y seis (36) estudiantes(as), utilizando la observación, discusión y registro sistemático

que permitieron efectuar el diagnóstico en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área en referencia. La misma arrojó los siguientes resultados: Los(as) aprendices se sintieron motivados presentando un libro que contenían los temas de la materia, siendo proactivos y participes de su propia instrucción.

Dentro de este marco, dicha investigación se asemeja; debido a que emplea los comic como herramienta de aprendizaje; ya que favorece a que el discípulo(a) redacte sus propios cuentos, siguiendo la serie de imágenes. Igualmente, es una táctica aprovechable de fácil manejo y económica que estimula al(a) estudiante(a) a participar activamente en el proceso educativo.

En otra perspectiva, León (2009), en su tesis de postgrado en planificación educacional designado como “Historietas mudas e Ilustraciones como estrategia metodológica para mejorar la redacción de textos escritos”, ubicado en Torondoy del municipio Justo Briceño del estado Mérida. Dicho estudio se basó en una investigación cualitativa, bajo el enfoque acción – participante, aplicado a una población de treinta (30) estudiantes(as) y un (01) docente; dando como resultado que los(as) estudiantes(as) mejoran la redacción de textos.

Por consiguiente, el autor antes mencionado hace énfasis en la utilización de herramientas, a través de las cuales se logra un aprendizaje significativo, en el que los(as) estudiantes(as) se entusiasman contribuyendo a la formación participativa, corrigiendo errores y no en individuos carentes de procesar información. Por tal motivo, la herramienta manejada es un medio que mejora e incentiva la construcción de conocimientos coherentes, cubriendo curiosidades y necesidades.

De la misma manera, Lacruz (2008), en su tesis de pregrado intitulada “La imagen icónica en la elaboración de hipótesis infantiles”, aplicada a un centro Simoncito, situado en la ciudad de Mérida del estado Mérida, la cual

fue una investigación de campo, de índole cualitativo explorativo, conformada por una población de veintiséis (26) niños(as), con una muestra de seis (06) infantes.

En concordancia con la investigación antes descrita, se establece el uso de imágenes como herramienta preponderante para estimular e indagar en el impúber la capacidad imaginativa – creadora, que le permita dibujar y narrar sus propias historias siguiendo la secuencia lógica de las ilustraciones. De esta manera, se determina como estrategia factible a emplear por el docente en el aula; ya que le proporciona al estudiantado una alternativa diferentes, pero motivadora a desarrollar en el aprendizaje.

Por otra parte Sardi (2008), en su trabajo de investigación titulado “Posibilidades gráficas del cómic”, realizado en la Facultad de Arte – Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de los Andes – Mérida, quien utilizó como metodología la investigación documental, basada específicamente en una propuesta de inducto y con aplicación deductiva, realizada durante cinco (05) años, aportó que la comunicación es la base de la sociedad siendo una cualidad expresiva.

Además, el lenguaje es el medio por el cual se logra la comunicación, ya sea gestual, sonoro, interpretativo y visual. Asimismo, sostuvo que este lenguaje es la forma de comunicar intenciones y cualidades. A su vez, sostiene que el cómic o historieta brinda posibilidades expresivas en el lenguaje artístico, siendo infinitas las interpretaciones que se le hacen.

### **Bases Teóricas**

Es la parte del trabajo, en la cual se revisan las teorías que sustenta la investigación; es decir, busca supuestos que mantienen relación con el hallazgo; al mismo tiempo, ofrece confianza porque constituye una comprensión lógica de los hechos acontecidos; de la misma manera Arias

(2006) señala que es: “Un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p.107). Es por ello, que se enfoca en las siguientes definiciones: historietas, ilustraciones, demostración, teoría constructivista, aprendizaje significativo, comunicación visual en el proceso enseñanza – aprendizaje, composición lingüística, proceso de producción de textos escritos y de escritura.

### Las historietas

Se denomina historietas a una cadena de dibujos, imágenes o figuras que narran una historia; sobre un soporte plano y estático, habitualmente papel. Al mismo tiempo, la integración de textos en su seno no es necesaria y existen muchas historietas mudas, es decir, sin textos que hacen referencia a cualquier asunto o tema, con la finalidad de transmitir una información o mensaje.

La palabra historieta, se origina del castellano/español que se aplica a este en Argentina, Cuba o España, aunque hay otras formas de denominarlas “Tebeo” en España, “Monitos” en México, “Bande Desciñe” Francia, “Cómic” en Inglés, “Fumetti” en Italia, “Manga” en Japón, “Patufet” en Catalán. Esta estrategia será empleada para incentivar al estudiantado a redactar textos relacionados con las ilustraciones que observan, permitiendo así que los educandos valoren lo importante que es escribir y exponer sus propias ideas. Igualmente, la necesidad de tener coherencia y concordancia en los textos que escriben.

Del mismo modo, sobre el origen de las historietas existen fuertes controversias sobre cuál fue la primera, aunque hay quienes sostienen que las primitivas pinturas rupestres y los jeroglíficos egipcios se encuentran entre los antecesores de las historietas. Sin embargo, la relacionan

correctamente con la imprenta y cultura, incluyendo los grabados en madera a fines del siglo XV sobre temas religiosos, políticos y morales.

En cualquier caso, puede decirse sin temor a equivocarse que la tradición de las historietas nació al menos en 1929, con los primeros trabajos del suizo Rodolphe Topffer, que más tarde se extiende por Argentina, Estados Unidos, México y Japón; es de hacer notar, que cada país le proporcionó su propia perspectiva. Fue en los Estados Unidos, donde se inició su publicación en forma masiva en los periódicos. La primera página de historietas, apareció el 09 de Abril de 1893 en el periódico Wold, en el que se realizaron los primeros experimentos con color.

Desde 1934, aparecen historias de personajes que se caracterizaron por héroes, soldados y magos, estas historietas han empleado un lenguaje que los identifica, entre estas se destacan:

- El autor de un cómic, organiza la historia que quiere contar, distribuyéndola en una serie de espacios, recuadros o viñetas.
- El texto escrito, suele ir encerrado en Globos o Bocadillos, que sirven de apoyo para colocar el discurso o pensamiento de los personajes que la integran; al mismo tiempo el texto del narrador.

Además, presenta una variedad de particularidades que le dan sentido a quien las observa; por lo general, aunque se este mirando un mismo dibujo, imagen o figura se puede desprender diversidad de opiniones, debido a que todos los individuos tienen diferentes formas de ver las cosas; cabe señalar, que entre las características más resaltantes de las historietas son las siguientes:

- a. El cuento se realiza de manera sencilla y resuelta.
- b. Es narrado a través del lenguaje coloquial con:

- ✓ Titubeos (peeeeeelota)
- ✓ Extensión de las palabras (Holaaaaaaaaa)
- ✓ Frases incompletas (se fue...)
- ✓ Expresiones cortas, exclamaciones (¡tengo frío!)
- ✓ Frases populares (dichos, retahílas, vocablos ¡na guará!)
- ✓ Representar sonidos, golpes (¡plast! ¡Boom!)
- ✓ Reemplazo de palabras por signos (¡! ? \*)
- ✓ Empleo de humor
- ✓ Imágenes, siluetas
- ✓ Contextos opuestos (Toma guapo, aquí tengo una porra de recambio)
- ✓ Sarcasmos
- ✓ Deslices

Conviene destacar, que existen historietas con texto y mudas, inmersas en viñetas o cuadros en secuencia que muestran un suceso gracioso o singular con la finalidad de transmitir un mensaje y obtener una respuesta del lector, sin embargo, depende de la motivación que tenga el sujeto al momento de observarlas; así como también, del entorno en que se desenvuelve el individuo, bien sea de interés social, educativo, cultural, político, cultural, entre otros.

### Las ilustraciones

Según la Universidad Nacional Abierta (UNA) en su libro Literatura para Niños y Jóvenes (1995), define como ilustración “El conjunto de imágenes que amplían, enriquecen, aclaran y animan las ideas y los conceptos expresados por el discurso escrito u oral en el cual se sustentan”. (p.123). En la ilustración participa el aspecto físico, así como la imagen también puede tener un contenido estético o ético; del mismo modo, contiene un significado social o una función didáctica.

No solo lo escrito permite viajar en el desarrollo del pensamiento humano, sino también las imágenes, lo que constituye la formación de valores en el individuo en este sentido, la ilustración estimula el progreso de la capacidad creadora e imaginativa y constituye un recurso para el proceso de aprendizaje – enseñanza.

En las publicaciones para niños(as) la presencia de ilustraciones debería ser a color y que tenga relación con la edad, mientras más pequeño es el(la) niño(a), más ilustraciones y más color deberían tener los textos, de la misma manera, en el(la) estudiante(a) de cualquier nivel educativo influye esas características que atraen la atención del individuo; asimismo, las ilustraciones pueden ser de tipo:

- a. Creativas: Son aquellas creadas por el artista, en las cuales él manifiesta su interpretación y elaboración de la realidad. Estas ilustraciones son muy valiosas; por su formación estética y en el caso del escolar lector, no solo desarrolla su capacidad creadora y su expresión gráfica, sino también, su poder de exploración y de interpretación de mensajes. Estas ilustraciones sensibilizan, afirman el sentido estético, estimulan la capacidad de percepción, observación e imaginación creadora.
- b. Geométricas: Son aquellas elaboradas mediante combinaciones de líneas, triángulos, círculos; es decir, figuras comprendidas en la geometría.
- c. Fotográficas: Las fotografías como ilustraciones fueron incorporadas recientemente en los libros y han tenido en años pasados mucho éxito, pero estas decayeron debido a que no alimentan la fantasía y la creatividad.

## La demostración

Según la UNA en el texto denominado Técnicas y Recursos para el Aprendizaje (2000) expone: “La demostración es cuando el docente desarrolla un tema acompañando su exposición verbal con la utilización de algunos elementos que permitan la visualización representativa del tema”. (p.75). Para ello, el docente debe presentar los recursos a utilizar, colocarlos en sitios visibles o directamente en su ambiente. Indicar en qué consiste la técnica, describir los elementos que se emplearán y el rol de cada uno, demostrando paso a paso. Formular preguntas sobre los aspectos explicados para precisar la comprensión. Igualmente, para el estudiantado, contestar las preguntas que le formula el docente, explicar la teoría demostrada, resumir las ideas fundamentales de las acciones aprendidas.

En relación al concepto, las clases demostrativas, es un recurso que desarrolla tanto la creatividad del docente, como la del(la) discípulo(a) y a su vez permite construir sus propios aprendizajes considerando las experiencias previas, por tal razón, la clase debe apoyarse en actividades que motiven y despierten la curiosidad del educando.

### Características de la demostración:

- Colocar las herramientas y equipos en un lugar visible, donde el estudiante tenga la oportunidad de activar todos sus sentidos para alcanzar el objetivo del aprendizaje.
- Presentar el tema o la tarea, explicando la importancia de las destrezas que ha de ser aprendida.
- Repetir la tarea si es compleja; por ello, el(la) profesor(a) debe propiciar actividades de retroalimentación; ya que de esta manera el(la) discípulo(a) podrá ir despejando las interrogantes.

- Tratar de que todos los(as) estudiantes(as) puedan realizar la tarea.
- Si es posible los educandos practicara la destreza con la observación y guía del facilitador.

Si el objetivo es el aprendizaje de un principio fundamental, las actividades del docente serán en este caso:

- Formular una o dos preguntas sobre los aspectos explicativos, para determinar si los oyentes comprendieron, de esta manera se estará radicando las tradicionales clases magistrales y dando paso a las participativas donde el(la) escolar es tan igual que el(la) maestro(a).
- Realizar la demostración paso a paso y lentamente procurando que todos observen bien.
- Formular preguntas para concentrar la atención sobre los pasos correctos y los aspectos fundamentales.

Razonando la anterior teoría, se puede afirmar que la demostración no es adecuada para todas las fases del proceso de aprendizaje. Ésta debe utilizarse cuando los(as) estudiantes(as) hayan adquirido una comprensión inicial sobre el tema, que les permita percibir los distintos pasos a seguir en una demostración. Asimismo, debe ser completada con la práctica del aprendizaje adquirido por parte de los educandos. Es tarea del profesor(a) exponer de manera explícita el objetivo de la clase y los contenidos que lo sustentan con la finalidad, que el escolar tenga un conocimiento previo antes de la demostración, esto le permitirá finalizar la jornada con sus propias conclusiones y aprendizajes.

### La concepción constructivista del aprendizaje

Con relación al tema, Flórez (1995), argumenta: “La meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de su desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares”. (p.188). De igual manera, estos aprendizajes no se producirán de forma satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica a través de la participación del estudiantado en actividades intencionales, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructiva. Así, la construcción escolar puede analizarse desde dos vertientes:

- a) Los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.
- b) Los mecanismos de influencia educativa susceptibles de promover, guiar y orientar el aprendizaje.

De acuerdo al constructivismo, el aprendizaje significativo admite que el(la) estudiante(a) construya y enriquezca su conocimiento del mundo físico – social, potenciando así su crecimiento personal. De esta manera, los tres aspectos claves que debe favorecer el proceso instruccional serán el logro del aprendizaje significativo, la comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido.

Desde la postura constructivista, se rechaza la concepción del escolar como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, así como tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos. La filosofía educativa subyace a estos planteamientos indicando que las instituciones educativas deben promover el doble proceso de socialización y de individualización; la cual debe permitir a los(as) educandos(as) construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado. Dentro de esta concepción, se

destaca el rol del docente constructivista como orientador y mediador de los aprendizajes, donde los(as) estudiantes(as) transforman e interpretan los contenidos para incorporarlos de manera significativa con un aprendizaje para la vida y no para el momento.

Considerando, la anterior teoría, se puede comprender situaciones que representen una problemática o curiosidad significativa para el estudiantado, que le ayuden a ser actores proactivos en cada una de las unidades curriculares cursadas en la institución y constructores de sus propios aprendizajes.

### Teoría del Aprendizaje Significativo

David Ausubel (1918 – 2008), fue considerado uno de los pioneros de la teoría del aprendizaje significativo, la cual considera los elementos y condiciones en que se realiza la enseñanza, que garantiza la adquisición, asimilación, retención y repetición de los contenidos obtenidos en el salón de clase; de manera que tenga una secuencia lógica.

De ahí que, Ausubel (2000), define el aprendizaje significativo como: “La adquisición de un cuerpo de conocimiento claro, estable y organizado de parte del educando (...) que influye sobre su capacidad para adquirir nuevos conocimiento en el mismo campo”. (p.76). De acuerdo a este enfoque, el mismo autor, clasifica el aprendizaje en tres tipos: representaciones, conceptos (objeto que representa símbolos) y proposiciones (combinación de varias palabras originando una oración). Sin lugar a dudas es de resaltar, que el representativo es indispensable para que tenga un significativo, pues de el dependen los otros (integración definición y proposición).

Además, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el individuo posee en su estructura cognitiva. Asimismo, determina que es un aprendizaje

constructivista; ya que no es una simple asimilación pasiva, sino que el sujeto transforma y estructura la información e interactúa con los esquemas de conocimientos previos y las características personales del ser humano.

De modo, que dicha enseñanza siempre se relaciona con lo aprendido empírica o técnicamente. Por consiguiente, los datos pueden estar almacenados en la memoria del(a) estudiante(a), pero si el aprendizaje no es revelador no lo comprenderá; en consecuencia, debe realizarse una conceptualización nueva con los conocimientos ya existentes en la mente del educando.

De esta manera, el aprendizaje significativo se presenta cuando las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de forma libre sin arbitrariedad, que admita dar soluciones prácticas a los problemas que se plantean refrescando los conocimientos adquiridos de lo contrario sería mecánico y da pie al caletre como medio de amaestramiento en la educación. Por tal razón, se deben utilizar estrategias innovadoras que conduzcan a lograr aprendizajes permanentes y útiles en la vida cotidiana del estudiantado.

Así pues, en el proceso de aprendizaje se debe considerar:

- Si existe acceso a la información.
- Cómo procesar la información.
- Preexiste concepciones del aprendizaje (conductismo (modelo-esquema), cognitivismo (asociación) y constructivismo (experiencia).
- Admite la aplicación del conocimiento.

Las principales características del aprendizaje significativo, según Luchetti y Berlanda (1998) son:

- Establece relación directa de lo nuevo con los conocimientos previos.

- Es lógica, posee sentido interno de los objetos.
- Psicológica, alcanza la lucidez del(la) estudiante(a)
- Social, el entorno tiene un significado directo.
- Didáctica, cuando ayuda a entender un significado
- El(la) estudiante(a) debe estar dispuesto a instruirse.

Es importantes destacar, que el(a) profesor(a) debe seguir ciertos lineamientos para que se dé el aprendizaje significativo:

- Enseñar la información al(la) estudiante(a) como debe ser asimilada.
- Inducir en clase, textos empleando los conocimientos previos del estudiantado.
- Proporcionar algunos datos, para que el oyente descubra por sí mismo el nuevo conocimiento.
- Facilitar información valida que permita al(la) estudiante(a) aportar nuevas ideas.
- Revelar la temática de manera organizada que no desvíe la atención del(a) estudiante(a).
- Lograr en el estudiantado participación e integración en las actividades a realizar.

Ventajas a considerar en el aprendizaje significativo:

- Las concepciones aprendidas permite extender el conocimiento del individuo.
- La información será retenida en la memoria durante más tiempo.
- Los conocimientos adquiridos sirven para aprendizajes posteriores.

### La comunicación visual en el proceso enseñanza - aprendizaje

Según Menegazzo (1997), en su obra “La Didáctica de la Imagen” argumenta que: “El proceso enseñanza aprendizaje tradicionalmente se ha caracterizado por ser predominantemente expositivo”. (p.12); en este orden de ideas, el uso del lenguaje oral basado en las figuras, permiten transmitir un mensaje realizando el proceso de retroalimentación en la información.

Nadie duda hoy día de la importancia del mensaje visual en la enseñanza-aprendizaje y el valor que ha adquirido en la comunicación en el mundo cultural. Los(as) niños(as) crecen entre carteleras, publicidad, programas de televisión y películas. De ahí, surge la necesidad de abordar la imagen en movimiento para cualquier tema en dicho proceso.

El mensaje visual puede ser:

- a. Semiótico: Lenguaje escrito.
- b. Icónico: Imagen fija, imagen en movimiento.

Una imagen visual icónica se define según Menegazzo (1997), como “Toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado”. (p.34). De la misma forma, tiene ciertas propiedades que favorecen la comunicación que se desea en el proceso de enseñanza – aprendizaje; estos son:

- Traducción: La imagen visual sirve para traducir un mensaje oral en un mensaje visual, es decir, puede comunicar ideas.
- Simplicidad: La imagen visual puede simplificar realidades muy complejas que pueden facilitar el aprendizaje.
- Observación de procesos: La imagen visual favorece estudiar distintos, momentos de un proceso con economía de tiempo y esfuerzo que difícilmente podríamos lograr con la observación de la realidad.

- Comparaciones: La imagen visual facilita la realización de comparaciones en cuanto a aspectos o momentos de una misma realidad o de realidades distintas que es necesaria contrarrestar.
- Sentimientos y actividades: La imagen visual sirve para comunicar sentimientos y fomentar actividades con mayor poder que el lenguaje verbal.
- Las imágenes visuales que se emplean en el proceso de aprendizaje vienen acompañadas por lo general, del lenguaje escrito, así como también con el lenguaje oral del docente porque este hace las explicaciones que sean necesarias.

### Competencias Lingüísticas

De acuerdo a Parra (2001), la define como: “Los signos de una lengua, los cuales conforman un mensaje, con la intención de realizar oraciones gramaticales correctas”. (p.15). Lo que es lo mismo, un conjunto de conocimientos y símbolos que permiten al ser humano comprender y realizar las oraciones que componen un texto.

#### El texto

Según Bernández, citado por Vásquez y Ramírez (2000), define el texto como: “La unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, (...)”. (p.130); esto representa un texto estructural e integrado, que debe ser manejado con soltura. De la misma forma, un texto se caracteriza por ser:

- Comunicativo: Desarrollo de una actividad lingüística donde se transmite un mensaje (signos gráficos, palabras y puntuación).

- Social: Determina la unidad lingüística fundamental de la interacción social y llega a un sinfín de receptores.
- Programático: El emisor lo produce con una intención comunicativa y en su contexto específico.
- Coherente: Una unidad semántica con los componentes interrelacionados entre sí; es decir, coherente.
- Estable: Se conserva a través del tiempo y del espacio.
- Estructurado: Una totalidad constituida por contenidos conceptuales que se expresan mediante el lenguaje, permitiendo un léxico preciso.

Conviene señalar, que el texto es un conjunto de signos codificados que unidos dan forma a un mensaje y posee una doble estructura: contenido, forma o expresión. La primera, es un proceso del pensamiento y está constituida por una serie de contenidos a un receptor. La segunda, es la expresión lingüística del mismo previamente organizado.

Estructura:

- Textual: La intención comunicativa del autor lo lleva a definir qué tipo de texto desea elaborar para obtener la consecución y la finalidad que persigue con la actividad comunicativa que quiere realizar. Por lo tanto, cada tipo de texto tiene una determinada estructura esquemática o superestructura textual que es su forma global con determinada ordenación y unas relaciones jerárquicas de sus respectivos fragmentos.
- Semántica: Es la estructura del contenido o de los significados que se anhela expresar, para elaborarla se selecciona un tema o información fundamental que se aspira transmitir, esta debe ser organizada y coherente.

- Formal: La estructura semántica se expresa por medio de categorías lingüísticas de distintos niveles, organizadas jerárquicamente y se construye la estructura formal del texto; de esta manera se divide en:
  - ✓ Sintagma: Unidad mínima semántica - sintética que sirve para nombrar conceptos que reflejan un fragmento de la realidad.
  - ✓ Oración: Es la unidad sintética - semántica que intenta expresar el sentido de una proposición temática.

### Proceso de producción de textos escritos

Según Goodman (1982), lo precisa como: “Una estructura semántica que tiene representación gráfica del lenguaje y permite expresar ideas, sentimientos (...)”. (p.23). De hecho, para producir un texto escrito quien lo elabora efectúa un proceso comunicativo, que conlleva a la utilización de elementos, sin ellos no se puede dar una efectiva interrelación; pero es indispensable considerar algunas etapas que son imprescindibles y sin las cuales no se da la escritura coherente.

- El emisor tiene una intención comunicativa que nace de una necesidad o de un interés.
- Selecciona un referente o sector de la realidad (natural o social), a quien va dirigida la información.
- Define el tema del texto, es decir, la información fundamental que quiere transmitir al receptor.
- Determina las partes que formarán el texto escrito a producir
- Expresa por medio de categorías lingüísticas que anhela transferir. Para ello, redacta oraciones que interrelacionadas forman párrafos que se unen coherentemente y dan como resultado al final, un texto escrito.

Igualmente, existe una categoría lingüística necesaria para la construcción formal de un texto escrito que según la UNA en su texto Técnica

y Recursos para el Aprendizaje (1998) considera: “Las categorías que debe tener un texto escrito para tener buena redacción”. (p.29), estas se dan a través del sintagma (se expresa las ideas).

Al mismo tiempo, el libro al que se hace referencia en el párrafo anterior, clasifica los sintagmas como:

- ✓ Nominales: Son aquellos que tienen como núcleo un nombre, funciona como sujeto en la oración. Estos sintagmas pueden estar acompañados por determinantes y complementarios. Los primeros son también llamados especificadores entre ellos están incluidos los artículos definidos (el, la, los, las) e indeterminados (un, uno, unas, unos) los adjetivos demostrativos (este, ese, aquel, y sus respectivos femeninos y plurales) los adjetivos posesivos (mi, tuyo, suyo, nuestro, vuestro) los adjetivos indefinidos (alguno, ningún, varios, pocos, muchos) y los adjetivos numerales (dos, primero, segundo).
- ✓ Complementarios: Son desempeñados por los adjetivos calificativos, sintagmas preposicionales, cláusulas adjetivas u oraciones de relativo y sustantivos, explicativos (sustantivos que se yuxtaponen al núcleo para precisar el significado).
- ✓ Verbales: Son aquellos cuyo núcleo es el verbo. Funciona como predicado de la oración, esta puede ir acompañado de adverbios y sintagmas que cumplen funciones de complementos directos o circunstanciales. Estos elementos lingüísticos ayudan a expresarse de manera precisa, el significado que quiere transmitir mediante el verbo que sirve de núcleo.

Igualmente, se plantea que un texto debe tener concordancia en la redacción, porque es un medio gramatical que admite la relación interna de las palabras. No obstante, en la lengua española existen dos casos de concordancia: entre el sustantivo - el adjetivo (la igualdad del género y el

número) y entre el verbo de una oración y el sustantivo (núcleo del sintagma nominal que le sirve de sujeto, en este caso la igualdad debe ser de número y persona).

Para que exista concordancia debe convenir el verbo de la oración en número y persona; sin embargo, hace referencia a algunos casos excepcionales como: si el sustantivo colectivo está modificado por un complemento encabezado por la preposición DE, el verbo puede ir en singular o plural, o cuando el atributo de un sujeto colectivo es plural, el verbo puede ir en plural o en singular. En caso, que el sustantivo colectivo tiene sentido determinado y heterogéneo el verbo puede ir en plural, también, enuncian los miembros del conjunto al que hace referencia el colectivo; del mismo modo, se puede usar el verbo en singular o plural; asimismo, si el sujeto son dos o más infinitivos, el verbo va en singular y por último, si el sujeto son dos sustantivos unidos por la conjunción se recomienda usar el verbo en singular.

Es de resaltar, que al existir una buena coherencia, también debe prevalecer el dominio en el uso de preposiciones; estas son partículas que establecen relación entre dos palabras, sirviendo de nexo o unión entre ellas. Su función es enlazar un elemento sintáctico que tiene carácter de nombre, la mayoría de las preposiciones no presentan dificultades en uso; sin embargo, algunos tienen signos muy semejantes y originan confusiones que dificulta usarlos correctamente. Las preposiciones de uso polémico son: a, de, en, para, por, con, entre otros.

Otro punto a considerar en la redacción de textos, es el orden sintáctico, comprendido por la relación lógica: Esta exige un orden que en algunas lenguas es el sujeto, verbo y los complementos. Pero en el español no tiene un orden fijo y están determinados por la intención del autor del texto, quien

puede variarlo de acuerdo con el interés que convenga destacar o que quiere significar.

Asimismo, al redactar un texto escrito debe tomarse en cuenta la cohesión, definida por Parra (2001) como: “Una relación lingüística que se logra por medio de elementos lingüísticos cohesivos o por medio de signos de puntuación”. (p,74). De esta manera, los principales mecanismos para la cohesión son: la referencia, sustitución, elipse, conjugación y repetición. En cuanto, a la referencia expresa la correspondencia entre el elemento del texto con otro u otros que están presentes en el texto mismo o en el contexto situacional. Esta puede ser de dos clases: exofórica y endofórica. La primera se da cuando un elemento del texto se relaciona con elementos de la realidad que no están presente en el texto sino en el contexto situacional, mientras la vinculación es un referente que aparece en el mismo texto, tenemos una referencia endofórica.

Otro elemento importante, en la escritura es la conjugación descrita como la cohesión esta es empleada de manera frecuente para expresar la relación lógica que existe entre las oraciones de un texto. Esta se realiza por medio de elementos lingüísticos que sirven para enlazar palabras, oraciones o párrafos. Entre las clases de conjugaciones, según Parra (2001), suelen citarse:

- Auditiva: Agrega elementos que completan el sentido. Se lleva a cabo por medio de conectores, tales como: y, también, además, por otro lado, de otra parte.
- Temporal: Expresa identidad o continuidad de tiempo en los eventos. Se logra mediante el uso de adverbios temporales: cuando, después, antes, a continuación, en adelante, anteriormente, posteriormente.
- Adversativa: Indica que entre dos elementos sucesivos el uno constituye la negación del otro. Se expresa por medio de algunos conectores como: o, pero, no obstante, a pesar de, sin embargo.

- Causal: Introduce una proposición que es causa o razón de otra; se establece por medio de elementos tales como: en consecuencia, por eso, porque, por lo tanto, por esta razón.
- Explicativa: Sirve para indicar que una oración es explicación de otra. Para expresarla se utilizan conectores tales como: o sea, es decir, en otras palabras.
- Comparativa: Permite establecer una comparación entre dos elementos y se realiza por medio de enlaces lingüísticos comparativos: de igual modo, así mismo, de la misma manera.
- Organizativa: Determina el orden de presentación de los eventos de un texto. Para expresarla se utilizan los siguientes enlaces: en primer lugar, seguidamente, a continuación, finalmente, para terminar, en conclusión. (p.78).

En consecuencia, la sustitución es la forma de cohesión que consiste en reemplazar uno o varios elementos que componen el texto por otro(s) para evitar la repetición de palabra(s), haciendo más elegante el estilo de la escritura. Este puede ser de dos formas: sustitución sinonímica o sustitución por medio de proformas.

La sustitución por sinonímica consiste en reemplazar un elemento léxico por otro idéntico o casi idéntico en su significado, mientras que la sustitución por proformas, es el cambio de una palabra o de una oración por elementos lingüísticos cuya función es la de servir de relevo a un elemento léxico en el mismo texto. En español existen algunas proformas tales como personas, objetos, el verbo hacer o los pronombres neutros, eso, esa, aquello, ello, entre otros.

La elipsis, es también otro elemento de la cohesión, esta consiste en suprimir información que se presume que el receptor conoce; por lo tanto, éste la puede identificar perfectamente. Igualmente, sirve para dar economía al texto y hacer el estilo más elegante; además, se puede suprimir los pronombres, verbos y oraciones.

### Proceso de escritura

En cuanto a la escritura la UNA, en su libro Enseñanza de la Lengua (2004), la precisa como: “Representación de las palabras del lenguaje por medio de signos gráficos” (p.189). Sin embargo, conviene destacar que es una interpretación de la estructuración del conocimiento y representación de la lengua hablada por símbolos.

No obstante, la acción pedagógica para la redacción radica en la motivación para escribir; cada lector utiliza sus experiencias previas y comprueba que cuando escribe sobre algo que realmente le interesa, agrada, gusta y desea surgen fácilmente las palabras; con el objeto de transmitir y conservar la cultura del hombre. Cabe señalar, que la estructura de un texto escrito depende del propósito que se tenga para hacerlo: describir, relatar, contar, argumentar, informar, entre otros y sirve de guía para desarrollar ideas; así como también, es indefectible diferenciar las ideas principales de las secundarias, emplear oraciones claras, sencillas, letra legible y evitar los errores ortográficos.

De igual forma, se debe considerar algunos elementos formales necesarios en la presentación de los textos:

- Pulcritud
- Márgenes
- Sangría
- Ortografía
- Uso de las letras minúsculas y mayúsculas
- Signos de puntuación
- Relación de coherencia entre las diversas palabras empleadas en la oración.

Así pues, para mejorar la escritura es indispensable tener el hábito de la lectura; porque ella ayuda a ordenar, enlazar ideas, oraciones y párrafos; ya que el aprendizaje de la lectura y escritura implican una función simbólica del sistema de signos de lo escrito (imitación, juego simbólico, imagen mental, dibujo o imagen gráfica).

### **Bases Legales**

En Venezuela existen leyes, normativas que orientan y fundamentan el proceso de enseñanza aprendizaje, las mismas conforman las bases sobre las cuales se determina el alcance y limitaciones de cualquier trabajo de investigación y constituye una plataforma orientadora para el investigador. Bajo esta perspectiva, se destaca la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su artículo 102: "(...) La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad (...)".

Del mismo modo, la Ley Orgánica de Educación (2009), plantea en su artículo 14:

(...) La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes (...).

En este orden de ideas, en la misma ley, en el artículo 33 resalta: "(...) En el cumplimiento de sus funciones, la educación universitaria está abierta a todas las corrientes del pensamiento y desarrolla valores académicos y sociales que se reflejan en sus contribuciones a la sociedad". De igual forma, en su artículo 36:

El ejercicio de la formación, creación intelectual e interacción con las comunidades y toda otra actividad relacionada con el saber en el subsistema de educación universitaria se realizarán bajo el principio de la libertad académica, entendida ésta como el derecho inalienable a crear, exponer o aplicar enfoques metodológicos y perspectivas teóricas, conforme a los principios establecidos en la Constitución de la República y en la ley.

Cabe señalar, que los artículos antes mencionados reflejan el perfil que considera el Estado en el sistema educativo para los(as) estudiantes(as) universitarios(as), tomando en cuenta que este debe ser crítico, analítico, interactivo, consciente y solidario en los procesos de transformación para lograr una formación integral en el individuo, que a su vez sea participe activo en la sociedad donde se desarrolla.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En la sección que a continuación se describe, la metodología empleada en el estudio de acuerdo a Piñango (2007): “Contiene los procesos que se llevarán a cabo para obtener los datos (...). Es por ello, que se describen las características metodológicas que seguirá el proyecto donde cada aspecto debe ser justificado”. (p.102). De modo que se realizaron actividades con historietas mudas como herramienta para incentivar la composición de textos escritos en los(as) estudiantes(as) del PNFA.

#### **Tipo de Investigación**

La investigación está enmarcada dentro del enfoque de investigación cualitativa, definida por Travel (2003), como: “El estudio interpretativo de una cuestión o problema específico en el que el investigador es central para la obtención del sentido”. (p.35) y de acuerdo a las particularidades presentes, se respalda dentro de la modalidad investigación acción participativa, que según Elliot (1994): “Se relaciona con los problemas prácticos y cotidianos experimentados por los profesores en vez de hacerlo con los problemas teóricos definidos por las investigaciones puras en el entorno de una disciplina del saber”. (p.25)

#### **Descripción de la Metodología**

La investigación acción participante se compone de cinco (05) fases, de acuerdo con Hurtado y Toro (2001), quienes las enumeran así: (1) Diagnóstico, (2) Planificación, (3) Ejecución, (4) Evaluación y (5) Sistematización. Es importante señalar, que ésta posee coherencia con los objetivos planteados en este estudio. Ahora bien, la primera etapa es la

diagnóstica, para ello la investigadora aplicó varias técnicas e instrumentos a fin de obtener información relevante y en concordancia con el propósito establecido; del mismo modo, en la segunda etapa se procedió a planificar las actividades tomando las historietas mudas, como herramienta de enseñanza para incentivar la composición de textos escritos en los(as) estudiantes(as). De hecho, en la fase de ejecución, la investigadora llevó a cabo las actividades acorde con las acciones planificadas y finalmente en la sistematización con la información obtenida se realizó una síntesis de las mismas.

### **Informantes Claves**

La investigación estuvo dirigida a los(as) estudiantes(as) del PNFA, la cual cuenta con una matrícula de ciento treinta y cinco (135), considerando para recabar la información a catorce (14) estudiantes(as), dado que fue en ellos donde se evidenció la problemática planteada, de allí son concebidos por la investigadora como informantes claves; además, se incluyó a cinco (05) facilitadores(as) que imparten clases a los mismos en otras unidades curriculares, por considerar, que estos mantienen una estrecha relación con los educandos; por último, se acudió a la coordinadora del programa, debido a que ella tiene una idea general del estudiantado como del profesorado, lo cual permitió esgrimir una herramienta para impulsar las composiciones de textos escritos.

Por tanto, es bueno acotar que Rodríguez y García (1996), conciben a los informantes claves como: “Sujetos implicados en la investigación cualitativa quienes desempeñan diferentes roles y funciones, en el caso de la investigación acción, se le denomina participante al investigador mientras que las personas donde proviene la información son llamados informantes claves”. (p.125)

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En la recolección de la información, se utilizó la técnica de la entrevista, específicamente la de tipo semiestandarizada definida por Flick (2004), como:

El método que permite la reconstrucción de las “teorías subjetivas”, aquellas en las cuales (...), el entrevistado tiene un caudal complejo de conocimientos sobre el asunto en estudio (...) incluye supuestos que son explícitos e inmediatos y que él puede expresar espontáneamente al responder a una pregunta abierta. A estos (...) los complementan supuestos implícitos. (p.95)

Es importante destacar, que dicha entrevista se aplicó en la coordinadora del PNFA, por considerarse que ésta posee una visión general del perfil tanto del profesorado que labora en la institución, como de los(as) estudiantes(as) que cursan estudios en dicho programa, del mismo modo, ella lleva el control administrativo y educativo de la aldea universitario “Félix Román Duque”.

Por otra parte, se empleó la técnica de observación participante, definida por Taylor y Bogdan (1999), como el: “Método que se utiliza en campos delimitados y áreas institucionales en tanto involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo”. (p.31). En tal sentido, esta técnica sirvió para evidenciar las limitaciones y avances que mostraron los(as) estudiantes(as) a quienes se les aplicó la herramienta.

Del mismo modo, se manejó la técnica de la encuesta, definida por Hurtado (1998), como: “Las técnicas de recolección de datos que comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación”. (p.152). De allí, que la misma fue utilizada en los(as) facilitadores(as) de las diferentes unidades curriculares del PNFA.

Entre los instrumentos empleados en el estudio, para la recolección de la información se colocó en práctica el cuestionario, el cual es precisado por la UNA (1991) en el libro Técnica y Documentación I, de la siguiente manera: "(...) consiste en una serie de preguntas cuyas características; permiten obtener información escrita de los respondientes". (p.316). El cuestionario consta de siete (07) preguntas semiestructuradas, las mismas se aplicaron a cinco (05) facilitadores(as); por ser estos quienes mantienen contacto directo de manera continua con el estudiantado.

De igual forma, para registrar los avances y limitaciones en los individuos inmersos en el estudio, en cada una de las actividades planificadas se manejó la escala de estimación de Lickert con alternativas: siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca, en coherencia con López (2004): "Como el instrumento donde se constata la presencia o ausencia de un determinado rasgo como también, su intensidad mediante una escala gráfica, categórica o numérica". (p.28)

## **Validez y confiabilidad**

### Validez

Para dar validez a los instrumentos aplicados en la recolección de información, se empleo el método de triangulación, que de acuerdo con Rojas (1999), la define como: "Recolección de información desde diferentes puntos de vista, realizando comparaciones múltiples de una misma evaluación y combinando metodologías en su análisis". (p.140)

Cabe considerar, que en el presente estudio, se hizo uso de la clasificación; donde los hallazgos se realizaron a través de la observación directa, en el que se divisó cada una de las actuaciones de los(as) educandos(as) al momento de desarrollar las actividades; asimismo, se utilizó la presencia de tres (03) amigos críticos, definido por Escudero (2009),

como quién valora la enseñanza aprendizaje desde la perspectiva de la investigadora y considera los posibles alcances a lograr con la aplicación de la estrategia, dando de manera oportuna juicios críticos y analíticos que consideró la estudiosa en la aplicación de los instrumentos a la coordinadora, los(as) facilitadores(as) y los(as) estudiantes(as).

### Confiabilidad

Para Martínez (2000) la define como: “La credibilidad que merecen las estructuras significativas descubiertas en un determinado ambiente así como la seguridad del nivel de congruencia de los fenómenos es fuerte y sólido”. (p.118). Esto depende en gran parte de la descripción minuciosa realizada por la investigadora, para poder efectuar un juicio certero de la realidad; ya que se utilizó diferentes instrumentos (escala de estimación, producciones escritas, entrevista y cuestionarios), los que permitieron analizar la coherencia de los mismos.

### **Análisis de los Resultados**

Según Hurtado (1998), constituye: “Un proceso que involucra la clasificación, la codificación, el procesamiento y la interpretación de la información obtenida durante la recolección de datos”. (p.503). En el análisis, la información se encausó considerando la triangulación, entendiendo de esa manera la problemática y delinear las conclusiones, así como las acciones a seguir en la investigación.

Al mismo tiempo, se organizó la información dada por los informantes claves, a través de la entrevista, cuestionario y la guía de observación con el propósito de conseguir una visión amplia del problema en estudio. Por ello, a cada instrumento aplicado a: coordinadora, facilitadores(as) de unidades curriculares y estudiantes(as) del PNFA, se le efectuó una descripción cualitativa, obteniéndose el diagnóstico.

## **CAPÍTULO IV**

### **FASE I**

#### **El Diagnóstico**

Tomando en consideración a Hurtado y Toro (2001), esta etapa tiene como propósito que la investigadora aplique una variedad de instrumentos que han sido validados para recolectar información pertinente a la problemática presente en el ámbito educativo, de allí desarrollar una herramienta que acceda al mejoramiento de la redacción de textos.

El plantel objeto de estudio es el Instituto Universitario Tecnológico “Dr. Federico Rivero Palacios”, ubicado en el municipio Tovar del estado Mérida, cuenta con una matrícula de ciento treinta y cinco (135) estudiantes(as), cursantes del primero al duodécimo trimestre en administración. Cabe señalar, que el programa funciona en la sede del Liceo Bolivariano “Félix Román Duque”, en un horario nocturno; es decir desde 06:30pm a 10:00pm, de la cual se utilizan diez (10) aulas, dos (02) baños y una cancha deportiva sin techo. En cuanto a la comodidad de las aulas, se observa que cuentan con buena ventilación; sin embargo, la iluminación es escasa lo que limita en parte el desarrollo favorecedor de la praxis educativa.

En relación con el nivel académico del personal docente, es bueno destacar, que la coordinadora posee estudio de postgrado en Gerencia de Recursos Humanos, mientras que el grupo de facilitadores con que laboran allí, son: cuatro (04) licenciados en contaduría pública, tres (03) licenciados en educación, un (01) licenciado en administración, un (01) politólogo y un (01) abogado. Es de hacer notar, que los(as) profesores(as) no tienen cargo

titular a pesar que estos poseen tres (03) años de servicio; ya que son catalogados como colaboradores(as) en este ámbito educativo.

Por otra parte, los(as) estudiantes(as), en su gran mayoría son trabajadores(as) asalariados, realizando diferentes labores como: secretaria(o), obrero(a), enfermera(o), asistente administrativo y contable, cajero(a), oficinista, educador(a), comerciante, albañil, informador(a) turístico(a), agricultor, chofer, funcionario público, entre otros; estos datos fueron suministrados al momento de realizar la inscripción en el PNFA; por lo que es necesario que los facilitadores hagan uso de la andragogía en el aula de clase.

La investigadora, al iniciar la búsqueda de información, sostuvo una conversación el día 15 de Febrero de 2011, con la coordinadora del PNFA, con el propósito de explicar detalladamente el objetivo del estudio, el cual fue aprobado sin ningún tipo de limitación, debido a que la encargada del programa manifestó la preocupación de que los(as) estudiantes(as) del nivel universitario no se encuentran capacitados en la composición, análisis e interpretación de textos; en consecuencia de ello, surge la necesidad de implementar unas herramientas que faciliten al estudiantado el mejoramiento de la redacción de textos, pues este es un elemento primordial para el desenvolvimiento de los escolares dentro del sistema educativo y laboral.

Posteriormente, el día 28 de Febrero del presente año, se aplicó una estrategia en el aula con los sujetos inmersos en el estudio, esta tuvo como finalidad la elaboración de una composición escrita de manera libre sobre las actividades desarrolladas en el mes de Diciembre 2010, determinándose en ellos la poca utilización de las normas convencionales de la lengua escrita (signos de puntuación, mayúsculas, minúsculas, sangría, entre otros), los trabajos presentados no mostraron pulcritud; es decir, tenían enmiendas, dilema que es preocupante en estudiantes(as) universitarios(as), la grafía no

es entendible, limitando en ocasiones al lector para poder comprender el mensaje dado; además, se constató que los párrafos no poseen coherencia y los escritos revelaron redundancia de términos, lo cual trae como consecuencia carencia en el léxico.

Asimismo, el día 03 de Marzo del presente año, se sostuvo una entrevista con la coordinadora (informante clave), esta estuvo compuesta por un cuestionario de siete (07) preguntas semiestructuradas previamente preparada por la investigadora y validadas por los amigos críticos; quienes aportaron la confiabilidad a los instrumentos. A continuación, se describe las respuestas aportadas:

Nº 01: ¿Considera que los estudiantes de nuevo ingreso deben ser lectores autónomos y productores de textos de diferentes estilos cursivos?

La encuestada argumentó que sí, explicando que “con la producción de textos profundizan el análisis y crean ideas con sus propios criterios”, lo cual justifica la puesta en práctica de acciones pedagógicas que accedan a la formación de estudiantes y estudiantas lectores y escritores que estén a la par del nivel educativo.

Nº 02: ¿Piensa que la praxis educativa desarrollada por los docentes en la universidad a su responsabilidad toman en cuenta las competencias lingüísticas de los estudiantes(as)?

La educadora contestó que no, porque “consecutivamente se observa que del 100% de los(as) profesores(as), sólo el 40% toma en cuenta las competencias lingüísticas”. De allí, que los(as) facilitadores(as) deben ser más vigilantes de las competencias lingüísticas; dado que la escritura y la lectura son imprescindible para el éxito o fracaso de un(a) estudiante(a), en cualquiera de los subsistemas.

Nº 03: ¿Según su criterio, los facilitadores en el aula hacen uso frecuente de estrategias didácticas?

La profesora respondió que no, sosteniendo que “la misión sucre es un programa de educación superior que nace con una filosofía político – partidista y los profesores que estamos allí no tenemos experiencias en estrategias didácticas”. Es importante señalar, que es preocupante tal situación, dado que el quehacer pedagógico debe estar compuesto por diversidad de estrategias educativas que permitan que los(as) estudiantes(as) adquieran conocimientos de forma eficaz, resultado que se logra con el uso de técnicas instruccionales diversas, porque disminuye el uso de clases magistrales dirigidas por el docente.

Nº 04: ¿Cree que el uso de estrategias didácticas motiven al estudiante(a) a producir textos escritos?

La asesora manifestó que sí, “porque usarían sus propias creatividades y criterios”; lo que demuestra que los(as) facilitadores(as) dentro de su programación deben emplear herramientas que insten a los(as) estudiantes(as) a producir textos escritos de manera frecuente y coherente, que conlleven a la práctica (ensayo – error / error – ensayo), para obtener un aprendizaje significativo. De esta forma, las historietas mudas son un valioso recurso para que el(la) estudiante(a) a través de las ilustraciones observe, analice, interprete y redacte amplios textos.

Nº 05: ¿Ha observado que los facilitadores que laboran en la institución utilizan historietas mudas para obtener aprendizajes significativos?

La instructora confesó que no, debido a que “quizás no saben el significado de historietas mudas”, lo que conlleva a determinar que hay que instruir paulatinamente a los(as) profesores(as) que imparten clases en el programa en cuanto al empleo de diferentes estrategias educativas, dado

que de esta depende la formación integral del estudiantado; es decir, con el perfil requerido en cada nivel del subsistema educativo.

Nº 06: ¿Con la aplicación de historietas mudas en el aula, los estudiantes(as) mejorarán la composición de textos?

La coordinadora respondió de manera afirmativa, debido a que “considera que son útiles porque el estudiante aprende a tener capacidad de socialización e interpretación”; en tal sentido la herramienta didáctica que se pretende colocar en práctica es idónea para que los educandos elaboren párrafos siguiendo la ilustración, facilitándole así redactar historias de manera cronológica; al mismo tiempo que permita el desarrollo de la imaginación y con ello la ampliación de su vocabulario.

Nº 07: ¿Considera que los estudiantes(as) componen textos escritos coherentes y amplios?

La facilitadora indicó que no, puesto que “existe mucha deficiencia en la redacción, ortografía y por ende en la composición de oraciones compuestas”, por tal razón, surge la necesidad de instar a los docentes a planificar estrategias motivacionales que puedan subsanar en los(as) participantes(as) la composición de textos escritos; dado que en cualquier ámbito laboral se requiere del dominio de la lengua escrita.

Foto Nº 01: Entrevista a la Coordinadora del PNFA (03 de Marzo 2011).



Aunado a ello, se aplicó una encuesta a cinco (05) facilitadores(as) de diferentes unidades curriculares del Programa Nacional de Formación en Administración, contenido de siete (07) interrogantes, la cual tenía como objetivo primordial cumplir con el propósito de la triangulación planteada. Está fue realizada el día 05 de Abril del 2011:

Nº 01: ¿Considera que los estudiantes de nuevo ingreso deben ser lectores autónomos y productores de textos de diferentes estilos cursivos?

Tomando en consideración las respuestas aportadas por los(as) encuestados(as), en esta interrogante se obtuvo que consideran que los(as) estudiantes(as) a este nivel deben tener suficiente conocimiento en referencia a lectura y escritura; sin embargo, señalan que han observado debilidades en este proceso, lo que llama poderosamente la atención debido a que son individuos que están próximos a desempeñar un cargo en cualquier ámbito laboral.

Nº 02: ¿Piensa que su praxis educativa desarrollada en clase toma en cuenta las competencias lingüísticas de los estudiantes(as)?

En cuanto a esta interrogante los(as) profesores(as) contestaron que en algunas oportunidades revisan la ortografía, pero también exponen que la redacción de textos es necesaria, debido a que sin ella es difícil entender o comprender los mensajes que expresan en los diferentes trabajos que son asignados en cada una de las unidades curriculares.

Nº 03: ¿Cómo facilitador en el aula ha hecho uso de estrategias didácticas?

Interpretando las opiniones aportadas en el ítem en referencia, señalaron que utilizan frecuentemente estrategias didácticas; no obstante, no han empleado las historietas mudas para desarrollar contenidos en las diferentes

unidades curriculares que componen el pensum de estudio del programa de administración.

Nº 04: ¿Cree que el uso de estrategias didácticas motiven al estudiante(a) a producir textos escritos?

Interpretando la información arrojada por los(as) profesores(as), se obtiene que en su praxis educativa deben emplear diversas técnicas pedagógicas que fomenten y despierten el interés del educando, para producir textos escritos y con ello se minimice las tradicionales clases magistrales que han ceñido la pedagogía dentro del aula, puesto que actualmente la educación está enfocada en la aplicación de herramientas motivacionales que accedan al protagonismo del estudiante en la búsqueda de conocimiento.

Nº 05: ¿Ha utilizado Historietas Mudas para obtener aprendizajes significativos?

En coherencia con las respuestas aportadas, se obtuvo que nunca han manipulado las historietas mudas en la cotidianidad de su práctica docente; ya que consideran que estas pueden ser utilizadas únicamente en los diferentes niveles de la educación básica, debido a que a nivel universitario los(as) participantes(as) deben tener destrezas en la escritura.

Nº 06: ¿Con la aplicación de historietas mudas en el aula, los estudiantes(as) mejorarán la composición de textos?

Los(as) profesores(as) argumentan que con el empleo de las historietas mudas, los(as) estudiantes(as) mejorarán la composición de textos; porque con la ayuda de las imágenes permitirá expresar sus pensamientos relacionados con las mismas, logrando desarrollar la creatividad y la imaginación.

Nº 07: ¿Considera que los estudiantes(as) componen textos escritos coherentes y amplios?

En coherencia con lo propuesto por con los(as) encuestados(as), quienes sostienen que las personas que cursan estudios universitarios en esta institución poseen debilidades al momento de elaborar composiciones escritas, aludiendo que existen limitaciones en las etapas educativas anteriores; lo cual es alarmante debido a que esto influye considerablemente en el rendimiento académico. Por ello, es necesario que los docentes tomen conciencia en la preparación de técnicas instruccionales que vayan acorde con los intereses y características de los(as) educandos(as); así como también, en los requerimientos exigidos por la sociedad contemporánea.

A continuación, se presenta un cuadro contentivo de la estrategia utilizada en el aula, para determinar el diagnóstico en la composición de textos escritos, en los(as) estudiantes del II Trimestre del PNFA del Instituto Universitario “Dr. Federico Rivero Palacio”, de la aldea universitaria “Félix Román Duque”, del municipio Tovar del estado Mérida

Cuadro N° 01: Estrategia para determinar el diagnóstico

<b>Fecha :</b> 28 de Febrero de 2011							
<b>Unidad Curricular:</b> Teoría y Práctica del Mercadeo							
<b>Título :</b> ¿Qué hicimos en Diciembre 2010?							
<b>Estrategia:</b> Redactar una composición escrita de forma libre							
Actividades a desarrollar	Indicadores a Evaluar	Técnicas	Instrumento	Recursos	Responsable	Tiempo	Espacio
Composición de textos escritos de manera libre, en el que se relacionen las acciones realizadas en el mes de Diciembre (Ver anexo N° 03)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora textos amplios y coherentes.</li> <li>- Hace uso correcto de los signos convencionales de la lengua escrita.</li> <li>- Cumple con las normas establecidas para presentar trabajos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación directa</li> <li>- Producción de textos escritos</li> </ul>	Escala de estimación de Lickert (Ver anexo N° 15)	Materiales <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Papel Ministro</li> <li>- Lápices</li> <li>- Bolígrafos</li> <li>- Borradores</li> </ul> Humanos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes(as)</li> <li>- Facilitadora</li> </ul>	Zulay Ramirez	1 Hora	Aula de clase

Fuente: Ramirez (2011)

## **CAPÍTULO V**

### **FASE II**

#### **La Planificación**

Dando continuidad con las fases que componen la investigación acción participante, el presente capítulo lo define Elliot (1998), como una reflexión hacia el futuro apoyado en el diagnóstico anteriormente elaborado, considerando las experiencias previas del(a) maestro(a), basadas en la imaginación, creatividad e iniciativa para proponer estrategias innovadoras que serán ejecutadas.

Por consiguiente, la investigadora diseñó las historietas mudas creando un personaje llamado “Conдохormiga” y ubicándola en las diferentes viñetas e historias de la unidad curricular. La programación tuvo como finalidad establecer las acciones a desarrollar a través de las actividades, recursos, tiempos y responsables, para obtener un aprendizaje significativo; empleando con el objetivo de estimular a los(as) estudiantes(as) en la composición de textos escritos.

Es por ello, que se desarrolló el plan de acción compuesto por los siguientes elementos:

- Título: Esta dado por la tarea a realizar por los(as) aprendices.
- Estrategia: El fin a cumplir que tiene la estrategia empleada.
- Actividad(es): Las acciones que se desarrollaron con los participantes.
- Indicadores a evaluar: Son los que establecen el logro o no de la actividad.
- Técnicas: Es la manera como se recoge la información.

- Instrumento: Es un elemento que permitió recoger la información dada por los participantes.
- Recursos: Conjunto de materiales a utilizados en la ejecución de las actividades.
- Responsable: La investigadora, fue la encargada de efectuar las actividades planificadas.
- Tiempo: El período empleado en la puesta en marcha de cada una de las acciones efectuadas.
- Espacio: Lugar donde se aplicó la herramienta de aprendizaje.

Cuadro N° 02: Estrategia N° 01

<b>Fecha :</b> 05 de Abril de 2011							
<b>Unidad Curricular:</b> Teoría y Práctica del Mercadeo							
<b>Título:</b> Definición de Mercadeo							
<b>Estrategia:</b> Definir con palabras propias el concepto de mercadeo haciendo uso de las historietas mudas.							
Actividades a desarrollar	Indicadores a Evaluar	Técnicas	Instrumento	Recursos	Responsable	Tiempo	Espacio
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica N° 01: El teléfono estropeado (Ver anexo N° 05)</li> <li>- Composición de textos escritos donde se defina el mercadeo, empleando las historietas mudas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora textos amplios y coherentes.</li> <li>- Hace uso correcto de los signos convencionales de la lengua escrita.</li> <li>- Cumple con las normas establecidas para presentar trabajos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación Directa</li> <li>- Producción de textos escritos</li> </ul>	Escala de estimación de Lickert (Ver anexo N° 16)	Materiales - Historieta muda: Estrategia N° 01: Definir con palabras propias el concepto de mercadeo (Ver anexo N° 06) - Hojas blancas - Lápices - Bolígrafos - Borradores - Diccionarios - Cámara fotográfica Humanos: - Estudiantes(as) - Facilitadora	Zulay Ramirez	1 Hora	Aula de clase

Fuente: Ramirez (2011)

Cuadro N° 03: Estrategia N° 02:

<b>Fecha :</b> 26 de Abril 2011							
<b>Unidad Curricular:</b> Teoría y Práctica del Mercadeo							
<b>Título:</b> Clasificación del Producto							
<b>Estrategia:</b> Redactar textos escritos relacionados con la clasificación de un producto, utilizando las historietas mudas							
<b>Actividades a desarrollar</b>	<b>Indicadores a Evaluar</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Espacio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica N° 02: ¿Quién le coloca la cola al burro? (Ver anexo N° 08)</li> <li>- Redacción de textos escritos relacionados con la clasificación de un producto, utilizando las historietas mudas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza de manera coherente los conectivos al momento de redactar un texto.</li> <li>- Redacta textos de manera secuencial siguiendo las ilustraciones.</li> <li>- Hace uso del diccionario al momento de redactar textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación Directa</li> <li>- Participación</li> <li>- Producción de textos escritos</li> </ul>	Escala de estimación de Lickert (ver anexo N° 17)	Materiales <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historieta muda: Estrategia N° 02: Redactar textos escritos relacionados con la clasificación de un producto (Ver anexo N° 09)</li> <li>- Lista de Conectivos (ver anexo N° 10)</li> <li>- Hojas blancas</li> <li>- Lápices</li> <li>- Bolígrafos</li> <li>- Borradores</li> <li>- Diccionarios</li> <li>- Cámara fotográfica</li> </ul> Humanos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiantes(as)</li> <li>- Facilitadora</li> </ul>	Zulay Ramírez	1 Hora	Aula de clase

Fuente: Ramírez (2011)

Cuadro N° 04: Estrategia N° 03:

<b>Fecha :</b> 16 de Mayo 2011							
<b>Unidad Curricular:</b> Teoría y Práctica del Mercadeo							
<b>Título:</b> Definición de Oferta y Demanda							
<b>Estrategia:</b> Componer textos escritos coherente con la oferta y demanda							
Actividades a desarrollar	Indicadores a Evaluar	Técnicas	Instrumento	Recursos	Responsable	Tiempo	Espacio
- Dinámica N° 03: Cadena de palabras (ver anexo N° 11) - Elaboración de composiciones escritas donde se definan oferta y demanda haciendo uso de las historietas mudas	- Compone texto acorde con las imágenes dadas - Emplea los sinónimos para evitar la redundancia de términos en los textos escritos. - Hace uso de borradores que anticipan los trabajos finales	- Observación Directa - Participación - Producción de textos escritos	Escala de estimación de Lickert (ver anexo N° 18)	Materiales - Historieta muda: Estrategia N° 03: Componer textos escritos coherentes con la oferta y demanda (ver anexo N° 12) - Lista de Conectivos (ver anexo N° 10) - Hojas blancas - Lápices - Bolígrafos - Borradores - Diccionarios - Cámara fotográfica Humanos: - Estudiantes(as) - Facilitadora	Zulay Ramírez	1 Hora	Aula de clase

Fuente: Ramírez (2011)

## **CAPÍTULO VI**

### **FASE III**

#### **Ejecución**

De acuerdo a Hurtado y Toro (2001), en esta etapa se realizó una explicación detallada y minuciosa de la planificación que fue desarrollada siguiendo un plan de acción; el cual posibilitó la práctica de los procesos administrativos (planificar, organizar, dirigir, controlar y evaluar), dado que son necesarios para el logro de los objetivos propuestos y a la vez, se aplicaron dinámicas de grupos, que desde el punto de vista educativo, Castillo (2005), la define como: “Los grupos pueden ser empleados con el fin expreso de aprender (...), se encargará directamente de producir aprendizaje de diversa índole, entre sus miembros (...), se convierten así en armas o instrumentos del educador”. (p.80)

Cabe señalar, que la primera actividad tuvo como título “Definición del mercadeo”, con la finalidad de que los(as) estudiantes(as) con palabras propias y haciendo uso de las historietas mudas precisaran una concepción de mercadeo. Esta jornada se llevó a cabo el día 05 de Abril del 2011, a partir de las 06:30p.m, iniciándose con una dinámica denominada “El teléfono estropeado” (ver anexo N° 05), la cual se ejecutó de la siguiente manera: La investigadora comunicó al grupo de la sección, que se hiciera un círculo y emitió una oración al oído de unos de los participantes para que posteriormente éste dijera a su compañero(a) lo que había escuchado y así sucesivamente hasta que interviniera el último de los bachilleres.

Es bueno destacar, que cuando el enunciado no se entendía, la persona debía decir una frase inventada; ya que no se podía romper la cadena y al final de la misma se obtuvo que el mensaje final no era coherente con la oración inicial, lo que llevó a discutir que la dinámica del juego, el cual era enfatizar el uso apropiado de las palabras, pues el mal empleo de las mismas hacen que las oraciones pierdan coherencia y se le cambie sentido a lo expresado.

Posteriormente, la investigadora, facilitó las instrucciones a los(as) estudiantes y les entregó una historieta muda titulada “Definir con palabras propias el concepto de mercadeo” (ver anexo N° 06), compuesta por cuatro (04) viñetas, para que estos las observaran detalladamente y realizaran una composición relacionada con las imágenes, las cuales tenían como objetivo obtener una definición apropiada del mercadeo.

Además, se puede resaltar que durante el ejecútese de la acción hubo inquietud, motivación, intercambio de ideas y se hizo uso del diccionario, a fin de evitar incurrir en la redundancia de términos, ampliar el vocabulario y minimizar los errores ortográficos; ya que para el nivel universitario es injustificable que se observen estas fallas en los(as) estudiantes(as).

Por último, para hacer el cierre de la jornada, la investigadora indagó entre los presentes su opinión en relación al trabajo realizado, allí algunos(as) universitarios(as) expresaron su opinión en relación a la estrategia aplicada y el contenido desarrollado, de la misma manera la facilitadora explicó el mensaje original de la historieta muda, expresando que la herramienta permite diversidad de enfoques hacia un mismo contenido.

Foto N° 02: Desarrollo de la dinámica “El teléfono estropeado”



Foto N° 03: Se observa a los(as) estudiantes(as) realizando la composición escrita.



Por otra parte, la segunda acción se efectuó el día 26 de Abril del 2011, está tuvo como título “Clasificación del producto”, cuyo propósito fue redactar textos escritos utilizando la historieta muda, que accedieran a obtener dicha clasificación. Es de hacer referencia, que la clase se inició a las 06:35p.m., con una dinámica designada “¿Quién le coloca la cola al burro?” (ver anexo N° 08)

La misma se desarrolló de la siguiente forma: La facilitadora llevó la figura de un burro sin cola, la cual colocó en la pizarra para que los(as) estudiantes(as) con los ojos vendados pegaran la cola en el lugar

correspondiente; sin embargo, ninguno logró adherir con exactitud la cola; puesto que, los compañeros con algarabía los dirigían con mensajes tales como: a la derecha, arriba, frío, caliente, entre otros; lo que dificultó que la silueta obtuviera su figura original.

La dinámica tenía como finalidad insistir en la importancia que tienen las palabras al momento de conformar una oración; porque al cambiarlas de posición altera el sentido de la misma. Luego de realizado el juego, la estudiosa explicó detalladamente las instrucciones a seguir en la labor, aportando a cada discípulo(a) una hoja fotocopiada contentiva de dos (02) historietas mudas (ver anexo N° 09), para que redactaran la clasificación del producto como bien y servicio.

Por otra parte, los estudiantes(as) mostraron dedicación en la acción que realizaban, dado que ésta era más amplia, requería mayor tiempo y grado de concentración que la primera historieta. Pues la investigadora, tenía como precepto motivarlos(as) a escribir de forma fluida, ágil, coherente, manejar el diccionario, así como la lista de conectivos; debido a que estos son recursos que no deben faltar al momento de redactar cualquier texto escrito.

Aunado a ello, la investigadora aperturó un espacio para debatir ideas sobre la temática planteada, donde cada estudiante(a) argumentó de manera espontánea su punto de vista, permitiendo evidenciar que la clase fue amena y divertida; lo cual accede a sustentar que la estrategia es favorable para estimular a los(as) universitarios(as) en el desarrollo de la creatividad y obtener de ellos sus propios criterios en relación a los diferentes contenidos exigidos en la unidad curricular, así como también, en el perfil que debe tener un(a) estudiante(a) al cursar estudios a nivel universitarios; pues, es inconcebible que a este nivel instruccional aun se observen errores en la composición de textos escritos.

Fotos Nros. 04 y 05: Se visualiza a los(as) estudiantes(as) en la dinámica ¿Quién le coloca la cola al burro?



Fotos Nros. 06 y 07: Refleja a los(as) participantes intentando colocarle la cola al burro.



Asimismo, para dar cumplimiento al plan programado se efectuó un nuevo encuentro el día 16 de Mayo del 2011, teniendo como meta que el grupo de estudiantes(as) aportaran una concepción de oferta y demanda. Es importante mencionar, que dicha tarea se comenzó siendo las 06:35p.m, con una dinámica denominada “la cadena de palabras” (ver anexo N° 12), que consistió en expresar un término para que el compañero que está a su izquierda tome como referencia el último sonido, formando un vocablo que se

inicia con este y así se continuó la cadena hasta que intervino el último estudiante(a) del grupo.

En tal sentido, el juego tenía como finalidad que los(as) participantes internalizaran la existencia de un sin número de términos, los cuales no se emplean en la cotidianidad, redundando en las mismas palabras y empobreciendo el léxico a emplear al momento de redactar cualquier informe escrito; motivo que preocupa a los profesionales de la docencia en su quehacer pedagógico.

Seguidamente, la investigadora instruyó a los(as) estudiantes(as) sobre las normas a cumplir en la actividad a desarrollar y le aportó dos (02) historietas mudas (ver anexo N° 13), con el objetivo de que el grupo de participantes compusieran un texto relacionado con la oferta y demanda donde se respetaran las pautas dadas en clases anteriores, como el uso de mayúsculas, signos de puntuación, empleo de conectivos, uso del diccionario y coherencia entre las ideas expresadas.

La tarea se realizó con detenimiento y rapidez, debido a que los(as) estudiantes(as) obtuvieron destrezas al plasmar sus ideas sin ningún tipo de limitante, porque se adquirió un hábito, el cual es indispensable para el futuro profesional. Aunado a ello, se observó durante la ejecución que el estudiantado se apropia con facilidad del objetivo perseguido; es decir, analizan y escriben composiciones de textos con fluidez, destreza, respetando las normas convencionales de la lengua escrita y acorde con el tema en referencia.

Para finalizar el encuentro, la investigadora invitó a los(as) universitarios(as) a expresar su punto de vista sobre las diferentes actividades llevadas a cabo; además, los instó a realizar una coevaluación con el fin de obtener de ellos los logros y debilidades durante el proceso de

ejecución del plan programado y agradeció la colaboración prestada en cada una de las tareas efectuadas.

Fotos Nros. 08 y 09: Se evidencia a los(as) estudiantes(as) elaborando una composición escrita, usando las historietas mudas.



## **CAPÍTULO VII**

### **FASE IV**

#### **Evaluación**

En esta fase, de acuerdo a Hurtado y Toro (2001), se evalúan los resultados obtenidos en el plan de acción; así como también, la puesta en práctica de las actividades y los recursos empleados en cada encuentro; además, se hace referencia a los alcances obtenidos y las debilidades que se evidenciaron durante la ejecución de la investigación.

A continuación se narra, los efectos causados en la aplicación de las tareas programadas con los(as) estudiantes(as) del PNFA, que funciona en la aldea universitaria “Félix Román Duque”, para la cual se utilizó como instrumento la escala de estimación tipo Lickert, con indicadores coherentes con los objetivos planteados.

En relación con el primer encuentro, realizado el 05 de Abril de 2011, la investigadora propuso una dinámica denominada “El teléfono estropeado” (ver anexo N° 05), con la finalidad de motivar al grupo de universitarios(as) a participar en la tarea a realizar. Es importante resaltar, que se observó algarabía entre los(as) participantes e intercambio de opiniones, lo que favoreció el inicio del estudio; dado que, la espontaneidad del(a) estudiante(a) es relevante al momento efectuar cualquier actividad.

Posteriormente, la investigadora indagó: ¿cómo estuvo la dinámica?, obteniéndose de la mayoría de los(as) participantes que fue divertida y relajante; esto permite concluir que este tipo de herramienta no puede faltar dentro de la praxis educativa, debido a que genera interacción en el grupo e incentiva a quienes poco les gusta intervenir en clases.

Aunado a ello, se aplicó una historieta muda con el fin de obtener del estudiantado una definición de mercadeo. Cabe señalar, que los resultados emanados de las composiciones escritas, fueron: los textos más amplios y coherentes en comparación con la fase diagnóstica, se mejoró el uso de los signos convencionales de la lengua escrita, la presentación de los trabajos son acorde al nivel educativo y la estrategia facilitó realizar una conceptualización de mercadeo. De allí, se destaca que es una estrategia que los(as) docentes pueden utilizar dentro de las diversas unidades curriculares, puesto que, a través de la secuencia de las imágenes se encamina al mejoramiento de la escritura.

Para finalizar el primer encuentro, la investigadora indagó en los presentes sobre la actividad titulada “Definir con palabras propias el concepto de mercadeo” (ver anexo N° 06), con la siguiente interrogante ¿Qué opinan de la estrategia empleada en clases en el día de hoy?: una estudiante señaló: “excelente profesora, pues con los dibujos se me hizo fácil realizar la definición, solicitada por Ud.”. De igual manera, otro participante alegó: “muy buena profesora, pero me gustaría que otros profesores hicieran uso de ella; porque es divertida e interesante”.

Dando continuidad al proceso de evaluación, el día 26 de Abril de 2011, se planteó al inicio de la jornada, una dinámica llamada “¿quién le coloca la cola al burro?” (ver anexo N° 08), juego que tenía como propósito internalizar la importancia que tiene el buen uso de las palabras dentro de la escritura. Cabe destacar, que se propició algarabía, participación e interacción entre el grupo, pues buscaban que quien intentaba ponerle la cola al burro, no lograría su cometido; es decir, colocarla en el lugar correcto.

Seguidamente, la facilitadora hizo entrega de una nueva historieta muda con la finalidad de que los(as) estudiantes(as) compusieran un texto relacionado con la clasificación de un producto, obteniéndose como resultado

que en las producciones hechas los(as) universitarios(as) utilizaran conectivos, lo cual favorece el enlace entre oraciones y párrafos, los mensajes expresados mantienen secuencia lógica con las ilustraciones dadas y lograron efectuar un argumento, donde explicaban la clasificación de un producto. Por tal razón, se sostiene que manipulando los cómic, el(a) profesor(a) pueden lograr que los(as) estudiantes(as) sigan la serie de los dibujos alcanzando mejorar la redacción de textos escritos.

Por otra parte, la jornada cerró con los aportes del grupo, en cuanto al desarrollo de la actividad. Para ello, la investigadora preguntó: ¿Consideran la utilización de las historietas mudas una herramienta que mejora la escritura?; a lo que un sujeto solicitó la palabra y añadió: “Sí, profesora. Pues gracias a su secuencia es que se plasma el mensaje, mientras que sin ella se hace más difícil componer el texto, ya que no se tiene una base de donde iniciar”; de la misma manera, una segunda informante agregó que: “es interesante este método; sin embargo, no puede caer en una repetición, sino que los profesores empleen diversas técnicas de aprendizaje”; por último otro estudiante indicó que: “la herramienta es excelente y entretenida para componer textos”.

En cuanto a la tercera jornada, ejecutada en fecha 16 de Mayo de 2011, la investigadora empezó con una dinámica intitulada “la cadena de palabras” (ver anexo N° 12), la cual tenía como propósito hacer ver al(a) estudiante(a) la importancia que tiene la amplitud del léxico a nivel profesional. Es de indicar, que la dinámica generó participación en todo el grupo y se concluyó que es indispensable el manejo adecuado del vocabulario; ya que esto accede minimizar la redundancia de término al momento de escribir. De esta manera, el plan programado se efectuó con dos historietas mudas (ver anexo N° 13) compuestas por dos viñetas cada una, para que los(as) participantes realizaran una composición relacionada con la oferta y demanda.

Tomando en cuenta, el objetivo de la acción se logró que aplicando este tipo de técnica instruccional, los(as) estudiantes(as) compongan textos de acuerdo con la figuras presentadas; así como también, se valgan de los sinónimos, lo que favorece que el(a) universitario(a) no incurra en la redundancia de términos al momento de realizar cualquier composición escrita; dado que la repitencia de palabras le resta calidad al argumento y se aportó una definición de oferta y demanda coherente.

Por consiguiente, se recomienda a los(as) profesores(as) universitarios(as), hacer uso de las historietas mudas en las actividades a desarrollar en el aula, dado que se logro comprobar que con el empleo de las ilustraciones el(a) estudiante(a) mejora la calidad expresiva, debido a que hace uso de conectivos, diccionario, sinónimos, signos convencionales de la lengua escrita, haciendo que el mensaje aportado sea entendible por quienes lo leen.

Y al cierre de la jornada, la investigadora indagó entre los(as) estudiantes(as) el desarrollo de la misma, preguntando: ¿Con el uso de las historietas mudas, se facilita la composición de textos escritos?, obteniéndose de un sujeto lo siguiente: “Si, profesora, a medida que he utilizado las figuras mejoré la escritura, pues considero que tengo fallas en eso”; asimismo, intervino otro discípulo acotando: “Me gusta estas actividades, porque aprendo más, ya que me permite utilizar conocimientos viejos con los nuevos que nos enseñan en clase”.

En consecuencia, se determina que la teoría del Ausubel en el aprendizaje significativo, es aplicable en cualquier momento del nivel universitario; ya que se pueden manejar diferentes recursos didácticos y adaptarlos a la temática a tratar en el aula. En este sentido, las historietas mudas son una herramienta aprovechable en clases; porque a través de las ilustraciones se da una representación (símbolo) que ayudan a darle forma a

una definición para ser comprendida por el(a) participante considerando los conocimientos previos.

Seguidamente, se presenta las escalas de estimaciones, donde se registran la información obtenida, para poder evaluar la estrategia empleada en el aula con los(as) estudiantes(as) del II trimestre del Programa Nacional de Formación en Administración de la aldea universitaria “Félix Román Duque” del municipio Tovar del estado Mérida

En relación a ello, el encuentro N° 01, se efectuó el día 05 de abril de 2011, considerando los indicadores (ver anexo N° 16), dando como resultado que la mayoría de los(as) estudiantes(as) presentan obstáculos al momento de escribir, debido al poco manejo de los signos convencionales de la lengua escrita y del escaso léxico; por tal motivo, no cumplen con las normas establecidas para presentar trabajos escritos.

En este sentido, en la aplicación de la estrategia N° 02, llevada a cabo el 26 de abril de 2011, se empleó la escala de estimación (ver anexo N° 17), observándose una mejoría; ya que hicieron uso de una lista de conectivos y el diccionario en la redacción de textos escritos, aunque se detectaron algunos errores, pero se orientó a los(as) educandos(as) a realizar las correcciones pertinentes.

Por último, en la estrategia N° 03, realizada el 16 de mayo de 2011, se utilizó la escala de estimación (ver anexo N° 18), en ella la redacción de los(as) estudiantes(as) tienen mejor secuencia lógica, tratando de evitar la redundancia en los términos y plasmando los textos escritos con mayor libertad.

## **CAPÍTULO VIII**

### **FASE V**

#### **Sistematización**

La presente investigación, según Hurtado y Toro (2001), se ordenaron los hallazgos; de allí que el estudio tuvo como propósito implementar las historietas mudas como herramienta pedagógica, para el mejoramiento de la composición de textos escritos en los(as) estudiantes(as) de la aldea universitaria “Félix Román Duque” del Instituto Universitario “Dr. Federico Rivero Palacio”, del Programa Nacional Formación Administrativa, ubicada en el municipio Tovar del estado Mérida, basada en una investigación acción participante, ésta se inició el 15 de Febrero del 2011 hasta el 16 Mayo del mismo año.

Es importante señalar, que para dar comienzo a la investigación, se aplicó una entrevista a la coordinadora del programa y una encuesta a cinco (05) facilitadores(as), las mismas estuvieron compuestas por siete (07) interrogantes semiestructuradas, con opciones sí, no, explique; por considerarse la apropiada para el objetivo del estudio.

También, los(as) estudiantes(as) redactaron una composición libre relacionada con su cotidianidad, la cual permitió determinar las debilidades y fortalezas al momento de redactar textos, facilitándole a la investigadora obtener un diagnóstico, donde se constató que los(as) estudiantes(as) presentan limitaciones cuando plasman sus ideas de forma escrita; es decir, argumentos cortos incoherentes y escaso uso de los signos convencionales de la lengua escrita.

Seguidamente, se procedió a efectuar un plan de acción en aras de brindar respuesta a la problemática establecida en la fase diagnóstica, considerando diversos elementos que son pertinentes en cualquier programa a efectuar, como son: título de la actividad, objetivo a lograr, actividades a desarrollar, indicadores, técnicas e instrumentos de evaluación, recursos, responsable, tiempo y espacio. Cabe destacar, que cada uno de los encuentros siguieron los tres (03) momentos de la planificación (inicio, desarrollo y cierre).

Aunado a ello, la investigadora desarrolló con catorce (14) informantes, la fase de ejecución en la que realizó la puesta en práctica de las jornadas que contenía el plan estratégico, iniciándose de manera regular con una dinámica, a fin de motivar a los(as) estudiantes(as) a integrarse en las actividades a efectuarse. Posteriormente, se dio las instrucciones y los(as) universitarios(as) hicieron la tarea asignada con el uso de las historietas mudas. Por último, se concluyó cada encuentro con una coevaluación, donde se intercambiaron opiniones en relación con el trabajo realizado. A su vez, la investigadora hizo uso de la cámara fotográfica con el fin de dejar sustento del ejecutarse del mismo.

Por otra parte, se registraron las conductas reflejadas por los(as) estudiantes(as) al momento de desarrollar las actividades propuestas, para ello, se empleó la escala de estimación de lickert como instrumento de evaluación, dicho proceso estuvo orientado con indicadores, los cuales permitieron direccionar los alcances y debilidades en cada uno de los(as) estudiantes(as).

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusión

Después de llevar a la práctica cada una de las actividades planificadas en la investigación, que estuvo basada en la implementación de historietas mudas como herramienta pedagógica para el mejoramiento de la composición de textos escritos en los(as) estudiantes(as) de la aldea universitaria “Félix Román Duque” del Instituto Universitario “Federico Rivero Palacio” del PNFA en el municipio Tovar del estado Mérida, se llegó a concluir:

- Los(as) estudiantes(as) al momento de redactar composiciones libres no tienen la capacidad de escribir en forma coherente un texto; porque se les dificulta hacer uso de los signos convencionales de la lengua escrita; así como de conectivos.
- Las historietas mudas, son una herramienta didáctica que le permite al(la) facilitador(a) romper con las tradicionales metodologías signadas por el(la) docente, donde se hace uso constante de las clases magistrales; las mismas están caracterizadas por el uso frecuente del conductismo dirigidas por el(la) profesor(a); pues él(ella) se considera el centro del proceso de enseñanza aprendizaje y el(a) estudiante(a) se convierte en un ente pasivo; receptor de información conllevando a la memorización, la cual se extingue con facilidad.
- Los cómic, son un recurso valioso; puesto que incentiva al(la) estudiante(a) redactar coherentemente un relato y a medida que lo aplique le ayudara a extender los textos; igualmente, aumenta el manejo del diccionario; así como favorece el incremento del léxico, utilización de los signos convencionales de la lengua escrita; además, incentiva la creatividad e innovación.

- Es un recurso didáctico, que permite al(la) estudiante(a) retomar los conocimientos previos adquiridos con las nuevas conceptualizaciones por aprender; lo que beneficia el ámbito educativo; porque el aprendizaje es significativo, a partir del interés del(a) aprendiz.
- Promueve la participación activa de los(as) estudiantes(as); de la misma manera, incentiva el proceso constructivista en el que él(la) son los formadores de su propio aprendizaje.
- A través de las historietas mudas se logra incentivar las ideas, conceptos y esquemas que tiene el(la) estudiante(a) obteniéndose según Ausubel (2000) un aprendizaje significativo.

### **Recomendaciones**

De acuerdo a los resultados obtenidos, se sugiere:

- Que dentro del PNFA, se podrían emplear las ilustraciones como estrategia; ya que incentiva la redacción de textos escritos de forma crítica y analítica en los(as) estudiantes(as).
- Se aconseja a la Coordinación del PNFA, la utilización de diversas estrategias didácticas como las historietas mudas, para que motiven al(la) estudiante(a) en la adquisición de conocimientos, considerando su criterio y creatividad.
- El(la) profesor(a), debe conocer las ventajas de las historietas mudas para que las aplique acorde a la unidad curricular que imparte y a la vez sirva como herramienta básica en su praxis educativa, impulsando la composición de textos escritos; ya que es una estrategia dinámica y solidaria.

- Con las ilustraciones el(la) estudiante(a) adquiere fluidez en la composición de textos escritos; por lo que, conlleva a la ampliación del léxico y al uso de los signos convencionales de la lengua escrita.
- Se puede aplicar una (01) vez por mes y de esa manera el(la) estudiante(a) no pierde el interés ni se desmotiva.
- Las historietas mudas, deben ser presentadas a color, puesto que son más llamativas e incentivadoras que las de blanco y negro.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación**. 5ª. Edición. Editorial Episteme. Caracas – Venezuela.
- Asamblea Constituyente. (1999). **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela**. Gaceta Oficial N° 36.860, Diciembre 30, 1999.
- Asamblea Nacional. (2009). **Ley Orgánica de Educación**. Gaceta Oficial N° 5.929, Agosto, 15, 2009.
- Ausubel, D. y Hanesian, H. (2000). **Psicología Educativa: Un punto de vista cognitiva**. 2da. Edición. Trillas. México.
- Castillo, O. (2005). **Dinámica de grupo y juegos cooperativos**. 3era. Edición. Editorial Delform, C.A. Valencia – Venezuela.
- Contreras, C. y Vizcaya, L. (2009). **La caricatura, una estrategia para el aprendizaje de la historia de los esclavos africanos y sus descendientes en la ciudad de Mérida durante el siglo XVIII**. Tesis de Pregrado del Programa de Profesional Docente no publicado. Universidad de los Andes, Mérida – Venezuela.
- Díaz, A. y Hernández F. (2001). **Estrategias Docentes para Aprendizajes Significativos**. Mcgraw – Hill, México.
- Diccionario Práctico del Estudiante. (2007). Asociación de Academias de la Lengua Española. España.
- Elliot, A. (1994). **Investigación Acción en Educación**. Morata – Madrid, España.
- Escudero, J. (Octubre, 2009). **El amigo crítico, una posibilidad para la formación del profesorado en los centros**. COMPARTIM. 4. Recuperado el 10 de Marzo del 2011 en [http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/art4/01\\_com\\_amigo\\_critico.pdf](http://cefire.edu.gva.es/sfp/revistacompartim/art4/01_com_amigo_critico.pdf)
- Flick, U. (2004). **Introducción a la Investigación Cualitativa**. Madrid: Morata.

- Flórez, R. (1995). **Hacia una pedagogía del conocimiento**. 1era. Edición. McGraw-Hill. Bogotá – Colombia.
- Galavis, M. (2004). **Herramientas para el aprendizaje**. Editorial Trillas. México.
- Goodman, K. (1982). **Nuevas perspectivas del proceso de lectura y escritura**. Editorial Siglo XXI. México.
- Goodman, C. (2004). **Infantil**. Revista CANDIDUS, Vol. 10, N° 1, 50.
- Graves, D. (1991). **Didáctica de la Escritura**. Editorial. Morata: Madrid. España.
- Hurtado I. y Toro J. (2001). **Paradigma y método de investigación en tiempos de cambios**. 2da. Edición. Episteme Consultores Asociados, C.A. Venezuela.
- Hurtado, I. y Toro J. (1999). **Paradigmas y métodos en tiempos de cambio**. Episteme Consultores Asociados, C.A. Valencia – Venezuela.
- Hurtado, J. (1998). **Metodología de la Investigación Holística**. Tercera Edición Sypla. IUTE Caracas – Venezuela.
- Lacruz, J. (2008). **La imagen icónica en la elaboración de hipótesis infantiles**. Tesis de Pregrado publicada. Universidad de los Andes, Mérida – Venezuela.
- León, J. (2009). **Historietas mudas e ilustraciones como estrategia metodológica para mejorar la redacción de textos escritos**. Tesis de Postgrado no publicada. Universidad Valle del Momboy. Trujillo – Venezuela.
- López, A. (2004). **Instrumentos de Recolección de Datos**. CANDIDUS, Vol. 10, N° 1, 28.
- Luchetti, S. y Berlanda, E. (1998). **El Diagnóstico en el Aula**. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires – Argentina.
- Manterola, E. (1999). **La enseñanza como enfoque constructivista**. EDUCERE, Vol. 5, N° 3, 30.

- Martínez, M. (2000). **La investigación cualitativa etnográfica en educación**. Manual Teórico Práctico. Segunda Reimpresión. Editorial Trillas. México.
- Menegazzo, C. (1997). **Didáctica de la Imagen**. Editorial Latina. Buenos Aires – Argentina.
- Molina, M. y Guerrero R. (2010). **El uso de la imagen impresa como estrategia de enseñanza de la Historia Universal**. Tesis de Pregrado del Programa de Profesional Docente no publicado. Universidad de los Andes, Mérida – Venezuela.
- Parra, M. (2001). **Cómo se produce el texto escrito**. Teoría y Práctica. Nomos. Segunda Edición. Bogotá – Colombia.
- Piñango, L. (2007). **Metodología. Trabajos y Proyectos Escolares**. 2da. Edición. PIAMEN. Mérida – Venezuela.
- Quesada, R. (2007). **Leer para aprender**. Limusa Noriega Editores. México.
- Rodríguez, G. y García, J. (1996). **Metodología de la Investigación Cualitativa**. Aljibe, Madrid – España.
- Rojas, G. (1999). **Metodología en la Enseñanza**. Mcgraw – Hill, México.
- Sánchez, C. (2002). **Alfabetización Inicial, Riesgo Escolar e Inequidad**. Mérida – Venezuela.
- Sardi, C. (2008). **Posibilidades gráficas del cómic**. Tesis de Pregrado publicada. Universidad de los Andes, Mérida – Venezuela
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1999). **Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación**. Buenos Aires: Paidós.
- Travel, S. (2003). **La Investigación Cualitativa y sus Técnicas**. 1era. Edición. Madrid – España.
- Tucci, S. (2009). **El comic como herramienta para el aprendizaje de la historia de Venezuela**. Tesis de Pregrado del Programa de Profesional Docente no publicado. Universidad de los Andes, Mérida – Venezuela.
- Universidad Nacional Abierta. (1991). **Técnica y Documentación I**. Caracas – Venezuela.

- Universidad Nacional Abierta. (1995). **Literatura para Niños y Jóvenes**. Tomo II. Caracas – Venezuela.
- Universidad Nacional Abierta. (1998). **Técnicas y Recursos para el Aprendizaje**. Caracas - Venezuela.
- Universidad Nacional Abierta. (1999). **Técnicas de Documentación II**. Caracas – Venezuela.
- Universidad Nacional Abierta. (2000). **Técnicas y Recursos para el Aprendizaje**. Caracas - Venezuela.
- Universidad Nacional Abierta. (2004). **Enseñanza de la Lengua**. Caracas - Venezuela.
- Universidad Nacional Abierta. (2005). **Técnicas y Recursos para el Aprendizaje**. 3era. Reimpresión. Caracas - Venezuela.
- Vásquez, D. y Ramírez, F. (2000). **Castellano y Literatura 8vo**. Editorial Melvin, C.A. Caracas – Venezuela.
- [www.wordrefence.com/sinonimos/texto](http://www.wordrefence.com/sinonimos/texto)