Universidad de Los Andes
Facultad de Arte
Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico
Mérida. Edo. Mérida

El autorretrato expresionista abstracto como herramienta plástica para el procesamiento del duelo migratorio mediante la inteligencia emocional

Trabajo especial de grado, presentado como requisito para optar por el título de Licenciada en Artes Visuales.

www.bdigital.ula.ve

Autora: Br. Peña Roxana

Tutor: Lic. Julio Cesar García D.

Mérida, Julio 2026

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Universidad de Los Andes
Facultad de Arte
Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico
Mérida. Edo. Mérida

El autorretrato expresionista abstracto como herramienta plástica para el procesamiento del duelo migratorio mediante la inteligencia emocional

www.bdigital.ula.ve

Mérida, Julio de 2026

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

INDICE **pp.**

Introduccion…… 11
CAPITULO I. EL PROBLEMA…… 13
1.1 Planteamiento del problema…… 13
1.2 Objetivos de la investigación…… 19
1.2.1 Objetivo General…… 19
1.2.2 Objetivos Específicos…… 19
1.3 Justificación de la investigación…… 20
1.4 Propósito…… 22
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO…… 23
2.1 Antecedentes Teóricos…… 26
2.2 Antecedentes Artísticos…… 28
2.3 Antecedentes documentales…… 40
2.4 Bases Teóricas…… 43
2.4.1 Emociones…… 43
2.4.2 Tipos de Emociones…… 44
2.4.3 Inteligencia Emocional…… 45
2.4.4 Elementos de la Inteligencia Emocional…… 46
2.4.5 Migraciones…… 47
2.4.6 Migración Venezolana…… 48
2.4.7 Duelo Migratorio…… 49
2.4.8 Expresionismo…… 50
2.4.9 Expresionismo Abstracto…… 51
2.4.10 Autorretrato…… 52
2.4.11 El impacto emocional de la abstracción…… 53
2.4.12 Expresión de las emociones en el arte…… 54
2.4.13 La emoción a través del color…… 55
2.4.14 La Autoetnografía…… 56
2.4.15 La Escritura Automática …… 57
2.5 Términos Básicos…… 59
2.6 Términos Artísticos…… 60

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO…… 61
3.1 Metodología de la investigación…… 61
3.2 Diseño de la Investigación…… 62
3.3 Población y Muestra …… 63
3.4 Técnicas e instrumentos de la Recolección de datos…… 64
3.5 Proceso creativo…… 65
3.5.1 La Escritura Automática……. 67
3.6 Fases del proceso migratorio ……
3.6.1 Fase 1: el desplazamiento……..…… 69
3.6.2 Fase 2: el tránsito…… 72
3.6.3 Fase 3: la reconstrucción…… 75
3.7 Emociones vividas por fases del proceso migratorio … 77
3.8 Componentes de la Inteligencia Emocional…… 79
3.8.1 Componente de Autoconciencia…… 79
3.8.2 Componente de Autorregulación…… 80
3.8.3 Componente de Automotivación y Resiliencia…… 80
3.9 Expresionismo Abstracto en la experiencia migratoria … 81
3.10 El Registro de la Bitácora Emocional…… 83
3.11 Conceptualización de la Serie de autorretratos…… 84
3.12 El Registro de la Serie de autorretratos**…**…… 85
Capitulo IV. LA PROPUESTA…… 86
4.1 Presentación de la Propuesta …… 86
4.2 Desarrollo de la propuesta …… 88
4.2.1 Autorretrato Me fui…… 88
4.2.2Autoretrato Montaña Rusa…… 90
4.2.3 Autorretrato Volver a mi razón de ser…… 93
4.3 El Color…… 95
4.3.1 La paleta cromática…… 97
4.4 Composición…… 101
Capítulo V…… 103
Conclusión……… 103
Referencias Bibliográficas……… 105

.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

INDICE DE FIGURAS

N°	Nombre	pp.
1	Converge.…….……	28
2	Desarraigos……..	30
3	Callida …….	32
4	Cruzando tapon del dairen …….…….	34
5	Temor ……	36
6	Dairen ……..……..	37
7	Simon…….	38
8	The way ……	39
9	Fase 1 ……..	63
10	Fase 2……	66
11	Fase 3……..…….	68
12	Bitacora …….	75
13	Proceso1 …….	77
14	Proceso2……	77
15	Proceso3 ……	77
16	Autorretrato1……..…..	81
17	Autorretrato 2…….	84
18	Autorretrato 3……	86
19	Paleta1 ……	90
20	Paleta 2……..……..	91
21	Paleta 3……..	92

.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

DEDICATORIA

Dios es mi fuerza de cada día otorgándome el valor la constancia de seguir adelante guiada siempre por la luz del amor y la gratitud, mediante una nueva oportunidad de vida luego de un suceso accidental que no era mi momento de partir sino de cumplir la misión que tengo en este plano terrenal , le agradezco por cada día por cumplirle ese milagro a familia de seguir junto a ellos de formarme con los mejores valores que me han hecho una mujer fuerte cada vez por tener salud, sueños latentes y energía, con mucha ilusión y ganas de vivir a plenitud, Gracias por la buena compañía y por acompañarme a celebrar esta bella meta alcanzada.

A mis abuelos quienes con su amor me han demostrado lo importante que soy para sus vidas y con su apoyo incondicional en todo momento, a Mis Padres quienes son los protagonistas de este logro ya que su AMOR INCONDICIONAL fueron mi motor quienes me enseñaron a ser FUERTE sea el momento que sea con sus palabras de inspiración, bendiciones y buenas vibras me han demostrado cada vez que con constancia esfuerzo y trabajo se consigue lo que deseas. Seguiremos unidos para toda la vida son mi mejor Equipo, que dios los bendiga.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

AGRADECIMIENTO

Ante todo a dios que fue mi acompañante en esta experiencia que me enseño a no perder la fe aun así estuviera pasando por los momentos más difíciles al estar lejos de mi familia.

Me agradezco a mí por haber superado cada una de las etapas del proceso migratorio ya que mi vida cambio totalmente me fui siendo una persona y regrese siendo otra muy distinta luego del aprendizaje que me dejo cada experiencia.

A los amigos con los que compartí las diferentes etapas por brindarme la oportunidad de poder apoyarnos en todo momento por crear un vínculo importante como lo es una amistad sincera Eternamente agradecida.

www.bdigital.ula.ve

A mi tutor Julio Cesar Garcia por facilitarme la información necesaria y darme su apoyo.

A la Profesora Herminia Otaiza que en sus asesorías metodológicas me brindo la capacitación necesaria para la elaboración de esta investigación.

A la ilustre Universidad de los andes por todas las oportunidades en mi formación, a sus profesores MUCHAS GRACIAS.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Universidad de Los Andes
Facultad de Arte
Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico
Mérida. Edo. Mérida

El autorretrato expresionista abstracto como herramienta plástica para el procesamiento del duelo migratorio mediante la inteligencia emocional

Autora: Br. Peña Roxana

Tutor: Lic. Julio Cesar García D.

Mérida, Julio 2026

RESUMEN

Esta investigación aborda la complejidad del proceso migratorio y su impacto en la identidad. El objetivo general consistió en elaborar una serie de autorretratos que reflejen las facetas emocionales del emigrante a la luz de la inteligencia emocional, empleando el expresionismo abstracto como lenguaje plástico para el procesamiento del duelo migratorio. Bajo un enfoque introspectivo y autoetnográfico, el estudio se fundamenta en la experiencia vivencial para trasladar las memorias del desarraigo a la realidad pictórica, analizando las necesidades afectivas que emergen durante este tránsito.

Metodológicamente, el trabajo se enmarca en la investigación cualitativa, con un nivel explicativo y diseño de campo. Como técnica de recolección de información se aplicó el diario personal, utilizando la bitácora de viaje como instrumento. El muestreo es no probabilístico e intencional, justificado en tanto el fenómeno surge directamente de la vivencia de la investigadora.

Los resultados permitieron el desarrollo de una serie de autorretratos abstractos que relatan de forma secuencial las fases del tránsito migratorio. Se concluye que la producción plástica constituye una valiosa herramienta de expresión y registro del mundo interno. Finalmente, se

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

propone una estrategia para optimizar el manejo emocional a través del arte, significando un aporte directo para canalizar el sufrimiento derivado de la desterritorialización.

Palabras clave: Autorretrato Desarraigo Duelo migratorio Expresionismo abstracto Inteligencia emocional.

Línea de investigación: Creación artística, memoria e identidad

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

INTRODUCCION

En el ámbito del arte, la comunicación visual experimenta un crecimiento constante. Desde esta perspectiva, el viaje migratorio se plantea como una experiencia compleja en la que el sujeto, en crisis por dinámicas políticas, sociales o culturales, atraviesa un intenso proceso vivencial, ya sea desde la postura de quien abandona, recorre, ansía o llega a un territorio. Este tránsito, a su vez, pone a prueba la interacción con los otros, en quienes se despierta la potencialidad de la tolerancia y la alteridad.Sin embargo, cada individuo experimenta circunstancias distintas configuradas por significaciones profundas; incluso, existen casos en los que los sujetos no logran llegar con vida a su destino. La mayoría se ve en la obligación de asumir la condición de migrante, refugiado o exiliado debido a fuerzas estructurales fuera de su control. Asimismo, el migrante experimenta una tensión constante entre la atracción por el pasado y la necesidad de habitar el presente. Esta disputa interna genera una sensación de inconformidad y la toma de conciencia de que el "no-lugar" se convierte en su propio espacio, mientras que el territorio que se extraña representa, de cierta manera, su zona de confort.Bajo esta premisa, la presente investigación contempla un análisis reflexivo de la experiencia migratoria para comprender la complejidad de su proceso vivencial en el mundo interno. Desde la dimensión afectiva, este abordaje permite identificar y profundizar en los estados de angustia, inseguridad, incertidumbre y los conflictos de identidad inherentes al ser.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

La importancia de este estudio radica en examinar la ambigüedad que experimenta el sujeto migrante durante su trayecto. Para cumplir este propósito, se analiza una trilogía de vivencias del proceso migratorio que conecta los contextos geográficos de Colombia, Ecuador y Venezuela con factores emocionales de origen. Por ello, se desarrolla una investigación enfocada en la relación entre la inteligencia emocional y la migración, utilizando el lenguaje plástico del expresionismo abstracto como vehículo de articulación, con el fin de generar saberes profesionales que fortalezcan el desarrollo creativo y psicopedagógico del área el estudio se sitúa en un nivel explicativo, orientado a identificar los hechos significativos que influyeron en el desenlace del proceso migratorio a través de la emotividad individual.

Metodológicamente, se seleccionó la historia de vida como técnica principal. Esta aproximación me permite acceder a mis propios hechos vivenciales como autora, los cuales resultan fundamentales para sustentar un planteamiento artístico que explica las diferentes facetas de la migración. De este modo, la experiencia se transforma en un conocimiento significativo que promueve una mejor gestión y autorregulación emocional ante las diversas circunstancias de la vida.

www.bdigital.ula.ve

A continuación, se presenta el desarrollo de la investigación, la cual está estructurada en cinco capítulos. En el Capítulo I se expone el contexto del fenómeno migratorio en relación con el impacto de la inteligencia emocional y la implementación de la técnica plástica del expresionismo abstracto. El Capítulo II se centra en los antecedentes teóricos y artísticos que fundamentan el análisis de la migración y las emociones que nutren esta propuesta. Por su parte, en el Capítulo III se detalla la metodología, la cual incorpora el proceso creativo, así como el planteamiento de las

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

fases y emociones experimentadas durante el tránsito migratorio mediante el registro de una bitácora. El Capítulo IV exhibe los resultados obtenidos en la serie de autorretratos abstractos a través del desarrollo del lenguaje plástico, el color y la composición. Finalmente, en el Capítulo V se realiza el análisis de la información obtenida.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

En América Latina, específicamente en Venezuela, se desencadenó una crisis multidimensional que ha impactado a la población en los ámbitos político, social y económico, con repercusiones particulares en cada habitante. Esta situación se intensificó debido a factores como la hiperinflación, las fallas en el suministro eléctrico y la escasez de alimentos y medicamentos, elementos que han afectado sistemáticamente el bienestar nacional.

www.bdigital.ula.ve

Como consecuencia, se han originado flujos migratorios masivos hacia otros territorios en búsqueda de una mejor calidad de vida. Este éxodo severo de la población venezolana representa una movilización humana sin precedentes que ha transformado significativamente los estándares de vida de los ciudadanos.

En ese sentido, García y Restrepo (2019) plantean que la salida de venezolanos en la crisis migratoria ha sido por las diferentes circunstancias en el territorio, pero la decisión de emigrar, deriva de situaciones económicas, sociales y particulares de cada persona, quienes al irse y alejarse de su entorno familiar les acarrea nuevas experiencias y emociones.

En ese mismo orden de ideas, y de acuerdo con la Organización de Estados Americanos (2021), hay cinco razones principales que explican la crisis migratoria

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

venezolana actual. En primer lugar, la inseguridad alimentaria moderada o grave que sufre un estimado de 9,3 millones de personas, en segundo lugar, violaciones a los derechos humanos, la tercera un incremento significativo de las ejecuciones extrajudiciales a partir del año 2014, la cuarta circunstancia fue un colapso de los servicios públicos principalmente los de la energía eléctrica, agua potable y gas doméstico, finalmente, se presenta el colapso económico, que se refleja en la inflación.

Además, el emigrante transita por un duelo emocional al aventurarse a una nueva etapa donde es menester gestionar sus sentimientos. Aunque a algunos individuos se les dificulta desarrollar empatía y cultivar relaciones satisfactorias, el caso de la migración venezolana representa un proceso especialmente crítico. Este fenómeno conlleva un duelo migratorio que constituye una realidad ineludible; al respecto, Achotegui (2000) lo define como un "proceso intenso, parcial, recurrente y crónico, caracterizado por la pérdida de referencias (familia, lengua, cultura, tierra)"

www.bdigital.ula.ve

En consecuencia, esta transición implica desafíos emocionales mediante sentimientos de pérdida, reconstrucción y adaptación, cada fase del duelo contiene una carga emotiva que el individuo manifiesta a través de su sentir que varía considerablemente según las experiencias.

Tal como se plantea, existen siete duelos en la migración: la familia y los seres queridos, la lengua, la cultura, la tierra, el estatus social, el grupo de pertenencia y los riesgos para la integridad física. Cada uno de estos factores representa una carga significativa para el emigrante, ya que refleja un proceso de pérdida múltiple que requiere una reorganización psicológica profunda mediante este dilema emocional de extrañar, procesar y despedirse de lo que se dejó atrás permite entender que la migración no es

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

solo un cambio de país, sino una reconfiguración profunda de la identidad. Asimismo, representa un reto para la salud mental debido a la necesidad de adaptarse a un ambiente desconocido y afrontar riesgos físicos. Al respecto, Achotegui (2000) plantea que estos duelos se presentan, en mayor o menor grado, en todos los procesos migratorios; sin embargo, el impacto varía significativamente si se viven en buenas condiciones o en situaciones extremas.

Por el contrario, la dificultad de cómo expresar dichos duelos, puede acarrear consecuencias como problemas de salud mental y baja autoestima. En este contexto, se aborda cómo el arte abstracto puede ayudar a procesar el trauma migratorio, dada la importancia de desarrollar la capacidad de concientizar el manejo de las emociones; de esta forma, las personas sabrán cómo actuar ante las situaciones que enfrentarán.

www.bdigital.ula.ve

Al respecto, Bisquerra (2000) sostiene que las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. El autor plantea una clasificación de las emociones en tres categorías: positivas (alegría, humor, amor y felicidad), negativas (miedo, ansiedad, ira, tristeza, rechazo y vergüenza) y ambiguas (sorpresa, esperanza y compasión). Esta distribución es fundamental para comprender, identificar y gestionar las vivencias personales, factores clave para el bienestar psicológico y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Bajo esta premisa, la presente investigación se enfoca en el proceso emocional experimentado en la vivencia migratoria, la cual suele generar estrés, ansiedad y frustración debido a la ausencia de estrategias para enfrentar el desplazamiento. De esta manera, se establece una vinculación con la inteligencia emocional. Según Goleman

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

(1995), esta consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones ajenas y establecer relaciones. Posteriormente, Goleman (1998) la redefine como la «capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales» (p332) Ahora bien, la habilidad de reconocer las emociones permite identificar los procesos internos del ser para actuar con intención ante las diversas circunstancias de la vida. Una vez identificado el proceso emocional, es posible plantear soluciones específicas para cada situación. Además, esta capacidad está intrínsecamente vinculada a la salud mental, pues contribuye a superar bloqueos personales que impiden el desarrollo de la vida cotidiana.

Es fundamental comprender que cada individuo atraviesa procesos distintos, debido a que el desplazamiento representa para cada persona una experiencia única. Este no debe entenderse únicamente como un cambio geográfico, sino como un proceso emocional caracterizado por la transición entre la nostalgia, la crisis y la búsqueda de nuevas oportunidades.

Por consiguiente, resulta pertinente proponer mecanismos de expresión artística que faciliten la descarga emocional. El arte constituye una herramienta capaz de influir en el estado de ánimo y en el entorno; a través del uso de las tonalidades, permite proyectar el sentir del individuo. En este aspecto, cobra relevancia la psicología del color, al respecto, Heller (2004) postula que el color es un lenguaje de comunicación emocional, donde la relación entre las tonalidades y los sentimientos no es accidental, sino el resultado de diversas experiencias vividas.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Cabe destacar, que los efectos emocionales planteados por la psicología del color poseen un valor significativo para esta investigación, ya que permiten analizar la narrativa,mediante la plasmación de emociones asociadas al duelo migratorio y la reconstrucción personal, se configura un espectro emocional que transita desde la memoria hacia la realidad. Este proceso se manifiesta a través de la expresión cromática, la cual es captada mediante la percepción sensorial y varía según la subjetividad de cada experiencia.

En este contexto, el expresionismo abstracto surge como una alternativa idónea, dado que permite una liberación instintiva y funciona como un medio de catarsis para transmitir la experiencia de vida.

Cabe destacar que el expresionismo abstracto se caracteriza por la fusión de la intensidad emocional y la eliminación de la representación figurativa, lo cual se manifiesta mediante una interacción dinámica de formas y colores. Al respecto, Rosenberg (1952) acuñó el término Action Painting (pintura de acción) para describir una práctica centrada en el proceso físico y espontáneo de pintar, en el cual el gesto mismo constituye el mensaje.

Por otro lado, surge una problemática centrada en la ausencia de inteligencia emocional y de sus componentes esenciales autoconciencia, autodominio empatía motivación y habilidades sociales, dentro del ámbito migratorio. Esta carencia se refleja en la experiencia del investigador, la cual se abordará mediante la conexión entre persona y artista. El objetivo es establecer una capacidad de respuesta basada en el estudio de las emociones y una introspección traducida visualmente.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Por lo tanto, la presente investigación busca concientizar sobre los mecanismos para procesar el duelo migratorio y transformarlo en arte. La creación de la obra se fundamenta en un relato vivencial a través del expresionismo abstracto, estilo que permite libertad emotiva y posee una carga simbólica significativa, compuesto por una serie de autorretratos basados en los elementos de la inteligencia emocional, de este modo, en lugar de representar rasgos físicos, el artista plasmará atributos psicológicos vinculados al sentir durante el proceso del éxodo.

Es necesario trascender el sentir emocional, dado que la experiencia migratoria implica vivir una montaña rusa de sentimientos y una serie de circunstancias compuestas por capas que serán transcendidas desde la memoria hacia la realidad , para procesar los afectos complejos, se propone el uso de la inteligencia emocional a través del expresionismo abstracto como estrategia idónea, ya que enfoque de la propuesta es abordar el autorretrato no desde la mímesis, sino desde la huella de la emotividad, con el fin de expresar la triangulación de las fases que vive el migrante como es el desplazamiento, el tránsito y la reconstrucción mediante el proceso vivido.

www.bdigital.ula.ve

En este sentido, a partir de esta investigación surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo ejecutar un proceso de auto observación consciente a través de la narrativa escrita y la práctica pictórica que permita sistematizar las etapas de la experiencia migratoria personal? ¿De qué manera inciden los componentes de la inteligencia emocional en el tránsito migratorio, identificados mediante la creación de autorretratos que evidencien la introspección del sujeto-artista? ¿Cómo representar plásticamente el tránsito emocional del emigrante bajo los principios del expresionismo abstracto,

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

fundamentando la composición en el uso simbólico de la línea, la mancha y la armonía cromática?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General

Elaborar una serie de autorretratos basados en el expresionismo abstracto para representar el duelo migratorio reflejando las facetas del emigrante desde la perspectiva de la inteligencia emocional.

1.2.2 Objetivos Específicos

Ejecutar un proceso de auto observación consciente a través de la narrativa escrita y la práctica pictórica.

www.bdigital.ula.ve

Sistematizar las etapas de la experiencia migratoria personal.

Analizar la incidencia de los componentes de la inteligencia emocional en el tránsito migratorio, mediante la creación de autorretratos que evidencien la introspección del sujeto-artista.

Representar plásticamente el tránsito emocional del emigrante bajo los principios del expresionismo abstracto, fundamentando la composición en el uso simbólico de la línea, la mancha y la armonía cromática.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

1.3 Justificación de la investigación

Desde hace varios años, la población venezolana ha experimentado un éxodo masivo impulsado por la necesidad, la obligación o la búsqueda de nuevas oportunidades. En este contexto, el presente proyecto analiza el proceso migratorio desde la perspectiva de la identidad emocional, dado que representa una vivencia compleja que puede superar la capacidad adaptativa del individuo en el lugar de acogida. Por ello, la reconstrucción del sentir personal para afrontar esta transición con éxito.

En consecuencia, esta investigación destaca la importancia de reconocer y abordar el duelo migratorio. Debido a que el individuo en tránsito enfrenta desafíos que comprometen su salud mental, resulta fundamental la concientización sobre la inteligencia emocional y sus componentes; estos elementos facilitan la transformación efectiva del dolor, promoviendo así la liberación y el bienestar personal.

Asimismo, el estudio contribuye a la sociedad al ofrecer un marco para analizar la complejidad afectiva del migrante. Frecuentemente, quienes atraviesan este proceso carecen de una gestión adecuada de sus emociones, por lo que es imperativo sentirlas, comprenderlas y expresarlas. Este abordaje permite establecer una serie de fases orientadas a la restauración del área emocional, fundamentadas en la experiencia del investigador y la práctica artística

Cabe destacar que la propuesta plástica consiste en una serie de autorretratos a través del expresionismo abstracto, en busca de canalizar la inteligencia emocional

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

mediante una descarga simbólica y vivencial que manifieste el sentir del éxodo. De esta manera, el arte no solo funciona como registro, sino como un mecanismo de supervivencia y autodescubrimiento.

Finalmente, la relevancia de este proyecto radica en su capacidad para ofrecer a la sociedad el arte como un medio de expresión y resiliencia. La investigación plantea transformar la vulnerabilidad en procesos de apoyo que utilicen la metáfora visual para lograr la integración y el bienestar mental. De este modo, se implementan estrategias satisfactorias que cumplen con los objetivos de la inteligencia emocional dentro del contexto de la diáspora venezolana.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

1.4 Propósito

El propósito de esta investigación es analizar y transformar la narrativa de pérdida propia del duelo migratorio hacia una visión consciente que busca sensibilizar sobre la complejidad de la experiencia migratoria a través del relato vivencial. Esto se realiza mediante el establecimiento de un vínculo emocional que funcione como vehículo para la reconstrucción de la identidad del migrante venezolano y permita trascender la memoria hacia la realidad presente. En este sentido, el estudio analiza el alcance del arte como herramienta de interpretación y significación simbólica, empleando el expresionismo abstracto como recurso plástico fundamental para exteriorizar el sentir del individuo mediante el dinamismo de los trazos, el gesto pictórico y la armonía cromática.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes Teóricos

Este capítulo aborda los referentes artísticos y los argumentos fundamentales considerados para sustentar la investigación. Estos elementos constituyen la base de información teórica que permitió estructurar de forma adecuada la propuesta plástica. Por otro lado, Arias (2012) afirma que «los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones» (p. 106). En este sentido, los antecedentes funcionan como una guía que otorga validez y sustento al estudio. Por lo tanto, se ha realizado una revisión de investigaciones previas pertinentes, las cuales se presentan a continuación

www.bdigital.ula.ve

Cabe destacar que Gómez (2024) elaboró un artículo título *Los efectos emocionales de la migración y cómo abordarlos*, cuyo objetivo general fue identificar niveles de capacidad adaptativa, resiliencia y educación emocional. Asimismo, el estudio analizó las limitaciones externas que enfrenta el migrante para favorecer la formación de un ciudadano crítico y reflexivo ante su realidad.

En dicha investigación se utilizaron técnicas de recolección de información como la observación directa, la entrevista y la revisión documental. Los resultados indicaron que el emigrante experimenta una inestabilidad emocional constante, donde la adaptación depende del equilibrio afectivo. El autor concluye con la propuesta de un plan

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

de acción migratorio basado en estrategias de integración efectivas que faciliten la búsqueda de ayuda y mejoren la adaptación emocional.

Este trabajo guarda una estrecha relación con la presente investigación, pues aborda el proceso migratorio desde la implementación correcta de la inteligencia emocional. El uso de sus componentes esenciales autoconocimiento, autorregulación, motivación empatía y habilidades sociales resulta fundamental, dado que proporciona aplicaciones funcionales y teóricas para el desarrollo de la propuesta plástica.

Por otra parte, Pérez (2024) desarrolló una investigación título *Proyecto de vida y resiliencia en inmigrantes venezolanos.* El estudio tuvo como objetivo general determinar el efecto de un programa enfocado en el proyecto de vida sobre los niveles de resiliencia en la población migrante. Metodológicamente, se basó en una investigación de campo de nivel descriptivo, empleando técnicas de recolección de información como la observación directa, la entrevista y la revisión documental. Los resultados destacaron el fortalecimiento emocional y la optimización de la adaptación migratoria en los participantes.

Esta investigación guarda una relación estrecha con la presente propuesta, ya que aborda el fenómeno migratorio desde la reestructuración del proyecto de vida tras la experiencia del desplazamiento. Asimismo, el estudio de Pérez resalta la importancia de la resiliencia como factor de protección ante la xenofobia y la necesidad de reinventarse, aspectos que coinciden con la gestión de la adversidad y el manejo emocional que se busca plasmar en esta obra.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Al respecto, es importante acotar que, según Hernández et al. (2014), el marco teórico es «un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente» (p. 60).

Para iniciar, se presenta el trabajo realizado por Medina (2021) quien desarrolló una investigación titulada *Inteligencia emocional en inmigrantes venezolanos*, cuyo objetivo fue determinar el estado de la inteligencia emocional en dicha población basándose en la teoría de Goleman. El estudio se llevó a cabo bajo un diseño de campo descriptivo, con una muestra de 161 inmigrantes venezolanos residentes en Santiago de Chile. Para la recolección de datos, se aplicó el instrumento de autoevaluación de inteligencia emocional de Mayer y Salovey (1997), el cual permitió evaluar los niveles de aprendizaje y regulación emocional.

www.bdigital.ula.ve

Los resultados demostraron niveles adecuados de atención, claridad y reparación emocional en los sujetos de estudio, con variaciones significativas según el género, el estado civil y el estatus migratorio. Este antecedente se vincula directamente con la presente propuesta, ya que ratifica la inteligencia emocional como un factor determinante para afrontar los desafíos psicológicos inherentes a la experiencia migratoria.

.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.2 Antecedentes Artísticos

Jackson Pollock



Jackson Pollock fundamentó su obra en una forma de autoexpresión psicológica que buscaba una comprensión profunda del ser. A través de lienzos abstractos cuyos trazos se entrelazaban de manera auténtica, desarrolló una técnica única el *dripping* caracterizada por la aplicación espontánea de la pintura, lo que consolidó su estilo dentro del expresionismo abstracto.

www.bdigital.ula.ve

Al respecto, Fernández (2024), en su artículo *Cómo el movimiento del cuerpo y las emociones influyen en el arte abstracto*, plantea que la expresión física no solo transmite energía, sino que constituye un lenguaje visual fluido y dinámico. Esta metodología permite una conexión con el espectador, quien vincula la obra con sus propias experiencias. Se trata de una habilidad creativa en el que se aprecia como la espontaneidad refleja el sentir a través del movimiento corporal, plasmando una variedad de sentimientos y una diversidad cromática que evoca el mundo interior del artista.

Por su parte, Santos (2016) señala que la obra *Convergence (1952)* encumbró a Pollock, debido a que en esta pieza se observa su lenguaje plástico mediante trazos y colores que desafían al espectador a sumergirse en una interpretación personal, dejando

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

de lado la narrativa convencional. La obra presenta una explosión de color fruto de salpicaduras enmarañadas, mediante la cual el artista fusiona lo expresionista con lo abstracto y añade matices del surrealismo.

Este referente es fundamental para la presente investigación, pues se vincula directamente con la implementación de técnicas expresivas y el uso de la intensidad cromática. Las pinturas de Pollock, son conocidas por su textura y líneas fluidas, generan una sensación de movimiento que sirve como base metodológica e inspiración para el desarrollo de la propuesta plástica personal, permitiendo que el aprendizaje y la ejecución técnica se conviertan en un canal de sanación y expresión emocional. Acá se logra visualizar una de sus obras:



Figura 1 Título: Convergence

Artista: Jackson Pollock

Año: 1952

Técnica: Pintura sintética sobre lienzo

Dispoinible: https://historia-arte.com/obras/pollock-convergence

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Doris Salcedo



Doris Salcedo es considerada una narradora del dolor, dado que su objetivo artístico se centra en la experiencia de las víctimas y en la tensión entre la vida y la muerte. Su obra se integra al espacio para registrar la frecuencia del miedo, convivir con el vacío y explorar la textura del pánico a través de las emociones.

Al respecto, Gómez (2024) sostiene que la obra de Salcedo compuesta por 804 árboles que se entrelazan hasta conformar una estructura de casa, simboliza un bosque muerto que evoca el desarraigo de la población migrante. Esta pieza describe el hogar como un espacio en progresivo desvanecimiento, representando el sentir de quienes abandonan su entorno y costumbres para dirigirse hacia un destino incierto. Asimismo, la obra plantea una transformación de la crisis del éxodo que interpela la posición del espectador, permitiéndole experimentar la profundidad del sentir.

Esta investigación se vincula con la presente propuesta al centrarse en la experiencia vivencial como una forma de expresar emociones complejas. Al igual que la obra de Salcedo, este proyecto busca ampliar la capacidad de comunicación y reflexión sobre los acontecimientos que impactan a la sociedad como el fenómeno migratorio, la artista aporta el concepto de la herida y la frontera,resultando esencial para fomentar una comprensión profunda de estas realidades a través del lenguaje plástico. A continuación, la obra señalada.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



Figura 2 Título: Desarraigados

Artista: Doris Salcedo

Año: (2023).

Técnica: Escultura Disponiblehttps://historia-arte.com/obras/desarraigados-uprooted

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Veronika Radolovich



Radolovich logra establecer un vínculo entre la danza y el arte abstracto ya que emplea su creatividad para fomentar la resiliencia y el empoderamiento personal, buscando trasmitir el poder transformador del color y el movimiento.

Cabe destacar que Veronika Radolovich su obra encarna un espíritu nómada que fusiona la diversidad cultural con una profunda narrativa personal, para expresar en el lienzo diversas perspectivas emocionales ya que el resultado de las pinturas captura la historia de la danza de forma innovadora, tomando forma tridimensional y transfiriéndola a una superficie bidimensional, además cada performance muestra cómo el movimiento puede ayudar y sanar el trauma, aprovechando el poder de la creatividad para transformar el sentir del ser.

Por lo tanto tiene vinculación con la investigación porque plantea la forma de capturar el movimiento mediante la combinación única de colores, formas y expresión de las emociones que se relaciona con la propuesta ya que captura la fluidez mediante la energía de la manifestación humana, donde el movimiento y la pintura para crear composiciones audaces de la emotividad vividas en la experiencias migratorias.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



Figura 3Título: CALLIDA
Artista: Veronika Radolovich

Año:2024

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Disponible
https://helloart.com/collections/veronikaradolovich?srsltid:

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Alejandro Caiazza



Caiazza es un artista venezolano que ha desarrollado un lenguaje plástico basado en la fusión de trazos y figuras. Su obra aborda diversas temáticas del entorno, transformando sentimientos y sensaciones en expresiones visuales, además se enfoca en el estudio de la emocionalidad mediante la implementación de técnicas mixtas que le permiten plasmar la profundidad de su sentir.

www.bdigital.ula.ve

Al respecto, Noroño (2024), en su texto titulado *1000 rostros:* Caiazza, señala que el tema central de su producción es la figura humana abordada desde lo grotesco. A través del humor y la ironía, el artista explora problemas sociales como la violencia, la sexualidad y la migración. Estos elementos configuran un lenguaje visual distinguido por una paleta de colores agresivos y contrastantes, así como por pinceladas gestuales que producen manchas y chorreados, junto al empleo de líneas irregulares y materiales pictóricos diversos. Para Caiazza, el proceso de retratar emociones funciona como una validación del sentir; su combinación única de formas captura la fluidez y la energía de la expresión humana en composiciones audaces.

Por su parte, Fernández (2025), en el artículo A*rtistas venezolanos que plasman la migración*, destaca que Caiazza aborda la crisis migratoria y la resiliencia en sus

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

piezas. Un ejemplo significativo es la obra Cruzando el tapón del Darién (2023), la cual busca reflejar la supervivencia y el sufrimiento inherentes al desplazamiento. La pieza emplea sensaciones de tragedia y peligro para manifestar la complejidad emocional de quienes atraviesan esta experiencia. En este sentido, el artista plantea el encierro emocional como un proceso de autodescubrimiento y transformación, construyendo una narrativa en constante evolución.

Finalmente, este referente se vincula estrechamente con la presente investigación, pues sus obras se dirigen al fenómeno de la emocionalidad en conjunto con la migración. La exploración visual de Caiazza permite relacionar diversas estructuras del proceso vivido con la realidad actual. Su manejo técnico y su enfoque singular sobre el desplazamiento sirven como base fundamental para el desarrollo de este proyecto creativo. Acá su obra:

www.bdigital.ula.ve



Figura 4 Título: Cruzando el Tapón del Darién

Autor: Alejandro Caiazza

Año: 2023

Disponible :
https://archivovenezuela.com/items/show/925

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

José Luis Landaeta



El artista venezolano ha transformado su lenguaje artístico planteado su identidad como un apoyo al migrante y lo ha convertido en una forma de validar el sentir porque es una experiencia compleja ,Landaeta plantea mediante el proceso de retratar diferentes emociones que viven miles de inmigrantes en medio de la crisis de éxodo, predominando siluetas humanas con la visión que están atrapadas y amenazadas por objetos afilados los cuales simbolizan los peligros a los que se enfrentan, plasmando la realidad de quienes buscan un mejor futuro lejos de su país.

www.bdigital.ula.ve

Además Tovar (2025) en un artículo titulado *El encierro es un vocabulario* plantea que Landaeta logró conectar con el temor que hoy viven comunidades migrantes ante los operativos de inmigración y la posibilidad de la deportación, ya que el artista asegura haber identificado una nueva etapa de la historia de su país, al observar la llegada masiva de refugiados venezolanos a Nueva York en 2022.

Al respecto, resulta significativo cómo Landaeta se identifica en sus obras con la población migrante mediante la representación del miedo y la incertidumbre. Este sentimiento surge ante la posibilidad de operativos policiales o de control, los cuales suelen intensificarse cuando el país de acogida implementa políticas más restrictivas

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

para gestionar las olas del éxodo .Dichas medidas conllevan repercusiones mixtas que pueden derivar en etapas de vulnerabilidad crítica.

Sin embargo Barreto (2025) relata en un artículo titulado Doxa, la obra del venezolano Juan Landaeta que se exhibe en Washington y retrata los matices de la migración expreso que la obra del artista tiene como un eje central de la obra, mediante un lenguaje visual de violencia, ya que retrata los matices de la migración porque existen las amenazas pueden tener cualquier nombre, puede ser un trauma, un miedo o también la opacidad política

Cabe destacar que Landaeta aborda la experiencia del sujeto migrante desde una perspectiva de vulnerabilidad y peligro. En este contexto, el individuo se encuentra expuesto a diversas circunstancias que derivan en una volatilidad emocional significativa, porque describe este sentimiento como una presencia constante, la cual puede resultar psicológicamente más devastadora que un acto de violencia física directa.

www.bdigital.ula.ve

La presente propuesta se vincula con este planteamiento a través del análisis del encierro emocional que enfrentan los migrantes durante los procesos de desplazamiento, adaptación e identidad. En este contexto, la libertad de expresión se asume como un proceso continuo de autodescubrimiento y un acto de transformación; esto permite consolidar una narrativa visual en constante evolución e interconectada.



Figura 5 Título: Temor**Autor:** José Luis Landaet**Año:** 2025**Disponible :** https://socialite360.com/arte-y-cultura/el

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



Paul Gauguin

Paul Gauguin (1848–1903) representa una de las rupturas más profundas del arte moderno. Al abandonar la comodidad burguesa de París para adentrarse en la Polinesia, no solo huyó de las convenciones sociales de su época, sino que inició una búsqueda obsesiva de lo puro y lo primigenio.

Como pilar del postimpresionismo, su verdadero legado radica en haber quebrado la mímesis en el arte, Gauguin demostró que el color no debe imitar a la naturaleza, sino materializar emociones e ideas. Este enfoque simbólico liberó al color de su función descriptiva, abriendo el camino definitivo hacia el fauvismo y el expresionismo.

Esta transición estética y existencial quedó registrada en su bitácora de viaje *Noa Noa* (1891-1893). Más que un diario, esta obra interdisciplinar que fusiona textos, acuarelas y grabados devela el choque cultural y espiritual del artista. En ella, Gauguin describe la necesidad de "desaprender" la tradición europea para asimilar la luz tropical, idealizando un paraíso perdido como una forma de resistencia a la propia colonización occidental.

Aunque su visión de Tahití partía de una fantasía exótica construida, la urgencia de su proceso culmina en su lienzo monumental *¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Adónde vamos?* (1897-1898), obra que funciona como un testamento filosófico sobre el ciclo de la vida y el dolor existencial.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

La vinculación con el proyecto es el puente de unión entre la obra de Gauguin y este proyecto es sumamente potente,el viaje como desplazamiento físico y existencial, el desaprendizaje de las estructuras de origen y la reconstrucción de la identidad mediante el diario visual como canalizador de crisis internas mediante el desaprendizaje y la resignificación del yo porque el migrante en situación de duelo debe desaprender sus estructuras de origen para poder reconstruir su identidad en el territorio de acogida a traves de la bitácora como espacio de catarsis porque la creación artística se convierte en el contenedor del choque cultural, permitiendo al sujeto dar orden, estructura y sentido al caos que deviene del desplazamiento por medio de la liberación del color y la abstracción al desligarse de la representación figurativa, el color y el gesto pictórico puro se transforman en canales directos de la inteligencia emocional facilitando el autoconocimiento y la autorregulación. De este modo, el lienzo se transforma en el escenario idóneo donde se proyecta, se confronta y se elabora el dolor de la pérdida migratoria.

www.bdigital.ula.ve



Titulo : De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Adónde vamos?

Autor : Paul Gauguin

Año : 1897 – 1898
Fuente : https://pinturasimporesionistas.blogspot.com/2012/10/de-donde-venimos-que-somos-adonde-vamos.html

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



Emelly Soto

Se toma como referente fundamental el trabajo de pregrado de la artista Soto, quien desarrolló una instalación fotográfica conceptual centrada en el fenómeno de la migración venezolana y sus repercusiones en las esferas individual y colectiva. Su propuesta plástica se articula a través del recuerdo y la memoria de quienes permanecen en el territorio originario, cohabitando con la ausencia. En su obra, el retrato y el autorretrato no operan como meros registros fisonómicos, sino como herramientas analíticas para comprender las vivencias psicológicas y afectivas que configuran al ser humano al experimentar de cerca las consecuencias del desplazamiento forzado. La artista logra materializar visualmente cómo estos sentimientos de pérdida y nostalgia ocupan y transforman el espacio interior del individuo.

Además la vinculación con la presente investigación es que ambas propuestas apuestan por la autor referencialidad para explorar el impacto sensible de la migración. porque el referente utiliza la captura fotográfica del entorno y el sujeto para evidenciar la huella de la ausencia, este proyecto traslada dicha búsqueda hacia la pintura abstracta, utilizando el cuerpo y el gesto como vehículos de catarsis. Cabe destacar que el referente fotográfico aborda cómo las emociones generadas por el duelo migratorio las cuales ocupan un espacio en el interior del ser. Esta investigación relata que ambos trabajos trascienden lo personal para ofrecer una lectura colectiva del duelo

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

que funciona como un espejo social de la pérdida, lo cual valida metodológicamente el uso del arte como una vía plástica y terapéutica para procesar el desarraigo.



Titulo : Doris Villareal, 59 años

Autor: Emelly Soto

Año 2023

Técnica :Fotografia Fuente: Trabajo de grado

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.3 Antecedentes documentales

Documental: Darién, el infierno de los migrantes

Este documental, representa otro referente y es que el proceso migratorio implica enfrentar circunstancias extremas en la búsqueda de una mejor calidad de vida. En este contexto, el documental dirigido por Tito Herrera (2023), junto al equipo de prensa de TVN integrado por los periodistas Arévalo y Yavar, y los realizadores Sánchez y Gutiérrez, registra la travesía por el tapón del Darién. Esta región, definida por la BBC como la más intransitable y peligrosa de América Latina, se ha transformado en un escenario de dualidades: una fosa común para muchos y una fuente de lucro para otros. El material audiovisual recopila innumerables testimonios de viajeros que transitan esta ruta, exponiendo la vulnerabilidad a la que están expuestos.

www.bdigital.ula.ve

Esta obra se vincula estrechamente con la presente investigación, ya que documenta la crudeza de las experiencias migratorias vividas por la población venezolana. Dichas vivencias representan una fluctuación emocional constante que permite comprender la complejidad del desplazamiento. El documental logra exteriorizar una amplia gama de sentimientos a través del lenguaje verbal y no verbal, lo cual sirve como base narrativa para el proceso expresivo y plástico de esta propuesta.



Figura 6 Título: Darién, el infierno de los migrantes

Director Tito Herrera

Año: 2023

Disponible:

https://www.youtube.com/watch?v=ihH_kR3LLvM&t=93s

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Simón

La película Simón retrata el paso migratorio de un líder estudiantil universitario que había sido detenido y torturado, denominados luchadores por la libertad en las protestas de 2017, que sienten la culpa por no poder ayudar tanto como quisieran y de abandonar su país en decadencia por problemas políticos y humanitarios en Venezuela.

Al respecto, Vicentini (2023) plantea esta referencia cinematográfica debido a que las consecuencias emocionales y psicológicas del conflicto político son las que impulsan el aumento masivo de la migración. La película describe la fragmentación emocional del individuo frente a este fenómeno. En este sentido, el filme se vincula con la presente investigación al reflejar la realidad de los emigrantes venezolanos, quienes experimentan un proceso complejo que transita desde el caos hacia la reconstrucción. Esta transición se logra mediante el reconocimiento de las heridas vividas en el recorrido, lo que le permite avanzar a pesar del dolor sin perder la esperanza que todo mejorara.

www.bdigital.ula.ve



F7 Título : Simón

Director: Diego Vicentini

Año: 2023
Nominaciones: Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

The Way El camino de Santiago

La película The Way (2010), dirigida por Emilio Estévez, relata la peregrinación hacia Santiago de Compostela en España. A través de la narrativa, evidencia la capacidad de introspección del individuo frente a diversas experiencias y el aprendizaje derivado de enfrentar los obstáculos del viaje. La obra demuestra cómo ciertos sucesos trascendentales poseen el potencial de transformar la identidad y la perspectiva de vida de una persona.

Esta referencia cinematográfica se vincula con la presente investigación al establecer un paralelismo con el tránsito migratorio, el cual también constituye una vivencia personal marcada por hechos significativos. El transcurso de estas experiencias en la vida del emigrante funciona como un proceso de transformación constante, donde el trayecto físico se convierte en una metáfora del autodescubrimiento y la resiliencia emocional.

www.bdigital.ula.ve

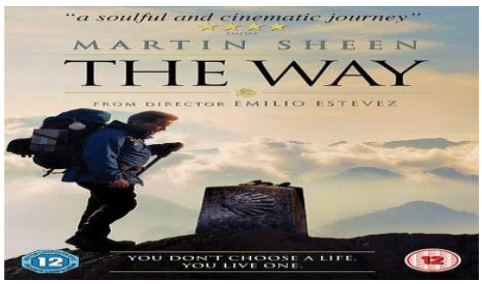

Figura 8Título: The Way El camino de Santiago
Director: Emilio Estévez

Año 2010

Disponible:
https://www.youtube.com/watch?v=L95ELhC5NM

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4 Bases Teóricas

Estas constituyen los fundamentos teóricos relacionados con la investigación. Al respecto, Arias (2012) afirma que «las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado» (p. 107). Asimismo, comprenden el análisis crítico de los diversos aspectos que se desarrollan dentro del objeto de estudio.

2.4.1 Emociones

Es importante acotar que Bisquerra (2003), en su estudio sobre educación emocional y competencias básicas, define la emoción como una «respuesta hacia un acontecimiento externo u interno, ocasionando una reacción en el comportamiento de la persona» .Bajo esta perspectiva, el fenómeno emocional se entiende como un mecanismo adaptativo ante los estímulos del entorno.

www.bdigital.ula.ve

Por otro lado, Zaccagnini (2004) plantea que las emociones son una composición de procesos internos que abarcan diferentes dimensiones de la experiencia humana. Estos procesos influyen de forma positiva o negativa en el individuo y pueden ser identificados mediante la expresión conductual y fisiológica. Es fundamental determinar que estas vivencias personales suelen ocurrir en momentos específicos, dejando una huella significativa en la psique y en la historia de vida de la persona.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.2 Tipos de Emociones

A lo largo del tiempo, la psicología ha propuesto diversas taxonomías para el estudio de la afectividad. Fernández-Abascal et al. (2001) clasifican las emociones en primarias, secundarias, positivas, negativas y neutras. Esta categorización es fundamental, ya que cada grupo cumple una función adaptativa específica en la vida del individuo.

Sin embargo las emociones primarias se consideran respuestas innatas que se activan ante estímulos específicos, mientras que las emociones secundarias surgen del aprendizaje y la experiencia social; por lo tanto, sus manifestaciones varían significativamente entre las personas. Por otro lado, según su valencia afectiva, las emociones positivas son aquellas que generan bienestar ante una situación vivida. En contraste, las emociones negativas implican sensaciones de malestar o desagrado. Finalmente, existen las emociones neutras, las cuales se caracterizan por reacciones que no poseen una carga afectiva marcadamente agradable ni desagradable, como la sorpresa.

Cabe destacar la identificación de estas facetas emocionales posee un valor significativo para la presente investigación. Comprender sus características permite determinar el estado introspectivo del sujeto-artista y cómo este se traduce plásticamente según la experiencia migratoria vivida.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.3 Inteligencia Emocional

En su obra fundamental, Goleman (1995) define la inteligencia emocional como el conjunto de habilidades que permiten reconocer, expresar y regular los sentimientos de manera adecuada tanto en el ámbito personal como en el social. Este concepto integra capacidades esenciales como el autocontrol, la motivación, la perseverancia, la empatía y la agilidad mental; cualidades que, en conjunto, configuran un carácter orientado a una óptima adaptación al entorno. Para este autor, el proceso de regulación cumple una función vital, ya que permite al individuo ejercer un dominio sobre su mundo interno. Al fortalecer el autoconocimiento, la persona adquiere un mayor control sobre sus reacciones, lo que optimiza la toma de decisiones al enfrentar las demandas de la vida cotidiana. Desde la perspectiva analítica de Goleman, esta estructura se fundamenta en dos grandes dimensiones: la inteligencia intrapersonal (la relación con uno mismo) y la inteligencia interpersonal (la relación con los demás).

www.bdigital.ula.ve

Esta visión integral es compartida y complementada por autores contemporáneos desde enfoques clínicos y prácticos. Por un lado, la psiquiatra Marian Rojas Estapé coincide en que la inteligencia emocional radica en la capacidad para entender y encauzar las propias emociones, así como en la facultad de comprender el estado emocional de los demás a través de la empatía. Por otro lado, Mario Alonso Puig aporta una perspectiva operativa al señalar que la gestión emocional no puede ejercerse de forma directa sobre la emoción pura, sino que debe abordarse actuando sobre el cuerpo o sobre los focos de pensamiento. Bajo este enfoque, Puig recomienda gobernar el diálogo interior y utilizar herramientas somáticas y conductuales tales como la respiración consciente y el

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

ejercicio físico como mecanismos efectivos para modificar estados de ánimo disfuncionales como la ira, el miedo o la apatía.

2.4.4 Elementos de la Inteligencia Emocional

De acuerdo con Martínez (2023), la inteligencia emocional se estructura a partir de componentes clave que facilitan el equilibrio psicológico. Entre estos se encuentra el autoconocimiento emocional, definido como la habilidad de identificar las propias emociones y comprender cómo estas influyen en el estado de ánimo. Asimismo, la autorregulación permite gestionar los impulsos y manejar las emociones de forma consciente, evitando reacciones automáticas o desproporcionadas.

Por otro lado, la empatía constituye un elemento esencial para la comprensión de las señales afectivas de los demás. Esta consiste en la capacidad de situarse en la posición del otro para entender sus emociones, facilitando la creación de vínculos sólidos y la resolución de conflictos. Cada uno de estos elementos aporta beneficios significativos al individuo, pues permiten canalizar el sentir de manera constructiva y actuar con coherencia ante las demandas del entorno.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.5 Migraciones

Es importante acotar que el Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE, 1997) plantea que la migración es un fenómeno social indisoluble del cambio poblacional. Este proceso está determinado por la estructura social y económica de una región o país y constituye un hecho trascendental en la vida de los individuos. En esencia, consiste en el desplazamiento de grupos humanos que se alejan de su entorno de origen para iniciar una nueva etapa en el extranjero, lo que implica una transformación en múltiples dimensiones de su existencia.

Resulta fundamental señalar que, Valente (2012) sostiene que la migración es un derecho ejercido por los individuos con la perspectiva de mejorar su situación personal o enfrentar circunstancias adversas. Este desplazamiento puede producir cambios que oscilan entre transiciones ligeras hasta transformaciones radicalmente bruscas en la identidad del sujeto.

Asimismo, el autor sugiere que el acto de emigrar trasciende el simple cambio de ubicación geográfica; se trata de un proceso psicológico de desprendimiento y readaptación. En este contexto, el migrante debe aprender a integrar su identidad de origen mientras enfrenta nuevos desafíos fuera de su zona de confort, tomando decisiones basadas en sus aspiraciones de vida y en la búsqueda de bienestar en un entorno desconocido.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.6 Migración Venezolana

En este aspecto plantea Martínez (2023) sostiene que Venezuela no era históricamente un país habituado a la nostalgia, la tristeza o las distancias, ni la introspección constituía un rasgo predominante en el modo de ser del pueblo. No obstante, el fenómeno migratorio actual ha alcanzado dimensiones sin precedentes; estimaciones recientes indican que aproximadamente ocho millones de personas han salido del país. Este movimiento masivo implica que una parte considerable de la población se encuentra impedida de retornar por motivos políticos, lo que conlleva el abandono de su entorno habitual, núcleos familiares, propiedades y fuentes de ingresos.

Por otro lado, diversas investigaciones han caracterizado el perfil sociodemográfico de este desplazamiento. Los estudios realizados por el Servicio Jesuita a Refugiados (JRS Venezuela, 2019) y el Banco Mundial (2018) confirman que la migración venezolana es mayoritariamente joven y altamente cualificada, con una baja representación de adultos mayores.

Sin embargo se determina, que el incremento en el flujo migratorio ha estado marcado por la partida masiva de jóvenes en búsqueda de mejores condiciones de vida y estabilidad económica para sustentar a sus familiares. En contraste, la población de mayor edad ha mostrado una menor tendencia a emigrar, y en los casos en que ha ocurrido, generalmente se debe a situaciones de vulnerabilidad extrema o reunificación familiar bajo contextos complejos

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.7 Duelo Migratorio

Ante todo el duelo migratorio se define como un proceso complejo que integra diversos factores psicosociales. Según Achotegui (2002), este fenómeno se manifiesta como una sintomatología depresiva vinculada al estrés crónico. No representa un estrés adaptativo convencional, sino un estado prolongado e intenso que exige al individuo una reorganización profunda y un esfuerzo extraordinario de adaptación a los cambios. Debido a su naturaleza, este proceso conlleva el riesgo de derivar en un duelo complicado o persistente si no se gestiona adecuadamente.

Asimismo, este duelo se considera un proceso de adaptación emocional caracterizado por un alto grado de desafío ante circunstancias adversas. No implica únicamente la pérdida del hogar físico, sino también la ruptura con el entorno cultural y social de origen. Estas etapas son inherentes a la experiencia del emigrante y resultan necesarias para alcanzar la estabilización psicológica y la integración en el nuevo contexto de acogida.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.8 Expresionismo

En lo que respecta al expresionismo Díaz (2003), analiza a partir del valor intrínseco de la obra de arte como vehículo de contenido. Bajo este criterio, el expresionismo se define como un arte superlativo que utiliza la exageración o la distorsión de las formas para priorizar la expresión de la subjetividad sobre la representación objetiva de la realidad.

A propósito esta corriente se caracteriza por la exploración radical de la condición humana, otorgando un énfasis particular a la manifestación de la emoción y al acto físico de la creación. Al alejarse de la mímesis tradicional, el expresionismo permite el desarrollo de un nuevo lenguaje visual capaz de comunicar las complejidades de la experiencia vital y las tensiones internas del artista.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.9 Expresionismo Abstracto

Fue consolidado en Nueva York tras la Segunda Guerra Mundial, el expresionismo abstracto fue el primer movimiento estadounidense en alcanzar influencia global. Su propuesta se basa en el uso de la abstracción para proyectar el subconsciente y dilemas existenciales. En este sentido, se privilegia el proceso pictórico como un acto físico primordial, fundamentado en la idea de que la creación artística debe nacer de la subjetividad interna del autor y prescindir de la representación figurativa clásica.

Resulta fundamental señalar que el crítico Rosenberg (1952) acuñó el término Action Painting (pintura de acción o pintura gestual) para describir la obra de artistas como Jackson Pollock, Franz Kline y Willem de Kooning. Además Rosenberg planteaba que, dentro de este movimiento, el lienzo dejaba de ser un espacio para reproducir un objeto y se convertía en un escenario para la acción. Estos artistas buscaban transmitir emociones y estados de ánimo mediante la abstracción total, liberando al arte de cualquier referencia figurativa o concreta al mundo real.

Además cabe destacar que este estilo enfatiza la expresión personal, en el que el acto creativo y el poder de la abstracción se consolidan como el eje central de la obra. La corriente se caracteriza por la ausencia de formas reconocibles y la utilización de pinceladas enérgicas y colores intensos. Existe un énfasis deliberado en la fuerza emocional, la cual se manifiesta a través de la gestualidad y la acción física del artista durante el proceso de creación.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.10 Autorretrato

En este mismo orden de ideas Serraller (1948) sostiene que los autorretratos «poseen una belleza que no es la de la hermosura, sino la de la perspectiva psicológica del retratado; es una presentación de la personalidad y de la vanidad del individuo» El autorretrato se define como una exploración profunda del sujeto. Bajo esta premisa, la importancia de revelar las emociones a través de la expresión plástica radica en que el artista logra proyectar su esencia e identidad personal, plasmándolas de forma tangible en la obra.

Sin embargo Muriel (2017), en su artículo El autorretrato como medio de expresión, destaca piezas fundamentales en la historia del arte. Entre los más célebres se encuentra el Autorretrato con la oreja vendada de Vincent van Gogh y representación de sí mismo como el caballero de la cadena de oro de Rembrandt. En el caso de este último, su herramienta principal era el espejo, lo que resultaba en composiciones invertidas respecto a la realidad. Finalmente, en el contexto latinoamericano, destaca la semblanza propia con collar de espinas y colibrí de Frida Kahlo como un referente de la carga simbólica y emocional del género.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.11 El impacto emocional de la abstracción

En lo que respecta al impacto emocional de la abstracción existe un planteamiento de Japaridze (2024), en su artículo titulado El expresionismo abstracto una corriente de emoción y gesto, sostiene que este movimiento posee una capacidad intrínseca para comunicar emociones complejas. A través del uso de formas no figurativas, pinceladas dinámicas y paletas cromáticas intensas, el artista logra explorar un espectro emocional diverso, que oscila entre estados de ira y caos hasta la tranquilidad y la trascendencia.

Es preciso mencionar que esta modalidad expresiva facilita la reflexión sobre las complejidades del mundo interno del individuo. Al interpretar las formas y los colores en relación directa con las emociones y las vivencias personales, la abstracción se consolida como un lenguaje capaz de exteriorizar el sentir de manera auténtica. De este modo, la obra se convierte en un espejo del estado psicológico del creador, permitiendo que la experiencia estética trascienda la mera representación visual.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.12 Expresión de las emociones en el arte

Cabe destacar que el arte actúa como un generador de estados afectivos; en este sentido, autores como Ekman (1992) y Goleman (1995) confirman la pertinencia de la creación artística como una herramienta fundamental para el autoconocimiento y la introspección. La expresividad del sentir emocional se manifiesta a través de trazos y matices que reflejan el mundo interior del individuo. Este ejercicio permite que las diversas circunstancias personales fluyan y se transformen, facilitando un proceso de sanación y resignificación de las experiencias vividas.

Al respecto, Ivcevic (2014), en su estudio sobre artes, emociones y creatividad, refiere que el artista funciona como un receptáculo de afectos y un vehículo de transformación de dichas vivencias en obras tangibles. Bajo esta premisa, la producción artística permite al sujeto conectar con su interior, escuchando y reconociendo sus propias emociones. Ademas se plantea, la oportunidad de transmitir el mundo sensible a través de la obra. Cada pincelada establece una conexión profunda entre la persona y el artista, orientado a procesar vivencias complejas y establecer un proceso de renovación personal mediante el lenguaje plástico.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.13 La emoción a través del color

Resulta fundamental señalar que Japaridze (2024), en su artículo Corriente de emoción y gesto, analiza cómo figuras como Mark Rothko, Barnett Newman y Clyfford Still exponentes del Color Field Painting centraron su práctica en la resonancia emocional del color. Estos artistas desarrollaron composiciones dominadas por extensas áreas de color sólido, diseñadas para evocar una respuesta afectiva profunda en el espectador, desplazando la necesidad de representar un tema o escena figurativa específica.

Asimismo la teoría del color en este contexto explora cómo las tonalidades influyen de manera directa en el sentir del individuo. La interpretación de cada color varía según el aspecto emocional y las circunstancias del sujeto, permitiendo que la obra funcione como un vehículo de comunicación no verbal. Así, el color no se utiliza de forma decorativa, sino como una herramienta simbólica capaz de reflejar estados anímicos y experiencias vivenciales complejas.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.4.14 La Autoetnografía

La presente investigación se fundamenta en la autoetnografía como método primordial para explorar las complejidades del tránsito geográfico y emocional. Bajo esta perspectiva, la mirada se centra en la experiencia viva y subjetiva del autor, utilizando la historia personal no como un hecho aislado, sino como un caso de estudio idóneo para comprender un fenómeno colectivo. Al cruzar la autobiografía (el relato de la propia vida) con la etnografía (el estudio de un grupo social), este enfoque reconoce que las emociones y las vivencias individuales son fuentes legítimas, profundas y válidas de conocimiento.

En este proceso, el investigador es el propio migrante el acto de mirarse al espejo lo convierte simultáneamente en sujeto y objeto de estudio. De este modo, los diarios, las memorias, el registro de las emociones y las propias obras plásticas dejan de ser meros desahogos creativos para transformarse en datos de investigación. Estos insumos son analizados rigurosamente a la luz de teorías psicológicas y artísticas, estructurando un puente sólido entre la teoría académica y la experiencia sensible.

El autorretrato expresionista abstracto emerge entonces como la herramienta plástica idónea para este abordaje. A través de la fuerza del gesto, la mancha y el color, se dota de cuerpo y estructura a la complejidad intangible del duelo migratorio, permitiendo procesar lo que a menudo no se puede nombrar con palabras.

Finalmente, al narrar y crear desde el "yo", se apela directamente a la sensibilidad del espectador. Esta honestidad brutal genera una profunda empatía, permitiendo que quien observa conecte con un fenómeno social e histórico a través de la piel de otra persona.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Así, la investigación demuestra que la práctica artística, guiada por la inteligencia emocional, no es solo un canal de expresión estética, sino un método riguroso de autoindagación, procesamiento del dolor y comprensión del mundo.

2.4.15 La Escritura Automática

En el marco del proyecto la escritura automática no se plantea como un mero ejercicio literario, sino como el metodo psicoplástico fundamental del proceso creativo y terapéutico. Esta técnica, desarrollada inicialmente en la psicología por Pierre Janet y popularizada por el movimiento surrealista de André Breton, consiste en escribir de manera fluida, rápida y continua, prescindiendo de toda censura, planificación previa o corrección gramatical. Su objetivo principal es eludir el filtro de la mente consciente y racional para abrir un canal directo hacia el subconsciente.

www.bdigital.ula.ve

De este modo, la escritura automática se erige como el puente perfecto entre los t pilares de esta investigación el duelo migratorio, la inteligencia emocional y el expresionismo abstracto. El proceso de migración suele estar condicionado por emociones contradictorias, dolores ocultos y nostalgias que el sujeto frecuentemente reprime o racionaliza para poder avanzar. Al eliminar el juicio lógico, esta herramienta permite exteriorizar aquello que la mente consciente intenta callar, convirtiéndose en un vehículo de autoconciencia, el primer paso clave de la inteligencia emocional. Nombrar, etiquetar y aceptar el caos interno del duelo es indispensable para su posterior procesamiento.

Finalmente, el material en crudo extraído del subconsciente se transforma en la materia prima de la creación artística; funciona como el boceto conceptual del

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

autorretrato. Las palabras fragmentadas, las frases caóticas y las imágenes mentales que emergen sobre el papel se traducen en un mapa de ruta emocional. Así, la información psíquica se pone a disposición de la mano que pinta, permitiendo al artista transmutar el caos textual en manchas de color, trazos gestuales, texturas y ritmos sobre el lienzo. El autorretrato expresionista abstracto emerge, entonces, no como una copia mimética, sino como un reflejo auténtico, liberador y estéticamente canalizado del mundo interior del migrante.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.5 Términos Básicos

Autoexpresión: Es la capacidad de comunicar pensamientos, emociones, valores y personalidad de manera auténtica a través de palabras, arte, acciones o apariencia.

Desarraigo: Es la pérdida de vínculos afectivos, sociales o culturales con el lugar de origen o grupo de pertenencia, generando crisis de identidad, nostalgia y ansiedad.

Éxodo: se define como la emigración o salida masiva de un pueblo o una muchedumbre de personas.

Espectro emocional: variado rango de emociones, sentimientos y estados anímicos que un ser humano puede experimentar.

Nómada: Es una persona o grupo que no tiene residencia fija, desplazándose constantemente o en rutas estacionales para obtener sustento.

www.bdigital.ula.ve

Paralelismo: es una figura retórica que consiste en repetir estructuras gramaticales, sintácticas o ideas similares en versos u oraciones consecutivas para crear ritmo, énfasis o armonía.

Resiliencia: Es la capacidad humana para asumir con flexibilidad situaciones límite, sobreponerse a la adversidad, el trauma o el estrés significativo, y salir fortalecido de ellas. Implica adaptarse positivamente, aprender de las experiencias dolorosas y mantener el equilibrio emocional.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

2.6 Términos Artísticos

Cromática: Define el uso, la intensidad o la variedad de tonos, y se aplica comúnmente en arte, diseño y música para describir la armonía, gama o mezcla de colores.

Convergence: es el proceso o estado en el que dos o más líneas, ideas, tecnologías o fenómenos se unen, coinciden o se vuelven más similares en un punto.

Catarsis: Es un proceso de liberación, purificación o transformación interior de emociones intensas (miedo, tristeza, ira) que produce un alivio o equilibrio psicológico.

Dripping: Es una técnica pictórica del Expresionismo Abstracto donde se deja caer o chorrear pintura sobre un lienzo extendido en el suelo

www.bdigital.ula.ve

Grotesco: Es una categoría estética y artística que representa lo extravagante, ridículo, irregular o de mal gusto, deformando la realidad para causar rechazo, risa o impacto

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

El marco metodológico constituye el «conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas» (Arias, 2012, p. 16). Este apartado detalla de manera sistemática la operatividad de la investigación, abarcando el tipo y diseño de estudio, la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.

El presente Trabajo Especial de Grado se define como una investigación de nivel explicativo, su propósito fundamental es determinar y analizar las causas y factores que configuran la emocionalidad en la experiencia migratoria, para posteriormente reflejar dichos hallazgos a través del lenguaje plástico del expresionismo abstracto. De este modo, la investigación no solo describe el fenómeno, sino que busca comprender la relación entre la vivencia subjetiva del migrante y su representación estética.

www.bdigital.ula.ve

Por consiguiente, se exponen a continuación los elementos que conforman el diseño de la investigación, la delimitación de la población y muestra, y las técnicas seleccionadas para la recolección de la información.

3.1 Nivel de Investigación

La presente investigación se sitúa en un nivel explicativo. Según Arias (2012), este tipo de estudio «se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto» (p. 26). En este sentido, las investigaciones explicativas pueden orientarse tanto a la determinación de las causas como de los

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

efectos mediante el contraste de hipótesis, permitiendo alcanzar un nivel más profundo de conocimiento sobre el fenómeno abordado.

Este nivel resulta fundamental para el desarrollo del proyecto, pues permite comprender la raíz de los procesos psicológicos y sociales que configuran la experiencia migratoria. Al identificar los hechos significativos que influyeron en el desenlace de la historia personal del sujeto, es posible establecer una base sólida para su posterior interpretación y representación visual a través del expresionismo abstracto. Así, la investigación no se limita a describir el suceso, sino que profundiza en las causas emocionales que motivan la creación artística.

3.2 Diseño de la Investigación

www.bdigital.ula.ve

La presente investigación se sustenta en un diseño de campo. Al respecto, Arias (2012) define este tipo de estudio como aquel que consiste en la «recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna» (p. 31). Bajo esta premisa, el investigador obtiene la información necesaria sin alterar las condiciones existentes, lo que le otorga un carácter no experimental.

Esta modalidad es fundamental para el proyecto, ya que permite recopilar de primera mano los sucesos y vivencias del proceso migratorio. A través de este diseño, es posible identificar las razones sustantivas en torno a la emocionalidad del sujeto, proporcionando la base teórica y empírica necesaria para la ejecución de la propuesta plástica. Así, el estudio de campo garantiza que la obra final sea un reflejo auténtico de la realidad investigada.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.3 Población y Muestra

De acuerdo con Arias (2012), la población se define como un «conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación» (p. 81). Esta queda delimitada por el planteamiento del problema y los objetivos del estudio. Asimismo, el autor sostiene que la muestra es un «subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible» (p. 83).

Para efectos de la presente investigación, la población y la muestra coinciden de forma unitaria en la figura de la autora. Al tratarse de un estudio fundamentado en una perspectiva introspectiva y autoetnográfica, la muestra es de tipo no probabilística e intencional, ya que el fenómeno investigado surge directamente de la experiencia de vida de la investigadora en el contexto migratorio. Por lo tanto, la información recolectada proviene de una fuente primaria única, cuya vivencia constituye el eje central para el desarrollo de la propuesta plástica.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

De acuerdo con Arias (2012), la técnica se define como el «procedimiento o forma particular de obtener datos o información» (p. 67). Por su parte, el instrumento de recolección de datos constituye cualquier «recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información» (p. 68).

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha seleccionado como técnica la historia de vida. Esta permite acceder a los hechos vivenciales de la autora, los cuales resultan fundamentales para sustentar el planteamiento artístico. Como instrumento de recolección, se utilizará el diario personal, un recurso en el que se encuentran plasmados de manera sistemática las vivencias, pensamientos y emociones derivados del proceso migratorio. Este medio facilita el registro introspectivo necesario para transformar la experiencia subjetiva en la base conceptual de la propuesta plástica.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.5 El proceso creativo

La complejidad emocional que se vive en el fenómeno migratorio ,al vivir diferentes experiencias que transforma la identidad y provoca un cambio emocional interno profundo, de esta manera nace la necesidad de expresar de alguna manera el sentir emocional ya que es una realidad que vive el migrante venezolano porque en esta investigación existe una triangulación desde diferentes perspectiva como es el duelo migratorio, la inteligencia emocional y el expresionismo abstracto ya que esta exploración parte de la experiencia subjetiva del investigador, mediante el recorrido por tres paises como fue Colombia, Ecuador y Venezuela ,porque el objetivo es trazar un puente afectivo que permita desplazar las vivencias de la memoria, integradas como recuerdos con carga afectiva hacia el plano plástico, mediante el proceso creativo se centra en la creación de una serie de autorretratos abstractos fundamentados en las fases del proceso migratorio y su vínculo emocional.

www.bdigital.ula.ve

Desde esta perspectiva, surge la necesidad de exteriorizar el proyecto para convertirlo en un mecanismo de toma de conciencia sobre la huella que genera cada momento vivido, así la propuesta se fundamenta en el tránsito de las dimensiones de la inteligencia emocional hacia la realidad de la pieza artística.

En esta investigación, la propuesta artística se estructura a través de las fases del proceso migratorio, puesto que cada etapa contiene experiencias y cargas afectivas significativas. Finalmente, el método empleado busca liberar las tensiones afectivas derivadas del desplazamiento, se busca representar el impacto psicológico y emocional

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

del desplazamiento mediante el acto creativo funciona como un proceso de sanación y cierre de cicatrices emocionales.

En este contexto, el expresionismo abstracto se establece como un puente vincular entre la psique del artista y el espectador, particularmente, el action painting (pintura de acción) funciona como un lenguaje no verbal que permite canalizar la emotividad, donde el gesto artístico se define como una manifestación que transmite la esencia de la subjetividad. Al respecto, Pollock (1949) sostiene que la expresión directa del mundo interior actúa como una huella indeleble a través del trazo y el movimiento corporal, constituye una herramienta para la expresión del ser, mediante el uso del gesto, el color y la abstracción.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.5.1 La Escritura Automática

En el marco del proyecto la escritura automática no se plantea como un mero ejercicio literario, sino como el metodo psicoplástico fundamental del proceso creativo y terapéutico. Esta técnica, desarrollada inicialmente en la psicología por Pierre Janet y popularizada por el movimiento surrealista de André Breton, consiste en escribir de manera fluida, rápida y continua, prescindiendo de toda censura, planificación previa o corrección gramatical. Su objetivo principal es eludir el filtro de la mente consciente y racional para abrir un canal directo hacia el subconsciente.

De este modo, la escritura automática se erige como el puente perfecto entre los t pilares de esta investigación el duelo migratorio, la inteligencia emocional y el expresionismo abstracto. El proceso de migración suele estar condicionado por emociones contradictorias, dolores ocultos y nostalgias que el sujeto frecuentemente reprime o racionaliza para poder avanzar. Al eliminar el juicio lógico, esta herramienta permite exteriorizar aquello que la mente consciente intenta callar, convirtiéndose en un vehículo de autoconciencia, el primer paso clave de la inteligencia emocional. Nombrar, etiquetar y aceptar el caos interno del duelo es indispensable para su posterior procesamiento.

Finalmente, el material en crudo extraído del subconsciente se transforma en la materia prima de la creación artística; funciona como el boceto conceptual del autorretrato. Las palabras fragmentadas, las frases caóticas y las imágenes mentales que emergen sobre el papel se traducen en un mapa de ruta emocional. Así, la información psíquica se pone a disposición de la mano que pinta, permitiendo al artista

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

transmutar el caos textual en manchas de color, trazos gestuales, texturas y ritmos sobre el lienzo. El autorretrato expresionista abstracto emerge, entonces, no como una copia mimética, sino como un reflejo auténtico, liberador y estéticamente canalizado del mundo interior del migrante.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.6 Fases del proceso migratorio

Para plasmar esta narrativa, se establece una triangulación conceptual entre la migración, la inteligencia emocional y el expresionismo abstracto. Este proceso se articula a través del fenómeno migratorio, el cual comprende tres fases vivenciales vinculadas a los países recorridos: el desplazamiento (Colombia), el tránsito (Ecuador) y la reconstrucción (Venezuela). Dado que cada etapa posee una carga emotiva particular derivada de las circunstancias experimentadas, se genera un contraste que transmite la transformación personal; esto evidencia que, aunque la identidad se transforma durante el trayecto, la esencia del individuo permanece. De este modo, el proceso creativo evoluciona del caos hacia el orden y representa el recorrido como un espacio para profundizar en la experiencia de las emociones.

www.bdigital.ula.ve

Por su parte, la psicología del color en el contexto migratorio analiza cómo las tonalidades influyen en las emociones, la adaptación y la percepción de seguridad de quienes se trasladan a un nuevo entorno. Los colores pueden evocar recuerdos del hogar, generar sensaciones de calma o agitación ante lo desconocido y facilitar la gestión del estrés emocional. Este proceso se ve influenciado por múltiples factores, pues la dificultad de comenzar de cero plantea desafíos al cuestionar la identidad fuera del contexto de origen. Bajo esta perspectiva, la obra se vincula con la estructura del viaje y los diversos estados del ser, para comunicar la soledad interior que habita en el trasmundo mental.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.6.1 Fase 1: el desplazamiento (el desapego)(autoconocimiento)

La primera fase del proceso migratorio representa el inicio del desplazamiento, caracterizado por la ruptura del entorno familiar y un cambio drástico motivado por la crisis sociopolítica del país de origen. En esta etapa, el tránsito hacia un nuevo territorio, como el caso de Cali (Colombia), marca el comienzo de una confrontación con una realidad desconocida que impacta profundamente la identidad. Esta transición genera una sensación de vacío y vulnerabilidad, donde factores externos como el acoso, la explotación laboral y la ausencia de la red de apoyo familiar intensifican estados emocionales críticos, incluyendo la depresión y el miedo.

El momento de dejar el lugar de origen, la incertidumbre y el quiebre emocional mediante la expresión de la tristeza y la culpa de la vivencia en Colombia mediante el autoconocimiento A través de los Trazos rápidos, generando movimientos bruscos para reflejar el caos mediante los tonos fríos y contrastantes que transmitan tensión y desprendimiento, el duelo migratorio y la ansiedad saturan al individuo.

www.bdigital.ula.ve

No obstante, la expresión de estas vivencias a través del autoconocimiento permite transformar el dolor y la incertidumbre en herramientas de autodescubrimiento y resiliencia. En el ámbito emocional, esta fase requiere el reconocimiento del vacío y la exploración de la culpa derivada del abandono del núcleo familiar, factores que alteran el equilibrio psíquico del individuo. Por consiguiente, el estudio de las emociones en esta etapa inicial del viaje resulta fundamental para fundamentar la práctica artística, permitiendo que la ruptura del entorno conocido se convierta en el eje motor de la reconstrucción personal.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

La producción artística se fundamenta en la implementación de técnicas de dripping y salpicadura rápida, las cuales operan como metáforas visuales de la falta de control y la dispersión inherentes al tránsito migratorio. Estas técnicas se ejecutan mediante movimientos corporales rítmicos y dancísticos, permitiendo que el gesto físico traduzca las emociones experimentadas sobre el soporte. Para complementar la carga simbólica, se emplea una paleta de colores predominantemente fríos, cuya selección responde a un análisis de la psicología del color aplicado al contexto de la migración, considerando tanto la percepción social como el simbolismo cultural.

En esta fase, la significación cromática se organiza de la siguiente manera: el negro se utiliza para representar el temor, la exclusión y la confrontación con fenómenos de xenofobia; el rojo señaliza el peligro, el estado de alerta y el riesgo crítico de las fronteras; el violeta simboliza la angustia y la búsqueda de identidad; y el marrón denota resistencia, pesadez y una conexión terrenal que alude al desarraigo. Asimismo, la obra incorpora texturas mediante el uso de materiales como telas rasgadas y elementos rugosos (arena mezclada con pigmento), con el propósito de materializar la incomodidad y la aspereza de la experiencia vivida.

www.bdigital.ula.ve



Figura 9 Fase 1 El desplazamiento Fuente: la autora

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.6.2 Fase 2: el tránsito (La incertidumbre) (autorregulación):

Esta etapa representa un proceso de transición marcado inicialmente por una respuesta de activación ante el nuevo desafío geográfico en las ciudades de Quito y Guayaquil, Ecuador. No obstante, el tránsito se ve rápidamente condicionado por una profunda carga emocional de incertidumbre. El migrante enfrenta desafíos estructurales complejos, particularmente en el ámbito laboral; ante la precariedad y la escasez de oportunidades formales, surgen alternativas de subsistencia basadas en la economía informal, como el desempeño artístico en espacios públicos para garantizar el sustento familiar.

Esta experiencia, aunque constituye un aprendizaje sobre la resiliencia, expone al individuo a fenómenos de xenofobia y exclusión por su origen nacional. La hostilidad del entorno y la recurrencia de malos tratos por parte de sectores de la comunidad receptora generan una crisis de identidad y una inestabilidad emocional que puede derivar en estados depresivos. En este contexto, la gestión de la frustración se vuelve un proceso crítico, dado que el rechazo social crea un "horizonte difuso" que imposibilita la planificación del futuro.

Finalmente, la acumulación de adversidades y la falta de movilidad social obstaculizada por estigmas nacionales derivan en sentimientos de tristeza profunda e ira. Estas respuestas afectivas surgen del cuestionamiento constante sobre el sentido del esfuerzo y la supervivencia en un entorno que juzga la procedencia por encima de las capacidades individuales, consolidando una lucha interna entre la voluntad de surgir y las barreras impuestas por el país receptor.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

En el marco de esta investigación, el duelo migratorio se materializa a través de trazos y manchas que operan como registros del tránsito físico y emocional. Cada intervención sobre el soporte se convierte en una huella del proceso de creación, generando un estado de transición constante que refleja la inestabilidad emocional y las experiencias críticas vividas. Estas marcas funcionan como cicatrices visuales que evidencian la complejidad de la adaptación y la tensión persistente entre la esperanza y el temor ante la incertidumbre del futuro.

Para representar la indefinición y la ansiedad ante el cambio de paradigma, se emplea una técnica de capas superpuestas, transparencias y veladuras. Este procedimiento permite simular el carácter efímero de la situación migratoria y la transición entre el lugar de origen y el de destino. Asimismo, la configuración de la obra se apoya en una paleta cromática fundamentada en la psicología del color, donde el azul simboliza la soledad y el desarraigo; el gris representa la neutralidad y la duda; el rojo señaliza el peligro y los riesgos del trayecto; y el negro refleja el misterio, la frialdad de lo abandonado y el miedo a lo desconocido. En conjunto, estos elementos técnicos y simbólicos logran codificar la oscuridad y los riesgos inherentes al proceso emocional del migrante.

El proceso de transición, del camino y la vulnerabilidad frente a lo desconocido mediante la tristeza manejo de la frustración acompañado de la ira y aceptación el componente de la inteligencia emocional es la autorregulación, el lienzo respira más el proceso y la acumulación de experiencias y la inestabilidad., mostrando que el camino no es lineal, mediante capas superpuestas y veladuras por medio de tonos intermedios que representan el movimiento.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



Figura 10 Fase 2 El Transito Fuente: la autora

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.6.3 Fase 3: la reconstrucción (la adaptación) (empatía y HS):

La tercera etapa del proceso migratorio se define por el retorno al país de origen y la reunificación familiar, factores que propician un estado de resiliencia, esperanza y renovación. Este periodo representa el restablecimiento de la salud mental y la sanación del trauma derivado del desplazamiento, logrando superar la incertidumbre mediante la proyección de un nuevo horizonte vital. En esta fase, la recuperación de la identidad personal es prioritaria, estableciendo una calma emocional tras la complejidad de la travesía transitada.

Es el proceso de la aceptación mediante el componente de la inteligencia emocional de la empatía que reflejan estabilidad por medio de tonos luminosos, cálidos y armónicos y trazos amplios, fluidos y continuos lo cual crea a equilibrio en la composición y la integración de texturas que denotan solidez y madurez en el soporte y la construcción de un nuevo presente sin olvidar el origen la reinvención de la identidad.La práctica creativa en este punto busca expresar la fortaleza y el florecimiento del ser, fundamentándose en la evolución constante y la integración de las experiencias vividas. El proceso de sanación transforma el dolor en resiliencia, permitiendo asimilar los aprendizajes del pasado para consolidar una identidad fortalecida y consciente. Para ello, es imperativo el uso de herramientas introspectivas que permitan reconocer la vulnerabilidad propia durante el cambio, validando el esfuerzo de reconstrucción sin juicios punitivos. Finalmente, la aceptación y la gratitud se establecen como los ejes centrales para gestionar el cambio de paradigma y habitar la nueva realidad con plenitud.

El proceso de adaptación y reconstrucción tras el desplazamiento migratorio demanda una capacidad de resiliencia que se materializa en la obra mediante gestos

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

amplios, decididos, expansivos y fluidos. Utilizando el estilo del action painting, el acto pictórico se convierte en un registro físico de optimismo y estabilidad emocional. En este sentido, la inteligencia emocional específicamente la autocompasión y la empatía hacia el propio proceso actúa como una herramienta fundamental para comprender el cambio, traduciendo el diálogo con el entorno en trazos que buscan el equilibrio psíquico.

La propuesta cromática para esta fase final se fundamenta en una paleta de tonos cálidos y luminosos que simbolizan la renovación y la vitalidad. El amarillo representa el optimismo y la armonía; el blanco alude a la honestidad, la paz y el alivio; y el verde simboliza una esperanza profunda vinculada a la madurez emocional. Asimismo, se incorpora el naranja para transmitir la energía y la fuerza necesarias para la construcción de un nuevo horizonte. En conjunto, estos elementos buscan proyectar la calidez de un hogar recuperado y la necesidad de una agencia activa para superar los obstáculos, consolidando así la transición hacia un estado de paz y acogida.

www.bdigital.ula.ve



Figura 11 Fase 3 La Reconstrucción Fuente: la autora

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.7 Emociones vividas por fases del proceso migratorio

En este sentido, debido a que las circunstancias del proceso migratorio generan una carga psicológica significativa, resulta indispensable reconocer y categorizar las emociones en las diferentes facetas de dicho fenómeno. Esta delimitación permite establecer parámetros de gestión a través de la inteligencia emocional, enfoque que facilita la canalización del área afectiva mediante un procedimiento sistemático basado en la experiencia vivida.

En la fase de desplazamiento, la dualidad emocional otorga densidad conceptual a la producción plástica, puesto que el miedo a lo desconocido actúa como un mecanismo de alerta que agudiza la percepción sensorial y la intuición creativa. Esta interacción recíproca entre el miedo y la culpa somete a la identidad a un proceso de fragmentación, el cual se proyecta como un antecedente necesario para una posterior reconstrucción fortalecida. La culpa, derivada del abandono del núcleo familiar y del origen, genera una tensión dialéctica esencial para el desarrollo artístico; el reconocimiento de estos afectos permite al creador asumirse desde la vulnerabilidad. De este modo, el proceso creativo facilita la transmutación de sentimientos potencialmente destructivos en un objeto estético dotado de significado, propósito y resiliencia.

Durante la fase de tránsito, la tristeza y la ira emergen a partir del cuestionamiento introspectivo sobre las pérdidas y las vicisitudes del trayecto, lo que dinamiza el procesamiento del duelo migratorio. Estas emociones surgen como una respuesta de resistencia frente a los fenómenos de exclusión y xenofobia experimentados en el contexto de llegada. La integración de ambos afectos facilita la autorregulación emocional; al reconocer y validar el sentir, el individuo trasciende la

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

condición pasiva de víctima para posicionarse como un observador reflexivo de su propio proceso. Por consiguiente, la ejecución sobre el soporte pictórico no solo documenta la inestabilidad psíquica del migrante, sino que se constituye como un dispositivo de catarsis que transforma la frustración en agencia creativa.

En la fase de reconstrucción, la esperanza y la alegría permiten que el individuo transite desde la fragmentación de la identidad hacia un estado de expansión y equilibrio psicológico. Ambas emociones actúan como un eje integrador de los aprendizajes derivados del pasado, lo que facilita la estructuración de un nuevo sentido de pertenencia en el entorno actual. Este proceso no solo conlleva la recuperación de la autonomía y la armonización del mundo interno con el contexto exterior, sino que culmina con la materialización de una madurez emocional sólida. Así, el cierre de la producción plástica opera como el testimonio visual de la superación de las fracturas inherentes al fenómeno migratorio.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.8 Componentes de la Inteligencia Emocional

Es fundamental plantear el duelo migratorio no como un estado estático, sino como un proceso dinámico que detona porque es fenómeno psicológico suele generar una sensación de desamparo crónico y culpa debido a la distancia física asimismo, fractura el sentido de pertenencia y produce una profunda soledad, lo que obliga al individuo a reconfigurar su interacción con el entorno bajo una constante percepción de desarraigo frente a esta realidad, los componentes de la inteligencia emocional resultan cruciales para el procesamiento psicológico del individuo.

3.8.1 Componente de Autoconciencia : En primer lugar, el autoconocimiento permite una sesión de auto observación consciente a través de la escritura en bitácora identificar y validar emociones como la tristeza y el miedo, reconociéndolas como respuestas naturales ante el desplazamiento en el marco de este proyecto, este componente se vincula con la primera etapa del desplazamiento geográfico hacia Colombia el desprendimiento inicial se aborda mediante el reconocimiento del peso emocional de la partida, sin juzgarlo, asumiéndolo como el inicio de una etapa caracterizada por el sacrificio y el esfuerzo adaptativo.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.8.2 Componente de Autorregulación: En segundo lugar, la autorregulación interviene para canalizar la frustración derivada del tránsito, asociada específicamente a la vivencia en Ecuador y al consecuente choque cultural. Este componente permite gestionar la incertidumbre de las circunstancias vivenciales, transformando el sufrimiento y el desborde emocional en acción pictórica.

3.8.3 Componente de Automotivación y Resiliencia: En tercer lugar la automotivación provee el impulso necesario para la adaptación y la reconstrucción, mientras que la empatía y las habilidades sociales viabilizan una reconexión armónica con el entorno. Esta última fase introspectiva se articula con el retorno a Venezuela, el cual representa la aceptación de un nuevo comienzo en el núcleo familiar. En este punto, el afecto y los vínculos operan como factores de resiliencia, consolidando el aprendizaje de que la reconstrucción es posible a partir de las lecciones asimiladas en el trayecto.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.9 Expresionismo Abstracto en la experiencia migratoria

La experiencia migratoria se canaliza a través del expresionismo abstracto, corriente en la cual la figuración desaparece para ceder el espacio a un lenguaje plástico basado en el automatismo psíquico y la abstracción gestual, se erige como el vehículo técnico idóneo para plasmar la complejidad del duelo migratorio. De este modo, la técnica pictórica se transforma en una sintaxis visual que registra la intensidad afectiva mediante el gesto propio del action painting; asimismo, el trazo denota movimiento y emula la persistencia de los recuerdos, lo que refleja que este duelo no es un estado lineal, sino un proceso dinámico de erosión, acumulación y reconstrucción.

En este aspecto, el expresionismo abstracto adquiere una relevancia fundamental, puesto que la figuración tradicional resulta insuficiente para retratar el caos interno del individuo. Por el contrario, el gesto, la mancha y la fuerza del trazo emergen como los elementos que logran manifestar la psique. Así, la implementación de técnicas como el dripping y el action painting permite representar dicho caos mediante pinceladas empastadas, mientras que la aplicación de veladuras transparentes propicia la manifestación de la sanación emocional a través de la exploración material. Finalmente, la alteración de la textura mediante el uso de elementos como la arena y los billetes, amalgamados con pintura al frío y acrílico, funciona como un recurso semiótico para representar la fractura de la identidad.

Cabe destacar que el gesto y la línea manifestados en trazos erráticos, líneas fracturadas, direcciones diagonales o marcas violentas hechas con espátula o el propio cuerpo formalizan la inestabilidad. Por medio de la mancha, el dripping y la

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

aplicación de veladuras, se añade materiales no convencionales como la mezcla de arena con acrílico o pintura al frío para aportar una textura rugosa, áspera o pesada que simboliza la saturación del duelo migratorio. Asimismo, la evolución cromática se organiza como un arco narrativo basado en la psicología del color de Eva Heller, de este modo, la serie avanza desde armonías cromáticas discordantes, saturadas u oscuras negros, grises, tierras y azules profundos que representan el luto del desarraigo, hacia paletas integradas de mayor luminosidad o equilibrio compositivo, cuyos tonos marcan la estabilización y la apropiación del nuevo espacio.

Estas etapas se evidencian en una serie de autorretratos abstractos que prescinden de la figuración física para enfocarse en la abstracción de los atributos psicológicos del emigrante. A través de ellos, se representa a un sujeto que procesa su identidad entre el pasado (el desplazamiento), el presente (el tránsito) y el futuro (la reconstrucción). Finalmente, mediante una descarga energética sobre bases agrietadas, el rostro se transfigura en mancha, color y gesto, manifestando el duelo en sus múltiples facetas y proyectando una profunda sensación de transitoriedad.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.10 El Registro de la Bitácora Emocional

En este contexto, resulta fundamental establecer una conexión entre el mundo interno y la realidad exterior del individuo, puesto que la represión de las vivencias del migrante caracterizadas por una acumulación diaria de tensiones emocionales y hechos significativos suele derivar en cuadros de estrés y frustración.

Frente a este panorama, la bitácora emocional constituye un elemento fundamental en el proceso migratorio; esta funciona como un registro reflexivo y un diario de campo experiencial donde se articulan los afectos de cada etapa. Mediante la externalización de pensamientos, temores o incomodidades derivadas del tránsito, este espacio de catarsis resulta trascendental para procesar el recorrido vital. De este modo, ante la volatilidad e incertidumbre emocional provocadas por el desarraigo, la carga afectiva se traduce en la necesidad de abordar el lienzo de manera gestual y visceral.

www.bdigital.ula.ve

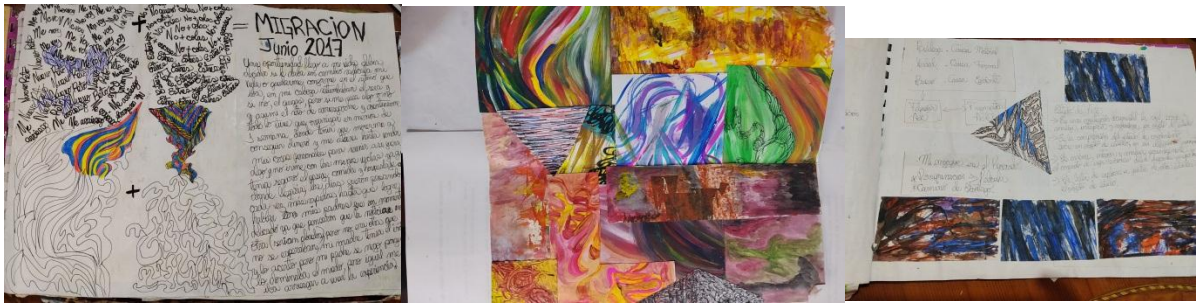

Figura 12 registro de la bitácora emocional Fuente: la autora

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.11 Conceptualización de la Serie de autorretratos

La elección del autorretrato como eje conductor responde a la necesidad de articular el relato vivencial desde la subjetividad de la investigadora, con el propósito de plasmar la complejidad del duelo migratorio. De este modo, la investigación adquiere relevancia al traducir el caos de las experiencias en un orden conceptual por medio del expresionismo abstracto, planteando una respuesta frente a la fragmentación el desarraigo y el choque cultural. Para ello, se plantea el desarrollo de una serie de tres autorretratos abstractos en lienzos de gran formato, orientados a reflejar las dimensiones emocionales experimentadas durante el trayecto. Cada obra corresponde a una fase específica del tránsito migratorio, articulada con un componente de la inteligencia emocional. Esta evolución secuencial demuestra que cada etapa genera aprendizajes significativos que se codifican plásticamente, permitiendo la estructuración y continuidad del proceso de resiliencia visual.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

3.12 El Registro de la Serie de autorretratos

Proceso del desarrollo de las obras registro fotográfico del proceso en sus diferentes etapas para evidenciar la evolución del cuadro.

Figura 13 Proceso creativo de la Fase 1 El desplazamiento Fuente: la autora



Figura 14 Fase 2 El transito Fuente: la autora



www.bibliotarquia.ve

Figura 15 Fase 3 La reconstrucción Fuente: la autora



Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Presentación de la Propuesta

El presente capítulo comprende el desarrollo de la propuesta, la cual visibiliza la vivencia migratoria a través de las diferentes etapas de su proceso, mediante su complejidad emocional, por medio de su evolución del caos al orden y las técnicas artísticas empleadas. Estas herramientas ayudan a discernir con mayor precisión los fenómenos estudiados, puesto que, como señala Arias (2012), esta sección define la manera en que se sostiene y ejecuta la investigación. Asimismo, el desarrollo de esta propuesta permitió sensibilizar sobre la importancia del arte como herramienta de inclusión social para la población migrante; de este modo, más allá de constituir un relato vivencial, la expresividad artística genera experiencias estéticas enriquecedoras.

www.bdigital.ula.ve

Este planteamiento surge al entender el arte como un medio canalizador que permite reconocer el sentir personal derivado del desarraigo. En consecuencia, se emplea el expresionismo abstracto como lenguaje plástico para el procesamiento del duelo migratorio, proyectando la experiencia vivida como un tránsito diversificado y profundamente emotivo. Este proceso transita desde el caos inicial, provocado por la fractura de la zona de confort y el choque con lo desconocido, hacia el orden alcanzado mediante la reconstrucción de la identidad emocional.

Bajo esta premisa, el enfoque de la investigación se centra en la creación de una serie de autorretratos abstractos, diseñados como un territorio de reconfiguración

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

afectiva. El propósito es explorar las dimensiones emocionales del emigrante a la luz de los componentes de la inteligencia emocional (IE) durante el procesamiento de su duelo.

La producción plástica se convierte en un testimonio visible y en un registro del mundo interno del creador. A través de ella, el individuo identifica su dolor (autoconciencia), lo gestiona (autorregulación) y se redefine con fortaleza en la etapa de reconstrucción. Aquí se evidencia la vinculación con las dimensiones de la inteligencia emocional de Goleman (1995), las cuales operan como herramientas de afrontamiento que permiten al sujeto salir fortalecido de situaciones adversas. En el contexto del migrante venezolano, caracterizado por el impacto inicial de la ruptura y el choque cultural en el destino, el duelo suele saturar al individuo y fragmentar su identidad. Por ello, el autorretrato abstracto no plasma facciones faciales, sino que estas se traducen en contrastes cromáticos y gestos que canalizan el caos interior hacia una transición de reconstrucción identitaria.

www.bdigital.ula.ve

Así, el acto pictórico se constituye en el vehículo primordial para el procesamiento del duelo. La serie de autorretratos abstractos refleja esta transición del dolor hacia la sanación mediante el uso de paletas cromáticas armónicas, el dinamismo del trazo gestual como descarga energética y la integración de texturas que simulan cicatrices sanadas, las cuales representan la resiliencia.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

4.2 Desarrollo de la Propuesta

Las diversas circunstancias que configuran la experiencia humana exponen al individuo a dinámicas complejas que fomentan la resiliencia ante las adversidades cotidianas. En este sentido, se planteó el desarrollo de autorretratos abstractos enfocados en las diferentes facetas del emigrante; una propuesta plástica que permite ordenar visualmente el caos de la memoria, el miedo al futuro y la reconciliación con la culpa del pasado.

4.2.1 Autorretrato Me fui

www.bdigital.ula.ve

En la fase denominada el desplazamiento la cual simboliza el momento en que se toma la decisión de abandonar el país de origen en un contexto de crisis socioeconómica, se aborda el tránsito migratorio hacia Colombia. Este proceso fractura la zona de confort del sujeto en la búsqueda de nuevas oportunidades, donde en par de maletas te llevas una vida entera donde coexisten el temor a lo desconocido y el sentimiento de culpa por el hogar que se deja atrás. Sin embargo, la marcha continúa a través de la experimentación de múltiples situaciones que afronta el migrante. Esta vivencia demuestra la fuerza de voluntad y la valentía requeridas para asumir un cambio radical de vida, el cual inicia con las elevadas cifras de ciudadanos que abandonan su país hacia destinos diversos, pero compartiendo una transformación estructural.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

De este modo, la experiencia de movilidad expone al individuo a fenómenos que van desde la explotación laboral hasta el acoso por motivos de nacionalidad, motivados por una percepción de vulnerabilidad ante la necesidad urgente de progreso.

Esta vivencia posee una carga significativa en la investigación, pues en ella emerge el temor ante situaciones de acoso y persecución por parte de desconocidos; hasta sentir miedo por tu sobrevivencia porque es una realidad por el aislamiento en un país extranjero y el peso emocional de abandonar el entorno familiar. En el marco de esta pieza artística, el color negro representa el temor a lo desconocido, acompañado del marrón como elemento que evoca la conexión terrenal y alude formalmente al proceso del desplazamiento. Por su parte, la inclusión de billetes de los cuales se extrae la mirada aporta la carga y la pesadez inherentes al desplazamiento, cada uno de estos elementos contienen una carga significativa ya que representan la diferentes situaciones vividas en esta experiencia migratoria.

www.bdigital.ula.ve



Figura 16 Autorretrato N. º 1

Título: Me fui

Año (2026)

Técnica mixta (acrílico, pintura al frío,billetes sobre lienzo).

Medidas: 1 m x 1.60m

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

4.2.2 Autorretrato Montaña Rusa

En la segunda fase, denominada El tránsito, se aborda la decisión de abandonar Colombia tras experimentar dinámicas hostiles asociadas al acoso en los ámbitos sentimental y laboral, factores que decantaron en un proceso depresivo y motivaron el traslado hacia Ecuador. Este desplazamiento dio inicio a un nuevo periodo en la experiencia migratoria, caracterizado por una profunda incertidumbre desde el inicio del viaje, derivada de la inserción en un contexto con un impacto cultural predominante y una influencia migratoria de alta intensidad. En este escenario, la vivencia de movilidad humana fuerza una reconfiguración de los valores individuales, dado que la subsistencia demanda un elevado esfuerzo y sacrificio personal.

Durante esta etapa, en el aspecto laboral formal presentó una complejidad severa, manifestada en reiterados rechazos debido a la alta densidad de la población migrante en la región. Esta situación generó una constante preocupación respecto a la resolución de las necesidades básicas cotidianas, lo que determinó la necesidad de recurrir al empleo informal en los espacios públicos (semáforos) mediante la ejecución de danzas folclóricas venezolanas. Esta actividad económica emergente permitió asegurar el sustento mínimo para el pago de vivienda y el envío de remesas familiares, cumpliendo así con el objetivo primordial del proyecto migratorio.

Asimismo, este periodo estuvo caracterizado por una alta carga de inestabilidad emocional y estados de profunda tristeza. Se presentaron fenómenos complejos como la xenofobia, expresada a través del rechazo sistemático de la población local hacia la comunidad venezolana, generalizando conductas individuales negativas a todo el

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

colectivo por razones de nacionalidad. Este panorama obstaculizó los procesos de adaptación y generó sentimientos de frustración e ira ante los constantes actos de humillación y exclusión social. Estas dificultades sistemáticas provocaron crisis emocionales agudas que desencadenaron un cuadro depresivo. No obstante, el sujeto asumió el peso de proyectar una fachada de bienestar hacia su núcleo familiar para evitar la alteración del entorno, optando por procesar el sufrimiento de manera aislada y silenciosa.

En esta fase cromática y material, la configuración de la obra se articula a través de una paleta simbólica específica que dialoga con la experiencia del sujeto. El azul profundo evoca la soledad derivada de la distancia familiar y el desarraigo, al tiempo que simboliza el frío de la incertidumbre y la densidad emocional del duelo migratorio. Por su parte, el uso del gris manifiesta el desequilibrio emocional y la duda constante, sirviendo como un indicador visual de la distancia física que separa al individuo de su entorno originario.

www.bdigital.ula.ve

Asimismo, el rojo se incorpora como símbolo de la impotencia y de los riesgos inherentes al trayecto geográfico. En contraste, el color negro introduce una dimensión de misterio, utilizada estratégicamente para ilustrar la oscuridad y la complejidad de las experiencias vividas. Finalmente, la integración de la arena como elemento matérico aporta una textura que traduce formalmente la pesadez, la fricción y las dificultades físicas propias del tránsito migratorio

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



Figura 17 Autorretrato N.º 2:

Título: Montaña Rusa

Año (2026).

Técnica mixta (acrílico, pintura al frío, arena sobre lienzo).

Medidas 1m x 1.60m

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

4.2.3 Autorretrato Volver a mi razón de ser

En la tercera etapa, denominada La reconstrucción del ser, se aborda la necesidad de trascender el caos experimentado hacia un nuevo orden simbólico, asumiendo las cicatrices heredadas de las vivencias del pasado. En este marco, el retorno al país de origen se fundamentó en el imperativo de reencontrarse con el núcleo familiar, motivado por una serie de intuiciones y manifestaciones oníricas que sugerían la vulnerabilidad o pérdida de sus integrantes. Al regresar, y tras procesar la complejidad de las experiencias acumuladas en el extranjero, se evidenció una profunda transformación emocional en el sujeto. Este fenómeno propició la fertilidad de un nuevo comienzo, caracterizado por una mayor resiliencia ante la adversidad. La experiencia demuestra que, tras periodos de crisis agudas, sobreviene una reconfiguración significativa del ser sustentada en la esperanza y la alegría, estados emocionales que cumplen una función catalizadora en este proceso de restauración interna.

www.bdigital.ula.ve

En lo que respecta a la configuración plástica de la pieza, la paleta cromática traduce formalmente este tránsito hacia la estabilización emocional. El color blanco alude a la honestidad, la búsqueda de paz y la asimilación consciente de la vivencia migratoria. Por su parte, el verde simboliza una esperanza profunda vinculada a la madurez emocional y a los mecanismos de supervivencia desarrollados. Asimismo, el amarillo se incorpora para representar el optimismo y la armonía interna, mientras que el naranja se utiliza estratégicamente para transmitir la energía y la fuerza matérica necesarias para la edificación de un nuevo horizonte personal y artístico.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



Figura 18 Autorretrato N.º 3

Título Volver a mi razón de ser

Año (2026).

Técnica mixta (acrílico, pintura al frío, fotografías familiares sobre lienzo).

Medidas1m x 1.60m

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

4.3 El Color

La migración es un proceso que altera la estructura interna del individuo, en este aspecto, la paleta cromática adquiere un papel significativo por su carga emotiva y su fundamentación en la psicología del color, lo que facilita la representación de las transiciones afectivas durante el trayecto migratorio. De este modo, se construye una narrativa visual donde los tonos fríos evocan el caos propio del duelo migratorio. A partir de allí, se integran el autoconocimiento y la autorregulación emocional como símbolos del control consciente sobre el desborde afectivo, guiando la transición hacia el orden por medio de tonos cálidos. El resultado final funciona como un mapa del recorrido emocional del emigrante.

Las vivencias del proceso migratorio demuestran que las experiencias adversas poseen una capacidad transformadora; porque a través del color se trasmite un lenguaje transcultural capaz de manifestar los estados internos que las palabras, a menudo, no alcanzan a describir, aquello que inicialmente se percibe como una carga, eventualmente se reconfigura como un aprendizaje fundamental que orienta al individuo hacia el equilibrio. Bajo esta premisa, el proceso creativo se consolidó como un vehículo indispensable para procesar la migración venezolana, operando como un espacio de contención donde el trauma derivado del desplazamiento, la xenofobia y la precariedad laboral pudo ser transmutado. A través del expresionismo abstracto y la gestión de la inteligencia emocional, mediante actuando como un hilo conductor que integra el pasado, el presente y el futuro mediante la expresión del color en el contexto migratorio, desde la fragmentación emocional hacia la estabilidad emocional simboliza la posibilidad de reconstrucción en entornos adversos convirtiendo el dolor del desarraigo en un

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

testimonio visual de resistencia humana y facilitó la externalización de afectos complejos como la culpa, la ira y la tristeza, promoviendo la catarsis necesaria para recuperar la agencia personal. De este modo, la obra se convierte en el primer territorio recuperado por el migrante, permitiendo la reconstrucción de su autoestima y la aceptación de una identidad híbrida con madurez emocional y esperanza.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

4.3.1 La paleta cromática

Se fundamenta en la psicología del color propuesta por Heller (2008),en esta investigación, como una herramienta narrativa para representar la desarticulación y reconstrucción de la identidad en las tres etapas del proceso migratorio permite hacer un recorrido como el interior de cada módulo mediante el uso de colores complementarios y análogos funciona, porque esta relación permite traducir la complejidad de la experiencia del migrante en un lenguaje visual coherente, entre el conflicto y la armonía se manifiesta mediante contrastes máximos. Asimismo, la selección tonal busca fortalecer la narrativa y asegurar la legibilidad del producto final, bajo los principios de accesibilidad visual**.**

Se estructura a partir de tres paletas fundamentales que corresponden a las etapas del trayecto migratorio:

www.bdigital.ula.ve

Paleta para el desplazamiento (miedo y culpa):

Configurada a partir de tonos fríos que expresan la fractura del individuo el miedo El negro se utiliza para representar el temor, la exclusión El marrón denota la memoria, las raíces y el hogar que se queda en el pasado. Resistencia, pesadez y una conexión terrenal que alude al proceso del desplazamiento

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual



Figura19 paleta cromática 1 del miedo Fuente: la autora

Emoción culpa en la obra se trasmite a través del el rojo refleja el riesgo el peligro inminente, el esfuerzo físico límite y la fuerza vital necesaria para sobrevivir y el riesgo crítico de las fronteras y el violeta refleja angustia y el rechazo la confrontación con lo desconocido. por la pérdida de la zona de confort junto al choque cultural.



www.bdigital.ula.ve

Figura 19 paleta cromática 1 de la culpa Fuente: la autora

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Paleta para el tránsito (tristeza e ira): Representa la ambigüedad temporal de la transición.

Tristeza: El azul simboliza la soledad por la lejanía familiar y el desarraigo el frío de la incertidumbre y la pesadez del duelo migratorio.

El gris que refleja el desequilibrio emocional y la duda que refleja que refleja la distancia física que separa al individuo de su entorno.



Figura 20 paleta cromática 2 la tristeza Fuente: la autora

www.bdigital.ula.ve

La ira ante el dolor vivido se proyecta en el rojo como símbolo de impotencia, y los riesgos del trayecto combinado

El negro refleja el ministerio para ilustrar la oscuridad de las experiencias.



Figura 20 paleta cromática 2 la ira Fuente: la autora

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Paleta para la reconstrucción (esperanza y alegría): Plantea una transición hacia el orden y la reintegración de la identidad a través de la esperanza y la alegría

Esperanza: El blanco alude a la honestidad, la paz y la asimilación de la vivencia.

El verde simboliza una esperanza profunda vinculada a la madurez emocional y la supervivencia, la búsqueda de nuevas oportunidades y la fertilidad de un nuevo comienzo.



www.bdigital.ula.ve

Figura 21 paleta cromática 3 la esperanza Fuente: la autora

Alegría: El amarillo representa el optimismo y la armonía

El naranja para transmitir la energía y la fuerza necesarias para la construcción de un nuevo horizonte.



Figura 24 paleta cromática 3 la alegria Fuente: la autora

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

4.4 Composición

La composición de la pieza se articula mediante una triangulación conceptual entre la migración, la inteligencia emocional y el expresionismo abstracto. Asimismo, retoma las tres etapas del recorrido del migrante, donde el peso visual se desplaza hacia los diferentes procesos emocionales vividos en el trayecto. El objetivo es reflejar la crisis del desplazamiento, el tránsito y la reconstrucción a través de una tensión compositiva que transita desde el caos hacia el orden por medio del dinamismo. Esta decisión funciona como un recurso semiótico para representar el «no-lugar» del emigrante. Para ello, la estructura cromática de las obras varía a través de campos de color tanto análogos como complementarios y del autorretrato abstracto, lo cual emula el viaje físico mediante un equilibrio asimétrico.

www.bdigital.ula.ve

Con el objetivo de representar el caos del desplazamiento a través del miedo y la culpa, la composición de la obra se estructura de forma diagonal. Esta poderosa técnica de diseño rompe la estabilidad estática de las líneas horizontales y verticales. A través de fuerzas centrífugas y líneas de fuerza que irradian hacia los bordes, se produce una intensa sensación de movimiento, velocidad y tensión visual. Finalmente, la propuesta se complementa con la técnica del dripping, la cual anula el control racional para proyectar la naturaleza caótica del fenómeno del desplazamiento.

Para representar la incertidumbre inherente al tránsito migratorio, la obra utiliza capas superpuestas mediante la técnica del all-over, es cubrir la superficie de forma uniforme de borde a borde ya que de esta manera evoca un laberinto de experiencias vividas en la

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

vivencia ecuador sin una salida clara por tantas caídas en el proceso creando una desorientación a través de líneas que se conectan las cuales transmiten estímulos visuales que remiten a la memoria y al recuerdo.

La obra transmite el proceso de reconstrucción a través de una composición expansiva, además se logra mediante la integración de texturas y el uso de gestos fluidos que expresan de manera directa la esencia de la alegría y la esperanza ya que es caracterizada por una distribución equilibrada que representa la transición hacia el orden para un nuevo comienzo.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

CONCLUSION

En conclusión, esta investigación demostró la relación entre las facetas vivenciales del emigrante y sus respuestas adaptativas ante las contingencias de la experiencia migratoria validando la necesidad de canalizar y externalizar las emociones mediante la producción plástica que permitió establecer un puente de empatía con la realidad colectiva del fenómeno migratorio.

En primer lugar, la ejecución del proceso de auto observación demostró que la articulación entre la narrativa escrita y la expresión artística constituye una herramienta para la sistematización de la experiencia de movilidad humana ya que la escritura operó como un registro reflexivo de los sucesos, mientras que la producción visual actuó como un catalizador de la memoria.

www.bdigital.ula.ve

Esta dualidad facilitó la identificación y delimitación de las etapas críticas del proceso migratorio individual (desplazamiento, transición y reconstrucción), transformando la vivencia subjetiva en un espacio de elaboración del duelo y resiliencia frente a los impactos psicológicos del desplazamiento.

En segundo lugar, el análisis de los componentes de la inteligencia emocional evidenció la capacidad de afrontamiento durante el proceso migratorio, se corroboró que la inteligencia emocional no es un constructo estático, sino una se reconfigura y fortalece ante las crisis adaptativas. En este aspecto la creación del autorretrato funcionó como un dispositivo de introspección que permitió externalizar estados internos complejos, facilitando la decodificación de respuestas emocionales frente el choque cultural, el aislamiento y la alteración de la identidad.

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Cabe destacar que en la representación plástica se demostró la viabilidad de traducir la complejidad psicológica del emigrante mediante los presupuestos del expresionismo abstracto. La codificación visual de la experiencia se articuló a través de una sintaxis plástica específica: las líneas fracturadas y erráticas proyectaron la inestabilidad del trayecto; las manchas densas y superpuestas manifestaron la saturación y el peso del duelo migratorio; y las transiciones cromáticas que evolucionaron formalmente desde el caos hacia el orden operaron como índices de estabilización emocional. De este modo, la abstracción se consolidó como un lenguaje universal capaz de sostener la densidad conceptual y afectiva de la migración.

Finalmente, el proyecto demuestra la transformación de migrante a viajero cuando el autorretrato expresionista abstracto deja de ser un registro del trauma para convertirse en una cartografía del tránsito. A través del gesto abstracto, el creador externaliza el dolor del arraigo roto para transmutarlo en un proceso de resiliencia y curiosidad ante el nuevo entorno. Mientras que el *migrante* habita la pérdida y la fractura, el *viajero* se integra desde la experiencia y el aprendizaje. Así, pintar el duelo no implica olvidar el origen, sino validar el camino como un espacio de reconstrucción identitaria.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Referencias Bibliográficas

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ªEditorialEpisteme.https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_rias.pdf

BBC News Mundo. (10 de agosto de 2017). *Venezuela: 3 gráficos que explican la enorme crisis económica en el país*. https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-40857909

Extremera, N., y Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: Evidencias científicas. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, *2*(3), 71-88. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X16300331

Fundación Liderazgo de Chile [FLICH]. (2020). *Autores que hablan sobre Inteligencia Emocional*. https://flich.org/autores-que-hablan-sobre-inteligencia-emocional/

Gabinete de Psicología Málaga. (s. f.). Consecuencias de la falta de inteligencia emocional: Estrés, ansiedad y frustración.

Goleman, D. (2018). La importancia de la inteligencia emocional (Edición especial). Editorial Kairos.

Gómez, J. (2024). Estética del desarraigo en la obra de Doris Salcedo. *Revista de Artes Visuales*, *12*(2), 45-60. https://historia-arte.com/obras/desarraigados-uprooted

Heller, E. (s. f.). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Universidad Nacional de La Plata. https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/125/2020/04/Psicologia-del-color.pdf

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual

Instituto Psicobiológico. (2017). *La falta de inteligencia emocional nos complica la vida*. https://www.institutopsicobiologico.com/la-falta-de-inteligencia-emocional-nos-complica-la-vida/

Japaridze, N. (s. f.). El expresionismo abstracto: Una corriente de emoción y gesto. Composition Gallery. https://www.composition.gallery/ES/revista/el-expresionismo-abstracto-una-corriente-de-emocion-y-gesto/

López Moraleda, R. (s. f.). La importancia de la inteligencia emocional. Vicion Group.

López Moraleda, R. (s. f.). *La importancia de la inteligencia emocional*. Vicion Group. https://viciongroup.info/assets/files/13.LaimportanciadelainteligenciaemocionalArticuloautorRosaLpezMoraleda.pdf

Mestre Navas, J. M., y Guil Bozal, R. (s. f.). *La inteligencia emocional*. Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria [AEPap]. https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf

Muriel, M. J. (s. f.). *El autorretrato como medio de expresión*. Universidad Jorge Tadeo Lozano.https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/wysiwyg/maria_jose_muriel_0.pdf

Vivas Garcia, M. (2003). La educación emocional: Conceptos fundamentales. Sapiens: Revista Universitaria de Investigación, 4 (2).

Zaccagnini, J. L. (2004). Qué es la inteligencia emocional: La relación entre pensamientos y emociones en la vida cotidiana. Papeles del Psicólogo, 25(88), 58-71.

www.bdigital.ula.ve

Reconocimiento-No comercial-Compartir igual