
MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA INFANTIL A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN DE CANCIONES VENEZOLANAS

MOTIVATION TO READING IN CHILDREN THROUGH THE INTERPRETATION OF VENEZUELAN SONGS

Yaletzi Velásquez

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela
yaletziv@hotmail.com

Sergio Alejandro Guánchez

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela
sguancolombet@yahoo.com

Recibido: 23/02/2018 – Aprobado: 25/05/2018

Resumen

Este estudio tiene como objetivo incentivar a los niños y niñas de Escuela Básica Rural Santa Ana, del municipio Naguanagua, estado Carabobo, hacia la lectura, a través del uso de canciones venezolanas, como estrategia motivadora. Está basado en las teorías del Aprendizaje Significativo y Constructivista. Se aplicó la metodología de investigación-acción participativa, ya que el estudio se apoyó en la participación activa del grupo infantil y de sus padres, representantes y otros miembros de la comunidad, como contribuyentes en el proceso de transformación de la realidad. Se desarrolló durante de siete sesiones prácticas de lectura animada de la letra de seis canciones típicas, proceso que fue más allá de leer las palabras, para ser entendidas, interpretadas y asimiladas, y así, lograr la comprensión de los textos. La actividad implicó un proceso de socialización evidenciada a través de la interacción dentro del grupo al buscar soluciones compartidas durante la lectura e interpretación musical. Asimismo, la valorización de la identidad nacional por medio de la interpretación de sus canciones tradicionales. El impacto de este estudio se evidenció en la participación asertiva de los infantes durante las sesiones de lectura y en un acto de cierre ante la comunidad, al ellos demostrar entusiasmo y conocimiento del significado del contenido de los textos leídos e interpretados musicalmente.

Palabras clave: Motivación, canciones venezolanas, comprensión lectora, participación.

Abstract

The aim of this study is to get children attracted to reading practice, using Venezuelan songs, at the Rural Primary School Santa Ana, in Naguanagua municipality, as a strategy for motivating them to read. This is based on the Significant Learning and the Constructivism theories. The participatory action research method was applied and the active participation of the children, their parents and other members of the community formed part of the reality transformation. It was developed through seven lively reading practice sessions, in which the lyrics of six traditional songs were read as a process beyond reading words, to be understood, interpreted and assimilated to comprehend the texts. It implied a process of socialization through the interaction among children, looking for solutions shared while reading and singing. Likewise, the valuation of the national identity by means of Venezuelan song performance. The impact of this study was shown by the assertive participation of the children during the reading sessions and an act of closing in the community, where the participants showed enthusiasm and comprehension of the meaning of the content of the texts read and sung.

Keywords: Motivation, Venezuelan songs, reading comprehension, participation.

Contexto situacional

El desarrollo de un país se manifiesta a través de sus ciudadanos, de la educación que estos reciban dependerá el éxito de su progreso. Formar individuos críticos capaces de aportar soluciones a los diferentes retos de la dinámica actual, requiere de una enseñanza integradora, flexible, imaginativa que aliente a la iniciativa del estudiante. Para lograr esto, es preciso hacer énfasis en una de las más importantes herramientas para el enriquecimiento cognitivo, como es la lectura. La enseñanza de la lectura debe tener una funcionalidad en el individuo, de manera tal que contribuya a una adecuada comunicación en cualquier entorno y al desarrollo de las competencias lingüísticas: Saber hablar, leer, escribir y comprender, y así, ser capaz de comunicarse, pensar y actuar en forma crítica y reflexiva.

La lectura es un proceso que va más allá de leer palabras escritas; necesitan que sean entendidas, interpretadas y que tengan un significado, por lo que es importante que otra persona acompañe al niño en la lectura de un texto, para orientarlo y hacerle entender lo que está leyendo. Así, evitará que el niño perciba la lectura como un acto aburrido, impuesto y no significativo para él, ajeno totalmente a sus intereses. Consecuentemente, al carecer de esa

orientación, aparecerá un rechazo hacia los libros y la pérdida de los beneficios que aporta esa actividad al desarrollo y formación. Un ambiente donde no se demuestre interés hacia la lectura hace que los niños se inclinen hacia las actividades de moda, entre las que se destacan los juegos relacionados con la tecnología cada vez más avanzada y que desplaza la lectura en muchas personas.

La falta de lectura se ve reflejada en la comunicación verbal y escrita de los estudiantes de cualquier nivel educativo, en la ortografía, carencia de vocabulario preciso para expresarse, lo que dificulta la comprensión y emisión de ideas escritas y habladas. En este sentido, la educación venezolana, confronta problemas en el dominio que tienen los estudiantes en la lectura, lo que ha generado la búsqueda de estrategias diferentes a las tradicionales que sean atractivas y divertidas para infantes que se inician en esta práctica. La lectura libre no está entre las actividades diarias de los niños y niñas a nuestro país, y los escolares de la E.B.R Santa Ana del municipio Naguanagua, estado Carabobo, no escapan a esta realidad. Ellos la consideran un castigo y un procedimiento pasivo de un simple reconocimiento de letras, palabras y oraciones carente de significado para ellos. De ahí, que la práctica de la lectura

disminuye cada vez más en la población infantil de dicha comunidad, sustituida, la mayoría de las veces, por el internet o la televisión, lo que origina numerosas debilidades, entre las que resaltan un vocabulario escaso, la no comprensión del significado de muchas palabras e información, tendencia a cometer errores ortográficos, y no desarrollar, satisfactoriamente, competencias comunicativas y de socialización. Esta situación se intensifica cuando el niño o la niña no poseen en sus hogares nada parecido a una biblioteca; y pocos han recibido libros como un obsequio de los adultos. Al analizar la situación planteada, los adultos, especialmente los educadores y los padres y las madres, tiene en sus manos la responsabilidad de despertar el interés por la lectura y aproximarlos al mundo a través del lenguaje y de los afectos. Es por ello, que este estudio estuvo dirigido a fomentar la práctica de la lectura en esa población con edades comprendidas entre siete (7) y nueve (9) años, como beneficiarios directos.

Por otra parte, docentes, representantes y comunidad educativa fueron partícipes de las actividades programadas, como beneficiarios indirectos. Para ello, se implementó la aplicación de estrategias didácticas apoyadas en el recurso de las canciones venezolanas, con la intención de

promover en ellos, la construcción de sus propios conocimientos a través de la promoción de un aprendizaje interesante y significativo, aplicable en diferentes situaciones. En consecuencia, es importante que los materiales y estrategias a aplicar sean interesantes, atractivos y divertidos, y que la promoción de la lectura se inicie desde temprana edad, como herramienta para el desarrollo de la personalidad y socialización. Se hace necesario aplicar estas nuevas estrategias de lectura que involucren a la familia, la escuela y la comunidad. La posibilidad de vincular canciones con el proceso de enseñanza y aprendizaje, ha sido considerada desde diferentes puntos de vista.

Tal como manifiesta Beare (2007) las letras de las canciones hacen interesantes los textos de lenguaje para usarlos en el salón de clase y pueden ser considerados como textos de comprensión para el análisis lingüístico o literario.

Por su parte, Griffee (1992) argumenta razones pedagógicas para emplear la música como atmósfera del salón de clase, como recurso poderoso en el proceso de enseñanza y aprendizaje: Divierte a los niños; fomenta la imaginación; la distancia entre el alumno y el maestro disminuye; aumenta la comunicación entre los aprendices al cantar;

mejora las habilidades de atención y concentración y los estimula a disfrutar del libro.

En ese mismo orden de ideas, Celce (1998) expone que de todos los medios disponibles para mejorar la efectividad de la enseñanza y aumentar el interés por parte de los infantes y jóvenes, la música es lo que más los motiva, ya que refleja el contexto cultural auténtico de la sociedad actual y es un potente agente socializador. La letra de una canción puede servir de inserción de nuevos términos en el vocabulario de un estudiante, que al relacionarlo con el contexto real, logra retener nuevas palabras en su memoria con mayor facilidad, y aplicarlas adecuadamente en otra oportunidad.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Motivar a los niños y niñas de edades comprendidas entre siete (7) y nueve (9) años de la E.B.R Santa Ana del municipio Naguanagua, estado Carabobo, a la lectura a través del uso de canciones venezolanas.

Objetivos específicos

- Promover el gusto por la lectura en los niños y niñas de la E.B.R. Santa Ana del municipio

Naguanagua, estado Carabobo, por medio de acciones creativas y recreativas.

- Desarrollar estrategias motivadoras hacia la lectura a través de la interpretación de canciones venezolanas, en los niños y niñas de la E.B.R. Santa Ana.

Bases teóricas

Teoría del Aprendizaje Significativo

Ausubel (1986) sostiene que el aprendizaje tiene lugar en el organismo humano a través de un proceso significativo, de relacionar nuevos conocimientos con los conceptos cognitivos. Cualquier situación de aprendizaje puede ser significativa si el individuo tiene una razón para aprender la información y si la labor es significativa. Es preciso que el material de información pueda ser relacionado de modo sustancial con las correspondientes ideas que estén dentro del dominio de la capacidad humana. Esto determinará si el material es o no significativo. Adicional a esto, la disponibilidad del aprendiz es una de las variables determinantes y decisivas de la significatividad potencial del material de aprendizaje, de la cual se distinguen dos dimensiones: Significatividad lógica, que consiste en la coherencia en la estructura interna del material, secuencia lógica en los procesos y consecuencias en las relaciones

entre sus elementos componentes; y la significatividad psicológica: Los contenidos deben ser comprensibles desde la estructura cognitiva que posee el aprendiz. La potencialidad significativa del material es la primera condición para que se produzca el aprendizaje significativo; y la segunda, es la disposición positiva del individuo respecto del aprendizaje referente al componente motivacional, emocional y actitudinal.

Teoría Constructivista

Para el psicólogo Vygotski (1991) el aprendizaje posee un fuerte componente social, colectivo y comunitario. Compartir conocimientos es negociar significados con otras personas dentro de un ambiente democrático, de respeto, diálogo y pluralidad. El psicólogo enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento, y destaca el papel activo del maestro, mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan naturalmente a través de la construcción de los significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Según esto, cada estudiante es capaz de aprender lo que tiene que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otras fuera de su alcance, que pueden ser asimiladas con la ayuda de alguien más. Ese espacio entre lo que el

aprendiz puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con la ayuda de otro es lo que se llama ZDP. El docente debe promover el proceso de socialización que debe permitir al aprendiz construir su identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado.

Lo anterior implica que la finalidad de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo, en una amplia gama de situaciones y circunstancias, como lo sostiene Hernández (1991). Para Díaz (1989) el sujeto transforma y estructura la información, lo que implica, un proceso constructivo interno que se facilita gracias a la mediación e interacción con otro, lo que define su carácter social. Asimismo, en base a esta teoría, Ríos (2006) sostiene que “El aprendizaje posee un fuerte componente social, colectivo, comunitario” (pág. 261).

Abordaje metodológico

De acuerdo a la naturaleza y características de este estudio, la metodología adecuada fue la Investigación-Acción Participativa, por cuanto se abordó una situación problemática de la práctica educativa en un lugar determinado, donde se pretende observar, reflexionar y actuar de manera integradora, para comprender y mejorar la conducta de

sus actores, orientada a estimular la práctica transformadora y el cambio social. Según Alberich (1998) el método de Investigación-Acción Participación combina dos procesos: Conocer y Actuar, implicando en ambos, a la población cuya realidad se aborda. La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico, con el propósito de estudiar algún aspecto de la realidad con un fin práctico. La acción, además de ser la finalidad última de la investigación, representa una fuente del conocimiento y una forma de intervención. La participación significa que, además de los investigadores, se involucra a la comunidad destinataria del estudio, lo que es considerado como sujetos activos contribuyentes al conocimiento y transformación de su propia realidad.

Fases del proyecto

Fase 1. Estudio Diagnóstico

Según el Manual de la UPEL (2006) el estudio diagnóstico consiste en realizar el diagnóstico de necesidades a través de una descripción objetiva y detallada del hecho, que de acuerdo con la visión del investigador, presenta debilidades que deben ser modificadas con el diseño de una propuesta. Por ello, luego de la realización de un primer encuentro con la directiva de la E.B.R. Santa Ana del municipio Naguanagua, en el cual se

le informó todo lo referente a la presente propuesta, se obtuvo la población con la cual se desarrollaría la misma. Ésta estuvo conformada por niños y niñas de edades comprendidas entre siete (7) y nueve (9) años, pertenecientes al cuarto grado, a quienes se les aplicó una encuesta tipo cuestionario, considerados por Hernández, Fernández, y Baptista (2006) como los instrumentos de mayor uso para la recolección de datos para permitir la obtención de la información pertinente y directa, y así lograr el propósito de la investigación.

Se adaptó la encuesta Feedback en dos momentos. Tal como lo indica Kemmis y Mc. Taggard en Bisquerra (1988), el primero se trata de que los investigadores hagan el diagnóstico de la situación problemática, a partir de un cuestionario de encuesta auto-administrado. En un segundo tiempo, los resultados de la encuesta se presentan al grupo organizador y el diagnóstico se devuelve a los miembros del estudio a través de un informe. Esto les permite sensibilizarse hacia la propia situación y favorecer la propuesta de las soluciones posible. Los datos obtenidos por la aplicación de la encuesta demostraron que los niños y niñas de la comunidad tenían muy poca inclinación hacia la lectura. Asimismo, carecían de modelos de lectores en sus hogares y no

contaban en la comunidad, con centros de recreación y de lectura, tales como bibliotecas o algún otro centro cultural.

Fase 2. Estudio de Factibilidad

En esta fase se fijaron los criterios para garantizar el uso óptimo de los recursos a utilizar, así como el alcance del estudio en el contexto. Esto implicó evaluar la disponibilidad de los recursos reales requeridos, así como también la disponibilidad del recurso humano de la escuela y la comunidad que apoya la aplicación del estudio, la cual incluye a los miembros de la Comunidad de padres, madres y representantes de los niños y niñas, lo que ratifica la posibilidad de su ejecución. Para el diseño de los materiales a ser utilizados durante su desarrollo, se contó con la colaboración de algunos profesores con habilidades para la realización de los mismos y con los responsables del estudio. Asimismo, para la reproducción del material didáctico, se contó con las computadoras e impresoras y el aporte económico propio de los investigadores.

Fase 3. Desarrollo de las Sesiones de Lectura

Durante la tercera fase, se aplicó el uso de canciones venezolanas como estrategias

motivadoras para la lectura en los niños y niñas de la E.B.R. Santa Ana del municipio Naguanagua. La estrategia se aplicó a través de siete (7) sesiones de lectura recreativa a través del uso de seis canciones venezolanas, leídas e interpretadas musicalmente. Al inicio de la primera sesión, se aplicó una actividad dinámica para crear confianza entre los niños, niñas y los facilitadores. Se les explicó de una manera sencilla el tipo de actividad que se realizarían en las diferentes sesiones y se dio inicio a la lectura de la letra de la primera canción programada: "Venezuela habla cantando". Se les dio a conocer el título de la canción y el nombre de su compositora. Se les leyó cada estrofa y se les hizo preguntas al grupo relacionadas con el significado de ciertas palabras que podían ser desconocidas para ellos, así como también, de algunas frases, y posteriormente, se realizó la interpretación musical, acompañada de un instrumento musical, el cuatro, del cual se hizo una breve descripción y utilidad. Luego, los niños y niñas fueron incorporados a la actividad de forma activa, al ellos cantar, también, la canción. Al final de la sesión, los facilitadores se aseguraron de que el grupo hubiera comprendido el significado del texto de la canción.

Durante la segunda sesión, los facilitadores presentaron al grupo, otra canción: "Juan

José", la cual era conocida por ellos. Igualmente, se hizo referencia a su autor, se exploró y analizó su contenido hasta asegurar la comprensión del texto. La participación fue total, ya que se le asignó a cada niño, la lectura e interpretación de las diferentes estrofas de la canción. Algunos de ellos representaron el papel del personaje y narrador de la canción, lo cual implicó la gesticulación y actuación. La estrategia fue repetida en la tercera sesión, a través del uso de la canción "Cruz de Mayo". Durante el trabajo con esta canción, se les explicó a los niños y niñas, el significado del ritual de la Cruz de mayo en Venezuela, y se utilizó objetos e imágenes referentes a ella. Se escogió esta canción para la tercera sesión ya que coincidió con la semana en la que se celebra esa tradición en el país. En la cuarta sesión, se aplicó la misma estrategia con dos nuevas canciones: "Madrugada Llanera" y "El Alcaraván". Fue muy propicio el uso de la imitación de sonidos y de gesticulación, ya que la letra de esas canciones hace referencia a varios animales pertenecientes a la fauna venezolana.

En la quinta sesión, se usó la pieza "El Curruchá", cuya letra es más extensa que las anteriores, por lo cual se trabajó más con el significado de la letra y del texto en general. La canción igualmente se trabajó con actuación y uso de objetos tradicionales de

Venezuela. En la sexta sesión, se realizó un repaso de las cinco canciones trabajadas, con lo que los facilitadores se aseguraron de la retención de la información en la memoria de los niños y niñas. Finalmente, para la séptima sesión, se realizó un acto público ante los maestros y maestras, representantes, familiares de los participantes y otros miembros de la comunidad educativa, en el cual los niños y niñas aplicaron las estrategias practicadas durante las sesiones previas, a través de la lectura e interpretación musical de las seis canciones venezolanas aplicadas en el estudio.

Conclusiones

El impacto de este estudio en la comunidad de la E.B.R. Santa Ana, del municipio Naguanagua, estado Carabobo, se evidenció en función de la participación de los niños y niñas, reflejada en su proceso creativo al plasmar el significado de los textos utilizados durante las sesiones de lectura. Esto se demostró a través de la lectura e interpretación de las canciones, al reconocer el significado del vocabulario empleado en cada una de las canciones, a través de la gesticulación y la seguridad demostrada al momento de interpretarlas. Este proceso implica necesariamente una mirada incluyente y democratizadora, a la luz de la

autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. La estrategia de comprensión lectora a través de la música fue considerada como una actividad gratificante y placentera. De esta manera, se valoró la lectura como fuente de placer e información, y como un medio para desarrollar la imaginación y la creatividad.

UPEL (2006) Manual de trabajo de grado de Especialización y Maestría. Caracas: Fondo Editorial FEDUPEL.

Vygotski, L. (1991). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Madrid: España.

Referencias

Alberich, T. (1998). Introducción a los métodos y técnicas de investigación social y la IAP. Madrid: Red CIMS.

Ausubel, D. (1986). Psicología educativa, Un punto de vista cognoscitivo, 2da edición. México: Ed. Trillas.

Beare, K. (2007). The challenge of teaching listening skills. The Quarterly Magazine for Teachers of English in Ecuador, 2007.

Bisquerra, R. (1988). Métodos de Investigación Educativa. Barcelona: PPU.

Celce, M. (1998). Techniques and resources in teaching grammar. Londres: Oxford University Press.

Díaz, B. (1989). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Ed. Mc. Graw Hill.

Griffiee, D. (1992). Songs in actions. Nueva York: Ed. Prentice Hall International.

Hernández, R. (1991). Metodología de la Investigación. México: Ed. Mc. Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. 4ta. edición. México: Ed. Mc. Graw Hill.

Ríos, P. (2006). La aventura de conocernos. Caracas: Ed. Ávila.