

LA CULTURA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO

*Culture and Development Relationship*

Arturo Coronel

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo. Venezuela.

Correo-e: [arcouc@hotmail.com](mailto:arcouc@hotmail.com)

**Resumen**

En el presente artículo se busca establecer la relación que hay entre cultura y desarrollo, los dos términos están llenos de complejidades. Podemos decir que, el desarrollo se medía en términos de progreso material y la cultura era vista, en algunos casos, como un obstáculo que podía desacelerar los ritmos del progreso. Sin embargo en el presente material se muestra la cultura como componente estratégico para el logro de un desarrollo integral en el que las diferencias culturales dejan de ser consideradas como obstáculos para ser apreciadas como oportunidades. Tenemos un sinfín de factores culturales, como el entorno que nos rodea, la gastronomía, la danza, la música, las industrias culturales, entre otras, la cuales inciden en el progreso de una nación tanto físicamente como espiritualmente. De manera similar en el contexto del Decenio Mundial para la cultura y el Desarrollo 1988 - 1997, presenta un informe de Nuestra Diversidad Creativa, la cual da un salto cualitativo con respecto a la cultura, más que un componente estratégico del desarrollo, la cultura no es un instrumento del progreso material: es el fin y el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización de la existencia humana en todas sus formas y en toda su plenitud.

**Palabras clave:** Cultura, Desarrollo, Progreso, industria.

**Abstract**

The present article aims to establish the relationship between culture and development, due to this last one is full of complexities. We can say development was measured in material progress terms and culture was seen like an obstacle that could slow the progress rhythms in some cases. However, in the current material culture is shown as a strategic component for achieving an integral development where cultural differences are not considered obstacles any more but opportunities. We have an endless amount of cultural facts, like the environment that surrounds us, gastronomy, dancing, music, cultural industries among others which make an influence in a nation progress as physically as spiritually. By the other hand, the World Decade for culture and development in 1988-1997 the inform Our Creative Diversity has a qualitative change about culture. More than a strategic component of development, culture is not an instrument of material progress: it is the final target of development –understood in the sense of creation of human existence in all its forms and fullness.

**Keywords:** culture, development, progress, industry.

**Recibido:** 21/11/2016

**Enviado a árbitros:** 01/12/2016

**Aprobado:** 17/05/2017

## **Contexto empírico preliminar**

### **Consideraciones iniciales sobre el Desarrollo**

El desarrollo es un proceso de progreso y transformación de las sociedades, que resulta de una combinación de cambios técnicos, sociales y mentales de una población que aprueba el hecho de que su producto real crezca acumulativa y duraderamente. Desarrollo es el término oficializado y creado en el marco de las Naciones Unidas, a partir de su contrario inverso, el subdesarrollo.

El concepto de desarrollo ha estado acompañado de discusiones sobre las ambigüedades ideológicas que puede generar. Desde ciertos puntos de vista consiste en una simple transformación de las condiciones económicas, sociales, tecnológicas, entre otras, es decir en una definición mucho más eficaz de elementos preexistentes, partiendo de una aplicación adaptada del modelo de los países industrializados.

Pero, para otros, además de una transformación de factores preexistentes de diverso tipo, comporta una verdadera mutación social, económica, política, cultural y tecnológica: las innovaciones, las actitudes creadoras, los desarrollos técnicos, sociales y culturales que varían según los contextos, y sus identidades culturales, consideradas en conjunto, harán un salto cualitativo, más allá de “emular a los países industrializados”. En tal caso hay tantos modelos factibles de desarrollo como realidades culturales y territoriales. Esta segunda concepción del desarrollo constituye la teoría de la dimensión cultural del desarrollo.

El desarrollo y la cultura tienen una compleja relación, nunca bien esclarecida, debido a que actualmente el desarrollo se caracteriza por un proceso multidimensional que, en una

comunidad determinada afecta a todos los dominios de la vida colectiva, económica, científico-técnica, social, política y cultural. Tradicionalmente el concepto estaba limitado al análisis económico y de los fenómenos de crecimiento (teoría neoliberal, por ejemplo), pero tiende cada vez más a tener en cuenta aspectos sociales y políticos con una dimensión cultural y humana ("capitalismo equilibrado" socialismo o humanismo).

Desafortunadamente el desarrollo tiene obstáculos de variada índole, los llamados frenos del desarrollo: a) razones internas de cada país (discriminación laboral, económica, social, grupos de poder político, empresarial, religiosos, militares, y otros); b) las relaciones económicas internacionales, signadas por una creciente globalización o mundialización que tiende a concentrar en empresas multinacionales (ni siquiera en países) el capital económico, la producción y venta de tecnología y de productos industriales y de consumo, en contraste de los intentos del desarrollo integral de cada país, y que genera desigualdad y dependencia, en fin, el subdesarrollo; c) las dependencias políticas, la monopolización de la información y los medios de comunicación que a su vez engendran relaciones de subordinación cultural a una única visión de la realidad y de pérdida de las identidades culturales nacionales, regionales y locales.

Sin embargo, al mismo tiempo existen las perspectivas de un desarrollo sostenible, con un carácter perdurable, armónico, real, justo y democrático. Hay una nueva dinámica en las relaciones "Sur-Sur" que agrupa geográficamente a los países subdesarrollados o en vía de desarrollo. Así por ejemplo, tal como algunas naciones han creado la Comunidad Económica Europea, hay países asiáticos que han creado la suya, y en nuestro continente el Mercosur, dando paso a un Mercado Común Latinoamericano, de manera similar el ALBA, que es la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América-Tratado de Comercio de los Pueblos. En fin los

países limítrofes o de un área lingüística, histórica o cultural similar, tienen el derecho de crear sus propios acuerdos o instituciones que lo favorezcan.

Las Naciones van en búsqueda de la paz propiciando una justa y equilibrada gobernabilidad mundial, la cual pueda traer como consecuencia una nueva actitud de cooperación al desarrollo que favorezca a todos por igual. Estas perspectivas para un desarrollo sostenible también se verán fortalecidas mediante la comprensión y acción correspondiente, a través de las actitudes personales y colectivas frente a la producción y el consumo.

### **Polémica entre Cultura y Desarrollo**

El acercamiento de los términos cultura y desarrollo siempre es fuente de ambigüedad y de malentendidos. Una vez más surgen problemas de definición que a menudo conducen a los interlocutores a un diálogo sin llegar a un objetivo común. Lo que en efecto caracteriza ante todo las relaciones entre cultura y desarrollo es su multidimensionalidad y, por consiguiente, según la definición ofrecida del término cultura, el debate no será el mismo, dado que abarca dos cuestiones bien diferenciadas, aún pudiendo estar formuladas con un vocabulario idéntico. Estas dos cuestiones son la perspectiva antropológica de la cultura y la perspectiva sectorial de la misma.

Estas dos perspectivas han sido establecidas por Xavier Dupuys (1995) investigador del Centro Nacional de la Investigación Social (Universidad de París-Pantheón Sorbonne), en su texto de conferencia "Cultura y Ciencia Económica: Una pareja que invita a la imaginación y la modestia".

La perspectiva antropológica es útil para considerar la relación global entre cultura y desarrollo, la sectorial la utilizará Dupuys (1995) para establecer la dinámica entre cultura y economía. Según la acepción antropológica de la cultura, el debate "cultura y desarrollo" afecta a la esencia misma del futuro de las sociedades. Desde hace más de veinte años, una extensa definición de la cultura se ha ido así imponiendo en las reflexiones sobre cooperación cultural internacional, en que la cultura se reconoce así como constituida por "el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social. Engloba las artes y las letras, también los modos de vida, los sistemas de valores, entre otros". Declaración de México sobre Políticas Culturales (2013).

La dimensión cultural subyace en todos los actos de los individuos, en su organización social, política y económica, pero las interacciones positivas y negativas entre cultura y desarrollo aún siendo intuitivamente evidentes son por supuesto difíciles de comprender y analizar. Resulta revelador que el desarrollo empezó a plantearse como un problema global y multidimensional sólo desde el momento en que los proyectos de desarrollo de un número cada vez mayor de países acabaron fracasando.

"Por otra parte, la crisis económica que sacude a la economía mundial ha sacado a la luz los problemas inherentes al mal desarrollo de los países industrializados. El desarrollo es, a este respecto, portador de una "cultura específica" que no tiene nada de universal. Dupuys. "Cultura y Ciencia Económica..." (1995)

### **Relación entre Cultura y Desarrollo**

Hoy en día se sabe que los esfuerzos de desarrollo que ignoran el contexto cultural producen escasos resultados positivos. Con el fin de subrayar la necesidad de integrar las

culturas locales en el proceso de desarrollo, de poner en relieve la importancia de la creatividad artística en un período de evolución científica y tecnológica rápida y de contribuir a hacer aceptar las diversidades culturales para alcanzar la paz y la comprensión internacional, las Naciones Unidas proclamaron el período 1988-1997 el Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural. UNESCO (1982)

El enfoque global adoptado para el Decenio postuló el reconocimiento de las interacciones de la cultura y los sectores claves del desarrollo (educación, ciencia y tecnología, comunicación, entre otros, pero también salud pública, industria, agricultura, transporte, comunicación, hábitat, trabajo, población y ambiente) y más en general de la cultura y el desarrollo económico y social.

En la visión de la dimensión cultural del desarrollo, hay muchas respuestas para entender estas interrelaciones. Pero eso no impide que abordemos algunos temas, porque aquí surge una pregunta de fondo: ¿Para qué sirve la cultura? Una somera revisión de las relaciones que la Cultura guarda con el turismo, el urbanismo, el tiempo libre y la tercera edad, puede servir para ejemplificar la fecundidad y alcance de la cultura en el desarrollo.

### **Turismo Cultural**

Significa acciones que parten del hecho de viajar a lugares culturales (museos, monumentos históricos, vestigios arqueológicos, entre otros) o simplemente estando presente en exposiciones, recitales, conciertos, obras de teatro, festivales de cine, y otras más que se estén ejecutando en el territorio que se visita. Como ejemplo tenemos, el artista venezolano Carlos Cruz Diez, quien creó la Fundación “La Ruta del Arte” que fue un proyecto por etapas entre Timotes y Bailadores, en el estado Mérida de Venezuela. Cruz Diez fundamentó en un artículo

del Diario El Nacional de Venezuela (2000) su proyecto de Turismo Cultural, escribiendo "Ruta Creativa hacia el Desarrollo".

"Generalmente, en los países subdesarrollados, el Estado clasifica el arte y la cultura como una actividad superflua. La economía es lo más importante, sin darse cuenta de que el éxito económico es producto del nivel de cultura de un pueblo y de sus dirigentes."

Los enormes beneficios económicos del turismo en España, Francia, Italia, Estados Unidos o México, para sólo citar los más importantes, son generados por el arte y la cultura. Las masas humanas van a esos países a ver el arte y consumir su cultura. No van expresamente a ver a los franceses, italianos o españoles. Van a ver a sus artistas y las huellas de su cultura, Imaginemos saber ¿cuántos millones de dólares habrán producido Las Meninas de Velázquez, los frescos del Giotto de Diego Rivera a sus países? Esas obras de arte son fuentes de beneficio económico para millones de personas que viven de la hotelería, el transporte, el comercio, la pequeña y mediana industria, la alimentación, la artesanía y del mundo del arte y la cultura.

Nuestros dirigentes nunca han enfocado el arte y la cultura como una fuente de riqueza para el país. Otros argumentan que no tenemos ni artistas, ni pasado histórico que ofrecer como atractivo para una clientela planetaria. Sin embargo, Estados Unidos no tuvieron un Renacimiento a la Italiana, ni un Luis XIV, ni un Felipe II, pero han inventado los mitos de Búfalo Bill, Hollywood, los Western, el imperio Disney, el Museo de Arte Moderno de New York, la National Gallery, los Mc Donnals, y muchos más. Con respecto a Walt Disney, Elvis Presley, Bill Gates, Silicon Valley o Cabo Cañaveral, símbolos de la nueva cultura norteamericana, Cruz Diez (2000) afirma rotundamente: "como no tenían grandes obras de arte

universal, simplemente las compraron. Los mitos, como los héroes, se inventan, y pueda que también se compren."

Y sobre el desarrollo artístico y turístico cultural en Venezuela, concluye: "La Venezuela precolombina fue una subcultura. No tenemos patrimonio histórico al nivel de México, Perú o Colombia. Somos muy parecidos en ese aspecto a Estados Unidos: un país de inmigrantes, sin gran historia. La historia como la cultura, tenemos que inventarla, como lo ha hecho con enorme inteligencia y fe, el gran país del norte."

Otro de los factores a tomar en cuenta son las fiestas y tradiciones que existen en grandes o pequeñas ciudades, o en pueblos muy pequeños de diversas partes del mundo, que también provocan atracción turística: fiestas patronales, festividades religiosas de semana santa, juegos pirotécnicos en cada año nuevo, festivales de gastronomía, ferias de industria y comercio o museos "industriales" (fábricas en desuso, del calzado, del vestuario) o de ciencia y tecnología (interactivos, es decir el visitante maneja o manipula los objetos o instrumentos presentados), planetarios con reproducción "en vivo" del universo, entre otros.

Por último es bueno señalar que las estadísticas internacionales de turismo demuestran que el porcentaje de extranjeros no representa más allá del veinticinco por ciento de los visitantes, el setenta y cinco por ciento restante corresponde a los propios ciudadanos del país, que salen a conocer o recorrer su nación, el llamado turismo interno. Desde hace muchos años las agencias de turismo están vendiendo "paquetes culturales", por ejemplo entradas para presentaciones musicales o teatrales, en Nueva York, con pasaje, hotel, alimentación y recorrido por la ciudad o aquella en que estén presentándose.

Cuba y México aprovechan este turismo cultural con la organización de encuentros, seminarios, cursos y festivales artísticos, que benefician desde el punto de vista de la recopilación cultural, científica y tecnológica a los organizadores, y en sus intereses específicos, a los sectores económicos señalados por Cruz Diez.

## **Urbanismo**

Es por un lado, una disciplina teórica (la urbanística) que analiza la realidad de las aglomeraciones humanas en su concreción espacial, para interpretar la creación, desarrollo y funcionamiento de las ciudades y satisfacer las necesidades humanas. Por otro lado, es una metodología de organización del espacio físico (planificación urbana) que trata tanto la remodelación como la creación de núcleos urbanos. Se utiliza dentro de la antropología y la sociología para hacer referencia al resultado de una modificación de las formas del comportamiento humano producidas por las presiones de las formas de vida urbana.

Cabe establecer la diferencia entre los conceptos de urbanismo y urbanización, ya que éste último se entiende como los procesos de modificación de unas formas de comportamiento que todavía no son urbanas. En algunos autores hallamos cierta semejanza entre el término urbanización y aculturación (por ejemplo en el análisis de los inmigrantes que vienen del campo a una región urbana). Pero, dentro de una sociedad étnicamente homogénea (alemanes o ingleses, aunque ahora empiezan a tener problemas con la contratación obligada y necesaria de inmigrantes), no podemos utilizar este término de aculturación si no utilizamos al mismo tiempo el de subcultura.

Las tendencias actuales en el análisis del fenómeno urbano no lo reducen al estudio del número de habitantes de una villa o ciudad o conjunto de ciudades, sino que investigan la

diversificación, complicación y enriquecimiento de la vida cultural, política y económica de un núcleo urbano. Desde el punto de vista cultural, los análisis tienden al estudio del fenómeno evolutivo de las ciudades, desde su aparición en la Edad Media como negación del Feudalismo, hasta las megalópolis modernas o "ciudades mecanizadas", según la expresión de Toynbee (1991). En este sentido, se estudia la falta de estructuración interna, las relaciones vecinales, la función estética del medio, las condiciones que permitirían hacer posible el paseo relajante, las tertulias espontáneas de la calle y el mercado, el contacto socializante intergeneracional o el intercambio cultural. Todo esto pensando en una configuración y administración correctas de la ciudad y de sus barrios.

La función estética o creativa del medio, permite a la vez de manera artística y racional, el funcional trazado de calles, avenidas, plazas, jardines, paseos, bulevares, instalación de esculturas al aire libre, murales, monumentos recordatorios y la instalación de edificios que representan o albergan el patrimonio histórico y cultural.

Las ciudades grandes o pequeñas, los pueblos o villas, junto al paisaje natural, provocan un sentido de bienestar, identificación y pertenencia entre sus habitantes. Por esta razón hay un número impresionante de poetas, músicos y cantantes, artistas plásticos, coreógrafos, dramaturgos, cineastas, fotógrafos, entre otros, que han tomado como temas de inspiración el propio lugar donde viven o han estado residiendo algún tiempo. Como ejemplo podemos mencionar el caso del Metro de Caracas que provocó todo un nuevo comportamiento ciudadano en sus usuarios o el caso del Parque Fernando Peñalver o Negra Hipólita de Valencia, Estado Carabobo, un espacio físico y recreativo para el esparcimiento de niños, adolescentes, adultos y la gente de la tercera edad, cuyo paseo y disfrute se complementa con la presentación y realización de actividades culturales. Estos temas provocan numerosos análisis, pero he aquí una

demostración de cómo la ingeniería (como técnica) y la arquitectura, en especial la paisajística (como arte) se dan la mano en la búsqueda de un integral desarrollo.

### **Tiempo Libre**

Concepto desarrollado originariamente en oposición al tiempo que se ha de dedicar al trabajo, entendiendo que el trabajo es la primera y principal ocupación del tiempo humano. No obstante, el trabajo no puede ocupar todo el tiempo del hombre (necesita descansar y satisfacer otras necesidades); además las formas de realizar y distribuir el trabajo pueden variar mucho. Hay una tensión histórica entre el tiempo obligatorio laboral y el tiempo que se ha conseguido liberar.

Pero el tiempo liberado, siendo de "no-trabajo" también está ocupado: horas de desplazamiento o transporte, tareas de tipo familiar (educación, tareas domésticas, alimentación) y actividades de tipo religioso o político. El tiempo libre es, por lo tanto, la parte del tiempo disponible una vez descontado del tiempo de no-trabajo, la parte ocupada por el resto de las obligaciones sociales. Es por lo tanto relativo el concepto real del tiempo libre y conviene diferenciarlo claramente de ocio.

El origen etimológico del ocio está en la raíz griega *schole*, que significa "pararse", "tener reposo y paz". Para los griegos significó también tener tiempo desocupado o tiempo para uno mismo. Esta palabra no quiere decir hacer nada, sino que tiene que ver con la formación no utilitaria o práctica de la persona. El ocio griego se opone al trabajo e implica liberarse de la necesidad de trabajar y, así disfrutar del tiempo.

En latín, la palabra *otium* designa lo opuesto a *negotium* (trabajo). "Otium" es el tiempo de descanso y recreación del espíritu que se hace necesario después del trabajo para recuperarse y poder volver a él. Notamos entonces que el tiempo libre atañe a un espacio temporal que se puede utilizar, fuera del trabajo, en actividades sociales o familiares y finalmente en cualquier otra cosa (el verdadero tiempo libre). Sin embargo, el ocio no solo es un uso del tiempo sino una actitud frente a él. Así para algunos el propio trabajo o las obligaciones sociales familiares, políticas o religiosas son sentidas como un descanso u ocio productivo.

Al plantearse el ocio como una actitud de quien vive, el ocio pasa a ser un problema personal y no temporal, un quehacer individual, una expresión libre, creativa y satisfactoria del sujeto y no ligada a obligatoriedad laboral, social o temporal. Así considerado el ocio y el correspondiente tiempo libre, podemos encontrar una serie de actividades con variantes diversas:

- Las que tienen un componente físico (deporte, excursiones, turismo de aventura, entre otras)
- Las prácticas (carpintería o bricolaje, jardinería, mecánica automotriz, reparación de electrodomésticos, entre otras)
- Las artísticas, como disfrute o creación (lectura, cine, teatro, música, video, entre otras)
- Las de carácter social o colectivo (conversaciones, fiestas de amigos, juegos hogareños o vida familiar)

También hay una gama de actividades conocidas por el vocablo americano como "hobbies" y que son de variada índole: filatelia, comunicación radial amateur, cultivo y cuidado de especies, animales o vegetales provenientes de otros países, colección de implementos

deportivos, afiches, insignias, banderines, cajas de fósforos, entre otras. A esto habría que sumar los "hackers" o piratas de la información que se dedican a infiltrarse en las bases de datos de grandes empresas o instituciones de la administración pública de diversos países y la navegación por Internet con las redes sociales.

También deben considerarse los centros, casas o clubes de tiempo libre que agrupan a niños y adolescentes que se reúnen en sus horas libres con la coordinación de un grupo de animadores. Aquí se plantea el tiempo libre como objetivo educativo. Estos centros tienen actividades muy variadas:

- El juego, en todas sus modalidades, pero particularmente el juego colectivo: grandes juegos, juegos de ciudad, de interior, de patio, de mesa, deportivos, entre otros.
- Los talleres: de actividades plásticas, expresión corporal, danza, fotografía, música, entre otras.
- Salidas y excursiones.
- Visitas a la ciudad y centros comerciales
- Fiestas y reuniones.

Estos centros varían según las políticas y condiciones sociales, económicas y educativas de cada país. Pero en todo caso reflejan una vez más, fuerte unión entre educación, cultura y desarrollo. Por último cabe considerar dentro de un especial tiempo libre, las actividades de trabajo voluntario, que se realiza por propia voluntad o actitud de la persona. El voluntariado es inmensamente útil al desarrollo en general, ya que es un trabajo no remunerado, pero que

posibilita ahorros económicos evidentes y clara eficacia en los diversos niveles del desarrollo (educación, salud, agricultura, vivienda, asistencia social, comunicaciones o cultura)

En los últimos años han aparecido numerosas Organizaciones, No Gubernamentales (ONG) que organiza el voluntariado a nivel Internacional y que sirven de puente entre Instituciones gubernamentales y supranacionales (Naciones Unidas y sus Oficinas, por ejemplo), los voluntarios y los beneficiarios. Este voluntariado brinda tareas de apoyo en caso de catástrofes naturales o ayuda a la construcción de escuelas, policlínicos, vías de acceso rural, explotación agrícola, entre otras., en los países en vía de desarrollo. Están destinadas a jugar un gran rol en el plano de la cooperación internacional, y también en las actividades culturales. En las políticas de desarrollo nacionales, es fundamental impulsar las ONG a nivel nacional, regional y local. Sus acciones sociales, culturales o comunitarias, son muy útiles en la resolución de determinadas problemáticas. Por lo general sus miembros no son meros aficionados al trabajo voluntario. Son profesionales y técnicos que a su vez forman recursos humanos para el mejor logro de sus tareas.

### **Tercera Edad**

Término en principio eufemístico para designar a los ancianos. El concepto de la tercera edad es enriquecido por el aporte de diversas disciplinas. En la psicología evolutiva se consideran diferentes etapas de formación y consolidación progresiva de la personalidad (infancia, adolescencia, juventud, adultez, ancianidad, entre otros) con diferentes rasgos físicos, fisiológicos, intelectuales, emocionales o actitudinales, correspondientes a cada etapa. Según Erikson (2000) en su libro, *El Ciclo Vital Completado*, explica que, el hombre en cada período de su vida debe resolver obstáculos o conflictos que se le van presentando en un determinando

momento. Si los resuelve favorablemente su personalidad se robustece integralmente, pero si no los resuelve, seguirá pasando, cronológica y psicológicamente, a otras etapas en que podrá determinar o posponer "las asignaturas pendientes". Esto explicaría ciertos retardos en la formación de la personalidad, por lo tanto ciertos aspectos polémicos en el pensar, sentir y hacer de las personas. Por esta razón se habla de adultos inmaduros, de jóvenes que se comportan como niños o de ancianos que viven como jóvenes. La tercera edad significará, habiendo resuelto satisfactoriamente todos los obstáculos, el ideal de una persona con desarrollo psicológico completo.

Pero el hombre también es configurado como persona por el medio social que lo rodea: la familia, los amigos, la política o las instituciones. Las sociedades occidentales no han tenido mucha consideración por el anciano. Su utilidad social ha sido minimizada, y esto porque desde el punto de vista laboral, se le considera improductivo, y desde el plano económico una pesada carga a la cual hay que atender mediante pensiones fijas o subsidios especiales. Pero las ciencias sociales y económicas han descubierto que la tercera edad representa una fuente de experiencia e información y que también es un sector de la población que adquiere productos y paga servicios que movilizan la dinámica de cualquier economía. No obstante, a pesar de los desiguales niveles de desarrollo, especialmente en países del Sur o países altamente industrializados como en los más pobres, han surgido tendencias para considerar seriamente los problemas de la tercera edad. Los diferentes textos constitucionales, las políticas de asistencia social y sanitaria a los más ancianos ya no se discuten, la diferencia sigue estando en la implementación práctica en cada nación de estas buenas intenciones.

Una revisión antropológica de las grandes culturas de la humanidad, nos indica que en Oriente (India, China, Japón, el Tíbet, entre otras), desde tiempos inmemoriales el anciano

representa el conocimiento y la sabiduría, la paz y la armonía, ejerce su autoridad espiritual y social sobre su comunidad. Esas mismas culturas relativizan el concepto biológico de ancianidad porque hay personas de más de ochenta años con un vigor físico e intelectual en pleno apogeo y desarrollo. Incluso dentro de la sexología, tantos libros científicos o religiosos anteriores a la Era Cristiana, recomiendan que la iniciación sexual de las jóvenes pueda y debe ser exitosamente realizada por "ancianos".

Sin duda que en las llamadas culturas "lejanas" o periféricas antiguas, como las indígenas de América Latina, por ejemplo, la figura del jefe de la tribu o la del "chamán" con propiedades mágico-curativas, está representada por miembros de mayor edad. Los consejos de ancianos como autoridad jurídica y ejecutiva de las comunidades indígenas, siguen existiendo en Norte, Centro y Sur América.

En la República de Azerbaiyán (que perteneció a la antigua Unión Soviética), en los años ochenta se realizaron diversos estudios para determinar las causas del enorme número de ancianos que realizaban con todo vigor faenas agrícolas (siembra y cosecha, pastoreo, cría y doma de caballos) tanto en la planicie como en las altas montañas de ese hermoso país. El clima, el grado de oxigenación, la alimentación, las formas solidarias de organización social y laboral, costumbres y tradiciones y la propia visión del hombre como un ser destinado a ser feliz, influían en los procesos biológicos y mentales para llegar a tan larga edad. Dicho de otra manera, factores ecológicos, sociales y culturales determinaban la extensión y calidad de vida de sus habitantes. No sin sorpresa y estupor, se comprobó el hecho de que en una comunidad montañesa, un campesino protestaba indignado porque con noventa años no podía ingresar al centro de ancianos del lugar. El requisito era tener más de cien años, lo cual era lógico dado que el promedio de edad para esa etapa de la vida se calculaba en los ciento veinte años. Sin duda existen algunos

lugares con parecidas condiciones a las de Azerbaiyán donde se dan fenómenos semejantes (China, Tíbet, Perú, entre otros), pero no debemos olvidar que el ocio y el tiempo libre, contribuyen al desarrollo cultural (como actitud y creencias) de la tercera edad.

Este ocio y tiempo libre pueden servir de base para un tratamiento más específico de posibles actividades útiles para la gente de la tercera edad. Hay experiencias en diferentes países, especialmente en Francia, Inglaterra, España o Estados Unidos que, de acuerdo a las condiciones propias de cada territorio local, pueden ser tomadas en cuenta. Nos referimos con esto a centros de la tercera edad (llamados en España Hogar del Pensionista).

Son centros de reunión, de esparcimiento y de convivencia para las personas de edad, donde pueden llenar su tiempo libre mediante un conjunto de actividades encaminadas a conservar su capacidad y creatividad y a fomentar la participación. La finalidad de estos centros es la misma para todos ellos pero, según su ubicación, los medios físicos y los recursos con que cuentan, pueden clasificarse en tres tipos:

- De barrio o urbanización: centro de acogida donde los ancianos se encuentran en su ambiente más cercano sin necesidad de desplazarse. El centro tiene actividades propias, pero también participa en el barrio o urbanización como una entidad más de la zona.
- Residencia: forma parte del conjunto de servicios de que disponen las residencias de ancianos puestas a disposición de las personas mayores del barrio en que están ubicadas. Pueden tener servicios especiales como comedor o sala de recuperación.
- Zonas comunes dentro de un "centro cívico" (de "ciudadanos" con junta vecinal, clubes deportivos, talleres artísticos), ya que éstas disponen de más tiempo para reunirse. Así los

ancianos pueden participar en todas las actividades, beneficiarse de todos los servicios de estos centros cívicos y compartir con todos los usuarios -independientemente de la edad- bibliotecas, salas de reunión, talleres, salón de actos, entre otros.

Estos centros de ancianos pueden ser financiados por las administraciones públicas (ministerios, gobernaciones, alcaldías o parroquias), pero también deberían contar con el apoyo de la empresa privada (mediante leyes y decretos que no signifiquen erogaciones onerosas para este sector, pero que contemplen factores de excepción parcial de impuestos, facilidades crediticias, publicitarias o sociales con retribución).

Existen hogares o residencias privadas para la tercera edad. Como ingreso económico para sus dueños produce interesantes ganancias pero la administración pública debiera supervisar estos centros para que cumplan objetivos socioculturales y humanitarios manifiestos.

La actividad turística española, por ejemplo, se ha visto fuertemente incrementada a través de una oficina especial del gobierno que aprovecha la capacidad hotelera instalada y que en ciertas épocas del año (meses fríos, con mucha disponibilidad de plazas) ofrece paquetes turísticos, a precios especiales, para la tercera edad. Mediante convenios entre el estado, las entidades turísticas y hoteleras, y la gente de la tercera edad a través de sus centros, se realizan viajes con transporte, alimentación, alojamiento, actividades de recreación, visitas al comercio local y al patrimonio histórico cultural, durante un período de una a dos semanas. La experiencia es muy exitosa desde todo punto de vista. Se mantiene o se mejora la salud física, mental, social y cultural de los usuarios, los cuales recorren ciudades o pueblos de su propio país con una algarabía o bullicio de colegiales.

La gente de la tercera edad constituye un significativo sector de la sociedad. De alguna manera, aunque sea de modo paulatino, en numerosos países, la edad promedio de la ancianidad viene aumentando. En parte de Europa se estudia incluso aumentar el límite de edad para efectos de jubilación (setenta años) y esto porque se ha comprobado que hay bastantes personas que tienen capacidad física e intelectual para permanecer en su trabajo o que se sienten jubilados prematuramente

En las sociedades primitivas se era anciano a los veinte o treinta años, en épocas medioevales la gente vivía un promedio de cuarenta a cincuenta años. La ancianidad entonces es un fenómeno históricamente relativo, y así se viene demostrando hasta el día de hoy. Un presente bien vivido, en el amplio sentido cultural del tiempo, permite retardar el ingreso a la tercera edad, y así llegar a estar preparado para una mejor calidad material y espiritual de vida.

Teniendo en cuenta lo antes descritos, notamos que la cultura, cada vez más, gana relevancia en los procesos de formulación de políticas públicas. Dentro de los planes de desarrollo, tenemos que, la cultura comienza a aparecer formulada como un componente transversal y como un sector específico. Así, es posible encontrar tanto políticas que entienden el desarrollo como una manera de afirmar los procesos sociales y culturales, como políticas específicas que abordan temas diversos, como el patrimonio, las artes, las industrias culturales, entre muchos otros. Estas políticas son las que se impulsan directamente desde lo que se reconoce en algunos países como sector cultural, es por ello que la cultura está presente en todo lo que nos rodea, y está íntimamente ligada al desarrollo por los diferentes factores ya descritos.

## Referencias

- Dupuys, X. (1995) *La dimensión cultural del desarrollo en lugar de las Artes y cultura en la economía: la contribución a la reflexión de Cultura y Desarrollo*. Paris Francia. Consulado de Europa.
- Declaración de México sobre políticas Culturales (2013). *Cultura Cotidiana*. Revista Luz Solida.
- Diez, C. (2000). *Cultura*. El Nacional, pág. centrales
- Erikson, E. (2000) *El Ciclo Vital Completado*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona.
- Toynbee, A. (1991). *Estudio de la Historia*. Compendio, Alianza Editorial.
- UNESCO (1982). *Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*. Declaración de México sobre Políticas Culturales. México.

Arturo Coronel:

---

*Profesor Asistente de la Facultad de Ciencias de la Educación-UC. Profesor en las asignaturas Gerencia Cultural, Investigación Educativa y Módulo de Cultura I, adscrito al Departamento de Arte y Tecnología. Licenciado en Educación, Mención Artes Plásticas. Magíster en Investigación Educativa.*