

MEMORIA INSTITUCIONAL: UN ANÁLISIS SOCIO-HISTÓRICO DE LA
GALERÍA UNIVERSITARIA BRAULIO SALAZAR

*Institutional Report: A socio-historical analysis of the Braulio Salazar
University Gallery*

Lunes Rodríguez,¹

Ilich Rodríguez²

^{1,2} Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo. Venezuela.

Correo-e: ¹lunesrc@gmail.com / ²ilichrc@gmail.com

Resumen

El espacio histórico social comprendido entre los años 1971 y 2016, abarca cronológicamente esta construcción sobre la historia institucional de la Galería Universitaria Braulio Salazar, institución cultural de la ciudad de Valencia. En tal sentido, este análisis se enfoca en la época fundacional de la misma, en los procesos, alcances y políticas museológicas establecidas a lo largo de estas últimas cuatro décadas; al respecto, se logra la materialización de ello en algunos acontecimientos históricos tales como: su creación en la Resolución de Consejo Universitario del 11/04/1980, Reapertura de la Galería Universitaria Braulio Salazar en 1996 e inauguración por vez primera del Salón Nacional de las Artes del Fuego, lo cual permitió la realización de futuras exposiciones. En este sentido, se elabora el análisis crítico socio-histórico con una visión global sobre el avance en el desarrollo de una historia institucional propia, siendo un ente con un alto compromiso en la promoción del arte y la cultura en la región. Las reflexiones finales están enmarcadas dentro del logro en la consolidación e integración de esta importante institución en el espacio socio-cultural del estado Carabobo, es decir, la materialización de la relacionalidad entre la universidad y la sociedad.

Palabras clave: memoria institucional, arte, gerencia cultural, integración.

Abstract

The historical social space between 1971 and 2016, chronologically covers this construction on the institutional history of the University Gallery Braulio Salazar, cultural institution of the city of Valencia. In this sense, this analysis focuses on the founding period of the same, in the processes, reaches and museological policies established over the last four decades; In this respect, it is possible to achieve this in some historical events such as: its creation in the Resolution of University Council of 11/04/1980, Reopening of the University Gallery Braulio Salazar in 1996 and inauguration for the first time of the National Salon of the Artes del Fuego, which allowed the realization of future exhibitions. In this sense, the socio-historical critical analysis is elaborated with a global vision on the progress in the development of its own institutional history, being an entity with a high commitment in the promotion of art and culture in the region. The final reflections are framed within the achievement in the consolidation and integration of this important institution in the socio-cultural space of the Carabobo state, that is, the materialization of the relationality between the university and society.

Keywords: institutional memory, art, cultural management, integration.

Recibido: 25/11/2016

Enviado a árbitros: 02/12/2016

Aprobado: 07/05/2017

Introducción

Venezuela posee una singular experiencia en el área museológica, sobre la cual se ha teorizado mayormente en los últimos treinta años, gracias al interés por parte de especialistas e investigadores quienes han ahondado en los interesantes procesos que le integran. En este sentido y para los efectos del presente análisis, se presenta en diversas etapas, siendo necesario señalar que la visión interpretativa es de un proceso visto desde lo global-complejo donde una etapa se contiene en la otra; en el caso de la historia fundacional de la Galería Universitaria Braulio Salazar, es importante realizar una breve mención sobre el *periodo prefundacional* (1971-1980), como punto de partida metodológico para la comprensión del proceso socio-histórico y cultural, caracterizado principalmente por la existencia de una cultura organizacional poco promovida y dimensionada en lo social.

Por otra parte, al abordar la tipología general clásica de museos, éstos se desglosan según el alcance geográfico, el carácter jurídico, la homogeneidad y densidad de la colección y su naturaleza. Ahora bien, muchas de estas instituciones museísticas convencionales han dependido y dependen a su vez de instancias administrativas de carácter privado o público, tales como gobernaciones, alcaldías, fundaciones, instituciones de educación superior, por mencionar algunas.

En relación a estas últimas, se destaca un periodo donde las universidades públicas venezolanas durante el siglo XX, se definían a través de sus tres componentes: educación, investigación y extensión; no obstante, no es hasta la Reforma Universitaria de Córdoba, Argentina ocurrida en 1918; cuando se considera en esta reforma la Extensión Universitaria “como fortalecimiento de la función social de la universidad, proyección al pueblo de la cultura universitaria y atención a los problemas nacionales”. Sánchez de Mantrana (p. 84).

Posteriormente, luego del derrocamiento en 1958 de la última dictadura militar en nuestro país, los años siguientes de libertad y democracia, demostraron cómo las instituciones culturales, escuelas, universidades y museos son las indiscutibles instancias orientadoras de una actitud participativa y crítica con respecto a las pautas culturales, alejadas de una visión autoritaria e inmutable de la realidad que conduce a confundir como colectivas, interpretaciones parciales o unilaterales de la cultura y la sociedad, lo que conlleva a su vez a la potencial marginación y discriminación de amplios sectores de la población.

Sobre el marco de estas consideraciones, al abordar el *periodo postfundacional*, el mismo se debe dividir en tres etapas. **ETAPA DE FORMACIÓN (1980-1993)**: una etapa de formación cultural, donde tiene un rol importante para ello la Universidad de Carabobo, institución educativa del centro del país creada en el año 1892, la cual se ha constituido en la región como pilar fundamental en las áreas educativas, investigativas y de extensión, asistiendo a un enorme colectivo que posee necesidades específicas en áreas relacionadas a la educación, salud, deporte y cultura, entre otras.

En función a ello, la universidad ha desarrollado una serie de programas, fundaciones e instituciones, que dan respuesta a estas necesidades ciudadanas, tal es el caso del Anfiteatro doctor Alfredo Celis Pérez (reinaugurado en el año 1996), el cual realiza una importante labor ofreciendo un espacio excepcional para el teatro y la música; el Cine Arte Patio Trigal (1991), moderna sala para la discusión y el aprendizaje del arte cinematográfico, así como la proyección audiovisual; y la Galería Universitaria Braulio Salazar, espacio dirigido a la investigación y promoción de las artes visuales nacionales.

Significa entonces, que a través de esos espacios museísticos universitarios, se ha buscado vincular la docencia, la investigación y la extensión —mediante los recursos profesionales especializados con que cuentan estas casas de estudios superiores—, para atender a la comunidad y la población, con el objetivo de contribuir a mejorar los niveles de bienestar social, la calidad de vida y el enriquecimiento espiritual de los ciudadanos.

Con esta intención ha partir de la década de los años sesenta del siglo XX, se crean una serie de espacios expositivos en las principales casas de estudios superiores del país con miras a la interpretación, análisis, conservación y exhibición de las diversas colecciones —principalmente de arte— que albergan y poder dar así respuesta a las necesidades del público intra y extra universitario, sobre el conocimiento y alcance de dichas colecciones, a la vez de crear espacios expositivos “en donde tuvieran cabida las expresiones artísticas representadas en la colección, del estudiantado y de los artistas nacionales noveles o reconocidos por igual” (M. Castillo, entrevista personal, Septiembre 17, 2011).

En relación a esto último, la Galería Universitaria Braulio Salazar desde su creación se dedica al servicio del crecimiento social comunitario ofreciendo, no sólo al ámbito universitario sino también al público de la sociedad civil en general, la oportunidad de ponerse en contacto, de manera accesible, con los diversos aspectos de las artes visuales. Para alcanzar estas metas, inicia un largo recorrido hacia la implementación de nuevos conceptos museológicos, técnicas patrimoniales de interpretación y herramientas de gestión y difusión relacionadas con la vigente manera de conocer y difundir —para aprehender y conservar—, el patrimonio integral que los motiva.

Es conveniente señalar que resulta difícil para los autores ahondar en esta etapa en virtud de la escasa información documental existente generada por la Universidad de Carabobo relacionada a los aspectos fundacionales y operativos de la Galería, que permitiera un conocimiento sobre esta etapa del fenómeno en su sucesión cronológica. Es por ello que, para conocer su evolución y desarrollo, se elaboraron modelos de preguntas generales que condujeron a perfilar una historia veraz, mediante la aplicación de entrevistas informales a las personalidades ligadas a la institución, al igual que a quienes han dedicado buena parte de su vida a la consolidación de la región carabobeña como espacio cultural de primer orden en las artes visuales nacionales, como fuentes primarias para la realización de la historia de esta institución museística.

A juicio de los autores, todo esto permitió visibilizar la historia, sus etapas principales de desarrollo y las conexiones históricas fundamentales, donde este proceso se asume en correspondencia con un enfoque integrador que orienta el proceso investigativo y parafraseando a Hernández (1997) supone que no hay una verdad, sino verdades (así en plural), y la tarea es buscarlas, desde la perspectiva de los otros, de los sujetos. Es decir, “los sujetos”, los cuales son reflexivos, han formado parte de esta historia pues han conducido las riendas de dicha institución, han tenido una acción intencional, valorándose indefectiblemente ese conocimiento cotidiano como punto de partida para elaborar un conocimiento más sistemático.

En tal sentido, posteriormente se presenta la **ETAPA DE CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA** (1993-2004) de la misma manera que en la etapa anterior, la noción de un registro documental resulta escaso y en muchas ocasiones inexistente. Por cuanto, la dinámica convulsa y dispersa en los primeros años de la institución —sin sede ni personal administrativo permanente—, impidieron que importantes documentos, oficios o publicaciones, fueran

archivados con miras a la constitución de una memoria histórica basada en dichos registros. Marcos Castillo, Director-Fundador de la Galería explica “Fueron años sumamente difíciles, la carencia de un espacio físico permanente, la informalidad del personal voluntario con que contábamos y la ausencia de un presupuesto, fueron situaciones con las que debíamos lidiar día a día. ¡Es un milagro que existan algunos por ahí todavía! (documentos) toda vez que fueron poco más de nueve años los que anduvimos errantes”. (M. Castillo, entrevista personal, Septiembre 17, 2011)

Por ello, y en buena medida, esta historia de la Galería es elaborada de acuerdo principalmente a los testimonios de los protagonistas presenciales, quienes cuentan sus vivencias y los hechos que han acontecido, lo que equivaldría en muchos casos a la consulta de un libro de memorias o autobiografía. Y es que a pesar de ser un hecho fundamental en la vida cultural de la región, la inauguración de la Galería Universitaria el once de abril de 1980 en su sede propia, no pareció tener en ese momento la repercusión que hoy se puede imaginar. Para ilustrar esto, aunque estuvo inserta en la primera página de los periódicos regionales, la noticia no ocupa ese día un lugar tan prominente como otros acontecimientos reseñados; cuando en la actualidad, debido a la existencia y acceso a las redes sociales y el internet, este importante hecho hubiese trascendido las fronteras en cuestión de minutos.

Ahora bien, una vez creada la Galería Universitaria Braulio Salazar (GUBS) de la Universidad de Carabobo, siguiendo los enunciados del Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés), se define como:

Una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y

principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre, especialmente las artes visuales, con propósitos de estudio, educación y deleite para la comunidad universitaria y el público en general. (Galería Universitaria Braulio Salazar. Construyendo ciudadanía a través del arte, 2005: 4)

Por su parte, Rodríguez (2011) la define

La Galería Universitaria Braulio Salazar es según su carácter jurídico y según su dependencia un museo público, perteneciente a la Universidad de Carabobo; por su carácter geográfico, un museo nacional, ya que posee colecciones particulares dentro de una especialidad la cual tiene alcance nacional; por su densidad y homogeneidad de la colección, un museo mixto, porque posee colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o períodos, así como también, colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y, según la naturaleza de la colección, un museo de arte, ya que su colección está conformada en su mayoría por las bellas artes de todos los tiempos. (L. Rodríguez, entrevista personal, Agosto 14, 2011)

Estas definiciones conducen a los autores a afirmar que las galerías universitarias responden a una suerte de combinado cuyos alcances y objetivos van más allá de las tradicionales y ortodoxas definiciones de otrora sobre los términos museo y galería. En Venezuela, las universidades nacionales públicas o privadas poseen espacios expositivos que responden a diversos nombres, pero con intereses similares a los de la institución museística enunciadas por el ICOM.

Si bien es cierto que los museos y las galerías son recintos que en su interior albergan a las artes en sus diferentes expresiones, en la actualidad, siglo XXI, existen como entidades con objetivos diferentes pero que comparten algunas características. En principio, el concepto de galería ha sido visto exclusivamente como un espacio privado, auspiciado por un consorcio o colectivo de artistas con el único objeto de promocionar o vender la obra u objeto de arte, en cambio, el museo se concibe de acuerdo a los Estatutos del ICOM como “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreación”.

Por tal razón, se debe definir qué es una galería y sus diferencias y/o similitudes con las funciones de los museos tradicionales. Según el Diccionario de la Lengua Española (2014) una galería se define como un “local destinado a exposiciones artísticas” siendo la definición de museo, aquella “institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos artísticos o científicos para que puedan ser examinados” (p.769).

Por otra parte, en cuanto a los objetivos fundacionales de la GUBS, éstos se han ido ampliando y mejorando a lo largo de su historia atendiendo otras áreas relacionadas al quehacer museológico, ofreciendo nuevos servicios y enriqueciendo el patrimonio de la Universidad de Carabobo mediante el crecimiento, estudio, cuidado y divulgación de su valiosa colección de arte. De allí la importancia por preservar la historia de la institución, su evolución y principales actores, con miras a divulgar su particular experiencia y poder establecer políticas a futuro con alcances en base a su origen e intereses. En tal sentido, “la importancia en la preservación de la memoria histórica de las instituciones museísticas nacionales, es vital para la comprensión y

análisis de la actividad museológica venezolana”. (O. Ortega, entrevista personal, Octubre 24, 2011)

Cabe agregar, que dentro de la historia de la museología venezolana, “la Galería Universitaria Braulio Salazar ha cumplido un rol importante, desde su experiencia particular con alcance local, regional y nacional” (M. Castillo, entrevista personal, Septiembre 17, 2011), indudablemente que las políticas culturales que se han desarrollado durante los 40 años que lleva de gestión cultural dentro del contexto histórico museológico venezolano, son aspectos de interés para una apreciación integral del mismo y justamente es ello, lo que conduce a los autores a señalar que no se posee una memoria histórica institucional escrita que hable de los orígenes, motivaciones, procesos y protagonistas de esta institución, lo que se posee hasta ahora es una tradición oral de sus inicios, de su historia.

En tal sentido, la necesidad de una historia institucional es evidente debido a que cada institución posee características propias y particulares, y una aproximación a la historia institucional de la Galería Universitaria Braulio Salazar de la Universidad de Carabobo, puede ser desarrollada tomando como fuentes de exploración los documentos y registros existentes propios de la institución y las fuentes hemerográficas, así como también, la realización de entrevistas a los tres directores que han conducido este espacio cultural desde su fundación y a personajes relevantes de la región vinculados con las artes visuales, ofreciendo así una visión integral sobre la museología venezolana.

En la búsqueda de la concreción de la memoria histórica de la institución deviene la **ETAPA DE CONSOLIDACIÓN** (2004-presente): se podría decir, que esta etapa está signada por el transitar de la Galería hacia el uso de los recursos tecnológicos propios de la era digital.

Un enfoque capaz de trascender las funciones museísticas tradicionales de recolectar, conservar, catalogar, restaurar, exhibir e investigar; añadiéndole informar, comunicar y educar, con la utilización de los medios comunicacionales de hoy. En este sentido, convertir a la Galería más que en un sitio para observar objetos, en un espacio para vivir experiencias, mediante la ejecución de exposiciones, proyectos, planes y programas culturales y académicos, siendo un espacio que sirve de apoyo a la formación integral de la comunidad universitaria y a la sociedad en la cual participa.

Además, un suceso importante que se presenta como otro importante logro, ha sido la descentralización administrativa de la Galería, hoy en día no está adscrita a la Dirección de Cultura de la Universidad, sino directamente al despacho rectoral.

En palabras de Rodríguez (2011)

Afortunadamente, como dependemos del despacho rectoral y contamos con el apoyo incondicional de nuestras autoridades universitarias, no tenemos que estar esperando recursos de los gobiernos nacionales o regionales de turno. Esa independencia administrativa, nos ha permitido llevar un trabajo con relativa holgura. Por supuesto que no escapamos de los recortes presupuestarios, de los recursos que no llegan y de las insuficiencias, pero los recursos, por esta vía, llegan más rápido. (L. Rodríguez, entrevista personal, Agosto 14, 2011)

Asimismo, en la actualidad, dentro de sus objetivos está:

Consolidar un espacio expositivo para la educación mediante el arte; dirigir los esfuerzos a un amplio sector de la comunidad con quienes comparte la visión y el proceso creativo de los artistas venezolanos, latinoamericanos y del mundo;

divulgar las potencialidades educativas que ofrece la colección de arte del Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo y enriquecer con nuevos ingresos dicho patrimonio; y establecer relaciones de cooperación y colaboración con otros museos, universidades, centros de investigación e instituciones culturales nacionales y extranjeras para favorecer el intercambio de experiencias y conocimientos. (Galería Universitaria Braulio Salazar. *Construyendo ciudadanía a través del arte*, 2005: 5)

Por ello en su visión se persigue proyectar a la Galería y a la Universidad como centros modelos, donde el arte se integra a la ciencia, la tecnología y la educación, siguiendo los patrones de excelencia y de experimentalidad que caracterizan a la Universidad de Carabobo. Dentro de las razones principales que fundamentan la Galería, se encuentran

La responsabilidad que tiene la Universidad de Carabobo de administrar correcta y sanamente la valiosa colección de obras que conforma su patrimonio artístico; al igual que contribuir a la formación integral del ser humano a través del acercamiento y mejor comprensión del fenómeno creativo de los artistas, mediante el montaje de exposiciones temporales. Por naturaleza, posee una condición innovadora dentro de la comunidad universitaria y debe asumir actividades de inventario, avalúo, clasificación, archivo, restauración, conservación, exhibición, documentación y divulgación de su colección de arte. (L. Rodríguez entrevista personal, Agosto 14, 2011)

En el presente, otro logro a exhibir y que apunta a la consolidación de la institución, es la creación del Centro de Investigación y Documentación de las Artes y de la Sala Audiovisual de

Usos Múltiples, espacios abiertos al público y que refuerzan a su vez la política editorial que mantiene la institución anualmente sobre las artes visuales venezolanas. Así también, en el área educativa ofrece un variado programa de actividades, permitiendo experiencias de tipo multidisciplinario tales como: visitas guiadas, talleres didácticos, conferencias y encuentros creativos, entre otros. De igual manera, a fin de propiciar un acercamiento entre el público y los artistas plásticos más importantes de nuestra época, organiza recorridos guiados con los artistas participantes de sus exposiciones temporales o de la Colección Permanente de la Universidad.

Otras de las actividades permanentes que realizan, está relacionada a impartir talleres, seminarios y charlas sobre el arte, dirigidos tanto al público adulto como infantil, en las diversas especialidades de las artes visuales. Además, presta servicio a otras instituciones del país en el área museológica y museográfica y pone a la disposición de manera gratuita a investigadores, estudiantes y público visitante en general, los servicios con los que cuenta.

Es por ello, y por la importancia que representa para la región central y, en definitiva, para el país, que se considera necesaria la propuesta de una aproximación a la historia institucional y la reivindicación sobre los aportes que desde el interior del territorio nacional, se gestan para la consolidación de una historia plural, en donde estén representados todos los actores e instituciones que han alcanzado logros significativos para la preservación, rescate y puesta en valor del patrimonio cultural de la Nación. Otro de los beneficios asociados a desarrollar una aproximación a la historia de esta institución, es la ayuda en la forja de una identidad corporativa que repercuta positivamente en la institución museística primeramente y en el Alma Mater que le alberga, a la vez de incidir en la sociedad en donde está inserta, promoviendo efectivamente la labor que realiza en las artes visuales venezolanas.

Una nueva visión institucional sustentada en el fortalecimiento de la cultura y el arte partiendo de la relacionalidad Universidad - Comunidad

Hoy en día, la GUBS es un espacio que abarca diversas responsabilidades en el cuidado del patrimonio artístico y que orienta su esfuerzo a la promoción, difusión y estímulo de los artistas nacionales noveles o reconocidos. De esta forma cumple y se reafirma en sus objetivos fundamentales en cada actividad: “El estudio y la divulgación de las artes visuales en nuestro país. De igual manera, obedece a las líneas de investigación que estimulan el conocimiento con el objeto de reafirmar la misión de abrir nuevos caminos y asegurar la sobrevivencia de los principios éticos y estéticos en las artes visuales contemporáneas en Venezuela”. (Galería Universitaria Braulio Salazar. *Construyendo ciudadanía a través del arte*, 2005: 5) Su misión fundamental, es concebir un trabajo bajo un enfoque abierto y educativo.

Ahora bien, las formas en el que el conocimiento histórico se origina, se evalúa y se divulga, se encuentran asociadas a las posibilidades, intereses y limitaciones de cada fase del desarrollo humano colectivo. Por ello, “la importancia del conocimiento de la historia, es un aspecto más que evidente para la comprensión del hombre y su relación con la sociedad”. (Carr, 1999: 84)

En este momento la historia institucional se concibe como un conjunto de historias, un relato conformado por otros relatos, en donde la información contenida en los archivos documentales de la institución, la hemerografía compilada y las entrevistas y conversaciones sostenidas con los actores principales, se reúnen en la narrativa. Esto ha permitido visibilizar la evolución histórica de la Galería Universitaria Braulio Salazar y los hechos más sobresalientes en cada una de sus administraciones —tres en total—, los cambios en su estructura

administrativa, el desarrollo museológico, el incremento del recurso humano, la ampliación de sus espacios físicos, el enriquecimiento de sus colecciones, sus estrategias didácticas y la labor de difusión del arte nacional a través de su programa expositivo.

Reconstruir el todo a partir de las pequeñas partes, esa ha sido la intención al presentar esta investigación. La relación cronológica del proceso histórico de la Galería Universitaria Braulio Salazar —suerte de balance globalizador—, no pretende constituirse de ningún modo en la única y definitiva historia de la institución, sino como aporte para su comprensión como ente en proceso evolutivo permanente. Así, se plantea esta historia, siempre incompleta y perfectible.

Es indudable el desarrollo y el fortalecimiento del arte y la cultura por parte de la Galería en la conservación, restauración y la permanente promoción para el enriquecimiento y mejora de los bienes que integran el patrimonio artístico universitario. En tal sentido, preserva las diversas colecciones que conforman el Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio, lo cual se ha logrado desarrollando programas de exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo en sus espacios expositivos y otros idóneos de la ciudad universitaria.

Por otra parte, actualmente la colección de la Universidad de Carabobo asciende a dos mil quinientas (2500) obras aproximadamente, lo cual junto con la constante actualización tecnológica, ha acercado la obra a los visitantes y usuarios de la Galería y del Campus Universitario. Para ello, la Universidad de Carabobo adquirió en el año 2008, cincuenta modernas audioguías. De esta manera, la Galería Universitaria Braulio Salazar se posiciona una vez más como la primera institución cultural del país en acceder a la plataforma web 3.0 en

materia cultural, ubicándolos sólidamente en el primer lugar con producciones expositivas de primer orden y con una accesibilidad acorde con las nuevas tecnologías.

En la actualidad, la Galería se define y apunta sus objetivos como institución nacional de acción cultural múltiple, que en la región carabobeña y central del país en general, cumple las funciones de: proyección museística, investigación y documentación cultural, apoyo a la enseñanza-aprendizaje integral y permanente, estímulo al talento creador y a la inteligencia, promoción y animación sociocultural comunitaria, formación de recursos humanos y conservación del patrimonio artístico y cultural.

La Galería Universitaria Braulio Salazar, es pilar fundamental del desarrollo cultural de la región central y del país, dinámica y consecuente en la proyección y estímulo a los creadores y a las diversas manifestaciones del arte, es un espacio expositivo en donde la comunidad visitante, compuesta por estudiantes, investigadores, artistas y público en general, realiza una aproximación al objeto artístico con fines didácticos, investigativos y contemplativos. Por ello, dada la importancia que representa para la memoria nacional, es que la construcción del devenir histórico de esta institución museística —a partir del rescate de memorias individuales y colectivas—, permite mirarla y reconocerla, en la trama singular de hitos, puntos de inflexión y desafíos, crisis y utopías.

Cabe agregar que desde su creación, estos espacios han debido adaptarse a grandes cambios sociales y culturales. Hoy, por ejemplo “Se enfrentan a un escenario que incluye centros comerciales con grandes audiencias y galerías de arte privadas, con intereses distintos a los planteados en los espacios museísticos convencionales. Por otra parte, la inserción del arte digital y del arte relacional, abren nuevas necesidades de adaptación para las colecciones y centros de

documentación”. (L. Rodríguez, entrevista personal, Agosto 14, 2011) Dos funciones básicas de un museo tradicional y que también cumplen las galerías universitarias, que hoy se cuestionan cómo coleccionar y documentar los nuevos formatos artísticos, entre otros retos.

Referencias

Carr, E., (1999). *¿Qué es la historia?* Barcelona, España: Ariel.

Estatutos del Consejo Internacional de Museos-ICOM. (2007). Adoptados durante la 22ª Conferencia General de Viena, Austria: International Council of Museums, 2007.

Galería Universitaria Braulio Salazar (2005). *Construyendo ciudadanía a través del arte*. Universidad de Carabobo. Venezuela: Autor.

Rodríguez, L. (14 de agosto de 2011). Entrevista personal. [Grabado en casete]. Carabobo: Venezuela.

Castillo, M. (17 de septiembre de 2011). Entrevista personal. [Grabado en casete]. Carabobo: Venezuela.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. (23ª. ed.). Madrid, España: Real Academia Española.

Sánchez de M., M. (2004). *La extensión universitaria en Venezuela*. Revista Educere 8 (24), Venezuela: Universidad de los Andes, pp. 84-86.

Ortega, O. (24 de octubre de 2011). Entrevista personal. [Grabado en casete]. Carabobo: Venezuela.

Lunes Rodríguez:

Docente Agregado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Especialista y Magister en Museología y Museografía didáctica y aplicada de la Universidad de Barcelona, España. Especialista en Biodeterioro de Bienes Culturales, CENCREM, La Habana, Cuba. Doctorando en Gerencia de la Universidad de Yacambú. Investigador PEII. Director de la Galería Universitaria Braulio Salazar.

Ilich Rodríguez:

Licenciado Historia del Arte mención Museología de la Universidad Cecilio Acosta. Especialista en Biodeterioro de Bienes Culturales, CENCREM, La Habana, Cuba. Magister en Museología de la Universidad Francisco de Miranda. Curador de la Galería Braulio Salazar. Docente Contratado de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo.