

## PRESENTACIÓN

*Hasta el viaje más largo comienza con un solo paso*  
Proverbio japonés

Llegar a **25 años** de producción de la revista *Contexto* ha sido un largo viaje (1994–2019) y para celebrar el camino recorrido debemos mirar retrospectivamente hacia el inicio: ¿quiénes dieron los primeros pasos?, ¿en qué condiciones estaba la Universidad de Los Andes y el país para la creación de una revista?, ¿qué obstáculos enfrentaron los creadores? Nunca debemos olvidar el valor de ese primer paso en el que varias voluntades (José Albarracín Fernández – primer director (1994-1996) –, Mario Cerda Cuitiño† y Bettina Pacheco) se unieron para invertir tiempo de sus vidas en esta obra cultural que los sobrevivirá, los pocos que la iniciaron fueron suficientes para cargarla como si fuese la bóveda celeste.

Por supuesto, no basta iniciar, también se requiere perseverar en el esfuerzo y mantener la periodicidad, esto ha sido posible gracias al compromiso adquirido por los directores posteriores, Mario Cerda Cuitiño† (1997-2001), Bettina Pacheco (2002-2014) y Camilo Mora (2015-actual). Durante estos años la revista tuvo que cambiar de semestral a anual (2001) y ha habido periodos en los que no pudo salir a tiempo (1998, 1999, 2000). En el 2018 se publicaron tres números para actualizarla (2016, 2017 y 2018), a pesar de tantas circunstancias adversas, entre ellas la que suele esgrimirse con frecuencia es la ausencia de apoyo económico por parte de la universidad y del Estado. En el caso de la institución es conocido su escaso y devaluado presupuesto y en el del Estado, también, lo es su desinterés por conservar el patrimonio científico al que pertenece este tipo de publicación. Ha cambiado su imagen en tres oportunidades (1997, 2001 y 2002), en el 2002 inicia la segunda etapa y a partir de 2020 corresponderá la tercera etapa con una nueva imagen y con la migración al Open Journal System). Dejó de ser impresa desde el 2015.

¿Cómo producir una revista si no hay una asignación presupuestaria? Hay un factor cultural positivo que lo hace posible, la solidaridad: de los lectores, de los autores, de los árbitros, de los traductores, de los correctores de estilo, de los diagramadores, de los artistas plásticos, de los directores, del apoyo del CDCHTA y de Saber.ULA, son cientos de voluntades que han donado su tiempo y conocimiento a este legado literario. Ojalá las nuevas generaciones de docentes lo valoren y conserven por muchos años más. Ojalá los lectores aprecien los contenidos y sean fieles en su seguimiento en línea. Ojalá los autores reconozcan su invaluable contribución a los estudios literarios y contribuyan con sus aportes a aumentar su visibilidad.

En enero de 2018 iniciamos la gestación de este número dedicado al aniversario y para ello extendimos invitaciones a los coordinadores de posgrados y revistas vinculadas con la literatura en el país, así como a investigadores de larga trayectoria. Con satisfacción hemos recibido suficientes y valiosas contribuciones para celebrar esta importante fecha.

El primer artículo corresponde al profesor Gregory Zambrano, quien ha sido un asiduo colaborador de *Contexto*. Versa sobre la novela *Doña Bárbara* y la pragmática galleguiana a través de la política, la pedagogía y el paisaje, como símbolos del poder. A propósito de cumplirse, en 2019, 90 años de haber sido publicada, Zambrano nos invita a repensar, en el panorama actual del país, las razones que motivaron su escritura.

El segundo artículo trata sobre Cecilio Acosta, uno de los intelectuales más notorios de Hispanoamérica, en particular, de sus ideas para modernizar el sistema de la enseñanza desde una visión descentralizadora. A partir de un análisis documental de los artículos “Reforma de las Leyes II y III del Código de Instrucción Pública (1847); “Cosas sabidas y Cosas por saberse” (1856) y “Revista de Europa y de los Estados Unidos de Norteamérica” (1879), el investigador William Barazarte nos demuestra la vigencia de su pensamiento reformista en la Venezuela actual.

En el tercer artículo, Carmen Rodríguez analiza las categorías que Aristóteles, en su *Poética*, le adjudica a la tragedia, con el propósito de aplicarlas a un corpus de cuatro poemas representativos de la lírica venezolana que tratan sobre la muerte de los autores venezolanos José Antonio Maitín, Pérez Bonalde, Ramos Sucre y Carlos Rodríguez Ferrara.

En el cuarto artículo, Celso Medina trata sobre la gestación del movimiento de la Negritud de los poetas Lèopold Sèdar Senghor y Aimè Césaire, el cual cambió la percepción de la cultura negra en el mundo, ya que estos poetas lograron generar un reencuentro entre África y las culturas de los países africanos y caribeños colonizados por Francia en los siglos XVIII y XXI. Ellos entendían la Negritud como el deseo de universalizar unas culturas y liberarlas de los etnocentrismos y del plañidero conformismo.

Luz Marina Rivas compara dos novelas históricas: *Yo, Tituba, bruja negra de Salem* (1986) de la guadalupana Maryse Condé y *La hoguera lame mi piel con cariño de perro* (2015) de la colombiana Adelayda Fernández Ochoa, las cuales elaboran el imaginario de la esclavitud en los tiempos coloniales, en el Caribe insular y en el Pacífico colombiano. En ambas estudia cómo los afectos, el amor y la sexualidad mueven a los personajes en busca de su libertad y cómo construyen nuevas formas culturales al entrar en relación con la alteridad.

En “*Arráncame la vida: Una novela sobre la feminidad, el patriarcado y la maternidad*”, su autora, Malena Andrade, nos plantea un análisis del patriarcado desde la hermenéutica y su influencia en la construcción social de la feminidad a partir del personaje femenino Catalina Guzmán.

Por su parte, la investigadora Daisy Benitez analiza la novela *El libro de Apolonia o de las islas*, de la escritora puertorriqueña Iris Zavala a través de la narración de su personaje femenino, Apolonia, quien realiza un viaje por el Caribe, desde donde configura las representaciones del mar como principal símbolo sobre el que se constituye el imaginario caribeño.

En el último artículo, sus autores, Maikel Ramírez y Ana María Ramírez, examinan los mecanismos conceptuales de personificación y despersonificación en la identidad de los personajes del libro de cuentos *El matrimonio de los peces rojos* (2013) de la escritora mexicana Guadalupe Nettel. Concluyen que la autora presenta “la cosmovisión de una naturaleza humana feroz e indómita latente tras el velo de las relaciones familiares y sociales”.

Para la sección de Reseñas hemos contado con cinco contribuciones, dos de ellas recientes (2018), una corresponde a una novela premiada y otra a un estudio crítico sobre la literatura venezolana; las otras obras reseñadas son una opera prima, un estudio crítico y una obra reeditada. La sección de Entrevista cuenta con la participación de la Dra. Violeta Rojo, investigadora de reconocida trayectoria de la Universidad Simón Bolívar en la que hace una valoración de la literatura venezolana, con especial mención a su reciente publicación *Las heridas de la literatura venezolana y otros ensayos*.

En la de Documentos, hemos contado con el cuento “Los herederos” del escritor venezolano, Gabriel Payares, en el que el lector tendrá la oportunidad de reflexionar sobre la migración y sus efectos colaterales.

Por último, es preciso agradecer al CDCHTA de la Universidad de Los Andes y al repositorio SaberULA por el apoyo recibido.

---

**Marisol García Romero**

Universidad de Los Andes (Venezuela)

Editora invitada

---

