

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**El teatro infantil como estrategia para el  
aprendizaje y el rescate de la cultura indígena**

Autora T.S.U Annyulie Rodríguez

CI.16.443.187

Tutor: Dr. Vladimir Aguilar

Mérida, Junio 2011

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

## **El teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena**

Trabajo de Grado presentado para optar al título de licenciada en  
Educación Mención: Preescolar

Autora T.S.U Annyulie Rodríguez

CI.16.443.187

Tutor: Dr. Vladimir Aguilar

Mérida, Junio 2011

## ÍNDICE

	pp.
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
Objetivos.....	11
Justificación.....	12
CAPITULOII	
MARCO TEÓRICO.....	14
Antecedentes.....	15
Bases teóricas.....	17

Estrategia.....	18
Aprendizaje.....	19
Teatro Infantil.....	19
¿Pueden los niños crear y dirigir su propio teatro?.....	21
Expresión corporal.....	26
Pantomima.....	26
Identidad nacional.....	27
La cultura.....	28
Mito.....	30
Bases legales.....	32

### CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO.....	35
Tipo de investigación.....	35
Diseño de la investigación.....	38
Sujetos participantes.....	39
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	39
Valides del instrumento.....	40
Plan acción.....	41
Fases de la investigación.....	42

### CAPITULOIV

PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	47
Características generales del Jardín de Infancia Niño Simón del Municipio Libertador del estado Mérida.....	47
Visión y misión de la Institución.....	48
Objetivo generales.....	49
Resultados de la ejecución de las actividades.....	50
Análisis de resultados.....	55

Plan acción ejecutado.....	59
¿Quién es el salvajito?.....	60
¿Quién es la diosa Ikake.....	63
¿Qué son las piedras sagradas?.....	66
¿Cómo surgió la Sierra Nevada?.....	69
Resultados.....	74
CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
Conclusiones.....	75
Recomendaciones.....	77
Recomendaciones para trabajar en el aula otros mitos y leyendas venezolanas.....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	87
ANEXOS.....	91

## DEDICATORIA

- Hoy le doy gracias a Dios por permitirme lograr una meta más en mi vida, el amigo que siempre me acompaña y bendice en todos los momentos.
- A mi mamá la más grande amiga, el apoyo incondicional, mujer luchadora que vence los obstáculos para siempre seguir adelante. Te amo.
- A mi padre un gran ejemplo, gracias por estar a mi lado. Te amo.
- A mi esposo el cómplice de mis sueños, ha sido Dios el que nos unió para que juntos caminemos por la vida. Gracias por ser tan especial. Te amo.
- Mi hermano, gracias por tu apoyo “Mi súper hermano”. Te amo.

## AGRADECIMIENTOS

- Al Prof. José Gregorio Fonseca, gracias por su apoyo y la oportunidad brindada.
- Al. Dr. Vladimir Aguilar por brindarme sus conocimientos y consejos, para la realización de este trabajo.
- Al Prof. Freddy Torres gracias por orientarme.
- A la Prof. Kruskaia Romero por sus consejos y apoyo.
- A las Profesoras Mayinoht Toro y Riceliana Moreno gracias por su paciencia, consejos y colaboración.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

COMISIÓN MEMORIAS DE GRADO

Titulo de la Memoria de Grado: <b>El teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena.</b>	
Autor (es): T. S. U Annyulie Rodríguez	Tutor: Prof. Vladimir Aguilar
Jurados Sugeridos por la comisión: Prof. Mayinoht Toro Prof. Riceliana Moreno	Fecha: Mérida, Junio del 2011
<b>Resumen</b>	
<p>El presente trabajo de investigación, se propone el teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena. Tal estudio se enmarcó en un proyecto de investigación acción participativa, el instrumento aplicado para el estudio de campo fue un cuestionario de preguntas abiertas, aplicado a 6 docentes y una lista de cotejo para evaluar a los niños y niñas en el aula. Se desarrolló un plan acción en el cual se aplicó el teatro infantil como estrategia para explicar los mitos indígenas del estado Mérida y luego se analizaron los resultados. Concluyéndose que el teatro infantil enriquece el proceso de aprendizaje y por ende el rescate de la cultura indígena.</p> <p>Palabras Clave: Teatro –Estrategia- Aprendizaje- Cultura- Indígena</p>	

## INTRODUCCIÓN

El teatro constituye una fuerza constructiva y eficaz de la formación de la conciencia de un pueblo, el más evidente y claro reflejo de la vida. Su importancia y trascendencia como auxiliar educativo es incuestionable, porque abarca todos los aspectos del existir humano.

El ser humano tiene necesidad de encontrar en forma externa, el reflejo de la vida para entenderla y sentirla. El teatro y la educación fortalecen la iniciativa y creatividad del estudiante, ayuda a la formación integral del educando, intelectual, moral, física y socialmente. Beneficiando al docente a integrar al grupo, motivar a la formación artística del niño y la niña permitiéndoles formular nuevas ideas.

La problemática que se ha observado es que en los preescolares no se trabaja este tema, ni se incluye el mismo dentro de las planificaciones académicas, salvo en fechas especiales. El desarrollo de actividades que involucren los mitos indígenas vendría a mejorar la cultura venezolana ya que ellos fueron los primeros habitantes del país, como los son nuestros aborígenes.

Específicamente, el presente trabajo relaciona, la aplicación del teatro infantil, como estrategia para facilitar el aprendizaje de los contenidos de la cultura indígena venezolana, como una vía para enseñar la identidad nacional a los infantes.

Se espera que la docente pueda emplear el teatro infantil en el aula como una estrategia de enseñanza y aprendizaje, que permita sensibilizar a los niños y niñas socializar e integrarse a las actividades, reflejando así la creatividad e imaginación del individuo en el mundo que lo rodea, sirviendo de forma directa como alternativa cultural.

A través de esta investigación, se propone “El teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena”. Para cumplir con este objetivo, se realizará un diagnóstico de la situación actual que presentan las docentes con respecto al teatro infantil y como lo abordan en el aula, determinando la importancia del mismo. Por otra parte se pretende diseñar actividades que permitan que los niños y niñas dramaticen.

Tal estudio se enmarca como un proyecto de investigación acción participativa, basado en un estudio teórico y una investigación de campo, a través de la cual se detectó el problema planteado. Los instrumentos a aplicar para el estudio de campo es un cuestionario de preguntas abiertas, destinado a seis docentes de preescolar del turno de la tarde, que laboran en la institución y una lista de cotejo para evaluar los resultados.

En tal sentido, se desarrolla en un plan de acción como lo es el teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena permitiendo explicar los mitos indígenas del estado Mérida. Concluyéndose que, tanto los docentes como los estudiantes están interesados en realizar prácticas teatrales.

A continuación se presenta el Capítulo I en el cual se desarrolla el problema, los objetivos, la justificación, el capítulo II, el cual comprende los antecedentes y el marco teórico. El capítulo III referido al marco metodológico de la investigación. El capítulo IV contiene el análisis situacional y el plan acción desarrollado para la explicación de los mitos. Finalmente se presenta el Capítulo V, contentivo de las conclusiones y recomendaciones, bibliografías y anexos.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

En este capítulo se presenta una visión amplia respecto al problema planteado, una noción sistemática entre sus generalidades, síntomas, causas, pronóstico y control del pronóstico, lo cual incide en la determinación de los objetivos y la justificación de la investigación.

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El Currículo de Educación Inicial (2005), propone que el proceso educativo debe ser participativo, flexible y contextualizado, que atienda la diversidad social y cultural en una sociedad democrática, participativa, multiétnica y pluricultural, que contribuya en la construcción del conocimiento de los niños y niñas, haciendo que éste sea un aprendizaje que sirva para el resto de la vida, tomando en cuenta la diversidad cultural costumbres y tradiciones de la nación.

Asociado a esto, La teoría sociocultural de Vygotsky (en Shaffer, 2002), hace hincapié en las influencias sociales y culturales sobre el crecimiento intelectual, estableciendo que:

Cada cultura transmite creencias, valores y métodos preferidos de pensamiento o de solución de problemas, sus herramientas de adaptación intelectual, a la generación que sigue. Por lo tanto, la cultura enseña a los niños qué pensar, cómo hacerlo". (p.260)

Por lo antes expuesto, se establece que a través del teatro, los niños y niñas se conocen e interactúan entre sí, se expresan corporalmente, elevan su nivel de autoestima, valoran y aprenden a defender sus propias raíces.

En tal sentido, se plantea contribuir en establecer acciones pedagógicas en el aula, desarrollando mecanismos en donde se permita articular una imagen diferente que se tiene hacia el teatro, no solamente en los niños sino en los propios docentes y representantes. El teatro didáctico es una herramienta pedagógica que contribuye a una mejor formación del individuo. Moreno (1997), define la importancia del teatro infantil como:

Un recurso en el cuál el niño se introduce en un mundo fabuloso, con decoración y colorido, en donde participan los sentidos en múltiples actividades creativas, esto facilita la imaginación del infante, estimulando así la capacidad para crear, improvisar y cultivar el arte en toda su extensión. (p.13)

Es decir, el teatro es la expresión artística forjadora de procesos de comunicación, capaz de generar transformaciones sociales al interactuar con sus semejantes. Los niños y niñas a menudo demuestran interés por trabajar temas nuevos que generen movimiento con su cuerpo, que les permita dramatizar e interactuar con sus compañeros (as).

Esta práctica ayuda a cambiar la rutina, proporciona el contacto natural con el arte, integrándolo en sus vidas, fortaleciendo la sensibilidad y belleza que existe en el interior de cada persona, transformándose en entusiasmo y alegría. Según Martínez (2010):

El docente recurre al teatro como una herramienta pedagógica democrática y cooperativa, que ayuda a incentivar la responsabilidad, el respeto y la tolerancia en sus alumnos y alumnas, todo esto con la finalidad de orientarlo a enriquecer los valores como el cooperativismo, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, al establecer relaciones más coherentes entre los estudiantes. (p.18)

En este sentido, el docente cumplirá un rol de mediador entre sus estudiantes, dejando que fluyan las ideas bajo ciertos acuerdos establecidos por el grupo. De esta forma, se propicia el desarrollo de los niños y niñas como seres sociales.

En las instituciones preescolares, se observa que los docentes restan importancia a la enseñanza de la cultura popular, ignorando la contribución significativa que se puede generar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende, una formación de conceptos como la identidad nacional, que permiten el reconocimiento de los rasgos propios de cada sociedad, diferenciándola de otras.

Por otra parte, en la actualidad la educación formal del tipo tradicional otorga demasiada importancia a la memorización y aprendizaje mecánico. Esto no beneficia que una persona tenga una mente libre y flexible.

Asociado a esto, la educación hace énfasis en el desarrollo de la inteligencia, olvidando desarrollar otras capacidades latentes en el ser, limitando al niño a cultivar su potencial creativo y artístico. Según Martínez (2010):

“Con el teatro se fortalece la sensibilidad para aprender otros conocimientos desde sí mismo, desde el otro y desde nosotros; de eso se trata, un espacio único para construirnos como seres humanos”. (p. 17)

Al Realizarnos como seres humanos, establecemos una conciencia histórica del pasado, para lograr entender el presente. Montero (2008), En su libro “Ideología, alineación e identidad nacional”, Señala:

La falta de identidad nacional de los venezolanos carece de conciencia histórica, ciertamente se hace necesario preguntarse ¿Quiénes somos?, ¿Cómo somos? La percepción de hoy no es un fenómeno aislado en el tiempo, responde a un proceso de desarrollo o quizás al desarrollo de un proceso de subdesarrollo y dependencia. La carencia de sentido histórico. Integra el olvido, la falta de una memoria histórica, de recuerdos, la inestabilidad, la incapacidad de conservar lo que es civilizado, la despreocupación, la ausencia de apego hacia el pasado, la irreverencia. (p. 108, 1115)

Seguido de esto, produce el desconocimiento, es por ello, que en las escuelas desde la educación inicial debe reconstruirse el pasado, para así tener un sentido de pertinencia con la cultura e historia de Venezuela.

La situación antes descrita, se evidenció a través del diagnóstico realizado, en el cual se aplicó un cuestionario a seis docentes de preescolar del turno de la tarde. Dicho cuestionario fue de preguntas abiertas, el cual permitió conocer las opiniones de las docentes con respecto a los mitos indígenas y sobre el teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena de la región los Andes.

El diagnóstico arrojó que las docentes definen teatro como una forma de expresión corporal que se utiliza como herramienta o técnica para simular o dramatizar personajes desarrollando sus habilidades. Ahora bien, las docentes se sienten limitadas al momento de llevar el teatro al salón, justificando que existen restricciones en lo económico (vestuario, escenario, entre otras) que son niños de corta edad además que no pueden memorizar textos largos. Es por ello que ven el teatro como objeto para divertirse y no como una herramienta pedagógica.

Finalmente, de 6 docentes solo 2 los aplican ocasionalmente el teatro como estrategia y el 100 % solo habla de las etnias indígenas venezolanas en fechas como el 12 de Octubre.

Sin embargo, todos los docentes reconocen que el teatro favorece todas las áreas del desarrollo, además que es importante para divulgar la cultura indígena en los venezolanos.

En tal sentido en función de los aspectos antes mencionados el teatro infantil como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje de la cultura Indígena en niños y niñas de educación preescolar contribuye eficazmente a mejorar la relación de la docente y los estudiantes por consiguiente el aprendizaje de los educandos.

Para este fin se formulan las siguientes interrogantes de la investigación:

¿Cuál es la situación actual que presentan los docentes con respecto a la aplicación del teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena?

¿Cuál es la importancia de la aplicación del teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena?

¿Qué actividades basadas en la aplicación del teatro infantil, serán desarrolladas como parte de la estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena?

¿Cuál es el resultado de la aplicación del teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena?

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo General**

Proponer el teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena.

#### **Objetivos específicos**

- ❖ Diagnosticar la situación actual que presentan los docentes con respecto a la aplicación del teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena.
  
- ❖ Determinar la importancia del teatro infantil como estrategia para el

aprendizaje y el rescate de la cultura indígena.

- ❖ Diseñar actividades basadas en la aplicación del teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena.
- ❖ Evaluar la aplicación del teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena.

### **Justificación**

Un estudio de esta naturaleza, indudablemente traerá resultados positivos para varios sectores involucrados con el acontecer educativo.

Beneficiará a los docentes del municipio Libertador del estado Mérida, además de los niños y niñas de preescolar, en cuanto las estrategias significarán una herramienta de trabajo para mejorar la comprensión de los contenidos sobre las culturas aborígenes de Venezuela, promoviendo la identidad cultural y la formación integral del educando.

Contribuirá a otros municipios del estado y del país, ya que podrán usar como modelo, las estrategias propuestas, las cuales deberán ajustar y

adaptar a las necesidades particulares de cada escuela, municipio o región.

El presente estudio significará un aporte teórico de consulta bibliográfica que permitirá ser revisado y analizado en función de mejorar la calidad educativa en relación a ésta parte de la educación preescolar, es decir, quien utilice esta investigación, podrá despejar dudas y aclarar conceptos.

Puede constituirse en una herramienta que fortalezca o motive a las autoridades y organismos inmiscuidos en la educación venezolana; en el ámbito del estudio, servirá de antecedente a otras investigaciones que consideren el teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena, se constituyan en un espacio de análisis, crítica y reflexión, permitiéndoles ahondar en el tema y establecer conclusiones que para optimizar el nivel educativo en cuestión.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

A continuación se presenta el marco teórico de la investigación, el cual ilustra de forma clara y sencilla, los fundamentos sobre los cuales se apoya este estudio. Al respecto Balestrini (2001), dice que el marco teórico, es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológicos que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio.

De allí pues, que su racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, va a permitir el análisis de los hechos conocidos, así como, orientar el punto de partida, para la delimitación y el tratamiento del problema se requiere de la definición conceptual y la ubicación del contexto teórico que orienta el sentido de la investigación.

## **Antecedentes de la Investigación**

Villamizar y Molina (1993), propone una investigación titulada “Estudio Exploratorio Sobre la transmisión Cultural a través de la leyenda indígena Tibisay y Murachi a un grupo de niños en edad preescolar”. En el presente trabajo, se da a conocer el patrimonio cultural legado por la población indígena quienes dejaron huellas culturales fundamentalmente como sus costumbres y tradiciones. Es así como a través de los mitos y leyendas se les puede enseñar a los niños y niñas el pasado, sembrando en ellos un profundo interés por el patrimonio cultural. Se planteó como objetivo diseñar una propuesta educativa para el docente de preescolar que permita el acercamiento del niño a la cultura indígena y a la historia de la región. El tipo de investigación es el trabajo de campo y la metodología cualitativa. Las autoras concluyen que transmitir a los niños en edad preescolar, aspectos importantes de su memoria cultural y su patrimonio cultural ayuda a la construcción de representaciones interiores (pensamiento).

Puerta, (1995) plantea una investigación titulada “El teatro infantil en Venezuela”. En este trabajo surge la iniciativa de indagar sobre el teatro infantil como una forma de que el niño pueda reconocer el mundo e integrarse a él, de allí que es importante, conocer la evolución, desarrollo,

autores así como algunas manifestaciones que este género ha tenido en nuestro país.

Se planteó como objetivo indagar la existencia del teatro dedicada tanto a los adultos como a los niños, que podrían constituir elementos fundamentales para estudiar el desarrollo de esta disciplina teatral. El tipo de investigación al igual que la anterior es de campo y la metodología es cualitativa. La autora concluye las piezas de teatro infantil estudiadas, existe por parte de los autores, las intenciones de transmitir la noción de pertenecer a una nación, a un tiempo, a una familia, en ellas se plasma el panorama cultural reinante, así como, la relevancia e importancia de la educación hogareña y escolar. El teatro, por lo tanto, se presenta ligado a la vida con sus vaivenes, sus dramas, como si estuviésemos en frente de una constante representación, de una lección, que pretende educar y distraer.

Colmenares y Pereira, (2009) realizaron una investigación titulada “Manual de estrategias didácticas dirigido a docentes de educación preescolar para promover la enseñanza de la identidad nacional”, se realiza con el propósito de que sirva de apoyo al personal docente de educación preescolar para fomentar el aprendizaje significativo sobre el valor de la identidad nacional. Enmarcándose en una investigación de campo de tipo cualitativa. Las

autoras concluyen que se hace necesario que el docente se conozca a sí mismo para que desde su aula defienda, dirija y transmita una verdadera formación educativa, reconociendo la individualidad de cada persona para que se pueda insertar a los estudiantes en un mundo globalizado en búsqueda de su desarrollo y crecimiento.

Los trabajos anteriores se relacionan con la presente investigación por cuanto aportan información sobre el uso de estrategias de enseñanza en el desarrollo de la cultura indígena, la influencia del teatro infantil como una forma de integrarse al mundo y la identidad nacional para fomentar el aprendizaje significativo, es decir, en los temas reportados se refieren a las mismas variables que en el tema de estudio en cuestión.

### **Bases teóricas**

El Currículo Básico de Educación Inicial (2005)

Inserta un enfoque de educación y desarrollo humano como un continuo, enfoque integral globalizado para darle continuidad y afianzamiento a los vínculos afectivos que son la base de la socialización y de la construcción del conocimiento. La Educación inicial con un sentido humanista y social, es un derecho y un deber social, tal como lo consagra la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

En tal sentido, concibe a la niña y al niño, como sujetos de derecho, desde una perspectiva de género, seres sociales, integrantes de una familia y de una comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares y que aprenden en un proceso constructivo con su ambiente. Asimismo, la Educación Inicial privilegia a la familia como el primer escenario de socialización, donde se asegura la formación de la personalidad, de los valores y de la ciudadanía.

La Educación Inicial, es la base de formación del hombre en ella se aprende de forma integral conocimientos que servirán para el resto de la vida desde los hábitos y valores hasta el aprendizaje cultural de cada comunidad.

## **Estrategia**

Para Weber (1989)

Las estrategias son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje, estas van desde simples habilidades de estudio, hasta relaciona el conocimiento previo con una nueva información. (p. 1)

Las estrategias cognitivas son los procedimientos o actividades mentales que se activan con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

## **Aprendizaje**

Según Órneles (2003)

Es el proceso de adquisición cognoscitiva que explica, en parte, el enriquecimiento y la transformación de las estructuras internas, de las potencialidades del individuo para comprender y actuar sobre su entorno, de los niveles de desarrollo que contienen grados específicos de potencialidad. (p.2)

El aprendizaje, es un proceso integrador, en el que toda persona (intelecto) interpreta y construye el conocimiento.

## **Teatro Infantil**

Según Flores (2007)

Es el arte que se manifiesta a través de gestos, las palabras y la expresión corporal, favoreciendo la motivación, la confianza, la creatividad, espontaneidad y expresión de sentimientos. (p. 88)

La escuela es un lugar propicio para desarrollar el potencial creador del niño y estimular su libre expresión. Ofrece sus medios pluralistas para cultivar su personalidad en forma evolutiva.

La expresión dinámica y la dramaturgia creativa son técnicas que estimulan la comunicación del niño y el desarrollo armonioso de su cuerpo y sus emociones.

Lo más contiguo a los niños es el juego dramático y hay que estimularlos a participar en esta actividad creadora para que de forma espontánea imiten voces, gestos o manejan objetos imaginarios.

Según Urdaneta (1993): ¿Qué teatro hacer para los niños?

Un teatro de participación (Lúdica) de los términos en que han de desarrollarse en sus vidas, de las pautas de un razonamiento entre ellos. Contando con todos los recursos propios de la imaginación como elementos expresivos de la realidad. "Teatro de la fantasía por la realidad" (p. 54)

Cuando al niño se le invita a jugar dramatizando bien sea animales o personajes, se emociona, se apoya de la realidad y es así como un aprendizaje previo o un recuerdo, sustenta la teatralidad.

Freire (1995), **¿Pueden los niños crear y dirigir su propio teatro?**

Los niños oyen una narración interesante y se identifican con los personajes en tal forma que comienzan a dramatizar escenas del cuento, improvisan puentes, árboles, disfraces, utilería, entre otras. El maestro en este caso es el mediador para facilitar recursos de teatro al alcance de los niños de manera que puedan utilizarlos en el momento preciso. Una de las formas de llevar el teatro en la educación inicial es a través de la lectura, se presentan como alternativas de expresión y aprendizaje. (p. 22)

Según el párrafo anterior, el docente introduce a los niños y niñas al teatro de una forma espontánea, sirviendo de estímulo para la expresión verbal del niño, como usa su lenguaje para comunicarse.

Moreno (en Puerta 1992), señala que:

El teatro tiene la extraña posibilidad de producir imágenes analógicas, críticas y analíticas de la realidad que permite a quienes lo practican relacionar los tiempos, espacios, problemas y soluciones de valor universal o histórico contenidos en el texto con las situaciones específicas en que viven y se desarrollan los actores. Así por ejemplo cuando el niño conoce y realiza una obra teatral o una escena sobre cualquier tema, espontáneamente crea relaciones entre los personajes dramáticos y los que lo rodean en la vida real. Haciendo uso inconsciente de sus capacidades imaginativas, el pequeño establece puntos de referencia (identificación o diferenciación) entre la historia de la obra y su propia vida. (p. 24)

Es por ello, que el teatro infantil es necesario en el preescolar como un recurso pedagógico para el/la docente para transmitirle a los niños y niñas conocimientos, emociones, tradiciones, mitos, leyendas que serán necesarias para su desarrollo integral como individuos que viven en una sociedad.

Una de las formas de hacer teatro es a través del juego, tal como lo expresa Moreno (en Puerta 1992):

La lectura inicial de una obra permitirá que los alumnos improvisen y jueguen, buscando asociaciones con personajes conocidos o de ciencia ficción, con animales o plantas y con cuantas cosas sean capaces de relacionar en un momento dado. En el teatro y en el juego dramático la interpretación puede hacer cambiar el significado de un texto, o acentuar unos aspectos sobre otros. (p. 33)

Como lo señala este autor, al leerle a los niños una sola vez un texto que les interesa y dejar que por sí solos dramaticen lo escuchado, su imaginación y creatividad surgirán, aparecerán nuevas cosas, jugarán, lo más interesante de esto es que se hará de forma divertida y libre.

Lowenfeld (en Puerta 1972) refiriéndose a la importancia de la educación artística en el niño y la niña señala que:

El arte es algo más que un pasatiempo, para el niño; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas de su medio con las cuales se identifica, y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. (p. 35)

El niño siempre está en constante dramatización, bien sea de su realidad o imitando roles de las personas que están a su alrededor, en esta actuación expresa sentimientos, se comunica con sus compañeros, esto hace que se transforma en más que un juego algo de la vida cotidiana.

Según Puentes (1995):

El juego es una actividad placentera por medio de la cual el niño libera tensiones, sueña, crea, exterioriza su pensamiento, manifiesta curiosidad, resuelve problemas y adquiere aprendizaje. Desarrolla en gran medida su socialización, desempeñando roles, expresando sus intereses e incorporándose al mundo social. (p. 37)

Es por, ello que el juego acompaña la expresión de la vida cotidiana en el niño, en él imita roles, elabora sus fantasías, le permite organizar su imagen del mundo real, situarse y ser él mismo, requisito indispensable para el logro de su máximo desarrollo como individuo.

El juego dramático, según Urdaneta (1993)

Es un ejercicio liberador que ayuda al niño a ser espontáneo, creativo y feliz, llegando a encontrarse consigo mismo, comunicándose con naturalidad y ser por tanto crítico de sus propias acciones. (p. 11)

Esa es la finalidad de la educación inicial, brindar experiencias de aprendizajes que permitan, fortalecer sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico.

Palacios (2006), nos dice que:

El desarrollo socioemocional se inicia desde el período prenatal, los niños desarrollan su afectividad, básicamente las emociones, a través de la interacción es por eso que se habla de desarrollo socioemocional.

La socialización no es un proceso que termina a una edad concreta. Lo que sí es importante decir, es que las bases se asientan durante la infancia y según los aprendizajes adquiridos, socialmente los seres humanos, vamos evolucionando.

Es por ello que el teatro es una expresión artística dramática que se define por una doble necesidad, de expresión y comunicación.

Para Ramírez (2005)

El teatro es el arte social por excelencia no sólo por que necesita el público, sino también por la interacción con el otro, lo que contribuye con el proceso de socialización.  
(p.15)

Todo objeto de arte, como cuerpo litúrgico-discursivo detonador de lo imaginario, se hace sujeto transformable y trasmisible en su propio accionar, de ahí que su proceso es una multiplicidad de sentidos, de variables significantes y alternantes significados.

Todo hecho artístico como cuerpo expreso social, globalizado y globalizante, al igual que la cultura, está marcado por lenguajes y por registros enigmáticos.

El teatro infantil como agente socializador que embellece al ser humano con conocimientos acerca de sus orígenes, que aflora la creatividad y la imaginación, expresa sentimientos y sensibiliza a las personas encontrando una expresión en el arte que con la educación, busca que un pueblo viva de un modo activo y sano. Ayudando al niño a transmitir valores, a aprender a convivir en grupo, estimula la memoria, es sencillamente teatro para la vida.

## **Expresión Corporal**

El currículo de Educación Inicial (2005) define la expresión corporal como:

La capacidad que tiene el niño y la niña para expresarse a través de su propio cuerpo, encausando emociones, afectos, sentimientos y pensamientos de manera creativa por medio de la comunicación. (p.187)

Todas las personas al hablar realizan una expresión corporal el estudiante aprende a conocer su cuerpo, sus alcances y limitaciones. El cuerpo, sus movimientos, acciones, es lo más importante en el teatro, por tanto la educación, el entrenamiento permanente llevará a que las expresiones que de él se logren garanticen la comunicación con el espectador.

La expresión corporal constituye la base de toda manifestación escénica. La danza, la pantomima y el teatro existen gracias al ser humano que a través del cuerpo expresa sentimientos, ideas, mensajes y situaciones.

## **Pantomima**

Según Moreno (1997)

Es una forma de comunicación a través del gesto, el hombre gesticula como una manera complementaria de acompañar o apoyar la palabra, o para liberar su impulso primario. (p.46)

Los sentidos son necesarios para transmitir o recibir un mensaje, de esta forma también nos comunicamos sin tener que decir ni una palabra. A los niños y niñas esta forma de comunicación les entusiasma y es un recurso que se puede utilizar para estimular los músculos faciales o como una estrategia para las adivinanzas, canciones, entre otros.

## **Identidad Nacional**

Para Montero (1996)

Es un conjunto de significaciones y representaciones relativamente estables a través del tiempo que permite a los miembros de un grupo social compartir una historia y un territorio común, así como los elementos culturales, reconocerse como relacionados los unos con los otros. (p.3)

En todas las comunidades existe una historia, un territorio, costumbres, tradiciones, valores, hábitos y comportamientos. Esto conlleva a que las personas correspondan a un grupo social, se identifiquen, obtengan con esto sentido de pertenencia del lugar en donde viven.

## **La Cultura**

En Venezuela, en los últimos años se ha tomado en cuenta las diferentes etnias existentes en el territorio nacional mediante la creación del Ministerio para el Poder Popular de los Pueblos Indígenas y la prolongación de la Ley Orgánica de los Pueblos y Comunidades Indígenas, entre otros, lo que ha ayudado a que sean respetados sus derechos económicos, políticos, sociales y culturales. Su existencia forma parte de Venezuela, es por ello que debemos incluir su historia, cultura y sus diferentes estilos de vida en la educación. En este caso, partiendo de sus manifestaciones culturales a través de los mitos, promoviendo la teatralidad en el aula.

Según la conferencia Mundial sobre Políticas Culturales realizadas en México (en Moreno, 1996)

“la cultura abarca los rasgos distintivos, específicos, las modalidades de vida de toda persona y comunidad. En este, sentido todo pueblo o comunidad tiene su propia cultura, su forma, expresión es sencilla, generalmente hace referencia a la naturaleza”. (p.24)

Por lo antes expuesto los indígenas conciben a través del teatro de sus ritos, cultura y costumbres el teatro como parte indisoluble de su propia existencia como seres humanos, esto es, para el indígena el teatro es su vida misma.

Eagleton (2001), define la cultura como:

El conjunto de valores, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Las funciones de la cultura son dos: la primera provee un contexto en las que se relacionan los aspectos de una sociedad como los son: el lingüístico, el físico y el psicológico. Y la segunda proporciona seguridad. (p.58)

Moreno (1996) define la cultura:

Como todo aquello que es socialmente aprendido, compartido y discutido por los miembros de una sociedad. (p.23)

La cultura popular se manifiesta de forma sencilla y elemental, casi ingenua, sin rodeos, responde a un profundo y milenario conocimiento de lo natural, con el propósito de integrar a la comunidad, expresa y defiende sus propios valores.

## **Mito**

Para Domínguez (2009)

Es un discurso elaborado por todas las sociedades y que nos permite explicar e interpretar el mundo que nos rodea, los orígenes de algunas costumbres y normas de organización". (p. 101).

Los mitos son fantasías, cuentos, que cada grupo humano adopta como realidad, algunos se refieren a los orígenes, a las fuerzas creadoras del universo, entre otras.

En Venezuela muchos de los mitos existentes pertenecen a sociedades muy antiguas, que precedieron al contacto de América y Europa; que se han mantenido presente vigentes y en la memoria colectiva gracias al don de la palabra; transmitiéndose de generación en generación.

UNESUR (2006),

Las narraciones indígenas persiguen conectar hechos para llevar sus cuentas, historias, cuentos que han pasado de generación en generación para recrear, llorar o para soñar, según la magia que exista en ese momento, tanto el narrador como quienes lo escuchan. (p.5)

Usando la voz en diferentes tonalidades como la ejecución de un instrumento musical, comenzando con el canto y concluyendo con el cuento. Lo cierto es que los pueblos indígenas que no poseían una grafía, desarrollaron todo un arte a través de la narración oral que aún se mantiene y que, recientemente, se denomina literatura indígena, al llevarla a la escritura tanto en castellano como en su propia grafía.

Toda la narrativa oral, si bien literatura proviene de *littera*, letra en latín, y si literatura es el arte que emplea como medio de expresión una lengua, al transcurrir el tiempo, ello se ha recopilado en los cuentos, mitos, adivinanzas. Los mitos, leyendas y cuentos son los preferidos por estas sociedades, los mitos que nos remiten a orígenes y transformaciones. Los orígenes del fuego, el sol, las montañas, las aves, las plantas, los volcanes, entre otros, las transformaciones que se observan como resultado de castigos por desobedecer una ley o un mandato.

Las leyendas hablan de personajes que se hicieron famosos por sus buenas o malas actitudes, a los cuales le dan características maravillosas, fantásticas e irreales.

Los aborígenes venezolanos, los primitivos habitantes del país, formaban grupos limitados y apartados unos de otros. Estas poblaciones se hallaban ubicadas, en las montañas, en las llanuras y en las selvas. Se organizaban, por lo general, de manera muy sencilla, en comunidades integradas por grupos familiares o clanes.

### **Bases legales**

En la ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas (2009), artículo 3 define al indígena como:

Toda persona descendiente de un pueblo indígena, que habita en el espacio geográfico y que mantiene la identidad cultural, social y económica de su pueblo y comunidad, aunque adopte elementos de otras culturas.

En tal sentido, la presente investigación fundamentará sus análisis partiendo de este concepto, logrando así extraer los aspectos más relevantes de los mitos, con el propósito de dar respuesta a los objetivos planteados.

Según la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV), los derechos culturales y educativos, se encuentran reconocidos en el artículo 99,102 Y 126, los cuales establece:

## Artículo 99

El estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural de la nación. Los bienes constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Es de importancia que las docentes de educación inicial enseñen a los niños y niñas a realizar visitas guiadas a museos, parques nacionales, incluyan actividades que permitan conocer nuestra cultura, esto con la finalidad que se adquiera conciencia, se valore y se preserve lo que nos pertenece.

## Artículo 102

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con sus valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal.

La educación es igual en cuanto a oportunidades para todas las personas y es por ello que su formación debe estar vinculada con la cultura de cada comunidad, trabajando en conjunto para así lograr una verdadera integración social.

#### Artículo 126

Los pueblos indígenas como culturas de las raíces ancestrales, forman parte de la Nación, del Estado, y del pueblo venezolano como único, soberano e invisible.

La educación no debe estar aislada de su pasado y presente indígena, es por ello que se hace necesario conocer nuestras raíces y realizar actividades que permitan participar en la historia del país del en el que habitamos.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Este aspecto constituye el camino metodológico que ha de seguir el investigador, para orientar el uso correcto de las técnicas y métodos de investigación, lo cual conducirá al logro de los objetivos trazados inicialmente.

#### **Tipo de Investigación**

La presente investigación se enmarca en un tipo de investigación acción tal y como se expone a continuación.

En primer lugar hay que señalar que Según Balestrini (2001) se define el diseño metodológico como el plan o la estrategia global en el contacto del estudio propuesto, que permite orientar desde el punto de vista técnico, y guiar todo el proceso de investigación, desde la recolección de los primeros datos hasta el análisis e interpretación de los mismos en función de los objetivos definidos.

En esta investigación se desarrolla en el marco del método cualitativo y por lo tanto, basado en los principios metodológicos del positivismo, en este sentido, se aplicará la medición numérica para el fenómeno observado. Asimismo, el trabajo es de tipo descriptivo.

En base a lo reportado por Arias, F. (2006), los estudios descriptivos tratan de obtener información acerca del estado actual de los fenómenos, pretende entender la naturaleza de la situación tal como existe en el momento del estudio. Su objetivo consiste en describir las variaciones o las condiciones de una situación. Por lo antes mencionado la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamientos. Los resultados de este tipo de investigación se ubican con un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos.

Asimismo, se ha establecido que los diseños de campo son los que se refieren a los métodos empleados cuando los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo; estos datos, obtenidos directamente de la experiencia empírica, son los llamados datos primarios. Los mismos recogen información a un grupo significativo de personas acerca de los problemas en estudio para

luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo y cualitativo, sacar las conclusiones que correspondan con los datos recogidos.

Según Arias,(2006) se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de los métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoque de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios.

La investigación va mas allá, implica el estudio de leyes generales de la vida grupal y el diagnóstico de situaciones específicas en donde se debe conocer la relación entre las posibles situaciones o problemas y sus resultados, es decir, en un área-problema determinado se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, especifica un plan de acción que incluye el examen de hipótesis por la aplicación de la acción al problema. Lo anteriormente descrito esta investigación es del tipo de acción participativa.

## **Diseño de la Investigación**

La Universidad Nacional Abierta, (1996) define el diseño de la investigación no experimental como “la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, es decir, se trata de una investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes”. (p. 183)

La investigación referida se adapta a los requisitos de la investigación no experimental, donde no se plantean hipótesis aun cuando se definen las variables, ya que estas últimas no son manipuladas por el investigador. En este sentido, esta investigación será realizada bajo un diseño no experimental.

## **Sujetos Participantes**

Los sujetos participantes es el conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan, es decir, a las personas sujetas a estudio. A los efectos de ésta investigación, se considerará participantes para la

ejecución de este trabajo a los niños y niñas del Jardín de Infancia Niño Simón de una de las secciones del turno de la tarde, para la realización de las actividades, la misma cuenta con una matrícula de veintidós (22) niños (trece (13) varones y nueve (09) hembras). Y para el cuestionario se tomará a seis (6) docentes del mismo turno.

Estos participantes forman parte de un total de 297 niños y niñas y 12 correspondientes al personal docente tanto en el turno de la mañana como de la tarde del “Jardín de Infancia Niño Simón”

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Según Arias (2006)

Es un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información, (p.69).

En esta investigación se aplicó para el diagnóstico, un cuestionario de respuestas abiertas compuestas por 15 ítems, dirigido a las docentes para conocer la situación actual con respecto al uso del teatro como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena (ver anexo A). En

cuanto a los niños y niñas, se utilizó una lista de cotejo donde se evaluaron los aspectos relacionados con la técnica del teatro como estrategia para facilitar conocimientos sobre la cultura indígena. (Ver anexo B)

### **Validez del Instrumento**

Según Hernández y col, (1999), "la validez, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir". (p. 243). Para determinar la validez de contenido del instrumento se sometió a un proceso de revisión a través de la técnica "Juicio de Expertos". Es decir, los instrumentos aplicados en esta investigación fueron validados por tres (03) expertos en educación inicial de la facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes.

El estudio de la validez permitió describir si los ítems del cuestionario y la lista de cotejo miden lo que se pretende. Por tanto el cuestionario y la lista de cotejo se consideran válidos con respecto al propósito para el cual será diseñado.

## **Plan Acción**

El Plan Acción está definido como la herramienta que se elabora con fundamentación en los resultados del proceso de observación y de diagnóstico de acontecimientos que se presentan o afectan a un determinado grupo o población. En este sentido Vera citado por Pérez (2002), señala que “El plan debe ser preparado con el criterio de que no es inmutable, sino, por el contrario, provisional y perfectible. Su finalidad es proporcionar apoyo y ayuda, no coerción.” (p. 110).

Por tanto el Plan Acción, es acción organizada y, por definición, debe anticipar la acción como tal; mirar hacia delante; reconocer que toda acción social es, hasta cierto punto, impredecible y, en consecuencia, un tanto arriesgada. Para este tipo de investigación no existen pasos previamente establecidos que haya que seguir con rigidez, puesto que se trata de un proceso muy dinámico que, además, es abordado de diferentes modos. Así, por ejemplo, Kurt citado por Pérez (2002), quien da a la investigación acción un enfoque cualitativo establece pasos los cuales se enumeraran a continuación:

1. Problema Detectado: Se definirá el problema principal, con el fin de buscar una alternativa viable para la solución. Por problema el común de las personas entiende una situación confusa que amerita aclaración, o la presencia de algún elemento que entorpece la marcha regular de los acontecimientos. (¿Qué tengo?).
2. Causa del Problema: Conocer a fondo cuáles son las condiciones reales y que la ocasionan. (Origen o Factores)
3. Organización: Diseño de las alternativas, selección del personal que llevará este plan (¿Cómo Lograrlo?).
4. Acciones: Determinar la gestión que se efectuará, ya sean colectiva, individuales, pedagógicas, organizativas y funcionales. (Hagámoslos)
5. Tiempo: Período en el cual se ejecutarán las acciones a tomar. (Jornada de Trabajo)

El Plan de acción a desarrollar para evaluar la aplicación del teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena. Se realizará en tres etapas o fases: Fase I Diagnóstico, Fase II Planificación y Ejecución de actividades, Fase III Evaluación.

### **Fases de la investigación**

El procedimiento de recolección de datos consistirá en una serie de fases que orientarán y definirán la investigación, en la cual se propone el

teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena, a tal efecto se considerarán las siguientes:

### **Fase I.- Diagnóstico**

La primera fase es el diagnóstico de la realidad pedagógica de los grupos de estudio, es decir, el cual incluye, la aplicación de un cuestionario de preguntas abiertas dirigido a los 6 docentes de preescolar del turno de la tarde, a fin de establecer si los docentes, conocen y aplican estrategias basadas en el teatro infantil.

### **Fase II Planificación y ejecución**

Posterior al diagnóstico, se realizaran las actividades programadas para cumplir con la estrategia diseñada para desarrollar la propuesta de la aplicación del teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena, tal como se muestra en el cuadro N° 1. La planificación de las actividades comprende desde el 13-03-2011 al 25-04-2011 y están divididas como se explica a continuación:

## Áreas de aprendizaje

### **Formación Personal y Social:**

- Identidad y Género.
- Autonomía.
- Cuidado y seguridad personal.
- Convivencia (Costumbres, tradiciones y valores).
- **Relación con el ambiente**
- Características, cuidado y preservación del ambiente.
- Procesos matemáticos (Serie numérica).
- **Comunicación y Representación**
- Lenguaje oral.
- Expresión plástica.
- Expresión corporal.
- Expresión musical.

**Cuadro N°1:** Hoja de planificación de las estrategias y actividades aplicadas por el docente para facilitar los conocimientos sobre el teatro infantil.

Objetivo	Actividades	Estrategias	Materiales	Responsables	Lugar de Ejecución	Fecha
Conocer los grupos aborígenes y los mitos como parte de la historia en la región andina para el desarrollo emocional de los niños y niñas.	¿Quién es el salvajito?	Cuento-mitos indígenas	Arcilla Delantales Bolsas plásticas Pinturas al frío de color negro y blanco	Docentes Niños y niñas	Jardín de infancia niño simón	13/03/11
	¿Quién es la diosa Ikake?	Diapositivas Danza de aborígenes	Computadora Vestimenta indígena. Pinturas al frío. Tambor y palo de lluvia			14/03/11
	¿Qué son las piedras sagradas?	Dramatización del mito	Piedras de diferentes tamaños Pinturas al frío			14/04/11
	¿Cómo surgió la Sierra Nevada?	Dramatización del mito	Cuento de los mitos indígenas			25/04/11

### Fase III. Evaluación

Finalmente, los estudiantes presentaran las dramatizaciones sobre los mitos: ¿Quién es el salvajito? ¿Quién es la diosa Ikake? ¿Qué son las piedras sagradas? ¿Cómo surgió la Sierra Nevada? Posteriormente, serán evaluados de acuerdo con la implementación de la lista de cotejo. (Ver anexo 2)

Los resultados obtenidos de los instrumentos antes mencionados serán analizados a fin de establecer la efectividad de la aplicación del teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena.

Finalmente los objetivos se consideraran logrados si la mayoría, es decir, más del cincuenta por ciento (50%) de los niños y niñas se incorporan voluntariamente a la actividad, cumplen con los 21 indicadores descritos en los ítems de la lista de cotejo sobre los contenidos de los mitos de la región los andes.

## **CAPITULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

En este capítulo se presentan y analizan los resultados de la investigación, en primer lugar se resume los datos obtenidos a partir del análisis situacional de la institución donde se realizó la misma, lo cual servirá para ubicarse en la realidad del entorno en el que se desenvuelven los estudiantes que son objeto de estudio y forma parte del diagnóstico realizado.

#### **Características Generales del Jardín de Infancia Niño Simón del Municipio Libertador del Estado Mérida**

El Jardín de Infancia Niño Simón se encuentra ubicado en el Municipio Libertador del Estado Mérida, cuenta con 2 turnos (mañana y tarde), 6 salones 3 grandes y 1 pequeño, 1 cocina, dirección, secretaria, 2 parques 1 grande 1 pequeño.

En cuanto a los salones, están equipados con 5 mesas, 4 con capacidad para 6 sillas cada una y otra de 4 sillas. Cuentan con ventilación natural y artificial. Además, poseen dos baños, para niños y niñas, cada uno con 3 pocetas y 3 lavamanos.

Asimismo, los salones están estructurados o distribuidos en 4 espacios, denominados:

- ❖ Representar e imitar.
- ❖ Armar desarmar y construir.
- ❖ Experimentar y descubrir.
- ❖ Expresar y crear.

### **Visión y Misión de la Institución**

**Visión:** Garantizar la renovación pedagógica como parte de un cambio ético enmarcado dentro de las necesidades psicológicas, sociales y pedagógicas de los niños y niñas en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo cual debe ser de la más alta calidad y como medio de desarrollo de la personalidad, mejoramiento de la comunidad y factor primordial del desarrollo nacional.

**Misión:** Brindar una educación integral que permita la formación de un ciudadano con visión de futuro, con firmes valores; comprometido con su país, su ambiente y comunidad en el marco democrático, partiendo de las necesidades e intereses del educando tomando como centro de acción la familia y la actividad lúdica como estrategia de aprendizaje.

**Objetivos Generales:**

- Lograr el desarrollo integral del niño y la niña, proporcionando experiencias básicas de acuerdo a sus necesidades e intereses.
- Lograr un proceso de comunicación efectivo entre el personal de la institución.
- Lograr optimizar el funcionamiento técnico docente y técnico administrativo de la institución a través de un proceso de comunicación operativo.
- Garantizar la integridad física de los educandos minimizando al máximo la situación de riesgo.
- Dar mantenimiento a las instalaciones físicas del plantel y del mobiliario a través de la autogestión y diligencias ante los organismos competentes.
- Promover la integración interinstitucional e intersectorial que faciliten en términos concretos y armónicos el diseño de estrategias de atención integral a la población estudiantil.

- Promover a los niños y niñas experiencias de naturaleza cognitiva, psicomotriz, lingüística, social y emocional que enriquezcan su vida y faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades en las diversas áreas de su personalidad.

### **Resultados de la Ejecución de las actividades**

A continuación, se muestran las preguntas o ítems realizados en el cuestionario aplicado para el diagnóstico con sus respectivas respuestas y análisis.

Ítem1.- ¿Qué es para usted el teatro infantil?

Para esta pregunta, uno de los docentes respondió que el teatro infantil eran obras literarias que se representan en un lugar, dramatizaciones.

Otro de los docentes respondió que es una técnica de aprendizaje muy importante en la edad preescolar. Para el docente número tres, el teatro infantil es una herramienta didáctica útil para fomentar dramatizaciones, mitos, leyendas, cuentos a nivel educativo, mientras que el docente cuatro, cinco y seis expresaron que es una forma de expresión que permite al niño

(a) simular un personaje desarrollando sus habilidades, son escenas que se realizan a través de la expresión corporal (obras dramáticas) y son una herramienta o estrategia que usa el docente para que el niño dramatice el lenguaje a través de su cuerpo, respectivamente.

Ítem 2 ¿Considera usted que existan diferencias entre el teatro como medio de expresión o como medio didáctico?

Para esta pregunta, cuatro de los docentes estuvieron de acuerdo en que si existen diferencias entre el teatro como medio de expresión o como medio didáctico, uno expreso que van unidas ya que a través de la expresión-diálogo-creatividad el niño (a) aprende y uno dijo que no hay diferencias.

Ítem 3 ¿Cuáles estrategias aplica en el aula para introducir a los niños y niñas al teatro?

Los docentes respondieron que utiliza la lectura de cuentos, poesías, adivinanzas, la imitación, lectura de cuentos, mitos, video, información y dramatizaciones.

En el espacio de representar e imitar. Tienen trajes, objetos que les permiten expresarse, a través de lecturas, obras, dramatizaciones y cualquier material relacionado al teatro.

Ítem 4 ¿Conoce algún mito de la región los Andes?

Los mitos conocidos por los docentes fueron la Laguna de Urao, Las 5 águilas blancas, la Loca Luz Caravallo, la india Karú.

Ítem 5 ¿Ha trabajado alguna vez algún mito en el aula?

Tres de los docentes reconocieron que si trabajaron con el tema mientras que tres docentes no lo hicieron.

Ítem 6 ¿Conversa con los niños y niñas sobre las etnias indígenas?  
¿Cuáles?

Tres de los docentes dijeron no hablar sobre los indígenas con los niños y niñas y tres reconocieron trabajar solo en fechas como el 12 de Octubre sobre etnias como los Guajiros y Timoto-Cuicas.

Ítem 7 ¿Qué áreas del desarrollo piensa que se trabajan con el teatro infantil y por qué?

Los docentes piensan que se trabajan las áreas de Lenguaje, cognitivo, Social, afectivo, socioemocional, expresión corporal, motricidad gruesa, cognoscitiva, en fin todas las áreas.

Ítem 8 ¿Durante el año escolar cuántas veces hace obras de teatro las aplica en actividades especiales o como una herramienta pedagógica en el aula?

Los docentes aseguran hacer obras de teatros solo para fechas especiales, como el día de la madre, aniversario de la institución, entre otras.

Ítem 9 ¿Qué temas le gusta trabajar con los niños y niñas en las obras de teatro?

Les gusta hacer obras teatrales para cualquier ocasión o tema.

Ítem 10 ¿Selecciona a los niños y niñas o deja que todo el grupo participe?

4 dijeron que participa todo el grupo, una docente deja que participen espontáneamente y la otra solo 2 niños y 2 niñas.

Ítem 11 Dependiendo de su respuesta anterior: ¿Qué características toma en cuenta en los niños y niñas al momento de hacer la selección de los personajes?

Los docentes expresaron que los niños y niñas se adaptan a cualquier personaje, dependiendo de alguna acción dentro de la obra se le asigna y a la habilidad que tenga, cada uno de ellos como expresión corporal y verbal.

Ítem 12 ¿Considera usted necesaria la enseñanza de los mitos y las leyendas venezolanos? ¿Por qué?

Todos los docentes respondieron que si es importante, ya que es parte de nuestra cultura y en sus casas no se les enseña, rescata los valores y vivencias, de los antepasados de nuestro país. Porque es una forma de orientar y dar a conocer nuestras costumbres y tradiciones pasadas, los niños (as) aprenden sobre los aborígenes, costumbres, tradiciones y así tener un sentido de pertenencia hacia su región y país. Un docente expuso que, depende de los mitos y leyendas que se les quiera dar a conocer a los niños (as). Siempre dejando en ellos una enseñanza.

En general opinaron que sí, porque, de esa manera se apropian del conocimiento de los mitos y leyendas de nuestro país.

Ítem 13 ¿De qué otras maneras se puede abordar este tema en el aula?

Los docentes respondieron que a través de dramatizaciones, de los medios audiovisuales, cuentos, charlas, películas, cuentos, exposiciones, títeres, videos, canciones, relatos de mitos y leyendas adaptadas a su nivel y usando el teatrino.

Ítem 14 ¿Qué costumbres y tradiciones considera necesarias enseñar en los niños y niñas?

Los docentes opinaron que se deben enseñar las costumbres del Estado Mérida principalmente.

### **Análisis de Resultados**

Las docentes coinciden al definir teatro como una forma de expresión corporal que se utiliza como herramienta o técnica para simular o dramatizar personajes desarrollando sus habilidades. Sin embargo, el teatro va mucho más allá que expresar o comunicar sentimientos porque si se ve de esa manera entonces sería un teatro espontáneo, este tipo de acción se puede evidenciar en el juego dramático en los niños y niñas, que se realiza constantemente en el preescolar.

Moreno (1997), define el juego dramático como:

La actividad a la que se dedican los niños y niñas para reproducir acciones conocidas y convertirlas en trama de sus juegos; lo hacen de forma colectiva, con espontaneidad y sin participación del adulto, mamá, papá, bebes, entre otros (p.53)

Ahora bien, las docentes se sienten limitadas al momento de llevar el teatro al salón, justificando la poca edad de los niños y niñas para asimilar textos, el vestuario es costoso. El teatro en la educación preescolar no puede ser memorístico, se corre el riesgo que su contenido sea olvidado con facilidad, debe partir a través de lecturas iniciales, videos, diapositivas, permitiendo que los niños y niñas participen aquí entonces se pone en práctica la imaginación y la creatividad.

Para las docentes, el teatro como medio de expresión, es representación, hace énfasis en el cuerpo, otras fueron dudosas al momento de dar su opinión y la diferencia con el teatro didáctico en este es el lenguaje el que se desarrolla, se hace mediante una planificación. Otras encontraron que no existe diferencias entre una o la otra, ambas persiguen el mismo fin dialogo y creatividad.

En esta pregunta se puede notar que en algunas docentes sus respuestas son confusas con respecto al tema. La diferencia del teatro como medio de expresión permite comunicar ideas, sentimientos, emociones, opiniones, que transmite un mensaje a un público en específico. Y el teatro como medio didáctico es más intencional porque sirve como estrategia para el docente (mediador) en su proceso de enseñanza.

En cuanto a las estrategias que recurren las docente introducir a los niños y niñas al teatro es mediante lecturas dramatizadas, videos y motivando al niño a representar e imitar en el espacio que lleva el mismo nombre. En este sentido, existen infinidad de herramientas que las docentes pueden aplicar en el aula lo importante de hacer una buena elección traerá mejores resultados, buscando contenidos acordes a la edad de los niños y niñas, dejando que participen en la elaboración de vestuario, escenografía y sobre todo promover y respetar las opiniones de los infantes sin coartar su libertad.

En lo relacionado a los conocimientos de las docentes sobre a cuales mitos conocían de la región los andes y si han trabajado alguna vez este tema en el aula. Se observa que las docentes, si conocen algunos mitos pero de 6 docentes solo 2 los aplican ocasionalmente. Al igual que en la pregunta 6 poco se habla de las etnias indígenas venezolanas.

En estas preguntas es donde se evidencia claramente el problema de esta investigación, en cuanto a la deficiencia de los docentes para trabajar estos temas con los niños y niñas.

Sin embargo, existe conciencia de las áreas de desarrollo que favorece el teatro infantil, así como de la importancia de divulgar la cultura indígena en los venezolanos.

En lo referente a los niños, la participación en las actividades debe ser grupal, así, cada niño y niña podrá hacer lo que más le guste unos bailaran, colaboraran en la parte escénica y de vestuario, otros actuaran, esto forma parte de la integración social.

Basado en los resultados del diagnóstico, se desarrollo el siguiente plan acción.

## **Plan acción ejecutado**

A continuación se dará a conocer las actividades a aplicar en el aula de preescolar, el tiempo estimado, fecha y sus resultados.

El texto de los mitos, así como los dibujos, serán ampliados en cuanto a su tamaño para que puedan ser visualizados por los niños y niñas. Se buscará indumentaria indígena, instrumentos musicales, pinturas, entre otros para realizar las representaciones teatrales.

Antes de comenzar a realizar la lectura de los mitos, se introducirá a los niños y niñas con diapositivas para conocer que son los indígenas, su alimentación, vestimenta, enseñándoles videos alusivos a sus danzas, viviendas, entre otros. Para registrar los resultados se hará con una lista de cotejo de cada uno de los niños y niñas a observar. A continuación, los mitos indígenas de la región los Andes.

## ¿Quién es el Salvajito?

Fecha : 13/03/2011
Tiempo estimado : 3 horas
Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>- Arcilla</li><li>- Delantales</li><li>- Bolsas plásticas</li><li>- Pinturas al frio de color negro y blanco</li></ul>
Procedimiento: En esta actividad se lee el mito de ¿Quién es el Salvajito? Los niños y niñas moldearan el oso frontino en arcilla, cuando estos hayan secado, se pintaran y se imitaran los sonidos del animal.



En los Andes el oso frontino, llamado por los campesinos oso serranero, es objeto de numerosos mitos y leyendas. Se considera que éste es el antepasado de los indígenas de la cordillera que huyeron hacia las montañas cuando llegaron los españoles para no tener que aceptar su dominación. Allí los indígenas se convirtieron en osos y monos.

Es aquí donde surge El Salvajito.

Actualmente se piensa que el oso se enamora de las mujeres, sobre todo de las que salen a lavar sus ropas en los pozos, en los ríos, baja las montañas y las rapta, llevándose a vivir con él, les construye una troja entre los árboles y él las alimenta y las cuida.

Generalmente estas mujeres conciben un hijo varón con el oso. Este es una especie de semihombre, cuya mitad superior es de hombres con brazos muy fuertes y la mitad inferior es de oso, es llamado Juan Salvajito o simplemente el Salvajito. La madre regresa a la comunidad y el hijo se queda con su padre oso.

Al comenzar la actividad se les relato a los niños y niñas el mito de ¿Quién era el Salvajito? Seguidamente cada uno (a) se colocó su delantal para así moldear el oso frontino, mientras lo hacían ellos (as) imitaban sus sonidos. Se dejó secar, para concluir se pintaron para llevárselos a sus hogares.



**Comienzo de la actividad**



**Moldeando con arcilla**



**El oso frontino**



**Pintando el oso frontino.**

## ¿Quién es la Diosa Ikake?

Fecha : 14/04/2011
Tiempo estimado: 1 hora
Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>- Computadora.</li><li>- Diapositivas.</li><li>- Vestimenta indígena.</li><li>- Pinturas al frio.</li><li>- Tambor y palo de lluvia.</li></ul>
Procedimiento: Previamente con la computadora se les muestra a los infantes las diapositivas de los indígenas y sus diferentes estilos de vida, luego se observan videos en donde se puede ver sus danzas. Para concluir con la actividad, se visten a 3 niñas y 2 niños de indígenas, se le pinta el rostro a todo el grupo explicándoles ¿Quién era la diosa Ikake? Al finalizar todos (as) dramatizan la historia y danzaran espontáneamente al sonido del tambor y el palo de lluvia.



Cuenta la tradición que Ikake era la diosa de los indios Cuicas, Escuqueyes, Momboyes, Timotes, Esnujaques y otros grupos indígenas que ocupaban antaño la zona que hoy conocemos como Estado Trujillo, parte del estado Mérida.

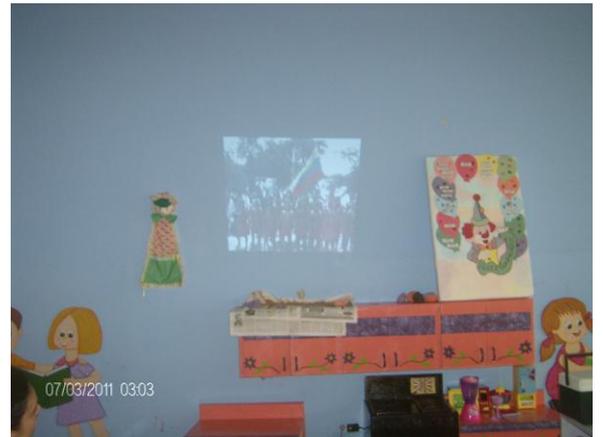
El templo principal de esta diosa se encontraba en el cerro de Garapo, Escuque y consistía en un altar de piedras, donde los indios tenían una esfera de oro. Representación de la diosa Ikake, junto a otras figurinas hechas de arcilla cocida, hueso y piedra.

El templo era custodiado por una cacica, un día sucedió que estando la cacica cuidando el disco de oro en el altar de las piedras, desde donde la diosa se comunicaba con la Luna y recibía su poder y su fuerza, el disco fue creciendo hasta juntarse con la Luna en el cielo, de él salían voces que anunciaban la llegada a tierras de los cuicas de unos hombres extraños que destruían a su pueblo y que robarían a si diosa.

Desde allí no hubo paz en la tribu y por varios días custodiaron su diosa y el templo. Hasta que decidieron cambiarla de lugar así nadie la encontraría. Y ellos pondrían cuidarla sin temor.



**Presentación de las diapositivas.  
indígenas.**



**Video de las danzas**



**Danzando.**



**Dramatización y  
adoración de la  
Diosa Ikake**



**Vestuario e instrumentos musicales.**

## ¿Qué son las piedras sagradas?

Fecha : 14/04/2011
Tiempo estimado: 2 horas y media.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Piedras de diferentes tamaños.</li><li>- Pinturas al frío.</li></ul>
<p>Procedimiento: Se llevan al aula piedras de diferentes tamaños. Cada niño (a) escoge la piedra y el color que desea pintarla. Para la dramatización de esta actividad se realiza conjuntamente con la de la Diosa Ikake.</p> 

En casi todas las comunidades andinas existen piedras que son consideradas sagradas y por lo tanto se les rinde culto. También se hacen rituales de agricultura para fertilizar el suelo mediante pequeñas piedras

talladas y coloreadas que se entierran antes de comenzar las siembras, estas son consideradas como “las semillas” de la fuerza vital.

Existe una relación mítica entre las piedras sagradas y los Arcos, se dice por ejemplo que cuando una persona invade las tierras sagradas sin autorización de ésta o de un Moján (sacerdote, médico y hechicero andino), la puede seducir un bello joven (Arco o Arca) o puede salir a su paso una culebra”

En Lagunillas (Edo. Mérida), los hombres son los poseedores de los secretos de las piedras, ellos han aprendido a evitar enfermedades y los malos sueños y sobresaltos que éstas son capaces de causar.

En lagunillas existen varias piedras sagradas, entre ellas están La Piedra Fraile, la Piedra Blanca, la Piedra Mucumbú, la Piedra del Arco, la Piedra del Zamuro. En la zona del Páramo existe la Piedra de San Benito, la Piedra de la Culebra, la Piedra del Arco, la Piedra del Hombre, la Piedra de Santo Cristo, entre otras.



**Piedras Pintadas**



**Las piedras sagradas**



**Rito de protección de las piedras**

## ¿Cómo surgió la Sierra Nevada?

Fecha : 25/04/2011
Tiempo estimado: 1 hora.
Materiales: <ul style="list-style-type: none"><li>- Mito en forma de cuento.</li></ul>
Procedimiento: Se colocan a los niños y niñas en un círculo sentados, después se comienza a narrar la historia de ¿Cómo surgió la sierra nevada? Dramatizando la lectura de modo que se interesen por el texto. Después se le pedirá a una niña que dramatice a Caribay y al resto del grupo que sean las águilas.



La Sierra Nevada Surgió porque cinco águilas blancas, fueron perseguidas por Caribay se transformaron en hielo.

Entre los riscos de las altas cordilleras de los andes, escalonada de cerros y picachos, vivieron los mirripuyes.

De uno de sus caciques nació Caribay, una hermosa muchacha, las personas de la tribu creían que era hija del sol, la luna, sus ojos, su piel eran tan brillantes que parecían estar hechos de luz.

A Caribay le gustaba rodear su cuello con collares de hueso tallado o arcilla pintada y adornarse el cabello con plumas de colores.

En cierta ocasión en que se hallaban a orillas de un arroyo buscando piedrecitas planas relucientes que pudieran destacar sobre su manta de algodón, vio venir volando cinco águilas gigantes, cuyo plumaje blanco parecía de plata bajo los rayos del sol.

Nunca había visto Caribay unas aves semejantes y enseguida sintió el deseo de adornarse con sus plumas y empezó a correr detrás de las sombras que proyectaban en el suelo, con la esperanza de que se cansarían de volar antes de ella perseguirlas. Así corriendo fue de cerro en cerro, saltando por encima de los barrancos, hasta alcanzar rendida una de las más altas cumbres de la montaña.

Al llegar allí, las aves se detuvieron un momento, empezaron a volar hacia arriba y se perdieron finalmente de vista. También se detuvo Caribay y admiró de haber caminado tanto.

Sobre su cabeza, la niebla iba cerrándose ante la llegada de la noche. Sintió frío y miedo y se echó a llorar invocando a Zuhé, el sol, para que ayudase, pero sus lamentos se repetían entre los riscos convertidos en un pavoroso silbido que se extendía por las montañas.

Y el sol, sin atender a sus voces, comenzó a hundirse detrás de los Andes.

¡Ayúdame tú chía, la luna! Dijo entonces la muchacha, volviéndose hacia la luna. Y apareció Chía, la luna, apagando con su resplandor el de las estrellas e iluminando el cielo en el que se destacaron de repente las cinco águilas blancas que volaban de nuevo hacia la tierra.

Caribay, se puso a entonar una canción sagrada mientras iban bajando las águilas, cada vez más próximas, hasta que al fin tocaron la altura de los Andes y se posaron en ella, clavando sus garras cada una sobre una piedra distinta.

Luego se quedaron inmóviles con las cabezas vueltas hacia el norte y las alas extendidas formando los cinco enormes picos que constituyen la Sierra Mérida.

Ahora podre arrancarle las plumas pensó Caribay.

Y corrió hacia donde estaban las aves, extendió las manos para alcanzarlas; pero al contacto con su plumaje rígido, se detuvo espantada y huyó dando prolongado alarido porque las águilas se habían convertido en hielo.

Chía se escondió entre las sombras y las cinco águilas se despertaron, sacudiendo furiosamente sus alas, de la que se desprendieron plumas blancas que cayeron sobre las montañas y se extendieron sobre ellas cubriéndolas de nieve.

Por eso se conoce como la Sierra Nevada de Mérida, las nieves eternas.

Al finalizar la jornada diaria durante el recuento los niños y niñas, se ubicaron en círculo para escuchar el mito.



Comienzo de la lectura.



Dramatizando el mito.



Las águilas del mito.

## **Resultados:**

Al realizar las actividades con los niños y niñas, las observaciones se hicieron de forma individual, en el anexo (1, 2,3) se encuentran los registros que arrojo la lista de cotejo alcanzando lo siguiente:

- Los niños y niñas conocieron los grupos aborígenes existentes en Venezuela, los mitos como parte de la historia en la región los Andes.
- Se demostró a las docentes que a través del teatro los niños y niñas adquieren conocimientos y experiencias sobre los aborígenes.
- La motivación en los niños y niñas fue satisfactoria logrando que participaran en todas las actividades, permitiendo así contar y dramatizar lo entendido.
- Estas experiencias permitieron salir de la rutina para crear nuevas experiencias.
- Los niños y niñas mostraron interés por la experiencia teatral, utilizando el cuerpo como medio de expresión, el lenguaje para relatar lo escuchado sin tener que memorizar un texto.
- En la actualidad los infantes conocen que son los aborígenes y pueden comunicar como viven, su alimentación, su vestimenta entre otros.

A partir de esta experiencia todos los cuentos que escuchan lo quieren dramatizar

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

El teatro es una herramienta que contribuye a la formación integral del ser humano, permitiéndoles a los niños y niñas relacionarse con el arte, reflexionar sobre cualquier tema, comunicar sentimientos para así comprender diferentes visiones de la realidad de su acontecer diario. Abre las puertas al conocimiento, a la imaginación y a la creatividad. Busca generar la integración social entre los que participan, además de incluirlos a la adquisición de aprendizajes de su historia y cultura.

Durante el proceso de la investigación se observó en definitiva que no se utilizaba el teatro como una herramienta útil para el aprendizaje de los niños y niñas en preescolar. Sin embargo, tanto los docentes como los estudiantes reconocen y se interesaron tanto en la actividad del teatro, como

en el estudio del contenido sobre las etnias indígenas como parte de nuestra identidad nacional.

Por otra parte, la investigación permite concluir, que el teatro es una excelente estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena, en niños y niñas de preescolar en razón de que las actividades que se aplicaron lograron integrar y motivar a los infantes a conocer los mitos de nuestros aborígenes.

Adicionalmente, en esta investigación no solo se dramatizó también los/las niños (as), moldearon figuras con arcilla, danzaron, estos elementos permitieron la valoración por el trabajo que se estaba haciendo y el deseo de repetir las actividades. El teatro es una alternativa efectiva para evitar la exposición extrema a los juegos de video, a la tecnología, en la actualidad se puede percibir como los padres se les facilita esta opción para mantener a sus hijos (a) ocupados. Sin pensar en las consecuencias, la violencia, el desinterés por los juegos tradicionales como las metras, el trompo, la bicicleta, el deporte, entre otros.

Es así como las docentes deben salir de la cotidianidad para establecer experiencias nuevas, romper con las limitaciones que se puedan presentar,

atreverse a realizar teatro en su aula con material reciclable, creado por los estudiantes, con esto estaría logrando favorecer el aprendizaje significativo, en función de sus conocimientos previos con su contexto social y cultural.

### **Recomendaciones**

A partir de la presente investigación se les recomienda a los docentes:

- Planificar este tipo de actividades con tiempo para así definir el material a utilizar, duración, vestuario.
- Conversar con los niños y niñas el tema a tratar.
- Realice los ajustes convenientes para que se les facilite la actividad y pueda integrar al grupo de niños y niñas.
- Permita que los niños y niñas desarrollen su creatividad e imaginación al momento de dramatizar, según lo entendido, la memorización en esta práctica en ocasiones suele hacerlo más difícil.
- Incorpore la expresión corporal y la mímica.
- Permita que los niños y niñas participen en la elaboración del escenario, vestuario, mascararas, entre otros.
- El teatro es una herramienta útil para aprender temas de interés, incorpórelo a su trabajo diario, así saldrá de la rutina.

## **Recomendaciones para trabajar en el aula otros Mitos y leyendas venezolanas**

### **¿Cómo empezó el romance del Cocuyo y la Zarzamora entre los Pemon?**

Al inicio, el Cocuyo no quiso a la Zarzamora porque era una mata vieja. Después ésta se quemó y rejuveneció. El Cocuyo entonces quiso imitarla, pero se chamusco y sólo le quedó el fuego en sus ojos.

Un gran cocuyo se puso en viaje para ir a casa de unos parientes, que vivían en un lugar muy lejano. Y al salir se hizo el taren, o sea las invocaciones de los que van a viajar solos, para ir y regresar con felicidad.

En una de sus jornadas llegó a casa de una Zarzamora, que vivía en un cerro, y se quedó a dormir allí. Aquella Zarzamora, por cierto estaba muy vieja, deshojada y encorvada, tenía unos dientes muy feos. No obstante esto, la Zarzamora se empeñó en enamorar al cocuyo. Se mostró muy obsequiosa en la comida y bebida; le preparó con mucho esmero su chinchorro; y lo entretuvo con toda clase de conversaciones hasta muy entrada la noche.

Pero el Cocuyo no le hizo caso. Y la Zarzamora le habló de casarse con ella, el Cocuyo le dijo claramente: yo no te quiero; no me nace el cariño por ti; tú eres vieja, estás deshojada y encorvada; tú eres muy fea.

Al amanecer, el cocuyo prosiguió su viaje; pernoctando en varios lugares, llegó a casa de sus parientes. Aquellos parientes lo obligaron a permanecer con ellos varias lunas. Pasado ese tiempo, el cocuyo emprendió su viaje de regreso. A la vuelta fue rehaciendo el mismo camino. Por eso, uno de los días llegó al anochecer al mismo cerro donde tenía su casa la Zarzamora. ¡Qué sorpresa! La encontró totalmente cambiada. La Zarzamora estaba rejuvenecida, se había vestido de hijas nuevas, estaba muy adornada con flores.

Entonces el Cocuy, si más comenzó a decirle: estás muy buena moza, yo te quiero mucho. Pero ahora la Zarzamora no le hizo caso al Cocuyo. El Cocuyo le dijo a la Zarzamora: por lo menos dime cómo te arreglaste para cambiarte así y ponerte tan buena moza.

A esto le contestó la Zarzamora: yo no lo sé, no es arte mía, unos indígenas que andaban cazando por allí. Me pegaron fuego y con eso precisamente me recompusieron y rejuvenecieron.

El Cocuyo entusiasmada exclamó: ¿No me podre rejuvenecer también yo, de la misma manera que tú? La Zarzamora le contesto: si te parece puedes hacerlo., ensayalo; pero ten mucho cuidado no te vayas a dañar más bien.

El Cocuyo divisó no lejos de allí una candela, que habían prendido para pasar la noche y calentarse unos pasajeros. Y sin más se arrojó al fuego diciendo: yo también me quiero remozar lo mismo que la Zarzamora. A ver si me quiere.

Pero apenas se tiró a la candela y sintió que se quemaba, el cocuyo se Salió a toda prisa. Y todo lo que consiguió fue ponerse negro, porque antes no era negro. Con esto avergonzado, se alejó de la Zarzamora y prosiguió el viaje hasta su casa.

De ahí les viene a esos cocuyos el color negro, que hasta ahora tienen, además todos sus descendientes quedaron con esa tendencia: que cuando por la noche ven una candela, a ellas se tiran. También les gusta rondar a las Zarzamorras cuando están en flor.

## **¿Cuál es el cuento del perro y el bachaco entre los Pemon?**

El perro engañaba al bachaco diciéndole que él tiene criados que por eso no necesita cargar nada como el bachaco. Él dice que los criados suyos son los hombres.

Una vez venía un perro regresando a casa de una cacería y se encontró con un bachaco, que atravesaba su camino llevando una carga al hombro.

El perro se le quedó mirando, haciéndose el extrañado y le pregunto al bachaco:

¿Qué estás haciendo, hermano? El bachaco le respondió: Nada hermano, estoy llevando la comida para mi casa.

¿Pero tú no tienes criados que te la lleven?, le preguntó el perro y el bachaco le dijo: Nosotros no tenemos criados, buscamos la comida, la cortamos y la cargamos al hombro hasta llegar a la casa. Entonces el perro comento: yo no busco la comida y cuando la encuentro, se la muestro a mis criados y ellos hacen todo lo demás.

Ellos la cortan en pedazos cuando es muy grande, además se encargan de llevarla a casa. No cargo nada a mis espaldas. El bachaco asombrado le replicó: ¿Será verdad eso que tú dices? ¿No me estarás engañando? El perro le dijo: No tengo porque mentir esa es la verdad o acaso ¿Tú me has visto llenado algo sobre mis hombros? , El bachaco preguntó: ¿Dónde están tus criados? El perro respondió señalando a lo lejos ¿Ves aquellos bultos, que están saliendo en la montaña? Pues esos son mis criados. Quédate aquí y los verás pasando la carga.

El perro se alejo contoneándose y dándose importancia. El bachaco se quedó esperando a la orilla del camino y al poco rato vio a unos indios, que pasaron encorvados bajo el peso de sus guayares donde llevaban la cacería. Y el bachaco entonces siguió hacia su casa diciéndose muy convencido: pues sí es verdad que el perro es el amo de los indios y ellos sus criados.

### **¿Cómo se aprovechó la abeja del árbol?**

El árbol no quería que la abeja hiciera en él su colmena porque los hombres cortan los árboles para sacar la miel de la colmena. La abeja lo hizo y un indígena Wayuu cortó el árbol.

Una Abeja se dio cuenta que iba a ser madre y se fue al bosque en busca de casa para sus hijos. Con el zumbido, que es su palabra, se fue de árbol en árbol saludándolos- El día entero se la paso zumbando en torno de los árboles; pero ninguno abrió la puerta ni le contestó con el acostumbrado ¿Has venido?

Cuando ya se iba haciendo tarde, la abeja muy malhumorada dijo: ¿Qué pasa? ¿Por qué estás así? ¿Acaso soy mala persona? ¿Acaso vengo hacerles daño? Entonces uno de los árboles no pudieron contenerse, se rajó abrió su boca y dijo: No tú no eres una mala persona, tú no nos haces daño. Al contrario, tú nos pones dulzura en el corazón y música en nuestros oídos. Pero lo malo es lo que viene detrás de ti ¿Qué es lo que viene detrás de mí? Pregunto la abeja.

El árbol contesto: esto es lo que viene detrás de ti, el indio oye el zumbido o arrullo de tus hijos, afila su hacha y viene y nos raja o nos corta por el pie para arrancarnos la piel del corazón.

En esta conversación el árbol se fue rajando tanto, que la abeja se le metió adentro. Allí pasó la noche y al otro día comenzó a fabricar la casa para sus hijos. El árbol estaba tan contento que se olvido de lo que había

dicho. Se alegraba más que todos los árboles por lo dulce que tenía su corazón y los arrullos de las abejitas.

Pero poco tiempo después un indio que vio la colmena, se fue a su casa, afiló el hacha, vino y cortó el pie del árbol.

### **¿Cuál es el origen del fuego entre los indígenas Yukpa?**

En el principio los Yukpa no tenían fuego. Un día un hombre se internó en el bosque y tropezó con dos piedras, se cayó cerca de un arbusto de algodón. Inclinandose y tomándolas en sus manos las observó un rato, luego las tiro alegremente a un lado para continuar su camino. Repentinamente vio a un hombre extraño de pie, junto a él. El extraño se presento como el dueño de las piedras y preguntó al Yukpa la razón por la que no se había llevado consigo las piedras. Era la primera vez que él había visto tal cosa.

El Yukpa replicó que no había tenido menor idea que hacer con ellas. El extraño río ante esto. No son piedras ordinarias explicó, estas son piedras de fuego l(a piedra de chispa), una con otra mostrándole al indígena como se puede atrapar la chispa de las piedras al saltan en el algodón, luego le dio las piedras al Yukpa mandándole a que se las llevara a cada (porque en las montañas habían más que ellas).

Le advirtió, sin embargo que no dejara caer las piedras en manos de extraños de lo contrario caerían las enfermedades sobre su tribu. Era el señor Fuego, desde aquel día en adelante los Yukpa tienen fuego.

### **¿Quiénes son los arcos en la cordillera andina?**

Según la mitología campesina, la cordillera andina merideña fue creada por los dioses Arco y Arca.

Cuentan los campesinos que hubo una vez en la gran mancha blanca (vía láctea) una gran pelea. De allí cayeron Arca y Arco a la tierra, ellos eran hermanos y muy hermosos, cayeron en la laguna de Santo Domingo, de allí salieron con un cántaro de agua, se fueron caminando por todos los cerros y de vez en cuando se paraban para echar un poquito de agua, allí donde echaban el agua se formó la laguna.

Hicieron así todas las lagunas de la cordillera, cuando llegaron a lagunillas se quebró el cántaro y se formó una última laguna, la laguna de Urao. Arco y Arca se quedaron a vivir allí, por eso esta es la madre de todas las lagunas de la cordillera.

De allí salieron un día Arco y Arca para crear a los hombres y enseñarles todo lo que saben ahora; Arco enseñó a los hombres la agricultura y Arca les enseñó la medicina, alfarería sin colores pues los colores son de Arco.

En la mitología campesina actual los Arcos (masculino y femenino) Son entendidas como las aguas y los aires, representados fundamentalmente en las aguas y en los páramos.

Ellos toman varias formas para presentarse ante los hombres: forma humana con rasgos específicos rubios, con ojos claros, forma de dos arcoíris, entre otros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Arias, F. (2006): *El proyecto de investigación. Venezuela*. Editorial Episteme. C.A

Ballestrini A. M. (2001). *Cómo elaborar el proyecto de investigación*. BL Consultores Asociados Servicio Editorial

Bisquerra, R. (2005): *Métodos de investigación educativa Guía práctica*. España. Grupo editorial Ceac S.A.

Carvalho, C. (1995): *Teatro y dramatización didáctica de la creación colectiva*. España. Ediciones Alijebe.

Colmenares, L. y Pereira, L. (2009). *Manual de estrategias didácticas dirigido a docentes de educación preescolar para promover la enseñanza de la identidad nacional*. Trabajo de grado licenciatura de educación mención: preescolar. Publicado en la Universidad de los Andes, Mérida.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999): Asamblea Nacional Constituyente. Caracas, Venezuela.

*Dominguez*. (2009). [Página web en línea]  
Disponible en: [www.aporrealos.com](http://www.aporrealos.com)

Egleton. (2001) [Página web en línea]

Disponible en: [www. Catarina.udlpmx7u\\_dl\\_a/tales/documentos.htm](http://www.Catarina.udlpmx7u_dl_a/tales/documentos.htm).

Freires, V. (1995): *El teatro y el niño*. Instituto de Cultura, Puerto Rico. Trillas.

Flores, H. (2007): *Cómo formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices*. Venezuela. Editorial el Nacional.

Hernández S. R., Fernández C. y Baptista L. P. (1999). *Metodología de la investigación*. (3ª ed.). Mc Graw Hill.

Jenger, Y. (1978): *El niño, el teatro y la escuela*. Madrid. Ariel.

Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas. (2002) Asamblea Nacional Constituyente. Caracas, Venezuela.

Martínez, I. (2010): *La dramatización: una estrategia para el aprendizaje por proyectos*. Venezuela. Editorial el Nacional.

Ministerio de Educación y Deporte. (2005): *El Currículo Básico de Educación Inicial*.

Molina, A. y Villamizar, Z. *Estudio exploratorio sobre transmisión de memoria cultural a través de la leyenda indígena: Tibisay y Murachí a un grupo de niños en edad preescolar*.

Monsalve, J. (1995): *El teatro de la memoria*. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Moreno, H. (1997): *El teatro infantil*. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Moreno, H. (1996): *El teatro Juvenil*. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Montero, M. (2008): *Ideología, alineación e identidad nacional*. Venezuela. Universidad Central de Venezuela.

Orneles, V. (2003): *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. México. Editorial Pax.

Palacios, N. (2006). [Página web en línea]  
Disponible en [http:// www.slideshare.net/gues2ac 409/desarrollo-social](http://www.slideshare.net/gues2ac409/desarrollo-social).

Pérez, J. (2002). *Adquisición del Conocimiento*. España, Morata

Puerta, M. (1995): *El teatro infantil en Venezuela: bosquejo histórico-biográfico*. Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación. Mérida (Venezuela). Instituto de investigaciones literarias.

Puerta, M. (1999): *Lectura, teatro y escuela*. Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades y Educación. Mérida (Venezuela). Instituto de investigaciones literarias.

Ramírez, H y Días, A. (2005): *El niño sano*. Argentina. Editorial Medica

Seijo, R. (2000): *La dramatización como recurso pedagógico en el aula de preescolar*. España. Educes.

Shaffer, D. (2002): *Psicología del desarrollo*. México. D. F. Editorial paraninfo.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1990-2002). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas: FEDEUPEL.

Universidad Nacional Experimental Sur del Lago. (2006). Revista cuadernos de ponencias. Año 1 N° 1. Venezuela

Urdaneta, J. (1993): *El juego-vida de los niños*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Villamizar, Z. y Molina, A. (1993). *Estudio exploratorio sobre la transmisión cultural a través de la leyenda indígena Tibusay y Murachi a un grupo de niños en edad preescolar*. Trabajo de grado licenciatura de educación mención: preescolar. Publicado en la Universidad de los Andes, Mérida.

Weber.(1989).[Página web en línea]

Disponible en: [Leonismoargentino.com./ar/INST229.htm](http://Leonismoargentino.com./ar/INST229.htm)

# ANEXOS

Listas de cotejo

(Anexo 1)

N	Items	N1		N2		N3		N4		N5		N6		N°7		N° 8	
		S i	No	S i	N o	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Se reconoce y aprecia como persona	X		X		X		X		X		X		X		X	
2	Superan situaciones encontradas en el teatro como: miedo y nervios	X		X		X		X		X		X		X		X	
3	Le interesa el tema de los aborígenes	X		X		X		X		X		X		X		X	
4	Demuestra receptividad al momento de dramatizar los mitos indígenas	X		X		X		X		X		X		X		X	
5	Adquiere progresivamente valoración por las actividades realizadas	X		X		X		X		X		X		X		X	
6	Proponen nuevas actividades a realizar para las dramatizaciones	X		X		X		X		X		X		X		X	
7	Al momento de ejecutar las dramatizaciones utiliza su cuerpo como medio de comunicación	X		X		X		X		X		X		X		X	
8	Identifica el nombre de su ciudad	X		X		X		X		X		X		X		X	
9	Identifica que es un aborigen y sus diferentes estilos de vida	X		X		X		X		X		X		X		X	
10	Reconoce los mitos trabajados y es capaz de contarlos por sí solo	X		X		X		X		X		X		X		X	
11	Formula hipótesis en cuanto a los	X		X		X		X		X		X		X		X	

	estilo de vida de los aborígenes y su vida diaria														
12	Es capaz de describir lo mostrado en las diapositivas.	X		X		X		X		X		X		X	
13	Emplea términos para narrar algún acontecimiento como ayer, hoy, mañana	X		X		X		X		X		X		X	
14	Expresa oralmente sentimientos	X		X		X		X		X		X		X	
15	Coordina movimientos corporales a través del teatro y la danza	X		X		X		X		X		X		X	
16	Reproduce ritmos con el cuerpo mediante instrumentos musicales	X		X		X		X		X		X		X	
17	Dramatiza los mitos escuchados	X		X		X		X		X		X		X	
18	Participa en las dramatizaciones	X		X		X		X		X		X		X	
19	Analiza las actividades dramatizadas contando lo entendido.	X		X		X		X		X		X		X	
20	Conoce los grupos aborígenes y los mitos como parte de la historia de Venezuela	X		X		X		X		X		X		X	
21	Demuestra que a través del teatro adquieren conocimientos sobre los aborígenes	X		X		X		X		X		X		X	

(Anexo2)

N	Items	N9		N10		N11		N12		N13		N14		N15		N 16	
		S i	No	S i	N o	Si	No	Si	No								
1	Se reconoce y aprecia como persona	X		X		X		X		X		X		X		X	
2	Superan situaciones encontradas en el teatro como: miedo y nervios	X		X		X		X		X		X		X		X	
3	Le interesa el tema de los aborígenes	X		X		X		X		X		X		X		X	
4	Demuestra receptividad al momento de dramatizar los mitos indígenas	X		X		X		X		X		X		X		X	
5	Adquiere progresivamente valoración por las actividades realizadas	X		X		X		X		X		X		X		X	
6	Proponen nuevas actividades a realizar para las dramatizaciones	X		X		X		X		X		X		X		X	
7	Al momento de ejecutar las dramatizaciones utiliza su cuerpo como medio de comunicación	X		X		X		X		X		X		X		X	
8	Identifica el nombre de su ciudad	X		X		X		X		X		X		X		X	
9	Identifica que es un aborígen y sus diferentes estilos de vida	X		X		X		X		X		X		X		X	
10	Reconoce los mitos trabajados y es capaz de contarlos por sí solo	X		X		X		X		X		X		X		X	
11	Formula hipótesis en cuanto a los	X		X		X		X		X		X		X		X	

	estilo de vida de los aborígenes y su vida diaria														
12	Es capaz de describir lo mostrado en las diapositivas.	X		X		X		X		X		X		X	
13	Emplea términos para narrar algún acontecimiento como ayer, hoy, mañana	X		X		X		X		X		X		X	
14	Expresa oralmente sentimientos	X		X		X		X		X		X		X	
15	Coordina movimientos corporales a través del teatro y la danza	X		X		X		X		X		X		X	
16	Reproduce ritmos con el cuerpo mediante instrumentos musicales	X		X		X		X		X		X		X	
17	Dramatiza los mitos escuchados	X		X		X		X		X		X		X	
18	Participa en las dramatizaciones	X		X		X		X		X		X		X	
19	Analiza las actividades dramatizadas contando lo entendido.	X		X		X		X		X		X		X	
20	Conoce los grupos aborígenes y los mitos como parte de la historia de Venezuela	X		X		X		X		X		X		X	
21	Demuestra que a través del teatro adquieren conocimientos sobre los aborígenes	X		X		X		X		X		X		X	

## (Anexo3)

N	Items	N17		N18		N19		N20		N21		N22	
		S i	No	S i	N o	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Se reconoce y aprecia como persona	X		X		X		X		X		X	
2	Superan situaciones encontradas en el teatro como: miedo y nervios	X		X		X		X		X		X	
3	Le interesa el tema de los aborígenes	X		X		X		X		X		X	
4	Demuestra receptividad al momento de dramatizar los mitos indígenas	X		X		X		X		X		X	
5	Adquiere progresivamente valoración por las actividades realizadas	X		X		X		X		X		X	
6	Proponen nuevas actividades a realizar para las dramatizaciones	X		X		X		X		X		X	
7	Al momento de ejecutar las dramatizaciones utiliza su cuerpo como medio de comunicación	X		X		X		X		X		X	
8	Identifica el nombre de su ciudad	X		X		X		X		X		X	
9	Identifica que es un aborigen y sus diferentes estilos de vida	X		X		X		X		X		X	
10	Reconoce los mitos trabajados y es capaz de contarlos por sí solo	X		X		X		X		X		X	
11	Formula hipótesis en cuanto a los estilo de vida de los aborígenes	X		X		X		X		X		X	

	y su vida diaria											
12	Es capaz de describir lo mostrado en las diapositivas.	X		X		X		X		X		X
13	Emplea términos para narrar algún acontecimiento como ayer, hoy, mañana	X		X		X		X		X		X
14	Expresa oralmente sentimientos	X		X		X		X		X		X
15	Coordina movimientos corporales a través del teatro y la danza	X		X		X		X		X		X
16	Reproduce ritmos con el cuerpo mediante instrumentos musicales	X		X		X		X		X		X
17	Dramatiza los mitos escuchados	X		X		X		X		X		X
18	Participa en las dramatizaciones	X		X		X		X		X		X
19	Analiza las actividades dramatizadas contando lo entendido.	X		X		X		X		X		X
20	Conoce los grupos aborígenes y los mitos como parte de la historia de Venezuela	X		X		X		X		X		X
21	Demuestra que a través del teatro adquieren conocimientos sobre los aborígenes	X		X		X		X		X		X

(Anexo4)

### **Reseña Histórica del Jardín de Infancia Niño Simón.**

Mérida, denominada en sus mejores tiempos, la ciudad estudiantil de Venezuela, la ciudad de los caballeros y de las nieves eternas, en la década de los cincuenta comienza la etapa de las grandes instituciones escolares, como el “Vicente Dávila” y el “G.E. Rafael A. Godoy”, fundado en el año 1957, el cual en sus inicios contaba con Kínder Garden, es decir, un jardín de infancia.

Con los inicios de la democracia, comienza la atención cuantitativa de los niños en edad escolar y se inicia la atención a los niños que no han cumplido los siete años de edad. Para el año 1969 se extiende dicha atención por todo el Estado Mérida; llegada la década de los setenta y el auge de la industria petrolera que en el año 1974 alcanza sus mejores momentos, contribuye para que el nivel de preescolar se hiciera extensivo al mayor número de niños y comprendido desde la edad de cuatro a seis años, para entonces el grupo escolar Rafael A. Godoy contaría con dos nuevas docentes, las cuales atenderían los niños de este nuevo nivel.

Cabe destacar que para ese momento no había personal especializado en el área de preescolar y el mismo era designado en atención a las nuevas cualidades humanas que tenían las maestras normalistas.

En el año 1975, es creado por el Ministerio de Educación la Dirección Nacional de Preescolar, independizándose de la dirección primaria y creándose a nivel nacional instituciones escolares destinadas al nivel preescolar, es así como el grupo Rafael A. Godoy deja de atender este nivel y se crea el 25 de Octubre del mismo año la institución de Jardín de Infancia “Niño Simón”, con su propio personal directivo, docente, administrativo y obrero, dirigido por la profesora Cira María Pineda de Peña, dependiendo del recién creado departamento de Preescolar, bajo la autoridad del profesor José Vicente Peña, maestro honorable, quien como educador ya había recorrido parte del Estado Mérida y es el quien precisamente da el nombre al centro preescolar “Niño Simón”.

A partir de este momento en este centro preescolar innumerables educadores han estado en sus aulas sembrando enseñanzas, dejando recuerdos.

Esta institución es de carácter público y de dependencia nacional, está ubicada en la prolongación de la avenida 16 de septiembre y adscrita al

Distrito Escolar numero uno (uno). Durante más de treinta y cuatro años a atendido a niños y niñas de nivel preescolar con edades comprendidas entre los tres y los seis años de edad, provenientes de distintos sectores de la ciudad.

(Anexo 5)

Modelo de autorización para toar fotografías a los niños y niñas

### AUTORIZACIÓN

Yo, \_\_\_\_\_, titular de la cédula de identidad N° \_\_\_\_\_ representante del alumno: \_\_\_\_\_ autorizo a Annyulie Rodríguez , titular de la cédula de identidad N° 16.443.187, estudiante de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes, para que pueda tomarle fotos a mi hijo (a) y utilizarlas para su trabajo de investigación titulado: El teatro infantil como estrategia para el aprendizaje y el rescate de la cultura indígena.

En Mérida, \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año 2011

Firma del representante