



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**EL ARTE DE RECICLAR COMO ALTERNATIVA AMBIENTALISTA EN LA
ESCUELA "SANTIAGO SÁNCHEZ" URBANIZACIÓN LOS RÍOS
PAMPANITO, ESTADO TRUJILLO.**

AUTOR:

Br. Carolina Desantiago

C.I.:17.304.913

TUTOR:

Dra. Carmen Araujo

C.I.: 9.320.430

Mayo, 2012



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACION SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**EL ARTE DE RECICLAR COMO ALTERNATIVA AMBIENTALISTA EN LA
ESCUELA "SANTIAGO SÁNCHEZ" URBANIZACIÓN LOS RÍOS
PAMPANITO, ESTADO TRUJILLO.**

(Trabajo especial de grado presentado como requisito para optar al Título de
Licenciada en Educación Mención Básica Integral)

AUTOR:

Br. Carolina Desantiago

C.I.:17.304.913

TUTOR:

Dra. Carmen Araujo

C.I.: 9.320.430

Mayo, 2012

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Los Andes – Núcleo “Rafael Rangel” por contribuir el desarrollo intelectual, moral y social de mi carrera.

A mi Tutora la profesora Carmen Araujo por enseñarme, dirigirme y guiarme.

A los miembros del jurado evaluador de mi proyecto especial de grado Profesora Ermelinda Azuaje y Profesora María Reyes.

A los miembros del personal docente, administrativo, técnico y obrero de la Universidad de Los Andes – Núcleo “Rafael Rangel” que en su momento me brindaron sus enseñanzas y colaboración.

A la Escuela “Santiago Sánchez” Urbanización Los Ríos Pampanito, Estado Trujillo, por la disposición y apoyo a través de la infraestructura y recursos humanos.

bdigital.ula.ve

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso por ser la luz y guía en mi camino.

A Mis Padres; Alirio y Eleida por su enseñanza, apoyo y amor su incondicional.

A Mis Hijos Anthony y Joscar; llegaron para llenar mi vida de ilusiones. Los Amo.

A Mi Amor; José Gregorio Morillo; fuente de apoyo y comprensión, gracias por llegar a mi vida.

A Mis Hermanos; Yenny, Deyanira, Idania, Alirio, Alejandro, José Gregorio, Rosa, Yovanny, Héctor y Efraín. Por acompañarme y apoyarme en todo momento

A Mis Cuñadas y Cuñados; Erika, Esmeralda, Willander y Eduardo gracias por apoyarme todo este tiempo.

A Mi Abuela; Petra por su ejemplo y admiración me ayudo a seguir adelante.

A mis sobrinos y sobrinas, que esta meta les sirva de ejemplo.

A mis primas y primos, y a todos los que se me escapan de la mente en este momento más no significa que los haya olvidado.

A Mis Tíos y Tías, gracias por siempre brindarme su apoyo

A Compañeros de estudios; con quienes compartí grandes momentos durante el proceso de esta carrera. ¡Lo Logramos! ¡Gracias por estar ahí!

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carta de aprobación del tutor.....	i
Acta de veredicto.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Índice general.....	v
Lista de cuadros.....	vii
Lista de gráficos.....	viii
Resumen.....	ix
Introducción.....	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	3
Objetivo General.....	7
Objetivos específicos.....	7
Justificación.....	8
Delimitación.....	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
Antecedentes.....	10
Bases teóricas.....	12
• El arte de reciclar.....	12
• Reciclaje.....	13
• Ambiente.....	16
• La basura.....	18
• Importancia del arte como recurso de expresión.....	20
• El arte como estrategia pedagógica.....	21
Teoría que sustenta la investigación: Constructivismo.....	24

Bases legales.....	25
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de investigación.....	26
Diseño de la investigación.....	26
Población.....	27
Muestra.....	27
Técnicas e instrumentos.....	27
Validez del instrumento.....	28
Mapa de variables.....	29
CAPITULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	
Análisis del registro fotográfico.....	30
Análisis de los resultados obtenidos con el cuestionario.....	38
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	55
Referencias bibliográficas.....	56
CAPITULO VI: LA PROPUESTA	
Justificación de la propuesta.....	61
Objetivo general.....	62
Objetivos específicos.....	62
Actividades.....	63
Anexos.....	75

LISTA DE CUADROS

Cuadro		Pág.
01	Bases Legales.....	25
02	Mapa de Variables.....	29
03	Utilización de Material de Reciclaje.....	38
04	Exposiciones de Arte y Reciclaje.....	39
05	Actividades con Material de Reciclaje en Casa.....	40
06	Tareas con Material de Reciclaje en la Escuela.....	41
07	Deber de Cuidar el Medio Ambiente.....	42
08	Crisis Ambiental.....	43
09	Basura en los Contenedores de la Escuela.....	44
10	Clasificación de Residuos en Casa.....	46
11	Sentimiento a través del Arte.....	47
12	Ideas a través del Arte.....	48
13	Clases de Arte como Estrategia Pedagógica.....	49
14	Actividades Artísticas.....	50

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico	Pág.
01 Utilización de Material de Reciclaje.....	38
02 Exposiciones de Arte y Reciclaje.....	39
03 Actividades con Material de Reciclaje en Casa.....	40
04 Tareas con Material de Reciclaje en la Escuela.....	41
05 Deber de Cuidar el Medio Ambiente.....	42
06 Crisis Ambiental.....	43
07 Basura en los Contenedores de la Escuela.....	45
08 Clasificación de Residuos en Casa.....	46
09 Sentimiento a través del Arte.....	47
10 Ideas a través del Arte.....	48
11 Clases de Arte como Estrategia Pedagógica.....	49
12 Actividades Artísticas.....	50

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**EL ARTE DE RECICLAR COMO ALTERNATIVA AMBIENTALISTA EN LA
ESCUELA "SANTIAGO SÁNCHEZ" URBANIZACIÓN LOS RÍOS
PAMPANITO, ESTADO TRUJILLO**

AUTORA:

Carolina Desantiago.

C.I.: 17.304.913

Tutora: Dra. Carmen Araujo.

Año, 2012

bdigital.ula.ve

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta para destacar el arte de reciclar como alternativa ambientalista, para lo cual se selecciono trabajar con investigación de campo, tipo Proyecto Factible. La población estuvo conformada por 277 niños y niñas pertenecientes a la matrícula total de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez de la urbanización Los Ríos, Pampanito, Estado Trujillo, de la cual se tomo como muestra 35 niños y niñas del 5º grado de educación primaria pertenecientes a dicha institución. Se empleó como técnica la observación directa y la encuesta. Así mismo, se utilizaron como instrumentos un registro fotográfico y un cuestionario de preguntas cerradas en forma de abanico conformado por 12 ítems; las cuales permitieron una descripción de la institución obteniéndose que en la misma se emplean actividades de reciclaje y arte como alternativa ambientalista. Finalmente se elaboró una propuesta de técnicas de arte y reciclaje que podrán servir de aporte para reforzar la conducta de los niños hacia el cuidado del medio ambiente.

Palabras clave: arte-reciclaje-alternativa-ambiente.

INTRODUCCIÓN

En estos tiempos es común escuchar quejas acerca de la contaminación ambiental y los problemas que ocasionan el exceso de residuos sólidos, como el calentamiento global, la lluvia ácida y el derretimiento de los polos, todo lo cual constituye un problema a la humanidad.

Sin embargo la acumulación de basura se sigue acelerando pese a las campañas y advertencias del daño que ocasiona al medio ambiente. Esto sucede porque aunque se tiene la conciencia del problema, individualmente no se hace lo necesario para llegar a la solución, puesto que se tiende a pensar que solo las grandes empresas deben encargarse de reducir lo desechos así como de procesar los residuos. El daño principal esta entre otros en la falta de información sobre el tratamiento que debe darse a los residuos en el hogar.

En este sentido se plantea la idea de abordar el problema desde un punto de vista constructivista, creando una propuesta que permita a los niños y niñas valorar el medio ambiente por medio del reciclaje mientras desarrollan sensibilidad en cuanto al arte considerando que es una manera liberadora de llevar la reflexión a los niños y niñas que de alguna manera podrán transmitir a sus hogares lo aprendido, además de tener las herramientas que les permitan crear sus propios procedimientos para resolver esta situación problemática, lo cual implica un cambio en sus percepción del medio ambiente.

A partir de estos planteamientos se formula la consiguiente investigación estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema: Este capítulo está constituido por el planteamiento del problema, objetivos generales y específicos, justificación y delimitación.

Capítulo II: Marco Teórico: que contiene los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, bases legales y mapa de variables.

Capítulo III: Marco Metodológico: comprende los siguientes aspectos: tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad del instrumento.

Capítulo IV: Análisis de los Resultados: Este capítulo está conformado por el análisis registro fotográfico y el análisis de los resultados obtenidos con el cuestionario

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones: En este capítulo se presentan las conclusiones obtenidas con relación a cada objetivo propuesto en la investigación. De igual manera se señalan las recomendaciones respectivas y las referencias bibliográficas.

Capítulo VI: La Propuesta: denominada el arte de reciclar como alternativa ambientalista.

Finalmente se presentan los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Este capítulo está constituido por el planteamiento del problema, objetivos generales y específicos, justificación y delimitación.

Planteamiento del problema

En la actualidad el mundo atraviesa una crisis ambiental debido a que su principal protagonista, que es el ser humano, en su afán de conquista sobre la naturaleza, ha modificando el medio ambiente exterminando diferentes formas de vida y generando grandes desequilibrios en el planeta, tales como; la aceleración en el deterioro de la capa de ozono, el derretimiento glaciario, el calentamiento global y el incremento progresivo de los desechos orgánicos, inorgánicos y peligrosos.

Ante esta situación se presentan cifras alarmantes, con mayores índices en algunos países, especialmente en los industrializados. Sánchez y otros (s-f), mencionan que Estados Unidos produce 200 millones de toneladas de basura por año, que equivalen a más de 2 kilos, aproximadamente de residuos por persona al día y 875 kilos al año. De esta misma manera, en España se producen 8 millones de toneladas de basura por año, con un perfil de composición que contiene 44,09% de material orgánico, un 21, 16% papel, un 10,57% plástico, un 6,88% vidrio y un 17,3% otros residuos; cada español genera 1,2 kilos de basura por día.

Asimismo, en Japón, se producen mas 40 millones de toneladas anuales, el equivalente de 0,8 kilos de basura por día y 288 kilos por persona al año. Sin embargo, el total de basura generado en el planeta tierra se desconoce y desafortunadamente, la basura seguirá creciendo en las próximas décadas en proporciones al 30% si se llega a mantener la tendencia.

Ante esta problemática que afecta al planeta en general se han desarrollado importantes estudios y se han diseñado propuestas, como las de Connett y Sheehan (2006) quienes señalan una serie de pasos políticos que consideran importante que los gobiernos adopten para lanzar un programa de *Basura Cero*; además de proponer medidas prácticas como: sistemas de recolección; evitables y estrategias de reducción de desechos; reutilizables y centros de reutilización y reparación; compostables y plantas de compostaje; reciclables y economía de reciclaje; parques de recuperación de recursos y eco-parques; tóxicos, recolección de residuos domiciliarios peligrosos, y programas de devolución de productos; plantas de filtrado de residuales; mejor diseño industrial.

Finalmente, los autores antes nombrados presentan una serie de casos exitosos donde mencionan experimentos realizados en diferentes comunidades como *Nueva Jersey, Nueva Escocia, California*, entre las cuales destaca como una de las soluciones más próximas al problema de la basura, la reutilización y el reciclaje; técnica que se utiliza desde hace mucho tiempo en diferentes partes del mundo no obstante es más la cantidad de basura que se produce que la que se recicla.

En Venezuela se estima que en promedio se están generando 1.2 kilos de basura por persona al día, de hecho, en algunas ciudades con alta concentración de población se han identificado áreas críticas. Como lo señala Ferreira, (2006), para el año 2006, la región capital envía al relleno sanitario la bonanza de 5300 toneladas diarias de basura.

Tal problemática parece repetirse en las ciudades más pobladas del país, tales como Barquisimeto, Valencia, Maracay y Maracaibo, las cuales generan gran cantidad de desechos que inciden en el deterioro del ambiente y de la población, procreando enfermedades en los seres humanos, deteriorando elementos fundamentales del medio natural (agua, aire, suelo,

flora, fauna y paisaje) que constituye el patrimonio ambiental de la nación, y esto se convierte en una amenaza significativa en todos los ámbitos de la vida.

Particularmente Trujillo no escapa de los problemas que causan el desarrollo industrial, la urbanización y los cambios en los patrones de consumo, que traen como consecuencia la proliferación de desechos orgánicos de fácil biodegradación así como de los componentes no biodegradables e incluso tóxicos, como plásticos y metales, que dificulta su manejo, tratamiento y disposición. Para tratar de solventar el problema de la basura se han creado sitios específicos para colocar los desechos. Ministerio del Poder Popular para el Ambiente “MinAmb”, (2012)

En el estado Trujillo existen varios vertederos, tal es el caso de Carache, Boconó y el municipio Sucre, así como algunos botaderos; pero hay un solo relleno sanitario, el cual según Paredes, (2011) se encuentra operando desde hace 15-20 años en el sector Palo Negro del municipio pampanito, denominado relleno sanitario de Jiménez, pero que desde sus inicios funcionó como vertedero, pues no fue hasta el año 2009, cuando inició su gestión de gobierno el alcalde del municipio Pampanito Leonel Ruiz, que ha sido modificado a relleno sanitario, dándole un período de vida útil de 1 año y seis meses.

Por otra parte Linares, (2009) afirma que este relleno sanitario tiene un área total de 4,5 hectáreas y recibe aproximadamente 300 toneladas al día de los desechos de 9 municipios trujillanos como son, Pampanito, Pampán, Trujillo, Motatán, Valera, San Rafael de Carvajal, Escuque, Candelaria, Urdaneta y el municipio Miranda del estado Mérida, además los residuos sólidos vertidos son de origen doméstico, comercial e institucional.

Es importante resaltar que los residuos sólidos vertidos en el relleno sanitario de Jiménez no reciben ningún tipo de tratamiento previo a su descarga y los lixiviados provenientes de este vertedero escurren superficialmente hasta los terrenos del sector Palo Negro, donde se puede evidenciar el impacto negativo sobre el suelo, la vegetación y las comunidades cercanas.

A pesar de la presente problemática las medidas alternativas se reducen a la conversión de vertedero de basura a cielo abierto a relleno sanitario; pero por qué no buscar otros recursos, como un proceso de reciclado de dichos residuos, tomando en cuenta que en el municipio Valera ubicado a corta distancia del sector Palo Negro existen empresas de reciclaje, como lo son Aluminios Mendoza SRL Y Recicladora Infante CA, Páginas Amarillas Cantv, (2012), o incluso compañías de mayor renombre ubicadas en diferentes zonas del país.

Como sabemos en Venezuela existen varias compañías de reciclaje, tales como; Reciclaje Palo Verde C.A en Caracas que se encargan de reciclar papel y cartón, Venezolana de Reciclaje, CA. (Venrecicla) en el estado Lara, la cual se encarga de los residuos sólidos, reciclarte ubicado en el estado Portuguesa quienes se encargan de la compra y venta de cartón plástico metales y chatarra en general, Directorio de Empresas Venezolanas y Países de Habla Hispana, (s/f).

Sin embargo, señala Vitalis (2011) que alrededor de 19 mil toneladas de residuos se producen diariamente en el país, sólo entre el 10 y el 20% de total de los residuos pudieran estarse reciclando, específicamente alrededor del 95% del aluminio, 90% de hierro, 25% de vidrio, 1% de materia orgánica, 20% de papel y cartón, y alrededor del 2% en plásticos; sin embargo, en función del volumen total de residuos, menos de la quinta parte, pudieran estar recibiendo un tratamiento final apropiado. Esto se debe precisamente a

la mala clasificación que se le da a los residuos desde los hogares, y es que si se lograra crear conciencia desde donde se origina el problema probablemente los resultados fueran más alentadores

Es el caso de la comunidad de Los Ríos, la cual se encuentra ubicada cerca del relleno sanitario de Jiménez y aun así, se hace evidente el desconocimiento de los efectos que causa la basura; al ser desechada de manera incorrecta, es por ello que se busca llevar una alternativa a los niños y niñas de 5to grado de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo.

En estos términos se plantea esta investigación que espera ofrecer una alternativa ambientalista al problema planteado, reconociendo en el arte conjuntamente con el reciclaje una estrategia pedagógica que permita crear conciencia y educar al respecto. Es así como se plantea la siguiente interrogante:

¿Es el arte de reciclar una alternativa ambientalista para los niños y niñas de 5º grado de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo?

Objetivo General

Diseñar una propuesta para destacar el arte de reciclar como alternativa ambientalista.

Objetivos específicos

1. Analizar desde el punto de vista teórico los problemas ambientalistas y el reciclaje.
2. Describir la realidad ambiental de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo por medio de un registro fotográfico.

3. Diagnosticar los conocimientos en cuanto al arte de reciclar como alternativa ambientalista de los niños y niñas de 5º grado de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo, por medio de un cuestionario.
4. Elaborar una propuesta de técnicas de arte y reciclaje para ser aplicadas en los niños y niñas de 5º grado de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo.

Justificación

Para resolver los numerosos problemas ambientales que tiene que enfrentar la sociedad actual, se requiere un cambio de actitud hacia el ambiente, ya que es la supervivencia humana la que está en peligro, de allí la necesidad de que el ambiente se proteja y se recupere ejecutando medidas de reciclaje, entre muchas alternativas propuestas.

Con esta investigación se busca orientar a los niños y niñas de 5to grado de la escuela Santiago Sánchez de la urbanización Los Ríos a que comprendan que una de las formas de mejorar la calidad ambiental de las comunidades, mediante las diferentes técnicas de reciclaje.

Con la utilización de un programa de recolección de desechos sólidos para posteriormente ser reciclados o reutilizados, se pueden salvar grandes cantidades de recursos naturales renovables y no renovables. A su vez la utilización de productos reciclados disminuye el consumo de energía. Es decir cuando se consuman menos combustibles fósiles, se generará menos dióxido de carbono y por lo tanto habrá menos lluvia ácida y se reducirá el efecto invernadero. Por otra parte en el aspecto financiero, el reciclaje puede generar muchos empleos. Se necesita una gran fuerza laboral para recolectar los materiales aptos para el reciclaje y para su clasificación. Un buen proceso de reciclaje es capaz de generar ingresos.

De igual manera esta investigación se justifica desde tres puntos de vista:

Teórico: se realizó una revisión de diferentes teorías empleadas por ciertos autores e investigadores relacionados con el arte de reciclar, el reciclaje, el ambiente y la basura, así como también se resalto la importancia del arte como recurso de expresión y el arte como estrategia pedagógica en la muestra objeto de estudio.

Practico: Esta investigación ofrece una propuesta de actividades artísticas realizadas con material de reciclaje dirigida a los niños y niñas de quinto grado de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo. Con el objeto de involucrar a los niños y niñas de dicha institución en actividades que promuevan el cuidado del medio ambiente.

Metodológico: esta investigación servirá como referencia bibliográfica para la realización de otros trabajos relacionados con el tema estudiado. De igual manera la propuesta servirá como aporte a posteriores investigaciones sobre arte, reciclaje y educación ambiental.

Educativo: servirá como referencia para que los docentes apliquen las actividades artísticas como estrategia pedagógica a manera de enriquecimiento de sus planificaciones de uso diario.

Delimitación

Esta investigación está enmarcada en el arte de reciclar en 35 niños y niñas del 5º grado de educación primaria pertenecientes a la Unidad Educativa Profesor “Santiago Sánchez” de urbanización Los Ríos, Pampanito, Estado Trujillo, la misma se desarrolló entre los meses de septiembre de dos mil once y marzo de dos mil doce.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico contemplado en este capítulo está constituido por los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y bases legales.

Antecedentes

Escalona y Zambrano (2011) en su trabajo de investigación titulado “murales ecológicos como estrategia para despertar la conciencia ecológica en la unidad educativa `Andrés Lomelli Rosario´ de la parroquia Tres Esquinas, municipio Trujillo, estado Trujillo”, con el objetivo de diseñar murales ecológicos en dicha institución y así despertar conciencia en la comunidad educativa se utilizó la metodología de aplicación, con un diseño de campo no experimental. La población fue de 31 estudiantes y docentes de sexto grado. Los resultados demostraron deficiencia en las estrategias de enseñanza de la educación ambiental; para lo cual, ofrecieron un taller a los niños y niñas sobre el uso de murales, y diseñaron un mural ecológico con el fin de despertar conciencia para cuidar el medio ambiente.

Visto que esta investigación consistió en diseñar murales ecológicos para despertar la conciencia en la comunidad educativa en cuanto al cuidado del medio ambiente, esta estrechamente ligada el presente trabajo puesto que hace referencia al uso de un tipo de arte como lo son los murales como estrategia para despertar la conciencia ecológica

Por otra parte, Mogollón y Pérez (2009) en su tesis titulada “El uso de materiales de desecho producidos en el aula, generando entornos saludables en el colegio `República de Venezuela´, Valera Estado Trujillo”, con el propósito de determinar la importancia del uso de materiales de desecho producidos en el aula; el diseño estuvo enmarcado dentro de los parámetros de un proyecto factible. El diagnóstico permitió diseñar una serie de acciones

tales como papelería reciclada, portalápices, caretas y títeres, según las autoras las actividades realizadas mediante el reciclaje y el uso de desechos promovieron un cambio significativo tanto en los conocimientos como en las actitudes.

Así mismo, esta investigación muestra la importancia de que los niños y niñas aprendan a mantener el orden de las cosas, como el hecho de disponer los materiales de desecho en los lugares oportunos, así como también a reusar los desechos producidos en el aula para generar entornos saludables.

En esa misma línea de investigación, Godoy y Rojas (2009), realizaron un estudio sobre “El reciclaje para el fortalecimiento del desarrollo endógeno en la Escuela Bolivariana `Mario Briceño Iragorry´ Parroquia Matriz del Municipio Trujillo”, teniendo como objetivo proponer el reciclaje como proyecto de desarrollo endógeno. Se utilizó un tipo de investigación descriptiva con un diseño de campo, llegando a la conclusión que los docentes, en su mayoría, utilizan papel plástico y vidrio, pero en pocas ocasiones hacen uso de maderas y metales, conocen el significado de las tres R, como también los pasos para elaborar proyectos para el desarrollo endógeno.

De manera que esta es una investigación de gran relevancia ya que va dirigida a desarrollar el reciclaje en las instituciones educativas, considerando la educación como la principal clave de avance dentro de las diferentes sociedades del mundo.

Abreu (2008), en su trabajo titulado “Estrategias de enseñanza para el manejo de los residuos sólidos en el núcleo universitario `Rafael Rangel´ ubicado en Trujillo, Estado Trujillo”. Cuya finalidad fue desarrollar un conjunto de estrategias para promover el correcto manejo de los desechos sólidos. El

tipo de investigación fue descriptivo y el diseño no experimental, finalmente se concluyó que aun existen muchas dudas acerca del manejo de los residuos sólidos y las alternativas para disminuirlos.

Esta investigación resalta el hecho de que el reciclaje es una de las alternativas más viables e importantes pero esto solo se lograra si se difunde la información en las escuelas y comunidad en general.

Montilla y Valera (2008), en su trabajo titulado “El reciclaje como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de la II Etapa de educación básica de la Unidad Educativa ‘Estanislao Carrillo’ municipio Trujillo estado Trujillo”, planteó como objetivo diseñar un manual de actividades basadas en el reciclaje de residuos sólidos para desarrollar la creatividad. Se utilizó una investigación descriptiva con un diseño de campo, llegando a la conclusión que los docentes en muy pocas ocasiones utilizan recursos didácticos para desarrollar la creatividad.

Cabe destacar que la investigación realizada por Montilla y Valera es importante ya que aporta ideas en relación con la participación de los docentes en actividades pedagógicas que motivan a los estudiantes a implementar estrategias para el reciclaje.

Bases teóricas

El arte de reciclar

El arte es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético o una admiración en el observador. Para Marconi (2012) El Arte es el acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el ser humano lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. El arte alimenta el alma, y al ver una obra de arte, la persona se siente conmovida por ella, y puede llegar a sentir que se está transportando a otros lugares y

tiempos, reales o imaginarios; el arte provoca sobrecogimiento.

Por otro lado son importantes los materiales para realizar una obra de arte, Herrera (s/f) explica que se pueden hacer grandes cosas con los objetos que se consideran residuos, y que son los artistas del reciclaje, quienes recuperan la belleza en la basura convirtiéndola en arte.

Así mismo Hernández (2009) afirma que la práctica del reciclaje en el campo del arte cuenta con toda una tradición crítica hacia el interior del sistema artístico y hacia la sociedad de consumo con sus implicaciones valorativas en el mundo de los objetos, aunque el término ha comenzado a ser utilizado recientemente en este ámbito. En los últimos años se han observado diferentes experiencias artísticas que han empleado la estrategia del reciclaje. En Venezuela se han presentado algunas exposiciones colectivas, organizadas por organismos estatales y privados, cuyo tema ha sido el reciclaje. Pero muchas de estas experiencias no pasan de estimular un giro de óptica sin alterar los modelos de producción, circulación y valoración.

Reciclaje

El reciclaje, es una medida de disminución de residuos definida por Vitalis (2011) como cualquier proceso donde los residuos o materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas.

Reciclar es un proceso simple que puede ayudar a resolver muchos de los problemas ocasionados por los millones de toneladas de desechos sólidos producidos a diario por los seres humanos en todo el mundo, y por ende a evitar la acumulación de basura que en ocasiones es la causante de innumerables infecciones.

De manera que, como lo afirma Fernández (2009) con el reciclaje se

le puede dar un nuevo uso en la fabricación de nuevos productos, a aquello que en determinado momento fue considerado inútil, ahorrándose así recursos directos como materias primas; e indirectos como, agua y energía que se utiliza en fabricar los productos totalmente nuevos y además evitar la contaminación causada por la extracción y procesamiento de materiales vírgenes, lo que disminuye considerablemente las emisiones de gases de invernadero que contribuyen al cambio climático así como la lluvia ácida.

Finalmente, al disminuir la cantidad de desechos se estará reduciendo por consiguiente la necesidad de los vertederos y la incineración, lo que nos lleva a salvar los recursos naturales y mantener un medio ambiente saludable para generaciones futuras. Además, Vitalis (2011) afirma que, en el aspecto financiero, podemos decir que el reciclaje puede generar ingresos y muchos empleos puesto que se necesita gran cantidad de recursos humanos para echar a andar una fábrica de reciclaje así como para recolectar los materiales aptos para el reciclaje y para su clasificación.

Prácticamente todo se puede reciclar, así lo afirma Gordon (1995) algunos desechos orgánicos sirven para hacer abonos naturales o composta, que mejoran la calidad de la tierra sin perjudicarla a diferencia de los abonos químicos y fertilizantes artificiales; también Se puede reciclar desechos sólidos caseros como: envases de vidrio, plástico fino, plástico grueso, cartón, varios, latas compactadas, papel, pedazos de vidrio, pilas, metales diversos y telas.

Sin embargo, a la hora de reciclar es importante seleccionar cuidadosamente los desperdicios antes de que se mezclen con otro tipo de basura. Según Niño (2011) para el reciclaje existe una regla básica: clasificar desde el origen. La cadena de reciclado posee varios eslabones como:

- Origen: que puede ser doméstico o industrial.

- Recuperación: que puede ser realizada por empresas públicas o privadas. Consiste únicamente en la recolección y transporte de los residuos hacia el siguiente eslabón de la cadena.
- Plantas de transferencia: se trata de un eslabón voluntario o que no siempre se usa. Aquí se mezclan los residuos para realizar transportes mayores a menor costo (usando contenedores más grandes o compactadores más potentes).
- Plantas de clasificación (o separación): donde se clasifican los residuos y se separan los valorizables.
- Reciclador final (o planta de valoración): donde finalmente los residuos se reciclan (papeleras, plásticos, etc.), se almacenan (vertederos) o se usan para producción de energía (cementeras, biogas, etc.)

Pero no sólo se recicla en dichas plantas, según Gordon (1995) basta con un poco de voluntad y creatividad para realizar un proceso de reciclado en las casas, el colegio, liceo o en la universidad, pues como se sabe el reciclaje es una transformación que fácilmente se puede dar a un objeto en desuso y darle un nuevo rol.

Así pues según Herrera (s/f) es posible convertir botellas en portalápices, pantalones en carteras, cajas en portarretratos, cosas que para muchos son solo basura, artistas han logrado convertirlas en grandes piezas de arte esto por solo nombrar algunos casos pero son infinitos los usos posibles para todas esas cosas que tenemos en casa o pueden simplemente utilizarse como materia prima para generar el mismo artículo a través de los diferentes procesos de reciclaje y lo único que se nos ocurre es ponerlas en una bolsa negra para esperar que pase el camión de aseo. La solución del problema de desperdicios sólidos requiere participación de todos los que habitan una comunidad.

Ambiente

El concepto de ambiente ha cambiado desde el termino estático de todo lo que nos rodea a uno mas dinámico donde es la mas amplia definición de lo que somos y formamos parte por ende no podemos decir que es la selva o el aire porque siempre será mas que eso; según la Ley Orgánica Del Ambiente “LOA” (2006) en su articulo 3 el ambiente es un conjunto o sistema de elementos de naturaleza física, química, biológica o socio cultural, en constante dinámica por la acción humana o natural, que rige y condiciona la existencia de los seres humanos y demás organismos vivos, que interactúan permanentemente en un espacio y tiempo determinado.

Por lo tanto es nuestro deber cuidar todo lo nos rodea pues al hacerlo nos estamos cuidando nosotros mismos esto nos proporcionará un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado que para la LOA (2006) en el articulo 3 esto se logra cuando los elementos que lo integran se encuentran en una relación de interdependencia armónica y dinámica que hace posible la existencia, transformación y desarrollo de la especie humana y demás seres vivos.

El medio ambiente provee el entorno necesario para la vida humana, flora y fauna. Los recursos naturales, patrimonio de la nación, constituyen los elementos materiales necesarios para satisfacer nuestros requerimientos de alimentación, vestido, vivienda, energía y demás productos de la población, pero también deben de garantizar el bienestar de las generaciones futuras.

Por consiguiente cuando se empieza a notar las fallas en estas funciones es cuando nos damos cuenta de que el abuso del ser humano durante siglos de imprudencia ha generado un desequilibrio en el ambiente al que llamamos crisis ambiental, por lo tanto debemos tomar en cuenta lo que nos dice Bartra (s/f) se está tomando prestado hoy lo que pertenece a los

jóvenes y niños que nacerán y que deberán también tener lo necesario para su bienestar.

Una crisis ecológica, crisis ambiental o crisis medioambiental, ocurre cuando el ambiente de una especie o de una población sufre cambios críticos que desestabilizan su continuidad. Según Vitale (1983) Existen muchas posibles causas, tales como: un cambio abiótico (por ejemplo, incremento de la temperatura o bajo nivel de lluvias), la presión de la depredación o la sobrepoblación. En cualquiera de esos casos se produce la degradación de la calidad del ambiente en relación con las necesidades de la especie que lo habita.

Los problemas ambientales no se pueden analizar ni entender si no se tiene en cuenta una perspectiva global, ya que surgen como consecuencia de múltiples factores que interactúan. Nuestro modelo de vida supone un gasto de recursos naturales y energéticos cada vez más creciente e insostenible. Las formas industriales de producción y consumo masivos que lo hacen posible suponen a medio plazo la destrucción del planeta. En este sentido la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) en su artículo 107, señala que la educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo.

Según Vitale (1983) algunos efectos de la crisis ecológica ya están claramente definidos: Agujero en la capa de ozono, que protege de la radiación ultravioleta, el calentamiento global por aumento de los gases de efecto invernadero, desertificación, acumulación de residuos radiactivos, extensión de enfermedades como el cáncer o la malaria, insalubridad del agua dulce, inseguridad alimentaria, agotamiento de los recursos renovables y no renovables, etc. El despilfarro de unas sociedades repercute directamente en la pobreza de otras y contribuye al deterioro ambiental general.

La basura

La basura es el resultado en su mayoría de las actividades humanas, que es desechada por considerarse sin ningún valor. Gardner (2012) define La basura como aquello inservible que se debe eliminar. De acuerdo a su etimología latina, significa “barrer”. Puede ser orgánica, como hojas o comida en descomposición; o inorgánica, como lo que tiran las industrias, y que muchas veces son desperdicios que pueden ser reutilizados, como pinturas o plásticos. Otros son altamente tóxicos como los ácidos, los insecticidas u otros venenos.

El manejo inadecuado de los residuos es uno de los factores que mas produce problemas de contaminación, deteriora el paisaje y pone en riesgo la salud de las personas, así lo señala Arteaga (1997), por lo que es necesario la colocación de los desechos en lugares previstos (papeleras, contenedores y bolsas herméticas) donde es recolectada por los respectivos camiones encargados de llevarla a los vertederos o rellenos sanitarios más cercanos.

En este sentido el autor antes nombrado *clasifica los residuos según su composición* en:

- Residuos orgánico: todo desecho de origen biológico, que alguna vez estuvo vivo o fue parte de un ser vivo, por ejemplo: hojas, ramas, cáscaras, y residuos de la fabricación de alimentos en el hogar, entre otros.
- Residuo inorgánico: todo desecho de origen no biológico, de origen industrial o de algún otro proceso, por ejemplo bolsas plásticas, botellas de vidrio, latas entre otros
- Residuos peligrosos: todo desecho, ya sea de origen biológico o no, que constituye un peligro potencial y por lo cual debe ser tratado de forma especial, por ejemplo: material médico infeccioso, residuo

radiactivo, ácidos y sustancias químicas corrosivas, entre otros.

La materia orgánica no debería ir a los vertederos, de hecho gran parte de lo que ponemos en la papelera tiene un gran valor comercial y podría fácilmente ser recuperado, la clave está en saber seleccionar aquello que nos pudiera ser útil aunque no se trate del uso original del producto.

En este orden de ideas Niño (2011) considera que para la *separación en origen doméstico* se usan contenedores de distintos colores ubicados en entornos urbanos o rurales:

- Contenedor amarillo (envases): En éste se deben depositar todo tipo de envases ligeros como los envases de plásticos (botellas, tarrinas, bolsas, bandejas, etc.), de latas (bebidas, conservas, etc.)
- Contenedor azul (papel y cartón): En este contenedor se deben depositar de cartón (cajas, bandejas, etc.), así como los periódicos, revistas, papeles de envolver, propaganda, etc. Es aconsejable plegar las cajas de manera que ocupen el mínimo espacio dentro del contenedor.
- Contenedor verde (vidrio): En este contenedor se depositan envases de vidrio.
- Contenedor gris (orgánico): En él se depositan el resto de residuos que no tienen cabida en los grupos anteriores, fundamentalmente materia biodegradable.
- Contenedor rojo (desechos peligrosos): Como celulares, insecticidas, pilas o baterías, aceite comestible o de autos, jeringas, latas de aerosol, etc

La basura como tal no debería existir puesto que la naturaleza enseña que todo lo producido y creado es reintegrado al medio y con la basura debe

buscarse lo mismo, es decir que todo sea aprovechado de una u otra forma; Según Gordon (1995) un 80% de la basura doméstica es reciclable en teoría, sin embargo sólo un 60% esta suficiente limpia como para que pueda ser aprovechada, por eso es importante que se separe la basura y se deposite en los contenedores adecuados.

Por otra parte según las estadísticas que maneja Vitalis (2011) alrededor de 19 mil toneladas de residuos se producen diariamente en el país, sólo entre el 10 y el 20% de total de los residuos pudieran estarse reciclando, específicamente alrededor del 95% del aluminio, 90% de hierro, 25% de vidrio, 1% de materia orgánica, 20% de papel y cartón, y alrededor del 2% en plásticos; sin embargo, en función del volumen total de residuos, menos de la quinta parte, pudieran estar recibiendo un tratamiento final apropiado.

Importancia del arte como recurso de expresión

El arte es un medio de expresión puesto que permite transmitir sensaciones, sentimientos y emociones, se puede deducir que el arte expresa los intereses más profundos del hombre; muchas veces el modelo es tomado del mundo interior, y en algunas ocasiones el modelo es tomado del mundo que rodea al artista.

En este sentido Marconi (2012) denomina como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el ser humano desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos.

El Arte incentiva la capacidad de maravillarse, la imaginación y la autoestima, además, a través del ejercicio de la imaginación, ayuda a las

personas a ampliar nuestras conciencias, sobre nosotros mismos y sobre el entorno para Fibrosarte (2012) esta es su función más importante, además agrega que el arte es un lenguaje con el que se puede expresar ideas y sentimientos. Las expresiones artísticas desarrollan, en niños y adultos, habilidades de pensamiento crítico, organización de ideas y resolución de problemas, se puede decir que el arte, como estrategia, es en esencia un recurso para el desarrollo de la creatividad humana

El arte como estrategia pedagógica

El arte y sus lenguajes permiten recrear y proponer productos estéticos para generar discusiones, plantear soluciones o simplemente convocar a una actitud crítica y consciente, Gómez L. (2011) comenta que en cierta forma el arte es una ruta desde lo analítico hasta lo creativo, para que la en escuela se piense distinto sus problemáticas, a partir de propuestas pedagógicas que involucren al arte como metodología privilegiada para construir conocimiento. El acto creativo lleva al proceso, al fortalecimiento de una interlocución cercana y con el mundo, a dinámicas de movilización social para decirle a la ciudad las nuevas expectativas que se tienen de una nueva sociedad, donde lo educativo es central y determinante.

Los niños y niñas son artistas innatos y el arte es un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales importantes para su desempeño escolar. Marconi (2012) explica que las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas, sonidos y los conceptos de causa y efecto, el arte favorece la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. La expresión artística de los niños va cambiando según crecen físicas, mental y emocionalmente.

En el documento en línea (<http://www.sitiodebebes.com/ninos/20-razones-para-iniciar-ninos-arte/>) (2011) presenta 20 motivos por los cuales es importante iniciar a nuestros hijos en el camino del arte desde pequeños:

1. El arte estimula ambos lados del cerebro y todas las áreas del desarrollo- intelectual, social, emocional, motor, y de lenguaje de los niños y niñas.

2. El 33% de los niños son aprendices visuales y la música introduce a los niños y niñas a los sonidos y a los significados de las palabras.

3. Hay varios estudios científicos que demuestran que los niños y niñas que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias que los que no fueron incentivados en ninguna rama artística.

4. Los niños y niñas aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.

5. Los niños y niñas necesitan un lugar en la escuela para expresarse y el arte es el mejor medio y recurso para ello. Los niños y niñas se benefician manifestando sus experiencias, positivas y negativas, pasadas y futuras, por medio del mismo.

6. El arte promueve la autoestima y brinda una oportunidad para que los niños y niñas se relacionen con otros alegremente.

7. El arte estimula a los niños y niñas a prestar más atención al espacio físico que los rodea.

8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos (coordinación viso-motora).

9. El arte estimula el desarrollo perceptivo. La música, por ejemplo, aparte de enseñarles acerca de escuchar y apreciar melodías y ritmos, favorece el cultivo de la memoria, la representación de acontecimientos, la

descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras que se requieren al cantar, bailar o tocar algún instrumento.

10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.

11. El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema. Participar en actividades artísticas ayuda a los niños a respetar otras maneras de pensar, a la vez que les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas.

12. El arte enseña a los niños y niñas a pensar creativamente para resolver problemas. Incentiva la creatividad, la innovación y la curiosidad.

13. Los niños y niñas pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo sobre sí mismos y el mundo en el que viven.

14. Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.

15. En el proceso de hacer arte el niño y niñas está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, la creación, la innovación y a la libertad. De esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional universalista.

16. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo. Da placer y relaja.

17. El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase. Fortalece el vínculo con las raíces familiares y culturales del niño y niñas.

18. El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.

19. El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.

20. El arte es valioso por sí mismo ya que facilita la expresión de pensamientos y sentimientos, y permite a los niños y niñas manifestar su creatividad, desde pequeños y a lo largo de toda su vida.

Teoría que sustenta la investigación

Constructivismo

La presente investigación esta sustentada en la teoría del constructivismo puesto que es una corriente que consiste en dar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. Al respecto Sánchez (2010. s/p), señala el constructivismo como:

Un enfoque que sostiene que el individuo tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea.

En este caso se busca desarrollar o crear consciencia en los niños y niñas sobre el cuidado que debe darse al medio ambiente, partiendo de sus construcciones artísticas y brindándoles además, la libertad de decidir los trabajos que deseen realizar con el material de reciclaje.

Cuadro 1. Bases legales

Leyes	Títulos	Capítulos	Artículos
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000)		<i>Capítulo VI</i> De los Derechos Culturales y Educativos	<i>Artículo 107.</i>
		<i>Capítulo IX</i> De los Derechos Ambientales	<i>Artículo 127.</i> <i>Artículo 128.</i> <i>Artículo 129.</i>
Ley Orgánica Del Ambiente (2006)	<i>Título I</i> <i>Disposiciones Generales</i>	<i>Capítulo I</i> <i>Disposiciones Generales</i>	<i>Artículo 3</i>
	<i>Título IV</i> <i>de la Educación Ambiental y la Participación Ciudadana</i>	<i>Capítulo I</i> <i>De la Educación Ambiental</i>	<i>Artículo 34</i>
		<i>Capítulo II</i> <i>De la Participación Ciudadana</i>	<i>Artículo 39</i>
Ley De Residuos Y Desechos Sólidos (2004)	<i>Título II</i> <i>De Las Competencias</i>	<i>Capítulo I</i> De las Competencias del Poder Público Nacional	<i>Artículo 12.</i>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo comprende los siguientes aspectos: Tipo de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad del instrumento.

Tipo de investigación:

De acuerdo con la Universidad Pedagógica Experimental Libertador “UPEL” (2008. 7), esta investigación es un diseño de campo, tipo Proyecto Factible que consiste en:

La elaboración de una propuesta de un modelo operativo variable, o una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una investigación o grupo social. La propuesta debe tener apoyo, bien sea en una investigación de tipo documental, de campo un diseño que incluya ambas modalidades y debe referirse a la formulación de políticas, programas, métodos y procesos.

En este caso se diseñó una propuesta para destacar el arte de reciclar para ser aplicadas en los alumnos de 5to grado de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo.

Diseño de la investigación

El diseño a utilizar fue de campo, ya que “cuando los datos se recogen directamente de la realidad, por lo cual los denominados primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, lo cual facilita su revisión o modificación en caso de surgir dudas”. Tamayo y Tamayo (2003: 110). En tal sentido, en esta investigación se tomaron los datos del lugar objeto de estudio, estos datos consistieron en un registro fotográfico que describen de las condiciones actuales del lugar, así como la aplicación de un cuestionario que aportó los datos básicos requeridos para la investigación.

Población:

La población se refiere al “conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” Hernández, Fernández y Baptista (2010: 304), así mismo Chávez (2007: 164), sostiene que la población es “el universo de la investigación sobre el cual se pretende generalizar los datos y esta constituida por características o estratos que permiten distinguir los sujetos unos de otros”. En este sentido, la población objeto de la investigación estuvo conformada por 277 niños y niñas pertenecientes a la matrícula total de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez de la urbanización Los Ríos, Pampanito, Estado Trujillo.

Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2010. 302), la muestra “es un subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativa de dicha población”, de tal manera, la presente investigación, por poseer el tamaño de la población masiva se definió una muestra accesible a los recursos y tiempo de investigación; esta muestra fue de 35 niños/as pertenecientes del 5to. Grado de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez, de la urbanización Los Ríos, Pampanito, Estado Trujillo.

Técnicas e instrumentos

Según Arias (2006 67) “se entenderá por técnica el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”. La aplicación de la técnica conduce a la obtención de información la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. A dicho soporte se le denomina instrumento.

Arias (2006 69) señala que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza

para obtener, registrar o almacenar información”. En esta investigación se utilizó la técnica de la observación directa y la encuesta. Así mismo, el instrumento fue un registro fotográfico que consistió en capturar imágenes de la institución estudiada y un instrumento apropiado, que permitió recolectar la información necesaria; tal instrumento fué el cuestionario que para este caso estuvo integrado por 12 ítems al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2010 309) define el cuestionario como “un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir”.

Validez del instrumento

El instrumento antes de ser aplicado fue sometido a un proceso de validación de contenido. A este respecto Hernández, Fernández y Baptista (Op. Cit. 346) definen la validez como “el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. En este caso, se estableció la validez del cuestionario atendiendo al criterio de juicio de tres expertos.

Cuadro 2. Mapa de Variables

Objetivo General				
Diseñar una propuesta de para destacar el arte de reciclar como alternativa ambientalista.				
Objetivos específicos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p>Analizar desde el punto de vista teórico los problemas ambientalistas y el reciclaje.</p> <p>Describir la realidad ambiental de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo por medio de un registro fotográfico.</p> <p>Diagnosticar los conocimientos en cuanto al arte de reciclar como alternativa ambientalista de los niños y niñas de 5º grado de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo, por medio de un cuestionario.</p> <p>Elaborar una propuesta de técnicas de arte y reciclaje para ser aplicadas en los niños y niñas de 5º grado de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo.</p>	El arte de reciclar como alternativa ambientalista	Problemas ambientalistas y el reciclaje.	El arte de reciclar.	1-2
			Reciclaje.	3-4
			Ambiente.	5-6
		Las técnicas de arte y reciclaje.	Basura.	7-8
			Arte como recurso de expresión.	9-10
			Arte como estrategia pedagógica.	11-12

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Este capítulo está conformado por el análisis registro fotográfico y el análisis de los resultados obtenidos con el cuestionario

Análisis registro fotográfico

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se realizaron visitas a la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez de la urbanización Los Ríos, Pampanito, Estado Trujillo; con el propósito de recolectar parte de la información necesaria para concretar los objetivos propuestos. Para tal fin se utilizó como técnica la observación directa, el instrumento denominado registro fotográfico, el mismo fue de gran provecho para detallar las instalaciones de la institución, alrededores e infraestructura en general de la misma.

A continuación se describen los principales elementos observados:



Fachada: entrada principal Fuente: Desantiago, C. (2012)



Fachada: lado izquierdo.
Fuente: Desantiago, C. (2012)



Fachada: Lado derecho.
Fuente: Desantiago, C. (2012)

Se puede observar que las paredes de la fachada de la institución están hechas de ladrillos; en el centro esta la entrada, a la izquierda una pared sin ventanas donde aparece el nombre de la institución, a la derecha otra pared con dos ventanas en ambos lados se observan áreas verdes.

Visto desde otro ángulo en el lado izquierdo de la fachada se observan papeleras hechas con cajas recicladas y una papelera de metal, también se observan dos contenedores cubiertos y una bolsa de basura.



Papeleras lado izquierdo de la fachada.
Fuente: Desantiago, C. (2012)



Contenedores cubiertos y bolsa de basura.
Fuente: Desantiago, C. (2012)

Al entrar se observa que esta institución cuenta con un amplio patio central, con el rallado correspondiente a una cancha donde se dictan las clases de deporte. Además se puede notar esta dotado con varias papeleras igualmente recicladas.



Cancha. Fuente: Desantiago, C. (2012)



Papeleras recicladas. Fuente: Desantiago, C. (2012)

Por otra parte se pudo notar que la escuela cuenta con servicio de Programa de Alimentación Escolar “PAE”. El cual funciona al lado del depósito y como se puede observar en la foto los contenedores para depositar los residuos están en la parte de afuera de la cocina, al pie de la pared donde esta ubicada una cartelera alusiva al PAE.



Cartelera alusiva al PAE.

Fuente: Desantiago, C. (2012)



Depósito.

Fuente: Desantiago, C. (2012)



Contenedores.
Fuente: Desantiago, C. (2012)



Entrada a la cocina
Fuente: Desantiago, C. (2012)

En las siguientes fotos se muestra a la izquierda los baños de las niñas y a la derecha los baños de los niños; se observó que en el baño de las niñas se resguardan varias papeleras recicladas y en el baño de los niños se guardan cajas y bolsas.



Baños de niñas.
Fuente: Desantiago, C. (2012)



Baños de niños.
Fuente: Desantiago, C. (2012)

En el aula de 5º grado donde se tomó la muestra sujeto de estudio se observó la presencia de un gran número de carteleras, láminas y cuadros como parte de la ambientación, donde destaca una cartelera alusiva al ambiente y otra que hace referencia a la siembra de los árboles.



Aula de 5º grado. Fuente: Desantiago, C. (2012)



Cartelera: ambiente
Fuente: Desantiago, C. (2012)



Cartelera: siembra de los árboles.
Fuente: Desantiago, C. (2012)

En esta aula también se pudo observar los microambientes realizados por los niños y niñas con ayuda de la docente. Y una papelerera de plástico colocada bajo la pizarra.



Niña mostrando microambientes. Fuente: Desantiago, C. (2012)



Papelera: Aula de 5º grado. Fuente: Desantiago, C. (2012)

Finalmente se pudo evidenciar la presencia de animales domésticos en los alrededores de la institución así como también desperdicios arrojados en la calle e incluso rastros de basura quemada.



Inmediaciones de la institución. Fuente: Desantiago, C. (2012)

Análisis de los resultados obtenidos con el cuestionario

Una vez realizado el registro fotográfico se procedió a aplicar el cuestionario, en el cual se esquematizó la información de manera numérica en gráficos de torta, cabe destacar que dicho instrumento fue validado por tres expertos.

Seguidamente se presenta la paráfrasis conveniente a cada ítem planteado en el cuestionario:

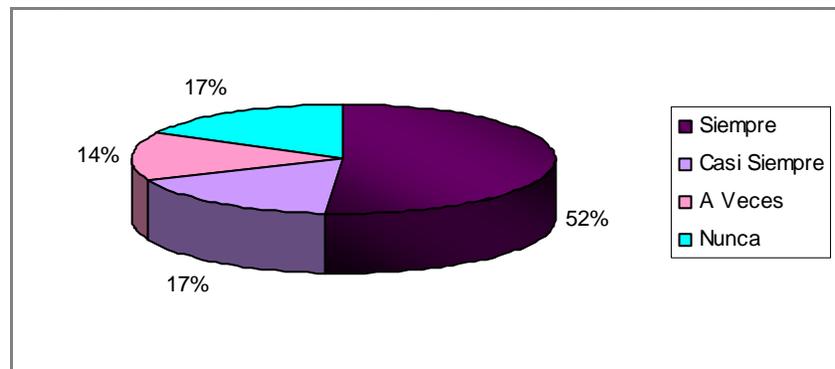
Pregunta N° 1 ¿Has utilizado material de reciclaje para realizar trabajos artísticos?

Cuadro 3. Utilización de Material de Reciclaje

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	18	52
Casi siempre	6	17
A veces	5	14
Nunca	6	17
Total	35	100

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 1. Utilización de Material de Reciclaje



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 52% de los encuestados siempre han utilizado material de reciclaje para realizar trabajos artísticos mientras que un 17% lo hace casi

siempre, un 17 % nunca lo han hecho y un 14% lo hace a veces, estos resultados indican que existe la tendencia de que los niños y niñas se interesen en darle uso al material de reciclaje para realizar trabajos artísticos y que solo una minoría desconoce lo señalado por Herrera (s/f), quien explica que se pueden hacer grandes cosas con los objetos que se consideran residuos.

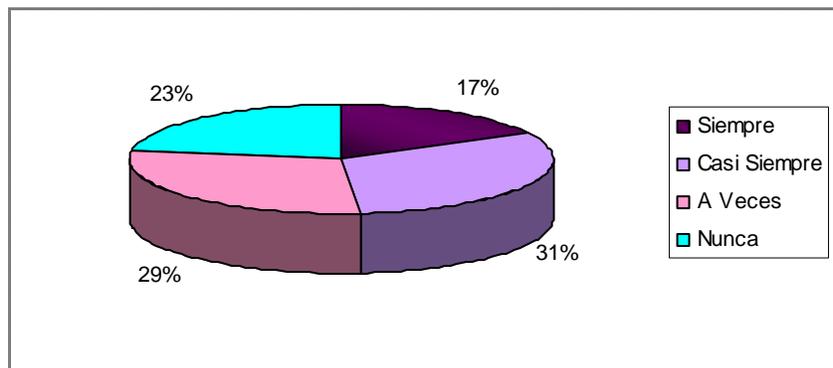
Pregunta N° 2 ¿Has visitado exposiciones de arte cuyo tema ha sido el reciclaje?

Cuadro 4. Exposiciones de Arte y Reciclaje

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	6	17
Casi siempre	11	31
A veces	10	29
Nunca	8	23
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 2 Exposiciones de Arte y Reciclaje



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el un 31% de los encuestados casi siempre han visitado exposiciones de arte cuyo tema ha sido el reciclaje, mientras que un 29% a veces, un 23% nunca lo han hecho y un 17% siempre, estos resultados

indican que la mayoría de los niños y niñas al menos en alguna ocasión han tenido la oportunidad de observar la obras de arte que se pueden realizar con material de reciclaje lo que concuerda con Hernández (2009) quien afirma que en Venezuela se han presentado algunas exposiciones colectivas, organizadas por organismos estatales y privados, cuyo tema ha sido el reciclaje.

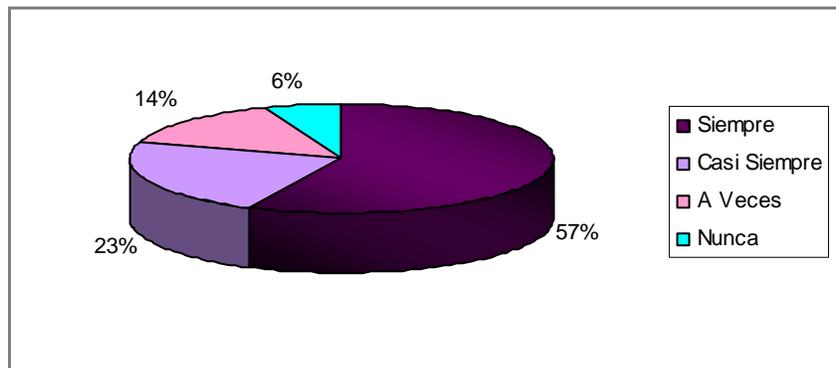
Pregunta Nº 3 ¿Desarrollas actividades con material de reciclaje en tu casa?

Cuadro 5. Actividades con Material de Reciclaje en Casa

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	20	57
Casi siempre	8	23
A veces	5	14
Nunca	2	6
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 3. Actividades con Material de Reciclaje en Casa



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 57% de los encuestados siempre han desarrollado actividades con material de reciclaje en su casa, mientras que un 23% casi siempre, un 14% a veces y un 6% nunca lo han hecho, estos resultados indican que existe la clara tendencia de que los niños y niñas utilicen material

de reciclaje en sus casas, lo que comprueba la teoría de Fernández (2009) de que con el reciclaje se le puede dar un nuevo uso en la fabricación de nuevos productos, de aquello que en determinado momento fue considerado inútil.

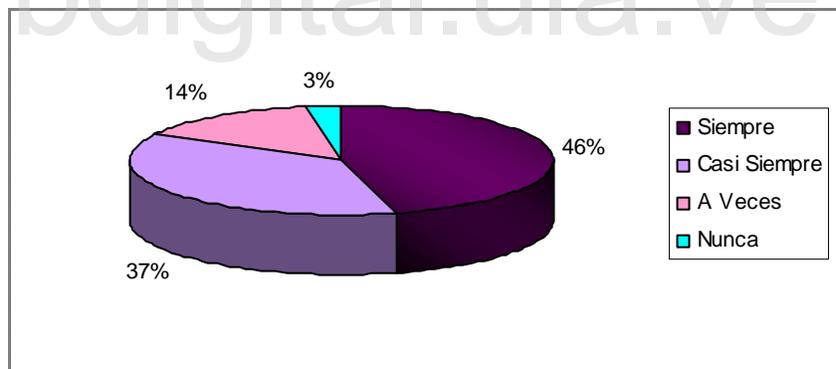
Pregunta Nº 4 ¿Realizas tareas con material de reciclaje en la escuela?

Cuadro 6. Tareas con Material de Reciclaje en la Escuela

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	16	46
Casi siempre	13	37
A veces	5	14
Nunca	1	3
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 4. Tareas con Material de Reciclaje en la Escuela



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 46% de los encuestados siempre realizan tareas con material de reciclaje en la escuela, mientras que un 37% casi siempre, un 14% a veces y un 3% nunca lo han hecho, estos resultados indican que los niños y niñas están realizando actividades en la escuela en las que se les pide el uso de material de reciclaje, lo que confirma la teoría de Gordon

(1995) solo es necesario un poco de voluntad y creatividad para realizar un proceso de reciclado en las casas, el colegio, liceo o en la universidad, pues como se sabe el reciclaje es una transformación que fácilmente se puede dar a un objeto en desuso y darle un nuevo rol.

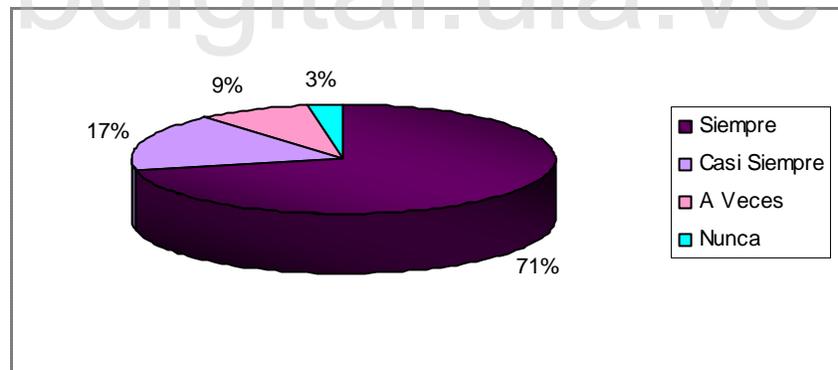
Pregunta N° 5 ¿Crees que tomas las medidas necesarias para cumplir con tu deber de cuidar el medio ambiente?

Cuadro 7. Deber de Cuidar el Medio Ambiente

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	25	71
Casi siempre	6	17
A veces	3	9
Nunca	1	3
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 5. Deber de Cuidar el Medio Ambiente



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 71% de los encuestados siempre toman las medidas necesarias para cumplir con su deber de cuidar el medio ambiente, mientras que un 17% casi siempre, un 9% a veces y un 3% nunca lo han hecho, estos resultados indican que existe una alentadora tendencia en los niños y niñas a la conciencia de su responsabilidad para con el medio ambiente lo que

concuenda con la LOA (2006) en su artículo 3, donde se señala que es nuestro deber cuidar todo lo que nos rodea pues al hacerlo nos estamos cuidando nosotros mismos esto nos proporcionará un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado esto se logra cuando los elementos que lo integran se encuentran en una relación de interdependencia armónica y dinámica que hace posible la existencia, transformación y desarrollo de la especie humana y demás seres vivos.

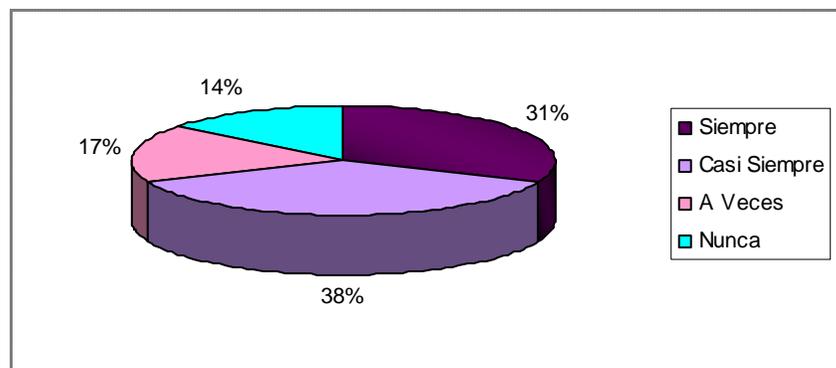
Pregunta Nº 6 ¿Has recibido clases relacionadas con las causas y efectos de la crisis ambiental que actualmente afronta el planeta?

Cuadro 8. Crisis Ambiental

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	11	31
Casi siempre	13	38
A veces	6	17
Nunca	5	14
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 6. Crisis Ambiental



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 38% de los encuestados casi siempre han recibido

clases relacionadas con las causas y efectos de la crisis ambiental que actualmente afronta el planeta, mientras que un 31% siempre, un 17% a veces y un 14% nunca lo han hecho, estos resultados indican que en su mayoría los niños y niñas si tienen conocimientos de las causa y consecuencias de la crisis ambiental esto significa que se esta cumpliendo con el pedido de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) en su artículo 107, donde se señale que la educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo. En concordancia con Vitale (1983) quien explica que de hecho en una crisis ecológica existen muchas posibles causas, tales como: un cambio abiótico (por ejemplo, incremento de la temperatura o bajo nivel de lluvias), la presión de la depredación o la sobrepoblación. Además agrega que algunos efectos de la crisis ecológica ya están claramente definidos: Agujero en la capa de ozono, que protege de la radiación ultravioleta, el calentamiento global por aumento de los gases de efecto invernadero, desertificación, acumulación de residuos radiactivos, extensión de enfermedades como el cáncer o la malaria, insalubridad del agua dulce, inseguridad alimentaría, agotamiento de los recursos renovables y no renovables.

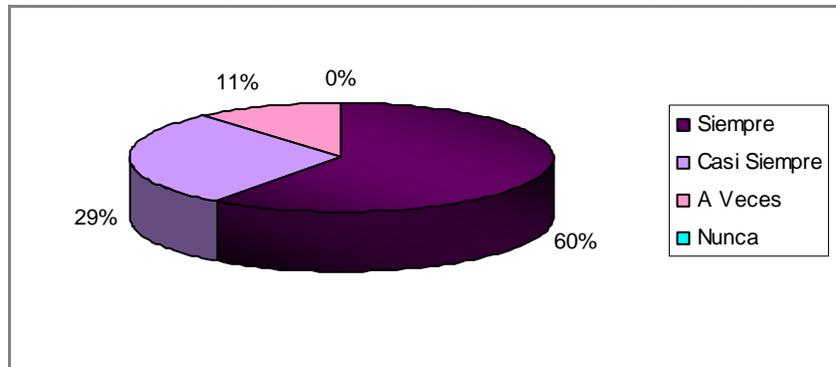
Pregunta Nº 7: ¿Colocas la basura en los contenedores durante tu estadía en la escuela?

Cuadro 9. Basura en los Contenedores de la Escuela

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	21	60
Casi siempre	10	29
A veces	4	11
Nunca	0	0
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 7. Basura en los Contenedores de la Escuela



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 60% de los encuestados siempre colocan la basura en los contenedores durante tu estadía en la escuela, mientras que un 29% casi siempre, un 11% a veces y un 0 nunca lo han hecho, estos resultados indican que los niños y niñas tienen conciencia de su deber de colocar la basura en los lugares apropiados, lo que refleja un panorama alentador, sin embargo es de hacer notar que esta es una conducta que debe ser reforzada ya que según Arteaga (1997) El manejo inadecuado de los residuos es uno de los factores que mas produce problemas de contaminación, deteriora el paisaje y pone en riesgo la salud de las personas, por lo que es necesario la colocación de los desechos en lugares previstos (papeleras, contenedores y bolsas herméticas) donde es recolectada por los respectivos camiones encargados de llevarla a los vertederos o rellenos sanitarios más cercanos.

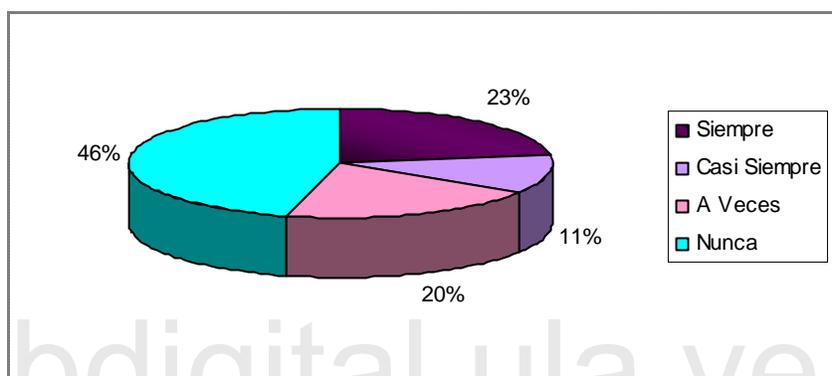
Pregunta Nº 8 ¿En tu casa se clasifican los residuos de acuerdo a su tipo “Orgánico, Inorgánico y Peligrosos?”

Cuadro 10. Clasificación de Residuos en Casa

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	8	23
Casi siempre	4	11
A veces	7	20
Nunca	16	46
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 8. Clasificación de Residuos en Casa



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 46% los encuestados nunca clasifican los residuos de acuerdo a su tipo “Orgánico, Inorgánico y Peligrosos en su casa, mientras que un 23% siempre, un 20% a veces y un 11% casi siempre lo han hecho, estos resultados indican que existe una tendencia a la no clasificación de la basura desde los hogares lo que comprueba la postura de Gordon (1995) quien afirma que un 80% de la basura doméstica es reciclable en teoría, sin embargo sólo un 60% esta suficiente limpia como para que pueda ser aprovechada, por otra parte según las estadísticas que maneja Vitalis (2011) alrededor de 19 mil toneladas de residuos se producen diariamente en el país, sólo entre el 10 y el 20% de total de los residuos pudieran estarse reciclando, específicamente alrededor del 95% del aluminio, 90% de hierro, 25% de vidrio, 1% de materia orgánica, 20% de papel y cartón, y alrededor

del 2% en plásticos; sin embargo, en función del volumen total de residuos, menos de la quinta parte, pudieran estar recibiendo un tratamiento final apropiado. Por eso es importante que se separe la basura y se deposite en los contenedores adecuados, lo que se contrasta con la explicación de Arteaga (1997) quien clasifica los residuos según su composición en; Residuos orgánico: todo desecho de origen biológico. Residuo inorgánico: todo desecho de origen no biológico. Residuos peligrosos: todo desecho, ya sea de origen biológico o no, que constituye un peligro potencial.

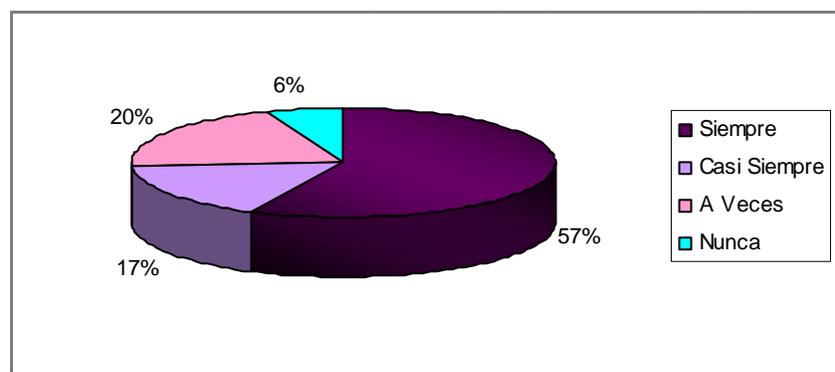
Pregunta N° 9 ¿Crees tú que por medio del arte podrías expresar tus sentimientos?

Cuadro 11. Sentimiento a través del Arte

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	20	57
Casi siempre	6	17
A veces	7	20
Nunca	2	6
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Grafico 9. Sentimiento a través del Arte



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 57% de los encuestados siempre expresan sus

sentimientos por medio del arte, mientras que un 20% a veces, un 17% casi siempre y un 6% nunca lo han hecho, estos resultados indican que los niños están practicando el arte y usándola como recurso de expresión, lo que concuerda con Marconi (2012) quien denomina como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el ser humano exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos.

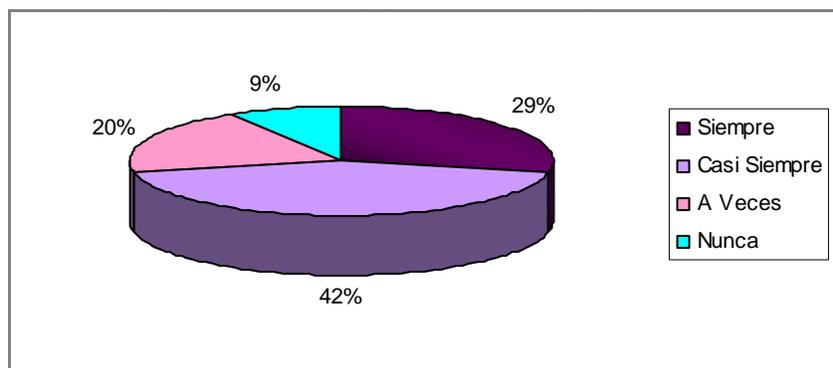
Pregunta Nº 10 ¿Expresas tus ideas por medio del arte?

Cuadro 12. Ideas a través del Arte

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	10	29
Casi siempre	15	42
A veces	7	20
Nunca	3	9
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Grafico 10. Ideas a través del Arte



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 42% de los encuestados casi siempre expresas sus ideas por medio del arte, mientras que un 29% siempre, un 20% a veces y un 9% nunca lo han hecho, estos resultados indican que los niños y niñas son capaces de expresar sus ideas por medio de arte la cual para Fibrosarte (2012) tiene como su función más importante, además agrega que el arte es un lenguaje con el que se puede expresar ideas y sentimientos.

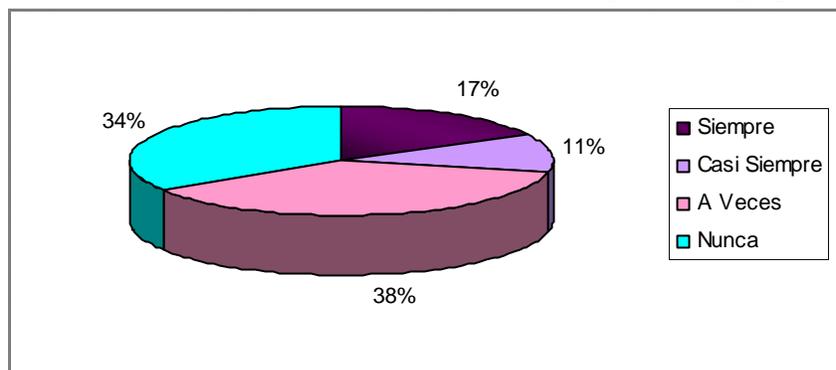
Pregunta Nº 11 ¿recibes clases de arte como parte de las estrategias pedagógicas?

Cuadro 13. Clases de Arte como Estrategia Pedagógica

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	6	17
Casi siempre	4	11
A veces	13	38
Nunca	12	34
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 11. Clases de Arte como Estrategia Pedagógica



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 38% de los encuestados a veces reciben clases de arte

como parte de las estrategias pedagógicas, mientras que un 34% nunca lo han hecho, un 17% siempre y un 11% casi siempre, estos resultados indican que existe una tendencia a que los niños y niñas no están recibiendo clases en las que se aplican estrategias de arte lo cual se contrasta con Gómez (2011) quien argumenta que en cierta forma el arte es una ruta desde lo analítico hasta lo creativo, para que la en escuela se piense distinto sus problemáticas, a partir de propuestas pedagógicas que involucren al arte como metodología privilegiada para construir conocimiento.

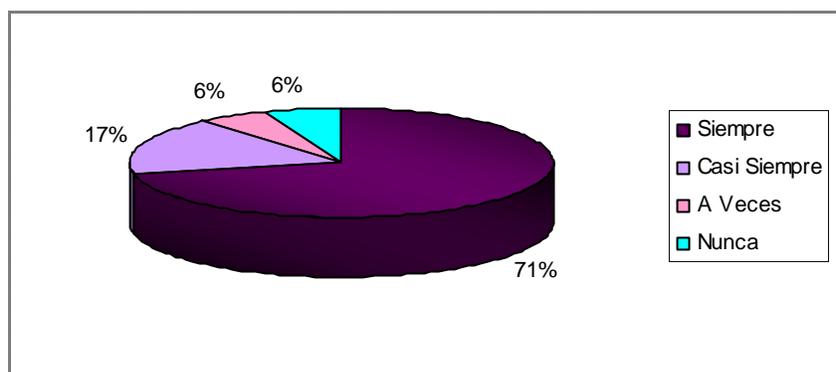
Pregunta Nº 12 ¿realizas actividades artísticas desde temprana edad?

Cuadro 14. Actividades Artísticas

ALTERNATIVA	F	%
Siempre	25	71
Casi siempre	6	17
A veces	2	6
Nunca	2	6
Total	35	100%

Fuente: Desantiago, C. (2012).

Gráfico 12. Actividades Artísticas



Fuente: Desantiago, C. (2012).

Análisis: En función de los resultados obtenidos en el gráfico anterior se determinó que el 71% de los encuestados siempre realizan actividades

artísticas desde temprana edad, mientras que un 17% casi siempre, un 6% a veces y un 6% nunca lo han hecho, estos resultados indican que una gran mayoría de los niños han realizado actividades artísticas desde temprana edad lo que concuerda con el documento en línea <http://www.sitiodebebes.com/ninos/20-razones-para-iniciar-ninos-arte/> (2011) el arte es de gran importancia entre otras cosas porque, el arte estimula ambos lados del cerebro y todas las áreas del desarrollo- intelectual, social, emocional, motor, y de lenguaje de los niños.

bdigital.ula.ve

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones obtenidas con relación a cada objetivo propuesto en la investigación. De igual manera se señalan las recomendaciones respectivas y las referencias bibliográficas.

Conclusiones

En cuanto al análisis desde el punto de vista teórico de los problemas ambientalistas y el reciclaje, se encontró que un gran número de autores e investigadores han dedicado sus estudios a los problemas ambientalistas, de igual forma son muchos los trabajos relacionados con el reciclaje, lo que evidencia la relevancia del tema estudiado en la presente investigación, donde se pretende entrelazar las actividades artísticas y el reciclaje con el propósito de profundizar en estas teorías a manera de reforzar en los niños y niñas conductas positivas hacia el medio ambiente.

En lo referente a la descripción de la realidad ambiental de la Unidad Educativa Profesor “Santiago Sánchez” Urbanización Los Ríos Pampanito, Estado Trujillo, por medio de un registro fotográfico, se realizaron visitas a dicha institución en las cuales se hizo una observación directa a través de dicho instrumento, el cual permitió observar papeleras recicladas, dispuestas por la institución e incluso resguardas para posterior uso. En el aula de 5^o grado se observó como parte de la ambientación, dos carteleras alusivas una al ambiente y otra a la siembra de los árboles, lo que hace evidente el uso de reciclaje como alternativa para el cuidado y mantenimiento de los espacios de dicha institución así como también la importancia que se le da al medio ambiente. Sin embargo, estas son conductas que necesariamente deben

reforzarse para evitar que en el paso del tiempo se puedan perder, además de esto, en los alrededores de la institución se pudo notar la presencia de desperdicios arrojados en la calle, e incluso restos de basura quemada, esto evidencia la falta de conciencia de algunos vecinos de la zona, por lo cual esta investigación busca reproducir en la comunidad los conocimientos adquiridos por los niños y niñas en la escuela, por medio de actividades artísticas sencillas que incentiven el reciclaje de materiales que son desechados a diario.

En lo que respecta al diagnóstico de los conocimientos en cuanto al arte de reciclar como alternativa ambientalista de los niños y niñas de 5º grado de la Unidad Educativa Profesor “Santiago Sánchez” Urbanización Los Ríos, Pampanito, Estado Trujillo, por medio de un cuestionario, se pudo observar que existe la tendencia de que los niños y niñas se interesen en darle uso al material de reciclaje para realizar trabajos artísticos, en los cuales expresan sus ideas y pensamientos, aplicando estrategias de arte desde temprana edad; además existe un sentido de responsabilidad para con el medio ambiente por parte de los niños y niñas, los cuales en su mayoría tienen conocimientos de las causas y consecuencias de la crisis ambiental así como el deber de colocar la basura en los lugares apropiados. Ante un panorama tan alentador en cuanto a la problemática ambiental se hace necesario reforzar los conocimientos reflejados por los niños y niñas con actividades que permitan mantener esta conducta y llevarla más allá de la escuela hasta sus hogares, donde según los resultados obtenidos en el cuestionario no se está clasificando debidamente la basura, en estos términos esta investigación plantea una alternativa fuera de la rutina escolar que permita reforzar el uso de material reciclable de una manera amena con actividades artísticas al mismo tiempo que se contribuye al cuidado del medio ambiente.

En lo concerniente a la elaboración de una propuesta de técnicas de arte y reciclaje para ser aplicadas en los niños y niñas de 5º grado de la Unidad Educativa Profesor “Santiago Sánchez” Urbanización Los Ríos, Pampanito, Estado Trujillo, se tomó en cuenta los resultados obtenidos a través del registro fotográfico y el cuestionario, en donde se refleja que a pesar de la debilidad presenta en los hogares en cuanto al manejo adecuado de los residuos; los niños y niñas no están mal informados en lo que se refiere a la problemática ambiental, por lo contrario existe la tendencia a la utilización de materiales reciclables así como a la realización de actividades artísticas; partiendo de esta premisa se presenta una propuesta que permite reforzar las conductas ya existentes por medio de actividades artísticas realizadas con material de reciclaje, y diseñadas de tal manera que permitan utilizar estrategias pedagógicas, integrales, innovadoras y viables a modo de intensificar los aportes que promuevan el cuidado del medio ambiente.

Recomendaciones

Una vez presentadas las conclusiones emanadas en la investigación, se recomienda a los docentes, niños y niñas de la Unidad Educativa Profesor Santiago Sánchez urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo:

- Profundizar en las diferentes teorías relacionadas con los problemas ambientalistas y el reciclaje.
- Intensificar la labor de concienciar a los habitantes de la comunidad a fin de crear conciencia sobre la conservación del medio ambiente.
- Tomar en cuenta la propuesta elaborada en esta investigación con el fin de reforzar en la institución conductas positivas hacia el cuidado del medio ambiente a través de actividades artísticas en las que se utilice material reciclable.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu (2008). Estrategias De Enseñanza Para El Manejo De Los Residuo Sólidos En El “Núcleo Universitario Rafael Rengel” Trabajo de Grado. Universidad de los Andes, Trujillo
- Arias (2006). El proyecto de investigación. 5º Ed. Caracas: Episteme.
- Arteaga (1997) Clasificación De Los Residuos Sólidos [Documento En Línea] Disponible en: (www.monografias.com), [Fecha de consulta: septiembre, 2011]
- Bartra (s/f) La protección del medio ambiente y los recursos Naturales en la nueva constitución del Perú [Documento En Línea] Disponible En: (<http://www.scielo.org.pe/pdf/iigeo/v5n10/a02v5n10.pdf>), [Fecha De Consulta: enero, 2012].
- Chávez (2007). Introducción a la investigación educativa. La Universidad del Zulia. Maracaibo.
- Connett y Sheehan (2006) Agenda Ciudadana Hacia Basura Cero [Documento En Línea] Disponible en: (<http://www.noalaincineracion.org/uploadfiles/informes/agenda-basura-cero.pdf>), [Fecha de consulta: septiembre, 2011]
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.453. Caracas
- Directorio de Empresas Venezolanas y Países de Habla Hispana (s/f) [Documento En Línea] Disponible En: (www.venezuelasite.com), [Fecha De Consulta: Septiembre, 2011].
- Escalona y Zambrano (2011) murales ecológicos como estrategia para despertar la conciencia ecológica, Trabajo de Grado. Universidad de los Andes, Trujillo
- Fernández (2009) Los beneficios para el medio ambiente son tan considerables que el esfuerzo de reciclar, tanto en cantidad como en calidad, merece la pena. [Documento En Línea] Disponible En: (<http://giovannamarrero.wordpress.com/2009/05/03/107/>), [Fecha de consulta: ENERO, 2012]
- Ferreira (2006, Octubre 06) Caracas Esta Que Revienta. Últimas Noticias.

P.6. Caracas.

Fibrosarte (2012) Reflexiones sobre el concepto de arte [Documento En Línea] Disponible En: (<http://fibrosarte.wordpress.com/2012/03/15/reflexiones-sobre-el-concepto-de-arte/>), [Fecha de consulta: ENERO, 2012]

Gardner (2012) Concepto de basura [Documento En Línea] Disponible En: (<http://deconceptos.com/ciencias-naturales/basura>), Fecha de consulta: ENERO, 2012]

Godoy y Rojas (2009). El Reciclaje Para El Fortalecimiento Del Desarrollo Endógeno En La Escuela Bolivariana “Mario Briceño Iragorri”, parroquia Matriz del municipio Trujillo. Trabajo de Grado. Universidad de los Andes, Trujillo

Gómez (2011) Un Nuevo Latir Vinculando Estrategias Pedagógico- Artísticas Con I.P.C. [Documento En Línea] Disponible En: (<http://www.redescolombia.org/noticia/un-nuevo-latir-vinculando-estrategias-pedag%C3%B3gico-art%C3%ADsticas-con-i.p.c.>), [Fecha de consulta: ENERO, 2012]

Gordon (1995) Reciclar. 3ª Ed. Madrid: ediciones SM.

Herrera (s/f) El reciclaje es también un arte [Documento En Línea] Disponible En: (<http://anabelherrera.files.wordpress.com/2009/03/integral-arte-del-reciclaje.pdf>), [Fecha de consulta: ENERO, 2012]

Hernández (2009) El Reciclaje Desde El Campo Del Arte: Experiencias Al Límite. [Documento En Línea] Disponible En: ([http://www.ecoportal.net/Temas Especiales/Basura - Residuos/el reciclaje desde el campo del arte experiencias al límite](http://www.ecoportal.net/Temas_Especiales/Basura_-_Residuos/el_reciclaje_desde_el_campo_del_arte_experiencias_al_limite)), [Fecha de consulta: ENERO, 2012]

Hernández, Fernández Y Baptista (2010). Metodología de la Investigación. 2ª Ed. México: Mc Graw Hill Interamericana Editores.

Ley De Residuos Y Desechos Sólidos (2004) Gaceta Oficial Número: 38.068

Ley Orgánica Del Ambiente (2006) Gaceta Oficial De La Republica Bolivariana De Venezuela No. 5.833. Caracas,

Ministerio del Poder Popular para el Ambiente (2012) MinAmb Inicia saneamiento ambiental en vertedero de Palo Negro en Trujillo [Documento En Línea] Disponible En: (http://www.minamb.gob.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=281&Itemid=43), [Fecha De Consulta: Abril, 2012].

Linares. (2009, Abril 04) Ahora es un relleno sanitario. Diario de los Andes. Trujillo.

Marconi (2012, Abril 08) El Arte ¿Qué es? y ¿Para qué existe? Trujillo [Documento En Línea] Disponible En: (<http://www.monografias.com/trabajos41/el-arte/el-arte.shtml>), [Fecha De Consulta: Abril, 2012].

Mogollón y Pérez (2009) El Uso De Materiales De Desecho Producido En El Aula, Generando Entornos Saludables En El Colegio Republica De Venezuela. Trabajo de Grado. Universidad de los Andes, Trujillo.

Montilla y Valera (2008), El Reciclaje Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Creatividad En Estudiantes De La Segunda Etapa De Educación Básica. Trabajo de Grado. Universidad de los Andes, Trujillo

Niño (2011) ¿Que es reciclaje y como se clasifica? [Documento En Línea] Disponible En: (<http://ecoverde.bligoo.com.ve/que-es-reciclaje-y-como-se-clasifica>) [Consulta: Septiembre, 2011].

Páginas Amarillas Cantv (2012) Reciclaje en Trujillo Venezuela [Documento En Línea] Disponible En: (http://www.pac.com.ve/index.php?option=com_jumi&fileid=9&Itemid=119&keyword=Reciclaje&ubicacion=trujillo), [Fecha De Consulta: Abril, 2012].

Paredes (2011, junio 05) Relleno sanitario de Pampanito cerrará sus puertas definitivamente. Diario de los Andes. Trujillo

Sánchez, Pérez Y Hernández (S/F). ¿Basura O Residuos Sólidos Urbanos? [Documento En Línea] Disponible En: (<http://www.cubasolar.cu/biblioteca/energia/Energia24/HTML/articulo06.htm>), [Fecha De Consulta: Septiembre, 2011].

Sánchez (2010) Constructivismo y Aprendizajes Significativos [Documento En Línea] Disponible En:

(<http://www.monografias.com/trabajos7/aprend/aprend.shtml>), [Fecha De Consulta: enero 2011].

Sitio de Bebes (2011) 20 Razones Para Iniciar A Los Niños En El Arte [Documento En Línea] Disponible En: (<http://www.sitiodebebes.com/ninos/20-razones-para-iniciar-ninos-arte/>), [Fecha De Consulta: enero, 2012].

Tamayo y Tamayo (2003) El Proceso de la investigación científica 4ª Ed. México: Limusa Noriega editores.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2008). Manual de Trabajo de grado, Especialización, Maestría Y Tesis Doctorales. Caracas.

Vitale (1983) Hacia una historia del ambiente En América Latina. 1ª Ed. México: Editorial Nueva Imagen.

Vitalis (2011). 1 De Noviembre: Día Mundial de la Ecología [Documento En Línea] Disponible En: (<http://vitalis.net/actualidad1043.htm>), [Consulta: Diciembre, 2011].

Vitalis (2011) Reciclaje [Documento En Línea] Disponible En: (<http://www.vitalis.net/reciclaje.htm>), [Consulta: Septiembre, 2011].

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

EL ARTE DE RECICLAR COMO ALTERNATIVA AMBIENTALISTA



Justificación de la propuesta

Esta propuesta esta enmarcada en el uso de material de reciclaje para crear arte lo que permite incentivar a los niños y niñas por medio de un proceso placentero aminorar muchos de los problemas ocasionados por los millones de toneladas de desechos sólidos producidos a diario por los seres humanos en todo el mundo, y por ende a evitar la acumulación de basura. Al decir que el arte es proceso placentero es porque alimenta el alma pues el arte permite transmitir sensaciones, sentimientos y emociones.

Por otra parte se sabe que el manejo inadecuado de los residuos es uno de los factores que mas produce problemas de contaminación, deterioro en el paisaje y riesgo en la salud de las personas, con el reciclaje se le puede dar un nuevo uso en la fabricación de nuevos productos, a aquello que en determinado momento fue considerado inútil, pues como se sabe el reciclaje es una transformación que fácilmente se puede dar a un objeto en desuso y darle un nuevo rol.

No obstante en el diagnostico realizado a los niños y niñas de 5º grado de la Unidad Educativa Profesor “Santiago Sánchez” urbanización Los Ríos Pampanito Estado Trujillo, se pudo observar que en su mayoría, dichos niños y niñas no están desinformados en cuanto a la problemática ambiental, además se determinó que realizan tareas con material de reciclaje así como también desarrollan actividades artísticas. Por lo que se hace necesario reforzar las conductas de interesarse por el cuidado del medio ambiente a través de actividades artísticas en las cuales se utilice material reciclable.

Para tal fin se ha elaborado una propuesta, contenida de 10 actividades artísticas desarrolladas con diferentes materiales de desecho que servirán como guía para llevar a los niños novedosas ideas de los usos que pueden darle a aquellas cosas que se descartan a diario en sus casas,

logrando así mantener el interés. no solo por el arte sino también por los problemas ambientales

Objetivo general

- Proponer el arte de reciclar para reforzar la conducta de los niños hacia el cuidado del medio ambiente.

Objetivos específicos

- Aprovechar los residuos sólidos para implementar nuevas maneras de reciclar.
- Diseñar actividades artísticas basadas en material de reciclaje para intensificar el cuidado al medio ambiente.
- Reforzar en los niños y niñas el interés por el arte.
- Implementar el arte como estrategia pedagógica, para reforzar conductas creativas en los niños.

ACTIVIDADES

1.- Título: El Tanque



Materiales:

- Una caja de zapato de bebe.
- Una caja de te.
- Un tubo de papel cartón.
- 7 tapas de suavizante para ropa.
- Una tapa transparente de yogur con cereal.
- Silicón líquido.

Instrucciones:

- Se toma como base la caja de zapato para bebe.
- Con el silicón líquido se le pegan seis de las tapas de suavizante para representar las ruedas del tanque.
- En la parte superior la caja de zapato se pega la caja de te.
- En la caja de té irán adheridas las tapas sobrantes y el tubo de cartón y la tapa transparente.

Duración: 15 minutos

Alternativas: los niños y niñas pueden pintar su tanque de los colores que deseen, además, si no se cuenta con los materiales, estos se pueden sustituir por otros similares ejemplo: las cajas pueden ser de celulares, de esponjas de cocina o de cualquier otro producto; el tubo puede ser un

sobrante de tubo de cañería; y las tapas de suavizante para ropa puede ser sustituida por tapas de vasos descartables

2.- Titulo: Una Vaca muy Colorida



Materiales:

- Una botella de leche vacía y limpia
- Un cartón de huevos
- Un trozo de cuerda de unos 15 cm
- Goma escolar
- Papel periódico
- Un trozo de papel de seda
- Marcadores indelebles negro y marrón
- Acrílicos. Tijeras, Pincel
- Pistola de Silicón



Instrucciones:

- Del cartón de huevos, se recorta cuatro capsulas para hacer las patas y dos picos para hacer los cuernos.
- Con la pistola de silicón, se procede a pegar las patas y los cuernos y después el rabo.
- Se prepara la goma diluyendo dos partes en una parte de agua y se empieza a humedecer el papel periódico cortado en trozos en la mezcla.
- Se retira el tapón de la botella, se reserva y se empieza a aplicar tozos de papel periódico sobre el cuerpo de la vaca asegurándonos que queda bien adherido y sin bolsas de aire.

- A la cola o rabo, no se le pega papel, y tampoco sobre la rosca de la boca de la botella.
- Se da una primera capa de papel y se deja secar.
- Posteriormente se dan dos capas más de papel con goma en el cuerpo, patas, cuernos. Se deja secar en sitio cálido dos días y cuando esté seco.
- Se dibuja en un trocito de cartulina blanca las orejas, se recortan, se pegamos y se puede proceder a pintar, y cuando esté seco se le hacen las manchas.
- En un papel blanco, se recortan dos óvalos para hacer los ojos, con un rotulador se pintan las pupilas, se pegan los ojos en su sitio y se pinta la nariz.
- Se corta un trozo de papel de seda y se le pega en medio de los cuernos a modo de flequillo y seguro que será una vaca coqueta.

Duración: el proceso completo se logra en tres días divididos en dos partes:

- El primer día utiliza 1 hora
- El tercer día se utiliza 1 hora

Alternativas: se puede pintar del color que se desee, además se puede adornar con sobrantes de otras actividades para ponerle un toque personal.



3.- Título: Un Cuadro con Sobrantes de Costura



Materiales:

- Un trozo de tela de un color claro
- Un trozo de tela de color oscuro
- Botones de diferentes tamaños en dos colores
- Una cartulina
- Silicón líquido

Instrucciones:

- Se procede a pegar sobre la cartulina un cuadrado de tela de color claro que servirá como base.
- Recortar el tallo del árbol de la tela oscura y pegarlo sobre dicha base.
- Los botones serán el toque final puesto que servirán como follaje para el árbol.

Duración: 20 minutos

Alternativas: se puede enmarcar para darle un mejor acabado, además si no se tiene la cantidad de botones necesaria, se puede usar recortes de tela para el follaje y los botones servirán como flores y frutas del árbol.

4.- Título: La Colmena



Materiales:

- Una botella de refresco transparente
 - Un plato de cartón desechable
 - Pintura al frío; verde oscuro, marrón oscuro.
 - Marcadores punta fina; verde, rosa, naranja, amarillo, marrón
 - Pega blanca.
 - Pistola de silicon.
 - Alambre flexible.
 - Cartulina de colores.
- Tijera.
 - Pincel

Instrucciones:

- Se pinta el plato de cartón con la pintura al frío color verde, usando la punta del pincel dando golpecitos
- Se procede a recortar el fondo de la botella de plástico y luego la puerta de la colmena en forma de hexágono.
- Con la pintura al frío se pinta el plástico con pequeños golpecitos.
- Se recorta en la cartulina de colores las figuras de abejas, alas y flores.
- Con los marcadores se pinta el cuerpo de las abejas, las alas, las flores y las hojas.

- Con la pega blanca se adhieren las antenas a la cabeza y esta a su vez al cuerpo de la abeja finalmente se pega las alas al cuerpo.
- Con la pistola de silicón se pega la colmena sobre el plato pintado y sobre el plato las flores.
- Cerca de la colmena se coloca el alambre formando un espiral, como si formase un vuelo de abeja
- Con la pistola de silicón se pegan las abejas a los alambres

Duración: 40 minutos

Alternativas: las abejas flores y hojas pueden realizarse en foami sobrante de otras actividades esto ayudara a reciclar este material en vez de tirarlo.

5.- Titulo: Cuadro Collage



Materiales:

- Una lamina de cartulina azul.
- Recorte de papel de color verde y rojo.
- Vaso desechable.
- Algodón.
- Pintira al frio amarilla.
- Recortes de papel color rojo, fucsia y rosado.

Instrucciones:

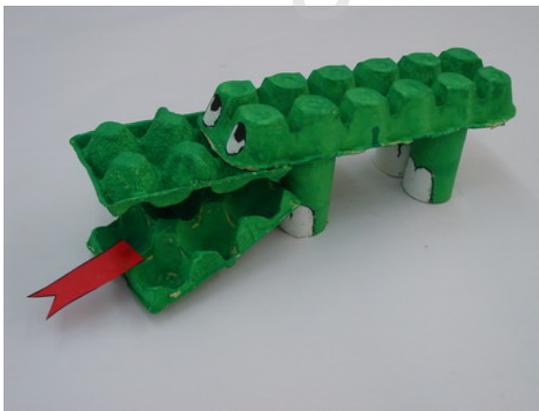
- Con la tecnica del resgado se da forma al recorte de de papel de color verde para representar la grama y el follaje del arbol.

- se recorta un rectangulo de color rojo para el tallo y del blanco se recortan las nubes.
- Se corta el vaso dandole la forma de sol y se le pinta el centro con la pintura al frío amarilla.
- Listas las piezas se prosede a armar el cuadro pegando cada recorte sobre la cartulina azul y finalizando con los sobrantes de papel, que representaran las flores.

Duración: 30 minutos

Alternativas: para representar las flores se puede usar pequeños trosos de foami o botones.

6.- Titulo: El Cocodrilo



Materiales:

- 1 de cartón de huevos.
- 4 tubos de cartón.
- Pintura verde.
- Cartulina roja.
- Pintura blanca.
- Pintura negra.
- Goma escolar.

Instrucciones:

- Se corta en el cartón de huevos 2 rectángulos de 2 filas de huecos en donde entran los huevos. A una de ellas córtala a la mitad.
- Se pinta las piezas y a los tubos de cartón con color verde y se deja secar la pintura.

- Una vez seca se pinta dos redondos en la parte inferior de los tubos para que sean las uñas, también pinta los ojos en parte de delante del rectángulo entero.
- Se pegan los 4 tubos de cartón bajo el rectángulo y una de la mitad de los rectángulos en la parte de adelante del rectángulo completo. (Como se ve en la foto), la otra mitad del rectángulo se pega en los tubos de adelante.
- Por último se recorta la lengua en la cartulina roja y se pega sobre la mitad del rectángulo de abajo.

Duración: 1 hora

Alternativas: se puede pintar del color que se desee, incluso se le puede agregar lunares para hacerlo mas original.

7.- Titulo: Reloj de Arena



Materiales:

- Tres botellas de plasticas.
- Arena cantidad necesaria.
- Cinta bebe dos colores.
- Cinta plastica.
- Pistola de silicón.

Instrucciones:

- Recortar el fondo de una de las botellas.
- Cubrir el borde del corte con la cinta bebe, esta será la base del reloj.
- Colocar la arena en la segunda botella.
- Unir boca a boca las dos botellas pegar con la pistola de silicón, reforzando con la cinta adhesiva.
- Cubrir con cinta bebe la union de las botellas.

Duració: 40 minutos.

Alternativas: Se puede usar cualquier tipo de cinta para cubrir el borde del corte y la union de las botellas.

8.- Título: Oruga**Materiales:**

- Dos pelotas de anime.
- Vasos desechables.
- Cartulina dos colores.
- Pistola de silicón.
- Silicón liquido.
- Pintura al frío.
- Pincel.

Instrucciones:

- Pegar con la pistola de silicón los vasos alternando colores para formar el cuerpo terminando con un vaso de otro tipo para diferenciar la cabeza.

- Pintar las pelotas de anime, y colocarle a cada una un círculo de cartulina para hacer las pupilas.
- Recortar en cartulina de otro color la boca.
- Finalmente se pegan los ojos y la boca.

Duración: 20 minutos.

Alternativas: se pueden hacer del largo que se desee, además se puede usar vasos de yogurt de anime o de nucita, también se pueden usar pompones en vez de pelotas de anime.

9.- Título: CD Móvil



Materiales:

- CDs
- Mascadores indelebles
- Recortes de papel
- Listones.
- pintura para vidrio, tela o fotos,
- pegamento.
- Aguja.
- barra de madera o cartón

Instrucciones:

- Se toma el CDs, y se le raspa la pintura.
- Se decora al gusto ya sea; pintura, tela, fotos, etc.
- Posteriormente se hace unos pequeños hoyos al CD con una aguja caliente.
- Se le pone los listones y se amarran a la barra de madera.

- Posteriormente se hace unos pequeños hoyos al CD con una aguja caliente.
- Se colocan los listones y se amarra a la barra de madera.

Duración: 1 hora.

Alternativas: Para este caso los CDs decorados se utilizaran para hacer un móvil pero son infinitas las posibilidades de lo que puede hacerse con CDs decorados. Ejemplos: cortinas, portavasos, bases de portalápices, porta retratos...



10.- Titulo: Floreros Multicolor



Materiales:

- Botellas de vidrio.
- Lana de colores.
- Pistola de Silicón.
- Tijeras.

Instrucciones:

- Se limpia bien las botellas de vidrio para que luego el pegamento se pueda adherir.
- Para quitar las etiquetas y que no queden los pegotes de las mismas se puede usar un algodón humedecido en alcohol.
- Se procede a decorar las botellas de vidrio.
- Con un poco de pegamento se ira cubriendo toda la superficie de las botellas con lana de colores.
- Combina los colores que más desees, incluso puedes mezclar lana de distintos colores.

Duración: 1 hora.

Alternativas: se puede sustituir la lana de colores por otro tipo de hilo grueso de colores o papel periódico enrollado las tiritas.

ANEXOS

bdigital.ula.ve

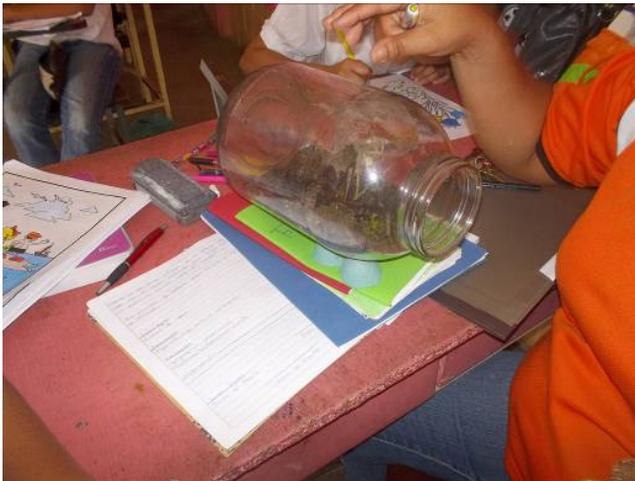
Instalaciones de la institución. Fuente: Desantiago, C. (2012).



Alrededores de la institución. Fuente: Desantiago, C. (2012).



Microambientes del aula de 5º grado. Fuente: Desantiago, C. (2012).



bdigital.ula.



Ambientación del aula de 5º grado. Fuente: Desantiago, C. (2012).





Niños y niñas de 5º grado. Fuente: Desantiago, C. (2012).







UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

Constancia De Validación

Yo Dra. María Reyes A Portador de la Cedula de Identidad
N° 8.095780 experto en _____, expreso
haber revisado y corregido el instrumento de recolección de datos, presentado
por la Br. Carolina del C. Desantiago S. portadora de la Cedula de Identidad N°
17.304.913, estudiante de la carrera de Educación Mención Básica Integral del
Núcleo Universitario "Rafael Rangel", Trujillo. ULA.

Dicho instrumento aportará los datos básicos requeridos para el proyecto
de grado titulado: **"El Arte De Reciclar Como Alternativa Ambientalista En
La Escuela "Santiago Sánchez" Urbanización Los Ríos Pampanito, Estado
Trujillo**

Nombre y Apellido: María Reyes A
C.I.: 8.095780
Firma: María Reyes A



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

Constancia De Validación

Yo Ermeferuda J Acuña Portador de la Cedula de Identidad
N° 3461871 experto en _____, expreso
haber revisado y corregido el instrumento de recolección de datos, presentado
por la Br. Carolina del C. Desantiago S. portadora de la Cedula de Identidad N°
17.304.913, estudiante de la carrera de Educación Mención Básica Integral del
Núcleo Universitario "Rafael Rangel", Trujillo. ULA.

Dicho instrumento aportará los datos básicos requeridos para el proyecto
de grado titulado: **"El Arte De Reciclar Como Alternativa Ambientalista En
La Escuela "Santiago Sánchez" Urbanización Los Ríos Pampanito, Estado
Trujillo**

Nombre y Apellido: Ermeferuda J Acuña
C.I.: 3461871
Firma: Ermeferuda J Acuña



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
"NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

Constancia De Validación

Yo Luis Peña R Portador de la Cedula de Identidad
N° 3463804 experto en _____, expreso
haber revisado y corregido el instrumento de recolección de datos, presentado
por la Br. Carolina del C. Desantiago S. portadora de la Cedula de Identidad N°
17.304.913, estudiante de la carrera de Educación Mención Básica Integral del
Núcleo Universitario "Rafael Rangel", Trujillo. ULA.

Dicho instrumento aportará los datos básicos requeridos para el proyecto
de grado titulado: **"El Arte De Reciclar Como Alternativa Ambientalista En
La Escuela "Santiago Sánchez" Urbanización Los Ríos Pampanito, Estado
Trujillo**

Nombre y Apellido: Luis Peña R
C.I.: 3463804
Firma: Luis Peña R

Pampanito ____/____/____

Seleccione con una X la respuesta que consideré mas acertada

1. **¿Has utilizado material de reciclaje para realizar trabajos artísticos?**
 - (a) siempre_____
 - (b)Casi siempre_____
 - (c)A veces_____
 - (d) Nunca_____

2. **¿Has visitado exposiciones de arte cuyo tema ha sido el reciclaje?**
 - (a) siempre_____
 - (b)Casi siempre_____
 - (c)A veces_____
 - (d) Nunca_____

3. **¿Desarrollas actividades con material de reciclaje en tu casa?**
 - (a) siempre_____
 - (b)Casi siempre_____
 - (c)A veces_____
 - (d) Nunca_____

4. **¿Realizas tareas con material de reciclaje en la escuela?**
 - (a) siempre_____
 - (b)Casi siempre_____
 - (c)A veces_____
 - (d) Nunca_____

5. **¿Crees que tomas las medidas necesarias para cumplir con tu deber de cuidar el medio ambiente?**
 - (a) siempre_____
 - (b)Casi siempre_____
 - (c)A veces_____
 - (d) Nunca_____

6. **¿Has recibido clases relacionadas con las causas y efectos de la crisis ambiental que actualmente afronta el planeta?**
 - (a) siempre_____
 - (b)Casi siempre_____
 - (c)A veces_____
 - (d) Nunca_____

7. **¿Colocas la basura en los contenedores durante tu estadía en la escuela?**
(a) siempre _____
(b) Casi siempre _____
(c) A veces _____
(d) Nunca _____
8. **¿En tu casa se clasifican los residuos de acuerdo a su tipo “Orgánico, Inorgánico y Peligrosos?”**
(a) siempre _____
(b) Casi siempre _____
(c) A veces _____
(d) Nunca _____
9. **¿Crees tú que por medio del arte podrías expresar tus sentimientos?**
(a) siempre _____
(b) Casi siempre _____
(c) A veces _____
(d) Nunca _____
10. **¿Expresas tus ideas por medio del arte?**
(a) siempre _____
(b) Casi siempre _____
(c) A veces _____
(d) Nunca _____
11. **¿recibes clases de arte como parte de las estrategias pedagógicas?**
(a) siempre _____
(b) Casi siempre _____
(c) A veces _____
(d) Nunca _____
12. **¿realizas actividades artísticas desde temprana edad?**
(a) siempre _____
(b) Casi siempre _____
(c) A veces _____
(d) Nunca _____