



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
EDUCACIÓN BÁSICA INTEGRAL
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA**

**(Caso: Escuela Bolivariana "Vivienda Rural", Municipio Pampanito,
Estado Trujillo)**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciadas en Educación, Mención Básica Integral

AUTORAS:

Escalona R. Yajaira K.

C.I. 19.427.682

Picón A. María G.

C.I. 20.133.590

TUTORA:

Dra. Carmen Araujo V.

C.I. 9.320.430

Trujillo, Julio 2012



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
EDUCACIÓN BÁSICA INTEGRAL
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA (CASO: ESCUELA BOLIVARIANA “VIVIENDA
RURAL”, MUNICIPIO PAMPANITO, ESTADO TRUJILLO)**

AUTORAS:

Escalona R. Yajaira K.

Picón A. María G.

TUTORA:

Dra. Carmen Araujo V.

Trujillo, Julio 2012



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
EDUCACIÓN BÁSICA INTEGRAL
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, **Carmen Araujo Valero**, titular de la Cédula de Identidad N° **9.320.430**, tutora del Trabajo de Grado titulado: **“LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA”** desarrollado por las bachilleres María G. Picón A y Yajaira K. Escalona R. titulares de la Cédula de Identidad N° **20.133.590** y **19.427.682**, para optar al título de Licenciadas en Educación Mención Básica Integral, considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y la evaluación por parte del jurado examinador.

En Trujillo, a los 11 días del mes de Julio de 2012.

Prof. Carmen Araujo Valero

Tutora

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Página
Aprobación del Tutor.....	ii
Índice General.....	iii
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	x
Resumen.....	xi
Introducción.....	1
Capítulo I.....	3
El Problema de Investigación.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Formulación del Problema	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	9
Justificación	9
Delimitación	10
Capítulo II.....	13
Marco Teórico.....	13
Antecedentes de la Investigación.....	13
La Educación.....	17
Teorías Constructivistas de la Educación.....	18
Rasgos de la Personalidad del Niño y la Niña Educación Básica.....	24
Las estrategias en el ámbito educativo.....	26
El Arte.....	27
Clasificación del Arte.....	29
Importancia del Arte para los Niños (as).....	30
Las Artes Plásticas.....	31
Clasificación de las Artes Plásticas.....	32
Las Artes Plásticas y la Historia.....	33
Las Artes Plásticas y la Educación.....	37
La Recreación.....	38
La Recreación como Estrategia Pedagógica.....	40
Importancia de la Recreación.....	41
Definición de Términos Básicos.....	42
Mapa de variables.....	45

Capítulo III.....	46
Marco Metodológico.....	46
Tipo de Investigación	46
Diseño de la Investigación.....	46
Población y Muestra.....	49
Técnica e Instrumento.....	49
Validez del Instrumento.....	50
Confiabilidad del Instrumento.....	51
Capítulo IV.....	53
Resultados del Estudio.....	53
Análisis e interpretación de los datos.....	53
Capítulo V.....	71
Conclusiones y Recomendaciones.....	71
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	72
Capítulo VI.....	74
La Propuesta.....	74
Presentación de la propuesta.....	75
Justificación de la propuesta.....	76
Actividades de la propuesta.....	77
Referencias Bibliográficas.....	88
Cronograma de Trabajo.....	93
Anexos.....	94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Página
Gráfico 1.....	54
Gráfico 2.....	54
Gráfico 3.....	56
Gráfico 4.....	57
Gráfico 5.....	58
Gráfico 6.....	58
Gráfico 7.....	59
Gráfico 8	60
Gráfico 9	61
Gráfico 10	61
Gráfico 11.....	62
Gráfico 12.....	63
Gráfico 13.....	64
Gráfico 14.....	65
Gráfico 15.....	66
Gráfico 16.....	66
Gráfico 17.....	67
Gráfico 18.....	68
Gráfico 19.....	68
Gráfico 20.....	69
Gráfico 21.....	70

DEDICATORIA

Hoy mi corazón se llena de gozo y alegría al lograr una de mis metas más anheladas y quiero dedicar este triunfo a aquellas personas que me brindaron su apoyo en todo momento:

A Dios Todopoderoso y a la Santísima Virgen María, por iluminar mi camino colmándome de salud, sabiduría e infinitas bendiciones. Gracias por acompañarme y darme fuerzas para lograr este sueño.

A mi madre, fuente de amor incondicional e inspiración, gracias por apoyarme en cada paso de mi vida, tus consejos son mi mayor motivación. Eres lo más valioso que tengo y estoy enormemente orgullosa de ti; agradezco tu comprensión y los valores que me has inculcado, sin ti este sueño no podría haberse hecho realidad. Este triunfo te pertenece. ¡Te amo mami!

A mi padre, por brindarme su apoyo y permitirme lograr esta meta. Gracias, te quiero mucho.

A mi hermana, gracias por estar siempre a mi lado en cada experiencia de mi vida, eres mi confidente y mejor amiga. Estoy sumamente agradecida por tu apoyo, tu cariño y sobre todo tu confianza en mí. Que este triunfo te motive a seguir adelante. ¡Te adoro!

A mis abuelos (as) Hilda, Julia, Ramón y Juan, por sus sabios consejos y amor permanente, ustedes son mi fuente de admiración. Los quiero, que Dios los colme de vida y salud.

A mi querida abuela Carmen, gracias mamita por tu inmenso amor, por creer en mí en todo momento y apoyarme en las adversidades. Te amo mi vieja. Dios te bendiga siempre.

A mi adorado Alejandro, gracias por llenar mi vida de amor y alegría; con palabras no podría expresar todo lo que siento por ti, eres mi confidente y mi mejor amigo. Gracias por creer en mí y brindarme tu apoyo

incondicional. Este triunfo es para ti. Tu comprensión y paciencia son evidencias de tu gran amor ¡Te amo gordito!

A mis rayitos de luz, a quienes espero con ansias para brindarles todo mi amor. Que Dios los bendiga.

A mis tíos (as), por ofrecerme momentos de alegría y por su apoyo. Los quiero mucho. En especial a mi querida tía **Fulvia (+)**, con quien compartí momentos inolvidables y quien me enseñó que todo en la vida se logra con esfuerzo y dedicación. ¡Sé que estás conmigo!

A mis primos (as), con quienes he compartido momentos de alegría y que me brindan todo su apoyo. En especial a **María y a José** quienes me iluminan con su sonrisa y alegran mi existir. Los amo.

A mis amigos (as) Yoleida y Toro, por sus consejos y apoyo incondicional, ustedes también forman parte de este triunfo. Gracias.

A mis compañeros de estudio Patricia, Gaby, Norelis, Anaís, Alejandra, Ana, Linoska, Katuska, Sol y Willberk, con quienes compartí momentos inolvidables, gracias por estar conmigo y brindarme su amistad durante este recorrido. Los quiero.

A la Profesora Carmen Araujo, por su inmensa calidad humana y apoyo brindado durante este camino. Gracias.

A mi amiga y confidente María Gabriela, con quien he pasado los mejores momentos de mi vida, gracias por brindarme tu amistad sincera. Sé que este lazo tan especial que construimos permanecerá por siempre. Sin tu apoyo no podría haber logrado esta meta. ¡Lo logramos amiga! Te quiero muchísimo.

A todas aquellas personas que de alguna u otra manera hicieron posible este triunfo muchas gracias...

Yajaira

DEDICATORIA

Al cumplirse otra etapa en mi vida mis sentimientos se encuentran para invadir mi alma de alegría y nostalgia por haber alcanzado esta meta; es por eso que con mucha humildad y respeto quiero dedicarle este logro a todas aquellas personas que han sido mi fuente de inspiración:

A Dios Todopoderoso, por ser mi guía y protector, por darme el discernimiento, la salud y el bienestar necesario para hacer realidad este sueño. Tu amor me acompañará todos los días de mi vida.

A ti Virgen María, por tu amor de madre e interceder por mí ante tu hijo Jesucristo y por brindarme la oportunidad de conocer el **Camino Neocatecumenal** para fortalecer mis valores espirituales y crecer en la fe.

A mi madre, por ser mi amiga incondicional, por su inmenso amor, apoyo y comprensión, eres mi mayor tesoro y ejemplo a seguir; no podría expresar con palabras el orgullo y admiración que siento por ti. Sin tu apoyo esto no hubiese pasado ¡Gracias mami, te amo!

A mi padre, por estar conmigo en los momentos más importantes de mi vida, ayudarme a seguir adelante y guiarme con sus consejos. Dios no podía haber elegido un mejor padre para mí. ¡Te quiero mucho!

A mi hermano, por brindarme su apoyo y hacerme reír en los momentos de estrés. ¡Te quiero L!

A mis abuelos, especialmente **Lourdes y Matías (+)**, por sus sabios consejos e inmenso cariño.

A mis tías Minerva y Nancy, por su paciencia, cariño incondicional y, comprensión. ¡Las quiero!

A mis primos Leidy, Naymar, Grego, Yusjana, Leonel, Leomar, Leonardo y Carlos Luis, gracias por compartir conmigo buenos y malos momentos, por su disposición para ayudarme siempre, su protección, consejos y por ser mis hermanos. ¡Los quiero!

A la Sra. Yajaira, Malena, Sr. Hilder y al gordo, por recibirme en su hogar y acogerme como un miembro más de la familia. ¡Bendiciones para ustedes!

A mis amigos: Patricia, Gaviota, Nora, Alejandra, Anais, Ana, Linoska, Katuska, Sol, Willberk y William, por sus consejos, confianza y por acompañarme durante esta etapa; nunca olvidaré los momentos de angustia y felicidad que viví con ustedes. ¡Los quiero!

A mis hermanos del camino, por su comprensión, estar conmigo y por apoyarme siempre. ¡Dios les bendiga!

A la Profesora Carmen Araujo, por su inmenso cariño, paciencia, comprensión y sobre todo por cruzar la barrera entre alumna y profesora para brindarme su amistad. ¡La quiero y admiro, este triunfo también es suyo!

A mi amiga querida Yajaira, gracias por tu amistad, confianza, por estar conmigo siempre, ser mi compañera durante esta y otras etapas. Juntas superamos todas las adversidades, espero que nuestra amistad perdure por siempre. ¡Te quiero mucho hija, lo logramos!

A todas aquellas personas, que me ayudaron a alcanzar esta meta y que hoy se escapan de estas líneas.

¡Muchas gracias!

María Gabriela

AGRADECIMIENTO

Hoy que culminamos una de nuestras metas más anheladas queremos agradecer este triunfo:

A Dios Todopoderoso y a la Santísima Virgen María, por guiar nuestro camino e iluminarnos con sus infinitas bendiciones.

A nuestros queridos padres, por su apoyo incondicional y el amor brindado en todo momento.

A la ilustre Universidad de Los Andes – Núcleo Rafael Rangel, por abrirnos sus puertas y ayudarnos en nuestra formación humana y profesional.

A nuestra querida tutora y amiga Profesora Carmen Araujo, por sus orientaciones, consejos, paciencia e inmensa calidad humana. ¡La queremos mucho, que Dios la bendiga!

A los miembros del Jurado: María Benítez y Milet Flores, por sus orientaciones y colaboración en la culminación de este trabajo.

Al personal de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural”, por permitirnos desarrollar la investigación.

¡A todos ustedes mil gracias!

Yajaira y María



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA (CASO: ESCUELA BOLIVARIANA “VIVIENDA
RURAL”, MUNICIPIO PAMPANITO, ESTADO TRUJILLO)**

AUTORAS:

Escalona Yajaira

Picón María

TUTORA:

Dra. Carmen Araujo

Julio, 2012

RESUMEN

Las artes plásticas cumplen un papel fundamental en el desarrollo integral de los seres humanos; para esta investigación se estudió como estrategia recreativa en la educación básica. Este tema encuentra sustento en la convicción de que el arte es un área poco trabajada en el contexto de la educación formal y generalmente no se utiliza como herramienta recreativa. Dada esta problemática se llevó a cabo este estudio enmarcado en una investigación de tipo descriptiva con un diseño de campo no experimental apoyada en un proyecto factible. La población estuvo conformada por dieciocho (18) docentes de primero, segundo y tercer grado de la institución en estudio; la muestra quedó constituida por la totalidad de los docentes por ser una población significativa para la investigación. Para la recolección de información se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario mixto con preguntas de respuestas cerradas en la primera parte y una segunda parte con alternativas de selección, este fue validado por un panel de tres (3) expertos los cuales evaluaron la pertinencia de los ítems con cada uno de los objetivos de la investigación, de este instrumento se obtuvo como resultado que los docentes de esa institución no aplican las artes plásticas como estrategia recreativa, es por eso que se elaboró un plan de actividades como alternativa para implementarla en la educación básica.

Palabras clave: Artes plásticas, estrategia, recreación, educación básica, arte, infancia, aprendizaje, diversión.

INTRODUCCIÓN

En atención a la importancia del arte para el desarrollo del ser humano en la sociedad, es indispensable que se incorpore en la educación como un elemento esencial para la formación de una persona crítica y creativa. Las actividades artísticas constituyen una necesidad, pues incentiva al individuo como ser social a desarrollar y expresar el potencial que desea comunicar a sus semejantes; sin embargo, se cree que en las escuelas no se le da la importancia que merecen.

De esta manera, es necesario implementar estrategias que permitan al educando desarrollarse de una manera espontánea. Para Méndez y Hernández (1986: 14) “las artes plásticas son consideradas como pilares fundamentales para la formación estética del hombre”, es por ello que las mismas, conjuntamente con la recreación, representan una alternativa para que los docentes faciliten a los estudiantes un mejor aprendizaje. Para efectos de esta investigación se trabajó específicamente con el dibujo, la pintura y el modelado.

Tomando en cuenta estos aspectos el objetivo de esta investigación consiste en proponer un plan de actividades para promover las artes plásticas como estrategia recreativa en la educación básica, utilizando para ello la investigación descriptiva de campo no experimental, apoyada en un proyecto factible. Para lograr este objetivo se estructura el trabajo de la siguiente manera:

El Capítulo I contiene el planteamiento del problema. Aquí se describe la problemática, se formulan objetivos generales y específicos, se justifica la importancia de la investigación y se delimita el contexto a estudiar. De esta manera, se expone la importancia que tiene la enseñanza de las artes plásticas, el papel que éstas cumplen en el desarrollo de la personalidad y en

general del desarrollo integral de la persona, y en tanto se cree que no es atendido debidamente en las escuelas, se plantea su estudio.

El Capítulo II se ocupa del marco teórico. Se incluyen los antecedentes, las teorías y aportes de otros autores que sustentan la investigación; las definiciones de los términos básicos; se detalla todo lo relacionado con las diversas fuentes que dan soporte teórico a la investigación, desde las fuentes más relevantes y sustantivas relacionadas con las variables en estudio, como aquellas que sirven de apoyo.

El Capítulo III aborda el marco metodológico. En este capítulo se describe la metodología utilizada para lograr el alcance de los objetivos propuestos en la investigación, éste comprende el tipo y diseño de investigación, población, muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, validez y análisis de los datos.

El Capítulo IV expone el análisis de los resultados. Aquí se incluye el análisis de los datos y la interpretación de los resultados obtenidos del instrumento aplicado a los docentes de Primero, Segundo y Tercer Grado de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural”, Municipio Pampanito, Estado Trujillo.

El Capítulo V contiene las conclusiones y las recomendaciones realizadas a partir de los resultados obtenidos en el análisis de los datos hechos en el capítulo anterior y en todo el desarrollo de la investigación. De igual manera, se da respuesta a los objetivos propuestos.

El Capítulo VI presenta la propuesta. En este capítulo se incluyen 10 actividades relacionadas con las artes plásticas como estrategia recreativa sugeridas como una alternativa para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica.

Finalmente, se presenta la bibliografía consultada, el cronograma de trabajo que se siguió en el proceso de elaboración del estudio y los anexos, en los que se incluye algunos documentos que permiten comprobar la ejecución de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano; por medio de éste se pueden manifestar tanto ideas como sentimientos. Asimismo, a nivel mundial el arte representa una herramienta de creatividad y libertad que permite el desarrollo integral de toda persona.

Existen diversas definiciones de arte; esta palabra se deriva del latín arts, que significa 'habilidad', y hace referencia a la realización de acciones que requieren un talento (Chitty, 2007); por otra parte la Real Academia Española (s.f.) lo concibe como “una manifestación de la actividad humana, mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos y sonoros” (<http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?LEMA=arte>). Del mismo modo, el arte enriquece la concepción de la vida estableciendo relaciones más ricas y fecundas entre las diferentes órdenes, tanto mentales como perceptivas; éste surge cuando hay armonía entre la razón y la intuición, es decir cuando la mente equilibra la emoción (Espinoza, 1993).

En el marco de estas definiciones, es importante sostener que el arte es esencialmente una expresión sensible, se basa en estados anímicos y en percepciones del mundo social y del mundo individual de la persona; es, como señala Casas (1971) una especie de llamado fuerte que vitaliza los sentidos y hace estremecer los corazones. A pesar de la antigüedad de esta concepción se puede afirmar su validez, ya que representa una expresión

que de alguna u otra manera llama la atención y despierta sentimientos de alegría, impacto, conmoción, entre otros.

Estas afirmaciones permiten concretar que no existe una concepción única y universal del arte; lo que sí resulta cierto es que, como medio de expresión, es vital para toda la humanidad y por ende para la educación, sobre todo en niños y niñas de educación básica, ya que es en esta etapa de la vida y de la educación cuando se tiene mayor libertad, cuando se está en proceso de descubrimiento de las capacidades creativas y es el momento en que la escuela puede intervenir poderosamente en el despertar de esas capacidades.

Desde una mirada global a las diversas definiciones del arte, es posible deducir que éste es una herramienta para la salvación del mundo; es allí donde proviene la propuesta de incorporarlo de manera permanente en los espacios escolares, especialmente viéndolo como una estrategia recreativa.

Es importante señalar en este contexto que al hablar de arte, se está haciendo referencia a una compleja y amplia actividad que comprende diversas áreas. Sus distinciones y clasificación se remonta a la manera como se concebía históricamente. De hecho, la clasificación más antigua sigue el objetivo de buscar la belleza, como fue el ideal de los antiguos Griegos, es por ello que se le llamó Bellas Artes; luego se refería a un ordenamiento de acuerdo a la obra en sí misma, de acuerdo a si era escultura, música, arquitectura, pintura y literatura. Posteriormente, intervino la forma en que se percibía el mundo a través de los sentidos, entre estas se tienen las artes: Auditivas (literatura y música), Visuales, conocidas también como artes plásticas (dibujo y pintura) y Audiovisuales (danza, teatro y cine). (Chitty, 2007).

Para efectos de esta investigación se han seleccionado las artes plásticas, entendidas según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) y la Universidad Nacional Abierta (UNA) (1987) como un

medio por el cual los individuos tienen la oportunidad de desarrollar su pensamiento creador y por tanto una comunicación creativa que se puede detectar a través de las obras, ya sean éstas de un niño (a) o de un adulto. Razón por la cual “las actividades artísticas, entre ellas las artes plásticas, deben integrarse de manera obligatoria y natural al proceso educativo desde preescolar hasta nivel superior” UPEL (1987: 32).

Esta selección obedece a que existe un interés por parte de las investigadoras en este campo, dada la experiencia alcanzada en el trabajo en distintas instituciones educativas y en el desarrollo de algunas asignaturas del pensum de estudios de la Carrera de Educación Integral, así como en la práctica en algunas de las materias tales como: educación estética, educación para el trabajo, literatura infantil y psicología evolutiva.

De acuerdo a distintos autores y en la parte vivencial se considera de gran importancia la influencia que tienen las artes plásticas en el desarrollo integral de toda persona. Estos planteamientos refieren que el arte es parte fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje. Pavey (1990: 162) señala que “las actividades artísticas son un medio educativo muy eficaz, puesto que captan el interés de los niños (as)”, es decir, el arte representa una excelente estrategia para todo sistema educativo así como también para el docente, ya que permite una enseñanza dinámica y recreativa.

Como un referente importante en el tema que aquí se atiende, es válido acotar a las afirmaciones hechas por Pavey (ob.cit.), quien considera que si todo aprendizaje se efectuara a través del arte, no habría necesidad de enseñárselo a los niños (as) como una asignatura especial. Asimismo, reseña que en Gran Bretaña hay escuelas públicas que llevan más de 20 años funcionando guiados por estos principios y allí la pintura y la escultura han creado modelos conceptuales visuales y aptitudes para el aprendizaje, lo que, según el autor, representa la verdadera base de la educación. Un caso interesante en esta experiencia a la que refiere Pavey (ibid) es que los

maestros redactaron entre Mayo y Junio de 1976 una lista o guía del plan de estudio para desarrollar aptitudes visuales, perceptibles e imaginativas a través del aprendizaje artístico.

Del mismo modo, en la actualidad muchos países, debido al acelerado avance tecnológico, han dejado a un lado la relevancia de las artes plásticas en las instituciones educativas, siendo entonces necesaria su implementación para la recreación de los niños y niñas. Dentro de este tópico Espinoza (1993) resalta la importancia y transcendencia de cultivar la creatividad y enseñar a pensar, tareas que los sistemas educativos y culturales han ignorado casi en su totalidad. Considerando este punto mencionado autor expresa que “la educación para la creatividad, es la acción básica para la renovación de la cultura y la base más sólida y fecunda para salir del atraso social” (p.18).

Atendiendo estas consideraciones, la Organización para la Educación, la Ciencia y la Tecnología (UNESCO) (citado en Espinoza, ob.cit) expresa: “cada día más, el desarrollo es concebido como la dinamización de una sociedad en su ser mismo, como una verdadera aventura en la cual una sociedad se compromete, convocando todas sus capacidades de autocreación”. Por tanto, es evidente que la educación es la base para el buen desarrollo de toda sociedad, no obstante la complejidad creciente del mundo globalizado de hoy, hace necesario la inclusión y valoración del arte en las escuelas.

Entre dichos lineamientos, según la UPEL (1990: 25) para que el aprendizaje sea realmente eficaz es necesario que el docente tome en cuenta las diferencias individuales de los alumnos (as) en cuanto a sus potencialidades e intereses, dado su efecto determinante en el ritmo en que aprende y cómo lo hace, es decir los métodos y procedimientos que se implementan para ello.

Ciertamente, en la actualidad se puede observar como las artes plásticas no son el principal interés en la educación básica, entonces es necesario como docentes implementar estrategias recreativas; entendiendo por estrategia el conjunto de métodos y técnicas que se utilizan para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje. Para Castellanos (2002: 86) “las estrategias comprenden el plan diseñado deliberadamente con el objetivo de alcanzar una meta determinada”. De igual manera, cabe destacar que la recreación se define según la UPEL (1990: 43) como “todas aquellas actividades tendientes a proporcionar al individuo medios de expresión natural de profundo interés, que buscan su espontánea satisfacción, con la característica de ser constructivas, hacer mejor uso del tiempo y ser recuperadoras de la vitalidad”.

En efecto, una estrategia recreativa se refiere a las herramientas que aplica el docente en el aula para que los alumnos (as) encuentren una forma más dinámica de emplear sus habilidades, así como también para facilitar bienestar en el desarrollo integral de los mismos. Por tanto, tienen como finalidad proporcionar distracción, liberar tensiones, alivio físico y mental, para estimular el estado de ánimo del individuo. Al respecto el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC: 1991) señala que un mínimo espacio en la educación básica es el tiempo asignado al cultivo de habilidades que son inherentes a la condición humana y que le permiten conocerse, y ser persona; descubrir sus posibilidades y potencialidades.

Sobre la base de las ideas expuestas, el arte constituye una herramienta esencial en la formación de los niños y niñas de la educación básica, así pues, específicamente a través de las artes plásticas (pintura, dibujo y modelado) se pretende estimular e incentivar las habilidades, capacidades, actitudes, aptitudes y el desarrollo integral de los mismos, creyendo firmemente que por medio de la implementación de las mismas se puede lograr la expresión armónica y libre de los sentimientos de cada niño

(a), así como también se facilita en muchos aspectos el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De la afirmación anterior se desprende la necesidad de reforzar los tópicos señalados, en este sentido surgen los siguientes planteamientos:

Es importante que se eliminen todos los factores personales y ambientales que inhiben la creatividad. Que se empleen estrategias pedagógicas, ejercicios y actividades recreativas que estimulen el pensamiento divergente. Que se oriente al estudiante para que pueda referir cada hecho, situación o idea a diferentes contextos y analizarlo en sus dimensiones: relacional, descriptiva, expresiva, ético- social y práctica. La iniciación en el manejo de la abstracción y del razonamiento matemático debe lograrse en esta etapa (educación básica), así como las destrezas y habilidades previstas para el desempeño en las sub-áreas de música y danza. (CONAC, 1991: 33).

En el orden de las ideas anteriores, es evidente entonces que el docente juega un papel importante en el desarrollo de los niños (as), es por ello que debe crear un ambiente de confianza y propicio para que estos alcancen el máximo desarrollo de sus habilidades y puedan expresar sus ideas y sentimientos a través de las artes plásticas, con la finalidad de enriquecer su formación integral y fortalecer su capacidad creativa. Con base a este planteamiento se formuló la siguiente interrogante:

¿Es posible considerar las artes plásticas como estrategia recreativa en la Educación Básica?

Objetivos de investigación

Objetivo general

Proponer un plan de actividades para promover las artes plásticas como estrategia recreativa en la Escuela Bolivariana "Vivienda Rural".

Objetivos específicos:

Diagnosticar como se incluyen las artes plásticas en la práctica pedagógica de los docentes de primero, segundo y tercer grado de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural”.

Determinar el tipo de estrategias que aplican los docentes de primero, segundo y tercer grado de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural”, Municipio Pampanito, Estado Trujillo.

Elaborar un plan de actividades como alternativa para implementar las artes plásticas como estrategia recreativa en la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural”, Municipio Pampanito, Estado Trujillo.

Justificación

Actualmente, la sociedad se encuentra sumergida en desigualdades, globalización, carencia de valores y diferentes problemáticas que de alguna u otra manera necesitan ser abordadas; no sólo en el aspecto económico - político, sino principalmente moral, espiritual y cultural. Asimismo, la escuela y la familia son parte fundamental de esta problemática, por lo que es preciso como docentes atender las mencionadas situaciones; del mismo modo, es importante destacar la función de la familia en el desarrollo del niño (a), al respecto Papalia, Wendkos y Duskin (2005: 221) “la familia es el grupo natural del ser humano y el más importante pese a las transformaciones del mundo contemporáneo, y los progresos científicos y tecnológicos que generan un nuevo sistema de vida”

Aunado a estos elementos, Lowenfeld (1958: 08) señala que “para los niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo les molesta o el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas”. Es por ello que se considera indispensable la implementación de las artes plásticas para desarrollar sus habilidades de los niños (as) de modo que puedan expresar sus sentimientos así como sus emociones de forma libre y armónica.

Como complemento, Lowenfeld (ob.cit) expresa que sí los niños y niñas realizan actividades artísticas en los primeros años de vida, esto determinará su desenvolvimiento en la sociedad de manera positiva; es decir, así como la lectoescritura y la matemática constituyen una parte esencial para la formación integral de los niños y niñas, el arte, especialmente las artes plásticas son sumamente necesarias como estrategia recreativa en la escuela puesto que trabajar con actividades artísticas y recreativas les permite vincular todas sus experiencias, tales como pensamientos, sentimientos y percepciones, en consecuencia esto puede generar un efecto unificador sobre su personalidad.

Con base en lo expuesto, una estrategia recreativa debe propiciar un aprendizaje que involucre todo el entorno social del alumno (a), es decir un aprendizaje significativo, un aprendizaje para la vida. Al respecto, Espinoza (1993: 45) afirma “la enseñanza-aprendizaje del arte es una enseñanza-aprendizaje para la vida”. Es por ello que indiscutiblemente, el maestro resulta imprescindible en dicho proceso, por lo que debe estar orientado hacia la búsqueda de herramientas y estrategias que generen la formación integral del alumno (a).

En este sentido, la educación es un proceso fundamental para el desarrollo del ser humano y el arte constituye una herramienta que permite a los alumnos (as) expresar sus ideas y potencialidades, pero sobre todo su

imaginación, entonces, es ésta una excelente estrategia que posee el docente para estimular la creatividad de los estudiantes.

Como señala Espinoza (1993: 17):

La mente constituye la fuente de un recurso infinito, de un recurso inagotable: El talento, la inteligencia, la creatividad, la sensibilidad, la penetración perceptiva, la intuición, la memoria, la capacidad de acción y la experiencia. Propiciar, estimular el despliegue de las facultades contenidas en cada individuo, en cada grupo, en cada comunidad, en cada sociedad, constituye una tarea estratégica impostergable y urgente. Cada minuto que se pierde es grave.

En el orden de estas ideas se justifica la importancia de estudiar las artes plásticas como estrategia recreativa para la formación integral en la educación básica, con la finalidad de aportar una herramienta a los docentes para mejorar el proceso de formación de los niños (as) de educación básica, así como también ayudar a estudiantes en investigaciones futuras.

Delimitación

Temáticamente esta investigación atiende el tema del arte en la infancia; su importancia y la necesidad de utilizar las estrategias adecuadas para su desarrollo y buen uso. En tal sentido, el estudio está dirigido a una población específica de dieciocho (18) docentes de las secciones A, B y C del primero, segundo y tercer grado de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural” del Municipio Pampanito, del Estado Trujillo. Debe destacarse que en vista de que se ha seleccionado un modelo de investigación de campo no experimental, se aplicará un cuestionario destinado a recolectar los datos necesarios entre docentes del mencionado grupo escolar. Igualmente, se apoya en un proyecto factible, tomando en consideración los objetivos de

dicho estudio. Esta investigación se ejecutó entre el mes de octubre del año 2011 hasta julio del 2012.

Es importante aclarar que para su desarrollo, esta investigación se regió por las Normas APA (2007).

bdigital.ula.ve

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Las artes plásticas y las estrategias recreativas son de gran importancia y han sido estudiadas por diversos autores desde diferentes perspectivas, siendo relevante destacar algunas de ellas que guardan relación con el estudio propuesto, estas son:

Núñez (2007) realizó su trabajo de grado titulado: La recreación como estrategia para mejorar la disciplina en el aula (Caso de la Unidad Educativa Francisco Javier Urbina del municipio Pampán del estado Trujillo), presentado en la Universidad de Los Andes, Núcleo Universitario Rafael Rangel, cuyo objetivo fundamental fue realizar un estudio sobre las estrategias recreativas que utilizan los docentes en sus aulas de clase para mejorar la disciplina de los alumnos de 6to grado de dicha institución para proponer un plan de acción que les permita afianzar y/o mejorar la disciplina. Es una investigación descriptiva con diseño no experimental de campo, la población estuvo constituida por doce (12) docentes.

Se utilizó un cuestionario mixto con preguntas de cinco (5) respuestas alternativas y respuestas cerradas, estos fueron validados con un panel de expertos y su confiabilidad se hizo a través del método de dos mitades. Finalmente se obtuvo como resultado que existen docentes que consideran que el dictado es una estrategia para mejorar la disciplina y pocos docentes (30%) identifican cuando el alumno es agresivo, sumiso o asertivo. Es por ello que se concluyó que es necesario capacitar a los docentes a través de

técnicas que coadyuven la planificación de estrategias recreativas que permitan al docente mejorar la disciplina en las aulas de clase.

Asimismo, Araujo y Valero (2008), presentaron su trabajo de grado titulado: Importancia del juego como estrategia para lograr aprendizajes significativos, el mismo parte del interés de determinar la importancia que le otorgan los docentes en la Escuela Bolivariana “Francisco de Sales Pérez” del municipio Pampán, al juego como estrategia de aprendizaje, adoptando un tipo de investigación descriptiva, con un diseño de campo, para la cual se elaboraron dos cuestionarios, uno para los 20 docentes contenido de 12 ítems y otro para los 100 niños y niñas de tercero, cuarto, quinto y sexto grado de la institución en estudio.

Los resultados de la investigación resaltaron que los docentes manifiestan que el uso de estrategias cognitivas permiten el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes, resaltando que las utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje. A su vez, cuando se investigó sobre el uso de juegos para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, los resultados destacaron el poco uso de juegos creativos (juegos de letras números) que favorecen la atención de los estudiantes, además se constató la poca utilización de juegos ambientales que favorecen el aprendizaje de situaciones ambientales y el poco uso de juegos científicos.

Por otra parte, Palencia y Paredes (2009), realizaron su trabajo de grado denominado: El dibujo y la pintura como estrategia para el aprendizaje en el primer grado de Educación Básica y precisamente su objetivo fundamental fue destacar su importancia, específicamente en el caso de la Escuela Bolivariana: “Padre Blanco” del municipio Valera del estado Trujillo. El estudio se enmarcó en el tipo de investigación descriptivo con diseño de campo no experimental, la población estuvo conformada por un total de once (11) personas: Cinco (5) docentes y 6 especialistas de dicha institución.

Para ello se utilizó como técnica de recolección de información la entrevista y como instrumento una guía, sometida a consulta de un panel de tres (3) expertos a quienes se les hizo entrega de su formato para su corrección y validez. Finalmente, aplicaron la estadística descriptiva. Esta información permitió el diseño de recaudación centrada en el tema tratado a fin de ofrecer una alternativa al problema planteado. Se concluyó que el dibujo y la pintura representan una de las áreas que facilitan el aprendizaje en los alumnos (as); constituyen herramientas fundamentales que inciden sobre la disciplina y la concentración de los mismos. Sin embargo, se dedica muy poco tiempo a actividades vinculadas al dibujo y pintura libre.

En cuanto a la recreación, Linares y Maldonado (2010), presentaron su trabajo de grado con el propósito de elaborar un proyecto de aplicación que permita la conformación de actividades recreativas para incrementar la creatividad en estudiantes de 4to y 6to grado en la Unidad Educativa Profesor José Alberto Azuaje (La peñita) de la parroquia la Concepción del municipio Pampanito estado Trujillo.

El mismo se inscribe bajo la modalidad de proyecto de aplicación en sus tres fases: En la fase de planificación se realizó el diagnóstico participativo para conocer los problemas más relevantes de la institución para luego categorizarlos y seleccionar el de mayor pertinencia, seguidamente se llevó a cabo la fase de ejecución de la propuesta donde se desarrolla el marco referencial, resultados del diagnóstico, planes de acción, objetivos de la propuesta y su aplicación. Por último la fase de evaluación en la cual se comparan los objetivos propuestos con los alcanzados. A partir de datos relevantes del diagnóstico realizado, se elabora una propuesta para contribuir con el mejoramiento del problema basado en talleres de reciclaje, dramatizaciones y dibujos. La metodología de integración y participación permite concretar los indicadores necesarios para evaluar el proyecto.

Del mismo modo, Colina y León (2012) efectuaron un estudio con el propósito fundamental de proponer la recreación como estrategia de enseñanza en la prevención del dengue a los estudiantes del 4to grado de la Unidad Educativa: "El Batatillo", del municipio Candelaria, parroquia Chejendé del estado Trujillo. El estudio corresponde a una investigación descriptiva no experimental de campo. La población estuvo conformada por doce (12) docentes. Como instrumento para la recolección de la información se utilizó un cuestionario mixto con preguntas de respuestas cerradas en la primera parte y una segunda parte con alternativas de selección, el mismo fue validado por tres (3) expertos quienes evaluaron la pertinencia de cada uno de los ítems, de acuerdo con la variable, dimensión y sus respectivos indicadores.

Para el análisis de los resultados se utilizó la estadística descriptiva. Como resultados se logró identificar una predisposición por igual por las estrategias preinstruccionales y postinstruccionales para el desarrollo de contenidos curriculares. De igual manera, los docentes reconocieron los beneficios en la aplicación de la actividad recreativa para reforzar conocimientos como elemento motivador que puede enseñar a prevenir una enfermedad como el dengue.

En las fuentes consultadas los investigadores se preocupan por promover la implementación de las artes plásticas como estrategia recreativa, asimismo es necesario capacitar a los docentes para aplicar estrategias innovadoras que permitan el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación básica, especialmente tomando en cuenta las artes plásticas puesto que representan una valiosa herramienta en la educación. Es por ello que mencionados antecedentes aportan resultados significativos que facilitan el desarrollo y fundamentación de la presente investigación.

La Educación

A lo largo de la historia moderna, prácticamente en todas las naciones se ha considerado a la educación como la base del progreso y como el fundamento mismo del desarrollo, es decir, como el eje de toda evolución social. Vadillo y Klingler (2004: 1). Por otra parte, la palabra educación posee un claro sentido antropológico; tiene que ver con lo que es el hombre y sus posibilidades de desarrollo. El acto educativo es un proceso que nace y muere con el hombre; es, además, un hecho complejo como la misma vida humana. Larroyo y otros (1981: 23).

Dada la importancia de la concepción de la educación planteada por Vadillo y Klingler (2004: 2) se presenta a continuación la cita completa:

- La educación es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades (Pestalozzi).
- La educación es el arte de formar hombres (Montaigne).
- La educación consiste en favorecer el desarrollo lo más completo posible de las aptitudes de toda persona, tanto como individuo como por ser miembro de una sociedad regida por la solidaridad (Liga de la Educación Nueva).
- La educación hace de un individuo un instrumento de felicidad para sí mismo y para sus semejantes (Mill).
- La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no están todavía maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y mentales que reclaman de sí la necesidad la sociedad política en su conjunto y el mundo especial al que está particularmente destinado (Durkheim).

En este sentido, no existe una concepción única sobre la educación, sin embargo, en el orden de estas ideas, se puede decir que es un proceso

continuo que influye en la formación de todos los seres humanos, es por ello constituye uno de los pilares fundamentales en la sociedad, pues permite el buen desarrollo de las mismas.

Teorías Constructivistas de la Educación

Desde hace algún tiempo la educación viene experimentando una serie de transformaciones en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, actualmente el paradigma más utilizado por los docentes es el constructivista, entendido por Díaz y Hernández (2002: 25) como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano.

De igual manera, diversos autores como Vico, Kant, Marx y Darwin, coinciden en que existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza y construir la cultura. Asimismo, se destaca la ideología de que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente. Díaz y Hernández (p. 25).

Como complemento, Carretero (1993: 21) argumenta del constructivismo lo siguiente:

Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano.

En relación con los aspectos señalados, se puede decir que el constructivismo se centra principalmente en el alumno(a) como protagonista de su aprendizaje, se quiere que éste construya su conocimiento y no sea solo un receptor, no obviando el hecho de que se toma en cuenta su entorno; es importante conocer este paradigma que presenta una propuesta innovadora y significativa para la educación.

Entre dichos lineamientos, cabe señalar que son numerosas las teorías constructivistas que explican el desarrollo bio-psico-social del niño y niña en la etapa escolar, en este caso es necesario presentar los aspectos más resaltantes de algunas de ellas:

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es una de las teorías constructivistas más importantes que existen en el ámbito educativo, la misma tiene como principal autor a Ausubel (1963) (citado por Terán y otros, 2005: 7) y ésta postula que el alumno (a) aprende a medida que relaciona los conocimientos previos con los nuevos, es decir el estudiante relaciona información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Según Ausubel (1963), el aprendizaje significativo se presenta cuando las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, es decir, no al pie de la letra, con lo que el alumno ya sabe. Por consiguiente, este aprendizaje presupone en el alumno una disposición para relacionar no arbitraria, sino substancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva. Terán, Pachano y Quintero (2005: 25).

Del mismo modo, estos autores señalan las características fundamentales de este aprendizaje:

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

- El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

- El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinentes.

- Que el material sea significativamente lógico.

Asimismo, el modelo de Ausubel, desde una concepción teoría cognoscitiva, organicista y constructivista, ha mostrado como se articulan e integran los nuevos contenidos en la estructura cognoscitiva mediante la presentación de organizadores previos. La función de los organizadores previos es servir de 'puente' entre lo que el sujeto ya conoce y lo que necesita conocer para asimilar cognoscitivamente los nuevos conocimientos previos o 'inclusores' en los que se van a integrar significativamente los conceptos a prender. UPEL (2000: 71).

En líneas generales, para que el aprendizaje sea verdaderamente 'significativo' debe simbolizar algo importante y trascendental para el alumno, razón por la cual el docente debe brindar las herramientas necesarias para que ello se dé satisfactoriamente. Tomando en cuenta esta teoría, es vital que al alumno al momento de presentarle actividades artísticas se le dé libertad para que relacione los elementos con su cotidianidad y así sea un aprendizaje para la vida.

Enfoque sociocultural de Vigotsky

El modelo filosófico constructivista propuesto en las ideas de Vigotsky (1979), desde las perspectivas históricocultural y socioinstruccional de la educación, realza la importancia del ser humano como artífice de su proceso

de desarrollo en estrecha relación con los objetos y personas mediadoras que están inmersas en una realidad social, histórica y cultural. Considera que el hombre no es solo un producto de su ambiente, sino un agente activo en su creación. (Terán y otros, 2005: 22).

Asimismo, los aportes de Vigotsky (1979) son ampliamente reconocidos en el campo de la educación. Se considera al maestro como mediador del aprendizaje y que debe estar orientado hacia la búsqueda de alternativas que impulsen el desarrollo integral del alumno.

Aunado a esto, mencionado autor concibe el aprendizaje como un proceso dinámico por medio del cual el alumno se apropia no solo del conocimiento, sino también de nuevas formas de conocer la realidad. El maestro, los compañeros, los padres y otros agentes culturalmente significativos, son mediadores de ese proceso que antecede al desarrollo en un devenir dialéctico permanente. Esta 'concepción dialéctica' la interpreta Vigotsky (ob.cit) a través de dos perspectivas: La histórico cultural de la educación y la socioinstruccional (Terán y otros, 2005: 22).

Perspectiva histórico cultural de la educación

Según Vigotsky (1979) la cultura constituye el elemento primordial de lo cotidiano en la escuela, así el maestro, bajo esta perspectiva debe:

- Iniciar la clase valiéndose de formas de 'mediación semiótica' y 'análisis del discurso'.
- Crear proyectos conjuntos para que el alumno se convierta en un colaborador.
- Promover el desarrollo del 'aprendizaje cooperativo'.
- Generar procesos de ayuda para promover la 'Zona de Desarrollo Próximo'.

-Evaluar el progreso de los alumnos y reconocer diferencias individuales.

-Emplear instrumentos que ofrece la cultura.

Perspectiva Socioinstruccional

Esta es la otra perspectiva que señala Vigotsky (1979) la cual tiene su énfasis por el aprendizaje guiado y cooperativo; es decir, es una enseñanza recíproca, donde el niño debe participar activamente en pequeños grupos de trabajo. Cada uno de los integrantes del grupo debe asumir responsabilidad por la definición, resolución de la tarea y por la construcción mancomunada del conocimiento.

Los elementos básicos de esta perspectiva son:

-Aprendizajes cooperativos en situaciones significativas.

-Apoyo en las estrategias de autorregulación.

-Enseñanza con explicación.

-Aplicación de los aprendizajes.

Ahora bien, el énfasis del maestro es ayudar al niño a aprender, teniendo en cuenta su función y misión la cual debe ser organizar las condiciones, partiendo de lo que el niño aun no puede hacer solo, puede llegar a dominarlo mediante la actividad conjunta con otros niños y niñas o mediante el apoyo del propio maestro. Por ello, el mismo debe actuar como un mediador del aprendizaje y debe fomentar estrategias interactivas, tendiéndole puentes al niño entre lo que él ya conoce y lo que está por adquirir, provocando 'conflictos cognitivos' asumida junto con el participación guiada. Vigotsky (1979) y Flores (1994) (citado por Terán y otros, 2005: 24).

Zona De Desarrollo Próximo (ZDP)

Es el espacio que hay entre el nivel de desarrollo real que son las habilidades que ya posee el niño y el nivel de desarrollo potencial que es lo que puede llegar aprender a través de la guía o apoyo que le proporcione otros niños (as) o puede ser el propio maestro. Entonces, la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de que los niños (as) aprendan en el ambiente social, en la interacción con los demás, es decir, de la interacción del que enseña y el que aprende, si ambos están comprometidos con la actividad específica para ese aprendizaje.

Sobre la base de las ideas expuestas, Vigotsky (1979) señala que lo más importante en el desarrollo de las personas es la cultura y la interrelación en la sociedad. Su teoría defendió siempre el entorno socio-cultural, afirmaba que mientras más interacción social mayor perfeccionamiento de los procesos mentales. De igual manera conviene acotar que Venezuela es un país multicultural, y por ello el docente debe prepararse porque encontrará en las aulas de clase alumnos con distintas formas de aprendizaje.

Cabe destacar que la escuela junto con la familia, son las instituciones de mayor influencia en el desarrollo del niño(a) puesto que ambas constituyen ambientes culturalmente organizados donde interactúan constantemente, en consecuencia, la interacción de los seres humanos con su entorno va a estar mediada desde el inicio de su existencia por la cultura y permitirá su desarrollo integral.

Con referencia a los tópicos señalados, es necesario que todo docente conozca cómo han evolucionado los modelos de aprendizaje humano, principalmente las teorías constructivistas pues se debe estar capacitado para enfrentar y resolver situaciones que se presenten en las aulas de clase para esto se debe indagar y profundizar en estas teorías con el propósito de

construir propuestas innovadoras que cumplan con los principios de la educación.

En líneas generales, sin duda alguna las teorías del aprendizaje forman un componente esencial en el ámbito educativo, por eso se requiere una transformación y la puesta en práctica de los conocimientos y herramientas obtenidas a lo largo de la carrera de educación, sin dejar a un lado el reforzamiento de valores así como la realización de actividades artísticas que permitan a los alumnos expresarse, relajarse y emerger su creatividad para que puedan actuar de una buena manera en la sociedad.

Rasgos de la personalidad del niño y la niña en la educación básica

La edad promedio de los niños (as) de educación básica es entre los 4 y 12 años de edad. Según Piaget (citado por Papalia y otros, 2007: 381) aproximadamente a los 7 años el niño(a) entra en la etapa de las operaciones concretas, en ella comienzan a ser menos egocéntricos, son más eficientes en tareas que requieren razonamiento lógico como el pensamiento espacial, la comprensión de la causalidad, categorización, razonamiento inductivo y deductivo y la conservación; sin embargo su razonamiento sigue limitado al aquí y ahora.

Por su parte, la UPEL y la UNA (1987: 85-86) caracteriza a los niños y niñas de 7 a 9 años de la siguiente manera:

Se ubican en la etapa esquemática simbólica, allí tienen más conciencia del medio en que vive, debido tal vez a las experiencias obtenidas en etapas anteriores. Utilizan círculos, óvalos y rectángulos para representar personas, casas, arboles y objetos. Las líneas y formas las usan repetidamente y eligen los colores en relación con los objetos. Ahora bien, utilizan sus imágenes mentales de los objetos que lo rodean para representarlos en sus dibujos. Su producción artística es pues

una indicación de la información que recibe, de la manera cómo interpreta y comprende esa información.

Asimismo, los dibujos son aun más lógicos que visuales. El niño trata de comunicar o expresar en los dibujos todo lo que recuerda o todo lo que le interesa de un tema. Algunos niños y niñas agregan detalles realistas, otros dan interpretaciones subjetivas y hay quienes recurren a una mezcla de ambas cosas; las omisiones, alteraciones, repeticiones, exageraciones e interpretaciones subjetivas en las expresiones artísticas son propias de esa edad.

Como complemento, es importante señalar que el docente juega un papel importante en este desarrollo puesto que actualmente los niños(as) pasan la mayor parte de su tiempo en la escuela, es por eso que debe informarse sobre los cambios evolutivos de los mismos, brindarles las herramientas necesarias en el tiempo conveniente, un ambiente agradable para que se sienta en confianza y pueda expresar con espontaneidad sus habilidades. Sin embargo se debe tener en cuenta que como señala Lowenfeld (1958: 117) “es de gran importancia que sepamos que tales cambios tienen mucha significación para el niño y no deben ser corregidos en modo alguno por nuestra intervención”. Es por ello que se debe indagar sobre las diferentes etapas evolutivas del niño para comprender su comportamiento y los trabajos que realice.

Conviene citar a Papalia y otros (2007: 380) quienes expresan:

No existe una línea divisoria clara entre ser superdotado o creativo o no serlo. Todos los niños(as) se benefician cuando son estimulados en sus áreas de interés y habilidad. Lo que se comprende acerca del fomentar la inteligencia y la creatividad en los jóvenes puede ayudar a todos los niños(as) a desarrollar autoconcepto.

Por tanto, como se dijo anteriormente el docente juega un papel protagónico en este proceso, pero la evolución del niño (a) también dependerá del ambiente donde se desenvuelve, es decir, la familia es otro de los protagonistas. “la felicidad infantil depende en buena parte del medio en que el niño(a) crece, y, particularmente, de la comprensión que sus padres manifiesten respecto de sus necesidades” Lowenfeld (1958: 1).

Las estrategias en el ámbito educativo

Actualmente las estrategias son de gran ayuda para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que son diversos los autores que la conceptualizan de manera similar, por su parte Díaz y Hernández (2002: 115) plantean que “son procedimientos que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente, solucionar problemas y demandas académicas”.

Por otra parte, Monereo y otros (2006: 23) consideran la estrategia como “una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar”. Del mismo modo es importante destacar la definición de estrategias de aprendizaje, la cual es concebida por mencionados autores como “procesos de toma de decisiones, en los cuales el alumno elige de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción” (p. 27).

Asimismo, Díaz y Hernández (2002: 116) clasifican las estrategias de la siguiente manera:

Estrategias preinstruccionales: Son estrategias que preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, entre estas están los

objetivos (que establece condiciones, tipo de actividad, formas de aprendizaje del alumno y el organizador previo que es información introductoria, tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa).

Estrategias coinstruccionales: Apoya los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza, cubren funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización y la motivación donde se incluye estrategias como ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas y analogías.

Estrategias postinstruccionales: Se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora y valorar su propio aprendizaje. Algunas de las más reconocidas son preguntas intercaladas, resúmenes y mapas conceptuales.

El arte

Desde hace mucho tiempo el arte ha estado presente en los seres humanos, principalmente porque les permite manifestar estados de ánimo y sobre todo destacar la imaginación. Así pues, representa una herramienta para desarrollar la creatividad en los niños y niñas; por otra parte, conviene acotar que son muchos autores los que han definido este término, sin embargo no hay una concepción única debido a su universalidad.

En este sentido, es importante resaltar que la palabra arte proviene del latín 'ars' que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren algún talento. Asimismo, para Eichhorn citada por Chitty (2007: 4) manifiesta "arte es la expresión metafísica de la belleza, la cual se halla fuertemente arraigada en el espíritu de la humildad,

independientemente de la época en que se manifiesten o de la cultura que le haya dado sus características y estilos”.

Del mismo modo Chitty (ob.cit) define el arte como un proceso en el cual el hombre utiliza materia, sonido o imagen, o todos estos elementos para crear, copiando o fantaseando, haciendo uso de cierta habilidad o destreza para lograr el producto de ese proceso; es decir, todo aquello producido por el hombre en búsqueda de representar todo lo que guarda por dentro.

Para Read (1991), el arte comprende dos principios básicos: uno de forma, con sustrato objetivo y del mundo orgánico; y otro de creación, peculiar a la mente humana que impulsa a crear y apreciar símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia universalmente válida solo en función del principio de forma.

Por otra parte, Casas (1971: 16) postula “el arte no consiste en imitar, sino en hacer, componer, construir, y ellos según las leyes del objeto mismo que se va a realizar”. Esta visión es muy aceptable y apunta hacia la esencia misma del arte. En este mismo orden, Espinoza (1996: 24) acota:

El arte es uno de los campos de máxima actividad de lo imaginario, y es desde allí y por medio del cual actúan y se integran diversos niveles de conciencia y diversos procesos mentales que involucran y comprometen la personalidad entera de los individuos.

En el marco de las observaciones anteriores se puede notar como se dijo anteriormente son muchos los autores que definen el arte y aunque algunos coinciden en algunas ideas, se puede afirmar que no existe una concepción exacta, debido al amplio sentido que este tiene. Como complemento Maldonado (s.f.) plantea que “algunos pensadores se han referido a la definición del arte como uno de los problemas más grandes de

la filosofía; por lo mismo el arte y su percepción siempre serán subjetivos” (<http://www.misrespuestas.com/que-es-arte.html>).

Clasificación del arte

A través de la historia, las artes se han clasificado de diversas formas, todo debido a los criterios tomados para ello. Según Chitty (2007:8) la clasificación más antigua que se le da a las artes sigue el objetivo de buscar la belleza, como fue el ideal de los antiguos griegos. Es por ello que se les llamó bellas artes a la pintura, escultura, literatura, arquitectura y música. Otra clasificación toma en consideración la manera como percibimos el mundo a través de los sentidos: las artes audiovisuales (danza, teatro y cine); auditivas (literatura y música); y visuales (las artes plásticas).

Otros autores como Jiménez, Pichardo y Serrano (1998), plantean que pueden clasificarse: (<http://www.itson.mx/paramaestrosdearteycreatividad/>)

Por su finalidad: Artes menores, utilitarias o mecánicas (para algunos otros autores se trata de la artesanía o arte popular). Sus características son la utilidad y la belleza. Artes mayores o bellas artes (también llamadas arte bello o arte culto). Sus características son el valor estético no utilitario y su objetivo es causar placer o emoción estéticos.

Según su medio de expresión principal: Artes espaciales o visuales. Sus características son la ubicación espacial, ocupan un lugar en el espacio; la temporalidad permanente, están destinadas a durar y susceptibles por medio de la vista. Pueden ser: bidimensionales (planas y tridimensional (con volumen). Artes temporales o acústicas. Sus características son la temporalidad transitoria, es decir, implican un proceso limitado en el tiempo; son perceptibles por medio del oído y son perceptibles por medio de la vista sólo en algunos casos. Artes mixtas. Sus características son que intervienen de manera combinada elementos de las dos clases anteriores.

Importancia del arte para los niños(as)

Torres (s.f) plantea veinte razones por las cuales el arte es bueno para los niños y niñas y los presenta de la siguiente manera:

1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños y niñas son aprendices visuales.
3. Hay estudios que demuestran que los niños(as) que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
4. Los niños(as) aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
5. Los niños y niñas necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños(as) a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.
10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
11. El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.
12. El arte enseña a los niños y niñas a pensar creativamente para resolver problemas.
13. Los niños(as) pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
14. Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños(as) se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
15. En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer

en el control y predictibilidad de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día.

16. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
17. El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.
18. El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.
19. El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
20. El arte es valioso por sí mismo (http://nuestrosninos.com/guia_arte.htm)

Atendiendo a estas consideraciones, el arte representa una excelente herramienta pedagógica que permite a los niños (as) explorar un mundo de imaginación y creatividad; al mismo tiempo que se desarrollan como seres integrales tomando en cuenta los aspectos físicos, mentales y sociales. De igual manera, es importante estimular a los niños (as) tanto en la escuela como en el hogar, es decir donde se involucren todos los agentes que están a su alrededor.

Las artes plásticas

En referencia a la clasificación anterior, se puede afirmar que existen diversas clasificaciones de arte, todo depende del criterio que se tome para hacerlo. En una de estas clasificaciones se localizan las artes plásticas, conocidas anteriormente como bellas artes. Según Guzmán (s.f) estas pueden ser definidas como “el conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de elementos moldeables para manifestar sentimientos”. (http://www.definicionabc.com/comunicación/802_ph).

Para Rodríguez y Madriz (1985: 135) “se llaman artes plásticas a la pintura, escultura y arquitectura, en las que se emplea el dibujo como elemento básico”, mencionado autor aclara que la palabra ‘plástico’ significa algo que se puede moldear para lograr formas tridimensionales y que no debe confundirse con el material que se usa para la fabricación de productos industriales.

Conviene destacar que las actividades artísticas son propias de la naturaleza humana, permiten la sensibilización, liberación de tensiones y en ellas intervienen los sentidos para apreciarlas y estimular la imaginación; en cuanto a las artes plásticas, la Escuela Mexicana ‘Cima’ en su página oficial plantea que son “el trabajo con materiales moldeables o que tienen plasticidad y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar” (<http://www.escuelacima.com/quesonlasartesplasticas.html>). En la actualidad se caracterizan por incluir todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, es decir, son reales y se pueden ver y/o tocar.

Clasificación de las artes plásticas

Desde hace mucho tiempo las artes plásticas se han clasificado de diferentes maneras, son numerosos los autores que las dividen según su propio criterio, para efectos de esta investigación se tomó como referencia a la UPEL y UNA (1987: 119-120) y Chitty (2007: 9), la cual las divide de la siguiente manera:

En primer lugar se encuentran las artes plásticas bidimensionales, su nombre se debe a que poseen dos dimensiones, largo y ancho y su forma es plana. La apariencia de la bidimensionalidad la percibimos en las obras pictórica y gráficas, por tanto, aun cuando ofrecen una ilusión de profundidad, en esta división se encuentran el dibujo y la pintura

El dibujo puede definirse como el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura.

La pintura es el arte de la representación gráfica donde se utilizan pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. Es la composición sobre un tema real, figurativo o abstracto que se representa a través de los usos de los elementos de expresión plástica.

Por otra parte, están las artes plásticas tridimensionales, en ellas encontramos las figuras que poseen tres dimensiones, largo, ancho y profundo, además, se pueden observar de frente, de costado o por detrás. Los tipos básicos de las formas tridimensionales son la escultura y la arquitectura.

La escultura es la representación de una forma a partir de un material duro, como la piedra, madera, el mármol, hielo, es decir, materiales susceptibles de ser tallados u otros materiales que pueden modelarse como la arcilla hasta convertirlo en la figura deseada.

La arquitectura se puede decir que es el arte de diseñar, ordenar y construir espacios para que sean habitados por los seres humanos, es decir todos los ambientes donde este se desenvuelve; su finalidad es satisfacer las diferentes necesidades que el hombre va desarrollando a través de su paso por el planeta.

Las artes plásticas y la historia

Si bien es cierto, son muchas las evidencias que permiten afirmar que el arte ha existido desde siempre; el ser humano desde su aparición en la tierra ha sentido la necesidad de manifestar sus sentimientos, pensamientos y vivencias, lo ha hecho particularmente a través de las artes plásticas,

plasmándolos en grandes construcciones, esculturas e incluso en sus residencias antiguas como lo eran las cavernas en la prehistoria mediante la pintura rupestre.

Dentro de esta perspectiva, Casas (1971: 24) expone que en todo tiempo, el hombre ha pretendido expresar la interioridad del alma. Cuando la primitiva pintura de las cavernas deja de ser mágica para convertirse en pintura formal, empieza la historia del esfuerzo del espíritu humano por la expresión de la subjetividad.

Por otra parte, Fritz (1991: 7) narra:

Hace un siglo y medio hizo su aparición en la obra de Hegel la idea de que las artes plásticas habrían cumplido ya su tarea, con ello quedaba en entredicho su futuro. Hacia el final del siglo XIX se alzaron voces que proclamaban aun más radicalmente la muerte del arte, al mismo tiempo que declaraban la muerte de Dios, uniendo ambas proclamaciones se llega a la conclusión de que el arte no es posible sin creencia. Anteriormente, el arte era relacionado con la religión, especialmente al catolicismo, esto debido a que algunos de los signos más representativos del arte son las grandes construcciones de sus hermosos templos.

Con las fuentes consultadas hasta ahora, se entiende que el arte es el fiel acompañante del ser humano desde su aparición en la tierra, es el amigo que le ha acompañado a lo largo de su recorrido y en los diferentes periodos de la historia y la prehistoria, permitiéndole la experiencia de vivir en un mundo donde las cosas son como deberían ser, es por esto que forma parte de su lenguaje.

Después de las consideraciones anteriores, es importante explicar la cronología de las artes plásticas en la humanidad, comenzando desde la aparición del hombre en la tierra, dando un recorrido por sus diferentes periodos, hasta llegar a la actualidad. Para esto se hizo una compilación

tomando los aspectos más significativos de los libros de los autores Casas (1971), Fritz (1991) y Hernández (1989), los cuales resaltan la presencia de las artes plásticas en cada uno de los periodos de la existencia del ser humano.

Las primeras manifestaciones artísticas durante la prehistoria fue la pintura rupestre, a través de la cual el ser humano prehistórico plasmaba con sus dedos en las cuevas o cavernas imágenes de animales particularmente la del bisonte en base a colores como el rojo y negro. Además de la pintura rupestre también se han encontrado esculturas y estructuras hechas diferentes materiales como el barro, cerámica, marfil pero principalmente en piedra y bronce, tal es el caso de los dólmenes, menhires y cromleks.

En la edad antigua se resaltan los trabajos arquitectónicos realizados por los egipcios y mesopotámicos, entre los que figuran los templos, esculturas en piedra, palacios y tumbas construidas a los faraones y reyes de la época. Una de las mayores edificaciones de ese momento son las famosas pirámides de Egipto, construidas con enormes ladrillos, poseen un diseño extraordinario que les ha permitido conservarse hasta estos tiempos. “era un arte esquematizado, pero altamente decorativo” Fritz (1991: 31).

Durante la edad media se desarrolla el arte Gótico, Paleo-cristiano, Bizantino, Islámico y Romántico; esta etapa en sus inicios se inclinó principalmente a los motivos religiosos. De igual manera, surge el Renacimiento, periodo que para estos autores es el más importante debido a que en él se da un florecimiento de grandes artistas como Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Donatello, entre otros, que marcaron la historia de las artes plásticas por sus grandes obras.

En lo que se refiere a la edad moderna Yépez (1991), afirma que comienza durante el Renacimiento, en ella se realiza por primera vez una clasificación en oficios del arte, quedando estos en tres: escultor, pintor y

arquitecto. Además se desarrollaron diversos estilos como el Barroco, Prerromanticismo, Clasicismo y Rococó, en diferentes partes del mundo.

A partir del siglo XX surge el vanguardismo con sus diferentes expresiones (Impresionismo, Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo), movimiento orientado a confrontar la institución del arte y la dimensión política del arte en la sociedad, su característica principal fue la libertad de expresión, pues los artistas en sus obras se salían de los parámetros y se atrevieron a abordar temas tabú.

Por lo descrito anteriormente se puede decir que gracias al Vanguardismo, en la actualidad las fronteras del arte se han ampliado, se agrega a la lista anteriormente nombrada, el arte popular que se asocia al Pop Art, donde se valora el trabajo de los artistas populares y se les concede presentar sus obras que son realizadas con materiales sencillos de escaso valor material.

Cabe destacar que de acuerdo con la cronología de la historia del arte, en las diferentes etapas, se logró aclarar que este ha existido desde siempre y es una necesidad para los seres humanos conocer la evolución del mismo, puesto que el arte es una de las herramientas que facilita escribir la historia de los pueblos. Como complemento Huyghe, citado por Parra (s.f.) expresa: “el arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte”. (<http://portal.unesco.org/culture/en/files/32037/11593677223PonenciaEcuador.pdf/PonenciaEcuador.pdf>).

Finalmente, Read (1977: 13) señala que “ningún tipo de actividad humana dura tanto como las artes plásticas y nada de lo que sobrevive del pasado es tan valioso para comprender la historia de la civilización”.

En este sentido, las artes plásticas surgen desde la llegada del ser humano al mundo y desde entonces son inseparables. Ahora bien, allí radica la importancia de su estudio ya que constituyen un pasado valioso para el ser

humano que hasta hoy en día está presente con sus diversos usos y lo que representa para el mismo.

Las artes plásticas y la educación

La idea de que los juegos y actividades artísticas son un medio educativo muy eficaz, no es original. Uno de sus mayores defensores fue Read (1977: 61), quien en su libro 'La educación a través del arte' definió la actividad estética como una forma de actividad lúdica. Además, la parte medular de su concepción era que "el arte debe ser la base de la educación", con lo que se refería a toda la educación, "en la medida en que cada profesión requiere una manera especial de expresarse" Pavey (1990: 162).

Otra forma de contribuir con la enseñanza de actividades artísticas, con especial énfasis en las artes plásticas, es el estimular la capacidad inventiva del alumno (a), crear condiciones adecuadas que conlleven al desarrollo de sus capacidades, actitudes y/o aptitudes en todas sus dimensiones (físicas, psicológicas y sociales). En este sentido, es la escuela el principal motor que impulsa al niño o niña a explorar, descubrir y valorar el mundo artístico, es por esto que el docente debe coadyuvar en este proceso, así como también brindar las herramientas necesarias que permitan el alcance exitoso de estas actividades.

Al respecto conviene citar nuevamente a Pavey (1990: 163) quien postula:

Los buenos maestros de arte son lo bastante imaginativos como para hacer que una lista de nombres áridos y de aptitudes con denominaciones científicas, se convierta para los niños (as) en una experiencia estimulante y apasionante de manipulación de medios y formación de imágenes.

De igual manera, todo docente debe propiciar una formación artística de iniciación en las disciplinas básicas de las artes plásticas, con una orientación humanística e integral que atienda todos los aspectos de la personalidad del individuo creador, tanto los cognoscitivos y perceptivos como los del desarrollo de aptitudes, de tal manera que armonice lo conceptual y lo afectivo con su capacidad de analizar, interpretar y responder con criterio propio las diversas situaciones que se le presenten en su desenvolvimiento como persona. Espinoza (1993: 185).

En tal sentido, el papel del docente en los primeros años de educación básica es decisivo en el proceso de integración de las actividades artísticas a las otras áreas del plan de estudio. Asimismo, del interés que demuestren los docentes por la práctica de las actividades de artes plásticas y por el análisis del trabajo de los niños(as), así como de la realización de otras actividades artísticas, depende un nuevo enfoque y una reforma amplia en la educación. Cuando al educando se le induce a la autoexpresión, a la liberación de sus poderes creadores en una dirección, se rompe con la pasividad escolar y, por lo general, se establece una especie de liberación interior. UPEL (1987: 10).

La recreación

Desde hace mucho tiempo la recreación se ha relacionado casi de manera casi de manera exclusiva con actividades físicas, no obstante ésta comprende concepciones amplias referidas a actividades que realiza el ser humano para obtener un bienestar físico, psicológico y social. Por lo tanto la recreación es incorporada a diferentes actividades sociales. Entonces, la misma es una actividad humana importante y sus concepciones son diversas por ello es necesario definir algunas:

La UPEL y la UNA (1990: 43) en el libro de Educación Física, Deporte y Recreación, expone que:

La recreación ha sido tomada desde la antigüedad hasta nuestros días como una actividad del quehacer del hombre. Por ello todo país debe darle importancia a la necesidad de recrearse que siente el hombre. De igual modo, la recreación es un fenómeno polifacético y constituye una de las actividades principales del hombre; no solo porque le proporciona descanso, liberación de tensión y distracción, sino también porque contribuye al desarrollo integral y al bienestar, al tener incidencia en los aspectos físicos, psicológicos y sociales.

Asimismo, la UPEL y la UNA (ob.cit) define la recreación como: “todas aquellas actividades tendientes a proporcionar al individuo medios de expresión natural de profundos intereses, que buscan su espontánea satisfacción, con las características de ser constructivas, de hacer mejor uso del tiempo y de ser recuperadoras de la vitalidad”. En este mismo orden de ideas, debe destacarse el aporte hecho por Infante (1988) citado por la UPEL, quien define la recreación como cualquier forma de experiencias o actividades a las cuales se dedica un individuo por el goce o la satisfacción que le produce directamente. Es la plenitud de la acción y efecto de recrear o recrearse como diversión para alivio físico y mental del trabajo. Es educar para una mejor cultura, asociar a la humanidad en una actividad creadora con la experiencia de actuar haciendo cosas funcionales.

De acuerdo a lo expuesto, la recreación se refiere a todas aquellas actividades realizadas por el ser humano cuya idea y finalidad es proporcionar distracción con el objeto de co-ayudar al desarrollo integral del hombre en los aspectos social, físico, psicológico y emocional. UPEL y UNA (1990: 44).

Aunado a estos elementos, Azuaje (2004), citado por Núñez (2007: 26) define la recreación como:

Un proceso de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de calidad de vida

individual y social, mediante actividades físicas o intelectuales de esparcimiento, queda planteado desde esta definición el reconocimiento del carácter dinámico de la acción recreativa como estrategia movilizadora de intereses particulares y colectivos hacia el logro de un objetivo de realización del ser humano en términos de su calidad como ser y de su carácter de 'individuo social' independiente de la forma que se asuma para alcanzar este logro, no se puede desconocer el impacto y presencia del ocio negativo.

Atendiendo a estas consideraciones, cabe destacar que la recreación es una necesidad en la vida de todos los seres humanos; el hombre desde siempre ha buscado la felicidad y la recreación un instrumento que le ayudará en esta búsqueda solo debe tener la disposición y regalarse el tiempo para encontrarla.

La recreación como estrategia pedagógica

En toda institución educativa debe estar presente la recreación, no obstante a ésta no se le da la importancia que realmente merece, es por ello que los docentes tiene el deber de implementarla como una estrategia que permita al alumno desarrollar su potencial así como relajarse, divertirse y aprender. Al respecto Núñez (2007: 19) señala que "la recreación escolar no constituye un lujo para el alumno, sino una necesidad. No es una cosa de la cual el niño solamente gusta, sino algo de lo cual precisa para crecer y lograr mediante ésta el camino hacia la edad adulta".

Ante esto, el docente debe contribuir en las actividades que realice el alumno, siempre y cuando le permita tener libertad al momento de expresar sus ideas. Aunado a esto, mencionado autor se refiere a la recreación como una actividad libre y voluntaria, lo que implica que el alumno pueda elegir momento, espacio, normas, reglas e incluso materiales.

Ziporovich y otros (1999: 24) afirman:

Hay posibilidades educativas en la recreación, pero la que opera es la intención del sujeto o del grupo organizador. Lo educativo supone límites establecidos que permitan el desarrollo de ciertos conocimientos, procesos y actitudes. La recreación puede constituirse en el mejor camino para el desarrollo personal o social.

En este sentido, se podría afirmar que la recreación representa una valiosa herramienta en la educación, ya que es un proceso que implica imaginación, creatividad, compañerismo, libertad y otros elementos que conducen al niño y niña a expresar ampliamente sus pensamientos y emociones. Como complemento Pavey (1990) plantea que las actividades artísticas permiten al alumno extender sus medios de expresión para que puedan experimentar, pensar y actuar en formas que son fundamentales para la mayoría de las disciplinas.

Importancia de la recreación

La recreación es una actividad de vital importancia en cualquier institución educativa y para la vida en general, gracias a ésta el ser humano puede relajarse, liberarse y expresar pensamientos, entonces indudablemente practicando actividades recreativas se puede estimular a una persona de cualquier edad en aspectos físicos, psicológicos y sociales.

En lo que se refiere a la recreación Ziperovich y otros (1999) destacan el papel de la recreación en cuanto a su 'volver a crear' re-crear sobre lo vivido, lo experimentado, lo posible, lo limitado, lo que interesó o aburrió, lo que dejó enseñanza o lo que requiere profundizar o trabajarlo de una manera distinta o como respuesta a demanda emergentes de una determinada realidad social.

Por otra parte, desde el punto de vista psicológico, la recreación puede contribuir al desarrollo de la inteligencia del educando, en especial de la

primera etapa de educación básica, considerando que el desarrollo de las capacidades mentales aumenta rápidamente desde el nacimiento hasta los 5 años, no siendo tan acelerado entre los 5 y los 10 años considerándose que tienen su límite hasta los 16 años. UPEL y UNA (1990: 79).

En este mismo orden, las actividades recreativas deben ser concebidas de una manera que permitan al individuo cierta libertad en la elección de las actividades, en ellas no debe existir rigidez, puesto que si esto sucediese sería totalmente contradictorio con la finalidad de la recreación. Como complemento la UPEL y UNA (ob.cit) señalan que una sesión de recreación debe comenzar por un periodo de motivación y debe dar al individuo cierta libertad en la elección al momento de realizarla. Por tanto la finalidad principal de la recreación consiste en brindar a las personas el descanso, entretenimiento, liberación del estrés y distracción, si se cumple con estas se puede concebir la actividad como recreativa.

De igual manera, es importante señalar que la recreación es una excelente estrategia que consolida el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que permite tanto a docentes como alumnos conservar un equilibrio entre lo personal, social y laboral, así como también mantener cierta armonía en las aulas de clase, algo muy oportuno en la actualidad puesto que el tiempo escolar, ocho horas en algunos casos y cuatro en otros lo requiere.

Definición de términos básicos

Aprendizaje: Proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimientos y/o acción. (Garza y Leventhal, 1998).

Arte: Es uno de los campos de máxima actividad de lo imaginario; y es desde allí y por medio del cual actúan y se integran diversos niveles de conciencia y diversos procesos mentales, que involucran y comprometen la personalidad entera de los individuos, sean los artistas que producen o los usuarios de los objetos y eventos artísticos, formando a su vez una relación de mediación e influencia múltiple y multiplicadora, que califica dinámicamente el ambiente, concebido este de manera sistémica. (Espinoza, 1993).

Artes plásticas: Son los medios de que se vale el artista o creador para comunicar a los demás sus ideas, sensaciones, emociones o sentimientos objetivos y subjetivos. (Hernández, 1989).

Educación: Derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (LOE, 2009).

Enseñanza: Se presenta como un medio que fortalece el desarrollo como proceso natural, que pone a su disposición los instrumentos creados por la cultura que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales. (Ivic, 1978).

Estrategia: Es el arte de proyectar y dirigir; el estratega proyecta, ordena y dirige las operaciones para lograr los objetivos propuestos. (Campos, 2001).

Estrategias de aprendizaje: Procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que algún alumno adquiere en forma intencional como un instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. (Díaz y Hernández, 2002).

Estrategias de enseñanza: Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. (Díaz y Hernández, 2002).

Recreación: Es la realización de cualquier actividad, ya sea deportiva, social, laboral o de otra índole, como ejercicio de la propia libertad y como medio de integración familiar que tendrá su reflejo en la comunidad. (UPEL, 1990).

Recreación como estrategia de aprendizaje: son todas aquellas actividades tendentes a proporcionar al alumno medios de expresión de profundos intereses, que busca su espontánea satisfacción, con las características de ser constructivista del mejor uso del tiempo libre y recuperador de la vitalidad. (Joseph, 1975).

Cuadro 1

Mapa de variables

Objetivo General: Proponer un Plan de actividades para promover las artes plásticas como estrategia recreativa en la Escuela Bolivariana "Vivienda Rural", Municipio Pampanito, Estado Trujillo.				
Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Diagnosticar como se incluyen las artes plásticas en la práctica pedagógica de los docentes de primero, segundo y tercer grado de la Escuela Bolivariana "Vivienda Rural", Municipio Pampanito, Estado Trujillo.	Las artes plásticas	Artes plásticas	Uso de las artes Plásticas. Materiales utilizados para las artes plásticas Frecuencia en el uso de las artes plásticas. Importancia pedagógica Motivación de los alumnos	17, 19 16 18 6, 7 5-10
Determinar el tipo de estrategia que aplican los docentes de primero, segundo y tercer grado de la Escuela Bolivariana "Vivienda Rural", Municipio Pampanito, Estado Trujillo.	Estrategia recreativa	Estrategias en las actividades escolares Estrategia recreativa	Estrategias preinstruccionales Estrategias coinstruccionales Estrategias postinstruccionales Actividades recreativas Beneficios de la recreación Uso de la recreación	1-2 8-15 3, 9 12, 13, 20 4, 14, 21 11
Elaborar un plan de actividades como alternativa para implementar las artes plásticas como estrategia recreativa en la Escuela Bolivariana "Vivienda Rural", Municipio Pampanito, Estado Trujillo.				

Fuente: Escalona y Picón (2012)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describe la metodología utilizada para lograr el alcance de los objetivos propuestos en la investigación, éste comprende el tipo y diseño de investigación, población, muestra, técnica e instrumento de recolección de datos, validez y análisis de los datos.

Tipo de investigación

La presente investigación está enmarcada en un nivel descriptivo. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2003: 117) expresan que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”. Del mismo modo, Arias (2006: 24) afirma “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”.

Con base a lo antes descrito, esta investigación persigue el objetivo de proponer un plan de actividades para promover las artes plásticas como estrategia recreativa en la educación básica, en el caso de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural” del Municipio Pampanito, Estado Trujillo.

Diseño de la investigación

El diseño de investigación según Márquez (2000: 41) “contiene el conjunto de estrategias que ejecutará el investigador a lo largo del proceso”. Asimismo Hernández, Fernández y Baptista (2003: 185) señalan que el diseño de investigación “se refiere al plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación”.

Para efectos de esta investigación se utilizó un diseño de campo no experimental; definido por Sabino (2000: 81) como “aquella que permite cerciorarse al investigador de las verdaderas condiciones en que se han conseguido los datos, posibilitando su revisión o modificación en el caso de que surjan dudas respecto a su calidad”.

Ahora bien, Márquez (2000: 42) define la investigación de campo como “aquella que se realiza en el propio lugar donde se desarrollan los acontecimientos”. De igual manera, para esta investigación se optó por un diseño no experimental, ya que no se manipulan las variables de estudio, sino que se observa el fenómeno en su contexto natural, es decir se recolectaron los datos de manera directa en la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural”. Es importante acotar que “en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2003: 267).

Igualmente, este trabajo se apoya en el proyecto factible, puesto que el mismo permite aportar posibles soluciones al problema en estudio; cabe destacar que para la UPEL (1998: 7) es “la investigación, elaboración y desarrollo de propuestas de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales”.

En este contexto, se partió de un estudio de campo fundamentado en una investigación documental y bibliográfica, las cuales permitieron sustentar teóricamente el estudio y la propuesta. Por lo tanto, se hace

referencia a la situación real de la actuación del docente con respecto a las artes plásticas como estrategia recreativa, con sus respectivas críticas, apoyadas en información teórica y empírica, para llegar a posibles vías de solución. Por eso, se puede decir que el presente trabajo tiene un enfoque descriptivo con revisiones críticas que permitieron llegar a una propuesta válida y apropiada para la situación que se presenta. (UPEL, 2006:14 -16)

De esta manera, la presente investigación, según Orozco, Labrador y Palencia (2002:184) es un proyecto factible y el procedimiento para ejecutarlo se desarrollo en tres fases denominadas:

- Diagnóstico
- Factibilidad
- Diseño de la propuesta

Primera fase: Diagnóstico

Según Orozco, Labrador y Palencia (2002:186), esta fase es una reconstrucción del objeto de estudio y tiene por finalidad “detectar situaciones donde se ponga de manifiesto la necesidad de realizarlo”. La población, muestra y la técnica de recolección de datos están presentes en esta fase; a diferencia de los trabajos experimentales, no existe un modelo uniforme para la elaboración del proyecto factible; esto se debe a que cada uno de ellos de acuerdo al tema y área tendrá procedimientos metodológicos propios. Lo importante es detectar cuál es la situación real, qué está sucediendo.

Es por ello, que esta investigación se desarrolló con el propósito de llevar a cabo un diagnóstico de las artes plásticas en la práctica pedagógica de los docentes de la escuela en estudio, lo cual determinó la situación real,

la detección de la necesidad que sirvió de base para justificar la estructura de la propuesta. A tal fin se trabajó con una muestra representativa del personal docente.

Población y muestra

La población es concebida por Chávez (2007: 162) como “el universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados y está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros”. Por otra parte la muestra es un subgrupo de la población que posee características de ser representativa y homogénea. Como complemento Ander-Egg (1989) señala que “para realizar una investigación social no hay que estudiar la totalidad de la población; basta con elegir una muestra representativa de la misma” (p. 273).

A los efectos del presente estudio, la población estuvo constituida por dieciocho (18) docentes de las secciones A, B y C del primero, segundo y tercer grado de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural”, institución que se encuentra ubicada en el Municipio Pampanito del Estado Trujillo. En esta investigación se trabajó con la totalidad de la población por ser accesible.

Técnica e instrumento

La técnica según Hernández, Fernández y Baptista (2010: 229) “es aquella que permite determinar las opiniones, actitudes, preferencias y percepciones respecto a los hechos educativos por personas de interés para la investigación”. Al mismo tiempo Arias (2006: 67) postula que “la técnica es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”.

En este caso la técnica implementada es la encuesta, definida por Arias (ob.cit) como “una técnica que pretende obtener información que suministra

un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p.72). De igual manera se utilizó como instrumento de recolección de información el cuestionario, entendido como “una modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (Arias, 2006:74).

Para efectos de esta investigación se elaboró un cuestionario mixto; el mismo consta de dos partes; la primera comprendida por 14 preguntas de respuestas cerradas (siempre, casi siempre, algunas veces, nunca) y una segunda parte con alternativas de selección (7 ítems).

Segunda fase: Factibilidad

Al respecto Orozco, Labrador y Palencia (2002:188), indican a través de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos adecuados, la posibilidad de desarrollar un proyecto, tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos humanos, técnicos, financieros, institucionales, estudio de mercado y beneficiarios. En esta perspectiva, se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos: validez y confiabilidad de los instrumentos, tratamiento estadístico y procedimiento de la investigación.

Validez del instrumento

La validez según Hernández, Fernández y Baptista (2003: 349) se refiere “al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. Asimismo Arias (2006: 79) plantea que “la validez del cuestionario significa que las preguntas o ítems deben tener una

correspondencia directa con los objetivos de la investigación. Es decir, las interrogantes consultarán sólo aquello que se pretende conocer o medir”.

En la presente investigación la validez del cuestionario fue sometida a un juicio de expertos, en el cual tres (3) especialistas evaluaron, corrigieron y aprobaron la versión definitiva del instrumento mediante el análisis del contenido y el grado de correspondencia con los objetivos de la investigación.

Confiabilidad

La confiabilidad según Palella y Martíns (2004: 150), está relacionada con “la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos”. Es decir, que aunque el instrumento se aplique varias veces a la misma muestra, siempre resultarán las mismas medidas finales o insignificantes serán sus variaciones. En tal sentido, es necesario medir con precisión la repetibilidad de las respuestas que se obtienen de los ítems, mientras más repetición haya, más cerca estará del mismo resultado.

En ese mismo orden de ideas, luego de la aplicación del instrumento a los docentes en estudio, con la información obtenida se calculó el coeficiente de confiabilidad de Cronbach, que “es una de las técnicas que permite establecer el nivel de confiabilidad”, altamente recomendado para la medición de un instrumento con una escala tipo Likert.

Con relación a esa técnica, Chávez (2001: 201) expone la siguiente fórmula:

$$rtt = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_I^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

r_{tt} = Coeficiente de confiabilidad

K = Número de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes de cada ítem

S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

De modo que, el numerador será el número de ítems de la escala, el denominador estará representado por “el producto de ese número menos 1, multiplicado por el cociente entre la sumatoria de varianzas de los ítems y la varianza de toda la escala.”

Después de realizar el cálculo respectivo, se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de $r_{tt} = 0.95$ para el cuestionario, los resultados obtenidos en la aplicación del alfa Crombach evidencia un coeficiente de confiabilidad muy alta.

Tercera fase: Diseño de la propuesta

Al respecto Orozco, Labrador y Palencia (2002:190), indican que una vez concluidas las fases de diagnóstico y factibilidad, se procede a la elaboración de la propuesta sustentada en estos aspectos, lo cual conlleva a la tercera fase del proyecto. En este sentido, la propuesta “Elaborar un plan de actividades como alternativa para implementar las artes plásticas como estrategia recreativa en la educación básica” se desarrollara en el capítulo VI, luego de presentar el análisis de los datos y las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DEL ESTUDIO

Análisis e interpretación de los datos

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados de acuerdo a las variables, dimensiones e indicadores, a partir de la aplicación de los instrumentos previamente evaluados por expertos y aplicados a la población objeto de estudio (Dieciocho (18) docentes de primero, segundo y tercer grado), cuyo proceso permitió inicialmente ordenar, evaluar y analizar las encuestas aplicadas para alcanzar los objetivos del presente estudio, con los cuales se procedió a elaborar un plan de actividades como alternativa para implementar las artes plásticas como estrategia recreativa.

Análisis de datos

A continuación se presentan los gráficos y su respectivo análisis, estos se encuentran divididos por variables y en cada uno se analizan sus respectivas dimensiones e indicadores.

Resultados para la Variable Artes Plásticas.

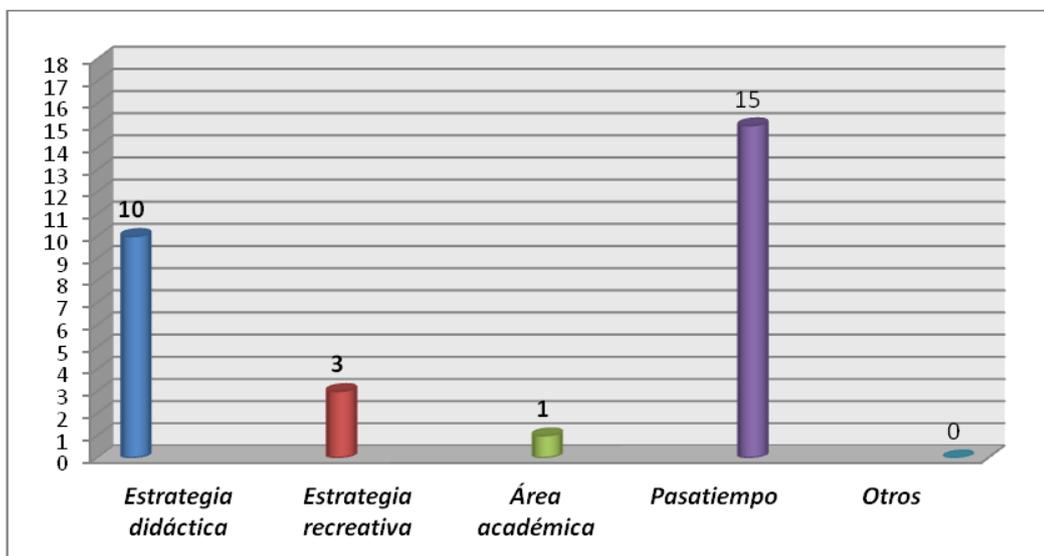


Gráfico 1. Dimensión: **Artes Plásticas**. Indicador: **Uso de las Artes Plásticas**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012)

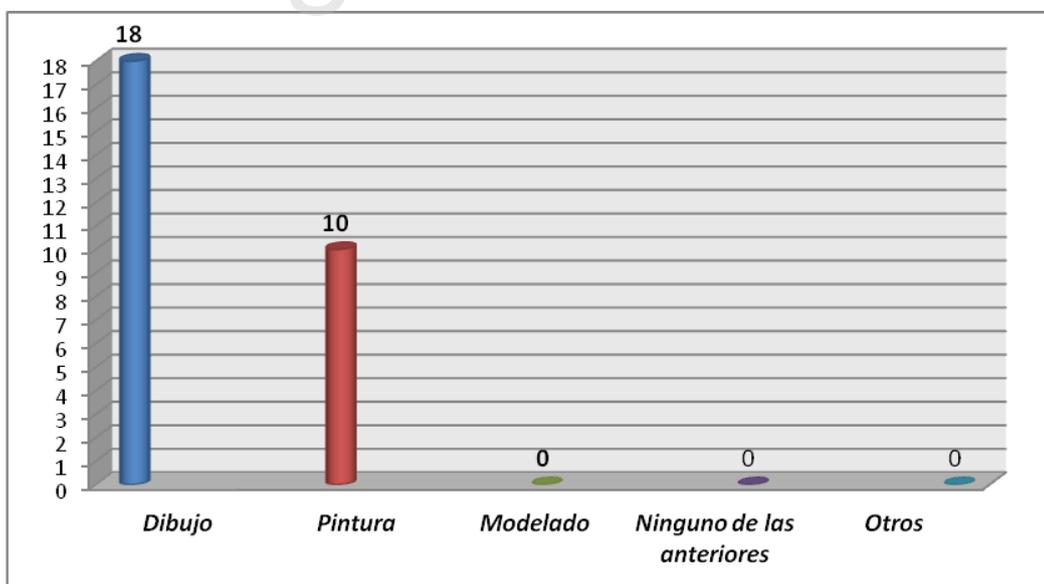


Gráfico 2. Dimensión: **Artes Plásticas**. Indicador: **Uso de las Artes Plásticas**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

Análisis e interpretación de resultados para la Dimensión: Artes Plásticas en su Indicador: Uso de las Artes Plásticas.

A continuación se dan a conocer los resultados de la variable Artes Plásticas en su dimensión **Artes Plásticas** y el Indicador **Uso de las Artes Plásticas**, para lo cual se muestran los Gráficos 1 y 2, en los que se observan los datos producto de las respuestas emitidas por los docentes de la institución objeto de estudio.

En este sentido, se evidencia que, ante la interrogante ¿Cómo emplea usted las artes plásticas? 10 docentes contestaron que las utilizan como estrategia didáctica, 3 como estrategia recreativa mientras que 15 docentes equivalente al 83,3 % de la población en estudio, afirmaron utilizar las artes plásticas como un pasatiempo, asimismo ante la interrogante ¿Con cuáles artes plásticas prefiere trabajar en su práctica pedagógica? Los resultados obtenidos fueron que el 100% de los docentes prefieren el dibujo como actividad de artes plásticas, este alternado con la pintura la cual obtuvo 10 respuestas equivalente al 55,5%.

Los resultados obtenidos para el indicador uso de las artes plásticas, son producto de las respuestas a las interrogantes N° 17 y 19 del instrumento en las cuales los docentes podían seleccionar entre varias opciones, los referidos datos permiten afirmar que en la institución educativa objeto de estudio, los docentes utilizan las artes plásticas como pasatiempo y prefieren indicar a sus estudiantes la realización de dibujos y pintura como únicas actividades en el uso de las artes plásticas, demostrando la necesidad de optimizar la actividad artística en los grados en estudio.

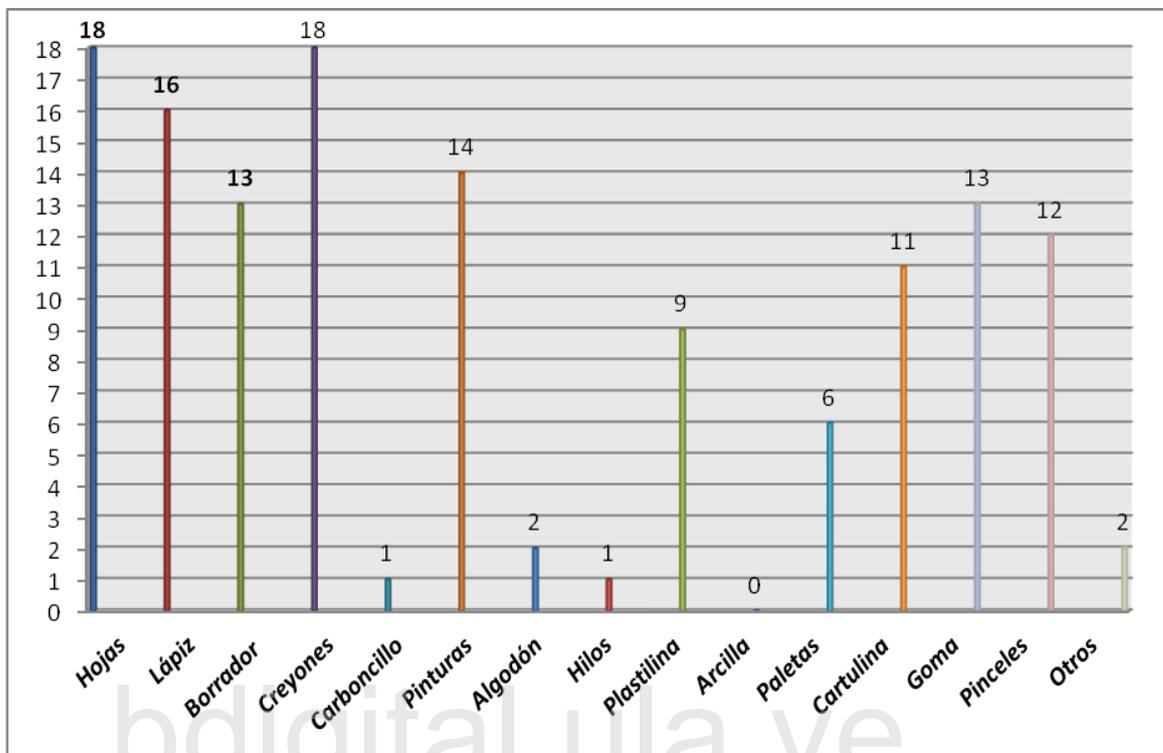


Gráfico 3. Dimensión: **Artes Plásticas**. Indicador: **Materiales utilizados para las artes plásticas**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. “Vivienda Rural”, Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012)

Continuando con el análisis de la variable Artes Plásticas, en su indicador Materiales utilizados, se muestra en el Gráfico 3, en el cual la mayoría de los docentes afirman utilizar hojas, creyones, lápiz, borrador y pintura para realizar las actividades de artes plásticas, estas respuestas se corresponden con las anteriores donde se evidenciaba una preferencia a las actividades más tradicionales como los son el dibujo y la pintura, a su vez se evidencia un uso ocasional de materiales como carboncillo, algodón, hilo, paletas y la no utilización de la arcilla para el modelado de figuras, dominando la práctica pedagógica tradicional en el uso de las artes plásticas.

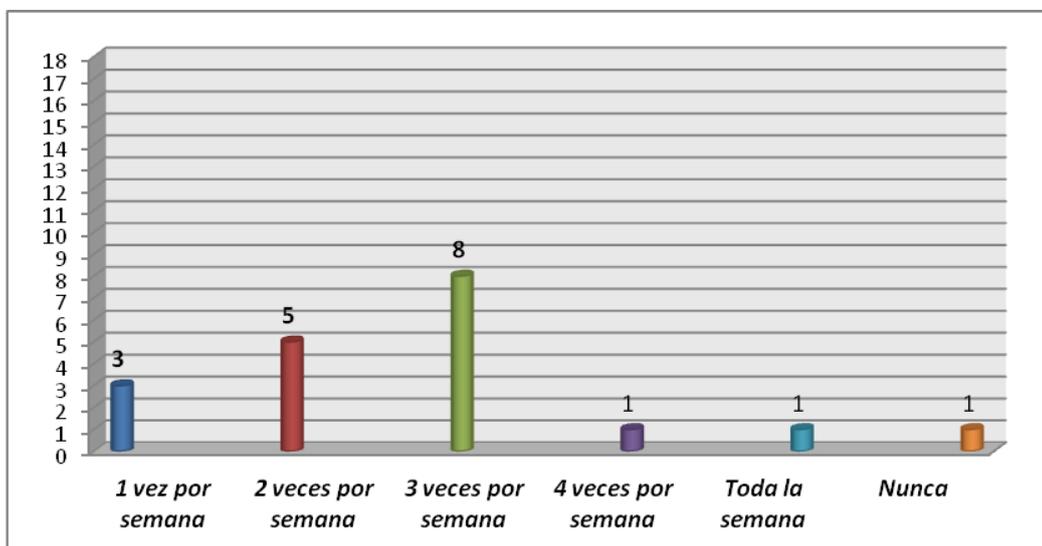


Gráfico 4. Dimensión: **Artes Plásticas**. Indicador: **Frecuencia en el uso de las Artes Plásticas**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

Seguidamente, se analiza la variable objeto de estudio, en su indicador **Frecuencia en el uso de las Artes Plásticas**, se muestra el Gráfico 4, en el cual se evidencia las respuestas de los docentes al ser interrogados ¿Con qué frecuencia trabaja con las artes plásticas?, ocho docentes afirman trabajar 3 veces por semana, cinco lo hacen 2 veces por semana, tres 1 vez por semana, uno lo hace 4 veces por semana, uno toda la semana y uno afirmo no trabajar nunca con artes plásticas.

Esta situación permite deducir en opinión de los docentes encuestados, que el uso de las artes plásticas en la institución objeto de estudio es ocasional considerando que la actividad lúdico- recreativa es de vital interés para la población estudiantil de las grados en estudio, en este orden de ideas cobra especial interés la necesidad de proponer actividades artísticas como

estrategias recreativas que garanticen la formación integral de los niños y niñas de la institución en estudio.

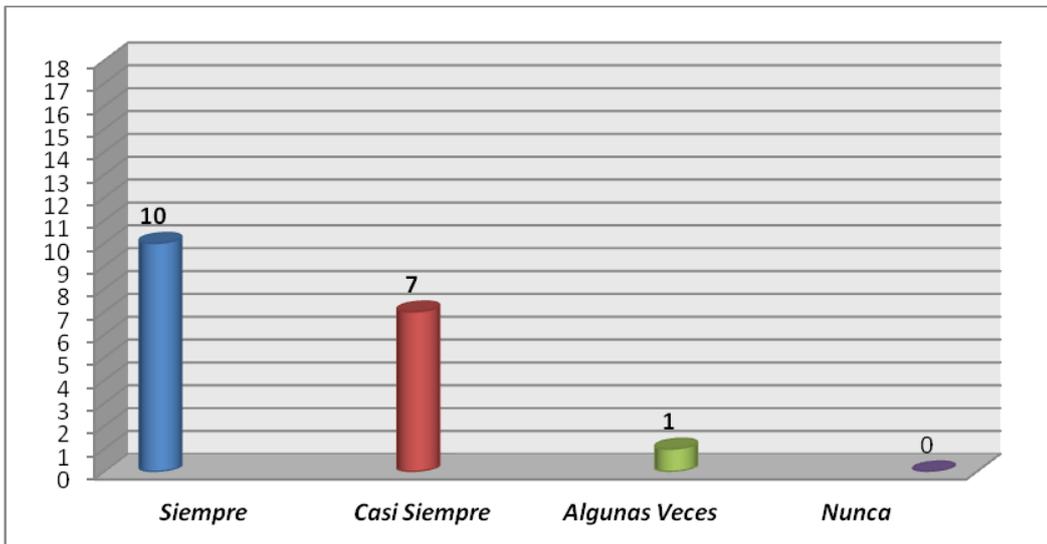


Gráfico 5. Dimensión: **Artes Plásticas**. Indicador: **Importancia Pedagógica**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

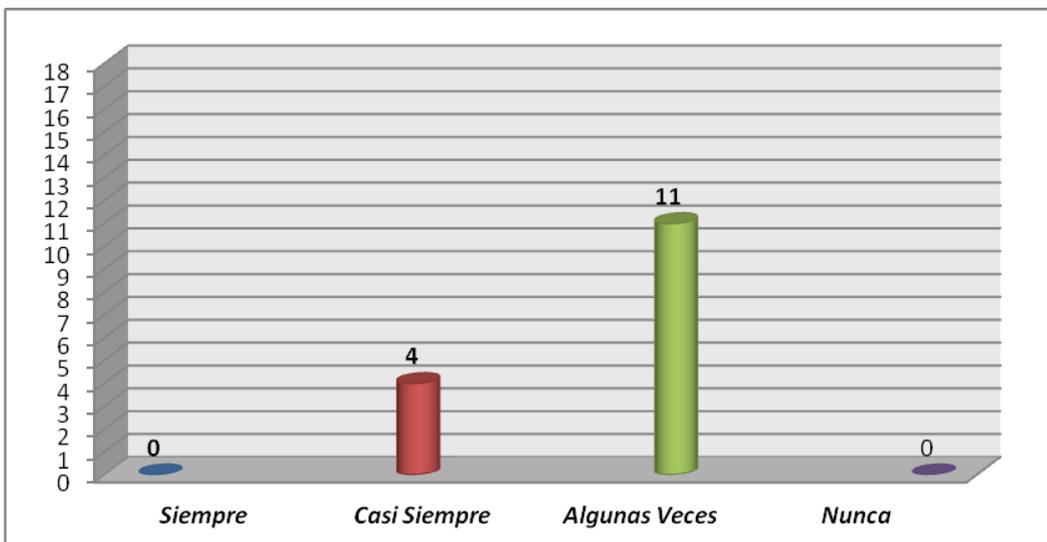


Gráfico 6. Dimensión: **Artes Plásticas**. Indicador: **Importancia Pedagógica**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

Los resultados obtenidos en la dimensión **artes plásticas** y el indicador **Importancia pedagógica**, permiten observar en el Gráfico N° 5 que un 55% de los docentes consideran que el dibujo siempre es un recurso importante para el desarrollo de sus clases diarias, el 39% respondió que casi siempre el dibujo es un recurso importante y el 16 % cree que algunas veces el dibujo es importante, estos resultados dan cuenta de lo importante que es el dibujo para los docentes en estudio y esto se corresponde con la frecuencia y el uso que se le da a las artes plásticas en esta institución.

Seguidamente se presenta el Gráfico 6 en el cual se observa que ningún docente implementa siempre actividades con plastilina o arcilla que permitan a los estudiantes obtener nuevas experiencias, cuatro docentes contestaron casi siempre y 11 algunas veces. Es de hacer notar que en el Gráfico 3 referido a materiales utilizados ningún docente manifestó utilizar la arcilla como material por lo que, queda claro, que el uso de las artes plásticas en la muestra en estudio es tradicionalista y se encuentra asociado al dibujo como única actividad, por lo que es factible la necesidad de proponer las artes plásticas como estrategia recreativa en la educación básica.

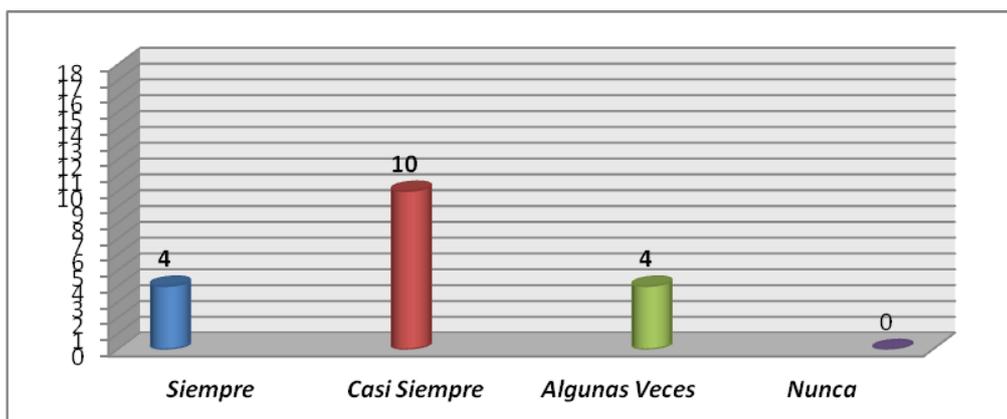


Gráfico 7. Dimensión: **Artes Plásticas**. Indicador: **Motivación de los Alumnos**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. “Vivienda Rural”, Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

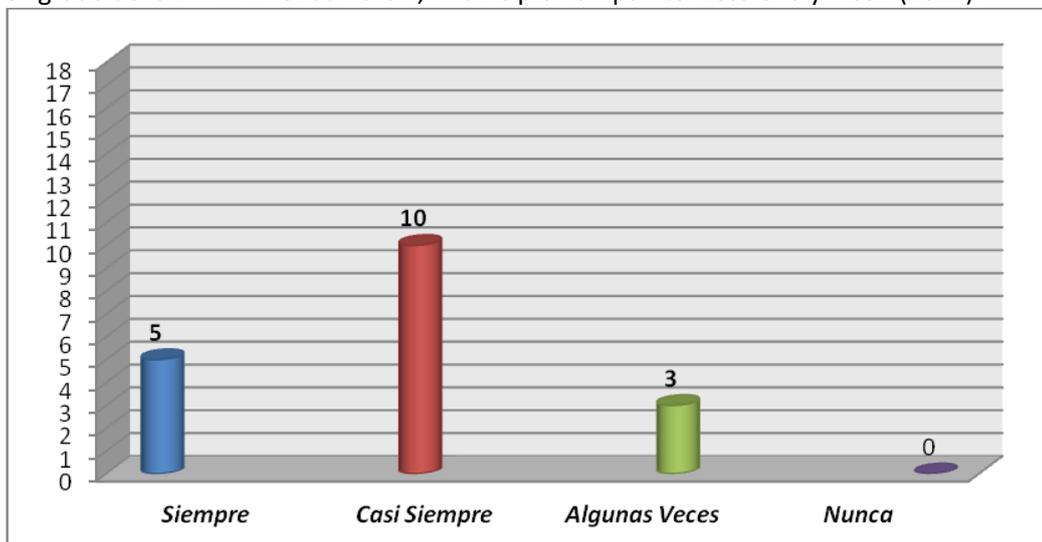


Gráfico 8. Dimensión: **Artes Plásticas**. Indicador: **Motivación de los Alumnos**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. “Vivienda Rural”, Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

Los resultados obtenidos en la dimensión **Artes plásticas** y el indicador **Motivación de los Alumnos**, permiten observar el Gráfico 7, en el que cuatro docentes promueven **siempre** la realización de actividades relacionadas con las artes plásticas, diez **casi siempre** las promueven y cuatro **algunas veces** promueven actividades relacionadas con las artes plásticas, estos resultados dan cuenta de la frecuencia con la cual los docentes desarrollan actividades relacionadas con las artes plásticas en la institución.

A su vez se presenta el Gráfico 8 en el cual se evidencia que cinco docentes Siempre piensan que las artes plásticas facilitan la integración de las áreas académicas, diez docentes consideran que casi siempre y cuatro que algunas veces. En este orden de ideas queda de manifiesto la necesidad de atender la praxis pedagógica de los docentes en estudio quienes en su

que hacer diario no motivan lo suficiente la creatividad que caracteriza a los estudiantes de los primeros años de la educación básica.

Resultados para la variable Estrategia Recreativa.

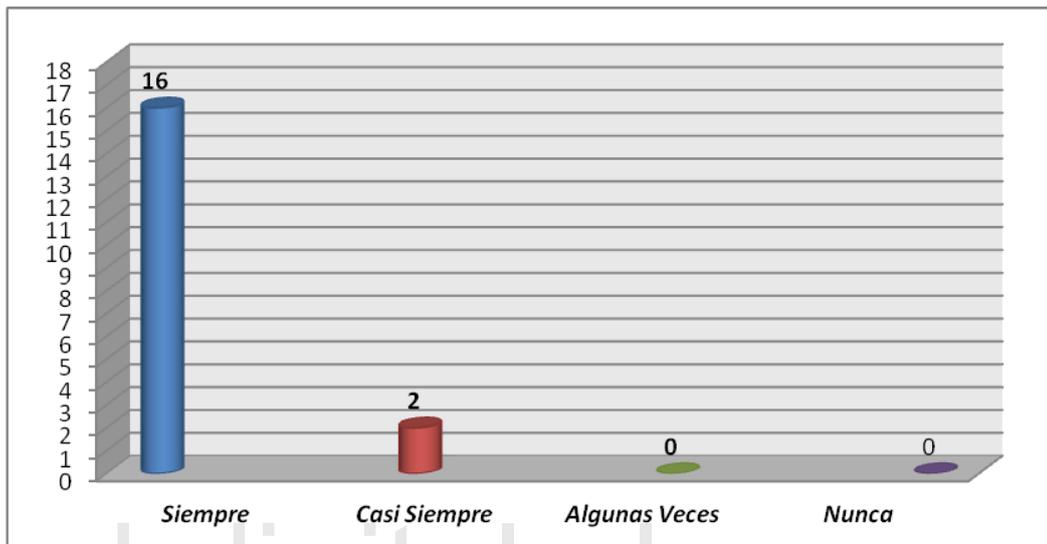


Gráfico 9. Dimensión: **Estrategias en las actividades escolares.** Indicador: **Estrategias preinstruccionales.**

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

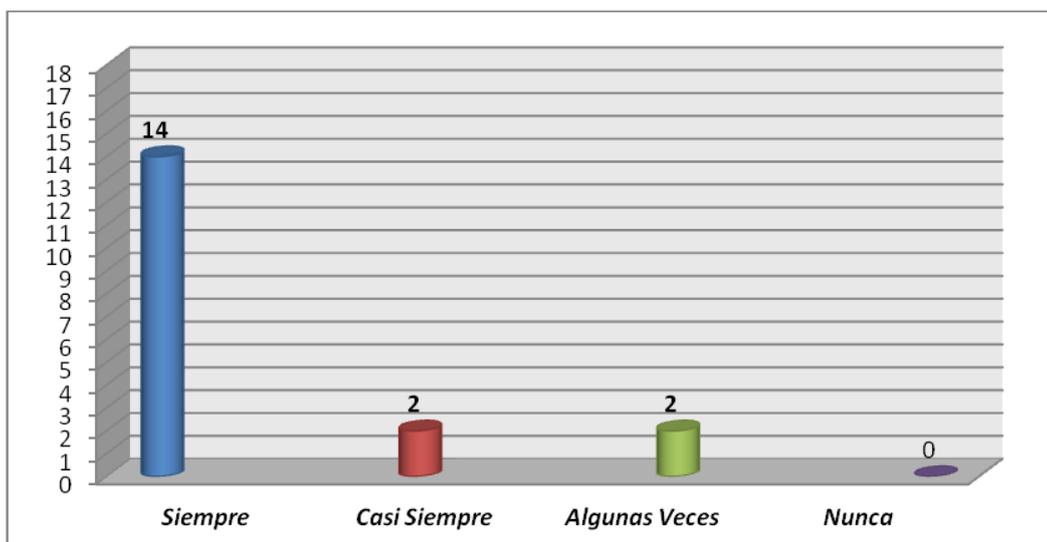


Gráfico 10. Dimensión: **Estrategias en las actividades escolares**. Indicador: **Estrategias preinstruccionales**. Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

Seguidamente, se da inicio con el análisis de los datos obtenidos para la variable **Estrategia Recreativa**, en los Gráficos 9 y 10, la dimensión **Estrategias en las Actividades Escolares**. Para el primer indicador, **Estrategias preinstruccionales**, a juicio de los docentes que representan a la institución objeto de estudio, se pudo constatar que dieciséis de ellos siempre indagan los conocimientos previos de los estudiantes a través de estrategias preinstruccionales, antes de desarrollar los contenidos, dos lo hacen casi siempre, lo cual indica un uso frecuente de este tipo de estrategias. A su vez en el Gráfico 10 se evidencia que el 77% de los docentes afirma que siempre utiliza estrategias para el desarrollo de las actividades escolares junto a un 11% que las utiliza casi siempre y un 11% algunas veces.

Esto permite inferir que los docentes, siempre o casi siempre utilizan las estrategias preinstruccionales, lo cual, es una forma de diagnóstico previo al desarrollo de las actividades en el salón de clases.

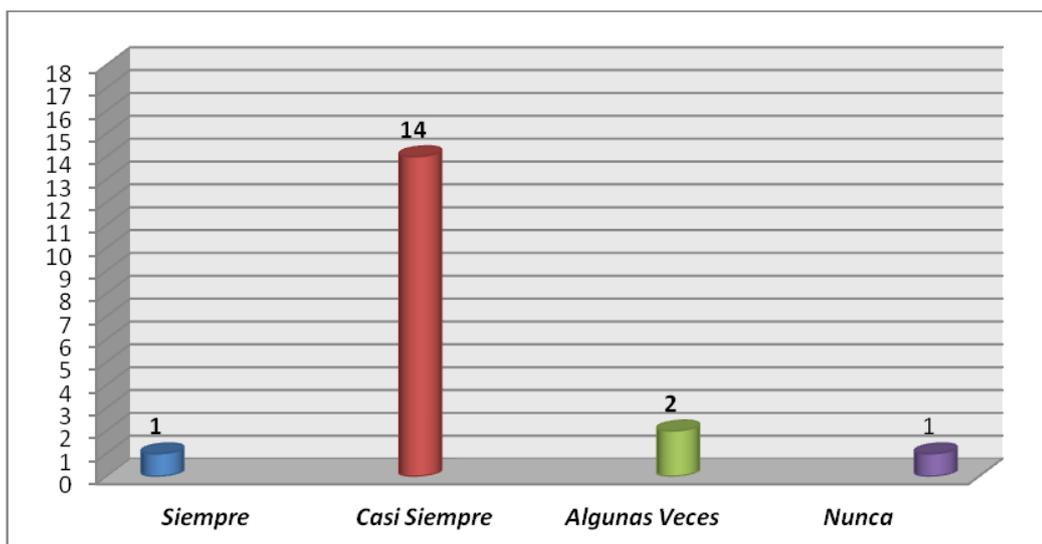


Gráfico 11. Dimensión: **Estrategias en las actividades escolares.** Indicador: **Estrategias coinstruccionales.**

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

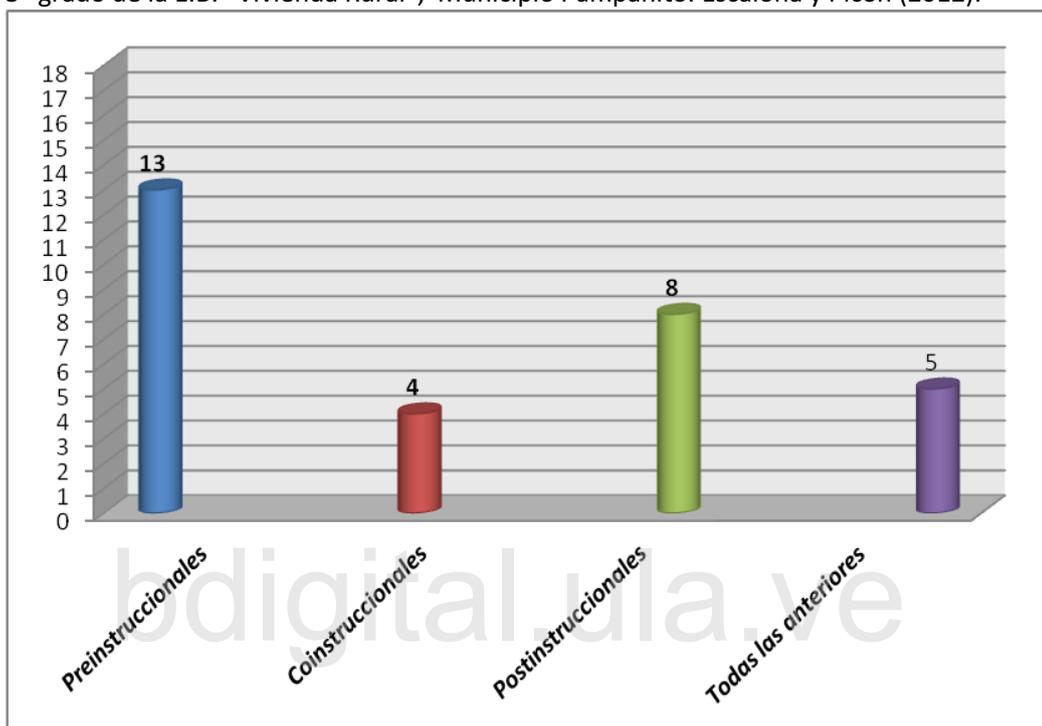


Gráfico 12. Dimensión: **Estrategias en las actividades escolares.** Indicador: **Estrategias coinstruccionales.**

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural" Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

En lo que respecta al siguiente indicador, estrategias coinstruccionales; se obtuvo como alternativa de respuesta casi siempre en un 78%, por cuanto 14 docentes contestaron de esta forma a la interrogante, ¿Emplea la pintura como estrategia de enseñanza-aprendizaje?. Tal como se observa en el Gráfico 11, estos resultados evidencian que los docentes en estudio, promueven escasamente las artes plásticas como estrategias coinstruccionales. Asimismo en el Gráfico 12, se evidencia la tendencia de respuestas emitidas por los docentes ante la interrogante ¿Qué tipo de

estrategias utiliza para el desarrollo de sus clases?, dominando las estrategias preinstruccionales con trece respuestas, cuatro para las coinstruccionales, ocho en la alternativa postinstruccionales y cinco para todas las anteriores, esta tendencia da cuenta de una práctica pedagógica en la que se atiende con mayor interés el diagnóstico y el resultado final del proceso, dando menor interés al proceso, razón por la cual se hace viable proponer acciones tendientes a desarrollar las artes plásticas como estrategia recreativa, que garanticen atención holística integral e integradora en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la institución objeto de estudio.

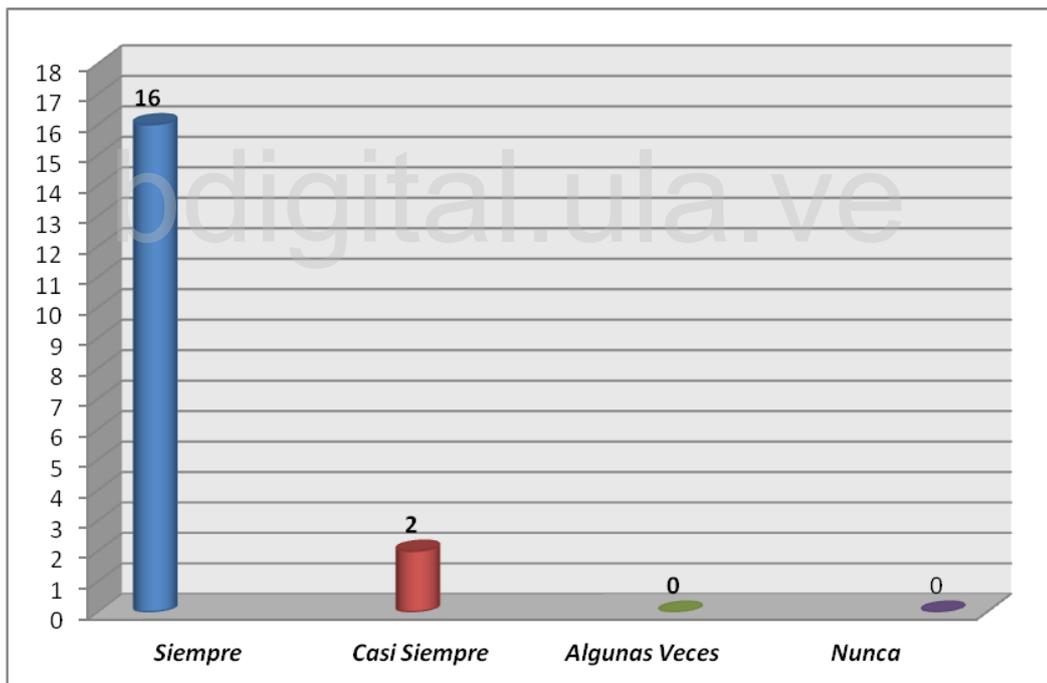


Gráfico 13. Dimensión: **Estrategias en las actividades escolares**. Indicador: **Estrategias postinstruccionales**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

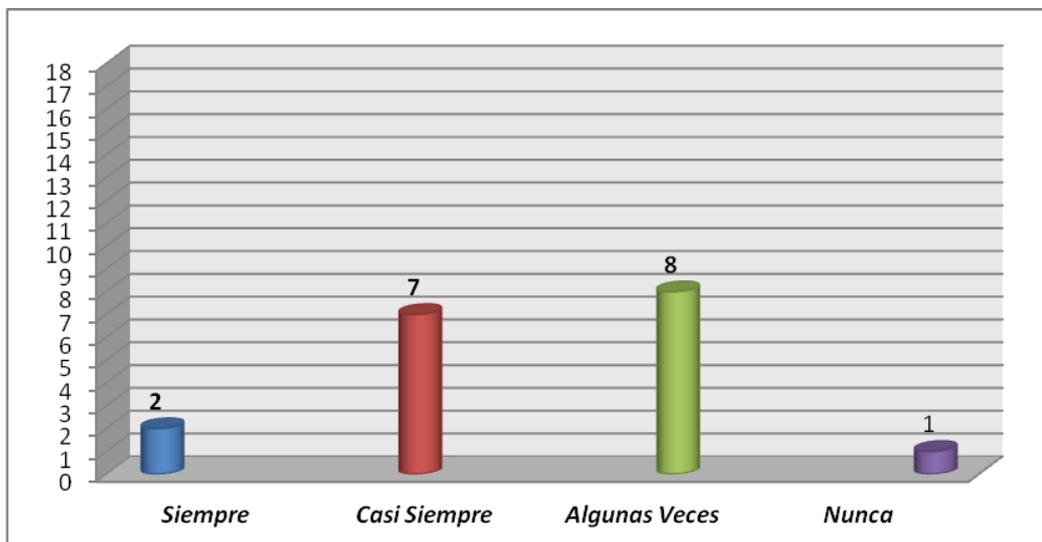


Gráfico 14. Dimensión: **Estrategias en las actividades escolares**. Indicador: **Estrategias postinstruccionales**.

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

Como resultado del indicador estrategias postinstruccionales, se presenta el Gráfico 13, en el que dieciséis docentes afirman que **siempre** promueven la participación activa de los estudiantes para identificar los posibles conocimientos obtenidos y dos lo hacen casi siempre, esto que permite deducir que los docentes según la alternativa de repuestas dadas atienden el resultado de las actividades escolares y los conocimientos adquiridos, a su vez se presenta el Gráfico 14 en el cual las alternativas de respuestas fueron siete para casi siempre y ocho algunas veces, al ser interrogados si ¿Utiliza las artes plásticas para reforzar los contenidos?, 2 docentes manifestaron utilizar siempre las artes plásticas para reforzar los contenidos mientras que el equivalente a 83% lo hacen eventualmente, en base a estos resultados se evidencia el uso frecuente de estrategias postinstruccionales que no están asociadas al desarrollo de las artes plásticas.

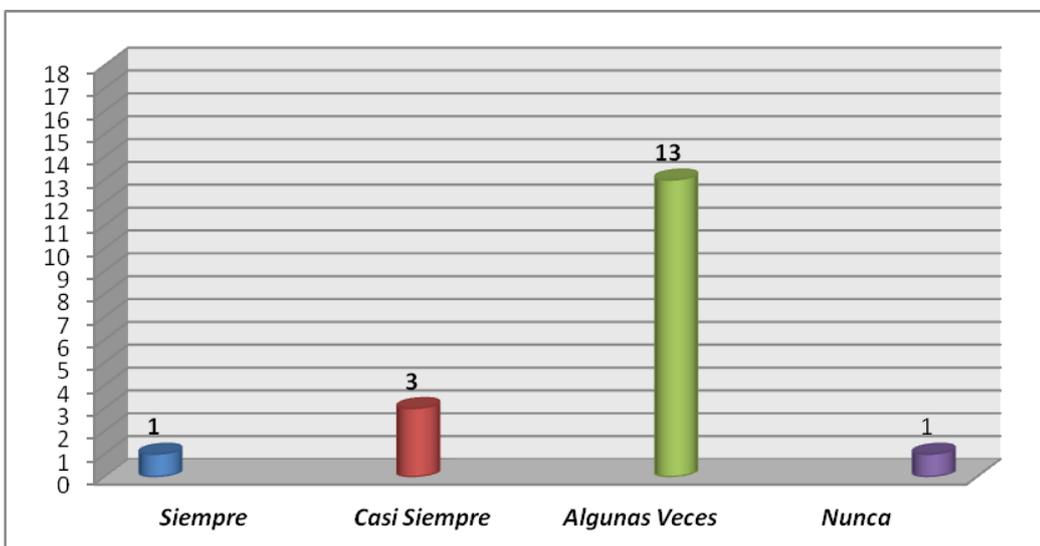


Gráfico 15. Dimensión: **Estrategia recreativa**. Indicador: **Actividades recreativas**.
 Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

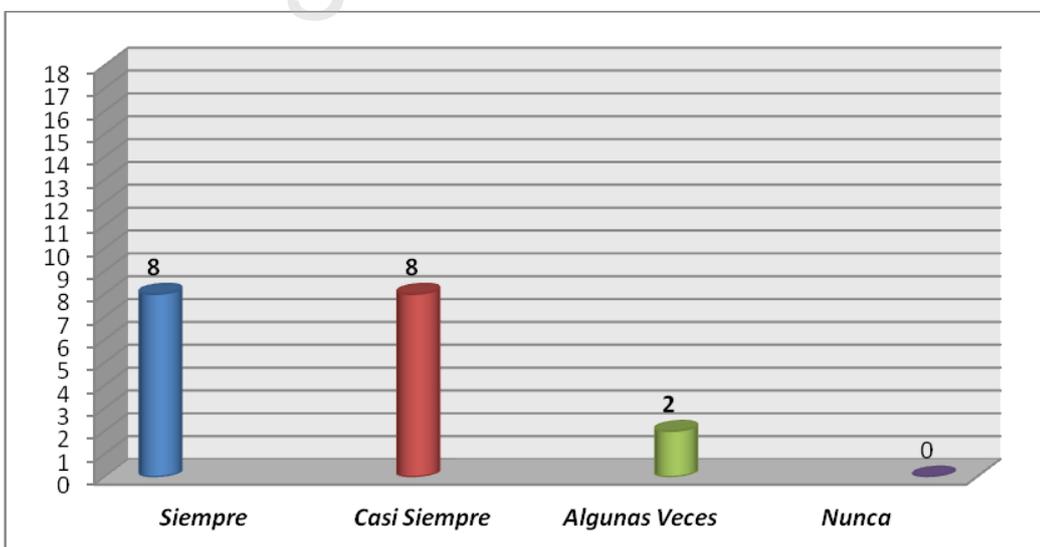


Gráfico 16. Dimensión: **Estrategia recreativa**. Indicador: **Actividades recreativas**.
 Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

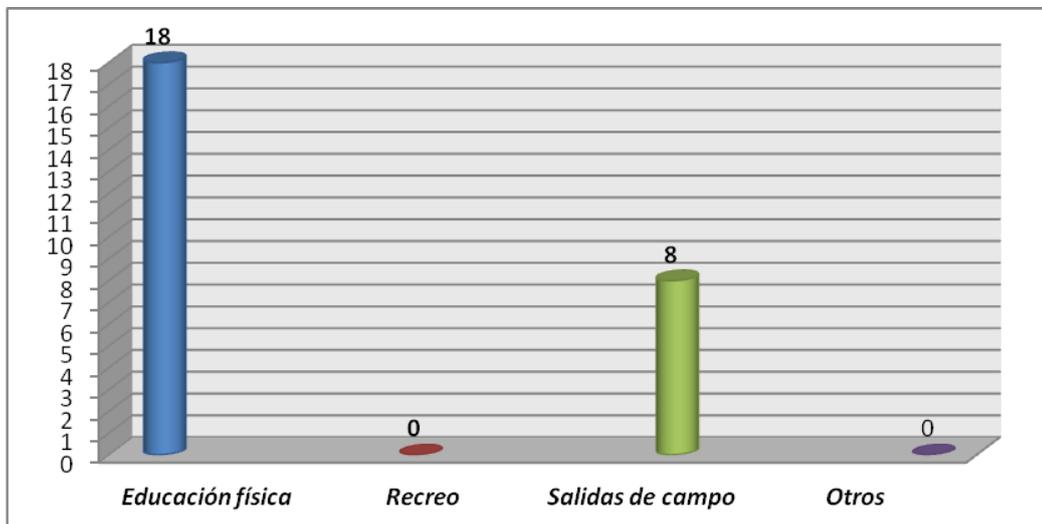


Gráfico 17. Dimensión: **Estrategia recreativa**. Indicador: **Actividades recreativas**.
 Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. “Vivienda Rural”, Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

Seguidamente se presentan los resultados obtenidos para la dimensión estrategia recreativa en su indicador actividades recreativas, en el Gráfico 15 los docentes contestaron en su mayoría (72%) que **algunas veces** realiza actividades al aire libre con sus estudiantes tomando en cuenta las artes plásticas, tres docentes afirmaron hacerlo casi siempre y solo uno lo hace siempre, en el Gráfico 16 se observa que ocho docentes siempre concede a los niños (as) tiempo para recrearse durante las clases, ocho lo hacen casi siempre y dos lo hacen algunas veces, el Gráfico 17 muestra los resultados de la interrogante ¿En qué oportunidad salen los niños (as) del aula de clases? y el total de los docentes contestaron que los estudiantes salen a educación física y ocho también afirman que salen a salidas de campo.

Estos resultados permiten inferir que los docentes promueven medianamente las actividades recreativas, es decir, aun que los estudiantes tienen tiempo libre para recrearse, esta recreación se hace dentro de los salones de clase por cuanto salen únicamente a educación física y sólo algunas veces realizan actividades al aire libre.

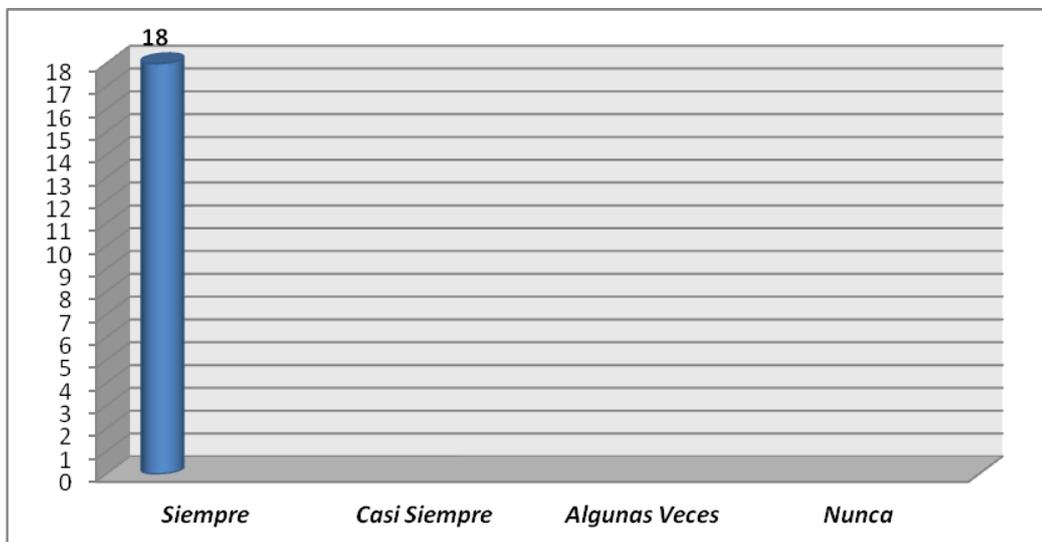


Gráfico 18. Dimensión: **Estrategia recreativa**. Indicador: **Beneficios de la recreación**

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

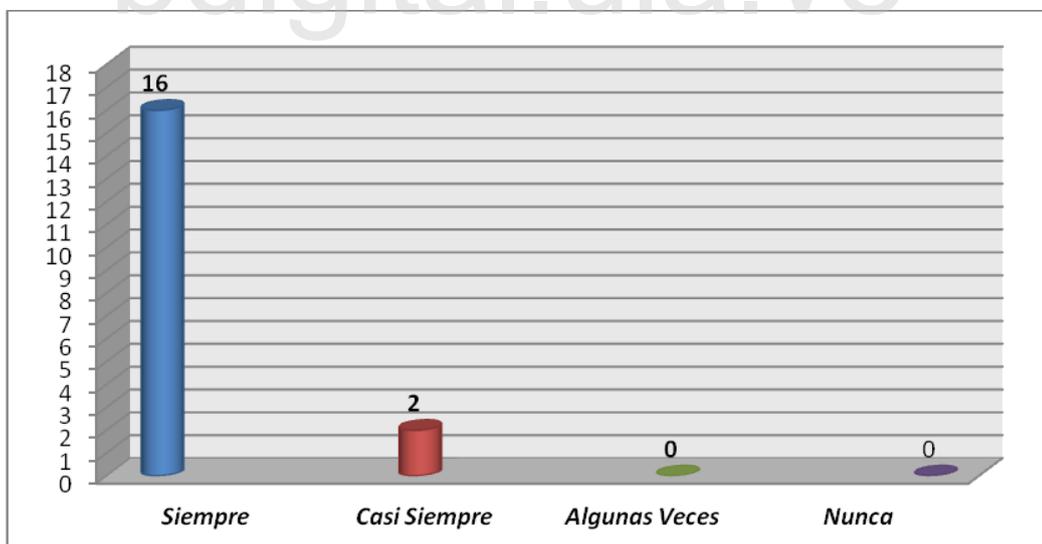


Gráfico 19. Dimensión: **Estrategia recreativa**. Indicador: **Beneficios de la recreación**

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. "Vivienda Rural", Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

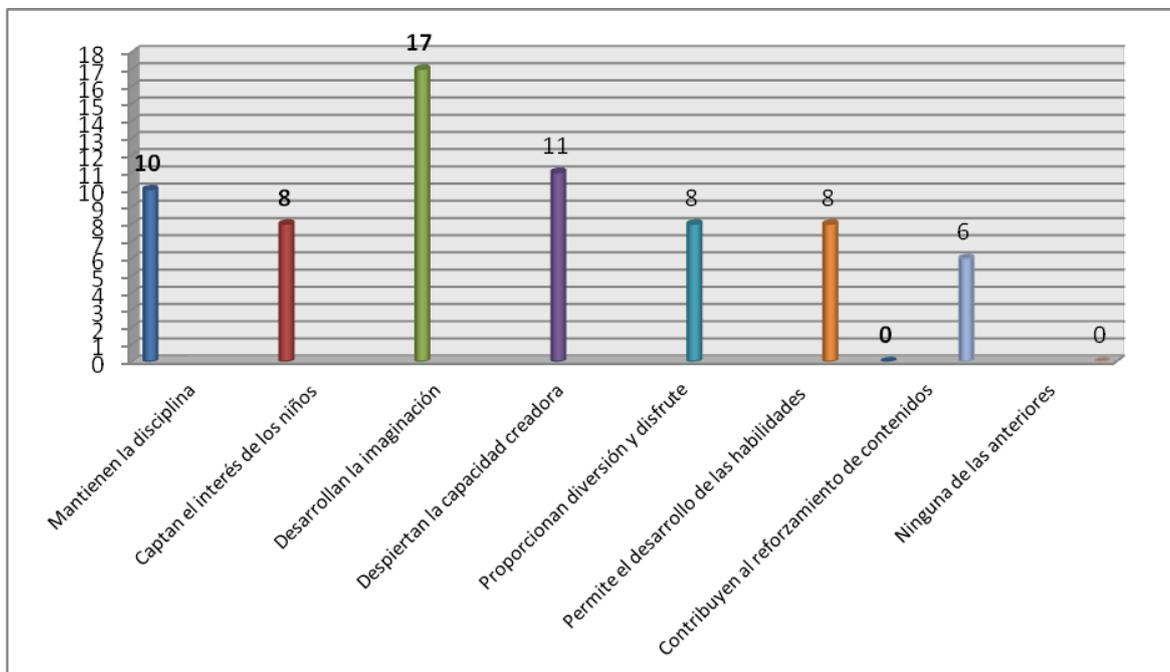


Gráfico 20. Dimensión: **Estrategia recreativa**. Indicador: **Beneficios de la recreación**

Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. “Vivienda Rural”, Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

Continuando con el análisis de los resultados de la dimensión Estrategia Recreativa en el indicador Beneficios de la recreación, se presentan los Gráficos 18, 19 y 20, que según los docentes encuestados, siempre permiten que sus estudiantes se expresen de manera libre y voluntaria. Asimismo, un 89 % de los docentes consideran que el ambiente donde se desarrollan las clases influye en el rendimiento de los estudiantes y afirman que las actividades artísticas y recreativas benefician el proceso de enseñanza y aprendizaje por cuanto diecisiete contestaron que la actividad artística desarrolla la imaginación, once consideran que despiertan la capacidad creadora, diez afirman que contribuye a mantener la disciplina, asimismo ocho creen que captan el interés de los niños durante la clase por cuanto

proporcionan diversión y disfrute al mismo tiempo que permite el desarrollo de las habilidades y contribuyen al reforzamiento de los contenidos

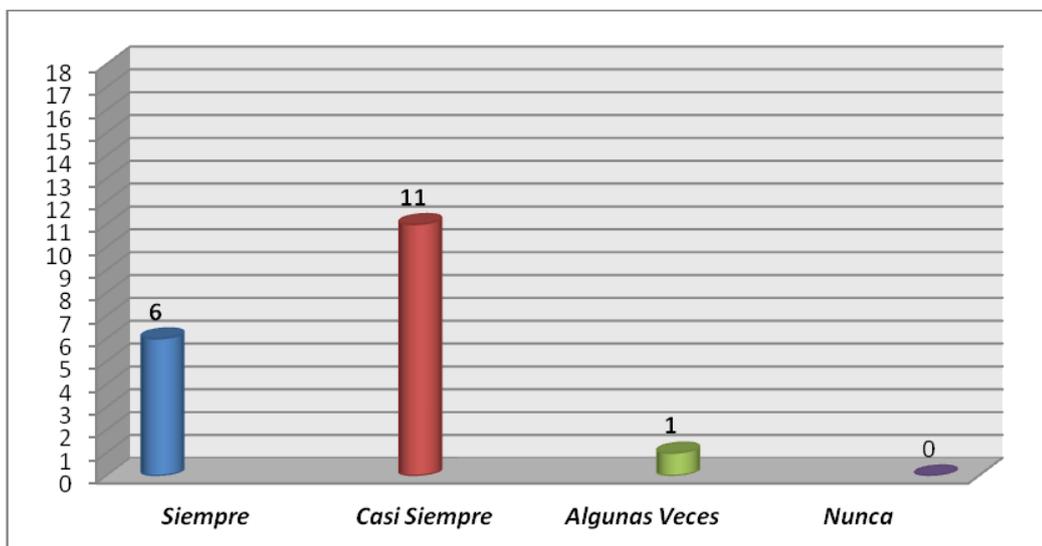


Gráfico 21. Dimensión: **Estrategia recreativa**. Indicador: **Uso de la recreación**
Fuente: Cálculos basados en las respuestas de Cuestionario aplicado a Docentes de 1º, 2º y 3º grado de la E.B. “Vivienda Rural”, Municipio Pampanito. Escalona y Picón (2012).

Finalmente, en el análisis de los resultados del Uso de la recreación; según los resultados mostrados en el Gráfico 21, los docentes de la institución objeto de estudio, seis siempre consideran que las artes plásticas constituyen una estrategia recreativa, once creen que casi siempre y uno asume que algunas veces, es decir, el personal docente que atiende la matrícula escolar de 1º, 2º y 3º grado de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural” consideran que las artes plásticas constituyen una estrategia recreativa pero a pesar de esta consideración teórica en la praxis pedagógica cotidiana se evidencia un uso esporádico de las artes plásticas, reducido al dibujo y la pintura y confinado al espacio del salón de clase, lo antes descrito sustenta la factibilidad de proponer un plan de actividades como alternativa para implementar las artes plásticas como estrategia recreativa en la educación básica.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Luego de analizar e interpretar los resultados obtenidos a través del cuestionario aplicado a 18 docentes de Primero, Segundo y Tercer Grado de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural” del Municipio Pampanito del Estado Trujillo se puede deducir lo siguiente:

Las artes plásticas son de gran importancia en la educación básica ya que permiten a los alumnos (as) manifestar ideas, sentimientos y emociones, al mismo tiempo que conduce hacia un aprendizaje significativo, ideal para que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el desarrollo de esta investigación y a partir de los resultados obtenidos se logró comprobar que los docentes de la escuela en estudio incluyen con mayor frecuencia en su práctica pedagógica el dibujo y la pintura excluyendo de ella las actividades del modelado.

De igual manera, la mayoría de los docentes de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural” están conscientes de que aplicar las artes plásticas como estrategia recreativa beneficia el desarrollo bio-psico-social de los y las estudiantes, no obstante, no realizan actividades que contribuyan a su formación integral y artística, es decir, los docentes de aula no las incluyen en las actividades de su práctica pedagógica como una estrategia sino como un pasatiempo que les permite mantener la disciplina.

Por otra parte, se logró evidenciar la utilización de estrategias pre y postinstruccionales lo que permite afirmar que durante las clases no desarrollan ningún tipo de estrategias; en cuanto a la recreación, ante la interrogante de ¿En qué oportunidad salen los niños (as) del aula de clase? la respuesta más frecuente de los docentes fue educación física, por tanto, es importante brindar otros espacios para que puedan recrearse.

Tomando en cuenta los tópicos señalados, gracias a la aplicación del instrumento y el análisis de los resultados se logró determinar que la ejecución de esta investigación es completamente factible puesto que los docentes de la institución en estudio no aplican las artes plásticas como estrategia recreativa, por lo que se considera necesario diseñar un plan de actividades para fortalecer su implementación en la educación básica como elemento indispensable en las actividades diarias.

bdigital.ula.ve

Recomendaciones

A partir de las consideraciones señaladas en esta investigación y de acuerdo con los objetivos planteados, se pueden sugerir recomendaciones que faciliten la aplicación de las artes plásticas como estrategia recreativa en la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural” y en todas las instituciones educativas que se encuentran en situaciones similares:

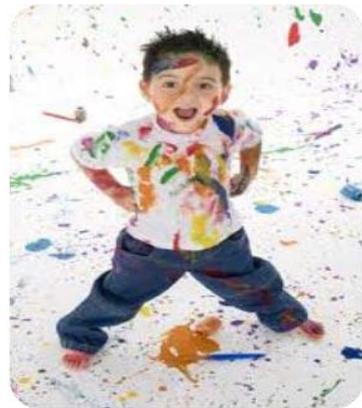
- ✓ Difundir los resultados del estudio realizado a los docentes de la institución colaboradora, con la finalidad de orientarlos hacia la aplicación de estrategias relacionadas con las artes plásticas que permitan los y las estudiantes, recrearse y aprender de una manera divertida y placentera.

- ✓ Considerar las artes plásticas como una estrategia recreativa e incluirlas en las actividades escolares diarias, no solo como un pasatiempo ajeno a la práctica pedagógica. Dentro de esta perspectiva, es indispensable tomar en cuenta el factor tiempo, es decir, se debe dedicar mayor cantidad de horas semanales a la elaboración de actividades artísticas.
- ✓ El docente debe fomentar la realización de actividades recreativas y artísticas tomando en cuenta las potencialidades de cada alumno (a), así como también motivarlos y guiarlos en el proceso de aprendizaje, permitiéndole expresar sus ideas de manera libre, dinámica y voluntaria.
- ✓ Realizar actividades artísticas al aire libre donde los niños (as) puedan liberar tensiones, divertirse, relajarse y disfrutar de un momento agradable fuera de la rutina diaria, estimulando la capacidad creadora, sensibilización, imaginación, convivencia y la capacidad de admirar y valorar su trabajo.
- ✓ El docente debe tener presente que los alumnos (as) poseen habilidades individuales y que existe gran diversidad de manifestaciones artísticas; en este sentido, deben ser cuidadosos al momento de valorarlos pues, desde hace mucho tiempo la escuela ha inculcado el término de belleza; ante esta situación el docente tiene la tarea de estimular el desarrollo espontáneo del niño (a).

En líneas generales, los docentes deben motivar a sus estudiantes a realizar actividades artísticas de una manera dinámica, libre y espontánea. Las artes plásticas constituyen parte vital en el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que representa un medio de manifestación de emociones y sentimientos. En este sentido, es importante estimular a los niños (as) en la edad temprana para ayudarlo a descubrir y desarrollar al máximo sus habilidades.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA



LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA EDUCACIÓN



BÁSICA



Autoras:
María Picón
Yajaira Escalona
Tutora:
Dra. Carmen Araujo V.

Presentación

Estimado docente:

Las estrategias constituyen una parte fundamental en la práctica pedagógica, coadyuvan al desarrollo intelectual, psicológico y emocional del estudiante y éstas son imprescindibles para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje; del mismo modo el arte constituye una excelente herramienta para el desarrollo exitoso de las actividades escolares y por ende para la formación integral del alumno (a); por tanto para este estudio se presentan las artes plásticas (dibujo, pintura y modelado) como una estrategia recreativa, puesto que se quiere que los niños (as) se relajen, disfruten y expresen sus emociones de manera libre y espontánea a través de actividades artísticas.

Atendiendo a estas consideraciones se presenta la siguiente propuesta para promover las artes plásticas como estrategia recreativa en la educación básica. Esta propuesta consta de 10 actividades las cuales contienen el objetivo, los materiales a utilizar y el procedimiento a seguir para su elaboración.

Cabe destacar que estas actividades pueden realizarse de manera individual y/o grupal; la puesta en práctica de las mismas requiere de su compromiso, creatividad y buena disposición para ejecutarlas. Asimismo, es importante que tenga en cuenta que usted es el mediador del proceso enseñanza-aprendizaje y que la ejecución de las actividades facilitarán su labor docente, ayudándole no sólo a mantener la disciplina sino que también permitirá crear un ambiente de confianza en todo el grupo.

Justificación

Actualmente en las instituciones educativas se presentan diversos factores que limitan el desarrollo total de las potencialidades de los niños (as), en este sentido las artes plásticas constituyen una posible alternativa para el desarrollo del intelecto de los mismos, en esta investigación se proponen como estrategia recreativa con la finalidad de estimular la creatividad e imaginación, así como también para el disfrute y el gozo.

Aunado a esto, es importante señalar que las artes plásticas no son incluidas para la formación integral del alumno (a) por lo que con la inclusión de actividades artísticas y recreativas se contribuye a ello, de igual modo contribuye al desarrollo de habilidades. Con base en lo expuesto, el acto pedagógico debe ir de la mano con actividades recreativas especialmente vinculadas a las artes plásticas, tal y como se plantea en esta propuesta, de este modo, los niños (as) pueden recrearse al mismo tiempo que adquieren conocimientos de una manera divertida y placentera.

Finalmente conviene citar a Pavey (1990: 64) quien expresa: "lo más lógico sería tomar la decisión intelectual de convertir el goce y la felicidad en una motivación para el aprendizaje y en un fin estudiado en sí mismo". Así pues, el docente debe estar capacitado para proponer situaciones artísticas de forma dinámica y divertida para promover el desarrollo exitoso de su práctica pedagógica.

ACTIVIDAD N° 1

“Dibuja la historia”

✚ **Objetivo:** Estimular la observación y la capacidad de relacionar secuencias lógicas.

✚ **Materiales a utilizar:**

- Cuento
- Hojas de dibujo
- Lápices
- Creyones

✚ **Pasos a seguir:**

- 1) Seleccionar una historia.
- 2) Pedir a los niños (as) que cierren los ojos e imaginen cada una de las escenas que se les irá leyendo.
- 3) Leer a los niños (as) la historia seleccionada.
- 4) Pedir a los niños (as) que expresen por medio de un dibujo o pintura lo que entendieron de la narración.



ACTIVIDAD N° 2

“Describe el paisaje que está a tu alrededor”

✚ **Objetivo:** Promover la capacidad creadora en los niños (as).

✚ **Materiales a utilizar:**

- Láminas de papel bond
- Pinturas
- Pinceles
- Goma
- Tijeras



✚ **Pasos a seguir:**

- 1) Dar un recorrido a los niños (as) por un espacio al aire libre (Preferiblemente un parque).
- 2) Seleccionar un espacio para trabajar.
- 3) Observar detalladamente el lugar.
- 4) Plasmar en la lámina lo observado a través de un dibujo o una pintura.
- 5) Describir lo elaborado.

Observación: los niños (as) podrán sustituir el pincel por sus manos con la finalidad de que la actividad sea más placentera.



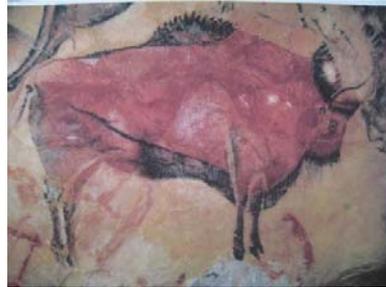
ACTIVIDAD N° 3

“Conociendo la pintura rupestre”

✚ **Objetivo:** Combinar colores para conocer la pintura rupestre.

✚ **Materiales a utilizar:**

- Hojas blancas
- Lápiz
- Carboncillo
- Pintura negra y roja



✚ **Pasos a seguir:**

- 1) Hacer entrega de los materiales a utilizar.
- 2) Pedir a los niños (as) que dibujen con el lápiz un bisonte.
- 3) Delinear el bisonte con carboncillo y posteriormente sombreado con la punta de los dedos.
- 4) Agregar pintura roja para rellenar el bisonte.
- 5) Agregar un poco de pintura negra sobre la roja e ir esparciendo hasta pintar por completo el dibujo.



Observación: Una vez realizada la actividad se explicará a los niños (as) el surgimiento de la pintura rupestre plasmada en el bisonte elaborado.

ACTIVIDAD N° 4

“Expresa lo que sientes”

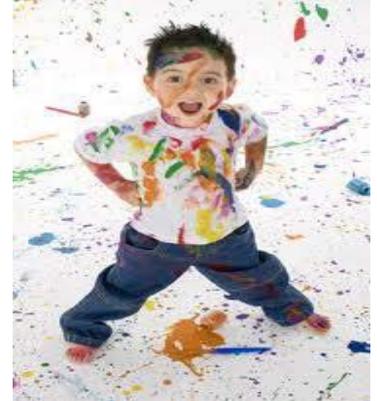
✚ **Objetivo:** Liberar tensiones y expresar emociones.

✚ **Materiales a utilizar:**

- Un trozo de tela de 2m de ancho x 4m de largo
- Hilo nylon de diferentes tamaños
- Pinturas

✚ **Pasos a seguir:**

- 1) Colocar la tela en un espacio abierto.
- 2) Repartir a cada niño (a) diversos tamaños de nylon (dependiendo de la cantidad de colores que se vayan a utilizar).
- 3) Pedirles que introduzcan el nylon en una de las pinturas.
- 4) Posteriormente se pedirá a los niños (as) que golpeen la tela con el nylon colmado de pintura en diferentes direcciones hasta crear una pintura abstracta.



Observación: Cada niño (a) podrá introducir sus manos o pies en la pintura y plasmar lo que desee en la tela.

ACTIVIDAD N° 5

“Representando mi obra favorita”

✚ **Objetivo:** Estimular la observación y desarrollar la imaginación.

✚ **Materiales a utilizar:**

- Cartulina
- Pinturas
- Creyones
- Plastilina y/o arcilla



✚ **Pasos a seguir:**

- 1) Trasladar a los niños (as) al museo.
- 2) Dar un recorrido para observar las obras.
- 3) Pedirles que seleccionen la obra que más les agradó.
- 4) Solicitarles que la observen detalladamente y describan lo observado.
- 5) Realizar un dibujo, una pintura o escultura a partir de las observaciones realizadas a la obra seleccionada.



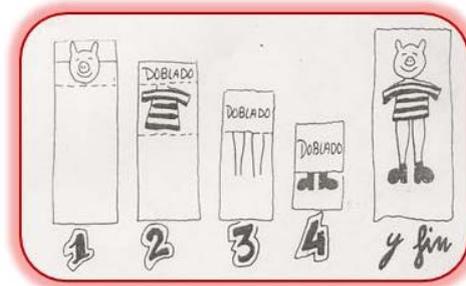
ACTIVIDAD N° 6

“Dibujos divertidos”

- ✚ **Objetivo:** Conocer el esquema corporal y disfrutar un momento divertido a través del dibujo.

- ✚ **Materiales a utilizar:**

- Hojas tamaño carta
- Lápices



- ✚ **Pasos a seguir:**

- 1) Disponer a los niños (as) en círculo.
- 2) Entregar a cada niño (a) una hoja de tamaño carta.
- 3) Cada participante dibujará una cabeza de un animal, persona o caricatura iniciando por el borde superior de la hoja de manera horizontal en un espacio de no más de 4 cm.
- 4) Doblar la hoja hacia atrás de forma que la cabeza quede escondida.
- 5) Cada participante debe pasar el dibujo al compañero (a) que está sentado a su derecha; este no debe desdoblarla y en otros 4 centímetros dibujar el busto y los brazos.
- 6) Doblar de nuevo la hoja de manera que lo dibujado anteriormente no quede a la vista, pasar la hoja al compañero (a) de la derecha.
- 7) Dibujar las piernas y la pelvis, doblar la hoja y pasarla nuevamente al compañero.
- 8) Dibujar los pies.
- 9) Finalmente, se desdoblará la hoja obteniendo como resultado un dibujo divertido.

Observaciones: No es necesario tener destrezas y habilidades para dibujar, ya que no se trata de una competencia sino de un momento de diversión y disfrute. Asimismo, antes de comenzar la actividad se explicará a los niños (as) que cada 4 cms representa 4 dedos de la palma de la mano para facilitar la comprensión.



Adaptación: Escalona y Picón (2012).

ACTIVIDAD N° 7

“Dibujando y pintando me divierto adivinando”

✚ **Objetivo:** Explorar el mundo de la imaginación.

✚ **Materiales a utilizar:**

- Láminas de papel bond
- Marcadores
- Cofre con frases simples



✚ **Pasos a seguir:**

- 1) Trasladar a los niños (as) a un espacio abierto.
- 2) Dividir el grupo en 4 grupos.
- 3) Entregar a los niños (as) el material necesario.
- 4) Uno de los participantes de cada grupo deberá extraer del cofre una frase que leerá para sí mismo, luego la plasmará a través de dibujos en la lámina para que su equipo adivine la frase. Por cada frase que adivinen ganarán un punto.
- 5) Posteriormente lo realizarán los demás participantes (uno a la vez), hasta que se terminen las frases del cofre. El grupo que obtenga más puntos será el ganador.



ACTIVIDAD N° 8

“El trompo de colores”

✚ **Objetivo:** Estimular la imaginación y agilidad a través de los colores.

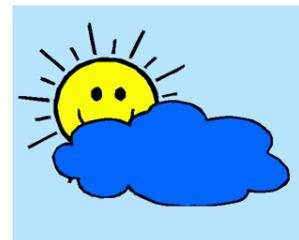
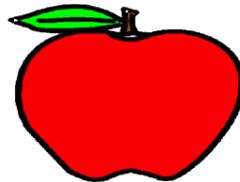
✚ **Materiales a utilizar:**

- Trompo de diversos colores
- Hojas de dibujo
- Creyones
- Pinturas
- Plastilina
- Revistas
- Pega
- Tijera



✚ **Pasos a seguir:**

- 1) Presentar los materiales necesarios
- 2) Girar el trompo para obtener un color.
- 3) Pedirle a los niños (as) que a partir del color obtenido al azar plasmen una pintura, collage, escultura o dibujo relacionado con ese color, para ello pueden utilizar las manos o los pies.
- 4) El trompo se girará 4 veces.
- 5) Seguidamente se solicitará a los niños (as) que relaten una breve historia relacionada a los trabajos elaborados.



ACTIVIDAD N° 9

“Un creativo detalle en arcilla”

✚ **Objetivo:** Desarrollar la creatividad y la imaginación.

✚ **Materiales a utilizar:**

- Arcilla
- Cartón grueso
- Esponja
- Pincel
- Periódico
- Agua



✚ **Pasos a seguir:**

- 1) Preparar la arcilla agregando agua.
- 2) Pedir a los niños (as) que elaboren con la arcilla diversas figuras a libre elección.
- 3) Con ayuda de las manos deberán construir una base de arcilla sobre el cartón de aproximadamente 15x15 cm con un grosor de 1 o 2 cm.
- 4) Luego con arcilla mezclada con agua pegarán sobre la base las figuras anteriormente elaboradas con ayuda de un pincel.
- 5) Se deja secar por un par de minutos.
- 6) Para finalizar cada alumno (a) deberá expresar lo que sintió al realizar la actividad.



ACTIVIDAD N° 10

“Recreándome con las frutas”

✚ **Objetivo:** Desarrollar la capacidad creadora y estimular la imaginación.

✚ **Materiales a utilizar:**

- Medio coco
- Plastilina de colores
- Goma blanca
- Pincel
- Cuchara
- Arena



✚ **Pasos a seguir:**

- 1) El docente deberá dividir el coco en dos partes.
- 2) Cada niño (a) extraerá la pulpa de la fruta.
- 3) El docente deberá indagar sobre las frutas favoritas de los niños (as).
- 4) Posteriormente los niños (as) deberán elaborar con plastilina sus frutas favoritas.
- 5) Cubrir con goma blanca las frutas para garantizar su durabilidad. Dejar secar por algunos minutos.
- 6) Agregar arena al coco y colocar adentro las frutas, obteniendo como resultado un hermoso centro de mesa.

Observación: Se sugiere que la actividad se realice en un espacio al aire libre para que los niños (as) encuentren algunos de los materiales a su alrededor.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, D. y Terán, C. (2008). *Juegos al aire libre para el desarrollo de la expresión corporal en la educación preescolar*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.
- Ander-Egg, E. (1989). *Técnicas de investigación social*. (19a ed.). Buenos Aires: Humanitas.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. (5ta ed.). Caracas: Episteme.
- Briceño, Y. y Hernández, R. (2009). *Uso de estrategias para un aprendizaje significativo en docentes de la I y II etapa de educación básica*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.
- Campos, Y. (2000). *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología*. (2da ed.). México: Prentice Hall.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Zaragoza: Edelvives.
- Casas, A. (1971). *El Arte de hoy y de ayer*. Barcelona: Labor S.A.
- Castellanos, M. (2002). *Estrategias*. [Libro en línea]. Consultado el 7 de enero de 2012 en: <http://www.estrategias.com/definicion/1991.html>
- Chávez, N. (2001) *Introducción a la Investigación Educativa en Venezuela*. Maracaibo.
- Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo: Universidad del Zulia.
- Chitty, E. (2007). *Educación Artística 7°*. Caracas: Panapo.
- Colina, Y. y León, A. (2012). *La recreación como estrategia de enseñanza en la prevención del dengue a los estudiantes del 4to grado de UE 'El Batatillo'*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.

- Consejo Nacional de la Cultura. (1991). *Modelo para la creación de una plantel integral para las Artes*. Caracas: Autor
- Consejo Nacional de la Cultura. (1992). *Situación de los Recursos Humanos de las Artes*. Caracas: Autor.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Escuela Mexicana Cima (s.f.). *Artes plásticas*. [Libro en línea]. Consultado el 3 de febrero de 2012 en: <http://www.escuelacima.com/quesonlasartesplasticas.html>
- Espinoza, M. (1993). *Uno y Múltiple*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Fritz, B. (1991). *Historia del Arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Garza, R. y Leventhal, S. (1998). *Aprender cómo aprender*. México: Trillas.
- González, Y. (2010). *El docente de educación física en los primeros grados de educación básica*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.
- Guzmán, C. (s.f.). *Artes Plásticas*. [Libro en línea]. Consultado el 11 de marzo de 2012 en: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/802.php>
- Hernández, R. (1989). *Educación Artística 7°*. Caracas: Salesiana.
- Hernández, R. (1998). *Educación Artística 8°*. Miranda: Salesiana.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (3era ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Ivic, I. (1978). *Lev Semionovich Vigostky*. [Libro en línea]. Consultado el 31 de enero de 2012 en: <http://www.educar.org/articulos/Vigostky.asp>

- Jiménez, Pichardo y Serrano (1998). *Arte y su clasificación*. [Libro en línea]. Consultado el 31 de enero de 2012 en: <http://www.itson.mx/paramaestrosdearte/creatividad/>
- Joseph, M. (1975). *Lúdica y recreación*. Caracas: Magisterio.
- Larroyo, F. y otros (1981). *Fundamentos de la educación*. Buenos Aires: EUDEBA/UNESCO.
- Ley Orgánica de Educación (2009). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela*, N° 5.929. (Extraordinario), Agosto 15, 2009.
- Linares, M. y Maldonado R. (2010). *Conformación de actividades recreativas para incrementar la creatividad en estudiantes de educación básica*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.
- Llanes, L. (2009). *Hay futuro para el arte?* Caracas: IARTES
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Madriz, A. y Rodríguez, A. (1985). *Nueva Educación Artística y Artes Plásticas de la Educación Básica*. Caracas: Panapo.
- Maldonado, F. (s.f.) *Definición de Arte*. [Libro en línea]. Consultado el 2 de febrero de 2012 en: <http://www.misrespuestas.com/que-es-arte.html>
- Márquez, O. (2000). *El proyecto de Investigación: Guía para la elaboración de proyectos en pre y post-grado*. Barinas: Universidad Ezequiel Zamora.
- Materano, C. (2009). *La pintura como recurso para estimular la escritura en la educación básica*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.
- Monereo, C. y otros (2006). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. (11ra ed.). Barcelona: Graó.

- Núñez, A. (2007). *La recreación como estrategia para mejorar la disciplina en el aula*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.
- Orozco, C y otros (2002). *Metodología*. Ofimax de Venezuela. Caracas.
- Parella y Martins, F (2003) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Editorial Caracas. 3era Edición. Venezuela.
- Palencia, Y. y Paredes, E. (2009). *El dibujo y la pintura como estrategias para el aprendizaje en el primer grado de educación básica*. Trabajo de grado publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.
- Papalia, D.; Wendkos, S. y Duskin, R. (2007). *Desarrollo humano*. (3era ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Parra, J. (s.f.). *Historia del arte*. [Libro en línea]. Consultado el 7 de marzo de 2012 en: <http://portal.unesco.org/culture/en/files/32037/11593677223PonenciaEcuador.pdf/PonenciaEcuador.pdf>
- Pavey, D. (1990). *Juegos de expresión plástica*. (4ta ed.). Perú: Ceac.
- Read, H. (1977). *Arte y Sociedad*. (3era ed.). Barcelona: Península
- Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Terán, M.; Pachano, L. y Quintero, R. (2005). *Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la matemática 6to Grado de Educación Básica*. Mérida, Venezuela: Programa de Perfeccionamiento y Actualización Docente.
- Torres, N. (s.f.). *20 razones por las cuales el arte es bueno para los niños*. [Libro en línea]. Consultado el 09 de marzo de 2012 en: http://nuestrosninos.com/guias_arte.html
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (1986). *Música y Artes Escénicas. Volumen I*. Caracas: Autor.

- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (1987). *Artes Pláticas. Modulo I*. Caracas: Autor.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (1989). *Artes Pláticas. Modulo II*. Caracas: Autor.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (1990). *Educación Física, Deporte y Recreación*. Caracas: Autor.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2000). *Concurso Experiencias creativas en Educación 'Simón Rodríguez'*. Caracas: Autor.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2009). *Manual de trabajo de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. (4ta ed.). Caracas: Autor.
- Vadillo, G. y Klinger, C. (2004). *Didáctica: Teoría y Práctica de éxito en Latinoamérica y España*. México: McGraw-Hill/ Interamericana.
- Valero, T. y Araujo, L. (2008). *Importancia del juego como estrategia para lograr el aprendizaje significativo*. Trabajo de grado no publicado. Universidad de los Andes, Trujillo.
- Vigostky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Yépez, A. (1991). *Historia Universal*. (10ma ed.). Caracas: LARENSE.
- Ziperovich y otros. (1999). *Recreación: Jugar y aprender cuando terminan las clases. La educación en los primeros años*. Buenos Aires: Novedades educativas.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

CRONOGRAMA DE TRABAJO	Octubre 2011	Noviembre 2011	Diciembre 2011	Enero 2012	Febrero 2012	Marzo 2012	Abril 2012	Mayo 2012	Junio 2012	Julio 2012
Revisión Bibliográfica	X	X								
Capítulo I El Problema de Investigación		X	X							
Capítulo II Marco Teórico				X	X	X				
Capítulo III Marco Metodológico					X	X	X			
Inscripción del trabajo								X		
Capítulo IV Análisis de los resultados									X	
Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones									X	X
Capítulo VI Diseño de la propuesta									X	X
Defensa del trabajo										X



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
EDUCACIÓN INTEGRAL
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

**CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE PRIMERO, SEGUNDO Y
TERCER GRADO DE EDUCACION BÁSICA**

bdigital.ula.ve

A continuación, se presenta una serie de preguntas que deben ser respondidas según su opinión con la finalidad de recolectar información para la elaboración del trabajo de grado titulado: **LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA (Caso: Escuela Bolivariana 'Vivienda Rural' del municipio Pampanito, estado Trujillo)**; es por ello que pedimos su valiosa colaboración y sinceridad al momento de responder las preguntas.

Autoras:

María Picón

Yajaira Escalona

CUESTIONARIO



PRIMERA PARTE

A continuación, se presenta una serie de preguntas las cuales debes leer detenidamente y luego marcar con una 'X' la alternativa que consideres adecuada. Se le agradece no dejar ningún ítem sin responder. Si tienes alguna duda respecto a las preguntas consulta con las facilitadoras.

Leyenda: S= Siempre; CS= Casi Siempre; AV= Algunas Veces; N= Nunca

N°	PREGUNTAS	S	CS	AV	N
1	Antes de desarrollar los contenidos indaga los conocimientos previos de los alumnos (as) a través de estrategias preinstruccionales				
2	Utiliza estrategias para el desarrollo de las actividades escolares				
3	Promueve la participación activa de los alumnos (as) para identificar los posibles conocimientos obtenidos				
4	Permite que sus estudiantes se expresen de manera libre y voluntaria				
5	Promueve la realización de actividades relacionadas con las artes plásticas				
6	Considera que el dibujo representa un recurso importante para el desarrollo de sus clases diarias				
7	Implementa actividades con plastilina y/o arcilla que permitan a los estudiantes obtener nuevas experiencias				
8	Emplea la pintura como estrategia de enseñanza-aprendizaje				
9	Utiliza las artes plásticas para reforzar los contenidos				

10	Piensa que las artes plásticas facilitan la integración de las áreas académicas				
11	Considera que las artes plásticas constituyen una estrategia recreativa				
12	Realiza actividades al aire libre con sus estudiantes tomando en cuenta las artes plásticas				
13	Durante las clases concede a los niños (as) tiempo para recrearse				
14	Considera que el ambiente donde se desarrollan las clases influye en el rendimiento de los alumnos (as)				

SEGUNDA PARTE (Puede seleccionar varias opciones)

15) ¿Qué tipo de estrategias utiliza para el desarrollo de sus clases?

Preinstruccionales _____ Coinstruccionales _____
 Postinstruccionales _____ Todas las anteriores _____

16) ¿Qué materiales utiliza para lograr el aprendizaje a través de las artes plásticas?

Hojas _____ Lápiz _____ Borrador _____ Creyones _____ Carboncillo _____
 Pinturas _____ Algodón _____ Hilos _____ Plastilina _____ Arcilla _____
 Paletas _____ Cartulina _____ Goma _____ Pinceles _____

Otros

(especifique) _____

17) ¿Cómo emplea usted las artes plásticas?

Estrategia didáctica _____ Estrategia recreativa _____ Área académica _____
 Pasatiempo _____ Otros

(especifique) _____

18) ¿Con qué frecuencia trabaja con las artes plásticas?

1 vez por semana___ 2 veces por semana___ 3 veces por semana___
4 veces por semana___ Toda la semana___ Nunca___

19) ¿Con cuáles artes plásticas prefiere trabajar en su práctica pedagógica?

Dibujo___ Pintura___ Modelado___ Ninguno de las anteriores___
Otros
(especifique)_____

20) ¿En qué oportunidad salen los niños (as) del aula de clases?

Educación física___ Recreo___ Salidas de campo___
Otros
(especifique)_____

21) ¿De qué modo benefician las actividades artísticas y/o recreativas el proceso de enseñanza aprendizaje?

Mantienen la disciplina___ Captan el interés de los niños(as) durante la
clase___ Desarrollan la imaginación___ Despiertan la
capacidad creadora___ Proporcionan diversión y disfrute___ Permite el
desarrollo de las habilidades y/o potencialidades___ Contribuyen al
reforzamiento de los contenidos___ Ninguna de las anteriores___
Otras
(especifique)_____

¡Muchas gracias por su colaboración!



Resultados Obtenidos de la Aplicación del Instrumento

Las Artes Plásticas como Estrategia Recreativa en la Educación Básica															
Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL
	Sujetos														
1	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	55
2	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	53
3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	52
4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	51
5	4	4	4	4	3	4	2	3	3	4	4	2	4	4	49
6	4	4	4	4	3	4	2	3	3	3	4	2	4	4	48
7	4	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	2	4	4	47
8	4	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	2	4	4	47
9	4	4	4	4	3	4	2	3	3	3	3	2	3	4	46
10	4	4	4	4	3	4	2	3	2	3	3	2	3	4	45
11	4	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	2	3	4	44
12	4	4	4	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	4	43
13	4	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	2	3	4	44

14	4	4	4	4	4	3	3	2	3	2	3	3	2	3	4	44
15	4	4	4	4	4	2	3	2	3	2	3	3	2	3	4	42
16	4	4	4	4	4	2	3	1	2	2	3	3	2	3	4	39
17	3	2	3	4	4	2	3	1	2	2	3	3	2	2	3	34
18	3	2	3	4	4	2	2	1	1	1	2	2	1	2	3	29
ΣX	70	66	70	70	54	63	37	51	46	56	59	40	60	70	812	
X	3,889	3,667	3,889	3,889	3	3,5	2,056	2,833	2,556	3,111	3,278	2,222	3,333	3,889	45,1111111	
S	0,099	0,444	0,099	0,444	0,361	0,361	0,386	0,361	0,58	0,432	0,312	0,395	0,444	0,099	4,55555556	
S^2															39,54321	

digital.ula.ve



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
EDUCACION BÁSICA INTEGRAL
TRUJILLO – VENEZUELA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe Jesús R. Briceño B. portador de la C.I.: V15794927 hago constar por medio de la presente que he revisado y aprobado un instrumento presentado por las bachilleres Escalona Yajaira, titular de la C.I.: 19.427.682 y Picón María, titular de la C.I.: 20.133.590 para desarrollar la base de datos de su trabajo de grado, titulado: **LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA (Caso: Escuela Bolivariana 'Vivienda Rural' del Municipio Pampanito, Estado Trujillo)**. Con la finalidad de obtener el título de Licenciadas en Educación Básica Integral.

Constancia que se expide a solicitud de parte interesada en Trujillo, a los 26 de mes de junio de dos mil doce.

Firma



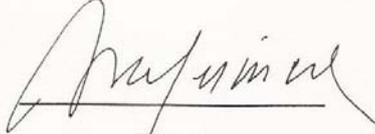
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
EDUCACION BÁSICA INTEGRAL
TRUJILLO – VENEZUELA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe Alberto Villegas V. Villegas portador de la C.I.: 3906319 hago constar por medio de la presente que he revisado y aprobado un instrumento presentado por las bachilleres Escalona Yajaira, titular de la C.I.: 19.427.682 y Picón María, titular de la C.I.: 20.133.590 para desarrollar la base de datos de su trabajo de grado, titulado: **LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA (Caso: Escuela Bolivariana 'Vivienda Rural' del Municipio Pampanito, Estado Trujillo)**. Con la finalidad de obtener el título de Licenciadas en Educación Básica Integral.

Constancia que se expide a solicitud de parte interesada en Trujillo, a los

26 de mes de Junio de dos mil doce.


Firma



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
EDUCACION BÁSICA INTEGRAL
TRUJILLO – VENEZUELA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe Juan José Barreto G. portador de la C.I.: 5759094 hago constar por medio de la presente que he revisado y aprobado un instrumento presentado por las bachilleres Escalona Yajaira, titular de la C.I.: 19.427.682 y Picón María, titular de la C.I.: 20.133.590 para desarrollar la base de datos de su trabajo de grado, titulado: **LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA (Caso: Escuela Bolivariana 'Vivienda Rural' del Municipio Pampanito, Estado Trujillo)**. Con la finalidad de obtener el título de Licenciadas en Educación Básica Integral.

Constancia que se expide a solicitud de parte interesada en Trujillo, a los 26 de mes de Junio de dos mil doce.

Firma



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
EDUCACION BÁSICA INTEGRAL
TRUJILLO – VENEZUELA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe Gustavo A. Paredes V portador de la C.I.: 12905547 hago constar por medio de la presente que he revisado y aprobado un instrumento presentado por las bachilleres Escalona Yajaira, titular de la C.I.: 19.427.682 y Picón María, titular de la C.I.: 20.133.590 para desarrollar la base de datos de su trabajo de grado, titulado: **LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA (Caso: Escuela Bolivariana 'Vivienda Rural' del Municipio Pampanito, Estado Trujillo)**. Con la finalidad de obtener el título de Licenciadas en Educación Básica Integral.

Constancia que se expide a solicitud de parte interesada en Trujillo, a los 24 de mes de Mayo de dos mil doce.


Firma



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
EDUCACIÓN INTEGRAL
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

CONSTANCIA

Quien suscribe, BRIGITTE AZUAJE, titular de la Cédula de Identidad N° 8.720.155, Directora de la Escuela Bolivariana "Vivienda Rural", del Municipio Pampanito, Estado Trujillo. Hago constar por medio de la presente que las Bachilleres: YAJAIRA K. ESCALONA R. Titular de la Cédula de Identidad N° 19.427.682 y MARÍA G. PICÓN A. Titular de la Cédula de Identidad N° 20.133.590; aplicaron un cuestionario a los docentes de Primero, Segundo y Tercer Grado, Secciones A, B y C que laboran en esta institución, con la finalidad de obtener información necesaria para llevar a cabo su trabajo de grado titulado: LAS ARTES PLASTICAS COMO ESTRATEGIA RECREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.


BRIGITTE AZUAJE

Directora de la Escuela Bolivariana "Vivienda Rural"