

Contexto

Revista Anual de Estudios Literarios | Vol. 23 - Nro. 25
e-ISSN: 2610-7902 | e-Depósito Legal: ME2018000066



BARRIO BONITO,

de Luis Freites (2015).

Venezuela: Editorial Dahbar Narrativa.

Glenys Y. Vivas R.

Universidad de Los Andes (Venezuela)

glenis_yuby24@hotmail.com

¿Cómo citar?

Vivas R., Glenys, Y. (2019). *Barrio bonito*, de Luis Freites (2015).
Venezuela: Editorial Dahbar Narrativa. *Contexto*, 23(25), pp. 122-124.



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
VENEZUELA



Barrio Bonito (2015) es la primera novela publicada por el periodista, docente y editor caraqueño, Luis Freites¹². Esta obra narrativa está dividida en siete relatos semiconectados entre sí, los cuales permiten que el libro pueda leerse desde dos perspectivas: la primera de ellas consiste en examinar cada texto de modo independiente; la segunda, más recomendable, invita a leerlos como segmentos de un todo conceptual, hasta llegar al punto de constituir una semi-novela.

A lo largo de la obra se puede apreciar la manera en que el autor refleja vivencias cotidianas y atroces, acontecidas en la ciudad de Caracas, lo que indica su fuerte relación con la capital venezolana, y que viene a constituirse como núcleo central de su obra inaugural. Es así como los variados personajes reflejan las clases sociales y los contrastantes sectores geográficos de la ciudad, tal es el caso del complejo escenario del barrio y su interacción con otros sectores más privilegiados. Al respecto Freites califica el barrio como “una archivadora de pobres que, cuando las clases sociales más altas o las clases políticas los necesitan, van y los buscan, como, por ejemplo, la cachifa” (Freites, 2016), lo que evidencia la división entre clases sociales existente en Venezuela.

Aunado a lo expuesto anteriormente, cada clase social emplea su propio lenguaje, en múltiples ocasiones, las narraciones se orientan hacia la sátira y el humor negro, recurso que le permite a Luis Freites abordar muchas de las situaciones que vive el venezolano día tras día y que, en parte, definen su actitud. Además, el lenguaje cumple un importante papel para alcanzar este propósito artístico.

De modo que *Barrio Bonito* está enmarcada en el entorno capitalino venezolano, al respecto, el propio autor señala que la obra atañe a una realidad particular “la realidad de una ciudad, Caracas; así como a los sucesos cotidianos a lo largo de las vidas de los miembros de una sociedad, la caraqueña” (Freites, 2016). En tal sentido, podemos incluir las apreciaciones que se tienen acerca de la ciudad: para algunos es la “sucursal del cielo”, la tierra prometida, pero para gran parte de sus residentes no es más que el lugar donde les corresponde vivir por caprichos del destino. Entonces, ¿por qué llamar a la obra *Barrio Bonito*? Para responder a esta interrogante vale la pena aludir a las grandes bellezas culturales de Caracas, sus numerosos museos, plazas, teatros, grandes universidades, una ciudad con gran renombre, la cuna del Libertador, con incontables leyendas y albergue para miles de venezolanos, belleza que entra en contradicción con la violencia desbordante de la ciudad.

Respecto a los personajes se puede asegurar que se caracterizan por su complejidad y extravagancia, al poseer evidentes contradicciones entre sus apariencias y modos de actuar. Las historias en ocasiones se repetirán pero, al ser contadas por estos personajes singulares, se oyen jocosas, insinuatoras, aterradoras y atrevidas. Si apelamos a un ejemplo, en el relato titulado “La periquera” se observa de manera categórica una serie de conflictos sociales que viven los jóvenes de clase alta: la raíz de estas contrariedades se halla en la supervivencia y la autocompasión, componentes determinantes si deseamos detallar la psicología de la protagonista del cuento.

Por tanto, los protagonistas de los distintos relatos son seres desesperados y solitarios que buscan procurar algún sentido a sus vidas a través de prácticas erróneas y del consumo de estupefacientes. De esta forma, estos personajes creen escapar de la grave situación que se vive en la ciudad de Caracas. Al parecer este es el día a día de la juventud que habita en un barrio bonito y no solo de la capital, siempre ansiando escapar de su entorno.

Pese a que para Freites las historias de su libro son narraciones con dosis de ficción, estas están impregnadas fuertemente de la realidad nacional. Algunos de los rasgos a través de los cuales se define la sociedad venezolana son resaltados en *Barrio Bonito*, entre ellos están: la importancia que se da al qué dirán, el silencio de los ciudadanos ante la corrupción y las injusticias, el ver una gran hazaña en el desacato a las leyes, hasta el punto de convertir en héroes a los delincuentes de ayer. Además de este escenario se encuentra otra variante, personas inescrupulosas, quienes habitualmente esperan cobrar los favores hechos a los demás; esta eventualidad ocurre en “Bájate las pantaletas”, historia contada por un narrador impreciso. Su contenido no escapa a la realidad, pues se plasma la vulnerabilidad de las mujeres y el rechazo por parte de algunos individuos hacia las personas de color.

Los diversos actores que intervienen en el libro, en menor o mayor proporción y con independencia de su estrato económico, se definen por su espíritu conformista, por su mediocridad y escasa preocupación por buscar soluciones para sus problemas. Los relatos que integran la obra literaria dan cuenta del deterioro de nuestro país, así como de la incompetencia del gobierno actual. Por último, es visible la multiplicidad de narradores; tal polifonía de voces en los relatos está presente en las diferentes historias y reflejan la multiplicidad de actores que configuran la capital.

En suma, *Barrio Bonito* es una obra altamente recomendable, pues muestra la cruda realidad de nuestro país, a través de sus personajes, ambientes y acontecimientos. De igual manera, invita al lector a evitar las generalizaciones apriorísticas y absurdas sobre las personas, prescindiendo de toda forma de prejuicio.

NOTA

¹Luis Freites (Caracas 1982) es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca; además, obtuvo el título que le acredita como periodista por la Universidad Carlos III de Madrid. Se desempeñó como profesor en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad Católica Andrés Bello; también destacó como editor del Banco del Libro. Para el 2015 cursaba el Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. *Barrio Bonito* es el primer trabajo literario realizado por este escritor, con resultados satisfactorios para el público lector y la crítica intelectual.