



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

**ESTRATEGIAS PARA DESPERTAR EL INTERÉS LECTOR EN LOS ALUMNOS  
DE 4º, 5º Y 6º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA "MONSEÑOR ESTANISLAO CARRILLO" DE LA PARROQUIA  
MATRIZ DEL MUNICIPIO TRUJILLO, A TRAVÉS DE LAS LECTURAS DE  
CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS**

AUTORA: Br. FLOR FERNÁNDEZ C.I. 17.598.507  
TUTOR: Dr. CARLOS BAPTISTA C.I. 6.226.989

TRUJILLO, ABRIL 2012



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

**ACEPTACIÓN DE TUTORIA**

Yo, Profesor, Carlos Rafael Baptista Díaz. Titular de la Cedula de Identidad 6.226.989, hago constar que he leído el proyecto de Trabajo de Grado titulado: Estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" de la parroquia Matriz del Municipio Trujillo, a través de las lecturas de cuentos, mitos y leyendas. Presentado por la Bachiller: Flor María Fernández Molina, titular de la Cedula de Identidad 17.598.507, como requisito académico para optar al título de Licenciada en Educación; Mención Integral.

Considero que reúne los requisitos para ser sometido a la evaluación por parte del jurado que designe la Comisión de Trabajo de Grado de la Carrera de Educación y acepto asesorar en calidad de TUTOR, durante la etapa del desarrollo del mencionado Trabajo hasta su presentación pública.

En Trujillo, a los doce días del mes de septiembre de 2011.

---

Dr. Carlos Rafael Baptista Díaz

## **DEDICATORIA**

*A Dios primeramente por darme la vida, la sabiduría y el conocimiento necesario para enfrentar las dificultades y poder alcanzar una meta propuesta.*

*A mi Padre Félix Fernández que Dios lo tenga en la gloria, que con su amor, paciencia y consejos me guio al logro de esta meta.*

*A mi Madre María Molina que con su amor y bendiciones permitieron que en el logro de esta meta no se me presentaran tantos obstáculos.*

*A mis hermanos y hermanas por su cariño, constancia y apoyo que me permitieron seguir adelante, los quiero mucho.*

*A mis sobrinos fuentes de inspiración, amor y ternura.*

## *AGRADECIMIENTOS*

*A Dios todopoderoso por ser mi fiel amigo y acompañante en todos los caminos que emprendo a lo largo de la vida.*

*A mis padres por todo el apoyo brindado durante el transcurso de mi carrera. Este triunfo les pertenece.*

*A todos los profesores del prestigioso Núcleo Universitario “Rafael Rangel” (ULA) que contribuyeron en mi formación personal y académica.*

*A mi tutor Carlos Baptista por su apoyo, dedicación y estímulo para culminar esta meta.*

*A mi jurado Alberto Villegas y Carlos Moreno por brindarme su tiempo y conocimiento para culminar este Trabajo de Grado.*

*Gracias y que Dios los Bendiga*

## ÍNDICE

	<b>PÁG</b>
Acta de veredicto.....	ii
Carta de aceptación del tutor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimientos.....	v
Índice.....	vi
Resumen.....	viii
Introducción.....	1

### **CAPÍTULO I EL PROBLEMA**

1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Objetivos de la investigación.....	9
1.3 Justificación.....	10
1.4 Delimitación.....	12

### **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	13
2.2 Bases teóricas.....	19
2.2.1 La literatura.....	19
2.2.2 El cuento.....	28
2.2.3 El mito.....	29
2.2.4 La leyenda.....	32
2.2.5 Estrategias de comprensión lectora.....	35
2.2.6 Principios del aprendizaje.....	41
➤ David Ausubel: Aprendizaje Significativo.....	41
➤ Howard Gardner: Inteligencias Múltiples.....	43
➤ Jerome Bruner: Modos de Conocimiento.....	46
➤ Jean Piaget: Conflicto Cognitivo.....	49

➤ Lev Vygotsky: Aprendizaje Interpsicológico.....	53
---------------------------------------------------	----

**CAPÍTULO III  
MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Tipo de investigación.....	57
3.2 Diseño de investigación.....	58
3.3 Fase 1: Diagnóstico o detección de la necesidad.....	59
3.3.1 Población.....	59
3.3.2 Técnicas para la obtención de los datos.....	59
3.3.3 Instrumento para la obtención de los datos.....	60
3.3.4 Validez.....	60
3.4 Fase 2: Factibilidad de la propuesta.....	61
3.5 Fase 3: Diseño de la propuesta.....	61

**CAPÍTULO IV**

Presentación y análisis de resultados.....	62
--------------------------------------------	----

**CAPÍTULO V**

Conclusión.....	82
Recomendación.....	86

**CAPÍTULO VI**

Guía de estrategias dirigidas a los docentes de Educación Primaria que contribuyen a convertir la lectura en una actividad placentera.....	88
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	104
ANEXOS.....	109



UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

ESTRATEGIAS PARA DESPERTAR EL INTERÉS LECTOR EN LOS ALUMNOS DE 4º,  
5º Y 6º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MONSEÑOR  
ESTANISLAO CARRILLO" DE LA PARROQUIA MATRIZ DEL MUNICIPIO TRUJILLO, A  
TRAVÉS DE LAS LECTURAS DE CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS

AUTORA: Br. FLOR FERNÁNDEZ C.I. 17.598.507

TUTOR: Dr. CARLOS BAPTISTA C.I. 6.226.989

Abril, 2012

bdigital.ula.ve

### RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad proponer estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, a través de las lecturas de cuentos, mitos y leyendas; para su desarrollo se ubicó en la modalidad de proyecto factible apoyada en una investigación de campo de carácter descriptivo, contando con una población de tres docentes a quienes se les aplicó un instrumento de recolección de datos que condujo a obtener resultados que condujeron a diseñar una guía de estrategia que contribuya a convertir la lectura en una actividad placentera

**Palabras Claves:** Literatura, Lenguaje, Folklore, Género, Cuento, Mito, Leyenda, Estrategias, Aprendizaje.

## INTRODUCCIÓN

*“Leer nos enriquece la vida. Con el libro volamos a otras épocas y a otros paisajes; aprendemos el mundo, vivimos la pasión o la melancolía. La palabra fomenta nuestra imaginación: leyendo inventamos lo que no vemos, nos hacemos creadores”*

*Sampedro José*

El presente trabajo presenta los resultados de una investigación sobre el uso del texto literario en el aula de Educación Primaria. Se parte de la experiencia pedagógica obtenida durante el desarrollo de Práctica Profesional VI (Pasantía), en la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” ubicada en la parroquia Matriz del municipio Trujillo, donde se presenta una gran desmotivación por la lectura. De allí la necesidad de formular estrategias dirigidas a los docentes, que apunten hacia el desarrollo de la sensibilidad y a la expansión del potencial creativo en los niños y las niñas, por tal motivo esta investigación parte de la observación directa, generando una investigación documental de las bases teóricas sobre Literatura Infantil; así como las características más significativas de la Literatura; desde la perspectiva del folklore nacional venezolana, ya que a través de los géneros narrativos: cuentos, mitos y leyendas se puede despertar el interés lector.

La lectura está enmarcada como una actividad placentera y valiosa para el conocimiento de sí mismo, de los demás y del mundo. Es un proceso susceptible de comprensión y extracción de algún tipo de información, es el pilar del estudio, un hábito que resulta esencial para la asimilación y expresión adecuada de contenidos de conocimientos; por lo cual los beneficios de la lectura son inmensos, por medio de ella se puede acrecentar el horizonte cultural, desarrollar



la competencia comunicativa, mejorar el repertorio léxico, adquirir nuevos modelos sintácticos y estilísticos, así como también viajar a mundos increíbles.

La relación de los niños y las niñas con los libros en sus primeros años de lectura tiene intención exploratoria, por tal motivo los docentes deben promover la lectura como una actividad placentera, donde se entretengan de narraciones maravillosas y fantásticas; logrando así que interactúen con los libros y reflexione en torno a lo que ha leído.

Por tal motivo, se plantea como objetivo general en la presente investigación; proponer estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria. Con el objeto de contribuir en la formación de ciudadanos proactivos e identificados con las oportunidades que les presenta la vida a diario.

A tal efecto en el Sistema Educativo Bolivariano (2007) señala que la Educación Primaria Bolivariana tiene por finalidad:

*“formar niños y niñas con actitud reflexiva, crítica e independiente, con elevado interés por la actividad científica, humanística y artística; con una conciencia que les permita comprender, confrontar y verificar su realidad por sí mismos y por sí mismas; que aprendan desde el entorno, para que sean cada vez más participativos, protagónicos y corresponsables de su actuación en la escuela, familia y comunidad”.* (p. 26)

Para llevar a cabo el desarrollo de esta investigación de tipo descriptivo con diseño de campo, se estructuró de la siguiente manera:

Capítulo I. Se plantean las debilidades que presentan los alumnos de Educación Primaria en la comprensión de los textos literarios, derivando el

desarrollo de los objetivos de la investigación, la justificación y delimitación de la investigación.

Capítulo II. Se hace referencia al marco teórico, antecedentes previos que de alguna manera fueron útiles a la investigación.

Capítulo III. Se muestra la metodología, tipo y diseño de la investigación, población, muestra, instrumento de recolección de datos y validación.

Capítulo IV. Presentación y análisis de los resultados.

Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI. Propuesta. Estrategias dirigidas a los docentes de Educación Primaria que contribuya a convertir la lectura en una actividad placentera.

bdigital.uisa.ve

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

*“quien no comprende lo que lee, situación más que frecuente en nuestros entornos académicos, no leerá jamás por placer, y añade que debe ser duro para quien no ha leído por gusto, hacerlo por obligación”*

Rico María

La lectura es la base de la mayor parte de los aprendizajes escolares y el instrumento fundamental para adquirir la cultura. Por eso en nuestro país a pesar de que cada día en cada una de las escuelas ocurren situaciones de lectura, es preocupante que los alumnos presentan serias dificultades para comprender los textos literarios, debido a que les cuesta descodificar un texto, les demanda un esfuerzo grande interpretarlo, apropiarse de su sentido, lo cual evidentemente redundará en un desapego por el libro; lo que implica un retraso en el proceso de aprendizaje y mengua el uso eficaz del lenguaje como medio de comunicación.

De allí la importancia que docentes propongan la lectura de textos literarios, con distintos propósitos; donde los niños y las niñas lean en búsqueda de nueva información, lean para disfrutar de ficciones variadas, lean para sí mismos y para otros. Por ende la lectura debe realizarse en forma natural y agradable, sin prisa ni angustia, no puede significar una obligación y menos un castigo.

La idea fundamental es enfocar a grandes rasgos estrategias que ayuden a motivar a los niños y las niñas de Educación Primaria hacia la lectura, que implica

la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita.

Trabajar en proyectos de promoción de la lectura invita a la vez a una revisión constante de los modos en que se propician las experiencias, y también de los modos en que se reflexiona sobre ellas. Una primera manera de hacerlo es evitando toda generalización; cada sujeto y cada escena de lectura en particular debe analizarse en lo que tiene de específico y en relación con lo que aporta como una nueva manera de entender qué es la lectura y cómo se convierte en una actividad posible dentro y fuera de la escuela.

La lectura es la destreza más importante del aprendizaje que debe estar incluido en los programas de estudio, ya que a pesar de que los niños y las niñas pueden aprender a través de muchas otras actividades y experiencias en la escuela, estas no pueden sustituir a la lectura. Por eso, los docentes deben implementar estrategias que permitan que los alumnos expresen de manera oral y escrita sus ideas, intereses, sentimientos y experiencias, de esta manera afianzan el proceso productivo de la lectura y escritura en sí, es decir, que los procesos de la lengua (hablar-escribir) son la capacidad de reflejar las emociones y sentimientos del alumno.

En función de lo anterior, presentamos de manera general un cuerpo de ideas que permitirán a los docentes reflexionar con un criterio crítico sobre su propia práctica, en una interpretación que supere lo intuitivo y cotidiano, se acerquen a la investigación para construir, desconstruir y reconstruir el saber y el hacer docente. Los docentes no pueden quedarse en el simple hecho de planificar actividades; sin ejecutar y evaluar las estrategias que conlleven a crear una atmósfera en que los niños y las niñas se sientan libres para expresarse abiertamente.

Al respecto Lampe (2004:53) plantea que: *“las estrategias didácticas no son sólo mecanismos de acción, sino que deben ser el verdadero instrumento para el verdadero aprendizaje”*. Es decir, que estas estrategias no sólo funcionan como simple planificación, sino que debe ser el medio más eficaz de acercarse al alumno y descubrir sus potencialidades

Es preciso resaltar que a pesar que los docentes muestran interés en su campo laboral, en el área de lectura se les dificulta realizar los procesos de transferencia de la teoría a la práctica pedagógica, por lo que continúan trabajando con metodologías tradicionales como la lectura de textos sin sentido, olvidando reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas, las cuales sirven para desarrollar en los alumnos las competencias integrales necesarias del ser, el conocer, el hacer y el convivir.

En este sentido, hemos detectado que los docentes objeto de investigación no fomentan suficientemente la lectura, debido al poco conocimiento que tienen acerca de la aplicación de estrategias de promoción lectora. Según ellos, tienen dificultades para aplicar nuevas herramientas durante la ejecución de las actividades que realizan los alumnos. Están conscientes de que las metodologías que desarrollan no son las más adecuadas para realizar la enseñanza de la lectura, limitándose sólo a la aplicación de estrategias con fines de atender a: tono de voz, pausas o correcta pronunciación de las palabras.

De este modo, la enseñanza de la lectura, no permite hacer de ella un proceso con propósitos y funcionalidad, de allí la necesidad de facilitar el diseño de algunas estrategias lectoras, dirigidas a los docentes a fin de dar una alternativa que solucione la problemática planteada; ya que existen numerosos procedimientos para la enseñanza de la literatura, pero lo primordial es que el lector se adueñe, se identifique con el texto en forma directa y que a través de las teorías complementen un enriquecimiento general que apoye su comprensión, de

aquí la importancia de buscar textos literarios que motiven a los niños y las niñas a la lectura, por ello es que nos abocamos a los cuentos, mitos y leyendas de nuestro folklore nacional.

Es por ello que la lectura de estos textos literarios representan una herramienta fundamental para despertar el interés por la lectura en ellos, en vista de que estos textos deben estar de acuerdo con los intereses particulares de los lectores, haciendo énfasis tanto en la utilidad como en su función, y que despierten la creatividad y la imaginación, al igual que los invita a conocerse y a conocer más su entorno y el mundo que los rodea.

Por eso los docentes deben ampliar las posibilidades de encuentro con diversas manifestaciones literarias como lo es la lectura de cuentos, mitos y leyendas que forman parte de nuestro acervo folklórico venezolano, destacando así que la Ley Orgánica de Educación (2009) plantea en su Artículo 4:

*“La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. Partiendo de esta premisa el Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad”.* (p.4)

Por consiguiente, el estado venezolano concibe la educación como un derecho fundamental de la sociedad, encaminada en la creación y transmisión de manifestaciones culturales, como un proceso que permite difundir los valores y creencias propias del estado.

Cabe destacar que, Venezuela es un país caracterizado por sus tradiciones, costumbres, mitos y leyendas. Desde nuestros antepasados se convirtió en una costumbre la narración de historias ficticias y reales que han tenido auge en diferentes regiones del país.

En base a lo señalado, se considera necesario formular la siguiente interrogante:

¿A través de la lectura de cuentos, mitos y leyendas podemos incentivar el interés lector en los niños y las niñas de Educación Primaria?

bdigital.ula.ve

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **Objetivo General:**

Proponer estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, a través de las lecturas de cuentos, mitos y leyendas.

### **Objetivos Específicos**

1. Determinar el grado de interés que presentan los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria por la lectura.
2. Constatar las estrategias implementadas por los docentes de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria para despertar el interés lector en los niños y las niñas.
3. Estimular la valoración del folklore nacional a través de los géneros narrativos: cuentos, mitos y leyendas.
4. Diseñar una guía de estrategias dirigidas a los docentes de Educación Primaria que contribuya a convertir la lectura en una actividad placentera.



## 1.2 Justificación

La búsqueda de estrategias para hacer de la lectura un verdadero proyecto de iniciación en la adquisición de conocimientos es una constante que deben presentar los docentes; que intenten a través de la imaginación, encontrar soluciones para mejorar las debilidades que presentan los niños y las niñas en cuanto al proceso lector. Incursionando y ensayando con nuevos métodos con el fin de encontrar uno que sea el más efectivo, cuestionando la aplicación de los métodos tradicionales para plantear nuevos cambios de viejas concepciones de la lectura y del proceso de aprendizaje en general; por eso, es necesario ofrecerles actividades que los lleven a descubrir la función social de la literatura.

El docente tiene entre sus roles fundamentales promover el acceso e interacción permanente, con la gran variedad de materiales escritos existentes a fin de lograr que los niños y las niñas se apropien de los usos sociales del lenguaje. Por tal razón, en el aula debe darse cabida a los libros, revistas, folletos, periódicos, mapas, cuentos, afiches, diccionarios, entre otros materiales; promoviendo el intelecto y la creatividad en concordancia con sus capacidades lingüísticas y su realidad social.

Por tal motivo proponemos una guía de actividades que se fundamentan en la lectura (de cuentos, mitos y leyendas) como herramienta básica para el desarrollo de estrategias cognoscitivas que ayuden a la consolidación del conocimiento, comprensión, análisis y síntesis que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico del alumno a medida que lo aproxima al conocimiento de la vida del hombre, su mundo y su cultura. Por ende contribuyen a lograr los grandes objetivos de la educación. El docente debe tener esto muy presente, porque cuando se utiliza la lectura como simple instrumento para adquirir conocimientos, se desvirtúa su verdadera finalidad.

La lectura es un proceso personal, porque se realiza sobre las bases de saberes, experiencia y finalidades individuales, aunque sus valores conferidos, sus usos y funciones parten de una significación social. Como medio de interpretar y significar la realidad. Tiene como punto de partida el lenguaje, y este es un producto cultural utilizado para conocer, comunicar, construir el pensamiento, brindando la posibilidad de aprender nuevas formas de comunicarse mediante el escrito y generar nuevas ideas.

Este proceso personal llevado a cabo en la escuela debería permitirle al educando despertar todo su interés por lo que le proporciona el texto en sí, ello significa, que los niños y las niñas vivan y disfruten la lectura como un acto que le conduce a descubrir nuevos horizontes. La escuela proporciona el medio para informarse, en todas las disciplinas; pero la lectura no es sólo un recurso o método para informarse, es un medio de perfeccionamiento y de enriquecimiento.

En función de lo expresado, se debe ofrecer a los niños y las niñas la ocasión de compartir diversas experiencias con su entorno, a través de estrategias escolarizadas y no escolarizadas comprometiendo la responsabilidad de todas las personas vinculadas a su proceso educativo.

Ahora bien en Venezuela la mayoría de la literatura referida a cuentos, mitos y leyendas han sido recopiladas de las tradiciones y del folklore, elementos de la cultura venezolana que de una u otra forma logran atraer la curiosidad del venezolano, por el simple hecho de querer conocer relatos que expresan y den a conocer las creencias, tradiciones y costumbres conjugadas, algunas de ellas en leyendas, que representan sucesos extraordinarios y fantásticos de la imaginación popular.

Es fundamental entender que la literatura tiene su propia lengua, y para conformar ese mundo de ficción, fantasía, sensaciones o emociones, el fenómeno

literario impone a la lengua unos principios claves para distinguir al ser literario. Tenemos en primer lugar, el de la creatividad y en segundo lugar, el de la imaginación. Si crear es hacer algo de la nada, pensar y sentir de manera original y personal; e imaginar es la capacidad de transformar lo real; la literatura, por lo tanto es creativa e imaginativa; porque crea e imagina otros mundos, proyecta saberes a otros saberes, se conecta con el mundo de la ensoñación.

En consecuencia, los educadores en todos los niveles no deben olvidar que el rol que desempeña en el proceso de enseñanza lectora y creación de la escritura es trascendental, ya que deben orientar, facilitar, motivar, estimular y conducir el interés lector en los niños y las niñas.

Lo descrito anteriormente conduce a pensar en la necesidad de diseñar una guía de estrategia para incentivar la lectura en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria.

bdigital.ula.ve

### **1.3 Delimitación**

La investigación se llevó a cabo con los alumnos y docentes de 4º, 5º y 6º grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, en el periodo de junio del 2011 a marzo del 2012.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

*“La condición fundamental para una buena enseñanza de la lectura es la de otorgarle el sentido de práctica social y cultural que posee, de tal manera que los alumnos entiendan su aprendizaje como un medio de ampliar las posibilidades de comunicación y acceso al conocimiento”.*

Lomas Carlos

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

El siguiente capítulo expone algunas reseñas de trabajos relacionados con el estudio planteado, así como también, los fundamentos teóricos referidos a las características más significativas de la Literatura para el alumno, desde la perspectiva del folklore a través de los cuentos, mitos y leyendas para despertar el interés lector.

#### **Antecedentes**

Rodríguez (1995) realizó una investigación de postgrado titulada: *“Cada maestro un maestro de lectura”*. Esta investigación plantea que el desarrollo de estrategias de lectura y el crecimiento del individuo como lector no deben detenerse en ningún momento. El propósito fundamental de este trabajo es ofrecer a los docentes un conjunto de estrategias de enseñanza que, aplicadas adecuadamente, desarrollen en los estudiantes las estrategias de aprendizaje que les garanticen una lectura fluida y efectiva. De esa manera se justifica el slogan: Cada Maestro un Maestro de Lectura. Este slogan propuesto en 1925 por William

S. Gray, fundador de la enseñanza moderna de la lectura generó reacciones en los docentes que enseñaban las áreas de contenido, por cuanto consideraron que realizar asimismo la actividad de lectura en sus respectivas asignaturas significaba restar tiempo a la enseñanza de los contenidos. Está claro que el trabajo es una primera aproximación al tema, en tanto que versión parcial de una investigación más amplia, que se orientaron fundamentalmente en la enseñanza de la lectura en una situación de aprendizaje de una lengua extranjera. El estudio se organizó en cinco partes: En la primera se enfoca brevemente en los orígenes de la enseñanza de la lectura en las áreas de contenido, indicando los aspectos más resaltantes de los inicios de esa enseñanza. En la segunda se refiere a los mitos y realidades de la enseñanza de la lectura en las áreas de contenido, donde se contraponen las inquietudes y las posibilidades de los docentes de contenido respecto de la enseñanza de la lectura. En la tercera señala la utilización del lenguaje integral en las áreas de contenido, como alternativa viable para facilitar la enseñanza de la lectura; en la cuarta trata sobre el conocimiento previo, como requisito fundamental en la preparación de los estudiantes para el acto de leer. En la quinta presentan estrategias sugeridas para la activación del conocimiento previo, a partir de la experiencia de la enseñanza de la lectura en una situación de aprendizaje de una lengua extranjera.

Valera (2004) desarrollo una investigación cuyo titulo es "*Principios didácticos para la lectura de la facultad de sentir y pensar*". En ella propone generar principios didácticos que motiven el acto de la lectura desde la facultad del sentir y del pensar. Se orientan las reflexiones acerca del acto lector y el texto literario para la formación conceptual y estética del individuo y en las vivencias de los actores educativos de la tercera etapa de Educación Básica en su interacción con el texto en el ambiente de aprendizaje. Para el estudio se abordan los supuestos filosóficos y teóricos especialistas en el área de la lectura, la literatura y el hacer docente, así como los aspectos teóricos del humanismo, constructivismo y el aprendizaje significativo, por constituirse en fuentes reveladoras a los

acercamientos y apreciaciones de una formación fundada en la valoración del ser humano como ente primordial del pensamiento educativo y principal constructor de los aprendizajes. La investigación se orienta bajo el método etnográfico, con la finalidad de alcanzar una idea lo más real posible de lo estudiado y se apoya en los planteamientos filosóficos de la hermenéutica que parte de la necesidad de conocer los hechos y las ideas de una comunidad para interpretarla y orientar cambios favorables en ella. Logrando percibir que la orientación de la lectura en la etapa mencionada es eminentemente conceptual por lo que se elabora unos principios que orienten el encuentro del joven con el texto en esta área y etapa del conocimiento, finalmente se recomienda la ejecución de actividades que siembren en el joven estudiante el amor por la lectura y hagan del encuentro con el texto, una experiencia favorable y enriquecedora para la formación estética del estudiante.

Álvarez (2006) realizó un trabajo de grado en la Universidad de los Andes Trujillo, titulado "*Estrategias para la lecto-escritura en la II etapa de Educación Básica*". El propósito del estudio fue elaborar una propuesta para implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje en la II etapa de Educación Básica. La investigación se inscribe en la modalidad de proyecto de aplicación en sus tres fases: planificación, ejecución y evaluación. A través de la fase de aplicación se dio cumplimiento al diagnóstico por medio del cual se conocieron las necesidades y se seleccionó la más urgente de atender, dando cavidad a la propuesta referida a la búsqueda de estrategias para la lecto-escritura. En la fase de ejecución se elaboró la propuesta que se refiere a la actualización de los docentes sobre estrategia didácticas para la adquisición de la lecto-escritura. La fase de evaluación se centro en medir el logro de los objetivos de las actividades planteadas. En conclusión, se afirmó que con la implementación de proyecto de aplicación, se logra incentivar a los alumnos, docentes, familia y comunidad a dar solución a problemas planteados. En ese caso se mejoró la adquisición y

comprensión lectora efectiva, la adquisición de hábitos, destrezas para la lecto escritura; demostrando así avances significativos.

Chacón (2006) en su investigación realizada en la ULA-Táchira titulado *“Leyendas del Táchira: una alternativa para promocionar la lectura en el aula”*. Se realizó el estudio de tipo investigación acción participante, circunscrita a la investigación de campo, apoyada en el análisis de la información documental. Como técnica la entrevista y la observación, como instrumentos la hoja de registro de observación de las vivencias de la lectura y el guión previamente elaborado. Referente a las unidades de análisis participaron 5 estudiantes y 2 docentes. Entre las actividades realizadas la lectura en voz alta, tarea principal en la promoción de la lectura. La hora de la leyenda *“entre fantasmas y aparecidos”* lapso establecido en el aula de clase para compartir y regocijarse con la lectura. La organización de *“Mi rincón guarda tesoros”*, sitio destinado para promocionar diversos libros de interés de los estudiantes en el aula. Como procedimiento, se planificó un proceso de ejecución de 10 meses, tomando en cuenta las etapas de planificación del proceso de diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización. Se procedió a realizar la triangulación para contrastar las diferentes opciones. Se agruparon los datos con los significados, sentido interpretativo dentro del contexto en el cual se realizó el estudio. Los resultados encontrados permitieron establecer una serie de conclusiones entre las que desatacan: el registro del trabajo realizado con los estudiantes suministró la oportunidad de dar a conocer a la colectividad las experiencias vividas, dignas de repetirse para hacer frente a la problemática surgida como consecuencia de la poca lectura.

Briceño (2007) llevó adelante un estudio titulado *“Estrategias para la comprensión de la lectura en los estudiantes de tercera etapa de Educación Básica”*, la cual tiene como finalidad determinar las estrategias para desarrollar la comprensión de la lectura. Se realizó una investigación de tipo descriptiva, allí se señala el fenómeno de estudio en sus variaciones. La modalidad de la

investigación utilizada es de campo por basarse en situaciones reales, con una población de 176 estudiantes de los diferentes grados, se estratificó la muestra aplicando la fórmula de Sierra Bravo; se aplicó a 64 estudiantes y 17 docentes, en este caso se recurrió a la técnica del muestreo, el instrumento aplicado fue el cuestionario. La validez se realizó en panel de expertos; dos especialistas y un metodólogo, quienes validan el instrumento con el mapa de variable tomando en cuenta la pertinencia; la confiabilidad se realizó a través de la medida de estabilidad (test-retest) propuesta por Hernández (1998) como resultado se aspira conocer la realidad educativa en el contexto de la investigación, a manera de proponer alternativas para desarrollar el proceso educativo en función a los aprendizajes.

Vezga (2008) llevó a cabo una investigación titulada “Propuesta de intervención didáctica para la promoción de la lectura en el aula, dirigida a los docentes de la escuela estatal nº 104 del municipio San Cristóbal del estado Táchira”. La investigación tuvo como objetivo proponer estrategias de intervención didáctica para la promoción de la lectura en los docentes del subsistema de educación primaria. Mediante una propuesta que se basó en una serie de encuentros entre docentes, con la finalidad de indagar, valorar, reflexionar en cuanto a las estrategias de promoción de lectura desarrolladas durante la actividad pedagógica, hacia la búsqueda de un lector crítico, creativo y autónomo. Para el desarrollo del trabajo se ejecutó un estudio descriptivo etnográfico, fundamentado en una investigación de campo, la cual tuvo como escenario la Escuela Estatal Concentrada No. 104, ubicada en el Municipio San Cristóbal, Estado Táchira. En la fase de diagnóstico los doce (12) docentes participantes evidenciaron mediante entrevistas individuales, diario de campo y guía de observación, las siguientes situaciones; el docente no promueve la lectura como actividad cotidiana en el aula, no muestra diversidad de textos en las tareas de actividad lectora, no planifica con anterioridad las acciones a realizar en la promoción de la lectura, y no emplea estrategias de promoción lectora. Detectadas estas situaciones se



procedió a elaborar un plan de acción el cual consistió en el diseño de un grupo de estrategias orientadas hacia la reflexión, sensibilización y adecuación de estrategias de lectura más pertinente para ser aplicadas en el aula. Luego se realizó una sistematización y evaluación de las actividades a través de la triangulación, tomando en cuenta el contraste de información obtenida durante el estudio. Finalmente durante la aplicación de las estrategias se logró que los docentes participantes valoren la importancia de la lectura diaria, reflexionen en cuanto al uso de estrategias de promoción de lectura como práctica constante en el proceso de aprendizaje y la necesidad de mantener constantemente un espacio que posibilite el aprender y desaprender, renovar conocimientos para desempeñar con efectividad su rol de promotor de lectura.

Ramírez (2008) elaboró una investigación en la ULA-Táchira titulada *“Propuesta para la aplicación de estrategias de promoción de la lectura por parte de los docentes de la II etapa de Educación Básica, utilizando como recurso el cuento folclórico”*. Para llevar a cabo el trabajo, se empleó un estudio descriptivo, enmarcado dentro de la modalidad de investigación acción participación, ya que se busca satisfacer una necesidad social. La población de objeto de estudio estuvo conformada por 6 docentes, a quienes se les realizó un diagnóstico utilizando como instrumento la observación no participante y un cuestionario para detectar las dificultades que presentan con respecto al proceso lector. También se hizo uso de la observación participante durante el seguimiento realizado en las aulas de clase después de la ejecución de cada taller. Igualmente se emplearon los cuadernos de notas de campo donde se plasmó en forma detallada todas las actividades para la realización de la propuesta. Así mismo se efectuó una encuesta para evaluar los resultados de los talleres. Estos instrumentos permitieron recolectar la información pertinente sobre el caso de estudio. Para el análisis de dicha información se seleccionó el método descriptivo; lo que permitió concluir que los docentes presentaban problemas en la enseñanza del proceso lector como consecuencia del poco conocimiento de herramientas que les faciliten

la planificación de estrategias adecuadas. De allí surge la idea de dictar talleres de estrategias de promoción lectora que contribuyan a mejorar las actividades en los alumnos; además se resalta la aceptación y el deseo de los docentes de participar en talleres que le capaciten para el logro de la meta propuesta.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 La literatura**

En la Literatura Venezolana impactan novedosamente las diferentes formas de fantasía englobadas en nuestro folklore.

El folklore es una creación originaria de un grupo y fundada en la cultura tradicional expresada por grupos o individuos, respondiendo a las aspiraciones de la comunidad, en cuanto éstas constituyen una manifestación de genuinas expresiones culturales y sociales, representando lo tradicional, empírico, colectivo, dinámico, funcional, popular, regional, nacional, universal y en muchas ocasiones lo anónimo.

Por ende, la literatura es un viaje pluridimensional en donde el hombre se pasea por un mundo real-ficcional. Ella es la imaginación, la puerta al mundo o los mundos posibles. Puede interpretarse desde distintos parajes y de múltiples maneras. Y es el instrumento fundamental para adquirir la cultura es la lectura.

Hoy en día, la adquisición de la lectura representa un valor incalculable en esta sociedad, dado que los cambios que se han venido dando a través de las nuevas tecnologías, han provocado que los niños y niñas pierdan el interés por leer. Al respecto Solé (1992:21) señala que: *“leer es un proceso de interacción*

*entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura*". Este proceso es fundamental para la formación y desarrollo del ser humano, ya que lo enriquece y lo provee de herramientas lingüísticas.

Para Larrosa (1998) la lectura es:

*"algo que nos forma (o nos deforma o nos transforma), algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos. La totalidad de la persona se implica y se inmuta en la relación con el texto, el lector escucha lo que el texto le dice, esta dispuesto a dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro. Luego se forma o transforma". (p.16)*

Todos somos creativos y muchos experimentan el fenómeno de la creatividad leyendo. Leer es un acto colectivo e individual a la vez. Cuando el fenómeno ésta impulsado por la lectura, nos sentimos embriagados, el mismo texto nos provoca simultáneamente un estímulo interior que nos empuja y un trabajo de reflexión que nos ayuda a esclarecer donde radica dicho impulso, en que momento del proceso lector se sitúan sus cimientos.

Es de resaltar que la lectura se convierte en un proceso activo mediante el cual el lector es capaz de efectuar una relación con el texto y por lo tanto con el autor. Cada lector realiza su relación con el texto de manera muy particular. Por lo tanto, el cultivo de la lectura es fundamental en la construcción de un individuo creativo, crítico y participativo. En efecto Gardner y Myers (2000:35): señalan que: *"La lectura proporciona un escenario y una estructura para centrarnos en palabras nuevas y para deducir las palabras que no conocemos"*. Convirtiéndose así en uno de los pilares más importantes en la educación y enseñanza de los niños y las niñas. Partiendo del conocimiento e intereses de los mismos, son innumerables

los beneficios que se otorgan a los infantes cuando son encaminados hacia el extraordinario y simple mundo de la literatura.

La literatura promueve el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma lectores autónomos, debido a que toda obra literaria contribuye a la creación de la lengua. A la vez, se transforma en un instrumento de recreación, un acto de comunicación que no debe tener otra finalidad que el disfrute, la recreación, el goce y el placer, por lo tanto, concebimos que los espacios de trabajo que se generan a partir de la mismas, deben establecer una relación recíproca entre el texto, el lector y el proceso de lectura que implique una real entrega marcada por la aventura de leer.

Por su parte, la Literatura Infantil permite que los niños y las niñas incursionen en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención. Los niños y las niñas participan de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias, las hace suyas y las recrea. En fin la literatura y el mundo de la imaginación son puntas de lanzas para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus alumnos.

La literatura conduce a la formación de lectores autónomos y reproductores de textos recreativos. A través de ella los niños y las niñas tendrán la oportunidad de pasearse por los diferentes géneros literarios, como lo son: cuento, mitos, leyendas, entre otros. Según Navas (1995):

*“La literatura es un evento comunicacional, en el cual el receptor no debe entenderse como un punto de llegada, sino más bien, como un factor vital para el proceso de la comunicación artístico-estético, se persigue, que el niño se sensibilice ante la literatura como fuente de recreación y goce estético, que valore la función imaginativa para la creación de*

*mundos fantásticos y así desarrolle sus potencialidades creativas”.* (p. 43)

Por ende los niños y las niñas asumirán la responsabilidad de hacer reflexiones críticas de texto de acuerdo a la valoración ética, afectiva y estética.

Una de las mayores posibilidades que se abre a la Literatura Infantil es enseñarle al pueblo qué es eso de ser pueblo. Cuales son las verdaderas expresiones del ser colectivo que perduran, respetan y cultivan, formando parte de su folklore, Es así, como se fortalece la nacionalidad que es hoy el gran valor amenazado. Por eso necesitamos instrumentar nuestra Literatura Infantil. Por eso es la gran tarea. Porque se trata de una labor de equipo, coordinada que tiene que funcionar bien a todos sus niveles, en todos sus estadios para que sea eficaz. Para ello necesitamos incentivar y despertar el interés lector a través de narraciones fantásticas las cuales nos ofrece el folklore nacional.

Nuestro folklore, como fuente enriquecedor de la Literatura Infantil, necesita urgentemente de una toma de conciencia por parte de todos y cada uno de los que formamos parte de la enseñanza, por que lamentablemente, de todos es sabido, que en las escuelas sólo se recurre al folklore cuando se elabora un cronograma de actividades para realizar actos culturales, es decir, se limita a planificación de fechas esporádicas como por ejemplo en el Día de las Madres, recital de poesía y bailes típicos. Por tanto debemos empezar por un cambio de mentalidad, por orientar la importancia de conservar y conocer nuestro folklore en la parte literaria. De aquí deriva la importancia de que hay que mostrarles a los niños y las niñas su verdadera nacionalidad, en cuanto a cultura se refiere. Facilitándole todos los medios posibles, para darle a conocer un folklore casi inexistente para ellos. Los niños y las niñas no sabe sino se le enseña, no entiende sino se le explica, no lo conoce sino se le muestra y esto es lo que debemos hacer, mostrar para que él conozca y comprenda, valorando el papel

que juega el folklore en el progreso y evolución cultural en su persona y por tanto para la sociedad.

En nuestro país la mayoría de la Literatura Infantil ha sido recopilada de las tradiciones y del folklore. Esta acción pretende mostrarles a los niños y las niñas venezolanos su verdadera identidad en contra del bombardeo de tradiciones extranjeras.

Al respecto Quintero (1970) refiere que:

*“La literatura infantil como vehículo que es, en la transmisión de valores y en la presentación de modelos de identificación tiene una gran importancia en la formación del individuo y la sociedad, constituye por lo tanto un arma poderosa en el proceso de Colonización Cultural por cuanto interviene directamente en la etapa formativa básica del individuo”.* (p. 29)

bdigital.ula.ve

Los temas de la Literatura Infantil jamás parecen agotarse y en su mayoría los elementos fantásticos y mágicos gozan de especial privilegio. Precisamente son los niños y las niñas los más propensos a ser impresionados por la lectura de hechos que están relacionados con magia o con los hechos prodigiosos de algún héroe. Lo fantástico proporciona a los niños y las niñas un mundo infinito de posibilidades ajenas a la naturaleza real y esto hace de la lectura un mundo también maravilloso. Muchos investigadores de la Literatura Infantil sugieren que los libros ideados para niños deben contener algún tipo de elemento fantástico para que puedan interesar a un público que no recurre a la lectura con asiduidad.

En relación a lo antes expuesto se considera, que el bloque literatura y mundo de la imaginación contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa de los educando, ajusta sus objetivos en las experiencias de aprendizaje

relacionadas con el disfrute, la recreación y la interacción con la literatura para promover la creatividad el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos imaginativos.

Resulta claro que los textos literarios son aquellos donde el autor plasma su visión del mundo, está conformado por una serie de recursos verbales, cognoscitivos, culturales, estructurales, entre otros. Su composición y su universo semántico poseen una serie de rasgos implícitos o explícitos que determinan las particularidades de quien lo lee o de quien lo puede llegar a leer. Constituye, además, un universo de significados y, a su vez, puede originar interpretaciones divergentes de acuerdo con las épocas y los lectores así como también su ideología. Son textos cargados de gran subjetividad que serán interpretados de una manera muy particular por el lector, es por esto que demanda que él mismo recrea la información que falta para darle sentido, que sea capaz de realizar interpretaciones pertinentes del texto y con los conocimientos previos adquiridos en su contexto. Dentro de este marco de ideas, Dubois (1987) sostiene que:

*“esa es la maravilla de la lectura y la aún más maravillosa libertad del lector, que le permite introducirse en las líneas y alterar el sentido del texto interpretándolo desde su propia experiencia, tratando de responder con él a sus propias preguntas”.* (p.11)

Conformando un mundo de percepciones en el lector, desarrollando una competencia comunicativa donde el lenguaje se desarrolla como un proceso donde se aprehende la realidad de una forma más flexible humanizadora y articulada con los movimientos sociales donde se inserta a los niños y las niñas.

En escasa medida la literatura venezolana ha considerado el principio de nuestra literatura, el cual se encuentra reflejado en nuestro folklore, como lo es la narración de cuentos fantásticos insertos en los mitos y leyendas que forman

parte de la tradición oral que ha conservado nuestro pueblo y que ha servido para elaborar una Literatura Infantil.

La utilización del folkllore y de los elementos tradicionales en la Literatura Infantil es indispensable para crear una expresión auténtica ligada a los intereses entrañables de la infancia. Por tal motivo, la escuela es una institución indispensable en la instrumentación de esta literatura en base al uso de elementos folklóricos, contribuyendo así a su enriquecimiento y que en ningún caso dificulta el proceso creador. En efecto, la difusión del folkllore en las escuelas les permite a los niños y las niñas poseer una clara comprensión en torno a las diferentes culturas y de la propia. Esto le conduce al conocimiento e internalización de valores positivos, desarrollando en ellos un sentimiento de amor, comprensión, confraternización y valoración cultural.

Desde los primeros años los niños y las niñas han de tener herramientas que ayuden a su imaginación a conseguir estructuras, a reforzar su creatividad. Herramientas como: el cuento, el mito y la leyenda como piezas fundamentales de la lectura en el ámbito pedagógico e instructivo de los niños y las niñas que le proporcione entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes. Compaginando muchos aspectos tales como fascinación, hechizo, magia, peligros, peripecias, hazañas, fantasía, creatividad, imaginación, elementos que están asociados a las necesidades y deleite del lector.

Como señala Gardner y Myers (2000):

*“Los buenos lectores están constantemente usando la imaginación: ya sea para visualizar un personaje o un lugar descrito en un libro, para fantasear o hacerse de lo que harían si fuesen un personaje en particular, o para imaginar un final feliz para una historia triste”. (p.92)*



Pero, en cualquier caso, se trata de aportar espacios cognitivos particulares que se proponen para comprender la totalidad del imaginario cultural de una sociedad. Por lo tanto el arte de leer implica el establecimiento de una zona de encuentro, de intercambio. La literatura va creando un mundo donde es más importante señalar que explicar. Los textos no pretende soluciones salvadoras. Sólo un espacio del lenguaje, de la palabra, se libra la fatigante labor de la búsqueda del sentido.

Proponemos desde aquí, cohesionar esfuerzos que incidan en el estudio e investigaciones futuras para el desarrollo y el fortalecimiento de nuevos lectores que a decir en palabras de Perriconi y Otros (1963):

*“ la literatura es una acto de comunicación de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilidad del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y de corresponder a las exigencias y necesidades de los lectores”.* (p.69)

Esto revela que la literatura es un acto comunicativo y como tal, los textos literarios deben ser cónsonos con ese receptor niño para que produzca en él conflictos cognitivos y desarrolle su pensamiento divergente.

Por ende, orientamos esta investigación con el convencimiento que la literatura debe ser pertenencia de todos, y no sólo de un sector, que los niños y las niñas constituyen una materia fértil para sembrar en ella, nuestro deseo es que el educando aprenda a leer literatura popular que al principio se transmitía oralmente, y más tarde por medio de la escritura. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico y el cuento infantil.

Sin duda alguna es el cuento el que goza de mayor popularidad entre los pequeños. Desde esta perspectiva este género es fundamental en la formación de lectores autónomos y productores de textos creativos, incorporan a los niños y las niñas al mundo literario a través de literatura recreativa, que sirven para el enriquecimiento personal. La lectura de un cuento lo acerca al cúmulo cultural de su contexto social, por otro lado, la literatura reafirma su identidad y favorece el desarrollo del pensamiento disidente. De modo pues, que la literatura establece un incesante intercambio de sentido, juega un papel significativo porque permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje, a través de las experiencias de aprendizaje relacionadas con el deleite y la creación. Los niños y las niñas pueden interactuar con sus compañeros en experiencias lectoras sobre relatos y cuentos leídos, para que entren en contacto con el mundo que los rodea, interpretándolo para luego acceder a otros mundos. En este sentido asumirán la responsabilidad al hacer reflexiones críticas de textos de acuerdo con sus criterios personales, convirtiéndose éste en un género inmemorial.

Tenemos que ser conscientes de la importancia que tiene el contar a los niños y las niñas historias. Por esta razón, todos los que se dedican a la educación, autoridades, docentes, personas que trabajan con niños incluidos los padres y la comunidad en general, deben ampliar su educación y aprendizaje sobre este recurso didáctico, lo que les permitirá asumir su parte de responsabilidad en alcanzar y lograr al hábito lector en los niños y las niñas con mayor firmeza, solidez y confianza.

De aquí la importancia de hacer referencia conceptual de estos tres géneros narrativos: el cuento, el mito y la leyenda.

### 2.2.2 El cuento

Los cuentos son narraciones breves de trama sencilla que los niños disfrutan más porque concentran la acción, el tiempo y el espacio sin largas extensiones.

El cuento se compone de tres etapas:

- Una primera etapa que constituye un estado inicial de equilibrio.
- Una segunda etapa poblada de situaciones ocasionadas por la aparición de un conflicto.
- Esta tercera etapa se caracteriza porque se vuelve de nuevo a la situación de equilibrio de la etapa inicial. El conflicto se soluciona, gana el bueno, el héroe, y el malvado es derrotado. El cuento tiene un final feliz.

En el cuento se conjugan varios elementos, entre los más importantes y con el objetivo de captar la atención se encuentran: los personajes, el campo, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama o argumento, el tono y la moraleja. Suelen haber fórmulas de comienzo y cierre y algunas fijas en el transcurso de la historia. Por ejemplo: “Había una vez (...)”, “Érase una vez (...)” y “colorín colorado este cuento se ha acabado”.

En general el cuento pertenece a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su usual y frecuente desarrollo, es necesario la convergencia y unión de importantes habilidades, capacidades lingüísticas (sintaxis y variedad lexical) y cognitivas (procesar y organizar). Por lo tanto, el cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: habilidad en el uso de las palabras, para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica creación, reconocimientos de sonidos, ruidos, aptitudes y destrezas a la hora de interpretar, inventar y leer.

Los cuentos no sólo divierten y entretienen, sino que despiertan la afición por la lectura transmiten cultura, tradiciones y devuelve a la palabra su fuerza comunicativa. Es una actividad emocionante y estimulante, no sólo para el oyente sino también para el narrador: éste posee un poder inmensamente maravilloso ya que a través del cuento todo lo que el niño sabe cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su mente.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

bdigital.ula.ve

### **2.2.3 El mito**

Los mitos son narraciones que responden a las preguntas básicas de la existencia humana; por qué el hombre y el mundo que lo rodea son como son. Por ello, existen mitos religiosos (como el nacimiento de los dioses), políticos (como la fundación de Roma) y referidos a asuntos de la vida cotidiana. Tradicionalmente refieren acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos. Formando así, parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas. Su carácter fantástico ha hecho que algunos consideren que los mitos son mentiras y por ello utilicen ambos términos como sinónimos.

Las funciones de los mitos son múltiples. No obstante, en general, se puede aceptar tres funciones esenciales: *explicativa*, la *pragmática* y de *significado*. La

primera se refiere a que los mitos explican, justifican o desarrollan el origen, razón de ser y causa de algún aspecto de la vida social o individual. Ejemplo el Génesis (2,22) que comenta el nacimiento de la mujer de la costilla de un hombre. La segunda implica que los mitos son la base de ciertas estructuras sociales y la tercera se refiere a que los mitos no son sólo historias que brindan explicaciones o justificaciones políticas, también otorgan un consuelo, objetivo de vida o calma a los individuos, así sucede con mitos que hablan de la muerte, el sufrimiento o la victoria, por lo tanto, los mitos no son historias alejadas de la persona, sino que funcionan como un asidero existencial.

Al respecto Lévi-Strauss en un artículo web, señala que todo mito tiene tres características:

1. Trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
2. Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres o bien contra mal.
3. Proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.

El mito es de origen oral cuyos detalles varían en el curso de su transmisión dando lugar a diferentes versiones. En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando así su arco de versiones y variantes. Por ello, los mitos no han desaparecido, se muestran y perduran a través del tiempo en manifestaciones folklóricas; conservando de ésta manera la cultura popular de los pueblos.

Es importante hacer mención de que existen varias clases de mitos entre los cuales podemos mencionar:

- Los mitos cosmogónicos, los cuales intentan explicar la creación del mundo. Aquí podemos encontrar narraciones fantásticas como por ejemplo el origen

de la tierra en un océano primigenio; donde una raza de gigantes como los titanes desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

- Los mitos teogónicos: relatan el origen de los dioses. También encontramos narraciones donde frecuentemente los hombres pueden transformarse en cosas, en animales y en dioses (seres sobrenaturales).
- Los mitos antropogénicos: narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (una planta, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla entre otros).
- Los mitos etiológicos: explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
- Los mitos morales: explican la existencia y la lucha entre el bien y el mal (lucha de ángeles y demonios).
- Los mitos fundacionales: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo que fueron amamantados por una loba.
- Los mitos escatológicos: anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: el agua o el fuego. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos.

#### **2.2.4 La leyenda**

En definición de la Real Academia de la Lengua, leyenda es una relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.

Posteado por Punaro (29-09-2011): La leyenda pertenece al folklore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo; no pretende explicar lo sobrenatural; es una narración tradicional basada en sucesos reales que fueron transformados por la fantasía popular, a partir de hechos y personajes reales, hace resaltar algún atributo o característica de un pueblo, región o ciudad. No pretende explicar nada, sino relatar un suceso. Tiene un fin moralizante y es didáctica. Son generalmente anónimas, es decir que no se sabe quién las creó, posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Parte de una leyenda es que es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos.

La leyenda, a diferencia de un cuento, está ligada siempre a un elemento preciso y se centra menos en ella misma que en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual pertenece. Contrariamente al cuento, que se sitúa dentro de un tiempo “érase una vez (...)” y un lugar (por ejemplo, en el Castillo de irás y no volverás) convenidos e imaginarios. La leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales; comparte con el mito la tarea de dar fundamento y explicación a una determinada cultura y presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha sido probada (por ejemplo, las sirenas)

Aunque la leyenda tiene historias maravillosas y ficticias, normalmente se basan en la realidad, ya sea de una persona, de un lugar, de un fenómeno natural. Así, se pueden contar leyendas de héroes, de la historia, de santos, entre otras, dándole a la leyenda la posibilidad de ser religiosa, profana, popular o erudita. Es esto lo que la diferencia del mito, del cual es pariente, ya que el mito es esencialmente un relato de hechos maravillosos, con personajes sobrenaturales y que trata de explicar el origen de las cosas, responder preguntas relacionadas con

la creación o el fin del mundo. La leyenda, en lugar de explicar algo sobrenatural, trata de dar a conocer, de manera llamativa, las características de un pueblo. Es esa cercanía con la cultura de un lugar determinado, lo que hace a la leyenda parte del folklore.

Por ende el uso de estos géneros narrativos populares en la literatura en estos tiempos en los cuales los hábitos lectores llegan a ser algo deficitarios, es algo fundamental; el hecho es que pretendemos encontrar estrategias que animen a los niños y las niñas a leer, y estamos convencidos de que la fantasía que se incluye en las narraciones de estos géneros pueden ayudar a mejorar el hábito lector y la comprensión lectora del alumnado en particular y de todas las personas en general.

Toda lectura en sentido estricto, debiera ser lectura de comprensión, ya que su finalidad es el significado de las palabras que describen los objetos o las ideas. El lector auténtico debe ser capaz de traducir a sus términos cotidianos la experiencia que le dejó la lectura y relatarla en palabras comprensibles para él. Convirtiéndose en un agente activo que realiza un trabajo productivo con el texto, que lo rescribe para sí, que es capaz a partir del deseo y de esquemas cognitivos cimentados, de desplazar sentidos, de desviar el texto, de reutilizar sus conceptos, de introducir variantes conceptuales y en general construir su propio texto. Es justamente en este proceso de elaboración, donde el lector se encuentra a sí mismo y se basa en su subjetividad para interpretar. Es este hecho, el indicador más fehaciente de la comprensión lectora, hasta el punto de determinar la capacidad de la búsqueda de significados más profundos y la práctica lectora de múltiples textos.

Lo expresado anteriormente exige al docente un cambio en la concepción y organización del hecho pedagógico con respecto a las estrategias y los contenidos que se desarrollan en el aula en función de promover la reflexión,



aplicación y creatividad en los niños y las niñas de la etapa de Educación Primaria. Procesos a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores como resultado del proceso enseñanza - aprendizaje; construyendo significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal. Así mismo, Díaz y Hernández (2002: 141) consideran que: “*el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente (...) para enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje*”.

Por consiguiente, el uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al docente, como un ente reflexivo, estratégico que puede ser capaz de proponer métodos de enseñanza, para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos. Al respecto Mayer, Shuell y Otros, citados por Díaz y Hernández (2002:141): “*las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica*”. Destacando estos mismos autores que existen diversas estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos. Estas estrategias pueden incluirse al inicio (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o al término (postinstruccionales) de una sesión, episodio o secuencia de enseñanza-aprendizaje o dentro de un texto instruccional.

Con base a lo anterior y en relación a la investigación que se viene planteando y sustentando, sobre; la importancia de despertar el interés lector en los niños y las niñas a través de los géneros narrativos que abren la posibilidad de dialogar con otros más allá del tiempo y del espacio inmediato, creando así, nuevos horizontes en el aprender al compartir voces y discursos de otros, al hacer que los pensamientos se estructure a partir de tales discursos y al ir más allá de lo real creando nuevos mundos posibles. Para lo cual es imprescindible, implementar estrategias de comprensión lectora.

### **2.2.5 Estrategias de comprensión lectora**

Según Díaz y Hernández (2002) estas estrategias se clasifican en tres tipos:

#### **1. Estrategias previas a la lectura**

Comprende todas aquellas estrategias que se plantean preferentemente antes de llevar a cabo el proceso, las cuales tienen que ver con el establecimiento del propósito para leer y con las actividades de planeación sobre cómo enfrentar el proceso de comprensión de la lectura utilizando los recursos cognitivos disponibles.

Cuando iniciamos una actividad lectora, siempre debe existir un propósito que la antecede (aunque generalmente en la escuela, dichas finalidades son impuestas desde el exterior por el docente o por las exigencias del programa académico). Por ello, se considera que establecer el propósito de la lectura es una actividad fundamental porque determina tanto la forma en que el lector se dirigirá al texto como la forma de regular y evaluar todo el proceso; para lo cual establecen cuatro tipos de propósitos para la comprensión de textos:

- a. Leer para encontrar información (específica o general).
- b. Leer para actuar (seguir instrucciones, realizar procedimiento, entre otros).
- c. Leer para demostrar que se ha comprendido un contenido (para actividades de evaluación).
- d. Leer comprendiendo para aprender.

Una vez que ha quedado claro el propósito para el lector, la actividad estratégica autorreguladora posterior consistirá en planificar distintas acciones,

estrategias y operaciones a realizar, desde ese momento, durante y después de todo el proceso para poder conseguir la actividad de comprensión.

Entre las estrategias que pueden utilizarse antes de iniciar la lectura, se encuentran; primeramente, *el uso del conocimiento previo*: tiene que ver directamente con el conocimiento esquemático que posee el lector. Sin el conocimiento previo, sencillamente sería imposible atribuir sentido y construir algún significado sobre los textos; no se tendrían los elementos para poder interpretarlo, o para construir alguna representación por muy vaga que ésta fuese; y por último, *la predicción y elaboración de preguntas*: las estrategias de predicción realizadas antes de la lectura sirven para proponer un contexto, y también implican directamente la activación y el uso del conocimiento previo. Lo mismo puede decirse para el caso de la elaboración de preguntas realizadas por los alumnos antes de iniciar el proceso lector propiamente dicho.

bdigital.ula.ve

## 2. Estrategias durante la lectura

Son las que se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y cuando se están ejecutando los procesos de lectura. Entre las cuales se encuentran:

- *Monitoreo o supervisión del proceso*, esta actividad se ejecuta en función del propósito y del plan previamente especificados y tiene que ver con los siguientes asuntos: a) la consecuencia del proceso de comprensión (experiencia metacognitiva de “*sentir que estoy comprendiendo*”), b) La intensificación del proceso (lo cual está relacionado directamente con la experiencia metacognitiva de “*saber si entiendo o no lo suficiente*”) y c) la identificación y resolución de distintos problemas u obstáculos que vayan

apareciendo durante el proceso (problemas de tipo: lexical, atencional, sintáctico, semántico, organizacional, entre otros).

- *Identificación de la información:* actividad relevante que permite ir construyendo una comprensión adecuada del texto, es decir, cuando se lee un texto es imposible procesarlo todo al mismo nivel, dadas las limitaciones de nuestra memoria a corto plazo, por lo que siempre es necesario ir diferenciando, conforme ocurre al proceso, aquella información que tiene mayor importancia de la que tiene una importancia secundaria o de la que es completamente irrelevante.
- *Elaboración de inferencias basadas en el conocimiento previo:* es una actividad consustancial al acto de comprensión lectora. Esta actividad elaborativa consiste en emplear activamente el conocimiento previo para dar contexto y profundidad a la interpretación construida sobre el texto, es importante saber sobre la temática tratada en el texto o tener conocimientos acerca de determinados eventos, sucesos o situaciones que se describen en él, permiten construir activamente inferencias, las cuales pueden ayudar a subsanar distintos problemas. Algunas de las actividades que pueden realizarse gracias al establecimiento de inferencias son:
  - a. El llenado de espacios (producto de detalles omitidos u olvidados durante la lectura).
  - b. El esclarecimiento del significado de partes del material que le parezcan oscuras al lector (palabras, frases, ideas).
  - c. La elaboración de interpretaciones hipotéticas posibles sobre cómo entender el mensaje que nos está proporcionando el autor.
  - d. El desarrollo de una lectura interpretativa entre líneas advirtiendo ciertas pistas implícitas en el texto.

También cuando ya se han adquirido o internalizado esquemas de estructuras textuales (por ejemplo narrativos o expositivos), éstos permiten

desarrollar fácilmente inferencias hacia atrás (probando interpretaciones hipotéticas) o hacia delante (sustentando predicciones) con cierta facilidad.

### 3. Estrategias después de la lectura

Estas estrategias son las que ocurren cuando ya ha tenido lugar la actividad de lectura(o cuando ha finalizado una parte de la misma). Ellas son las siguientes:

- a. Identificación de la idea principal: requiere de la realización de tres pasos:
  - Comprender lo que se ha leído.
  - Hacer juicios sobre la importancia de la información.
  - Consolidar sucintamente la información.

Se sabe con base en investigaciones realizadas en literatura, que identificar y recordar las ideas de importancia (lo esencial, el tema central) son actividades difíciles para los lectores pequeños y los lectores poco habilidosos (aunque esto depende del tipo de estructura textual de que se trate y de la familiaridad que se tenga con el contenido temático del texto). En contraposición, los buenos lectores no sólo son capaces de reconocer las ideas o cuestiones centrales, sino que además le dedican más procesamiento mientras leen, supervisándolas continuamente para obtener mejores beneficios en su comprensión (Paris, Wasik y Turner, 1991).

- b. Elaboración del resumen: Consiste en abstraer la macroestructura del texto, presentando la información, si se trata de un resumen escrito en forma de prosa, como un nuevo texto coherente (con un cierto nivel de organización y estructuración) de tal forma que tenga sentido para un posible lector.

Algunos estudios han demostrado que la elaboración de resúmenes es una habilidad que se desarrolla con la práctica y la experiencia. Sin embargo,

también esto debe ser condicionado según el tipo de texto de que se hable. Por ejemplo, se reconoce que es más fácil resumir textos narrativos que textos más complejos como los expositivos.

Brown y sus colegas (Brown y Day; 1983; Brown, Day y Jones, 1983) citado por Díaz y Hernández (2002) demostraron que los niños mayores y los lectores expertos manifiestan una mayor capacidad de resumir textos que los niños menores. También identificaron un cierto patrón en el uso de las macrorreglas para la construcción de resúmenes. Por ejemplo, se encontró que los niños (desde el 5<sup>to</sup> grado de primaria hasta el 2do de secundaria aproximadamente), utilizando textos complejos ya son capaces de suprimir lo irrelevante y copiar en forma literal lo que les parece importante, pero les cuesta trabajo abreviar, parafrasear e integrar la información relevante (uso de las macrorreglas de generalización, construcción e interpretación) que implica moverse ágilmente de un párrafo a otro (algo que hacen sin mucha dificultad los estudiantes de secundaria y profesionales).

También se ha encontrado en varias investigaciones que los lectores de niñez tardía o adolescencia usan activamente las distintas claves textuales y la estructura organizativa o patrón del texto en la elaboración de sus resúmenes (Paris, Wasik y Turner, 1991 citado por Díaz y Hernández 2002).

Winograd citado por Díaz y Hernández (2002) encontró que las diferencias existentes entre lectores adolescentes con buena y pobre comprensión se debían básicamente a la dificultad que tenían para detectar las ideas principales de los textos a los que se enfrentaban, lo cual coincide con el hallazgo encontrado por Brown y sus colegas en torno a la estrategia de supresión. Sin embargo, Winograd encontró que los dos grupos de lectores también parecían tener criterios diferentes para seleccionar lo que consideraban importante del texto. Los malos lectores seleccionaban información que describía hechos concretos y detalles

visuales que no jugaban un papel relevante en la comprensión del texto, pero que despertaba su interés, mientras que los lectores más habilidosos demostraban mayor capacidad para detectar las ideas que sí eran importantes para la comprensión global del texto. Winograd señala que las diferencias pueden explicarse porque los lectores deficientes seleccionaban los enunciados, que luego utilizaban en sus resúmenes, en función de criterios personales sin atender de forma estratégica a los avisos o marcadores puestos explícitamente por el autor del texto. Por el contrario, los lectores más habilidosos pueden utilizar ambos criterios, aunque son capaces de anteponer los criterios textuales, lo que el autor quiso decir, a los personales, cuando la tarea así lo demande.

Por lo tanto, en la actualidad se sabe que la habilidad aparece y se desarrolla desde la mitad de la escolaridad básica hasta la educación media aproximadamente. A los niños les cuesta más trabajo resumir textos (en especial si éstos son complejos para ellos), pero poco a poco van mejorando su ejecución durante la niñez tardía y sobre todo en la adolescencia gracias al reconocimiento paulatino de la importancia de la información estructural de los textos, a su capacidad creciente para aplicar las macrorreglas más complejas, y a su mayor habilidad para detectar y focalizar la atención sobre la información central de los textos.

Tal como se ha visto, la lectura eficiente es una tarea compleja y estratégica, de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. El lector deduce información simultáneamente integrando aspectos tales como la gramofónica, la morfológica, la semántica, la sintáctica y la interpretación.

Por consiguiente es función del docente implementar dichas estrategias para engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que dicha función no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental

constructiva, sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad; construyendo significados nuevos, lo que nos refiere a plantear los siguientes principios del aprendizaje.

## **2.2.6 Principios del aprendizaje**

### **➤ David Ausubel: Aprendizaje Significativo**

Ausubel (1983) desarrolló una teoría cognitiva del aprendizaje en la que le atribuía significación especial a la integración de los nuevos conocimientos a las estructuras cognoscitivas que posee el individuo y al lenguaje como sistema esencial de comunicación y elaboración del conocimiento. Conceptualizó los conocimientos previos en término de esquemas de conocimientos; los cuales, consisten en las representaciones que posee un individuo en un momento determinado referido a una parcela de la realidad, éstos incluyen diferentes tipos de conocimiento: hechos, sucesos, experiencias, actitudes, normas y valores.

En cuanto a esto plantea dos dimensiones a través de las cuales el individuo aprende:

La primera se refiere a la forma en que se adquiere la información (aprendizaje por descubrimiento y recepción) y la segunda a la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos o estructuras cognitiva del aprendiz (aprendizaje significativo y mecanismo o repetitivo).

Con respecto a la primera dimensión, señala que el aprendizaje por descubrimiento implica para el/la estudiante descubrir y reorganizar los materiales de la tarea para poder asimilarlos, lo cual significa reordenar el material para adaptarlo a sus estructuras cognoscitivas previas y así descubrir relaciones,



solucionar problemas y formar conceptos asimilables; mientras que el aprendizaje por recepción representa para el/la estudiante recibir los contenidos previamente ordenados y con una estructura preestablecida, de esta manera no requiere realizar ningún descubrimiento sino que debe internalizarlo en su estructura cognoscitiva. Esta forma de adquirir la información es características de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en los que prevalece el pensamiento hipotético deductivo.

En relación con la segunda dimensión, plantea que el aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente no son relacionadas de modo arbitrario, sino específicamente con lo que el estudiante sabe, es decir, con sus conocimientos previos, es así como el alumno establece conexiones significativas con los nuevos conocimientos, lo que facilita una disposición para incorporarlos y para construir una red conceptual que le permite buscar soluciones a la tarea; mientras que con el aprendizaje repetitivo las ideas que se expresan son asociadas de manera arbitraria, la actitud de el/la estudiante se relaciona con la memorización de la información. Así mismo, se establece una relación no acorde con las estructuras cognitivas y en lugar de construir una red conceptual, se construye una base de conocimientos sobre datos y hechos.

Desde el punto de vista pedagógico ambas dimensiones del aprendizaje denotan un conjunto de situaciones en relación con el papel del alumno, de la alumna y del docente. Con respecto a los alumnos (a):

- Es necesario que sus estructuras cognitivas posean ideas, esquemas o conceptos esenciales para que pueda establecer relaciones con los conocimientos nuevos.
- Requiere asumir una actitud favorable hacia el aprendizaje.

- Los contenidos de los materiales, problemas o tareas o pueden ser ambiguos o vagos porque ello no les permite entender, relacionar ni incorporar los conocimientos nuevos que intentan adaptar a sus estructuras.

Con respecto al docente, las significaciones anteriores influyen en la manera en que organiza y presenta las actividades. El docente debe indagar acerca de los conocimientos y experiencias previas que los alumnos y las alumnas poseen, identificar las etapas del desarrollo cognoscitivo en las que se encuentran, conocer sus capacidades y habilidades, ofrecer los contenidos tomando en cuenta su organización y secuencia, utilizar procedimientos de interacción que favorezcan la discusión, confrontación y reelaboración de los saberes y, por consiguiente, el establecimiento de conexiones significativas. Por último el docente habrá de implementar una evaluación que le permita valorar cualitativamente los conocimientos aprendidos por parte de los alumnos y la pertinencia de las estrategias utilizadas.

### ➤ **Howard Gardner: Inteligencias Múltiples**

Gardner citado por Santrock (2002) señala que, no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia.

Así mismo hace referencia al estudio del desarrollo de las habilidades en los niños y como se manifiesta cada una de las inteligencias dentro de la cultura del individuo. Estas habilidades son ocho:

1. **Inteligencia verbal:** es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética,

la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica y la explicación). Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros. Está en los alumnos a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

2. **Inteligencia matemática:** es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los alumnos que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo. Las personas con una inteligencia lógica matemática bien desarrollada son capaces de utilizar el pensamiento abstracto utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos.
3. **Inteligencia espacial:** es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los alumnos que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.
4. **Inteligencia kinestésica corporal:** es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Se la aprecia en los alumnos que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y / o en

trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

5. Inteligencia musical: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquestas, críticos musicales, músicos y oyentes sensibles, entre otros. Los alumnos que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.
6. Inteligencia interpersonal: es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores que entienden al compañero.
7. Inteligencia intrapersonal: es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.
8. Inteligencia naturalista: es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Dicha teoría puede resumirse en las siguientes palabras: Cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias, habilidades cognitivas. Estas inteligencias trabajan juntas, aunque como entidades semiautónomas. Cada persona desarrolla unas más que otras dependiendo de factores como la educación, la familia y el entorno. No importa cuál sea la actividad que vayamos a desarrollar, pues necesitamos algunas combinaciones según sea el caso.

➤ **Jerome Bruner: Modos de Conocimiento**

Bruner citado por Santrock (2002) postula la teoría del desarrollo cognitivo donde su principal interés es el desarrollo de las capacidades mentales. Señala una teoría de instrucción prescriptiva porque propone reglas para adquirir conocimientos, habilidades y al mismo tiempo proporciona las técnicas para medir y evaluar resultados. Dicha teoría se basa en cuatro principios esenciales: la motivación, la estructura, la secuencia y el refuerzo.

Con respecto a la motivación, las personas desde muy pequeños (as) poseen condiciones que los/las predisponen a aprender. Dichas condiciones comportan la disposición natural para indagar, adquirir competencias, curiosear y trabajar de manera cooperativa. En el ámbito pedagógico, las experiencias que se propongan a los alumnos deben propiciar la motivación intrínseca, es decir, generar en ellos retos, brindar seguridad para actuar y considerar objetivos claros, de modo que conozcan en cuál dirección orientar sus acciones.

Por otra parte, la estructura se refiere a la manera en que se presentan a los/las estudiantes las ideas, los problemas o el conocimiento particular de un área académica.

El tercer principio se refiere a la secuencia en que se presenta un material, es decir, que para que un (a) alumno(a) pueda comprender los diferentes aspectos que conforman una tarea, los contenidos deben organizarse de cierto modo. Ello se basa en la premisa de que el desarrollo intelectual procede de manera secuencial.

Por último, plantea que los alumnos (as) necesitan ser reforzados al idear soluciones para los problemas que enfrenten. Ellos/ellas requieren recibir por parte del docente la información oportuna e inmediata acerca de los resultados de sus acciones y estrategias, porque ello les permitirá reorientarlas y reconsiderar otras alternativas para los problemas que más adelante deban solucionar.

De tal modo, la teoría de la instrucción se ocupa de prescribir sobre la forma como debemos encarar la enseñanza para lograr un mejor aprendizaje, es decir, propiciar la participación activa del alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la consideración de que un aprendizaje efectivo depende, básicamente de que un problema real se presente como un reto para la inteligencia del alumno, motivándolo a enfrentar su solución, y aún a ir más allá, hasta el fin primordial del aprendizaje que consiste en su transferencia. Este aprendizaje es llamado aprendizaje por descubrimiento, que es a la vez un objetivo de la educación y una práctica de su teoría de la instrucción.

En relación con lo antes expuesto, es posible afirmar que el aprendizaje significa esencialmente pensar y descubrir creativamente soluciones para las tareas que se aborden.

Según el aprendizaje por descubrimiento, el desarrollo cognitivo se da en tres etapas o modos generales que se desarrollan en sistemas complementarios para asimilar la nueva información y representarla en la estructura cognitiva.

1. Modo Enáctico: es la primera inteligencia práctica, surge y se desarrolla como consecuencia del contacto del niño con los objetos y los problemas de acción que el medio le da. Consiste en representar cosas mediante la reacción inmediata de la persona.
2. Modo Icónico: es la representación de las cosas a través de imágenes o esquemas espaciales independiente de la acción. Esto indica que se pueden usar imágenes mentales para representar objetos.
3. Modo Simbólico: es cuando la acción y las imágenes se dan a conocer, o mas bien dicho se traducen a un lenguaje. Consiste en representar una cosa mediante un símbolo arbitrario que en su forma no guarda relación con la cosa representada. El modo simbólico produce un orden mas elevado del pensamiento lo cual lleva a los conceptos de equivalencia que significa reconocer las características más comunes de diferentes objetos y sucesos, además es fundamental para clasificar. Esto es lo que hace posible la simbolización o lenguaje, por lo tanto, el lenguaje es el centro de desarrollo intelectual.

Los tres modos de representación son reflejos de desarrollo cognitivo, pero actúan en paralelo. Es decir, una vez un modo se adquiere, uno o dos de los otros pueden seguirse utilizando de una manera complementaria.

### ➤ **Jean Piaget: Conflicto Cognitivo**

Piaget citado por Papalia (1988) trata en primer lugar los esquemas, que al principio son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Un esquema es un concepto o marco de referencia que existe en la mente del individuo para organizar e interpretar la información.

Su interés se enfoca en cómo el niño organiza y encuentra sentido a sus experiencias diarias. En tal sentido, existen dos procesos responsables de cómo el niño usa y adapta sus esquemas: La asimilación y la acomodación. La asimilación se define como el proceso que comporta la incorporación de nueva información a las estructuras cognitivas ya existentes, haciéndolas parte de su conocimiento. A través de este proceso se determinan los cambios cuantitativos en los esquemas y se condiciona el crecimiento de la estructura. Por su parte la acomodación supone para el individuo la reflexión e incorporación de información, y da origen a nuevos esquemas y cambios cualitativos en las estructuras cognoscitivas. Este proceso comporta la modificación de las acciones según sus exigencias del medio, al mismo tiempo que el individuo intenta incidir en el desarrollo de esas exigencias, por lo que pudiera calificarse como un proceso constante de autoestructuración de esquemas.

Así mismo, explica como se produce el desarrollo cognoscitivo del niño, y los cambios que se dan en el individuo a través de las distintas etapas del desarrollo humano. Estos cambios se refieren al proceso de adquirir, transformar, crear y utilizar un conocimiento. En su teoría del desarrollo cognoscitivo define etapas que son secuenciales; el paso de una a otra depende en gran parte de la experiencia y del ambiente. Las cuales se encuentran relacionadas con la edad y se caracteriza por diferentes niveles de pensamiento. Estas diferencias en el pensamiento hacen que cada una sea discontinua y más avanzada que la anterior. Dichas etapas según Piaget citado por Papalia (1988) son:

- **Sensoriomotriz:** comprende desde el nacimiento hasta los dos años de edad. En esta etapa, los infantes construyen su comprensión del mundo coordinando sus experiencias sensoriales (como ver y oír) con sus acciones motrices (alcanzar y tocar). Esta etapa consta de seis sub-etapas que pasan de una a otra como esquemas de un bebé o patrones organizados de comportamiento, que se vuelven más elevados.



1. Uso de los reflejos (0 - 1 mes) durante el primer mes de vida los bebés ejercitan aquellos reflejos que tienen y logran un pequeño control sobre ellos. Al poco tiempo comienzan a mostrarlos aunque el estímulo que lo solicitaba no esté presente.
2. Primeras adaptaciones adquiridas y reacciones circulares primarias (1-4 meses) en esta etapa se hacen los primeros cambios en conductas para adaptarse a una nueva situación.
3. Reacciones circulares secundarias (4-8 meses) se dice que es el principio de la acción intencional. Coincide con el momento en el que nace su interés por alcanzar objetos manipulables en el ambiente. En esta etapa empieza a desarrollarse la permanencia del objeto. Lo busca si puede ver una parte de él.
4. Coordinación de esquemas secundarios y aplicación a situaciones nuevas (8 - 12 meses) la intencionalidad es plena, las conductas tienen un propósito definido y los esquemas motores (girar la cabeza, abrir la mano) se coordinan para lograr fines (que le den algo) es capaz de resolver problemas nuevos a partir de experiencias pasadas. Se imagina mentalmente lo que quiere y lo busca, planificando formas de conseguirlo.
5. Reacciones circulares terciarias (12 - 18 meses) se dice que es la primera etapa en la que ensayan activamente nuevas actividades en lugar de sólo repetir las antiguas. En esta etapa los bebés modifican voluntariamente sus conductas para ver lo que sucede. Tienen un interés desmedido por la novedad y va modificando su comportamiento para conseguir mejor sus fines.
6. Invención de nuevos medios a través de combinaciones mentales (18 - 24 meses) En esta etapa el niño piensa (planifica) antes de hacer las cosas. Elabora imágenes mentales de los hechos y no actúa sólo por ensayo – error.

Así mismo Piaget citado por Papalia (1988) señala que gran parte de este conocimiento cognoscitivo temprano procede a través de las reacciones circulares,

en las cuales un infante aprende a reproducir eventos agradables o interesantes que originalmente se descubrieron por casualidad. El proceso se basa en el condicionamiento operante. Inicialmente, una actividad produce una sensación que resulta tan agradable que el niño quiere repetirla. La repetición entonces, se alimenta a sí misma en un ciclo continuo en donde causa y efecto parecen revertirse.

- Preoperacional: comprende desde los 2 a los 7 años, aproximadamente; los niños se vuelven poco a poco más sofisticados en el uso que hacen del pensamiento simbólico pero aún no son capaces de usar la lógica, sino hasta la etapa de las operaciones concretas en la niñez intermedia. Esta etapa se divide en dos sub-etapas:
  1. Función simbólica: ocurre aproximadamente entre los dos y los cuatros años de edad. En esta sub-etapa, el niño adquiere la habilidad de representar mentalmente un objeto que no esta presente. El mundo del niño obtiene nuevas dimensiones. El uso de un lenguaje cada vez más amplio y la presencia de juegos son otros ejemplos del aumento del pensamiento simbólico.
  2. Pensamiento intuitivo: ocurre aproximadamente entre los cuatro hasta los siete años de edad, es aquí donde los niños comienzan a usar el razonamiento primitivo y quieren saber las respuestas a todas clases de preguntas. Esta etapa es llamada “*intuitiva*” porque el niño parece muy seguro de sus conocimientos y de su comprensión, aunque no esté consciente de cómo sabe lo que sabe.
- Operacional concreta: va desde los siete hasta los once años de edad. En este nivel, los niños pueden realizar muchas tareas a un nivel más alto que el que alcanzaban en la etapa preoperacional, pueden hacer mentalmente lo que antes podían hacer físicamente, y son capaces de revertir operaciones

concretas. De igual manera permiten al niño coordinar varias características antes que enfocarse en una sola propiedad de algún objeto, pues entienden mejor la diferencia entre fantasía y realidad, aspectos de clasificación, relaciones lógicas, causa y efecto, conceptos espaciales y conservación.

- Operacional formal: última etapa del desarrollo cognoscitivo, que suele ocurrir alrededor de los once a los quince años de edad. Las personas que se encuentran en esta etapa pueden involucrarse en el razonamiento hipotético-deductivo. Ellos pueden pensar en términos de posibilidades, manejar con flexibilidad los problemas y probar hipótesis. Dado que la experiencia desempeña un papel importante para alcanzar esta etapa.

En conclusión su teoría se centra así en la concepción del niño como agente activo en la construcción o formación de la propia inteligencia, afirmando que el desarrollo intelectual está integrado por etapas diferentes que se suceden progresivamente en una secuencia ordenada e invariable, cada etapa integrando y extendiendo los logros y las capacidades de la que le precede y aunque el ritmo de desarrollo intelectual puede variar entre un niño y otro, las etapas mismas de ese desarrollo y su secuencia permanecen invariables y son, consiguientemente universales.

### ➤ **Lev Vygotsky: Aprendizaje Interpsicológico**

Vygotsky citado por Santrock (2002) propone el aprendizaje interpsicológico en una teoría que puede definirse como una teoría instrumental, histórica y cultural. En primer lugar, se caracteriza como instrumental, porque los procesos superiores del pensamiento (atención dirigida, memoria inmediata y formación de conceptos) o de la conducta tienen un lugar mediacional de los estímulos externos e internos. El individuo a lo largo de su desarrollo utiliza todos estos estímulos

para dirigir su conducta y ampliar su comprensión en cuanto a la realidad. El desarrollo de tales instrumentos depende del contexto cultural que rodee al individuo, de ello se deriva el origen social de los procesos psicológicos superiores.

En segundo lugar, es histórica, porque el individuo al nacer se convierte en heredero (a) de todo lo que comporta su naturaleza como ser humano, pero su formación y desarrollo dependerá del medio social donde se desenvuelva.

En cuanto al término cultural, señala que todas las funciones psicológicas superiores se originan como resultado de las relaciones entre los seres humanos. El desarrollo de dichas funciones se produce en dos escenarios, en primer lugar, el social, entre la gente, y se denomina como una categoría (interpsicológica) y, posteriormente, en el escenario individual como categoría (intrapsicológica). A partir de ambos conceptos queda definido que el punto fundamental de esta teoría es que el desarrollo de funciones mentales complejas, como el lenguaje, el pensamiento conceptual, la percepción y la memoria, son resultado de la interacción y comunicación humana.

A la luz de estos planteamientos, el lenguaje representa un aspecto fundamental del desarrollo, pues mediante los actos de comunicación con los otros miembros del colectivo, los individuos ponen en manifiesto su mundo interno ante los demás, lo que sirve para, además de conocerse a sí mismo, someterse a las valoraciones de los pares. La comunicación requiere y, a la vez, propicia la reflexión, el análisis, la valoración, la comprensión y la organización mental de las ideas, entre otros procesos. El desarrollo del lenguaje y de la cognición es paralelo. Mediante la comunicación se logra la construcción de una posición o modo de vida que posteriormente el individuo interioriza pasando de esta manera a formar parte de sus conocimientos, valores y creencias respecto al mundo.

Desde esta perspectiva se considera que el desarrollo del individuo no es independiente del medio donde se desenvuelve y el aprendizaje se concibe como un factor del desarrollo. De ambas consideraciones se ha originado lo que se denomina la Zona de Desarrollo Próximo.

La zona de desarrollo próximo (ZDP) es el término que se utiliza para el rango de las tareas que resultan muy difíciles para que los niños la realicen solos, pero que puedan aprender con la guía y asistencia de los adultos o de otros niños más diestros. Así el límite más bajo de la ZDP es el nivel de la resolución de problemas que el niño logra trabajando de manera independiente. El nivel más alto es aquel donde el niño acepta responsabilidad adicional con la asistencia de un instructor. El énfasis puesto en la ZDP subraya su creencia en la importancia de la influencia social, especialmente la instrucción, sobre el desarrollo cognitivo de los niños.

Al respecto, sostiene que existen dos fases en el desarrollo cognoscitivo. En la primera, se alcanza el conocimiento y se resuelven problemas de manera automática, sin tener conciencia de ello; en la segunda, se utilizan conscientemente estrategias para recordar y utilizar la información de una forma más eficiente. Podría entonces concluirse que el desarrollo de destrezas metacognoscitivas proporciona al individuo un control cada vez mayor sobre su propio crecimiento intelectual.

Por consiguiente Vygotsky citado por Santrock (2002) nos presenta tres ideas fundamentales: 1) Destrezas cognitivas de los niños pueden entenderse sólo cuando se analizan e interpretan a la luz del desarrollo; 2) Las destrezas cognitivas son mediadas por palabras, lenguaje y formas de discurso, que sirven como herramientas psicológicas para facilitar y transformar la actividad mental, y 3) Las destrezas cognitivas tienen sus orígenes en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente sociocultural.

Hablar de un enfoque desarrollista significa que para entender cualquier aspecto del funcionamiento cognitivo de los niños, uno debe examinar sus orígenes y transformaciones desde etapas tempranas hasta formar posteriores. Así, un acto mental particular como usar el lenguaje interno no puede entenderse como un hecho aislado, sino que debe evaluarse como un paso gradual en el proceso de desarrollo.

La segunda sostiene que para entender el funcionamiento cognitivo es necesario examinar las herramientas que lo median y le dan forma, la más importante es el lenguaje. Así mismo, argumentó que en la niñez temprana, el lenguaje comienza a utilizarse como una herramienta que ayuda al niño a planear actividades y a resolver problemas.

La tercera idea es que las herramientas cognitivas se origina en el marco de las relaciones sociales y las actividades culturales. Considera que el desarrollo del niño era inseparable de las actividades sociales y culturales. Él creía que el desarrollo de la memoria, la atención y el razonamiento implicaba aprender a usar las invenciones de la sociedad, como el lenguaje, los sistemas matemáticos y estrategias de memoria. Es una determinada cultura, esto significa aprender a contar con la ayuda de la computadora; en otra tal vez consista en contar con los dedos de la mano.

Esta teoría ha estimulado un interés considerable en el punto de que el conocimiento es situado y colaborativo. Esto es, que el conocimiento es distribuido entre la gente y el medio ambiente, que incluyen objetos, artefactos, herramientas, libros y las comunidades donde vive la gente. Esto sugiere que el conocimiento avanza más a través de la interacción con los demás en actividades que demandan cooperación.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se describen aspectos que determinan la manera como se llevó a cabo la investigación.

#### 3.1 Tipo de investigación

La investigación se fundamentó en un estudio descriptivo con diseño de campo. En este sentido, Hernández y Otros (2005) señalan que los estudios descriptivos:

*“buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar, seleccionando una serie de cuestiones y midiendo cada uno de ellos independientemente. Los estudios descriptivos miden de manera independiente los conceptos y variables con las que tienen que ver”.* (p. 224)

Por tanto, el estudio se fundamenta en describir el estado de la variable: el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” de la parroquia Matriz del municipio Trujillo.

Asimismo, Sabino (2002:64) refiere que en los estudios de campo: *“los datos de interés se recogen de forma directa de la realidad mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo”*. Por tal razón, los datos requeridos se

recolectaron directamente de los docentes de 4º, 5 y 6º grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo”.

### **3.2 Diseño de investigación**

La presente investigación se corresponde a la modalidad de proyecto factible el cual, según Hurtado (2006:32) consiste: *“en la elaboración de una propuesta o de un modelo, los cuales constituyen una solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social o de una institución a partir de un diagnóstico de necesidades”*. De acuerdo a la autora citada, dentro de esta modalidad se pueden ubicar todas aquellas investigaciones que conlleven a programas, a diseños o a creaciones dirigidas a cubrir una determinada necesidad.

Por otra parte, Hernández y Otros (2005) explican que los proyectos factibles se caracterizan porque:

*“plantean un problema de tipo práctico generalmente determinado por una necesidad, se trazan objetivos de acción: tareas, actividades, procesos, no necesariamente requiere de postura teórica, hace mucho énfasis en la justificación del proyecto, formula propuestas de acción y/o modelos operativos como alternativas de solución”*. (p.12)

En consecuencia, el proyecto implica un plan prospectivo donde se proponen acciones para realizarse de acuerdo a las exigencias y particularidades de las necesidades de la población objeto de estudio, para lo cual se diseño una propuesta de acción; estructurada en tres fases:



### **3.3 Fase 1: Diagnóstico o detección de la necesidad**

Tiene como objetivo conocer las necesidades de implementar una guía de estrategias dirigidas a los docentes de Educación Primaria que contribuya a convertir la lectura en una actividad placentera. Para lo cual se implementó la observación directa y la entrevista como técnica, y el cuestionario como instrumento de recolección de información en una población determinada; para constatar la validez.

#### **3.3.1 Población**

De acuerdo a Hurtado y Toro (2004:78): *“la población es un conjunto para lo cual serán validas las conclusiones que se obtengan a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) que se van a estudiar”*. En este sentido; la población se considera como las unidades totales que selecciona el investigador con respecto a la naturaleza del problema. Además sirven como muestra de estudio para poder llevar a la práctica las estrategias planteadas en función a las actividades diseñadas. De ahí que la presente investigación estuvo conformada por los tres (3) docentes de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” de la parroquia Matriz del municipio Trujillo; que imparten 4º, 5º y 6º grado.

#### **3.3.2 Técnicas para la obtención de los datos**

Hernández y Otros (2007:299), plantean que: *“es el procedimiento que permite determinar las opiniones, actitudes, referencias y proporciones relacionadas con los hechos de interés de lo investigado”*. Por otra parte según Morlés (2002:79), *“es el medio a través del cual se realiza el acercamiento con la realidad en estudio”*.

Específicamente en esta investigación la técnica aplicada fue la observación directa, pudiéndose tomar como referencia un instrumento específico a realizarse de manera espontánea, en este caso la técnica de la entrevista, definida por Bussot (1999:62) como *“un conjunto de planteamientos formulados para obtener una respuesta”*. Dicha entrevista fue aplicada a un grupo de (15) niños y niñas de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” de la parroquia Matriz del municipio Trujillo.

### **3.3.2 Instrumento para la obtención de los datos**

Tal como lo expresa Arias (2004:67): *“un instrumento es un dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”*. En la presente investigación se utilizará un cuestionario conformado por 16 ítems con cuatro alternativas de respuesta, siendo estas en orden decreciente: Siempre (S), Casi Siempre (CS), A Veces (AV), Nunca (N). De acuerdo a Hurtado (2006:15): *“es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información”*.

### **3.3.3 Validez**

El criterio de validez del instrumento tiene que ver con la importancia del contenido y la validez de construcción. Por lo tanto ésta establece relación del instrumento con las variables que pretendemos medir y, la validez de construcción relaciona los ítems del cuestionario ha ser aplicado; con los basamentos teóricos y los objetivos de la investigación para que exista consistencia y coherencia en la misma. Ese proceso de validación se vincula a las variables entre si y la hipótesis de la investigación. Al respecto Balestrini (2001:58) señala que: *“se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir en*

*consecuencia*”, por ende se solicitó la intervención de tres expertos; los cuales otorgaron la constancia de validación del instrumento.

### **3.4 Fase 2: Factibilidad de la propuesta**

La importancia de esta fase radica en que se combinan los recursos humanos, técnicos y materiales, poniendo en práctica estrategias dirigida a los docentes que conlleven a crear una atmósfera en que los niños y las niñas se sientan libres para expresarse abiertamente; logrando el desarrollo de la sensibilidad y la expansión de su potencial creativo.

### **3.4 Fase 3: Diseño de la propuesta**

Esta fase se elaboró en base al diagnóstico, para lo cual se tomó en cuenta las necesidades de la población investigada. De igual manera el diseño de la propuesta incluye: introducción, justificación, objetivo, la guía de estrategias y anexos.

## CAPÍTULO IV

### Presentación y análisis de resultados

Este capítulo está dedicado al estudio y presentación de los datos obtenidos con base en la aplicación del cuestionario en la fase diagnóstica, para su correspondiente análisis estadístico. Según Chávez (2001:136): *“el investigador debe proponer el esquema que más le convenga para la presentación de los resultados, teniendo en cuenta las características de las variables estudiadas y la de los instrumentos aplicados, de igual modo, los objetivos específicos del estudio”*. Es decir, adecuar el análisis estadístico a los objetivos de investigación, procurando obtener la mayor objetividad posible en la interpretación de los mismos. En este sentido Ary y Otros (2007:46): *“el propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma que proporcionen respuestas a las interrogantes de la investigación”*.

Dicho esto, se recoge la información suministrada por los tres (03) docentes de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” de la parroquia Matriz del municipio Trujillo; con la finalidad de diagnosticar las estrategias literarias utilizadas por los mismos; para despertar el interés lector en los alumnos. Para obtener dichos resultados se elaboró un cuestionario que posteriormente fue tabulado en cuadros de frecuencias porcentuales que a su vez, fueron representados en los gráficos de barra con sus respectivos análisis cuantitativos y las interpretaciones de tipo cualitativo. Posteriormente se generaron las conclusiones y recomendaciones pertinentes a la investigación.

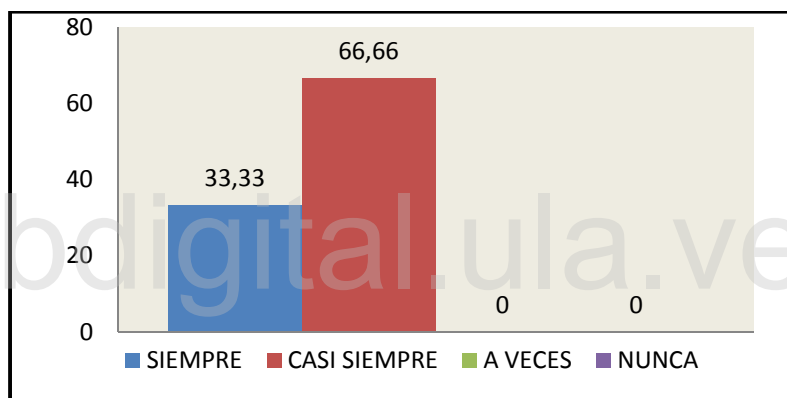
## CUADRO N° 1

**Ítem 1:** ¿Incentiva el análisis de la lectura de textos literarios en los niños y las niñas?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
1	33,33	2	66,66	0	0	0	0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4º, 5º y 6º grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” (2011).

**Gráfico 1**



### **Análisis e Interpretación**

Se observa que el 66.66% de los docentes encuestados opinan que casi siempre incentivan el análisis de la lectura de textos literarios en los niños y las niñas y el 33,33% respondieron que siempre lo hacen. Como puede observarse la mayoría casi siempre utilizan los textos literarios, como una herramienta esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es pertinente decir que la lectura es un acto de comunicación donde el lector y el escritor entablan una conversación virtual que propicia estados internos en la persona que lee, esto quiere decir que formar lectores más que iniciar personas en la lecto – escritura; es estimular a apreciar este hábito desde el punto

de vista práctico y estético, es llevar al lector a valorar los textos literarios como fuentes de entretenimiento goce y como medio para obtener conocimiento desarrollando la capacidad crítica y descubriendo los múltiples valores estéticos que la Literatura encierra.

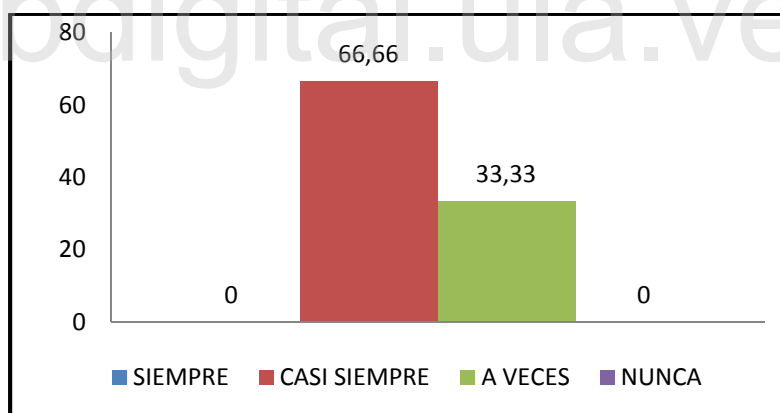
## CUADRO N° 2

**Ítem 2:** ¿Orienta a los niños y las niñas al momento de realizar lecturas que permite el enriquecimiento de sus vivencias?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	2	66,66	1	33,33	0	0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4°,5° y 6° grado de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" (2011).

**Gráfico 2**



### Análisis e Interpretación

Al interpretar las respuestas de los docentes encuestados, se puede observar que el 66,66% manifiestan que casi siempre orientan a los niños y las niñas al momento de realizar lecturas que permite el enriquecimiento de sus vivencias y el 33,33% de ellos a veces lo hacen. En este sentido cabe destacar que es muy importante la supervisión y orientación de las actividades escolares

por parte del docente ya que los niños y las niñas son creadores y receptores de estímulos que involucran un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación.

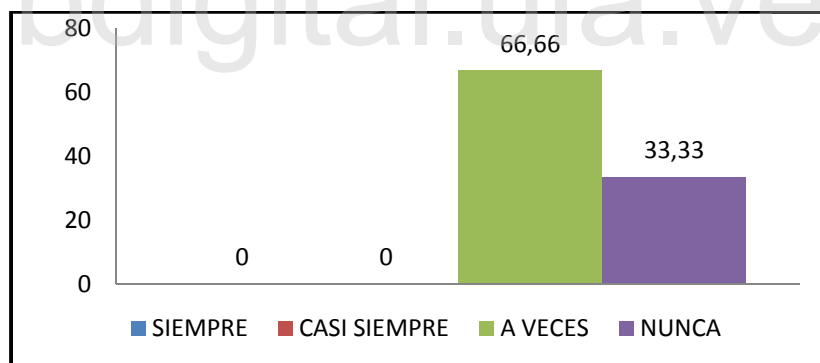
### CUADRO N° 3

**Ítem 3:** ¿Propicia la participación ofreciendo espacios de interacción agradables con los niños y las niñas?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	2	66,66	1	33,33

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4º, 5º y 6º grado de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" (2011)

**Gráfico 3**



### Análisis e Interpretación

En las respuestas obtenidas de los encuestados se tiene que un 66,66% a veces propician la participación ofreciendo espacios de interacción agradables con los niños y las niñas y un 33,33% respondieron que nunca lo hacen. Es alarmante dicha situación ya que en el Sistema Educativo Bolivariano (2007:19) señala que: *“es necesario promover espacios y proveer experiencias para que los y las*

*estudiantes aprendan a reflexionar sobre las acciones, situaciones o realidades en las cuales interactúan*". En tal sentido, los docentes deben propiciar la participación en las aulas de clases, ya que esto permite que los niños y las niñas expresen sus puntos de vistas, ideas e inquietudes logrando así que sean ellos protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

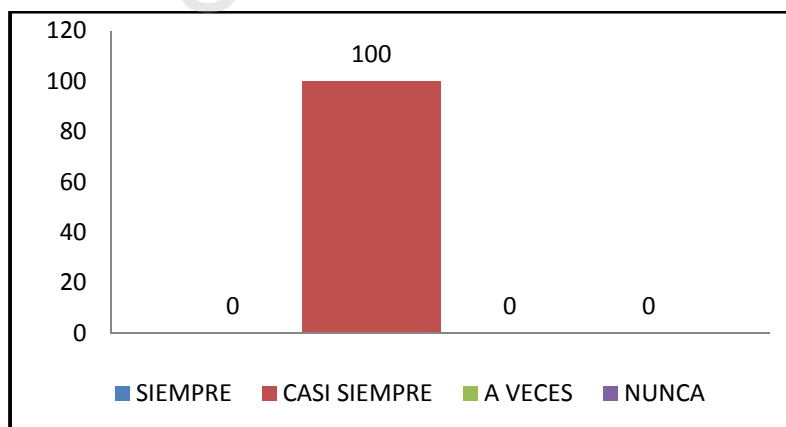
#### CUADRO N° 4

**Ítem 4:** ¿Realiza intercambios de experiencia con los niños y las niñas para mejorar y fortalecer los valores?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	3	100	0	0	0	0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4°,5° y 6° grado de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" (2011)

**Gráfico 4**



#### **Análisis e Interpretación**

En los resultados obtenidos se observó que el 100% de los docentes encuestados casi siempre realizan intercambios de experiencia con los niños y las niñas para mejorar y fortalecer los valores. Es recomendable que siempre se



fortalezcan los valores. Como puede observarse en el Sistema Educativo Bolivariano (2007:19): *“el desarrollo de valores y actitudes están vinculadas a las relaciones afectivas signadas por la cooperación y la solidaridad; empleando como principal estrategia para fomentarlos la dialéctica, la reflexión crítica y la concienciación social. Lo cual tiene por objeto lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la historia personal y colectiva”.*

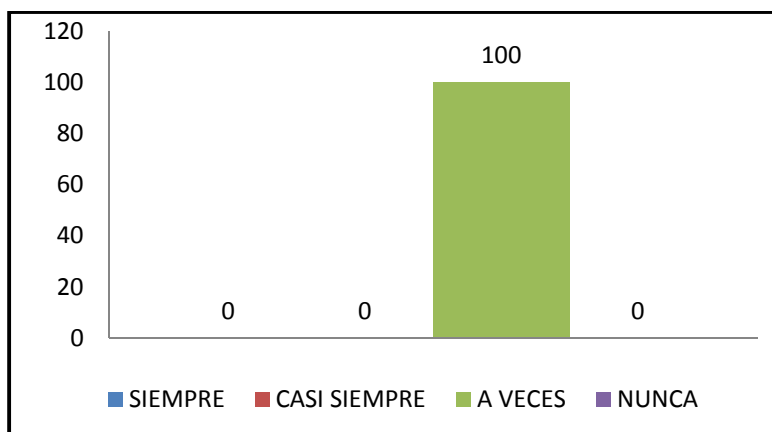
### CUADRO N° 5

**Ítem 5:** ¿Utiliza el cuento como estrategia literaria para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	3	100	0	0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4º, 5º y 6º grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” (2011)

**Gráfico 5**



### Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados, se obtuvo que el 100% de los docentes manifiestan que a veces utilizan el cuento como estrategia literaria para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas. Se observa que se está dejando a un

lado la narración que es una forma expresiva del lenguaje de suma importancia, por que permite a los niños y las niñas mejorar su desempeño en situaciones cotidianas; narrando hechos reales o imaginarios, expresando sus emociones e ideas y argumentando para convencer o para defender puntos de vista. Al respecto Simmons (2004:153) señala que *"la narración de historias provoca curiosidad, crea interés y estimula la participación"* es por ello que el docente debe aplicar dentro del aula estrategias narrativas que conlleven a una adecuada comunicación oral.

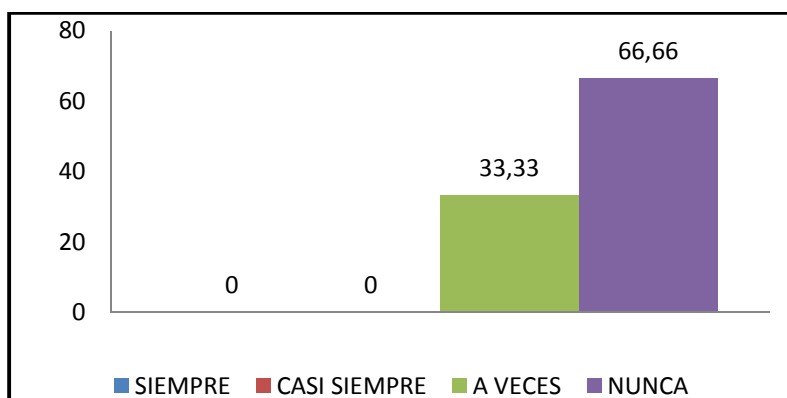
### CUADRO N° 6

**Ítem 6:** En la planificación ¿incluyes las leyendas para propiciar el acto lector en los niños y las niñas?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	1	33,33	2	66,66

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4°,5° y 6° grado de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" (2011)

**Gráfico 6**



### Análisis e Interpretación

Las respuestas obtenidas permiten observar que el 66,66% de los docentes encuestados nunca incluyen las leyendas para propiciar el acto lector en

los niños y las niñas y un 33,33% a veces lo hacen. Con respecto a esto Faliarés y Antolí (2004:95) plantean que *“las leyendas son relatos breves de tradición cultural, que se transmiten con un cierto halo de fantasía o de ficción”*. Es por ello, que la leyenda por su brevedad inventiva y explicativa sirve de conexión para que los niños y las niñas se entretengan de narraciones fantásticas logrando así, el acto lector a través de la conducta motivada. En efecto como señala McClelland (1989:63) *“la conducta motivada es propositiva, lo que significa que esta orientada y dirigida a una meta u objetivo que el individuo quiere alcanzar”*. De lo expuesto, vemos la importancia de que los docentes tomen en cuenta en su planificación la narración y escritura de leyendas para despertar el interés lector de los niños y las niñas.

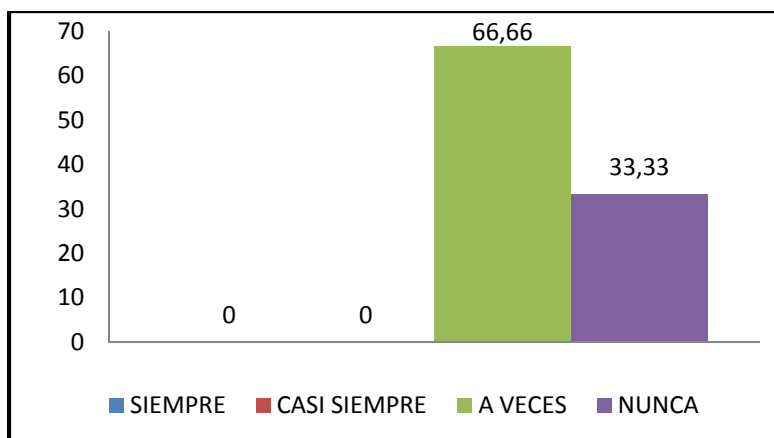
### CUADRO N° 7

**Ítem 7:** ¿Propicia acercamientos de los niños y las niñas con los personajes típicos de la comunidad?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	2	66,66	1	33,33

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4°,5° y 6° grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” (2011)

**Gráfico 7**



## Análisis e Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos en este cuadro se observó que un 66,66% de los docentes a veces propician acercamientos de los niños y las niñas con personajes típicos de la comunidad; mientras el 33,33% nunca lo hacen. De lo cual se infiere, que una cantidad importante de los docentes encuestados no propicia la interacción de los niños y las niñas con los personajes típicos de la comunidad; personajes que forman parte del acervo cultural (bagaje de literatura oral) que contribuyen a despertar el interés lector. Al respecto Pachano (2005:14) señala que *“la integración escuela-comunidad es entendida como aquella que orienta la participación y el protagonismo de los sujetos de la comunidad junto con los actores del hecho educativo”* en este sentido, las instituciones educativas (docentes) deben propiciar la participación de los miembros de la comunidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el educando ya que contribuye al aprendizaje significativo. Según Ausubel y Otros (1983:111) señala que dicho aprendizaje *“consiste en relacionar el nuevo material potencialmente significativo con las ideas pertinentes de la estructura cognoscitivas del alumno”*.

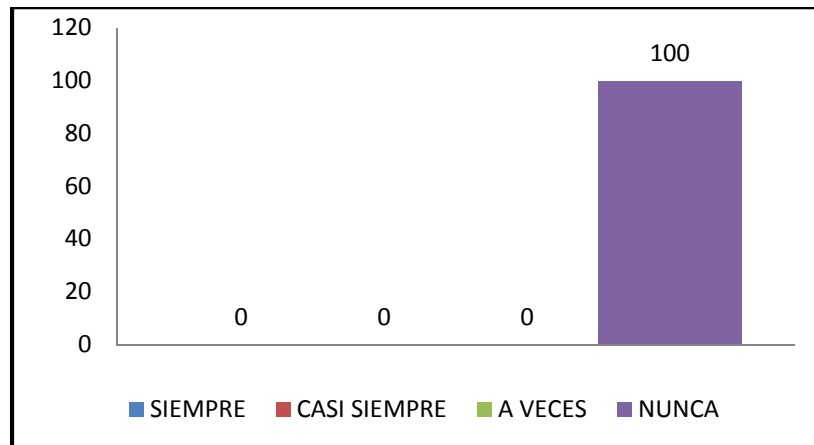
### CUADRO N° 8

**Ítem 8:** ¿Utilizas libros vivientes como estrategias para facilitar a los niños y las niñas información sobre las costumbres locales?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	0	0	3	100

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4º, 5º y 6º grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” (2011)

**Gráfico 8**



### **Análisis e Interpretación**

En cuanto a si utilizan libros vivos como estrategia para facilitar a los niños y las niñas información sobre las costumbres locales, el 100% de los docentes encuestados señalaron que nunca lo hacen. Es evidente entonces, que los docentes desaprovechan herramientas valiosas que contribuyen el acto lector; como lo es la implementación de libros vivos dentro del salón de clase; lo cual permite la interacción real con ese mundo fabuloso entretejido de narraciones orales y escritas que envuelven el entorno del niño y la niña. Se observa entonces, que la motivación juega un papel fundamental en el desarrollo de estrategias que contribuyen a la asimilación de aprendizajes. Referido a esto, Pachano (2005:40) señala que la motivación “*es el verdadero camino para el fluir de ideas creativas e innovadoras*”.

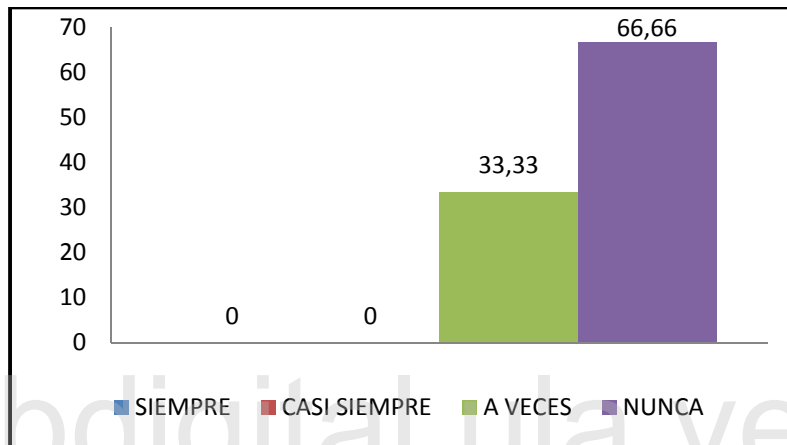
### **CUADRO N° 9**

**Ítem 9:** ¿Genera discusiones grupales para que los niños y las niñas intercambien experiencias sobre leyendas de su comunidad?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	1	33,33	2	66,66

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4º,5º y 6º grado de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" (2011).

**Gráfico 9**



### **Análisis e Interpretación**

Al observar las respuestas dadas por los docentes encuestados se evidencia que el 66,66%; nunca generan discusiones grupales donde los niños y las niñas intercambien experiencias sobre leyendas de su comunidad, mientras que un 33,33% a veces lo hacen. De acuerdo con los resultados obtenidos se puede decir, que existe un desconocimiento de la importancia que tiene el intercambio de experiencias mediante discusiones grupales, siendo ésta una técnica que contribuye a que los niños y las niñas dirijan su atención, interés y participación en el intercambio de experiencias relacionadas con leyendas transmitidas por sus familiares, vecinos y amigos, en el entorno educativo. Cabe agregar que según Rojas (1999) se ha demostrado que a través de la participación en equipos se logra que la mayoría de los miembros intervengan en las discusiones generadas al realizar una determinada actividad. Tal como, lo sustenta un pilar del Sistema

Educativo Bolivariano: la formación del nuevo republicano y republicana es, Aprender a Convivir y Participar.

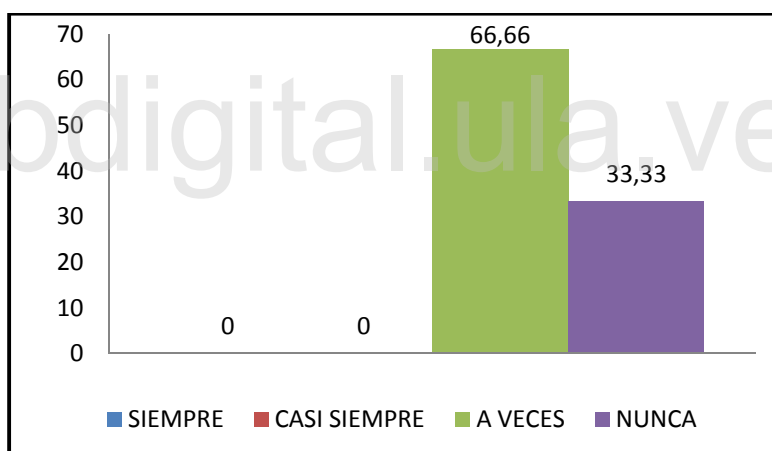
### CUADRO N° 10

**Ítem 10:** ¿Elabora con los niños y las niñas cuentos con temas propios de la cultura de su comunidad?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	2	66,66	1	33,33

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4º, 5º y 6º grado de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" (2011).

**Gráfico 10**



### Análisis e Interpretación

Al cotejar los resultados de este cuadro se pudo determinar que el 66,66% de los docentes encuestados a veces elaboran conjuntamente con los niños y las niñas cuentos con temas propios de la cultura de su comunidad, y el 33,33% de ellos reconoció que nunca lo hace. Los resultados obtenidos demuestran que los docentes no conciben la importancia que tiene la elaboración de cuentos con temas propios de la cultura de la comunidad; tópico de gran relevancia, ya que contribuye al fomento de la identidad social. Al respecto Santrock (2002:178)

señala que la cultura “se refiere a los patrones de comportamiento, creencias, costumbres y todos los demás productos de un grupo de gente en particular, que pasan de generación en generación”. En base a esto, la cultura debe ser incluida en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que por medio de ella los niños y las niñas tendrán la oportunidad de entrar en contacto con su acervo cultural en su contexto social y a su vez, pasearse por los diferentes géneros literarios. Hay que tener en cuenta que mediante la elaboración de cuentos se promueve la creatividad, recreación y el desarrollo de la fantasía en la producción espontánea de textos literarios.

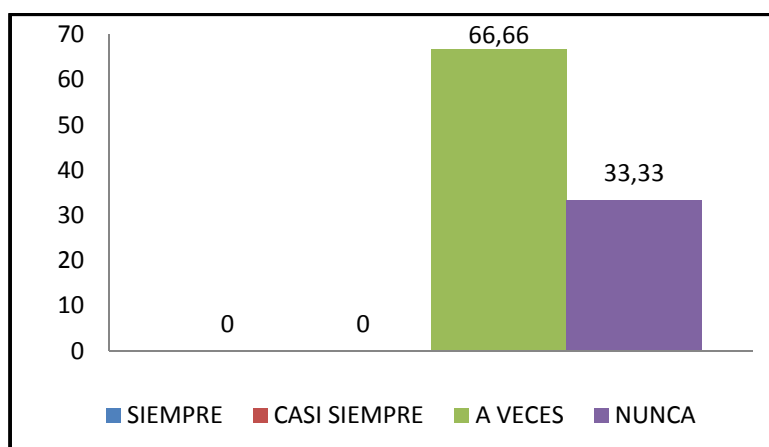
### CUADRO N° 11

**Ítem 11:** ¿Realiza lecturas fantásticas para motivar en los niños y las niñas el interés lector?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	2	66,66	1	33,33

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4º,5º y 6º grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” (2011).

**Gráfico 11**





## Análisis e Interpretación

Al observar las respuestas dadas por los docentes encuestados se evidencia que el 66,66% a veces realizan lecturas fantásticas para motivar en los niños y las niñas el interés lector, mientras el 33,33% de ellos no lo hacen. Según estos resultados, es evidente, que los docentes carecen de estrategias para motivar el interés lector; dejan de un lado el fomento y divulgación de lecturas que aportan tradiciones y que estimulan el interés en los niños y las niñas; ya que los lleva por mundos de fantasía, de imaginación y de magia, transformando el encuentro lector en un verdadero torbellino de sensaciones, es por esto que, los docentes deben tomar en cuenta esta herramienta como proceso que contribuye al despertar lector. En este sentido Gardner y Myers (2000:12) señala que *“la lectura es un hábito que debe estimularse”*; por tal motivo el docente debe contribuir en este proceso.

bdigital.ula.ve

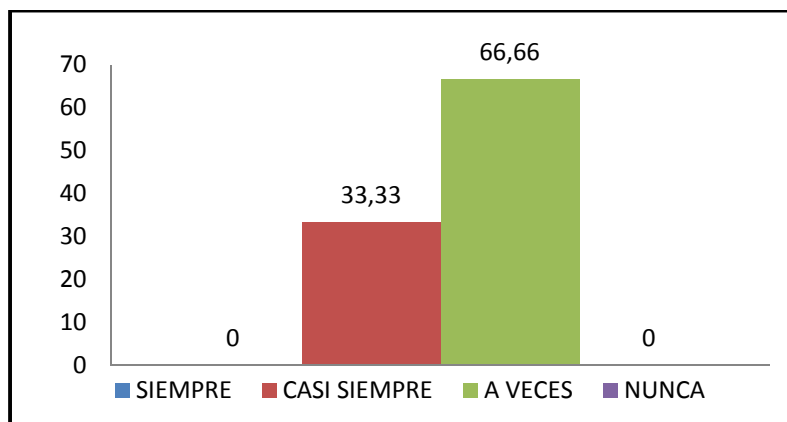
### CUADRO N° 12

**Ítem 12:** ¿Permite que los niños y las niñas narren sus propios cuentos sobre las tradiciones de su comunidad?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	1	33,33	2	66,66	0	0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4º, 5º y 6º grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” (2011).

**Gráfico 12**



### **Análisis e Interpretación**

Al interpretar los resultados obtenidos se tiene que el 66,66 de la población señaló que a veces permiten que los niños y las niñas narren sus propios cuentos sobre las tradiciones de su comunidad; mientras que el 33,33% de ellos casi siempre lo hacen. Se puede observar que los docentes no constatan que la narración de cuentos permite que los niños y las niñas se expresen libremente exponiendo sus puntos de vistas. Referido esto Osorio (2008), sostiene que el cuento es una estrategia que favorece y refuerza la expresión oral. Es decir, permite enriquecer la capacidad expresiva; así como también generar comunicación, habilidad en el uso de las palabras, reconocimientos de sonidos, ruidos, actitudes y destrezas a la hora de interpretar, inventar y leer.

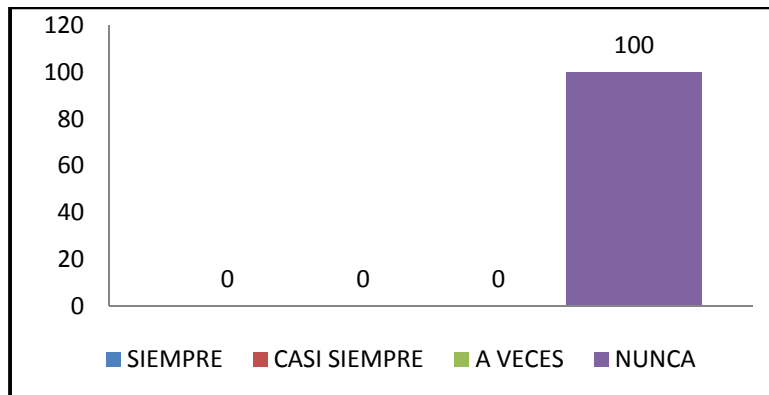
**CUADRO N° 13**

**Ítem 13:** ¿Planifica dramatizaciones con los niños y las niñas sobre el folklore literario?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	0	0	3	100

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4º, 5º y 6º grado de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" (2011).

**Gráfico 13**



**Análisis e Interpretación**

Según los datos presentados en este cuadro se tiene que el 100% de los docentes encuestados nunca realizan dramatizaciones con los niños y las niñas sobre el folklore literario. El uso de las dramatizaciones permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje. Ésta tiene una gran importancia en la etapa infantil; porque además de utilizarse para potenciar la expresión oral en los niños y las niñas, podemos promover la creatividad, la imaginación, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos, entre otros. Por lo tanto la dramatización puede constituir un recurso para el aprendizaje ya que, permite el abordaje y simulación de las características que nos definen e identifican como pueblo pertenecientes a una cultura.

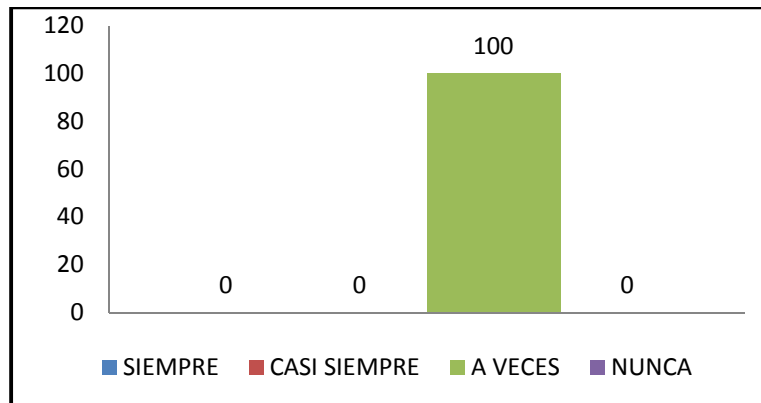
**CUADRO N° 14**

**Ítem 14:** ¿Introduce el mito como estrategia literaria para que los niños y las niñas capten la importancia en la explicación de algunos fenómenos reales?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	3	100	0	0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4°,5° y 6° grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” (2011).

**Gráfico 14**



### **Análisis e Interpretación**

Al interpretar los resultados obtenidos se tiene que el 100% de los docentes encuestados a veces introducen el mito como estrategia literaria para que los niños y las niñas capten la importancia en la explicación de algunos fenómenos reales. El docente debe implementar estrategias que contribuyan a que el alumno sea capaz de hacer y aprender, donde la clave es un aprendizaje significativo, que ellos asimilen en su estructura cognitiva de manera lógica, sin arbitrariedades ni confusiones y de manera psicológica con elementos pertinentes y relacionables con una actitud favorable y de motivación. En consecuencia, la utilización del mito produce aprendizajes significativos porque además de ser actividades dinámicas son *cognitivas de exploración y de descubrimiento, de elaboración y organización* de la información, así como de *planificación y evaluación* además de la interacción social entre los compañeros y el docente, que posibilita la modificación de los esquemas actuales y acaba produciendo aprendizajes, porque establece una relación entre los nuevos contenidos y los elementos disponibles en sus estructura cognitiva y en cuanto sea más rica, más grande será la posibilidad de construir nuevos conocimientos.

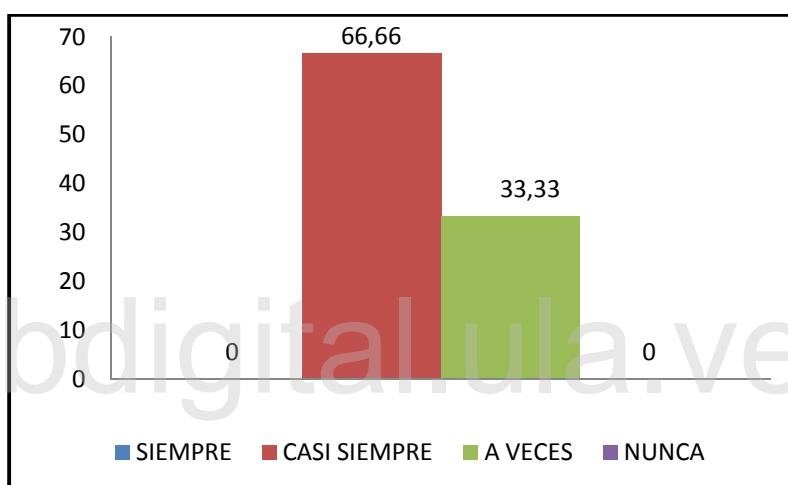
### CUADRO N° 15

**Ítem 15:** ¿Estimula la participación de los niños y las niñas en actividades culturales?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	2	66,66	1	33,33	0	0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4°,5° y 6° grado de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” (2011).

**Gráfico 15**



#### **Análisis e Interpretación**

Se observa que el 66,66% de los docentes encuestados manifiestan que casi siempre estimulan la participación de los niños y las niñas en actividades culturales, mientras que un 33,33% de ellos a veces lo hacen. De lo cual se infiere que los docentes conciben relativa importancia que los niños y las niñas participen en actividades culturales. Resulta oportuno agregar que, La actividades culturales deben ser vista como recursos y medios de la enseñanza que contribuyen al pensamiento divergente, visto como aquel que permite generar y articular alternativas para resolver los desafíos hacia la transformación personal y colectiva.

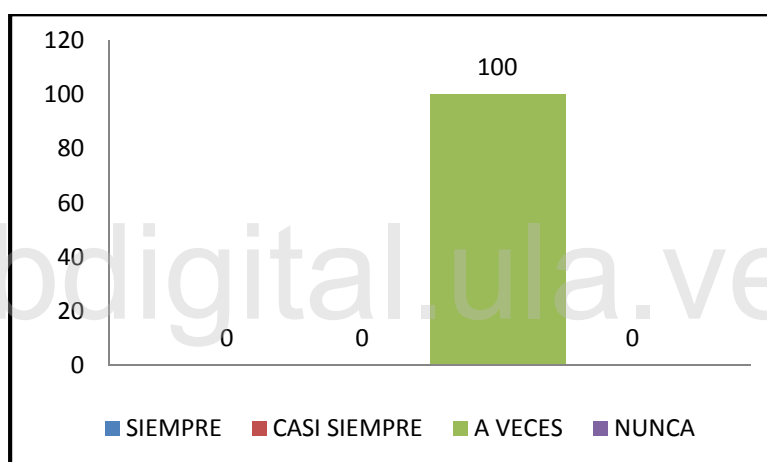
## CUADRO N° 16

**Ítem 16:** ¿Emplea elementos folklóricos para propiciar el hábito de la lecto-escritura en los niños y las niñas?

SIEMPRE		CASI SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
0	0	0	0	3	100	0	0

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes de 4°,5° y 6° grado de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" (2011).

**Gráfico 16**



### **Análisis e Interpretación**

Se observa claramente que el 100% de los docentes encuestados manifiestan que a veces emplean elementos folklóricos para propiciar el hábito de la lecto-escritura en los niños y las niñas. Los docentes al parecer no creen en lo productivo y complementario del folklore para la educación de los niños y las niñas. Sin embargo, el folklore permite la función del desarrollo de la función imaginativa de la literatura oral y escrita, a través de experiencias de aprendizajes relacionados con el disfrute y la recreación, promueve la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la lectoescritura de textos literarios; lo que conlleva a que los niños y las niñas tengan la oportunidad de pasearse por los diferentes géneros

literarios, esto con la finalidad que entren en contacto con su acervo cultural, en su contexto social, logrando reafirmar su identidad y así descubrir otros mundos que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

bdigital.ula.ve

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

*“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”.*

Proverbio hindú.

#### Conclusiones

Este trabajo muestra los avances de una investigación realizada sobre el uso del género narrativo; cuentos, mitos y leyendas, con los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria. Se partió de la experiencia obtenida durante la pasantía en la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo”, donde observé la desmotivación en el proceso lector. De allí nació mi interés, preocupación y la necesidad de diseñar estrategias dirigidas a los docentes. Estrategias que contribuyen al desarrollo de la sensibilidad y a la expansión del potencial creativo en los niños y las niñas.

El diagnóstico efectuado con la aplicación de la técnica de observación y entrevista realizada a los niños y las niñas facilitó la percepción de la desmotivación lectora, además se aplicó un cuestionario a los docentes; instrumento que permitió detectar las debilidades en cuanto a la planificación y ejecución de actividades que contribuyen a despertar el interés lector.



También, es importante señalar que esta investigación está sustentada por una sustanciosa fuente documental respaldada por grandes escritores entre los cuales se destacan: Perriconi, G. y otros (1963), Dubois, M (1987), Navas, G (1995), Larrosa, J (1998), Gardner, J y Myers, L (2000), entre otros; y además los psicólogos: Ausubel, R. y Otros. (1983), Papalia, D. y Wendkos, S. (1988), Santrock, J. (2002) entre otros.

Donde todos coinciden que el gusto por la lectura viene necesariamente determinado por cómo los niños y las niñas se relacionen con los libros desde los primeros momentos de su vida. Esta curiosidad por el libro se fomenta desde el propio seno familiar y es el docente el siguiente inductor para que la lectura resulte atractiva. Una de las tareas fundamentales del docente; consiste en que al margen del método que se utilice en el aprendizaje de la lectura, ésta le sea siempre atractiva a los niños y las niñas. No sólo hay que enseñar a leer, sino educar para que se lea y que el hábito de la lectura sea perenne.

Entonces, la lectura es un proceso de comunicación que le permite al hombre comprender en forma eficiente del mundo que lo rodea y a través de ella el individuo da sentido a los contextos sociales en los cuales se desempeña a diario, lo que le permite ampliar las posibilidades de comunicación, puede recibir otros mensajes muy variados, a la par que incrementa sus posibilidades de interacción, lo cual permite el desarrollo de la comprensión de significados y del mundo social en el que se va desarrollando.

En efecto, para Vygotsky (1978), el origen de todo conocimiento no es la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica. El lenguaje y en consecuencia la literatura es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. El individuo construye su conocimiento por que es capaz de leer, escribir y preguntar a otros y preguntarse a si mismo sobre aquellos asuntos que le interesan. Aun más importante es el hecho de que el individuo

construye su conocimiento no por que sea una función natural de su cerebro sino por que literalmente se le ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otros seres humanos. No es que el individuo piense y de ahí construye, sino que piensa, comunica lo que ha pensado, confronta con otros sus ideas y de ahí construye. Es entonces, desde la etapa de desarrollo infantil, el ser humano esta confrontando sus construcciones mentales con su medio ambiente.

De lo expuesto podemos decir, que los docentes debemos sembrar en los niños y las niñas semillitas de interés lector, a través de las narraciones de cuentos que, desde viejos tiempos, supo valorar la sabiduría popular (el folklore). Este tipo de relato en la sociedad oral era pertenencia de todos y era escuchado por niños, jóvenes y adultos. Además, estas formas narrativas que hablan del origen, los fenómenos y elementos de la naturaleza perviven hoy en la estructura de la Literatura infantil.

Literatura que conlleva que los niños y las niñas no sólo desarrollen destrezas de pensamiento conceptual, sino además, los ayudan a desarrollar destrezas de pensamiento creativo. Esta creatividad es la destreza de pensamiento más compleja, pues, en ella se combinan la intuición, el concepto y la imaginación. La misma como toda destreza puede ser adquirida y desarrollada.

Por tanto debemos empezar por un cambio de mentalidad, por orientar la importancia de conservar y conocer nuestro folklore en la parte literaria. De aquí deriva la importancia de que hay que mostrarles a los niños y las niñas su verdadera nacionalidad, en cuanto a cultura se refiere. Facilitándole todos los medios posibles, para darle a conocer un folklore casi inexistente para ellos. Los niños y las niñas no sabe sino se le enseña, no entiende sino se le explica, no lo conoce sino se le muestra y esto es lo que debemos hacer, mostrar para que él conozca y comprenda, valorando el papel que juega el folklore en el progreso y evolución cultural en su persona y por tanto para la sociedad.

Es oportuno citar a Galera (2000):

*“Un maestro que esté enamorado de la lectura en voz alta, la prepara, la vive y comunique su experiencia a los alumnos, provocará en ellos el interés y constituirá una motivación ya que se contagiarán y se impregnarán de esta vivencia que se transmite así mejor que con explicaciones teóricas, discursos y consejo.” (p. 27)*

Por ende, permitamos la lectura imaginativa para que los niños y las niñas se sientan atraído por los textos literarios, entonces propiciemos aprendizajes placenteros, en los cuales se privilegie el disfrute de la lectura por sobre los saberes acerca de la literatura, sin que ello signifique que esta último no sea importante, lo es, pero él deberá aparecer como resultado de un proceso autónomo de acercamiento reflexivo acerca del hecho literario, como acto indagatorio respecto a la literatura como objeto de conocimiento, en un acto consciente de Creación y Recreación de ese universo llamado Literatura.

En definitiva, a través del análisis de los resultados de las técnicas e instrumentos de recolección de datos (donde se delimitó la investigación) podemos constatar la justificación e importancia del diseño de estrategias que contribuirán de manera satisfactoria en la planificación y ejecución de las actividades (placenteras que despiertan el interés lector), las cuales son flexibles y adaptables a los proyectos de aprendizaje (PA) y proyectos educativo integral comunitario (PEIC).

## Recomendaciones

Con base a las conclusiones obtenidas se plantean las siguientes recomendaciones:

A los docentes que laboran en la Educación Primaria de la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, se sugiere potenciar sus fortalezas para un mejor desempeño profesional en cuanto al manejo de estrategias para despertar el interés lector en los niños y las niñas a través de lecturas de cuentos, mitos y leyendas, facilitando así la oportunidad de crear e inventar nuevos caminos, que lo conduzcan a encontrar un estilo propio para lograr aprendizajes significativos.

Sugerirles a los docentes a que motiven a los niños y las niñas para leer; porque es dentro del aula donde aprenden a leer, donde descubre la lectura y donde tiene la posibilidad de desarrollarla. Esto se consigue planificando y ejecutando estrategias que conlleven a despertar el interés lector.

Motivar al docente en la creación de espacios agradables dentro del aula, esto ayudará a desarrollar en los niños y las niñas el hábito de la lectura generando una actitud positiva ante la misma; así como también alcanzar la expresión oral de manera eficiente. Es en el aula donde los educandos pueden encontrar ese clima acogedor que favorezca su desarrollo lector, pueden vivenciar la lectura junto a sus compañeros; esto le llevará a un enriquecimiento personal, ofreciéndoles alternativas de trabajo relacionadas con la lectura.

Propiciar actividades que permitan la integración escuela-comunidad, con el objetivo de brindarles a los niños y las niñas la oportunidad de conocer personajes significativos de su comunidad, propiciando así el diálogo entre los mismos. De esta manera se logra que conozcan los aspectos en que se destacan

cada uno de los personajes, así como también las costumbres y tradiciones culturales de la comunidad de la cual forman parte.

Fomentar lecturas fantásticas que aportan tradiciones y que estimulan el interés en los niños y las niñas, permitiendo la comprensión de los hechos y sentimientos y a su vez dar rienda suelta a su imaginación y creatividad.

Por consiguiente, la lectura debe ocupar un lugar muy importante en la vida del educando, fomentar el hábito de la lectura permitirá estar en contacto con una gran variedad de conocimientos y el acercamiento especial de la Literatura que conlleva la transformación del hombre desde un “despertar” y no de un “adormecer”.

En consecuencia, sabemos que el hábito de lectura no se adquiere por arte de magia, sino que, es el resultado de un conjunto de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para la formación del lector que exige: propiciar la vivencia de situaciones comunicativas, despertar la motivación para leer, indagar sobre los gustos y preferencias lectoras de los niños y las niñas, dotar el aula de materiales interesantes de lectura, promover un clima agradable que invite a leer por placer.

Pretendemos entonces despertarte hacia la lectura y a la literatura en consecuencia, desde una visión distinta donde se sueña un lector como protagonista de la lectura, que además entiende a través de la explicación del proceso de la lectura y sus diferentes etapas, que definitivamente el significado de cualquier material escrito no reside en sus letras sino en la connotación y el sentido que es capaz de darle el dueño de los ojos de quien lee.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

## **CAPÍTULO VI**

**GUÍA DE ESTRATEGIAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA QUE CONTRIBUYEN A CONVERTIR  
LA LECTURA EN UNA ACTIVIDAD PLACENTERA**

AUTORA: BR. FLOR FERNÁNDEZ C.I. 17.598.507  
TUTOR: DR. CARLOS BAPTISTA C.I. 6.226.989

ABRIL, 2012.

## INDICE



**INTRODUCCIÓN**  
**JUSTIFICACIÓN**  
**OBJETIVOS**  
**ESTRATEGIAS**  
**ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Desde hace mucho tiempo se han dedicado grandes esfuerzos investigativos basados en la búsqueda de estrategias dirigidas al estudio de cómo se enseña y cómo aprende a leer y escribir el ser humano.

En tal sentido presentamos en este capítulo estrategias que pueden ser utilizadas para despertar el interés lector a través de los géneros literarios implícitos en nuestro folklore.

De lo señalado anteriormente queremos enfatizar que lo esencial de estas estrategias es el guiar, orientar, sugerir, llegar a despertar el interés de la lectura en las personas, debe ser una de las metas más importantes de los docentes y personas del ámbito de la educación. Para conseguir este objetivo de incentivar a leer a los alumnos, el propio docente debe demostrar la satisfacción y el placer que le otorga la lectura.

Por lo tanto, es labor del docente planificar y aplicar estrategias dirigidas a los niños y las niñas, lo que les permiten; transitar y descubrir el maravilloso mundo que se abre al leer un libro; a que se sumerjan en esa aventura. Así es como los niños irán sintiendo, cada vez más, el placer que emana de la lectura.

Por tal motivo, el rol del docente va mucho más allá de enseñar a leer. Debe despertar o hacer nacer en sus alumnos no sólo el hábito de la lectura sino la necesidad de saber más, de querer ir en busca de más, de sentir que al terminar la lectura de un libro es como dejar atrás a un ser muy querido que siempre estará dispuesto a que lo despierten para ser redescubierto en una nueva lectura, en la cual se podrán apreciar más cosas que absorberá a los niños en una



nueva lectura profunda del libro. Con esa lectura profunda, el alumno estará realmente inmerso en el libro, sin darse cuenta del tiempo real y alejándose, por un tiempo del mundo real para entrar en un nuevo mundo, infinito y maravilloso.

En consecuencia, esta propuesta partió de la necesidad de generar un cambio en los hábitos de lectura y las estrategias utilizadas para la enseñanza de la lectura en la Unidad Educativa “Monseñor Estanislao Carrillo” ubicada en la parroquia Matriz del municipio Trujillo, donde se presenta desmotivación en el acto lector.

Propuesta basada en una guía de estrategias que le permitan al docente planificar y ejecutar actividades que conlleven a que los niños y las niñas se deleiten con la lectura y no lo vean como una actividad de castigo. De aquí la importancia de insertar textos literarios que motiven al docente y al alumno a la lectura, es por ello que nos abocamos a los cuentos, mitos y leyendas dentro de la perspectiva del folklore nacional como género literario.

A continuación les presentamos la guía de estrategias para ser aplicadas por los docentes de Educación Primaria.

## JUSTIFICACIÓN

Las personas que tengan acceso a esta guía de estrategias tendrán la oportunidad de conocer el papel tan importante que cumple la lectura enmarcado dentro del folklore nacional. Además los docentes de Educación Primaria encontrarán una serie de procedimientos – actividades que contribuirán de manera satisfactoria en su intervención pedagógica, a través de actividades motivantes.

En este punto es importante señalar que el aprendizaje humano es tomado como condición perceptiva, puesto que en todo momento el hombre recibe sensaciones y estímulos del medio que lo rodea, contribuyendo a su formación personal, estas experiencias son más agradables si se acompañan con un material adecuado, el cual produce una variedad de sensaciones a nivel visual, táctil y auditivo, los cuales le ayudarán a desarrollar sus aprendizajes. Estas nuevas situaciones de aprendizajes deberán conducirlo al conocimiento de los propósitos y funciones de la lecto-escritura en el entorno social.

Lo anterior denota la importancia de motivar a los alumnos en esta tarea, para ello se propone en esta guía la participación además de los alumnos y docentes, los miembros de la comunidad centrados en la estimulación de la lecto-escritura, con una estrategia metodológica nueva que sustituya la tradicional que se ha venido trabajando en la institución y así superar desmotivación.

Estas estrategias contemplan, por tanto un diseño acorde con los objetivos planteados en el Sistema Educativo Bolivariano; donde expresa que debe existir una integración entre escuela y comunidad para el logro de los aprendizajes significativos de los niños y las niñas de Educación Primaria.

Por ende esta guía de estrategias persigue un fin didáctico y a la vez formativo. Didáctica ya que fundamenta los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura. Formativo porque esta sustentada en estimular la valoración de nuestro folklore nacional.

Formar niños y niñas lectores es un desafío posible de lograr, si los docentes enfrentamos el reto de convertirnos en lectores junto con ellos y ellas; para lo cual es necesario diseñar y ejecutar en la escuela un plan lector con propósitos, metas y estrategias definidos. Esta difícil, pero no imposible la tarea, es indispensable empezarla hoy, saboreando el placer de leer un texto de nuestra preferencia.

bdigital.ula.ve

## OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

### **Objetivo general:**

Diseñar una guía de estrategias dirigidas a los docentes de Educación Primaria que contribuya a convertir la lectura en una actividad placentera.

### **Objetivos específicos:**

1. Brindar ideas a los docentes que estimulan en los niños y las niñas la valoración de la lectura como medio de comunicación.
2. Propiciar actividades que permitan al docente el empleo de los géneros narrativos para despertar el interés lector en los niños y las niñas.
3. Ofrecer herramientas al docente para el uso de las manifestaciones folklóricas literarias para coadyuvar el interés lector en los niños y las niñas.
4. Proponer actividades que estén al alcance de los docentes en el aula que contribuyan a la creatividad y creación literaria en los niños y las niñas.
5. Mostrar actividades que se pueden llevar a cabo entre escuela y comunidad que fortalezcan en proceso lector como actividad placentera en los niños y las niñas.

## ESTRATEGIAS

Son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin. Por lo tanto constituyen formas con las que el sujeto cuenta para controlar los procesos de aprendizaje. Al respecto Solé (1992:63) argumenta que las estrategias son: “*procedimientos que implican la aplicación de acciones que se desencadenan para lograr objetivos*”. Es decir, procesos de acciones que pueden ser realizadas activamente por el sujeto para construir significados.

Las estrategias suponen dar respuesta a tres cuestiones básicas: qué, cómo y cuándo; en primer lugar, hay que responder a la cuestión del qué: qué se pretende conseguir, cuál es la meta que se persigue. En segundo lugar, debemos dar respuesta al cómo: cuáles serán los medios o acciones que permitirán alcanzar la meta. Finalmente, se ha de contestar al cuándo: en qué momento se llevarán a cabo las acciones y el período que supondrá realizarlas. Estas tres preguntas se formulan siempre que una persona va a adoptar una decisión o llevar a cabo cualquier actividad.

Las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. a través de un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos; todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

## GUIA DE ESTRATEGIAS

### LECTURA, NARRACIÓN Y DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS

#### Actividad nº 1. Lectura de cuentos.

La lectura constituye un factor importante para mejorar el acto de leer, por lo tanto, el docente debe hacerlo con expresividad, cuidando la entonación e inflexiones de voz, de ser posible, ensayando previamente para hacer una buena animación lectora, así, los niños y las niñas gozarán al escuchar su cuento favorito.

#### Estrategias:

1. **Crear en el aula un rincón de lectura**, espacio que le permitirá a los niños y las niñas estar en contacto permanente, es decir, cotidiano con el mundo de la Literatura.
2. **Establecer en el aula el día del cuento, el chiste o de jugar con las palabras**, día en el cual los niños y las niñas deben tener la libertad de leer, escribir y expresar las emociones y sentimientos que les transmite la lectura de cuentos, los cuales pueden ser moralejas, chistes o adivinanzas, es decir, el día de creaciones literarias.
3. **Llevar a los niños y las niñas a salas de lecturas (biblioteca)**, donde tendrán la oportunidad de interactuar con una variedad de textos: preferidos, ilustrativos, fantásticos; en fin, un mundo literario capaz de sumergirlos en un mundo cultural placentero.

4. **Variar el tipo de lectura**, no enfocarse únicamente en cuentos tradicionales, se pueden incorporar lecturas sobre leyendas y mitos que contribuyen a despertar la curiosidad y por ende el interés lector en los niños y las niñas.

**Finalidad:** Estas estrategias estimulan la imaginación y desarrolla la atención, creatividad y vocabulario en los niños y las niñas, preparándolos para que ellos, más adelante cuando se conviertan en lectores independientes usen la lectura como herramienta de aprendizaje y disfrute. Esto permite que el proceso lector se convierta en una inolvidable aventura.

### **Actividad n°2 Narración de cuentos**

El docente debe narrar con claridad, utilizando una entonación adecuada y realizando las gesticulaciones necesaria para atraer el interés lector; propiciando de esta forma, imágenes internas que los niños y las niñas vean en el momento de escuchar y es mucho más fuerte y relevante que el concepto referencial, lo connotativo se superpone a lo denotativo en un juego semántico expresivo donde la fantasía y la imaginación adquieren vuelo propio, brindándole, la oportunidad de explorar, inventar y posibilitar su capacidad creativa

#### **Estrategias:**

1. **Expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo**, cuentos y otros géneros imaginarios como leyendas y mitos. Esta actividad estimula la imaginación y desarrolla la atención, creatividad y vocabulario de los niños y las niñas, preparándolos para que ellos, más adelante cuando se conviertan en lectores independientes usen la lectura como herramienta de aprendizaje y placer.

2. **Convertir a los niños y las niñas en “cuentacuentos”**, donde ellos sean partícipes y protagonistas, es decir, pueden elegir los textos cuya lectura quieren compartir, preparándose y ensayando para hacerlo con maestría y seguridad. Entonces, esta actividad se convierte en una inolvidable aventura, que incentiva en los niños y las niñas el gusto por la lectura.
  
3. **Relatar y describir el mundo que nos rodea**, creando espacios donde participen personajes populares de la comunidad “libros vivos”, con la finalidad de rescatar nuestras raíces y conocer de manera directa de donde venimos, quienes somos y hacia donde vamos, de ahí la importancia que tiene el hecho de retomar nuestra procedencia, para que a partir de allí profundicemos en nuestra verdadera esencia cultural.
  
4. **Realizar exposiciones culturales**, donde los niños y las niñas representen manifestaciones folklóricas que contribuyen al desarrollo de sus capacidades comunicativas. Es decir, cuando un grupo de niños y niñas tienen que representar un baile típico, por ejemplo el baile de la Muñeca de la Calenda, deben acudir a narraciones escritas, para analizar de manera oral y así poder representar una narración gestual a través de la danza. Lo que muestra que toda manifestación folklórica depende fundamentalmente de la Literatura.

**Finalidad:**

Si entendemos que contar es regalar “nuestras mejores palabras” a quien nos escuchan, pues quizás sólo hace falta que realmente estamos llenos de cosas interesantes o bellas que decir. Si contar es compartir una experiencia vivida o imaginada, pues sólo necesitamos tener tantas ganas de escuchar como de narrar. Por lo tanto todos podemos y sabemos contar, esto es indudable, solo que



algunos han practicado más que otros y lo hacen con más soltura y menos miedo al que dirán.

Por lo tanto, esta actividad es bien sencilla: sólo hace falta una voz que hable, unos oídos que escuchen, una historia que contar y un lugar donde hacerlo. Y es que, narrar cuentos no es hablar uno y escuchar los otros. Es hablar mientras se escucha lo que los otros te dicen con sus ojos, sus posturas y sus gestos. Mediante esta actividad los niños y las niñas establecen un vínculo directo entre el encanto de las historias narradas y el atractivo de las páginas de un libro. Fortaleciendo así la memoria, la expresión oral, la comunicación en el hogar, el diálogo escuela-familia, el placer por contar y ser escuchados y el interés por buscar nuevas historias.

### **Actividad nº 3 Dramatización de cuentos**

La dramatización es el proceso de creación que contribuye al desarrollo y adquisición del lenguaje a través de los distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y musical. Expresiones que constituyen un elemento sensibilizador en los niños y las niñas; donde demuestran el aprendizaje significativo y la comunicación eficaz, además prueban sus capacidades destreza y valores. Lo que constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad. De la misma manera puede asignársele, dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos.

#### **Estrategias:**

**1. Escenificar una historia**, escenificando manifestaciones literarias los niños y las niñas no sólo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa sino

que también adquieren actitudes básicas hacia el mundo que les rodea, las personas, los acontecimientos que suceden en él. Manifestaciones que han perdurado a través de la literatura oral y escrita poseedora de un mundo de ensoñación, imaginación y encanto hacia el mismo aprendizaje. Por consiguiente, cultivar la imaginación es enriquecer la capacidad de conocer y de creación. La capacidad de creación, según Gardien y Quintero (1994) se pone de manifiesto a través de la: fluidez, capacidad para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; originalidad, capacidad para emitir respuestas raras, ingeniosas, humorísticas e impactantes; elaboración, capacidad que permite proceder a la planificación cuidadosa y detallada de una idea; sensibilidad, capacidad para detectar situaciones problemáticas inusuales que tienden a pasar inadvertidas; y redefinición, capacidad que permite pensar en la utilización novedosa e inusual de un objeto, o parte de él, mediante un proceso de transformación de sus propiedades.

**2. Representar historias a través de títeres**, el docente y la escuela son los signados en orientar actividades que le permite a los niños y las niñas dejar de ser espectadores para convertirse en protagonistas, propiciando en ellos el contacto con obras literarias para leerla, compartirla y vivirla. Es así, como lograremos hacer de la lectura un acto verdaderamente gratificante escapando del didactismo, de las posturas rígidas, para darle caminos a posturas críticas y volcarse más hacia el disfrute de la obra, desde el punto de vista estético. Pretendiendo lograr con este recurso teatral, el mejoramiento de la irregular forma de leer y despertar las potencialidades artísticas de los educandos; elevando su nivel de autoestima, su capacidad de participación dentro y fuera del aula, desarrollar su capacidad de comprensión y decodificación de lo que lee, para así crear situaciones donde se sientan enamorados y motivados al acercamiento de la lectura de una manera diferente que le sea útil para la vida.

**3. Caracterizar un personaje “Me gustaría ser”,** este ejercicio fomenta el juego, la imaginación, el análisis crítico, lo productivo y creativo de los niños y las niñas. Esta acción pedagógica tiene entre sus fines el desarrollo del crecimiento personal y el estímulo de la creatividad de cada uno de los individuos comprometidos en el proceso educativo; logrando con esto un verdadero lector y creador con capacidad de entender lo que lee, que estimule y motive sin cesar la imaginación en un mundo de: significantes y significados, de entonación y matización, y de promoción cultural que vaya en beneficio de una mejor calidad de la praxis educativa.

**4. Organizar obras teatrales:**

*“El teatro es la poesía que se levanta  
del libro y se hace humana.  
Y al hacerse, habla y grita,  
llora y se desespera”*

García Federico

bdigital.ula.ve

La obra teatral: es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños y las niñas; posibilita el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza y el fomento de hábitos y valores sociales (la cooperación, responsabilidad, fraternidad, libertad, el respeto y la empatía). Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos de la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el interés lector, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombre y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo de constantes cambios. Por ende, las obras teatrales son expresiones dramáticas al servicio de la praxis educativa. Por consiguiente, el Sistema Educativo Bolivariano (2007), en el subsistema de Educación Primaria Bolivariana garantiza la formación integral de los niños y las niñas con actitud reflexiva, crítica e independiente con elevado interés por la actividad científica, humanista y artística, como plataforma para la construcción de la nueva sociedad.

## **Finalidad:**

El propósito de estas estrategias a partir de la dramatización como un recurso didáctico para la enseñanza; ya que a través de este recurso se incorpora a la lectura en un sentido estético; concibiendo la lectura como un acto armonioso, emocionante y vivencial, que propicia el acto lector (generando lectores – escritores competentes, autónomos y participativos) y además crea espacios de encuentros y de gratos momentos, propiciando en los niños y las niñas el ejercicio del conocimiento crítico y creador con capacidad de entender lo que lee, que estimule y motive sin cesar la imaginación en un mundo de fantasía para fomentar en ellos, la curiosidad por los libros y las habilidades de comunicación y de permitirles el acceso a la lectura. Al respecto Puerta (1997) señala que:

*“la lectura y la dramaturgia son dos formas de comunicación, en las cuales reina la libertad, tanto para el escritor como para el actor y pensamos que llevando a cabo una experiencia teatral en la escuela, donde el eje fundamental sea la lectura de forma libre y placentera para los niños, podríamos contribuir en la formación del gusto por la lectura” (p.34)*

En consecuencia, el teatro como expresión artística no debe faltar como herramienta didáctica en nuestra práctica pedagógica. En cuanto a esto Martínez (2003) señala:

*“la función del teatro en las escuelas es eminentemente formativa. Se trata de una disciplina artística que constituirá un elemento sensibilizador en el estudiante (...) a través de la experiencia del teatro los participantes deberán adquirir competencias que le permitirá entender y desarrollar sus*

*propios discursos; comprender, relacionarse con su entorno cultural y en definitiva, desarrollar su sentido de comunicación”*  
(p. 41)

**Amiga y amigo docente:** *poniendo en práctica estas y otras estrategias que conoces harás que tus niños y niñas vean al libro como un amigo y a la lectura, como una actividad cotidiana, necesaria y placentera.*

bdigital.ula.ve

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, L. (2006). *Estrategias para la lecto-escritura en la II etapa de Educación Básica*. ULA-Núcleo Universitario Rafael Rangel. Trabajo de grado inédito. Trujillo-Venezuela.
- Arias, F. (2004). *El proyecto de investigación*. Editorial Episteme. Caracas-Venezuela.
- Arca, Y. y Arena, T. (2002) *Lengua y Literatura*. Editorial Santillana. Zulia-Venezuela.
- Arteaga, M. (2005). *Libro integral para 6º grado de Educación Básica*. Editorial Salesiana. Caracas-Venezuela.
- Ausubel, R. y otros. (1983). *Psicología de la Educación: Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas. México-México.
- Ary, D. y Otros (2007). *Introducción a la Investigación*. Editorial Consultores Asociados. Caracas-Venezuela.
- Balestrini, M. (2001). *Como se elabora el proyecto de investigación*. Editorial Consultores y Asociados. Caracas-Venezuela.
- Biblia*. 123ª edición. Quito – Ecuador. Editorial Verbo Divino. 1989. Antiguo Testamento. Capítulo 2 versículo 22.
- Bussot, A. (1999). *Técnicas de investigación Documental*. Universidad del Zulia (material mimeografiado).
- Briceño, A. (2007). *Estrategias para la comprensión de la lectura en los estudiantes de tercera etapa de Educación Básica*. Universidad de Los Andes. Trabajo especial de grado. Mérida-Venezuela.
- Chacón, M. (2006). *Leyendas del Táchira: una alternativa para promocionar la lectura en el aula*. [Resume en línea]. Trabajo de grado de postgrado. ULA-Núcleo Universitario Dr. Pedro Rincón Gutiérrez. Disponible: [http://www.serbi.ula.ve/serbiula/tesis\\_ula.php](http://www.serbi.ula.ve/serbiula/tesis_ula.php). [Consulta: 2011, Julio 25].
- Chávez, N. (2001). *Introducción a la Investigación Educativa*. Universidad del Zulia. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Cabimas- Zulia.

- Díaz, A. y Hernández, G. (2002). *Estrategias Docente para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Editorial McGraw-Hill. México-México.
- Dubois, M. (1987) *El proceso de la lectura. De la teoría a la práctica*. Editorial Aique. Buenos Aires-Argentina.
- Faliarés, N. y Antolí M. (2004). *Como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. 2º edición. Editorial CADIEX. Buenos Aires-Argentina.
- Galera, F. (2000). *La lectura del diálogo con el autor al encuentro con los oyentes*. Puertas a la lectura-Dialnet. Nº 9-10, de la página 33 a la 38. Madrid-España.
- García, F. (1991). *Tragicomedia de don Cristóbal*. Obras completas tomo II. Editorial Aguilar. Madrid – España.
- Gardien, O y Quintero, T. (1994). *Evaluación y desarrollo de la creatividad verbal*. Editorial CIEAPRO. Caracas-Venezuela.
- Gardner, J y Myers, L. (2000). *La lectura es divertida. Diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños*. Editorial Trillas. México- México.
- Hernández y Otros. (2005). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw Hill. México-México.
- (2007). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hill. Madrid-España.
- Hurtado, J. (2006). *Cómo hacer investigación*. Editorial Planeta. Madrid España.
- Hurtado, J. y Toro, J. (2004). *Metodología de la Investigación Holística. Enfoques*. Editorial UCAB. Caracas-Venezuela.
- Lampe, A. (2004). *La lectura*. Editorial UPEL. Caracas-Venezuela.
- Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura*. Editorial Loartes. Barcelona-España.
- Lévi-Strauss (s/f). Disponible: <http://es.wikipedia.org/wiki/Mito>. [Consulta: 2011, Agosto 13].

- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929. Agosto 15, 2009.
- Lomas, C. (2002). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Volumen I. Editorial Paidós. Madrid-España.
- Martínez, I. (2003). *El teatro como expresión artística para la Educación Media, Diversificada V profesional*. Editorial KAROL. Mérida-Venezuela
- Morlés, F. (2002). *Instrumento de investigación educativa. Procedimientos para su diseño y validación*. Editorial. CIDEG. Barquisimeto-Venezuela.
- McClelland, D. (1989). *Motivación humana*. Editorial NARCEA. Madrid-España
- Navarro, C. (2001). *Guía Caracol 5º Grado*. Editorial Santillana. Caracas-Venezuela.
- Navas, G. (1995). *Introducción a la literatura infantil*. Tomo I. Editorial UPEL. Caracas-Venezuela.
- Osorio, L. (2008) *Lectura y vida: revista Latinoamericana de lectura*. Editorial Latinoamericana de la Asociación. Colombia –Colombia.
- Papalia, D. y Wendkos, S. (1988). *Psicología*. Editorial McGraw-Hill. México-México.
- Pachano, E. (2005) *Proyectos Pedagógicos Comunitarios*. Cuaderno Educere N° 4. Editorial PPAD. Mérida-Venezuela.
- Perriconi, G. y Otros. (1963). *El libro infantil*. Cuatro propuestas críticas. Editorial Ateneo. Buenos Aires-Argentina.
- Puerta, M. (1997). *La lectura y el teatro unidos en una experiencia educativa*. Trabajo de Post-grado. Universidad de Los Andes. Núcleo Mérida. Mérida-Venezuela.
- Punaro, M (2011). *La Leyenda*. Documento en línea. Disponible en internet: <http://www.comunidadunete.net/car/?p=3937> [consulta: 2011, agosto15].
- Quintero, M. (1970). *La colonización cultural a través de la literatura infantil*. Edición de la Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela. [Material Mimeografiado].



- Ramírez, B. (2008). *Propuesta para la aplicación de estrategias de promoción de la lectura por parte de los docentes de la II etapa de Educación Básica, utilizando como recurso el cuento folclórico*. [Resume en línea]. Trabajo de grado de postgrado. Universidad de Los Andes. Núcleo Universitario Dr. Pedro Rincón Gutiérrez. Disponible: [http://www.serbi.ula.ve/serbiula/tesis\\_ula.php](http://www.serbi.ula.ve/serbiula/tesis_ula.php). [Consulta: 2011, Julio 25].
- Rico, L. (1999). *Si tu hijo te pide un libro*. Editorial Espasa Calpe. Madrid-España.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid – España.
- Rodríguez, I. (1995). *Cada maestro un maestro de lectura*. Trabajo de grado de postgrado. Universidad de Los Andes. Disponible: [http://www.serbi.ula.ve/serbiula/tesis\\_ula.php](http://www.serbi.ula.ve/serbiula/tesis_ula.php). [Consulta: 2011, Julio 25].
- Rojas, R. (1999). *Investigación-acción en el aula. Enseñanza -aprendizaje de la metodología*. Editorial Valdés. México-México.
- Sabino, C. (2002). *El proceso de investigación*. Editorial Panapo. Caracas-Venezuela.
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la Educación*. Editorial McGraw-Hill. México-México.
- Sampedro, J. (2011). *Es la palabra*. [Documento en línea]. Disponible en internet: <http://es.paperblog.com/es-la-palabra-jose-luis-sampedro-585525/>. [Consulta: 2011, Julio 03].
- Simmons, A. (2004). *Competitividad General. Como inspirar, influenciar y persuadir mediante la narración de historias*. Editorial McGraw-Hill. Bogotá-Colombia.
- Sistema Educativo Bolivariano. (2007). *Diseño Curricular*. Editorial CENAMEC. Caracas-Venezuela.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Grao. Barcelona-España.
- Súbero, E. (1977). *Literatura del Subdesarrollo*. Editorial Equinoccio. Caracas-Venezuela.

- Valera, D. (2004). *Principios didácticos para la lectura de la facultad de sentir y pensar*. [Resume en línea]. Trabajo de grado de postgrado. Universidad Rafael Belloso Chacín. Disponible: <http://www.urbe.edu/portal-biblioteca/basesdedatos-urbe/tesis/>. [Consulta: 2011, Julio 25].
- Vezga, A. (2008). Propuesta de intervención didáctica para la promoción de la lectura en el aula, dirigida a los docentes de la escuela estatal n° 104 del municipio San Cristóbal del estado Táchira. [Resume en línea]. Trabajo de grado de postgrado. Universidad de Los Andes. Disponible: [http://www.serbi.ula.ve/serbiula/tesis\\_ula.php](http://www.serbi.ula.ve/serbiula/tesis_ula.php). [Consulta: 2011, Julio 25].
- Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial PIÉYADE. Barcelona-España.

bdigital.ula.ve

# ANEXOS

# Cuento Encantado

Había una vez un niño llamado Lucas que lo que mas odiaba era leer, lo único que le gustaba era jugar al caballero, con dinosaurios y dibujar castillos, y soñaba con ser un héroe de historias famosas.

Un día su mamá y su papá le regalaron un cuento llamado El Cuento Maravilla. Lucas se preguntaba porque se llamara cuento maravilla que tiene de maravilloso un cuento??? La madre lo escucha y le responde su pregunta ella le dice hijo lo que tiene un cuento de maravilloso es que cuando lo lees sentís que estas adentro, y Lucas le dice aaaaa ya entendí el se pone a leerlo cuando llega al final un resplandor sale del cuento el niño se asusta pero enfrenta su miedo y se asoma al resplandor Lucas ve lo imposible ve que los dibujos salen del cuento y lo invitan a participar en la fascinante historia ¡!!!! él con asombro les contesta que le gustaría volar y viajar por mundos de dragones, dinosaurios y luchar contra los malos, entonces un personaje del cuento le dice que ojee y lea



detenidamente. Lucas contesta que eso no es emocionante, y el personaje le replica hazlo con placer y veraz, a tal afirmación Lucas le contesta lo haré y veraz que no pasa nada. En ese momento por arte de magia Lucas es transportado al cuento y participa en el. Al terminar el cuento Lucas vuelve del mundo fantástico, y desde entonces participa, disfruta y colorín colorado este cuento a terminado.

*Anónimo*

## La gallina de los huevos de oro



Un hombre afortunado poseía una hermosa gallina que tenía la propiedad de poner huevos en todas las épocas del año; pero lo asombroso era que los huevos que ponía eran de oro.

Su dueño creía de buena fe que esos huevos era parte de un gran tesoro que debía hallarse encerrado en el cuerpo de la gallina.

Y como era un hombre muy avaro y poseía un desmedido afán de riquezas, pensó matar la gallina y apoderarse así de una vez del tesoro.

Tal como lo pensó lo hizo.

¡Cuál no sería su sorpresa al ver que su gallina era por dentro exactamente igual que las otras y no hallaba el ansiado tesoro que buscaba!

“La avaricia rompe el saco”, dice un refrán popular. Nunca mejor aplicado que en este caso, en el cual el dueño de la gallina se quedó sin huevos de oro y sin gallina.

*Lafontaine*



## *La reinita y el conejo*

Una reinita, muy traviesa, se paró una tarde en una rama, y comenzó a burlarse de los animales que veía. Cuando pasó el gavián la reinita dijo:



“Allá va el gavián con su cabeza de fruta y e pan.” el gavián era torpe. No halló qué contestar y se fue. Cuando pasó el araguato, la reinita gritó:

“Adiós, señor araguato, que en un manare bebe carato.” El araguato avergonzado, se fue sin decir nada.

Después pasó un conejito, y la reinita le gritó para burlarse: “Adiós, señor conejo, pelota de trapo viejo.”

El conejito que o era tonto como los demás animales, le contestó:

“Cierra ese pico reinita que si te agarró, te dejo frita.”

Entonces la reinita no halló que contestar y se escondió en su casita



*Vera Zitman Roos*



*María Lionza* fue una doncella Nívar, hija encantada de un poderoso cacique de Nirgua. El Chamán de la aldea había predicho que cuando naciera una niña de ojos extraños, ojos color verde agua, había que sacrificarla y ofrendarla al Dueño de Agua, al Gran Anaconda por que si no vendría la ruina perpetua y la extinción de los Nívar. Pero su padre fue incapaz de hacerlo. Y escondió a la niña en una cueva de la montaña, con 22 guerreros que la vigilaban e impedían su salida. Ella tenía prohibido verse en los espejos de agua. Pero un día una fuerza misteriosa adormeció a los guardianes y la bella joven salió de la cueva y camino hasta el lago, descubriendo su propio reflejo en el agua. Ella estaba encantada con su visión. Así despertó al Dueño de Agua al Gran Anaconda, quien emergió de las profundidades, enamorándose de ella y atrayéndola hacia si. En el lago María Lionza y la poderosa serpiente celebraron una comunión espiritual y mística. Cuando su padre descubrió la unión, intento separarlos. Entonces la Anaconda creció se hizo enorme y estallo provocando una gran inundación que arrasó con la aldea y su gente. Desde ese día María Lionza se volvió la Diosa protectora de las Aguas Dulces, Los Bosques y Los Animales Silvestres.

*Gilberto Antolínez*

## *Las cinco águilas blancas*

Cinco águilas blancas volaban un día por el azul del firmamento: cinco águilas enormes cuyos cuerpos resplandecientes producían sombras errantes sobre los cerros y montañas.

¿Venían del norte? ¿Venían del sur? La tradición indígena solo dice que las cinco águilas blancas vinieron del cielo estrellado en una época muy remota.

Eran aquellos los días de Caribay, el genio de los bosques aromáticos, primera mujer entre los indios mirripuyes, habitantes del Ande empinado. Era hija del ardiente Zuhé y la pálida Chía; y remedaba el canto de los pájaros, corría ligera sobre el césped como el agua cristalina, y jugaba como el viento con las flores y los árboles.

Caribay vio volar por el cielo las enormes águilas blancas, cuyas plumas brillaban a la luz del sol como láminas de plata, y quiso adornar su cabeza con tan raro y espléndido plumaje. Corrió sin descanso tras las sombras errantes que las aves dibujaban en el suelo; salvó los profundos valles; subió a un monte y otro monte; llegó, al fin, fatigada a la cumbre solitaria de las montañas andinas. Las pampas, lejanas e inmensas, se divisaban por un lado; y por el otro, una escala ciclópea, jaspeada de gris y esmeralda, la escala que forman los montes, iba por la onda azul del Coquivacoa. Las águilas blancas se levantaron perpendicularmente sobre aquella altura hasta perderse en el espacio. No se dibujaron más sus sombras sobre la tierra.

Entonces Caribay pasó de un risco a otro risco por las escarpadas sierras, regando el el suelo con sus lágrimas. Invocó a Zuhé, el astro rey, y el viento se llevó sus voces. Las águilas se habían perdido de vista, y el sol se hundía ya en el Ocaso.

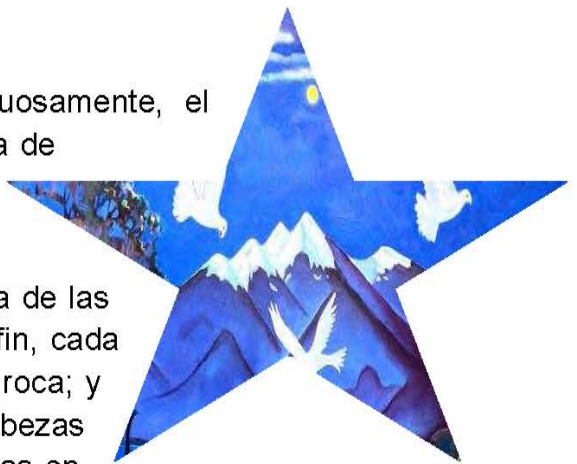
Aterida de frío, volvió sus ojos al oriente, e invocó a Chía, la pálida luna; y al punto detúvose el viento para hacer silencio. Brillaron las estrellas, y un vago resplandor en forma de semicírculo se dibujó en el horizonte. Caribay rompió el augusto silencio de los páramos con un grito de admiración. La luna había aparecido, y en torno de ella volaban las cinco águilas blancas refulgentes y fantásticas.





Y en tanto las águilas descendían majestuosamente, el genio de los bosques aromáticos, la india mitológica de los Andes moduló dulcemente sobre altura su selvático cantar.

Las misteriosas aves revoletaron por encima de las crestas desnudas de la cordillera, y se sentaron al fin, cada una sobre un risco, clavando sus garras en la viva roca; y se quedaron inmóviles, silenciosas, con las cabezas vueltas hacia el norte, extendidas las gigantescas alas en actitud de remontarse nuevamente al firmamento azul.



Caribay quería adornar su coraza con aquel plumaje raro y espléndido, y corrió hacia ellas para arrancarles las codiciadas plumas, pero un frío glacial entumeció sus manos; las águilas estaban petrificadas, convertidas en cinco masas enormes de hielo.

Caribay da un grito de espanto y huye despavorida. Las águilas blancas eran un misterio, pero un misterio pavoroso. La luna se oscurece de pronto, golpea el huracán con siniestro ruido los desnudos peñascos, y las águilas blancas despiertan. Erizánse furiosas, y a medida que sacuden sus monstruosas alas el suelo se cubre de copos de nieve y la montaña toda se engalana con el plumaje blanco.

Este es el origen fabuloso de las Sierras Nevadas de Mérida. Las cinco águilas blancas de la tradición indígenas son los cinco elevados riscos siempre cubiertos de nieve. Las grandes y tempestuosas nevadas son el furioso despertar de las águilas; y el silbido del viento en esos días de páramo, es el remedo del canto triste y monótono de Caribay, el mito hermoso de los Andes de Venezuela.

*Tulio Febres Cordero*

## El Cristo del Pescador

Según la leyenda, en los puertos de Altagracia vivía un pescador que, debido a la mala suerte y a la miseria en que se encontraba sumido, siempre le echaba la culpa a Dios por su desdicha. Su mujer en cambio, rezaba todos los días para que su esposo lograra mejor vida y desistiera de su actitud impropia. Una noche el pescador llevado por la necesidad y pese al mal tiempo tuvo que salir a pescar. Cuando se encontraba alejado de la costa una tormenta destrozó su vela, averió el bote y lo llevó a la orilla de una isla solitaria.



Conforme los días pasaban nada se sabía del destino del pescador; éste al ver que se agotaba el alimento decidió adentrarse en el interior de la vegetación a ver si encontraba algo con que reparar el velamen destruido. Luego de mucho caminar y a punto de desfallecer, recordó las palabras de su mujer que lo instaban a reconciliarse con Dios a través de la oración. Entonces, cansado se arrodilló en la arena y pidió a Señor que no lo dejará morir prometiéndole que si lo ayudaba a salir de esa situación no renegaría de él nunca más. Continuo su paso y divisó una pequeña choza, y sobre el techo de ésta una lona.

Aligeró el paso para ver si había alguien dentro de la casa pero al no encontrar a nadie decidió tomarla y volver a la orilla donde estaba su embarcación. Cuando se disponía rasgarla para confeccionar unas nuevas velas se dio cuenta que en la misma estaba grabada la imagen de un Cristo. Abrumado por la imagen la doblo, la guardó y emprendió regreso remando por las aguas, de pronto sintió como si el bote fuese empujado por unas manos invisibles que lo llevaron de vuelta al Los Puertos de Altagracia. En la orilla lo esperaba su mujer, quien le pregunto si se sentía mal.

El pecador la abrazo con fuerza y lloró afanosamente, al tiempo que le respondió que había visto a Dios y como prueba de ello le mostró la lona. Su mujer se hincó frente a la lona y comenzó a rezar. Desde ese entonces la suerte del pescador cambió y se convirtió en un fervoroso creyente. Muchos aseguran que la imagen se encuentra en un asilo para mendigos de la capital zuliana y, por tal motivo se le conoce con el nombre de El Cristo del Pescador.

Anónimo

*L*a *mujer mula*: por el año 1815, la gente de la época presenció cómo una mujer se convirtió en mula de la cintura para arriba después de que le

negara un plato de comida a su madre. El fenómeno ocurrió en su pequeño restaurant, donde llegó la anciana a pedir. Después de que su propia hija la botara, ella se encontró a un señor que le dio una moneda con una cruz de San Andrés sobre el sello. El hombre le dijo que volviera



al restaurant, comprara una comida con esta moneda y, al darle su hija el vuelto le dijera: “quédate con eso pa’ que compres malojo”.

Después de seguir las instrucciones del desconocido, la hija de la señora sufrió la transformación delante de los que allí se encontraban, comenzó a lanzar coces y a relinchar, hasta que se fue del lugar. Después de ese día, la mujer mula aparece rezando en la iglesia de Las Mercedes, cubriendo su castigo con un gran manto blanco.

*Anónimo*

## *Palabreo de la loca Luz Caraballo*



De Chachopo a Apartaderos  
Camina **Luz Caraballo**  
con violetitas de mayo  
con carneritos de enero  
Inviernos del ventisquero  
farallón de los veranos  
con fríos cordilleranos  
con riscos y ajetreos  
se te van poniendo feos  
los deditos de tus manos  
La cumbre te circunscribe  
al solo aliento del nombre  
lo que te queda del hombre  
que quien sabe a donde fue  
Cinco años que no te escribe  
Diez años que no lo ves  
y entre golpes y traspies  
persiguiendo tus ovejas  
se te van poniendo viejos  
los deditos de tus pies

El hambre lleva en sus cachos  
algodón de sus corderos  
tu ilusión cuenta sombreros  
mientras tu cuentas muchachos  
una hembra y cuatro machos  
Subida, bajada, brinco  
y cuando pide tu ahínco  
frailejón para olvidarte  
la angustia se te reparte  
uno, dos, tres, cuatro, cinco

Tu hija esta en su serrallo  
dos hijos se te murieron  
los otros dos se te fueron  
detrás de un hombre a caballo  
La Loca Luz Caraballo  
dice el decreto del juez  
porque te encontró una vez  
sin hijos y sin carnero  
contandito los luceros  
(...)seis, siete, ocho, nueve, diez(...)

*Andrés Eloy Blanco*



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe: Elsy Urdaneta, titular de la cédula de identidad: 5780919 doy fe de haber revisado y aprobado el instrumento metodológico presentado por la bachiller Flor María Fernández Molina, titular de la cédula de identidad: 17.598.507, el cual será utilizado para recabar información necesaria para su trabajo de grado titulado: Estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, a través de las lecturas de cuentos, mitos y leyendas.

Firma del validador



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe: Carmin Arceys titular de la cédula de identidad: 9320430 doy fe de haber revisado y aprobado el instrumento metodológico presentado por la bachiller Flor María Fernández Molina, titular de la cédula de identidad: 17.598.507, el cual será utilizado para recabar información necesaria para su trabajo de grado titulado: Estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, a través de las lecturas de cuentos, mitos y leyendas.

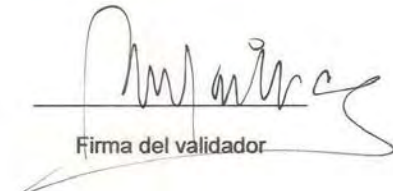
Firma del validador



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe: Alberta Villac, titular de la cédula de identidad: 3406319 doy fe de haber revisado y aprobado el instrumento metodológico presentado por la bachiller Flor María Fernández Molina, titular de la cédula de identidad: 17.598.507, el cual será utilizado para recabar información necesaria para su trabajo de grado titulado: Estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, a través de las lecturas de cuentos, mitos y leyendas.

  
Firma del validador



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

**Estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º  
grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa "Monseñor  
Estanislao Carrillo" de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, a  
través de las lecturas de cuentos, mitos y leyendas**

## **CUESTIONARIO**

AUTORA:

Br. FLOR FERNÁNDEZ

C.I. 17.598.507

JULIO, 2011





UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

Estimado(a) docente

Unidad Educativa Monseñor Estanislao Carrillo"

El motivo de la presente va dirigida a pedir de su valiosa colaboración en cuanto a responder el presente cuestionario, el cual fue elaborado para fundamentar los resultados del Trabajo de Grado titulado: **Estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, a través de las lecturas de cuentos, mitos y leyendas**, para optar al Título de Licenciad en Educación Integral en el Núcleo Universitario "Rafael Rangel".

Sus respuestas son confidenciales, por lo que no es necesario indicar su nombre ni firma. Agradeciendo su colaboración:

Atentamente

Bachiller Flor María Fernández Molina  
Estudiante de Educación Integral



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

## bdigital ula ve **INSTRUCCIONES**

A continuación se presenta un cuestionario integrado por 16 ítems. Para cada ítem se han propuesto cuatro (4) alternativas de respuestas en escala actitudinal: Siempre (S), Casi Siempre (Cs) A veces (Av) y Nunca (N). Marca con una "X" en la columna donde se ubique la alternativa seleccionada.

Es importante que responda la totalidad de los ítems para efectos de la investigación.

N°	ÍTEMS	S	Cs	Av	N
01	¿Incentiva el análisis de la lectura de textos literarios en los niños y niñas?				
02	¿Orienta a los niños y las niñas al momento de realizar lecturas que permite el enriquecimiento de sus vivencias?				
03	¿Propicia la participación ofreciendo espacios de interacción agradables con los niños y las niñas?				
04	¿Realiza intercambios de experiencia con los niños y las niñas para mejorar y fortalecer los valores?				
05	¿Utiliza el cuento como estrategia literaria para desarrollar la expresión oral en los niños y las niñas?				
06	En la planificación ¿incluyes las leyendas para propiciar el acto lector en los niños y las niñas?				
07	¿Propicia acercamientos de los niños y niñas con personajes típicos de la comunidad?				
08	¿Utilizas libros vivientes como estrategias para facilitar a los niños y las niñas información sobre las costumbres locales?				
09	¿Genera discusiones grupales para que los niños y las niñas intercambien experiencias sobre leyendas de su comunidad?				
10	¿Elabora con los niños y las niñas cuentos con temas propios de la cultura de su comunidad?				
11	¿Realiza lecturas fantásticas para motivar en los niños y las niñas el interés lector?				
12	¿Permite que los niños y las niñas narren sus propios cuentos sobre las tradiciones de su comunidad?				

13	¿Planifica dramatizaciones con los niños y las niñas sobre el folklore literario?				
14	¿Introduce el mito como estrategia literaria para que los niños y las niñas capten la importancia en la explicación de algunos fenómenos reales?				
15	¿Estimula la participación de los niños y las niñas en actividades culturales?				
16	¿Emplea elementos folklóricos para propiciar el hábito de la lecto-escritura en los niños y las niñas?				

**LEYENDA:** Siempre (S), Casi Siempre (Cs) A veces (Av) y Nunca (N).

bdigital.ula.ve



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

Estrategias para despertar el interés lector en los alumnos de 4º, 5º y 6º grado de Educación Primaria de la Unidad Educativa "Monseñor Estanislao Carrillo" de la parroquia Matriz del municipio Trujillo, a través de las lecturas de cuentos, mitos y leyendas

## **ENTREVISTA**

AUTORA:

FLOR FERNANDEZ

C.I. 17.598.507

NOVIEMBRE, 2011



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS  
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

### INSTRUCCIONES

A continuación se presenta una serie de preguntas, la cuales deberás responder de acuerdo a tú criterio.

1. ¿Te gusta los cuentos? ¿Por qué?
2. ¿Cuales cuentos te gustan?
3. ¿Qué cuentos haz leído?
4. ¿Qué te gusto de esos cuentos?
5. ¿Qué no te gusto de los cuentos leídos?
6. ¿Tú maestra lee cuentos en clase?
7. ¿Te gusta que tu maestra cuente cuentos?
8. ¿Te gustaría que te contará un cuento?
9. Cuéntame un cuento