

EDITORIAL

Tener la edad de cuarenta ediciones no es cualquier cosa. Puedes contar con todos estos números a través del enlace www.saber.ula.ve/cifranueva/. Gracias al trabajo arduo de los colaboradores, tenemos un variado índice de estudios y artículos que podemos mostrar a través de esta ventana semiótica nacida por allá en 1992 como expresión sistemática para la contribución en el diverso debate de la cultura.

Persistimos en esta labor editorial valiéndonos del apoyo de un grupo de personas que semestralmente nos entregan sus logros, búsquedas e interrogantes abiertas, después de editarse cada número, al libre discernimiento de la lectura. A pesar de las trabas de todo tipo puestas a lo largo de esta historia, *Cifra Nueva* reluce en cada número. La universidad disuelve su política editorial, así como disgrega su doctrina en el desencanto cotidiano de la política mal interpretada. Sólo nos resta y nos queda persistir en este esfuerzo creativo, comunicacional, de la ventana semiótica. En ello queremos persistir y persistimos porque una revista es fundamento de reunión crítica y de difusión. Nuestro agradecimiento se, de esta forma, congrega en los colaboradores.

Gracias a Castillo, José Ramón, por su interesante Estudio denominado “Escribir desde la Oralidad: ¿Podemos plantearnos una solución epistémica desde la literatura?”. También, Guzmán Toro, Fernando José, nos entrega un artículo sobre uno de nuestros artistas populares: “Salvador Valero, arte, existencia y crónica visual”. Al mismo tiempo, Vargas Villamizar, Yaquelin, vuelve a colaborararnos, esta vez con su artículo “Gabriel García Márquez: vida, palabra y acción”. Por su parte, Terán González, Carol del Carmen, nos entrega una interesante reflexión llamada “Educación y descolonización” como insistencia en un tema necesario. Herrera Diamónt, Yubraska, nos entrega su performance crítico, “Susurros del cuerpo”. Igualmente, el grupo de Araque Escalona, Juan Carlos; Corrales, Nelson; Riera Montenegro, Mayra Verónica; Grados Fabara, Katya Mercedes, nos dejan “Algunas

consideraciones en torno a los lugares comunes y su relevancia en el discurso argumentado” como búsqueda reflexiva para la comprensión de este tipo de discursos. Finalmente, los trabajos de Carmona Bermúdez, José Gregorio, “Refiguración sobre el actante Pedro en la novela Ídolos Rotos de Manuel Díaz Rodríguez”, y de Petit Castellano, Rainier, “Etimología y mutación semántica: enfoque microanalítico”, uno aborda la instanciación de la refiguración desde el texto literario y, el otro, plantea este tipo de enfoque microanalítico en una doble relación.

Cifra Nueva se complace de cerrar esta etapa de cuarenta ediciones. Reiteramos nuestro compromiso de seguir en el 2020 con la pretensión de mostrar el oficio de la escritura, la crítica y la investigación académica en función de la comprensión comunicada.

Dr. Juan José Barreto González.
Editor-Jefe