

Presentación

Después de un singular proceso de adaptación a las nuevas formas de la comunicación académica, tenemos el gusto de presentar el número 74 de la revista *Actual Investigación*. Se trata de un número particular por su conformación y sus contenidos, con trabajos de investigadores de las universidades de Los Andes en Mérida, Simón Bolívar en Caracas y Experimental de Guayana. En principio se trata de un número variado, pero también contiene un pequeño *dossier* en ocasión de los cien años del nacimiento de uno de los intelectuales más importantes del siglo XX venezolano: Juan Liscano.

El número comienza con una investigación a cargo de Emilia Márquez Montes, titulada “Identidad, significado personal y escritura. Escribir para reconocerse”. Allí la autora indaga en las estrategias de construcción de una identidad propia, personal y social, a través de la escritura en diez niñas escolares provenientes de ambientes deprimidos. A continuación sigue un trabajo de Laura Beatríz Uzcátegui titulado “La sugestión literaria: Naturaleza y Arte”, sobre las tensiones entre clásicos y modernos en Europa e Hispanoamérica. Continúa el trabajo de Mariolly Dávila, “Retablos encuadrados en su arquitectura”, donde se hace un análisis del uso del espacio en los retablos y las iglesias coloniales venezolanas del siglo XVIII. Sigue un trabajo de María Glorian Rangel, titulado “Ansias de crear un personaje. El proceso de creación de un personaje a través de un texto experimental”, sobre los métodos de puesta en escena de un personaje teatral a partir de las propuestas de autores como Artaud, Brecht o Chéjov. Continúa el trabajo de Cecilia Cuesta titulado “La instantánea rizomática: Narrar las urgencias”. Allí la autora ensaya una aproximación a la crónica y la ficción

breve venezolana en autores como Armando José Sequera, Fedosy Santaella y Armando Bedoya. Finaliza esta parte con el trabajo de Belford Moré titulado “Identidad y territorio en la conceptualización de la narrativa ‘latinoamericana’ contemporánea”. El autor basa su investigación en el análisis de antologías cuyo criterio de selección se centra en la noción de territorio geográfico, aplicada a nuestro continente.

El *dossier* en homenaje a Juan Liscano se debe a la iniciativa de tres investigadores del Centro de Investigaciones y Estudios en Literatura y Artes de la Universidad Nacional Experimental de Guayana, y está presentado por Diego Rojas Ajmad. Cuenta con la participación de Carmen Rodríguez (“Juan Liscano y el Poetizar del mundo: La búsqueda de su Identidad Americana”), Roger Vilain (“*Reflexiones para jóvenes capaces de leer*. Una primera aproximación a su discurso ético”) y Diego Rojas Ajmad (“*Panorama sobre la literatura venezolana actual*. La Historia de la Literatura según Juan Liscano”). Valoramos altamente el trabajo de estos investigadores que rinde justo homenaje a uno de los mayores literatos y pensadores de nuestro siglo XX. Finaliza este número con reseñas a cargo de Víctor Daniel Albornoz, Diana Albornoz, Juan Carlos Abreu, Erma Sulbarán y José Antequera.

No podemos terminar esta presentación sin agradecer altamente los cuidados y el buen hacer del Dr. Álvaro Contreras, quien se encargó de la coordinación de este volumen. El producto de su buen trabajo, junto al de los investigadores venezolanos cuyas excelentes contribuciones recoge este número, es lo que presentamos en esta nueva entrega de *Actual Investigación*.

Mariano Nava Contreras