

República Bolivariana de Venezuela
Universidad de los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Historia
Mérida, Estado Mérida

HISTORIA Y LEYENDA.

La historia en el pensamiento
de Julio Verne
(1863-1905)

Autor: Br. Rojas Mora, Jesús Yovanny
Tutor: Prof. Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo.

Mérida, noviembre, 2013.



HUMANIDADES Y EDUCACION
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
MÉRIDA VENEZUELA

Escuela de Historia


Departamento de Historia Universal

VEREDICTO

Los suscritos, profesores *Robinson Jesús Meza*, *Rafael Eduardo Cuevas Montilla* y *Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo* (Tutor-Presidente), designados por el Consejo de la Escuela de Historia, en su sesión ordinaria del día 12 de Noviembre de 2013, para conocer y dictaminar sobre la Memoria de Grado titulada: "HISTORIA Y LEYENDA. LA HISTORIA EN EL PENSAMIENTO DE JULIO VERNE", presentada por el Bachiller Rojas Mora, Jesús Yovanny, C.I. N°. V-9.332.279, como requisito para optar al Grado de Licenciado en Historia; encontrándonos en el Salón de Reuniones "Rosa Amaral de Lippolis" del Departamento de Historia Universal, a las 10:30 a.m. del día Martes 10 de Diciembre de 2013, luego de oír la exposición sobre su trabajo y de haber respondido las interrogantes que, al respecto, se le plantearon, acordamos, por unanimidad y en atención a los aportes a la divulgación y conocimiento del tratamiento de los aspectos históricos en la obra y el pensamiento de Julio Verne, aprobar la mencionada Memoria de Grado con una Calificación de 20 (veinte) puntos, mención sobresaliente, recomendando, asimismo, su publicación.

En Mérida, a los diez (10) días del mes de Diciembre de Dos Mil Trece (2013).


Prof. *Robinson Jesús Meza*
(Jurado)


Prof. *Rafael E. Cuevas Montilla*
(Jurado)


Prof. *Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo*
(Tutor-Presidente)



RJM/RECM/MARL/marl.

“No temo decir que tengo la fortuna de haber encontrado ciertos caminos que me han llevado a consideraciones y máximas, que forman un método, por el cual pienso que puedo aumentar mis conocimientos y elevarlos al grado que me permitan la mediocridad de mi inteligencia y la corta duración de mi vida”.

René Descartes

Discurso del Método.

“Ni la mano desnuda ni el entendimiento abandonado a sí mismo pueden mucho; la cosa se lleva a cabo con instrumentos y auxilios de los que precisa tanto la inteligencia como la mano; y del mismo modo que los instrumentos de la mano impulsan o guían los movimientos de ésta, así los de la mente inspiran el intelecto y le previenen”.

Francis Bacon

Novum Organum.

RESUMEN

El propósito de nuestra investigación es diagnosticar los aspectos de la obra de Verne relacionados directamente con la Historia. En primer lugar, desarrollar un catálogo cronológico de las obras en las que el escritor aborda “los procesos históricos” más relevantes de su tiempo (1863-1905). En segundo lugar, analizar la “penetración colonial del mundo”, el imperialismo Británico y los procesos de Independencia de los pueblos oprimidos del planeta, reseñados por el novelista. Y en tercer lugar, nos proponemos sintetizar y definir “el concepto de la Historia” en Verne.

Metodológicamente, en esta investigación nos valemos del análisis histórico-cronológico e inductivo-deductivo para establecer la realidad del tema de estudio, realizando citas textuales, análisis de contenido y síntesis temáticas de las obras vernianas, en las que el autor, con una marcada orientación historicista, discurre sobre temas como el anarquismo y las ideologías políticas, el individualismo libertario y las luchas por la independencia, las crisis y rebeliones contra el colonialismo europeo y británico en el siglo XIX, así como el desarrollo, progreso y futuro de la humanidad.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	Pág. 4
INTRODUCCIÓN.....	Pág. 8

CAPÍTULO I: JULIO VERNE Y SU ÉPOCA

1.- MARCO HISTÓRICO.....	Pág. 15
1.1.- El ascenso de la burguesía y la Revolución de 1830.....	Pág. 19
1.2.- La Revolución de los Comuneros y la Segunda República de 1848...	Pág. 19
1.3.- La dictadura y el segundo Imperio de Napoleón III.....	Pág. 21
1.4.- El sitio de Sebastopol y la Guerra de Crimea.....	Pág. 22
1.5.- La Guerra franco-prusiana y la movilización de Verne.....	Pág. 23
1.6.- El primer gobierno proletario de la historia: La Comuna de París....	Pág.25
1.7.- La Tercera República.....	Pág. 26
2.- MARCO TEÓRICO:	
2.1.- Estudios sobre Verne.....	Pág. 27
2.2.- Contexto en el pensamiento del siglo XIX.....	Pág. 30
3.- Síntesis biográfica de Julio Verne.....	Pág. 34

CAPÍTULO II: LA OBRA ESCRITA DE JULIO VERNE.

1.- Catálogo de la obra verniana	Pág. 52
2.- Los análisis interpretativos de la obra de Verne.....	Pág. 87

CAPÍTULO III: LA HISTORIA EN EL PENSAMIENTO DE JULIO VERNE

1.- TEMAS HISTÓRICOS:.....	Pág. 99
1.1.- La crítica de Verne al imperialismo europeo.....	Pág.100
1.2.- La crítica al capitalismo multinacional.....	Pág. 124
1.3.- Pacifismo y Anti-belicismo.....	Pág. 129

1.4.- Racismo y anti-esclavismo.....	Pág. 130
1.5.- ¿Anti-semitismo?.....	Pág. 132
1.6.- Antifeminismo o misoginia.....	Pág. 136
1.7.- La revolución industrial y científica.....	Pág. 138

2._ OTROS HECHOS HISTÓRICOS RESEÑADOS POR VERNE:

2.1.- El colonialismo europeo y estadounidense.....	Pág. 141
2.2.- La Guerra de Secesión.....	Pág. 143
2.3.- Otros conflictos en el Viejo Mundo.....	Pág. 145
2.4.- Algunos hechos ocurridos en África.....	Pág. 146
2.5.- Otros acontecimientos ocurridos en el Nuevo Mundo.....	Pág. 148
2.6.- Hechos sucedidos en el Este Asiático.....	Pág. 152
2.7.- Otros sucesos en las lejanas tierras de Oceanía.....	Pág. 157

3.- PROCESOS: Despliegue del imperialismo británico.....Pág. 159

4.- Personajes Históricos.....Pág. 164

5.- Las concepciones de Julio Verne sobre la Historia.....Pág. 169

CONCLUSIONES.....Pág. 181

Apéndice 1.....Pág. 186

Apéndice 2.....Pág. 201

Bibliohemerografía.....Pág. 211

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero y eterno agradecimiento al profesor Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo, Tutor académico, por su extraordinaria paciencia y su asesoramiento teórico-metodológico, cuya valiosa orientación me ha permitido alcanzar la culminación satisfactoria del presente trabajo.

INTRODUCCIÓN

El análisis histórico que nos disponemos a realizar pretende dar a conocer la presencia del tema histórico en el pensamiento de Julio Verne, a través del estudio de sus obras y la contextualización de éstas en la época en que se produjeron (1863-1905), considerando que en ellas el escritor francés aborda desde una perspectiva muy original distintos problemas de la Historia. Las novelas de Verne, poseen un marcado carácter histórico, en donde el escritor discurre sobre temas como el anarquismo y las ideologías políticas, las luchas por la independencia, las crisis y rebeliones contra el colonialismo en el siglo XIX, así como el desarrollo, progreso y futuro de la humanidad.

A través de esta investigación, vamos a intentar una aproximación a la obra de Verne atrapada entre la **Historia y la leyenda**, realizando un catálogo de los fenómenos históricos tratados por el escritor en muchos de sus libros, los cuales podrían extractarse en “la penetración colonial del mundo” por parte de las potencias europeas, y principalmente por parte de Inglaterra. Sintetizando además “el concepto de la Historia” en el escritor. Para lograr nuestro objetivo nos valemos del “muestreo” en forma de catálogo, análisis histórico-cronológico e inductivo-deductivo, citas textuales y síntesis de las obras vernianas, caracterizadas por fenómenos de sentido latentes y potenciales.¹

Son tres las razones que he tenido para escoger el tema de mi Trabajo Especial de Grado: en primer lugar, porque de acuerdo a los estudios historiográficos modernos, considero que el tema de Verne posee aún vigencia y actualidad para millones de personas que leen al escritor francés alrededor del mundo. En segundo lugar, el gran estímulo que ha resultado para mí, de las orientaciones de los

¹ Véase el Apéndice número 2 de Mijaíl M. Bajtin: *Literatura, cultura y tiempo histórico*.

profesores Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo (Tutor) y J. M. Briceño Guerrero, quienes me han ayudado a rediseñar mis estudios sobre Verne. Y, en tercer lugar, mis propias inquietudes por estudiar y comprender la realidad íntima de la Historia y sus protagonistas.

Por varios años hemos estudiado la vida y obra de Julio Verne (1828-1905), cuyo trabajo literario constituye la piedra angular de su pensamiento. Más de cien novelas y cuentos, las cuales hemos estudiado casi en su totalidad, lo que nos ha permitido adquirir una visión de conjunto, y una perspectiva general del escritor en su tiempo, del medio social y geográfico en el que se desarrolló, y del significado concreto de su trabajo, el cual tiene raíces muy profundas en la historia del siglo XIX.

Hay que agregar que nos proponemos analizar la obra de Verne en tres etapas, para lo cual hemos dividido esta investigación en tres capítulos. El primer apartado lo hemos dedicado a la formulación del Marco Histórico, el Marco Teórico, y una breve biografía del autor que investigamos, a fin de establecer los elementos básicos que nos permitan comprender el contexto histórico y cultural en el que se desenvuelve la vida y la obra de Julio Verne en el siglo XIX.

El segundo capítulo, mucho más esquemático que el primero, está orientado a ofrecer un catálogo de la obra escrita por Verne, circunscribiéndonos a la producción literaria que desde nuestra perspectiva, tiene estrecha relación con el problema de la Historia, y los temas que nos hemos propuesto dilucidar. Además, realizamos una síntesis de los principales trabajos críticos y biográficos que se han escrito sobre Verne, de los cuales tenemos conocimiento, para conocer los distintos enfoques desde los cuales se ha abordado la obra y el pensamiento del escritor.

Y el tercer capítulo está orientado a reflexionar y esclarecer el problema de la historia en el pensamiento de Verne, para lo cual nos hemos propuesto diagnosticar, cronológicamente, la evolución del pensamiento verniano, los temas, hechos,

procesos y personajes históricos que el escritor aborda en su trabajo, procurando establecer la presencia, relativamente sistemática del tema histórico en su obra. Y, dejando para el final, el diseño del concepto de la historia en Julio Verne. Por supuesto que tratando de argumentar a lo largo de toda la investigación, la tesis y las hipótesis que nos hemos planteado resolver.

La justificación del presente Trabajo Especial de Grado y los temas que hemos proyectado esclarecer, son importantes para ampliar el conocimiento que se tiene sobre Verne, ya que desde el punto de vista comunicacional, todo escritor es un cautivo de su época, de su contemporaneidad, y sólo los tiempos posteriores (futuros) al de la creación literaria lo liberan del cautiverio. Es trascendente, porque profundiza en aspectos poco estudiados en Verne y *Los viajes extraordinarios* (título general bajo el cual fueron agrupadas las novelas del escritor por parte de su editor Hetzel), como es el caso del marcado interés del escritor en la Historia y la realidad política de la sociedad industrial de su época (la penetración colonial del mundo).

Quizás haga falta aquí expresar, que comprendemos el valor científico del arte y su función vital dentro de la vida del hombre, así como comprendemos los beneficios del Sol y de la Luna, no somos enemigos del secreto ni asesinos de la verdad. Celebramos el fuego de la vida y como Verne lamentamos las desdichas de la humanidad. Intuimos los arcanos velados tras las distintas expresiones artísticas, y su valor incalculable para preservar la realidad y denunciar las injusticias inexpresables de que es objeto el hombre y la sociedad.

Hemos profundizado en la vida y obra de Verne buscando comprender, no sólo el secreto de su existencia, sino la esencia de su pensamiento en relación a la realidad histórica circundante en la que vivió. Pero como entendemos que la conciencia humana ha sido condicionada y penetrada en el paraíso terrenal (la prehistoria) por fuerzas misteriosas en la infancia de los tiempos, entonces la verdad (en toda su plenitud) que reposa en el arca de la Historia, es un enigma que sólo puede ser revelado en el gran tiempo del futuro, aunque por ahora sólo pueda ser

intuida a través del arte y la cristalina mirada del hombre que investiga y reflexiona sobre las injusticias del sistema social y político en que se despliega la vida de la humanidad.

La vida y obra de Verne es un hecho original e irrepetible, sus pasos no son los nuestros, pero comprendemos su tragedia y la singularidad de sus ideas. Su visión del mundo nos ha permitido comprender mejor la realidad en que vivimos, inspirándonos el deseo de correr el velo que da absceso a la conciencia. Si bien comprendemos y asimilamos muchos aspectos filosóficos (trascendentales) de su pensamiento e ideas sociales, no nos sentimos identificados con su sombra y desventuras, ni con su manera de accionar ante la vida. Pero, envidiamos y admiramos su extraordinario genio y su capacidad para inspirar el bien, la bondad, la esperanza, la justicia y la libertad. Y su increíble talento para despertar el asombro y la fascinación de varias generaciones de lectores e intelectuales.

Es difícil conocer a Verne en toda su dimensión y profundidad sin sentirse motivado a mejorar el mundo en que vivimos, aunque sea modestamente a partir de nuestra propia “experiencia”. Todos hemos “soñado” en algún momento con asombrar a la humanidad a través de un acto de inteligencia, con alguna creación en el campo del arte o la investigación científica, pero el auténtico reto consiste en que el arte sea un reflejo de nuestra alma, y la investigación, no sólo una herramienta a través de la cual la ciencia penetra los secretos del universo, sino además la esencia de *nuestras vidas*.

Desde el punto de vista historiográfico, esta investigación tiene relevancia porque profundiza en las motivaciones filosóficas, psicológicas, sociales y políticas del escritor, cuyo interés por la Historia es manifiesto desde sus primeros relatos en los que aborda diversos temas y personajes de la historia como en “La conspiración de la pólvora” (1848), “Alejandro VI” (1848), “Leonardo y la Mona Lisa” (1852) y “Guerra a los tiranos” (1855). Además, permite al lector conocer los temas históricos

que puede investigar a través de *Los viajes extraordinarios*, ya sea para ampliar sus estudios y conocimientos, o para conocer la opinión del escritor sobre los mismos.

Esta investigación tiene amplia sustentación en fuentes bibliográficas, para lo cual hemos realizado un arduo trabajo de recopilación y lectura de casi todas las obras de Julio Verne, así como de algunas biografías y trabajos críticos que profundizan en la vida del escritor. Las fuentes utilizadas son básicamente, estudios críticos, entrevistas y biografías muy conocidas sobre Verne, así como la mayor parte de las obras escritas por el novelista. Algunos de estos documentos han sido tomados de Internet, cuyos datos referiremos igualmente en las citas de pie de página.

En general, para complementar la información y los datos ofrecidos por Verne en sus obras, sobre personajes históricos, fechas, lugares y hechos, debemos agregar que hemos consultado básicamente tres fuentes: *Microsoft Encarta 2009*², *Historia General-Síntesis Histórica*³ y *Breve Historia del Mundo*⁴. Además debemos añadir, que las imágenes, entre fotografías de Verne y portadas de las primeras ediciones de sus obras que hemos utilizado para ilustrar nuestro Trabajo Especial de Grado, todas han sido tomadas de la página web de Cristian Tello “*Julio Verne, el más desconocido de los hombres*”.⁵

El objetivo general de esta investigación es identificar y diagnosticar los tópicos de carácter histórico que el escritor reseña y analiza en su obra. Dentro del cual procuraremos estudiar y analizar objetivos más específicos como el enfoque que Verne tiene de la Historia y la realidad; la visión que posee el escritor del Imperialismo y colonialismo europeo y británico en el siglo XIX; la evolución de su pensamiento en contra del despotismo y la opresión, y en favor de la libertad y la

² Microsoft ® Encarta ® 2009 [DVD]. © 1993-2008 Microsoft Corporation.

³ Francisco Frías Valenzuela: *Historia General* (tres tomos). Chile, Nascimento, 1946.

⁴ H. G. Wells: *Breve historia del Mundo*. México, Aguilar, 1960.

⁵ Cristian Tello: *Julio Verne, el más desconocido de los hombres*. En: <http://www.jverne.net/> Consultado el 20 de septiembre de 2013.

independencia del hombre; además de estudiar la forma en que su pensamiento ideológico e histórico se inserta en el Mito del Eterno Retorno.

Así mismo, procuraremos argumentar a lo largo de nuestra investigación tres hipótesis: en primer lugar, la idea de que la obra de Verne revela un conocimiento muy profundo de la Historia, el Imperialismo Europeo, y los conflictos por la libertad en las naciones oprimidas por los grandes imperios del siglo XIX. En segundo lugar, el planteamiento de que el escritor francés, logro vislumbrar en su obra proyecciones y aspectos importantes de la política, los conflictos, las ideologías, y la historia del siglo XX. Y en tercer y último lugar, nuestra sospecha de que Verne posee una visión negativa del desarrollo histórico del hombre, asociada a corrientes de pensamiento como al Mito del eterno Retorno.

Metodológicamente esta es una Investigación de carácter bibliográfico-documental, en la que nos proponemos esclarecer parte del pensamiento y la obra de Julio Verne, a través del análisis histórico-cronológico e inductivo-deductivo, realizando citas textuales, análisis de contenido y síntesis temáticas de las obras vernianas, en las que el autor, con una marcada orientación historicista, discurre sobre importantes temas de la historia, las ideologías políticas, las luchas por la independencia, las crisis y rebeliones contra el colonialismo europeo y británico en el siglo XIX, así como el desarrollo, progreso y futuro de la humanidad. En términos generales, procuramos ubicar al escritor en el contexto cultural e histórico de su época, lo cual nos ha permitido penetrar en la trama de los “sentidos innatos y potenciales” que subyacen en su obra. Así mismo, los datos que sustentan la opinión de Verne en esta investigación fueron tomados a través de las siguientes técnicas de recopilación y clasificación de la información:

- 1.- Arqueo de Fuentes.
- 2.- Acopio de obras y datos.
- 3.- Clasificación de la información obtenida.

- 4.- Crítica interna y externa de las fuentes.
- 5.- Análisis Crítico.
- 6.- Sistematización y elaboración del discurso histórico.

CAPÍTULO I

JULIO VERNE Y SU ÉPOCA

1.- MARCO HISTORICO



Verne en 1850 a los 22 años.

El tema de la historia en la obra de Julio Verne no ha sido estudiado sistemáticamente por ningún autor, pese a que su narrativa posee profundas raíces en la Historia, principalmente la del siglo XIX. En este sentido, la presente investigación constituye solo un modesto aporte historiográfico que busca iniciar una nueva línea de trabajo en torno a la obra de Verne, que nos permita un mejor conocimiento de su pensamiento.

Para una mejor comprensión de Verne y su obra, hemos elaborado un marco histórico a partir de distintas fuentes sobre el escritor, principalmente ateniéndonos a los datos suministrados por Miguel Salabert⁶, Jean Chesneaux⁷ y Herbert Lottman⁸ en sus respectivas monografías y biografías sobre el novelista. Las fechas y datos históricos importantes señalados en este trabajo han sido contrastados y corroborados en las Cronologías de Hermann Kinder Werner Hilgemann⁹ e Isaac Asimov¹⁰.

Verne (1828-1905) es el novelista por excelencia de la era del capitalismo, que corresponde al período que se inicia en torno a 1860. Época de grandes

⁶ Miguel Salabert: *Julio Verne, Ese Desconocido*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.

⁷ Jean Chesneaux: *Una lectura política de Julio Verne*. México, Siglo XXI, 1973.

⁸ Herbert Lottman: *Jules Verne*. Barcelona, Anagrama, 1998.

⁹ Hermann Kinder Werner Hilgemann: *Atlas histórico mundial, De la Revolución Francesa a nuestros días (T-II)*. Madrid, Ediciones Istmo, 1971, pp. 47-125.

¹⁰ Isaac Asimov: *Cronología del mundo*. Bogotá, Ariel, 1992, pp. 480-646.

acontecimientos históricos y transformaciones socio-económicas en Europa occidental, en que se produce el tránsito de la Primera a la Segunda Revolución Industrial, del pre-capitalismo (hijo del liberalismo de Adam Smith), a todo un entramado financiero que a través de las asociaciones empresariales y de capitales amplía el nuevo modelo económico dominado por la sociedad de clases (burguesía-proletariado). “Hacia 1850, el Capitalismo solo existía en Inglaterra y en Francia, y tan solo el 10% de la población mundial trabajaba en el marco de este Modo de Producción. Pero desde finales del siglo XIX el sistema se hace mundial.”¹¹

Julio Verne, “fue el primer escritor de Ciencia-Ficción, en el sentido de que fue el primero en ganarse bien la vida produciendo ese tipo de relatos.”¹² El escritor, bajo una apariencia de novela juvenil y de aventuras, relata una crónica algo imaginativa del espíritu de su época: positivamente, el hombre se ve capaz de dar la vuelta al mundo en ochenta días, realizar un viaje de 20.000 leguas por debajo del mar, e incluso llegar a la Luna. Mucho se ha discutido sobre los posibles errores científicos de Verne, pero lo que no se puede negar es que era un autor muy documentado, y asiduo lector de libros, periódicos y revistas, siendo algo más que un simple visionario. No obstante, el novelista confeso en una entrevista, que no había realizado estudios científico sistemáticos de ninguna clase:

*Puedo decirle que nunca he estudiado ciencias, aunque gracias a mi hábito de leer he podido adquirir conocimientos que me han sido útiles. Soy un gran lector y cada ocasión que leo lo hago con un lápiz en la mano (...) Cuando veo algo de interés lo escribo en mi cuaderno. Leo publicaciones tales como Revue Bleue, Revue Rose, Revue des deux mondes, Cosmos, La nature de Tissandier y L'astronomie de Flammarion. También leo los boletines de las sociedades científicas, sobre todo los de la Sociedad Geográfica. (...) En mi biblioteca personal se encuentran todos los trabajos de Elisée Reclus -por el cual siento gran admiración-, y todos los de Arago. He leído una y otra vez, debido a que soy un lector muy cuidadoso, la conocida colección Le tour du monde, la cual es una serie de historias donde se describen viajes a diferentes partes del universo.*¹³

¹¹ Pierre Souyri: “El capitalismo desde 1850 hasta nuestros días”, en *Enciclopedia de Ciencias Sociales; Las ideas* (T-I). Bilbao, Asuri de Ediciones, 1981, p. 101.

¹² Isaac Asimov, *Op. Cit.*, p. 546.

¹³ Robert H. Sherard: “Julio Verne en casa. Su propia narración de su vida y obra”. McClure's Magazine en enero de 1894, (traduc. de Ariel Pérez), en: <http://jgverne.cmact.com>. Consultado el 15/06/2007.

Verne vivió en un siglo caracterizado por genios, inventores y descubrimientos. Es contemporáneo de escritores como Dickens (1812-1870), Dumas padre (1802-1870) y Víctor Hugo (1802-1885), además de científicos como Darwin (1809-1882), Mendel (1822-1884), Pasteur (1822-1895), Hertz (1857-1894) y Alexander Humboldt (1769-1859). Verne y su época fueron testigos de la invención del telégrafo (1837), la máquina de coser (1857), la foto impresión, el celuloide y la asepsia en la cirugía (1867), el teléfono (1876), el fonógrafo (1877), la bombilla eléctrica (1879), la vacuna antirrábica (1885), los rayos X, la radiofonía, el cinematógrafo (1896) y los dirigibles (1896). Muchas de las máquinas e inventos que Verne vaticina en su obra, como el submarino y el helicóptero, ya eran prototipos experimentales en su época.¹⁴

Mientras Verne daba forma a su proyecto de “novelar la ciencia”, Faraday descubría “la inducción electromagnética” (1831), Levarrier descubría la existencia de Neptuno (1846), Charles Darwin elaboraba su teoría de la Evolución de las Especies (1859), Carlos Marx publicaba *El capital* (1867), se construía el Canal de Suez (1869), Mendeleiev daba a conocer la “Ley periódica de los elementos” (1869), Robert Koch descubre los bacilos de la tuberculosis (1882) y Gaffaky los de la Tifus (1884), se descubren las ondas hertzianas (1888), los esposos Curie descubren el Radio (1897), y Albert Einstein da a conocer la Teoría de la Relatividad (1905).¹⁵

Verne estudia y traslada este ambiente científico a sus obras, en una de ellas, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, realiza una síntesis de tres elementos básicos: lo científico, lo histórico-geográfico y las proyecciones de su conciencia. El Nautilus es un submarino eléctrico que incorpora todas las innovaciones científicas del momento y que realiza una travesía por las profundidades geográficas de los océanos y mares del planeta. En esta travesía se hace mención de algunas cuestiones capitales

¹⁴ Luis Reyes: *Julio Verne*. Bogotá, Editora Cinco, 1985, pp. 41-42.

¹⁵ Datos tomados en parte del “cuadro cronológico” que aparece en la obra de Verne: *Los quinientos millones de la Begun*. Madrid, Alianza Editorial, 1976, pp. 251-263.

de la Historia del siglo XIX, como “la trata de esclavos”, el nacionalismo griego y el imperialismo británico. La dimensión personal puede asociarse a la figura del capitán Nemo.¹⁶



Biblioteca personal de Verne

El contexto histórico en el que se desenvuelve la vida del escritor, está enmarcado en la Francia del siglo XIX, cuyos hechos sociales y políticos influyeron de una u otra manera en el modo en que Verne ve el mundo de su época. La vida del escritor, se desplegó en

Francia durante los últimos años de la Restauración Borbónica (1815-1830), la monarquía burguesa del rey Luis Felipe (1830-1848), la revolución de 1848 y la Segunda República (1848-1851), el Segundo Imperio de Napoleón III (1851-1870), la guerra de Crimea (1854-1856), la guerra franco-prusiana (1870-1871), la Comuna de París (1871) y buena parte de “la Tercera República”¹⁷, desde Thiers hasta Loubet.

1.1.- El ascenso de la burguesía y la Revolución de 1830.

¹⁶ Julio Verne: *20.000 leguas de viaje submarino*. Bogotá, Oveja negra, 1984.

¹⁷ Datos tomados de la Cronología que ofrece Luis Reyes, *Op. Cit.*, pp. 202-221.

Cuando Verne llegó al mundo en 1828, Europa estaba gobernada por una serie de monarquías absolutas, que tras la derrota de Napoleón en 1815, intentaron aniquilar los frutos que la Revolución Francesa (1789) había producido. En 1830, el deterioro de la situación económica en Francia había generalizado un amplio descontento frente al gobierno de “Carlos X, el último de los Borbones”¹⁸, quien restableció el absolutismo monárquico. Cuando Carlos X anunció la disolución de la Cámara de Diputados, la anulación de la libertad de prensa y una ley electoral restrictiva, estalló la rebelión. Los acontecimientos en París produjeron un ciclo revolucionario en Europa, que significó el triunfo del liberalismo.

Durante este período, la burguesía conformada por industriales, comerciantes e intelectuales, buscaba su acceso definitivo al poder. Finalmente, la presión social derriba a Carlos X y pone en su lugar a Luis Felipe de Orleans, “el rey burgués”. Quien sería al inicio muy popular, por sus inclinaciones democráticas y su sencillez, dando comienzo a “la Edad de Oro de la burguesía”, que bajo el lema “enriqueceos”, acumulará grandes fortunas, merced a sus actividades mercantiles y empresariales. De Luis Felipe dependieron los destinos de Francia, durante la niñez y adolescencia de Julio Verne.¹⁹

1.2.- La Revolución de los Comuneros y la Segunda República de 1848.

Al inicio de 1848, Verne contaba con veinte años de edad y se preparaba para viajar desde Nantes, su ciudad natal, hasta París, a fin de seguir los estudios de Derecho. No obstante, cuando se disponía a partir, “estalló la revolución de los comuneros”.²⁰ Aquel movimiento se extendió por gran parte de Europa. La oleada de revueltas de 1848 comienza, como en 1830, en Francia, siendo conocida bajo el nombre de “La primavera de los pueblos”. La desazón era grande en París, y la

¹⁸ Luís Reyes, *Op. Cit.*, p. 15.

¹⁹ *Ibíd.*, p. 16.

²⁰ Jean Chesneaux: “La tradición del 48”, *Op. Cit.*, pp. 50-75.

confusión y el desorden imperaban por todas partes, trayendo consigo una transformación “que marca la entrada en la historia de una nueva fuerza social: el proletariado.”²¹ En la capital, la prensa denunciaba la corrupción del régimen de Luis Felipe, quien se había ido alejando cada vez más de los sentimientos y las necesidades del pueblo, para convertirse en un autócrata. Por lo que el pueblo protestó, y se lanzó al motín y a la revuelta.

Las causas de la revolución, fueron la crisis económica de 1847 en el sector agrícola, debido a las malas cosechas de alimentos y patatas, que influyó en el sector industrial y financiero, cuando el paro obrero alcanzó enormes cifras. Así también, la ausencia de derechos y libertades para grandes sectores de la población, “ya que la monarquía de Luis Felipe sólo satisfacía los intereses de la alta burguesía”²², mientras la pequeña burguesía y el proletariado quedaban relegados política y económicamente del sistema.

Verne llega a París en medio de este ambiente revolucionario, e inicia sus estudios de Derecho. Con la revolución de 1848, el joven “adquiere conciencia política”²³, al notar que la atmósfera de la capital contrasta con la quietud burguesa de Nantes, su ciudad de origen, aunque es lícito pensar que él no haya podido reflexionar profundamente sobre aquella súbita revolución. Sin embargo, con el pasar de los años, Julio Verne adoptará una actitud de orientación republicana, llena del romanticismo revolucionario muy propio de la tradición del 48, lo que se refleja en sus obras a través de su simpatía por las luchas de liberación de las naciones europeas.

En febrero de 1848, después de muchos días de feroces combates, Luis Felipe no puede sostener más su débil trono. Finalizados los conflictos se instala “un gobierno provisional de la República” presidido por el poeta Lamartine. Se abolió la esclavitud, se suprimió la pena de muerte para los reos políticos, se garantizó la

²¹ Luis Reyes, *Op. Cit.*, p. 25.

²² Jean Chesneaux, *Op. Cit.*, p. 50-51.

²³ *Ibid.*, p. 51.

libertad de prensa y de reunión y se implantó el sufragio universal. Para combatir el desempleo, el gobierno creó los llamados “talleres nacionales”. Luego, la asamblea constituyente, elegida en abril, llevó al poder a los republicanos más moderados, quienes suprimieron los talleres nacionales. Esto provocó en junio, una insurrección obrera que fue ahogada en un baño de sangre. Cuando el ambiente político se tranquiliza, Verne asiste el 12 de noviembre, a “la inauguración de la nueva Constitución de la República por Lamartine.”²⁴

Posteriormente, en las elecciones presidenciales de diciembre, tras la aprobación de la constitución, resultó vencedor Luis Napoleón Bonaparte, el sobrino del general Napoleón, quien fue encarcelado anteriormente por dos tentativas de golpe de Estado en 1836 y 1840, “iniciándose la Segunda República”²⁵ sobre una plataforma que promete un gobierno fuerte de consolidación social y grandeza nacional.

1.3.- La dictadura y el segundo Imperio de Napoleón III.

Luis Napoleón, elegido presidente (1848-1852) para un período de gobierno de cuatro años, según lo establecía la nueva constitución, no podía presentarse a las elecciones de 1852. Como no consiguió modificarla por la vía legal, decidió disolver la Asamblea Legislativa en diciembre de 1851 y proclamó una nueva constitución. Un año más tarde convocó un referéndum que lo designó Emperador (1852-1870), derrocando violentamente a la Segunda República. “Luis Napoleón restablece el Imperio y se convierte en Napoleón III en diciembre de 1852”²⁶, contando con el apoyo de la iglesia católica, la burguesía, las masas obreras y los nacionalistas, instaurando así un régimen dictatorial con el que emprendió grandes planes económicos, siendo el gran déficit de su gobierno las políticas exteriores.

²⁴ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 40.

²⁵ *Ibíd.*, p. 44.

²⁶ Miguel Salabert, *Op. Cit.*, p. 74.

A partir de entonces se inició un proceso reaccionario, que mandó al exilio y a la cárcel a gran número de intelectuales simpatizantes de la República, entre ellos al futuro editor de Verne, Pierre-Jules Hetzel, quien “había sido en 1848 jefe de gabinete de Lamartine, Ministro de Asuntos Extranjeros del gobierno provisional”²⁷. Hetzel fue arrestado por unas horas durante el golpe de Estado de diciembre de 1851, pero logró escapar a Bruselas-Bélgica y luego a Inglaterra.

1.4.- El sitio de Sebastopol y la Guerra de Crimea.

La decadencia del Imperio otomano (Turquía, Armenia, Tracia, Siria), y las intenciones expansionistas de Rusia en los Balcanes y el mar Negro, derivaron en la Guerra de Crimea (1854-1856). “El conflicto enfrentó a Rusia contra los aliados: Francia, Gran Bretaña y Turquía”.²⁸ La flota anglo-francesa penetró en el mar Negro y sitió Sebastopol, ciudad que caería en septiembre de 1855. La derrota rusa trajo como consecuencia la firma del tratado de París de 1856, que significó la ruina de los intereses rusos en los Balcanes, mientras que el Imperio otomano conservó su integridad. Gran Bretaña, detuvo el avance ruso hacia los estrechos del mar Negro, protegiendo la India, y Francia volvió a adquirir su estatus de gran potencia europea.

La guerra de Crimea es utilizada por Verne como base argumental de *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África austral* (1872), que cuenta la historia de una delegación científica de rusos e ingleses, quienes miden un arco de meridiano, y cuya labor será interrumpida a causa de la guerra:

*“Enemigos separados por un gran abismo, enemigos que ya no pueden estar juntos ni aún en el terreno científico... Los ingleses, unidos a los franceses y turcos, luchaban ante Sebastopol. La cuestión de Oriente se discutía a cañonazos en el mar Negro... La impresión fue enorme entre aquellos ciudadanos rusos e ingleses que poseían en alto grado el sentimiento de la nacionalidad.”*²⁹

²⁷ Jean Chesneaux, *Op. Cit.*, p. 52.

²⁸ Francisco Frías Valenzuela: *Historia General*. Santiago de Chile, Nascimento, 1946, pp. 218-219.

²⁹ Julio Verne: *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral*. Barcelona, Sopena 1975, p. 129.

1.5.- La Guerra franco-prusiana y la movilización de Verne.

Al Terminar la guerra de Crimea, Francia intentó asumir el papel de “árbitro europeo”, interviniendo en todos los conflictos para fortalecerse como potencia continental, obteniendo al comienzo algunos éxitos. El canciller Bismarck de Prusia, deseoso de unificar su país con Alemania, buscó iniciar una guerra contra Francia, para que de esta manera los estados germanos atrapados en el medio no tuvieran otra opción que unirse al bando prusiano. Ante estas circunstancias, Napoleón III le declara el 19 de julio de 1870 la guerra a Prusia por el predominio en Europa, que será desastrosa para Francia y que dará vía libre a la conformación del “Segundo Reich”.³⁰

Con la declaración de guerra, Verne recibe la orden de movilización como guardia nacional a bordo de su barco Saint Michel. El escritor compró un fusil y municiones. Su yate llevaba como tripulación a doce veteranos de la guerra de Crimea, tres fusiles y un pequeño cañón. Los tranquilos servicios de vigilancia de guardacostas le sirvieron al autor para seguir escribiendo sus novelas. “Julio Verne, miembro de la Guardia Nacional con destino en Le Crotoy, pasa el mes de octubre montando guardia y escribiendo un libro.”³¹

Tras las campañas victoriosas a comienzos de su reinado, Napoleón III hizo una errónea evaluación de sus fuerzas. Francia sufrió una serie de derrotas frente a un ejército mucho más numeroso, mejor organizado y equipado. Las hostilidades se prolongaron durante el mes de agosto, hasta desembocar en septiembre en el desastre francés de la batalla de Sedán, donde “el Emperador fue hecho prisionero” el 2 de septiembre. De otro lado, en Francia, el general Trochu y el político Gambetta

³⁰ Miguel Salabert, *Op. Cit.*, pp. 189-191.

³¹ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p.190.

derrocan al Imperio y establecen “el gobierno de Defensa Nacional”³², conocido como la Tercera República, el 4 del mismo mes. El gobierno republicano ordenó resistir, pero los alemanes asediaron París y derrotaron a las tropas que intentaron liberar la capital. No les quedaba más que negociar la paz. Finalmente, “Bismarck impuso la cesión de Alsacia y parte de Lorena”³³, además del pago de cinco mil millones de francos.

A continuación, los Comuneros se hacen con el poder en París a través de “las elecciones municipales del 5 de noviembre de 1870.”³⁴ Luego, la guerra civil entre burgueses y comuneros supone una desgracia concreta para Julio Verne. A consecuencia de los disturbios, los bombardeos y los incendios, Jules Hetzel ha perdido su taller y se encuentra prácticamente arruinado. Afortunadamente, esta crisis dura poco, y tan pronto como la editorial vuelve a publicar las novelas de Verne, los problemas económicos se solucionarán tanto para el autor como para el editor. A pesar de esto, Julio Verne no parece haber sido especialmente traumatizado por la guerra, ya que no puede hablarse que dentro de su obra exista un despertar de su conciencia nacional a causa de la derrota francesa ante la Prusia de Bismarck.

1.6.- El primer gobierno proletario de la historia: La Comuna de París.

En 1871, el historiador y político francés Louis Adolphe Thiers, se convirtió en jefe de Estado. La derrota de Francia por Alemania había provocado la huida de París de toda la burguesía francesa. El asedio de París por los alemanes y la humillación de la derrota aceptada por Thiers mantenían la exasperación. Pero había un sector social que venía esperando y que pretende ahora un cambio revolucionario: *el proletariado*. “Aquellos derrotados de 1848 vuelven a levantarse, tomando el

³² Miguel Salabert, *Op. Cit.*, p.191.

³³ H. G. Wells: *Breve historia del Mundo*. México, Aguilar, 1960, pp. 359-360.

³⁴ Jeanne Gaillard: “La comuna”, en *Enciclopedia de Ciencias Sociales, Los hechos* (T-II). Bilbao, Asuri de Ediciones, 1981, p. 14.

control del gobierno, y el 18 de marzo de 1871, establecen en París el Gobierno de la Comuna, el primer poder proletario de la historia.”³⁵ Thiers rechaza negociar con los comuneros y se instala en Versalles “para reconquistar París por la fuerza”.³⁶

La Comuna ejercía los poderes ejecutivo y legislativo, estaba formada por consejeros municipales, elegidos por sufragio universal en los distritos de la ciudad, la mayoría eran obreros o representantes de los obreros. “El socialismo de 1871 está muy lejos de ser el Socialismo Marxista. Su finalidad no es acabar con el orden social existente, sino injertar en el mismo un nuevo orden social”³⁷, indemnizando a los propietarios, para entregar los talleres y las fabricas a las cooperativas obreras, de acuerdo al “Decreto del 16 de abril.”³⁸

En fin, la Comuna terminó aplastada dos meses después por los ejércitos burgueses que entraron a París el 21 de mayo en la “semana sangrienta” conquistando casa por casa. La represión de la burguesía provocó “17.000 muertos y 60.000 detenciones”³⁹, además la policía reporta la desaparición de “100.000 obreros que se han marchado de Paris.”⁴⁰ El movimiento obrero francés quedará mutilado y la Comuna se convertirá en un símbolo internacional de la lucha del proletariado contra la burguesía. Verne comenta que los Socialistas deberían ser “fusilados como perros”.

41

1.7.- La Tercera República.

³⁵ Luís Reyes, *Op. Cit.*, p. 113

³⁶ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, pp. 193-194.

³⁷ Jeanne Gaillard, *Op. Cit.*, p. 17.

³⁸ *Idem.* p. 17.

³⁹ Miguel Salabert, *Op. Cit.*, p. 193.

⁴⁰ Jeanne Gaillard, *Op. Cit.*, p. 26.

⁴¹ Luis Reyes, *Op. Cit.*, pp. 113-114.

En medio de la violencia interna y la vergüenza externa nace la Tercera República, el nuevo gobierno tras haber obtenido la supresión de la Comuna, permitió a Thiers gobernar de 1871 a 1873 bajo el título de presidente provisional, siendo sustituido en su cargo por Patrice MacMahon, duque de Magenta, quien se convirtió en presidente de 1873 a 1879.⁴² Es en 1875 cuando una serie de Leyes Orgánicas crean oficialmente la Tercera República, creándose un parlamento con dos cámaras, así como los cargos de Presidente de la República y Presidente del Concilio.

Hasta la muerte de Verne en 1905, los posteriores presidentes de Francia fueron: “Jules Grévy (1879-1887), Sadi Carnot (1887-1894), Jean Casimir-Perier (1894-1895), Félix Faure (1894-1899) y Emile Loubet (1899-1906)”⁴³. La Tercera República se caracterizó por el sostenimiento, aunque atravesado de crisis, de la prosperidad económica y la expansión colonial de Francia, así como del resto de potencias europeas, prefigurándose desde ya las tensiones y enfrentamientos que confluirán en el desencadenamiento de la Primera Guerra Mundial (1914), de la que Verne ya no será testigo.

2.- MARCO TEORICO

2.1.- Estudios sobre Verne.

¿Qué nos dice la Historia sobre el novelista y su obra? La mayoría de estudios sobre Verne están escritos en base a la biografía de Margarita Allote de la Fuye⁴⁴ (1928), prima del escritor, quien tuvo acceso a los archivos y documentos de Verne, los cuales la familia guarda celosamente sin permitir que sean divulgados por los investigadores. Así que el trabajo de La Fuye es de referencia obligada dentro de cualquier estudio serio sobre Verne, sin embargo, –como señala Miguel Salabert-

⁴² Francisco Frías Valenzuela, *Op. Cit.*, pp. 262-265.

⁴³ Francisco Frías Valenzuela, *Op. Cit.*, “*La Francia contemporánea*”, pp. 254-268.

⁴⁴ Margarita Allote de la Fuye: *Julio Verne, su vida, su obra*. París, Hachette, 1953.

dicha biografía, tiene el inconveniente de estar condicionada por los lazos familiares, e intenta forjar “una imagen edificante del escritor”.⁴⁵

Verne se mostró siempre como un custodio de su intimidad y de sus ideas, lo cual lo llevó a destruir centenares de cartas y documentos, sus libros de cuentas y manuscritos inéditos. Todo esto es indicio de una personalidad secreta y compleja que tenía la firme voluntad de sustraerse a la curiosidad de los demás, como testimonia **Edmundo de Amicis**, quien cuenta que Verne a la menor alusión a su vida u obra, se apresuraba a desviar la conversación, y que cuando se le hacía una pregunta directa, respondía muy evasivamente.⁴⁶



Los estudios sobre Verne de Marcel Moré (*El muy curioso Jules Verne*), Miguel Salabert (*Julio Verne, ese desconocido*), Jean Chesneaux (*Una lectura política de Julio Verne*), y la biografía de Herbert Lottman (*Jules Verne*), entre otros, profundizan en las motivaciones psicológicas e ideológicas del escritor, y sugieren una personalidad desconocida y secreta en él. También, hemos consultado las biografías escritas por J.J. Benitez (*Yo, Julio Verne*), Luís Reyes (*Julio Verne, Grandes protagonistas de la Humanidad*), Ariel Pérez (*Viaje al centro del Verne desconocido*), y Cristian Tello (*Julio Verne, el más desconocido de los hombres*), que han arrojado datos nuevos, pero insuficientes para el conocimiento profundo del escritor.

⁴⁵ Miguel Salabert, *Op. Cit.*, p. 31.

⁴⁶ Edmund de Amicis, *Una visita a Julio Verne*, en: <http://jgverne.cmact.com>. Cons. el 01-09-09.

Igualmente, son importantes para el estudio de Verne las entrevistas que concedió en vida a varios periodistas. Dos de ellas realizadas al escritor por el británico Robert Sherard (“Julio Verne Revisitado”, en el periódico *T.P.’s Weekly* el día 9 de octubre de 1903; y “Julio Verne en casa”, publicada en *McClure’s Magazine* en enero de 1904). La entrevista realizada a Verne por la escritora inglesa **Marie A. Belloc** (Julio Verne en casa), editada en *Strand Magazine* en febrero de 1895. Así mismo, “Una entrevista a Julio Verne”, por el escritor italiano Edmund De Amicis que apareció en la revista *Nuova Antologia* en 1897. La entrevista “Julio Verne” realizada por el francés Adolphe Brisson en 1898, y que apareció en *Revue Illustrée*. Y por último, “Julio Verne en casa” realizada al novelista por el anglosajón Gordon Jones, aparecida en *Temple Bar*, Número 129, en junio de 1904.⁴⁷

De acuerdo con Chesneaux, los primeros trabajos de Verne están influidos por el “socialismo romántico” (1863-1879), que él define como aquel movimiento que aparece tras la Revolución Francesa al abrigo de la estabilidad napoleónica, y cuyos elementos definitorios son “su fe en el hombre y en el progreso”.⁴⁸ Julio Verne, a sus veinte años vivió los fragores de la Revolución de 1848, impregnándose de su “romanticismo” y el fervor por el progreso, la libertad y el odio al despotismo. Estas son las influencias que hacen que luego Verne apoye en su obra las luchas sociales como resultado de una lucha de liberación nacional, que esté siempre a favor de la abolición de la esclavitud, que crea en la fraternidad de la especie humana y en la unión entre los pueblos.⁴⁹

Sin embargo, en las obras que a surgen a partir de 1880 se respira otra atmósfera. Y es aquí donde Chesneaux esgrime su tesis sobre “el individualismo libertario”.⁵⁰ Aparece un mayor interés hacia las cuestiones políticas y sociales, y un

⁴⁷ Estas entrevistas han sido traducidas por Ariel Pérez y Cristian Tello, en sus respectivas páginas Web: <http://jgverne.cmact.com>, y <http://www.jverne.net/>. Consultados el 20-05-2012.

⁴⁸ Jean Chesneaux, *Op. Cit.*, pp. 78-79.

⁴⁹ *Ídem*.

⁵⁰ *Ibid.*, pp. 101-135.

cierto pesimismo hacia la consecución de los ideales socialistas románticos, como podrían ser el papel de la ciencia y la industria en el progreso de la humanidad, lo cual llevó a Verne a adoptar posturas cada vez más radicales e individualistas. Sus personajes se vuelven cada vez más solitarios y reticentes al contacto con la sociedad. La ciencia, por último, ya no busca su utilidad social sino que se convierte en una aliada del poder, tanto económico como político. En *La misión Barsac* (1914), “toda la idea de progreso científico y avance social que había desarrollado Verne en las novelas de su etapa optimista encuentran su negación”.⁵¹

2.2.- Contexto en el pensamiento del siglo XIX.

Verne experimentó los cambios socioeconómicos de Europa occidental desde la Revolución de 1848 en París. En aquellos años nació el proletariado, nueva clase social que reclamó sus derechos ante una burguesía dominante. En este contexto se desarrolló el pensamiento positivista de Augusto Comte y el Materialismo Histórico de Karl Marx, ambos contemporáneos de Verne. El marco teórico que sustenta todo este proceso histórico del siglo XIX y el surgimiento *Los viajes extraordinarios*, es el Socialismo romántico y las ideas socio-políticas de Saint-Simón (1760-1825), el Positivismo de Augusto Comte (1798-1857)⁵² y el Vitalismo de Federico Nietzsche (1844-1900). “Que se trate o no de una influencia consciente de Nietzsche, como algunos lo han supuesto (Marcel More), lo cierto es que Julio Verne ha llegado claramente a la idea de un *eterno retorno*”⁵³ igual que el filósofo alemán.

El filósofo francés Saint-Simón, destacado pensador y sociólogo, encaminó sus teorías a reformar la sociedad a través de la ciencia, y a denunciar que la vida ociosa es el mejor camino hacia la inmoralidad. Se interesó por el estudio del espíritu humano y por “la manera de llegar a una civilización más perfecta”. Propugnaba la

⁵¹ Luis Reyes, *Op. Cit.*, p. 142.

⁵² *Ibíd.* p. 40.

⁵³ Jean Chesneaux, *Op. Cit.*, p. 241.

necesidad de “estudiar la sociedad desde un punto de vista científico”⁵⁴ y defendía la mejora de la situación de los más humildes. Los fundamentos de la nueva sociedad propuesta por Saint-Simón debían ser los entes productores: el trabajo, la ciencia, el arte y la industria; además, la religión, la familia y la propiedad tenían que reorganizarse de acuerdo con las nuevas necesidades. El proyecto de Saint-Simón contemplaba la organización de los pueblos de Europa en una federación. Escribió varios libros, y su doctrina dio lugar a la aparición de un nuevo término: sansimonismo:

*Tras muchos otros que se pierden en la noche de los tiempos, Saint-Simón, Fourier, Proudhon y todos cuantos son los precursores del colectivismo. Ideólogos más modernos, como los Lassalle, los Karl Marx, los Guesde, no han hecho sino recoger sus ideas, modificándolas más o menos y reforzándolas con la socialización de los medios de producción, la anulación del capital, la abolición de la competencia, la sustitución de la propiedad individual por la propiedad social. Ninguno de ellos quiere tener en cuenta las contingencias de la vida. Su doctrina pide una aplicación inmediata y total. Exigen la expropiación en masa, imponen el comunismo universal.*⁵⁵

Por otra parte, el filósofo francés Augusto Comte, Fundador de la escuela positivista en el siglo XIX, ejerció notable influencia en el análisis histórico y en todos los pensadores posteriores. Se le considera el precursor de la moderna sociología. “Fue ayudado por Saint-Simón, quien influyó en su formación intelectual”⁵⁶. En 1830 apareció su *Curso de filosofía positiva*, que despertó un vivo interés en los círculos intelectuales de la época, y cuya influencia llega hasta nuestros días. Los seguidores de Comte continuaron la línea de investigación y de pensamiento que él había fundado. Cuyas ideas influyeron en la aparición de un nuevo tipo de literatura de divulgación científica, la novela "realista", basada en una completa verosimilitud de todos sus elementos y “el ideal de progreso y mejora material de las condiciones de existencia.”⁵⁷ La influencia de Comte en la obra de Verne ha sido establecida por Miguel Salabert y Jean Chesneaux.

⁵⁴ Eduardo Cárdenas: *20.000 biografías breves*. México, Libros de América, 1963, p. 746.

⁵⁵ Julio Verne: *Los naufragos del Jonathan*. México, Valle de México, 1955, p. 32.

⁵⁶ Eduardo Cárdenas, *Op. Cit.*, p. 205.

⁵⁷ Luis Reyes, *Op. Cit.*, p. 40.

Por su lado, el filósofo alemán Federico Nietzsche, centró su pensamiento en el rechazo de la moral cristiana, la superación de los valores admitidos, el logro del superhombre y en la negación de la idea del progreso a través del Mito del Eterno Retorno (elementos que Verne ha desarrollado en sus novelas desde una perspectiva más conservadora). Nietzsche, “combatió tanto el positivismo de Comte como el cristianismo”. La vida, según él, es un caos, lucha, dolor y hay que aceptarla en toda su dimensión, desechando la sumisión cristiana. La ley de esta vida es la “voluntad de poder”, y esta moral se sitúa por encima del bien y del mal. “Dios ha muerto, dice Nietzsche, y la moral y la religión cristianas son dañinas y anti-naturales.”⁵⁸ La mejor expresión de la voluntad de poder y de dominio es el “superhombre” u hombre perfecto. Su filosofía rechaza cualquier finalidad social o divina, que trascienda al hombre. Nietzsche se sitúa entre las figuras más representativas de la crisis de valores, y su pensamiento ejerció notable influencia en el panorama intelectual del siglo XIX.⁵⁹

Verne se nos revela no solo como un anticipador del futuro y la ciencia por venir, sino como una mente muy aguda que anuncia el surgimiento de una nueva sociedad deshumanizada por la ciencia y el capital. Si bien, el escritor es un defensor del progreso material y espiritual del hombre de acuerdo con Saint Simón y Comte, también advierte en su obra que la ciencia puede ponerse al servicio del poder político y el dinero con fines perversos. Verne, apelando al mito del Eterno Retorno, denuncia que los científicos pueden caer en la inconsciencia, produciendo medios de destrucción de la humanidad, como se observa en *El eterno Adán* (1910) y *La misión Barsac* (1914). Obras de carácter fatalista que demuestran el viraje de su narrativa hacia una postura pesimista, escribiendo ahora más parecido a Nietzsche que al Verne de 1863.

⁵⁸ Michele Federico Sciacca: *Historia de la Filosofía*. España, Luis Miracle, 1962, p. 567.

⁵⁹ María Eloísa Álvarez: *12.000 mini-biografías*. Panamá, América, 1986, p. 469.

En conclusión, *Los viajes extraordinarios* nacieron en un buen momento. En el instante en que la ciencia y la industria estaban en pleno florecimiento y favorecidas en Francia, por el ambiente político creado bajo la dictadura de Napoleón III. Momento plenamente optimista en el que parecía cumplirse la profecía de una Nueva Edad de Oro que propugnaba Saint-Simón. En este contexto se despliega la obra y el pensamiento de grandes pensadores como Saint-Simón, Fourier, Comte, Marx, Engels, Carlyle, Darwin, y Nietzsche, que influyeron poderosamente en la historia del momento y en el análisis historiográfico de los hechos políticos y sociales de los siglos XIX y XX. El pensamiento de Verne está inmerso en estas corrientes históricas e ideológicas, las cuales han sido rastreadas por Chesneaux en su obra “Una interpretación Política de Julio Verne”. Y cuyos rasgos psicológicos y espirituales parecieran haber sido previstos por el historiador Tomás Carlyle en 1840:

Hoy hablaremos del Héroe como Literato, producto de nuestros días, abrigando la esperanza de su existencia como una de las formas principales de Heroísmo en el porvenir mientras subsista el maravilloso arte de la escritura o su reproducción llamado Imprenta (...) Curioso espectáculo verlo en su descuidada buhardilla, con su roído traje, sus derechos y yerros literarios, imperando después de muerto, desde su tumba, sobre naciones y generaciones enteras, que le procuraron pan o se lo regatearon en vida. Pocas formas de heroísmo hay más inesperadas.⁶⁰

3.- SÍNTESIS BIOGRÁFICA DE JULIO VERNE

⁶⁰ Thomas Carlyle: “El héroe como literato” en *El culto de los Héroes*. Versión digital en <http://www.librodot.com>, p. 113. Consultado el 10-12-2012.

Julio Verne nació el 8 de febrero de 1828 en la isla Feydeau, ubicada en el estuario del Loira, en la ciudad francesa de Nantes, en medio de una familia burguesa y profundamente católica. Su nombre completo era Julio Gabriel Verne Allote, y fue el primogénito de cinco hijos nacidos del matrimonio de Pierre Verne (1799-1871), abogado parisiense proveniente de una familia de juristas de la ciudad de Provenza, con Sophie Allote de la Fuÿe (1800-1887), quien procedía de una familia de armadores de origen bretón y escocés.⁶¹



Julio Verne (en la parte superior) y su familia en Provins hacia 1860.

Después del nacimiento de Julio Verne, le seguirían su hermano Paul en 1829, quien se convirtió con el tiempo en su más querido pariente y amigo. Luego nacieron tres hembras: Anna en 1836, Mathilde en 1839, y Marie en 1842. En la isla se encontraba el

barrio más rico de la ciudad. Allí vivió el escritor su infancia y juventud, en medio de barcos y mercaderías que llegaban y partían del puerto de Nantes a todas partes del mundo.

El padre del escritor era un hombre religioso, que pertenecía a una rancia familia de abogados, y se dedicaba a las leyes por tradición. Mientras que la madre, pertenecía a una vieja familia de armadores y marinos procedentes de Escocia que se radicaron en Nantes alrededor de 1793. En 1827, cuando contrajeron matrimonio, se

⁶¹ Los datos de esta reseña biográfica han sido tomados casi en su totalidad de la obra de Luis Reyes, *Julio Verne*, Bogotá, Editora Cinco, 1985.

establecieron en Nantes. Se sabe que al principio la joven pareja vivió en casa de la familia de ella, los Allote de la Fuye, y que un año después, nació Julio, ese mismo día su padre informó a la familia que aquel niño sería abogado como él, y que llegado el momento heredaría su bufete, para así perpetuar la tradición de legisladores en la familia.

La casa de Verne era la número 4 de la calle Oliver-de-Clisson, “así llamada en memoria de un héroe bretón de las guerras del siglo XIV contra los ingleses”⁶². Cuenta el escritor, que de niños, a él y su hermano Paúl los devoraba las ganas de navegar y de viajar, y que lo hacían en naves ficticias, “con la imaginación, me subía a sus obenques, me trepaba a sus cofas, me agarraba de la perilla de sus mástiles”⁶³. En el Loira alquilaban pequeños barcos de un palo, pero, cuando los dos muchachos no tienen “mástil para trepar”, se conformaban con pasar los días montados “en los árboles”.

Verne inició sus estudios a la edad de 7 años en el pensionado de la señora Sambain, quien solía contarle a sus alumnos historias del mar, logrando destacar desde el principio por su chispa, y demostrando poseer una extraordinaria memoria. A los 9 años el niño ingresó en el colegio católico, Saint-Stanislas. Allí comienza sus estudios de religión, geografía, griego y latín, logrando sacar buenas calificaciones y destacando en Memoria y Canto. Verne parece haber guardado un mal recuerdo de esas instituciones, lo cual se nota en su obra, a través de una discreta hostilidad contra la iglesia católica y las religiones en general.

Recientemente se ha dado a conocer un relato inédito de Verne ambientado en el Vaticano de 1848, que discurre sobre la “Historia de las Revoluciones Italianas contra el trono de San Pedro”. Se trata de *El sitio de Roma*, donde el escritor nos presenta al clérigo Andriani, un criminal al servicio del Santo Padre, que ha sido

⁶² Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 15.

⁶³ Julio Verne: *Recuerdos de infancia y juventud*. Tomado de Ariel Pérez en “Viaje al centro del Verne desconocido” <http://jgverne.cmact.com/>. Consultado el 20-10-2008.

expulsado de la Santa Sede, debido a circunstancias misteriosas. “Los grandes señores parecen ser lo que no son y son lo que no parecen”.⁶⁴ La salida de Andriani coincide con indecorosas acusaciones, “vagos rumores de abuso de confianza, y raptos circularon por la ciudad”. Y agrega el escritor, sobre los clérigos italianos como Andriani, que “los nobles cardenales raptan y seducen a los niños que vienen a implorar a sus pies el perdón de sus pecados”.⁶⁵

Al terminar los estudios en el Saint-Stanislas, el pequeño Verne es internado en el Seminario Menor de Nantes, rígida institución católica para jóvenes con inclinaciones eclesiásticas, donde aprendería entre otras cosas obediencia y temor de Dios. Allí permaneció varios años, pese a que su casa se encontraba cerca. ¿Qué ocurrió con Verne tras los muros de aquellos colegios? Se desconocen los detalles de su vida en el internado, salvo que intentó fugarse en una o varias ocasiones. Posteriormente, Verne sale del Seminario y va a concluir su bachillerato en el Liceo Real de Nantes. La isla Feydeau era ya un lugar inhóspito del cual tenía que escapar. Pero, no lejos de su casa vive la prima Carolina Tronson, hermosa muchacha de la cual estaba enamorado el escritor desde su infancia.

Cuentan que en la parte más alta de su casa, Pierre tenía un telescopio dirigido al reloj de una iglesia cercana, cuya hora gobernaba la vida de todos en el hogar. Pierre había realizado estudios profundos de Teología y era un pío practicante de los ritos y mandatos de la iglesia católica. Según Margarita Allote de la Fuye, el padre de Verne fue un “Cristiano austero, ascético, pero cuya rigurosidad, casi puritana, ocultaba abismos de amor...”⁶⁶ Verne profundiza esta definición en una carta dirigida a Hetzel: “Es un hombre extremadamente pío y absolutamente católico, por convicción razonada y en el sentido más absoluto”⁶⁷.

⁶⁴ Julio Verne: *El sitio de Roma* (revista electrónica “Mundo Verne”, N° 6, 2008, pp. 24-25), tomado de Ariel Pérez: “Viaje al centro del Verne desconocido” <http://jgverne.cmact.com/>. Consultado el 20-05-2011.

⁶⁵ *Ídem.*

⁶⁶ Miguel Salabert, *Op. cit.*, p. 49.

⁶⁷ *Ídem.*

Pierre había resuelto el destino de su hijo, su tránsito por la vida no podría ser otro distinto al que él tiene decidido: “Julio estudiara leyes como el padre, y cuando llegue el momento, heredara el bufete paterno y su trabajo será matemáticamente reinvertido en la empresa familiar”⁶⁸. Sin embargo, Verne no va a ser un hijo complaciente y resignado, que acepta dócilmente las imposiciones de su progenitor. El niño, va a mostrarse desde muy temprana edad, contrario a las decisiones de Pierre, demostrando un carácter insurrecto y autónomo, y una inclinación trascendental por la navegación.

Desde su casa se veían los navíos en el puerto: “al ver pasar tantos barcos me devoraba la necesidad de navegar.”⁶⁹ Nantes era un importante puerto fluvial, donde llegaban barcos de todos los rincones del mundo, y este ambiente influyó poderosamente la imaginación de Verne. El tema de la libertad, la lucha contra la esclavitud y los tiranos, son recurrentes en su narrativa, y parecen tener su origen en la traumática relación del escritor con su padre.

Así pues, una tarde de agosto de 1839, cuando Verne contaba apenas once años de edad, repentinamente desapareció de su hogar sin que nadie acertara a dar con su paradero. Debido al amargo ambiente familiar o por que el niño quería darle expansión a su espíritu de viajero, el caso es que el pequeño Verne se fugó de su casa y se enroló como grumete en un barco llamado “Coralie” que se dirigía a la colonia inglesa de la India. La excusa que después dio fue que iba en busca de “un collar de coral”⁷⁰ para su prima Carolina Tronson. Pierre descubrió finalmente su escondite, y lo atrapa justamente cuando el barco se disponía a zarpar.

Una vez en casa –nos informa Luís Reyes-, el pequeño fugitivo fue azotado brutalmente por su buen padre. Delante de toda la familia, el niño es castigado

⁶⁸ Luís Reyes, *Op. cit.*, p. 17.

⁶⁹ Julio Verne: *Recuerdos de infancia y juventud*. En: <http://jgverne.cmact.com/>.

⁷⁰ Luis Reyes, *Op. Cit.*, p. 21.

mientras se le suministra una inolvidable lección de autoridad. A fuerza de latigazos le es arranca la promesa jurada de que “nunca volveré a viajar más que con la imaginación”, luego fue encerrado, una temporada, a pan y agua. Más que el castigo físico, pesa sobre el pequeño Julio la tremenda “presión moral” que sobre él ejerce su padre, haciéndolo aceptar el destino que le ha impuesto.⁷¹

Verne se inició en las letras a la edad de doce años, escribiendo versos y poemas. Sus primeras composiciones nos revelan a un joven extraño, preocupado por la fatalidad de la vida. Pese a todo, escribe versos de amor. En 1847, se le declara a su prima Carolina, pero la muchacha lo rechaza, y se casa rápidamente con un partido mejor.⁷² A partir de entonces Verne se convierte en una persona cínica respecto a las mujeres, a quienes crítica y ridiculiza a lo largo de su obra. También es por estas fechas, que escribe su primera novela, *Un padre en 1839*.

A finales de 1847, Verne termina sus estudios en el Liceo de Nantes, y es enviado a presentar los exámenes de admisión para la carrera de derecho en París. Por lo menos está lejos de su isla natal, donde su prima Carolina contraería matrimonio con un hombre rico. Las nupcias de Carolina hundieron al joven poeta en la desesperación, cuentan Salabert, que se encerró durante días y días en un “hoscó silencio”. Una revolución interior debió fraguarse en su alma. De su espíritu inocente e infantil, y de su respeto por el mundo social, sólo quedaron las cenizas. Escribe en un cuaderno: “Así, pues, ya está. La boda execrable se ha celebrado.”⁷³

La familia envió al contrariado Julio a Provins, para una “cura”, la cual resultó ineficaz. El muchacho regresa a su casa en un estado sombrío, el mundo es ahora un lugar insoportable. La madre del escritor es “conmovida” por las frecuentes e insólitas desapariciones de su hijo. Sofía lo induce a que frecuente las “veladas

⁷¹ *Ibíd.*, pp. 21-22.

⁷² *Ibíd.*, p. 24.

⁷³ Miguel Salabert, *Op. Cit.*, p. 54.

mundanas”, pero Verne se torna silencioso y aburrido, “creándose así una reputación de hurraño y salvaje”.⁷⁴

Verne llegó a París en el momento en que se forjaban los eventos de la revolución de 1848, con la cual hizo su entrada en la historia de Francia y del mundo una nueva fuerza social, el proletariado. En medio de este ambiente libertario y revolucionario, le escribe a su padre: “Esta noche, Barreré va a presentarme al conde de Coral, redactor de La Libertad. El tal Coral, amigo de Hugo, me conducirá a este semidiós.”⁷⁵. Y, en otra carta agrega: “Llevo una vida ejemplar, y San Simeón el Estilita, que se pasó diez años subido a una columna para hacerse bien visto del cielo, no resiste la comparación con mí virtuosa conducta”⁷⁶.

Verne se instala en la casa de una tía mientras estudia. Su tiempo transcurre en las bibliotecas, leyendo y documentándose exhaustivamente. Escribe *Alejandro VI*, historia sobre el controversial Papa **Alejandro Borgia** y su siniestra familia en el Trono de San Pedro. Se hace una costumbre comentar con su padre el estado de su estómago y de sus materias fecales. “Me voy encontrando mejor- comenta en una carta-, no tengo diarreas sino de tarde en tarde...”⁷⁷ Verne escribió mucho en su juventud, poemas, cuentos, obras de teatro y canciones. Algunas de ellas fueron publicadas principalmente en una revista editada en París, *Musée des familles*. Algunos años después, cuando la fama de Verne comenzó a crecer, muchos de esos cuentos y algunas obras de teatro, previamente escogidas por su editor, aparecieron en algunos de los volúmenes de la serie *Viajes Extraordinarios*.

En 1848 escribe *La conspiración de la pólvora*, historia real del conjurado Inglés **Guy Fawkes** (1570-1606), quien en 1605, junto a otros compañeros,

⁷⁴ *Ídem*.

⁷⁵ *Ibid.*, pp. 58-59.

⁷⁶ *Ibid.*, p. 96.

⁷⁷ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 44.

intentaron hacer volar el parlamento británico de Londres, y con él al Rey de Inglaterra Jacobo I, a causa de las leyes anticatólicas del Estado Inglés. Los rebeldes almacenaron unos 30 barriles de pólvora en el sótano del edificio del Parlamento, pero antes de que lograsen su objetivo, fueron descubiertos y desmantelada La Conspiración. Guy Fawkes, quien se negó a delatar a sus compañeros fue ejecutado el 31 de enero de 1606.

En 1850 Verne concluye sus estudios de derecho en París. “Me preguntas por el título, querido papá, pero hace ya mucho que me lo dieron (...) sólo falta el juramento que es cosa de 50 francos.”⁷⁸ Pasan los días y Pierre espera una respuesta: “Me dedico a escribir y si mis obras no dan fruto ahora, esperaré. (...) Puedo ser un buen escritor y sería un mal abogado, pues no veo de las cosas sino el lado cómico y las facetas artísticas, y no me tomo en serio la realidad tal como es.”⁷⁹

Comienza a escribir para la revista *Musée des familles*, dirigida por **Pierre Chevalier**. En julio del mismo año, aparece su primer relato novelado, *Un Drama en México*. Tenía Julio Verne 23 años de edad. Se trata de una narración corta, sobre el origen de la fuerza naval de México. Martínez, el protagonista es un asesino compulsivo: “No temo a la tempestad del cielo, dijo, sino a la tempestad que se desencadena en mi alma.”⁸⁰

⁷⁸ *Ibíd.*, p. 54.

⁷⁹ *Ibíd.*, pp. 54 -55.

⁸⁰ Julio Verne: *Un drama en México*. México, Valle de México, 1965.



Verne en 1852 a los 24 años

Verne concibe su proyecto de “la novela de la ciencia”. Pierre lee sus primeros trabajos, y lo critica con severidad, pero el escritor se justifica: “Se debe, sin duda, a que te ha parecido que quería tomarme a broma la religión, cosa que ni se me había pasado por las mientes.”⁸¹ Padece un ataque de parálisis facial, que le dejó un tiempo el rostro distorsionado. Al observar una fotografía de Verne de aquel período no podemos por menos de quedar desconcertados: “Tan frágil y apocado en sus cartas a la familia y tan decidido en la foto: brazos *cruzados* en agresiva postura, cabeza alta. Un rostro agraciado, de boca y nariz acentuada y cabello algo rebelde rematando la despejada frente. Siempre iba a parecer más fuerte de lo que era en realidad”⁸².

Pierre enfurece y amenaza con cortar todos los suministros, pero el escritor no cede y le responde: “La literatura ante todo, porque solo en ella puedo triunfar. Mi espíritu esta irrevocablemente fijado en ese punto...”⁸³ Sus piezas teatrales no cautivan al público. Esto lo sume en la angustia y la inestabilidad, sufre fuertes dolores de estómago, fiebres, dolores de cabeza y “ataques de nervios” que curiosamente achaca a una tormenta. Escribe *Castillos en California o Piedra rodada no cría moho*, y *Un drama en los Aires*, historia corta sobre un viaje en globo.⁸⁴

Hacia 1852 escribe *La torre de Montlhery*, *Leonardo y la Mona Lisa*, y realiza investigaciones sobre la Cordillera Andina y el Perú, a fin de ambientar su nueva historia, *Martín Paz*. El indio Zambo, padre de Martín Paz, es el promotor de una

⁸¹ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 64.

⁸² *Ibíd.*, p. 56.

⁸³ Luís Reyes, *Op. Cit.*, p. 34.

⁸⁴ Julio Verne: *Un drama en los aires*. Barcelona, Ramón Sopena, 1977.

conspiración contra la clase dominante de Lima, a la cual ha incorporado a su hijo como cabecilla de la rebelión. “Los insurgentes tenían necesidad de Martín Paz para llevar a la práctica sus proyectos de rebelión, porque él ejercía la autoridad suprema entre los indios de la ciudad”⁸⁵.

En 1853, Verne piensa en el matrimonio como una solución a sus problemas económicos. Pierre le presenta un buen partido, se trata de una joven adinerada de la cual escribe: “Mi mujer no está ni bien ni mal, no es ni estúpida ni inteligente, ni divertida ni desagradable.”⁸⁶ Escribe en 1854, *El matrimonio del señor Anselmo de los Tilos*. Verne trabaja en el Teatro, entregado a rutinarias tareas, al tiempo que investiga y escribe. Se muda como inquilino a un quinto piso en el bulevar Bonne-Nouvelle, “Desde estas alturas –escribe– contempla mi cuarto de siglo las maravillas del bulevar y los incesantes paseos de esos seres que parecen hormigas y que el vulgo llama hombres.”⁸⁷ En *El maestro Zacarías* (1854), nos presenta a dos relojeros que controlan el tiempo:

*“¿Sabes qué es la vida hijo mío? ¿Comprendes la acción de los muelles que producen la existencia? ¿Has mirado dentro de ti mismo? No; y, sin embargo, la ciencia te podría hacer ver la íntima relación que existe entre la obra de Dios y la mía, porque de la criatura humana copié la combinación mecánica de mis relojes.”*⁸⁸

En julio de 1854, Verne continúa enviando cartas a su hogar, en las que da informes detallados a sus padres de todo lo que hace y escribe. “Así que he vuelto a tener diarreas. Me he puesto más lavativas. ¡A ver qué remedio! Y ahora, en vez de estar suelto estoy estreñado”⁸⁹. El médico le diagnostica “comienzo de prolapso”. Le escribe a su madre, “Porque no decirlo de una vez, el culo no me cierra bien.”⁹⁰ En

⁸⁵ Julio Verne: *Martín Paz*. Barcelona, Ramón Sopena, 1966, p. 116.

⁸⁶ Luís Reyes, *Op. Cit.*, pp. 49-50.

⁸⁷ *Ibid.*, p. 76.

⁸⁸ Julio Verne: *El maestro Zacarías*. Barcelona, Ramón Sopena, 1966, p. 147.

⁸⁹ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 82.

⁹⁰ *Ídem*.

1855 escribe *Una invernada entre los hielos*, y le dice a su padre que está estudiando, “porque tengo a la vista sistemas nuevos”. Ha cambiado de paradigmas literarios, lo que se nota a partir de la novela que está escribiendo, se trata de una historia en la que dos hombres, capitán y subalterno, se disputan el corazón de una mujer, viéndose envueltos en un drama mortal de odio y traición.⁹¹



Verne en 1856 a los 28 años

En 1856, Verne asistía a la boda de un amigo y conoce a Honorine de Vyiane, una joven viuda acomodada, con dos hijas pequeñas. Verne le propone matrimonio, pero Honorine había enviudado hacia poco, y fue necesario retrasar la ceremonia. Varios meses después, el 10 de enero de 1857 contraen nupcias en la iglesia Saint Eugene de Paris, con la concurrencia de sus padres y los familiares más próximos. El escritor se presentó a la boda vestido de blanco y con guantes negros.⁹²

El escritor trabaja ahora en la Bolsa, logrando estabilizar su economía. La vida matrimonial se tornó difícil desde el comienzo, caracterizada por frecuentes peleas, pues Honorine no podía comprender el trabajo literario de su esposo. En 1858 Verne sufrió otro ataque de parálisis, “Voy mejorando gracias a las corrientes. Los negocios también van bien, gracias al alza.”⁹³ Escribe *El Destino de Juan Morenas*. Luego de su matrimonio, la familia Verne se estableció como inquilinos en París durante dos años, mudándose posteriormente a la ciudad de Auteuil (actualmente un distrito de París) y más tarde al pueblo de Le Crotoy.

⁹¹ Julio Verne: *Una invernada entre los hielos*. Barcelona, Ramón Sopena, 1972.

⁹² Herbert Lottman, *Op. Cit.*, pp. 96-104.

⁹³ *Ibid.*, p. 105.



Verne en 1860 a los 32 años

A mediados de julio de 1858, Verne y Honorine fueron de vacaciones a Sommes. Y el músico Hignard llegó hasta allí en busca de su amigo, y con buenas noticias: su hermano Alfred que trabajaba en una compañía naviera, les regalaba unos pasajes gratuitos para ir a Inglaterra y Escocia. Verne hizo sus maletas y sale para Saint Nazaire, pero antes pasa por Nantes a dar la noticia a sus padres. En agosto se encontraba ya navegando en el Canal de la Mancha rumbo a Gran Bretaña. Escribe, *Viaje Maldito por Inglaterra y Escocia*, relato autobiográfico escrito en forma de diario.

En 1860 Verne escribe *Señor Chimpancé*, *Once días de asedio*, y *Un hijo adoptivo*. Y, en 1861, comienza a trabajar en una obra que será su máxima creación del momento y su carta de presentación para el futuro, *Un viaje en globo*. Realiza un largo viaje por Escandinavia, nuevamente en compañía de su amigo Hignard. Pero es interrumpido su itinerario, debido al nacimiento de su hijo el 3 de agosto. Le pusieron por nombre: Michel Pierre Verne. Escribe un relato autobiográfico titulado *Misérias felices de tres viajeros en Escandinavia*, en el que nos cuenta que: “La nostalgia por los países extranjeros me embargaba seriamente. Era necesario, a cualquier precio, salir de Francia, dejar esa comarca natal, huir de mi patria, donde no vivía más, donde no dormía, donde no respiraba.”⁹⁴ Se trata de un relato muy interesante sobre tres amigos: “Emilio sabía bastante bien el inglés (...) El abogado compró una rodilla de asno para sacar el agua de los torrentes (...) Aristide, un álbum destinado a recoger las ingenuas melodías de estos pueblos primitivos.”⁹⁵

⁹⁴ Julio Verne: *Misérias felices de tres viajeros en Escandinavia*. En “Julio Verne, el más desconocido de los hombres” <http://www.jverne.net/>, Consultado el 10-05-12.

⁹⁵ *Ibíd.*

En 1862 aparece *El conde de Chanteleine*, novela histórica ambientada en 1793, durante el período del terror impuesto en Francia por el Comité de Salud Pública, que impuso el orden a través de la guillotina luego de la Revolución Francesa.⁹⁶ El relato gira en torno a las tribulaciones de la familia Chanteleine a manos de Karval, antiguo criado que profesaba un odio implacable al Conde. El criminal militaba en las “filas de los terroristas” y el Comité de Salud Pública, persiguiendo a los nobles, al grito de, “Mueran los nobles..., mueran los *blancos*... mueran los vendedanos”⁹⁷

En 1863, Verne conoce a su editor Pierre-Julio Hetzel, quien publica *Cinco semanas en globo*. Escribe *Paris en el siglo XX*⁹⁸, novela irónica y futurista, en la que Verne intenta darle forma al siglo XX, pero Hetzel se niega a publicarla. Un año más tarde publicaría *Viaje al centro de la Tierra* y en 1865, *De la Tierra a la Luna*. Sus tres primeras novelas serán agrupadas por su editor en 1866 bajo el título "Viajes extraordinarios". La vida del escritor mejora significativamente, y en 1867 viaja en compañía de su hermano Paul a Estados Unidos. Aparece *Aventuras del capitán Hatteras*.

En 1868 adquirió un pequeño velero, al que bautizó como Saint-Michel (en honor a su hijo). A bordo de ese barco Verne surcaría el Mediterráneo y las costas de Gran Bretaña. Publica *Los hijos del Capitán Grant*, y un año más tarde se consagraría con *Veinte mil leguas de viaje submarino*. En el otoño del mismo año, Verne parte hacia Londres para estrenar el Saint-Michel, haciendo gala de una audacia propia del capitán Nemo. “Con un barco así –le ha escrito a su padre- se podría ir a América”.⁹⁹

A Hetzel, cada vez le agradaba menos que su amigo corra riesgos innecesarios, “No se ponga en contra del *Saint Michel* –le escribe Verne-. Exagera

⁹⁶ Julio Verne: *El conde de Chanteleine*. Barcelona, Ameller, s/d., p. 19.

⁹⁷ *Ídem*.

⁹⁸ Julio Verne: *Paris en el siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1995.

⁹⁹ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 170.

usted los peligros del mar”. Al llegar a Londres, no puede disimular su satisfacción, “¡Sí! Le escribo desde Londres; estaré en la ciudad dentro de unas horas. Se me había metido entre ceja y ceja que el *Saint Michel* tenía que ir a Londres y estoy a punto de conseguirlo. Le escribo fondeado delante del Gravesen y estoy acabando, también, el primer tomo de *Veinte mil leguas de viaje submarino* con la misma tranquilidad que si estuviese en mi despacho de la calle de Sévres. ¡Qué hermosura y que alimento para la imaginación!”¹⁰⁰.

En 1870 escribe *Alrededor de la Luna, Historia de los grandes viajes y de los grandes viajeros*, y *Una ciudad flotante*. En 1871 Verne se muda a la ciudad de Amiens, cuatro meses después de su llegada, lo llaman desde Nantes, donde agoniza Pierre Verne, quien había cumplido 72 años de edad. Cuenta Lottman que el escritor llegó, en los primeros días de noviembre, a tiempo para despedirse de su terrible padre. “La muerte no nos destruye; se limita a hacernos invisibles”¹⁰¹. Se publica *Los forzadores del bloqueo*. En Amiens, Verne vivirá el resto de su vida como inquilino en varias casas de la localidad. Es recibido con honores por la burguesía de la ciudad, y escribe *Las aventuras de tres rusos y de tres ingleses en el África austral*. Y en 1873 se inmortaliza con *La vuelta al mundo en 80 días*.¹⁰² Trabaja en *El tío Robinsón*, que Hetzel se niega a publicar: “¡Bueno! –dijo Jack.- ¡Y yo que siempre había soñado vivir en una isla con la familia del Robinsón suizo!”¹⁰³

¹⁰⁰ *Ibíd.*, p. 172.

¹⁰¹ Julio Verne: *Matías Sandorf*, Lima, Universo, 1974, p. 88.

¹⁰² J. J. Benítez: *Yo, Julio Verne*. Barcelona, Planeta, 2005, p. 293.

¹⁰³ Julio Verne: *El tío Robinsón*. En; <http://www.librodot.com> Consultado el 12-09-11.



Saint-Michel III, último yate de Verne

En 1874 aparece *La isla misteriosa*, y al año siguiente, *El Chancellor*, *Héctor Servadac* y *Miguel Strogoff*. En 1876, la esposa del escritor enferma de gravedad, los médicos le diagnostican anemia crónica y le dan sólo 48 horas de vida. Al año siguiente, Honorine continúa enferma, pero comienza a recuperarse lentamente. Michel presenta problemas de conducta, aunque no se sabe con certeza en que consistían sus trastornos y alteraciones del carácter. Verne escribe *Las Indias negras*, *Un capitán de quince años* y adquiere el *Saint Michel II*. Realiza su primer crucero a bordo del nuevo yate por el Mediterráneo, y al año siguiente compra un barco más grande al que bautiza como el *Saint Michel III*. En 1878 Verne trabaja en *El asesino voluntario* que luego llamó *Las tribulaciones de un chino en China*, termina de componer *La casa de vapor* (basada en la historia real del cipayo Nana Sahib), y en 1879 *Los quinientos millones de la Begún*.

En 1880 se publica *La casa de vapor*, y Verne trabaja en *La jangada*, *La escuela de Robinsones* y *El rayo verde*. Realiza un Crucero por Noruega, Irlanda y Escocia en compañía de Hetzel. En 1881 la *Revista de educación pública La jangada* y el relato autobiográfico *De Rotterdam a Copenhague, a bordo del yate a vapor Saint Michel*. En 1882, Verne escribe *Viaje a través de lo Imposible*, comedia para el teatro en tres actos, en la que reaparece el capitán Nemo, Michel Ardan, el profesor Lidenbrock, y Georges de Traventail, el hijo viajero de Hatteras a quien se disputan Dios y el Diablo (el demonio es encarnado por el Dr. Ox). En 1883 aparece *Kéraban el testarudo*.

En 1884 se publica *La estrella del sur* y *El archipiélago en llamas*. Verne realiza un gran crucero por el Mediterráneo. En Sicilia, el escritor y sus compañeros realizan la ascensión al volcán Etna, en Roma se hospeda en el Hotel de Inglaterra y obtiene permiso para ir al Vaticano. “El 7 de julio, el Papa León XIII recibe en audiencia privada a Verne y su familia.”¹⁰⁴ En 1885 se publica *Los restos del Cyntia*, y *Mathias Sandorf*. El escritor “discute ampliamente con Hetzel sobre el tema de los *sosias*”.¹⁰⁵

En 1886 Hetzel publica *Un billete de lotería*, y *Robur el Conquistador*. Julio Verne trabaja en *La última esclava* que término llamando *Norte contra Sur*. El escritor es víctima de un atentado por parte de su sobrino Gaston, quien le dispara varias veces dejándolo herido en una pierna. Muere el editor Pierre Hetzel. Verne vende su yate Saint-Michel III, y renuncia a la navegación. Desde ahora viajara en tren. En 1887 se publica *El camino de Francia y Norte contra Sur*. Muere Sophie, la madre de Julio Verne, y escribe *La familia Ratón*.¹⁰⁶

En 1888 la *Revista de educación pública* *Dos años de vacaciones*, y el escritor participa en las elecciones municipales de Amiens, resultando elegido como Concejal por el partido socialista (fue reelegido en 1892, 1896 y 1900). En 1889 aparece *Familia sin nombre*, y *The Forum* de New York publica *En el año 2889*. Se edita *Sin pies ni cabeza*. En 1890 aparece *César Cascabel*, en 1891 *La señora Branican*, y en 1892 *El castillo de los Cárpatos*. El periódico *El Sol* publica *Claudio Bombarnac*. Al año siguiente, aparece *Aventuras de un niño irlandés*. Y en la Navidad de 1893 se publica *M. Ré-Dièze* y *Mlle. Mi-Bémol*.

En 1894 Verne recibió la visita de la célebre periodista anglosajona Marie Belloc, cronista del *Strand Magazine* de Londres quien le hace la observación de que “el sexo juega un pequeño papel” en la obra verniana, pero el escritor se defiende con

¹⁰⁴ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 298.

¹⁰⁵ *Ibíd.* p. 296.

¹⁰⁶ J. J. Benítez, *Op. Cit.*, p. 296.

un derroche de simpatía y halagos por las mujeres.¹⁰⁷ *La isla de hélice* aparece en 1895. En 1896 se publica *Frente a la bandera* y *Clovis Dardentor*. El escritor es demandado en el “Proceso Turpin”, por introducir en una novela a un personaje de la vida real. Verne realiza su último viaje a París. En 1897 se publica *La esfinge de los hielos* y muere Paul Verne. Aparece en 1898 *El soberbio Orinoco* y Verne se entrevista con Raymond Roussel en Amiens.¹⁰⁸ En 1899 se publica el *Testamento de un excéntrico*. En 1900 Hetzel edita *Segunda patria*, obra inspirada en el “Robinson Suizo”. “Muerte de la fiel ama de llaves de la familia Verne”.¹⁰⁹ Luego de estas muertes, el pesimismo de Verne se acentúa. Rehúsa congregarse con su familia de Nantes, excusándose siempre en sus achaques digestivos y el reuma.

La vida del escritor se torna más solitaria hacia 1901, no solo debido a su edad sino también a la pérdida de su visión. Padecía unas cataratas en los ojos que pensaba corregir con una operación a la que nunca se sometió. El periodista francés Gaston Stiegler se entrevista con Verne, a quien encuentra enfermo, “aquejado de un leve mareo y, sobre todo, de un exceso de trabajo.”¹¹⁰ Gaston emprende la vuelta al mundo, siguiendo el itinerario de Phileas Fogg, y logra completar el viaje en poco más de 53 días. En 1901 se publica *La gran selva* (La ciudad aérea), *Las historias de Juan María Cabidoulin* (La serpiente de mar), y *Los hermanos Kip*.

Verne reclama en 1902 la publicación anticipada de *Bolsas de viaje* justificada por la actualidad internacional (la ciudad de Saint Pierre donde transcurre parte de la trama en la novela, fue destruida en 1902 por la erupción del volcán Mont-Pelée, provocando la muerte de 30.000 de sus habitantes). Muere Carolina Tronson, a la edad de 75 años, el primer y frustrado amor de Verne. En 1903 “la mala salud, no le permite al escritor asistir regularmente al consejo municipal de Amiens” y, sigue

¹⁰⁷ Marie A. Belloc, “Julio Verne en casa”, en: <http://jgverne.cmaact.com> consult. el 25-03-12.

¹⁰⁸ J. J. Benítez, *Op. Cit.*, p. 298.

¹⁰⁹ *Ídem*.

¹¹⁰ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 378.

deteriorándose producto de una diabetes no tratada que lo va dejando ciego.¹¹¹ En 1904 aparece *Un drama en Livonia*, novela que cuenta la historia de un profesor de matemáticas acusado injustamente de haber cometido un crimen.

Los datos sobre los últimos años de la vida de Verne son escasos, los investigadores sólo cuentan con informes aislados sobre su cada vez más deteriorado estado de salud. Pese a todo, continua escribiendo a comienzos de 1905, pero “a principios de marzo –refiere Lottman en su biografía-, nos topamos con la señal de que ya no quiere seguir trabajando.”¹¹² Se comienza a publicar por entregas *La invasión del mar*, pero Julio Verne gravemente enfermo muere el 24 de marzo a la edad de 77 años.¹¹³ La noticia recorre el planeta, ¿Quién va a continuar ahora la gigantesca obra de entretener a la humanidad? El 2 y 3 de mayo aparece en la prensa la carta de Michel en la que se publica la lista de novelas póstumas de su padre. Su incomprendida obra, no sólo hablaba del progreso, sino también del mal y las tinieblas. Creía que la gélida ciencia y los sabios son un mal para la humanidad, pues estos terminarían por destruir la moral y los hábitos de coexistencia, el futuro parece darle cada vez más la razón. La tumba, está ubicada en el cementerio de la Madeleine, en Amiens, y una escultura diseñada por el escultor Albert Roze en 1907, que tiene la imagen de “Jules Verne” emergiendo de su propia tumba y levantando su mano derecha hacia las estrellas, con el epitafio: “Hacia la inmortalidad y la eterna juventud”.

¹¹¹ J. J. Benítez, *Op. Cit.*, p. 299.

¹¹² Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 388.

¹¹³ Vicente Vega: *Diccionario ilustrado de efemérides* (T-I). Madrid, Gustavo Gili, 1968, p. 324.



Tumba de Verne en Amiens

En agosto de 1905 aparece *El faro del fin del mundo*. En 1906 se edita *El volcán de oro*. En 1907 *La agencia Thompson and Co.* En 1908 *La caza del meteoro* y *El piloto del Danubio*. Un tal Jackel Semo demanda a Michel Verne por difamación a través del personaje del piloto del Danubio “Jackel Semo”. En 1909 aparecen *Los naufragos del Jonathan*. En 1910 se publica *El secreto de Wilhem Storitz* y la selección de cuentos *Ayer y mañana* que incluye: *La familia Ratón*, *M. Ré-Dièze et Mlle. Mi-Bémol*, *El destino de Jean Morenas*, *El Humbug*, *El diario de un periodista americano en 2889* y *El eterno Adán*. El 29 de enero de 1910 muere Honorine Verne. Y, “Jackel Semo pierde el proceso contra Michel Verne”.¹¹⁴ Finalmente, en 1914 aparece la última novela de Julio Verne, *Extraordinarias aventuras de la misión Barsac*, que narra la historia de un terrible país llamado Blackland (tierra negra).

¹¹⁴ J. J. Benítez, *Op. Cit.*, pp. 299-300.

CAPÍTULO II

LA OBRA ESCRITA DE JULIO VERNE

1.- CATÁLOGO DE LA OBRA VERNIANA.



Verne en 1892

Julio Verne se inició como escritor de teatro y sus primeras obras fueron “dramas históricos” que no alcanzaron el favor del público. Su gran proyecto, con el que alcanzaría el éxito, fue el que le comentó en cierta ocasión a Alejandro Dumas: *"novelar la ciencia"*. A continuación ofrecemos un inventario cronológico de las 64 novelas escritas por Verne, casi todas relacionadas con la Historia, en las que se abordan distintos procesos históricos y sociales, principalmente de la historia del siglo XIX. Además de cuatro narraciones cortas y una novela póstuma que se publicó hace dos décadas. Esto con el fin, de poder ofrecer al final de este capítulo, un breve análisis sobre la importancia de la historia en su obra.

La ficha de cada una de estas obras comprende el título original en francés, el año y otros datos de la primera edición, así como una pequeña reseña de su contenido y de los sucesos históricos abordados en cada una de ellas. Estas breves notas, que procuraremos ampliar en el tercer capítulo, son una introducción muy concisa que busca aproximar el lector a cada una de las obras de Verne. Y a fin de que pueda hacerse una idea más clara sobre la importancia y el volumen de la Historia en la obra

verniana, vamos a utilizar tres categorías para calificarla: en primer lugar, “Novela Histórica” cuando la obra posea un notable y marcado carácter histórico; en segundo lugar, novela de “contenido histórico modesto” en las que el desarrollo de temas históricos es moderado; y en tercer lugar, obras de “breve contenido histórico” para los relatos con escasos desarrollos sobre la realidad histórica.

La mayor parte de las obras de Verne son mundialmente conocidas por haber sido publicadas como parte de la colección *Los viajes extraordinarios* entre 1863 y 1905. Hay que destacar, que en la actualidad han sido traducidas a casi todos los idiomas del mundo, e incluso algunos de sus trabajos más desconocidos ya están disponibles en español e internet.¹¹⁵ Entre sus libros más importantes para nuestra investigación tenemos:

1851.- *Un drama en México*: Verne escribe su primer relato en prosa para la revista *Musée des familles*, dirigida por Pierre Chevalier. En julio de éste año, aparece “L’amérique du Sud. Études historiques. Les premiers navires de la marine mexicaine”, segunda serie, volumen 8, número 10, páginas 304-321. Reeditado por Hetzel en 1876.¹¹⁶ Narración corta sobre un motín a bordo de dos navíos, en la que los subordinados asesinan a su capitán. Se trata de un relato de contenido histórico modesto, acerca de un viaje en el territorio de México (Acapulco, Cigualán, Tasco, Cuernavaca, el volcán y las montañas de **Popocatépetl**) y el origen de “la marina de la Confederación Mexicana”.¹¹⁷

¹¹⁵ Las obras de Verne aparecieron serializadas, principalmente en el periódico de su editor Jules Hetzel, “Magasin d’Education et de Récréation” (Revista para la educación y la recreación). Luego eran editadas en formato de libro, los cuales corresponden, en cada caso, a las ediciones originales.

¹¹⁶ La mayor parte de datos bibliográficos referidos a la primera edición de las obras de Verne que se ofrecen en esta sección del trabajo, han sido tomados y contrastados de dos fuentes, la bibliografía de la página web de Ariel Pérez “Viaje al centro del Verne Desconocido” en: <http://jgverne.cmaact.com> (consultado el 04-12-2012), y la detallada cronología sobre Verne que ofrece J. J. Benítez en su libro *Yo, Julio Verne*. Los comentarios sobre los temas históricos abordados por Verne en su obra, pertenecen al autor de este Trabajo Especial de Grado y están elaborados a partir de la lectura y análisis de cada obra citada.

¹¹⁷ Julio Verne: *Un drama en México*. México, Valle de México, 1965.

1851.- *Un drama en los aires: Un drame dans les airs*. La science en famille. Un voyage en ballon. *Musée des familles*, número 11 (agosto de 1851), páginas 329-336. Incluido en la colección Hetzel junta a *Le Docteur Ox*, y publicado en formato de libro el 19 de octubre de 1874. Se trata de un cuento de breve contenido histórico, en el que Verne aborda la vida de los primeros navegantes aéreos y en general la Historia de la navegación en globo. “¿quién niega la gloria de los primeros navegantes aéreos? (...) el primer viaje aéreo emprendido por Pilatre de Rozier y el marqués de Arlandes (...) Los dos audaces navegantes partieron, el 21 de noviembre de 1783, de los jardines de la Muette.”¹¹⁸

1852.- *Martín Paz*: Novela histórica de 10 capítulos, ambientada en el Perú de 1828. Publicada en *Musée des familles* con el título de “L’amérique du Sud. Moeurs péruviennes. Martin Paz, nouvelle historique”, número 20 (julio de 1852). Páginas 301-313 y número 21 (agosto de 1852), páginas 321-335. Editada en formato de libro el 1 de febrero de 1875. Martín Paz es el líder de un grupo de insurgencia indígena que prepara una insurrección para tomar el poder. En medio de una trágica historia de amor entre un indio y una joven blanca judía, Verne resalta los conflictos interraciales y de clase protagonizados entre españoles, indios y mestizos en el Perú colonial de 1828 recién liberado por de Bolívar.¹¹⁹

1859.- *Viaje maldito por Inglaterra y Escocia*: “Voyage à reculons en Angleterre et en Ecosse”. Editada por Christian Robin. Publicada por Le cherche midi éditeur de París en 1989. Incluye un facsímil de las páginas 73 y 74 del manuscrito original, un mapa y 84 documentos contemporáneos. Novela de contenido histórico modesto, que fue escrita entre la primavera de 1859 y el invierno de 1860. Tiene 48 capítulos. Este

¹¹⁸ Julio Verne: *Un drama en los aires*. Barcelona, Ramón Sopena, 1977. pp. 179-181. También en 1874, Verne, acompañado de varios amigos y el Chimpancé Jack, realizaría un viaje similar, el cual narra en un ensayo titulado *Veinticuatro Minutos en Globo*.

¹¹⁹ Julio Verne: *Martín Paz*. Barcelona, Ramón Sopena, 1966.

es un relato autobiográfico y oscuro, que aborda en parte el tema del desarrollo industrial y tecnológico en la Gran Bretaña de mediados del siglo XIX.¹²⁰

1862.- *El conde de Chanteleine*: “Le comte de Chanteleine. Épisode de la révolution.” Novela histórica de 15 capítulos, editada por *Musée des familles*, (número 1, páginas 1-15, número 2, páginas 37-51 y número 3, páginas 73-85). La novela está ambientada en 1793, durante el período del terror impuesto en Francia por el Comité de Salud Pública, que impuso el orden a través del degüello luego de la Revolución Francesa. La Convención Nacional decretó una leva masiva de 300.000 personas para hacer frente a las potencias extranjeras. Ante esta medida, muchos departamentos se amotinaron, siendo La Vendée el lugar que opuso mayor resistencia. El conde de Chanteleine, uno de los máximos jefes de ésta sublevación de miles de campesinos, tras ser derrotado, decide refugiarse en un lejano poblado de pescadores.¹²¹

1863.- *Cinco Semanas en Globo*: “Cinq semaines en ballon. Voyages de découvertes en Afrique par trois anglais. Rédigé sur les notes du docteur Fergusson.” No fue serializada. Publicada el 31 de enero de 1863 por la editorial Hetzel. Novela de contenido histórico modesto, en la que el doctor Fergusson, sabio y explorador inglés, intenta hallar las fuentes del Nilo. Para ello, debe unir las exploraciones de Burton y Speke en el África Oriental (1856-58) con las de Heinrich Barth en el Sahara y el Chad (1847-54). Para lograrlo se propone atravesar el continente africano de este a oeste, usando un globo inflado con hidrógeno, en compañía de su criado Joe y el cazador Kennedy. Verne aborda el tema del colonialismo europeo en África, y reseña ampliamente las exploraciones europeas en suelo africano hasta mediados del siglo XIX. Y señala además, la resistencia de los Talibas y Al-Hadjí-Omar a las tentativas francesas por penetrar y conquistar el Senegal en 1854.¹²²

¹²⁰ Julio Verne: *Viaje maldito por Inglaterra y Escocia*. En *Julio Verne, el más desconocido de los hombres*, <http://www.jverne.net/>. Consultado el 9-12-2007.

¹²¹ Julio Verne: *El conde de Chanteleine*, Barcelona, Ameller, s/d.

¹²² Julio Verne: *Cinco semanas en globo*. Barcelona, Ramón Sopena, 1982.

1864.- *Aventuras del capitán Hatteras*: “Voyages et aventures du capitaine Hatteras”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 20 de marzo de 1864 (número 1) - 5 de diciembre de 1865 (número 42). Editada en formato de libro el 4 de mayo de 1866. Novela de contenido histórico modesto, en la que se narra la historia John Hatteras, encarnación del orgullo inglés. Cuyo deseo más ferviente consistía en reservar para sus compatriotas “el monopolio de los descubrimientos geográficos”, y con este fin se había propuesto, la conquista del Polo Norte: “Hatteras empezó a soñar: su raudo pensamiento recorrió toda su existencia, (...) Se vio al fin con su pie firme sobre aquel continente inglés, desplegando el pabellón del Reino Unido.”¹²³

1864.- *Viaje al centro de la Tierra*: “Voyage au centre de la Terre”. No fue serializada. Publicada el 25 de noviembre de 1864. Novela de breve contenido histórico, que narra como el profesor Lidenbrock encontró un pergamino escrito en caracteres rúnicos, era un criptograma del alquimista Arne Saknussemm que databa del siglo XVI. Su sobrino y ayudante Axel, descifra el documento que da inicio al viaje al centro de la Tierra, donde encuentran un mundo antediluviano, con animales fantásticos y hombres de la pre-histórico:

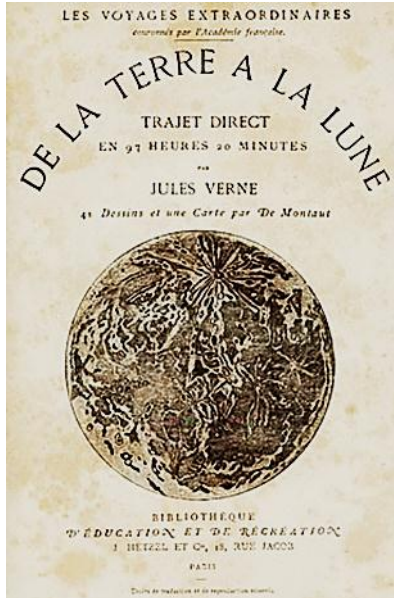
*¡Arne Saknussemm! -gritó en un tono triunfante- ¡es un nombre! Un nombre islandés además. ¡El de un sabio del siglo XVI, un célebre alquimista! (...) Estos alquimistas -prosiguió-, Avicena, Bacon, Lulio, Paracelso, eran los verdaderos, los únicos sabios de su época. Hicieron descubrimientos realmente asombrosos.*¹²⁴

1865.- *De la Tierra a la Luna*: “De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures”. Publicada en *Journal des débats politiques et littéraires* entre el 14 de septiembre y el 14 de octubre de 1865. Editada en formato de libro el 25 de octubre de 1865. Novela de contenido histórico modesto, en la que Verne recurre a la Historia Natural y la Astronomía para sugerir la potencial conquista del Satélite de la Tierra y así

¹²³ Julio Verne: *Aventuras del capitán Hatteras*, Barcelona, Ramón Sopena, 1972, p. 422.

¹²⁴ Julio Verne: *Viaje al centro de la Tierra* Barcelona, Ramón Sopena, 1985, p. 19.

apropiarnos de sus recursos y secretos. El relato toca los temas de la carrera armamentista de los norteamericanos y la Guerra de Secesión (1860-1865).¹²⁵



1865.- *De Glasgow a Charlestown* (Los forzadores del Bloqueo): “Études de mœurs contemporaines. Les forceurs de blocus.” Novela de contenido histórico modesto, de 10 capítulos, publicada en el *Musée des familles*, número 1, páginas 17-21 y número 2, páginas 35-47. El relato cuenta las complicaciones que debe afrontar un barco comercial británico, mandado por el capitán Playfair, que llega a Charleston para intercambiar su cargamento de armas por algodón a los esclavistas, en medio de la Guerra de Secesión norteamericana. El capitán

Playfair, “detestaba a los del Norte, y esto era todo. Los detestaba como antiguos hermanos separados de la familia, de verdaderos ingleses, que habían juzgado oportuno hacer lo que él, Jacobo Playfair, aprobaba a los estados confederados”¹²⁶

1867.- *Los hijos del Capitán Grant*: “Les enfants du capitaine Grant.” Publicada en *Magasin d'Education*, del 20 de diciembre de 1865 (número 43) al 5 de diciembre de 1867 (número 90). Editada en formato de libro el 6 de mayo de 1867. Novela de contenido histórico modesto, sobre un viaje alrededor del mundo a través del paralelo 37, tocando diferentes tópicos de la historia y el colonialismo en el siglo XIX, tales como: El movimiento nacional escocés, y la búsqueda de territorios para la expansión vital de Escocia; Las insurrecciones maoríes contra la dominación inglesa que venía exterminando la población indígena en Nueva Zelanda; y la liquidación de las poblaciones autóctonas de Australia y Tasmania por parte de Inglaterra.¹²⁷

¹²⁵ Julio Verne: *De la Tierra a la Luna*. Barcelona, Bruguera, 1970.

¹²⁶ Julio Verne: *Los forzadores del bloqueo*, Barcelona, Ramón Sopena, 1966, p. 29.

¹²⁷ Julio Verne: *Los hijos del capitán Grant*. Barcelona, Ramón Sopena, 1974.

1869.- *20.000 leguas de viaje submarino*: “Vingt mille lieues sous les mers. Tour du monde sous-marin.” Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 20 de marzo de 1869 (número 121) al 20 de junio de 1870 (número 151). Publicada en formato de libro el 28 de octubre de 1869. Novela de contenido histórico modesto, que narra la historia de un viaje alrededor del mundo a través de los océanos y a bordo de un submarino llamado “Nautilus”, mandado por el capitán Nemo, enemigo de Inglaterra y de todos los grandes imperios del planeta. Pese a que la geografía y las crónicas sobre la exploración del planeta prevalecen en esta obra, Verne alude a algunos hechos concretos como la incursión de John Brown, “el mártir de la liberación de la raza negra”, contra el arsenal sudista de Harper’s Ferry en 1859; la Rebelión de los Cipayos en la India de 1857, y la Insurrección Candiota (Creta) contra la dominación turca en 1868.¹²⁸

1871.- *Una ciudad flotante*: “Une ville flotante.” Publicada en *Journal des débats politiques et littéraires*. Período de publicación: 9 de agosto - 6 de septiembre de 1870. Editada por Hetzel en formato de libro el 17 de julio de 1871. Novela de contenido histórico modesto, que narra un viaje a bordo del trasatlántico *Great Eastern*, desde Inglaterra a la ciudad norteamericana de Nueva York. El libro es una especie de diario, inspirado en el viaje que Verne y su hermano Paúl realizaron en 1867 a Estados Unidos en el *Great-Eastern*. El relato nos ofrece una descripción histórica del barco más grande del mundo, y la colocación del cable submarino que unió a Europa y Norteamérica.¹²⁹

1872.- *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral*: “Aventures de trois russes et de trois anglais dans l’Afrique australe.” *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 20 de noviembre de 1871 (número 165) al 5 de septiembre de 1872 (número 185). Publicada en formato de libro el 29 de agosto de 1872. En las vísperas del estallido de la guerra de Crimea, Inglaterra y Rusia,

¹²⁸ Julio Verne: *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Bogotá, Oveja Negra, 1984.

¹²⁹ Julio Verne: *Una ciudad flotante*. Barcelona, Ramón Sopena, 1972.

organizan una expedición conjunta al África austral, con el fin de medir el arco del meridiano que atraviesa el desierto de Kalahari. Allí les suceden numerosas aventuras entre las tribus que salen a su paso, y la subsiguiente separación a causa de la declaración de guerra entre sus respectivas patrias. Novela de contenido histórico modesto, que ahonda en detalles étnicos sobre las tribus africanas, y reseña las misiones científicas encargadas de realizar las mediciones de los meridianos, paralelos y el cálculo del “Metro”. Describe además, el funcionamiento de un arma de guerra de recién invención, la ametralladora. Y, ofrece modestos informes sobre la Guerra de Crimea (1854), y las exploraciones europeas en el sur del continente Africano.¹³⁰

1873.- *El país de las pieles*: “Le pays des fourrures”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 20 de septiembre de 1872 (número 186) - 15 de diciembre de 1873 (número 216). Publicada en formato de libro el 19 de junio de 1873. Una expedición manda por el Teniente Hobson, emprende un viaje desde el Fuerte Confianza en Canadá hacia las regiones del Círculo Polar, con el fin de establecer un nuevo Fuerte a título de la Compañía Peletera de la Bahía de Hubson, que permitiría ampliar la caza de animales y el abastecimiento de pieles para el mercado inglés y europeo. Novela de contenido histórico modesto, que aborda los temas de “la penetración colonial británica y francesa” en los territorios de Alaska y el Polo Norte, así como el control por parte de Inglaterra de la industria peletera en esas regiones.¹³¹

1873.- *La vuelta al Mundo en ochenta días*: “Le tour du monde en quatre-vingts jours”. Publicada en *Le Temps*. Período de publicación: 6 de noviembre de 1872 (número 4225) - 22 de diciembre de 1872 (número 4271). Publicada en formato de libro el 30 de enero de 1873. El flemático Phileas Fogg y su criado Passepartout inician el viaje como consecuencia de una apuesta, parten de Londres a Paris. Luego

¹³⁰ Julio Verne, *Op. Cit.*

¹³¹ Julio Verne: *El país de las pieles* México, Valle de México, 1955.

prosigue hasta Suez en Egipto, Bombay y Calcuta en la India, Hong-kong en China, Yokohama en Japón, San Francisco y Nueva York en Estados Unidos y finalmente el Atlántico e Inglaterra. Novela de contenido histórico modesto, en la que se constata el colonialismo británico y la oposición a su poder en la India del siglo XIX:

*Era en esa comarca donde Feringhea, el jefe de los thugs, el rey de los estranguladores, ejercía su dominio. Unidos en una asociación inaprehensible, esos asesinos procedían, en honor de la diosa de la Muerte, a estrangular a personas de toda edad, sin verter sangre jamás. Hubo un tiempo en que era imposible recorrer el territorio sin hallar un cadáver. El gobierno inglés ha conseguido impedir esos asesinatos en una notable proporción, pero la terrible asociación continua existiendo y funcionando aún.*¹³²

1874.- *La isla misteriosa*: “L’île mystérieuse”. *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1874 (número 217) - 15 de diciembre de 1875 (número 264). Publicada en formato de libro el 10 de septiembre de 1874. Cinco norteamericanos, prisioneros de los Sudistas en la Guerra de Secesión (1865), se escapan a bordo de un globo y van a naufragar en una isla desierta del Pacífico, en la que viven innumerables aventuras y peligros, destacando el encuentro de “los naufragos del aire” con el capitán Nemo. Obra de contenido histórico modesto, que aborda en parte la Guerra de Secesión en Estados Unidos; La insurrección de los cipayos en la India; la historia Natural del planeta; y además, el escritor reflexiona sobre el futuro de la vida en el planeta, aludiendo al mito de la **Atlántida**.¹³³

1875.- *El Chancellor: Diario del pasajero J.R. Kazallon*: “Le Chancellor. Journal du passager J. R. Kazallon”. *Le Temps*. Período de publicación: 17 de diciembre de 1874 (número 4993) - 24 de enero de 1875 (número 5030). Publicada en formato de libro el 1 de febrero de 1875. Se trata de una novela de breve contenido histórico, inspirada en la historia real de la Medusa.¹³⁴ Esta no es una novela histórica o

¹³² Julio Verne: *La vuelta al mundo en ochenta días*. Madrid, Alianza Editorial, 1980, p. 97.

¹³³ Julio Verne: *La isla Misteriosa*. México, Cumbre, 1967.

¹³⁴ Navío francés que naufrago el 2 de julio de 1816 en las costas de África y cuyos sobrevivientes construyeron una balsa de siniestra celebridad, a bordo de la cual se entregaron a horribles actos de canibalismo (la tragedia de la Medusa desencadenó una larga polémica sobre el canibalismo en

científica propiamente dicha, pero el tema que subyace en el argumento de esta obra es un asunto ideológico de interés para la Historia, la Religión y la Sociología: el enfrentamiento entre los valores morales y los instintos irracionales en una situación límite de supervivencia. En la cual, se produce un conflicto de intereses entre los fuertes y los débiles, entre los instintos egoístas, crueles y amorales contra los valores éticos, la solidaridad y la generosidad. En otras palabras, una lucha entre el espíritu y la materia, entre el bien y el mal, entre “Civilización y Barbarie”.¹³⁵

1876.- *Miguel Strogoff*: “Michel Strogoff. De Moscou à Irkoutsk”. Publicada en *Magasin d'Education et de Récréation*, del 1 de enero de 1876 (número 265) al 15 de diciembre de 1876 (número 288). Publicada en formato de libro el 14 de agosto de 1876. El correo del Zar, Obra de contenido histórico modesto, que narra la historia de Miguel Strogoff, comisionado para llevar desde Moscú un mensaje del Emperador a su hermano el Gran Duque de Irkutsk, en el que le advertía sobre la insurrección del antiguo oficial Iván Ogareff. Esta es una obra de profunda percepción histórica, en la que Verne llegó a sospechar el fin de la autoridad de los Zares en el futuro de Rusia, y la llegada de un nuevo poder y orden social. En la novela, los Tártaros dirigidos por Ogareff, intentan asesinar al Zar y su familia. La vida social de las hordas mongoles gira alrededor de un tirano propietario y amo absoluto de todo, el Khan. Lo que nos recuerda de alguna manera, la instauración del Sistema Comunista y el poder tiránico que introduciría Lenin en la Rusia de 1917.¹³⁶

1877.- *Héctor Servadac*: “Héctor Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire”. *Magasin d'Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1877 (núm. 289) - 15 de diciembre de 1877 (núm. 312). Publicada en formato de libro el 19 de julio de 1877. En la costa de Argelia, el capitán francés Héctor Servadac, su ordenanza Ben-Zuf, un grupo de militares ingleses y otros personajes

situación de supervivencia, similar al suceso de los supervivientes de los Andes de un accidente aéreo en 1972).

¹³⁵ Julio Verne: *El Chancellor*. Barcelona, Ramón Sopena, 1972.

¹³⁶ Julio Verne: *Miguel Strogoff*. Barcelona, Bruguera, 1973.

son arrebatados de la faz de la Tierra, tras el paso de un cometa, iniciando un viaje de dos años a través del sistema solar. Esta es una obra de contenido histórico modesto, con matices antisemitas, y un tono chauvinista que resalta las antipatías entre franceses e ingleses:

*Caballero, no debo dejar a ustedes durante más tiempo en un error cuya causa me es imposible adivinar. Aquí se encuentran ustedes en terreno inglés por derecho de conquista y de posesión desde 1704 (...) Así, pues, ustedes se encuentran aquí en este islote, por pequeño que sea, tan en territorio inglés como si estuvieran en la plaza de Trafalgar en Londres.*¹³⁷

1877.- *Las indias negras*: “Les indes noires”. *Le Temps*. Período de publicación: 28 de marzo de 1877 (núm. 5823) - 22 de abril de 1877 (núm. 5848). Publicada en formato de libro el 26 de abril de 1877. La mina escocesa de Aberfoyle, que había sido cerrada diez años atrás, es reactivada cuando el minero Simón Ford hace el hallazgo de una gran reserva de carbón, convirtiéndose en la mina más próspera de todo el Reino Unido. Novela de contenido histórico modesto, ambientada en la Gran Bretaña de 1877, que reseña ampliamente todos los procesos geológicos, mineros y técnicos que participan en la extracción del principal combustible que mueve la maquinaria industrial del siglo XIX:

*Los ingleses, como es sabido, han dado al conjunto de sus vastas minas de hulla un nombre muy significativo, que al mismo tiempo no puede ser más apropiado: Las Indias Negras. Y en efecto, estas Indias han contribuido tal vez más que las Indias Orientales, a aumentar la sorprendente riqueza del Reino Unido. Allí, en efecto, trabaja día y noche todo un pueblo de mineros para extraer del subsuelo británico el carbón, ese precioso combustible, elemento indispensable de la vida industrial.*¹³⁸

1878.- *Un capitán de 15 años*: “Un capitaine de quinze ans”. *Magasin d'Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1878 (número 313) - 15 de diciembre de 1878 (número 336). Publicada en formato de libro el 1 de julio de 1878. El ballenero *Pilgrim* zarpa de Nueva Zelanda con rumbo a California. La muerte del capitán en un accidente obliga al grumete Dick Sand, de tan sólo quince años, a tomar el mando de la nave. Y de pronto, la travesía se convierte en un viaje sin rumbo que

¹³⁷ Julio Verne: *Héctor Servadac*. Barcelona, Ramón Sopena, 1972, p. 87.

¹³⁸ Julio Verne: *Las indias Negras*. Barcelona, Ramón Sopena, 1973, p. 8.

los transporta al África en plena época de trata de esclavos. Novela de contenido histórico modesto, que aborda el tema de la abolición de la esclavitud, las campañas humanitarias contra la trata de negros, y el fin de dicho negocio en Europa e Inglaterra (1850-1860). También discurre sobre la exploración y colonización de África por parte de Europa, destacando los viajes de Livingstone y Verney Cameron.¹³⁹

1879.- *Las tribulaciones de un chino en China*: “Les tribulations d’un chinois en Chine”. *Le Temps*. Del 2 de julio de 1879 (núm. 6646) al 7 de agosto de 1879 (núm. 6682). Publicada en formato de libro el 11 de agosto de 1879. Kin-Fo es un rico empresario que vive en Shanghai, aburrido de la existencia y que emprende un extraordinario viaje por el norte de China. Obra de contenido histórico modesto, que toca el tema de la penetración inglesa en China, a través del comercio indiscriminado de opio, luego de que las Guerras del Opio (1856-1860) y el tratado de Nan-King abrieron las puertas de China y Asia a la droga británica: “los vapores ingleses transportaban sus mercancías y el telégrafo le daba los precios de las sederías en Lyon y del opio en Calcuta.”¹⁴⁰ Aborda además, la Insurrección de los Taiping en la China central (1857-1859), y el Movimiento de modernización de China en la década de 1860.

1879.- *Los quinientos millones de la Begum*: “Les 500 millions de la Béguin”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1879 (numero 337 - 15 de septiembre de 1879 (número 354). Editada en formato de libro el 18 de septiembre de 1879. Es la historia de dos ciudades vecinas y enemigas, recién construidas por un francés y un alemán respectivamente en la costa noroeste de Estados Unidos. France-Ville es la ciudad de la higiene y el urbanismo, mientras Stahlstadt, la ciudad del acero, donde fabrican armas de destrucción moderna, con las que intentarán aniquilar a France-Ville. En esta obra, de contenido

¹³⁹ Julio Verne: *Un capitán de 15 años*. Barcelona, Ramón Sopena, 1982.

¹⁴⁰ Julio Verne: *Las tribulaciones de un chino en China*. Barcelona, Ramón Sopena, 1975, p. 19.

histórico modesto, Verne parece haber anticipado aspectos de lo que llegaría a ser en el futuro el movimiento Nazi y la Segunda Guerra Mundial. Discurre además sobre la derrota francesa en la guerra franco-prusiana de 1871, la carrera armamentista y los proyectiles de destrucción masiva: “Dentro de muy poco tiempo será llevada a cabo la experiencia, de tal modo que los incrédulos podrán tocar los cien mil cadáveres que dejara sobre el suelo.”¹⁴¹

1880.- *Los amotinados de la Bounty*: “Les révoltés de la Bounty”. Relato corto incluido en un solo volumen con “Les cinq cents millions de la Bégum”, publicado en 1879. Narración histórica, cuyo texto original fue escrito por Gabriel Marcel (1843-1909), un geógrafo perteneciente a la Biblioteca Nacional. De acuerdo a la información suministrada por Ariel Pérez, Julio Verne compró todos los derechos del relato y lo corrigió. Se trata de una historia basada en hechos y personajes reales, cuyos destalles fueron sacados del Almirantazgo Británico. Historia que la literatura y el cine han hecho legendaria (*Motín a bordo*), y que nos asoma a las crueldades a que pueden llegar los hombres cuando son sometidos por una mano brutal, como la del capitán Bligh, cuyos alardes de autoridad sublevaron en 1789, a toda una tripulación. Es el drama, más famoso en los anales de la historia marítima de Inglaterra.¹⁴²

1880.- *La casa a vapor*: “La maison à vapeur. Voyage à travers l’Inde septentrionale”. *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de diciembre de 1879 (núm. 359) - 15 de diciembre de 1880 (núm. 384). Publicada en formato de libro el 5 de julio de 1880. Novela histórica basada en hechos reales y la vida de Dandu-Pant (Nana Sahib), que narra un viaje por el norte de la India, realizado por el coronel Munro y varios amigos. Durante el cual los personajes rememoran los trágicos eventos de la Rebelión de los Cipayos. Después de varias aventuras, se empieza a revelar que Munro fue el más fiero represor de los cipayos

¹⁴¹ Julio Verne: *Los quinientos millones de la Begun*. Madrid, Alianza, 1976, p. 138.

¹⁴² Julio Verne: *Los amotinados de la Bounty*. México, Valle de México, 1955.

durante la revuelta, al mismo tiempo que Nana Sahib, el feroz dirigente de los cipayos en la masacre de Cawnpore, regresa para cobrar venganza contra el coronel después de diez años. Esta es una obra de profundas raíces en la historia de la India de 1857 y la Rebelión de los Cipayos, para cuyos antecedentes históricos el escritor consultó la obra de M. Valbezen: *Nuevos estudios acerca de los ingleses y de la India*.¹⁴³

1881.- *La Jangada*: “La jangada. Huit cents lieues sur l’Amazone”. *Magasin d’Education et de Récréation*, del 1 de enero de 1881 (número 385) - 1 de diciembre de 1881 (número 407). Publicada en formato de libro el 20 de junio de 1881. Novela de breve contenido histórico, que narra un viaje de 800 leguas a través del río Amazonas, “el más admirable y más vasto sistema hidrográfico que se haya en el mundo”, y la historia de Juan Garral, un plantador de “árboles de caucho” de Perú en el alto Amazonas, acusado injustamente del robo de un cargamento de diamantes. Esta obra aborda el tema de la explotación de *diamantes y piedras* preciosas en el Amazonas; Toca aspectos económicos, geográficos, históricos, míticos, sociales y culturales importantes de Brasil, Perú y Venezuela. “Es la ley del progreso. Los indios han desaparecido (...) Delante de los conquistadores del lejano Oeste se ocultan los indios de Norteamérica. Un día, tal vez, los árabes quedarán aniquilados ante la colonización francesa.”¹⁴⁴

1882.- *Escuela de Robinsones*: “L’école des Robinsons”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1882 (núm. 409) - 1 de diciembre de 1882 (núm. 431). Editada en formato de libro el 9 de noviembre de 1882. En esta obra, de breve contenido histórico, el escritor expone de forma didáctica los mecanismos y valores contradictorios del sistema burgués y la economía de mercado, a través de la puesta en venta de una isla, y la capacidad de los ricos y poderosos para influir en la vida del hombre común. Verne ridiculiza el mito burgués

¹⁴³ Julio Verne: *La casa a vapor*. México, Valle de México, 1955, p. 375.

¹⁴⁴ Julio Verne: *La Jangada*. México, Valle de México, 1986, p. 464.

del Robinsón, a través de dos risibles náufragos que sobreviven en una isla: “Había una vez un hombre extraordinariamente rico, que valía por millones de dólares como otros valen por miles. Este hombre era William W. Kolderup.”¹⁴⁵

1882.- *El rayo verde*: “Le rayon vert”. Publicada en *Le Temps*. Período de publicación: 17 de mayo de 1882 (número 7003) - 23 de junio de 1882 (número 7030). Publicada en formato de libro el 24 de julio de 1882. Un artículo científico en el *Morning Post*, sobre el rayo verde, un rayo de un verde maravilloso, el verdadero verde de la esperanza, que se da en las hermosas puestas de Sol sobre el mar, da inicio a un viaje desde Escocia a las islas Hébridas, Iona, Sttafa y “las célebres grutas de Fingal, Fingal's Cave”. Esta es una novela de breve contenido histórico, en la que Verne deja ver su gran simpatía por la geografía, y mitología de Escocia y las islas Hébridas. “Este rayo tiene la virtud de hacer que aquel que lo ha visto no pueda jamás equivocarse en las cosas del corazón; su aparición destruye las ilusiones y las mentiras; y el que ha tenido la dicha de verlo sólo una vez, ya puede ver claro en su corazón, y en el de los demás.”¹⁴⁶

1883.- *Keraban el Testarudo*: “Kéraban-le-têtu”. Publicada en *Magasin d'Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1883 (número 433) - 15 de octubre de 1883 (número 452). Publicada en formato de libro el 1 de junio de 1883. Novela de contenido histórico modesto, sobre un viaje alrededor mar Negro, en la que Verne reseña aspectos del comercio, la historia, la cultura y la geografía de Constantinopla, Turquía, el Quersoneso, el Cáucaso y la Anatolia. El relato aborda el tema de la trata de blancas, y deja ver ciertos matices de los conflictos entre los Viejos Turcos (conservadores) y los Jóvenes Turcos (modernistas) en la década de 1870.¹⁴⁷

¹⁴⁵ Julio Verne: *Escuela de Robinsones*, Navarra, Salvat, 1970, p. 20.

¹⁴⁶ Julio Verne: *El rayo verde*. Barcelona, Pérez Galdós, 2002, p. 29.

¹⁴⁷ Julio Verne: *Keraban el Testarudo*. México, Valle de México, 1955.

1884.- *La estrella del sur*: “L’étoile du sud. Le pays des diamants”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero 1884 (numero 457) - 15 de diciembre de 1884 (número 480). Editada en formato de libro el 6 de noviembre de 1884. Cipriano Méré es un joven químico, que usa sus habilidades en un experimento que le permite crear artificialmente el diamante más grande del mundo, al que denomina *La Estrella del Sur*. Obra de contenido histórico modesto, en la que Verne reflexiona sobre el problema de los Boers holandeses y su expulsión de Natal por los ingleses (1835-1855), quienes los obligaron a replegarse en Orange y el Transvaal, territorio azotado por “un conquistador sanguinario llamado **Tchaka**, un verdadero Atila negro de la raza de los zulúes, había exterminado más de un millón de seres humanos desde mil ochocientos doce a mil ochocientos veintiocho.”¹⁴⁸ Además el libro aborda el tema del monopolio y explotación de las minas de diamantes de Griqualand por parte de los británicos en la colonia del Cabo.

1884.- *El archipiélago de fuego*: “L’archipel en feu”. *Le Temps*. Período de publicación: 29 de junio de 1884 (núm. 8463) - 3 de agosto de 1884 (núm. 8497). Editada en formato de libro el 14 de agosto de 1884. Novela histórica sobre un pirata griego llamado Nicolás Starkos, que captura y vende a sus compatriotas como esclavos en el mercado africano de Trípoli en medio de La Guerra de Independencia Griega, y la lucha que sostuvieron los helenos entre 1820 y 1825 contra el Imperio Turco. Verne aborda el tema de la Piratería en el Mediterráneo y la trata de mujeres y esclavos en el Norte de África. Y reflexiona ampliamente sobre el proceso de Independencia Griega:

*El 24 de enero de 1824, año de grandes reveses para la causa de la independencia, lord Byron desembarcó en Misolonghi y el día de Pascua moría frente a Lepanto, sin haber visto realizado su sueño. Los ipsariotas eran masacrados por los turcos y la ciudad de Candía, en Creta, se entregaba a los soldados de Mehmet-Alí. Únicamente las victorias marítimas pudieron consolar a los griegos de tantos desastres.*¹⁴⁹

¹⁴⁸ Julio Verne: *La estrella del sur*. Barcelona, Mateu, 1959, p. 56.

¹⁴⁹ Julio Verne: *El archipiélago de fuego*. Barcelona, Nauta, 1971, p. 268.

1885.- *Matías Sandorf*: “Mathias Sandorf”. *Le Temps*. Publicada entre el 16 de junio de 1885 (número 8813) y el 20 de septiembre de 1885 (número 8908). Y en formato de libro el 27 de julio de 1885. Novela de contenido histórico modesto, en parte inspirada en las actividades libertarias del Movimiento Nacional Húngaro de Independencia (1850-1860), la cual narra la historia de Matías Sandorf, un noble que conspira “contra la monarquía austro-húngara” junto a sus amigos Zathmar y Bathory.¹⁵⁰ ...Comenta Verne además en esta obra las actividades de “la secta de los Senusistas” (cofradía de asesinos musulmanes esparcidos por todo el Mediterráneo y la Tripolitania), y los movimientos de “La Mafía italiana” en la década de 1880: “Desde hace dieciocho años existe en Sicilia, principalmente en Palermo, su capital, una temible asociación de malhechores. Ligados entre sí por un cierto rito fracmasónico, que cuenta con varios miles de adherentes.”¹⁵¹

1886.- *Robur el Conquistador*: “Robur-le-conquérant”. Publicada en *Journal des débats politiques et littéraires*. Período de publicación: 29 de junio - 18 de agosto de 1886. Editada en formato de libro el 23 de agosto de 1886. En diversas ciudades del mundo se reportan extrañas luces y ruidos provenientes del cielo. Estos sucesos son obra de Robur, el inventor de una nave aérea llamada Albatroz, en la que recorre todo el Mundo. Esta es una obra de breve contenido histórico, en la que Verne reflexiona sobre el problema del futuro de la Navegación Aérea entre las naves más livianas y las más pesadas que el aire; discurre levemente sobre la “expedición inglesa contra Herat” en Afganistán (1880), y sobre los conflictos tribales en las comunidades nativas del Senegal y Dahomey, donde las guerras entre los pueblos vecinos y los sacrificios humanos son parte de la vida cotidiana de los africanos:

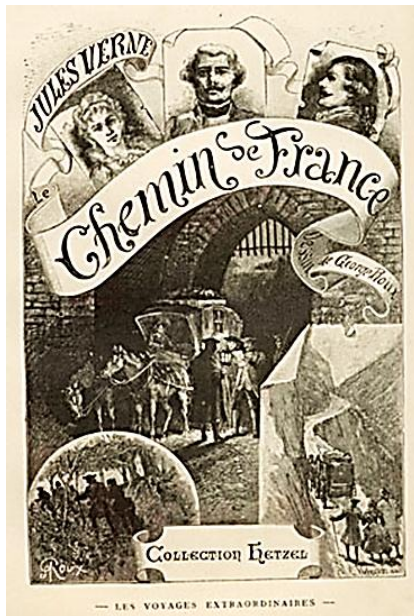
*En un extremo de la llanura, bajo la custodia de los soldados estaban apiñados los cautivos encargados de acompañar en el otro mundo al rey difunto, a quien la muerte no le privaba de los beneficios de la soberanía (...) Pero se aproximaba el momento de la hecatombe. Robur, que conocía las sangrientas costumbres del Dahomey, no perdía de vista a los cautivos, hombres, mujeres y niños, reservados para aquella carnicería.*¹⁵²

¹⁵⁰ Julio Verne: *Matías Sandorf*. México, Porrúa, 1985.

¹⁵¹ *Ibíd.* p. 218.

¹⁵² Julio Verne: *Robur el Conquistador*. México, Valle de México, 1965, p. 766.

1886.- *Por un billete de lotería*: “Un billet de loterie. Le numéro 9672”. *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1886 (núm. 505) - 1 de noviembre de 1886 (núm. 525). Editada en formato de libro el 4 de noviembre de 1886. El marinero noruego Ole Kamp parte en un último viaje de pesca, pero naufraga en las costas de Terranova, y solo es encontrado en una botella un billete de lotería con un último mensaje para su novia Hulda... Obra de breve contenido histórico, en la que Verne describe parte de la actividad pesquera en los mares de Canadá y Terranova. Nos informa además, sobre aspectos interesantes de la política y la geografía de Escandinavia, así como de la actividad turística en dicha región. Y toca levemente el tema del Movimiento Nacional Noruego, a partir de 1870 (que culminó en 1905 con la Independencia de Noruega). Pues desde la Constitución de 1814, Noruega era una República que tenía por presidente al rey de Suecia, a consecuencia de que: “en Suecia existen cuatro clases: la nobleza, el clero, la burguesía y el campesino; pero en Noruega sólo hay tres: falta la nobleza. No se encuentra ningún representante de la aristocracia, ni entre los funcionarios.”¹⁵³



1887.- *El camino de Francia*: “Le chemin de France”. Publicada en *Le Temps*. Publicada entre el 31 de agosto (número 9613) y el 30 de septiembre de 1887 (número 9652). Editada en formato de libro el 3 de octubre. El francés Natalis Delpierre de visita en Prusia conoce a la señora Keller y su hijo Juan. La época coincide con los rumores de guerra entre Francia y Alemania. Cuando ésta se desata, Juan es obligado a unirse al ejército prusiano bajo las órdenes de su peor enemigo. Poco después, todos los franceses son forzados a

¹⁵³ Julio Verne: *Por un billete de lotería*. España, Vilmar, 1986.

abandonar Prusia. Y luego Juan y Natalis se unen al ejército franco. Esta es una novela histórica, ambientada en 1792, en medio de la declaración de guerra entre Francia y Austria, y la subsiguiente declaración de guerra de Alemania a Francia (Batalla de Valmy), en el período que siguió a la Revolución Francesa. Refiere los conflictos bélicos de la época entre franceses y alemanes. Y está escrita en un tono muy patriotero a favor de Francia y en contra Alemania. “Pero lo que estaba más claro que la luz del día era que Juan Keller (alemán), nacido de madre francesa y padre francés, era francés como el que más.”¹⁵⁴

1887.- *Norte contra Sur*: “Nord contre Sud”. *Magasin d'Education et de Récréation*. Publicada del 1 de enero de 1887 (número 529) al 1 de diciembre de 1887 (número 551). Editada en formato de libro el 26 de mayo de 1887. Novela histórica sobre la Guerra de Secesión, en la que un noble hacendado abolicionista llamado James Burbank, sufre constantes agravios por parte de sus paisanos y de su peor enemigo Texar, por liberar a sus esclavos y por el rumor de que su hijo Gilbert es parte del ejército contrario. El escritor discurre ampliamente sobre el Sistema Económico Esclavista de Estados Unidos en el siglo XIX, la liberación de los negros y La Guerra de Secesión Norteamericana. “Fue la esclavitud la que prosperando en una mitad de la República y abolida en la otra, creó dos sociedades hostiles.”¹⁵⁵

1888.- *Dos años de vacaciones*: “Deux ans de vacances”. *Magasin d'Education et de Récréation*. Publicada del 1 de enero de 1888 (número 553) al 15 de diciembre de 1888 (número 576). Editada en formato de libro el 18 de junio de 1888. Es la historia de un grupo de niños neozelandeses que naufragan en una isla, donde deben sobrevivir por dos años. El escritor discurre en ella sobre el Sistema Educativo Británico, “no desdeñéis fatiga alguna, porque no hay ninguna que sea inútil”. Sin dejar de ofrecernos datos interesantes sobre la geografía, las costumbres y las “tradiciones inglesas” de Nueva Zelanda. “En aquella época, el colegio Chairman era

¹⁵⁴ Julio Verne: *El camino de Francia*. Barcelona, Mateu, 1961, p. 235.

¹⁵⁵ Julio Verne: *Norte contra Sur*. México, Valle de México, 1965, pp. 615-617.

uno de los más estimados en la villa de Auckland, capital de Nueva Zelanda, importante colonia inglesa del Pacífico.”¹⁵⁶ Esta es una obra de escaso y breve contenido histórico.

1889.- *El Secreto de Maston*: “Sans dessus dessous”. Publicada por Hetzel el 7 de noviembre de 1889. El 18 de noviembre de 1889 es editada la primera edición ilustrada. La asociación estadounidense *North Polar Practical Association*, compra las tierras del Polo Norte. Su principal interés es explotar sus recursos naturales, especialmente el carbón, mediante la alteración del eje de la Tierra, usando un gigantesco cañón. Esta obra de contenido histórico modesto, aborda el tema de la explotación carbonífera y energética del planeta, e ironiza sobre las hipotéticas riquezas energéticas del Polo que se disputan norteamericanos y británicos. “El Polo Norte era suyo, les pertenecía desde los tiempos prehistóricos, como si el Creador hubiera dado a los ingleses la misión de asegurar la rotación de la tierra alrededor de su eje.”¹⁵⁷

1889.- *Familia sin Nombre*: “Famille-sans-nom”. *Magasin d'Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1889 (número 577) - 1 de diciembre de 1889 (número 599). Editada en formato de libro el 20 de mayo de 1889. Novela histórica en la que Verne aborda el tema de “la rebelión armada de los franco-canadienses contra las autoridades inglesas” en 1837 por el control político y territorial del Canadá. Describe la política de exterminio y degüello que aplicaban los ingleses a los franceses rebeldes, quienes a su vez ofrecían una lucha temeraria y suicida contra los británicos. La obra narra la historia de Juan sin Nombre, hijo de un infame traidor canadiense, que luchan contra el yugo inglés en un esfuerzo por reparar la traición de su padre, que fue la causa de que fracasara una sublevación en

¹⁵⁶ Julio Verne: *Dos años de Vacaciones*. Barcelona, Molino, 1973, p. 22.

¹⁵⁷ Julio Verne: *El secreto de Maston*. Barcelona, Ramón Sopena, 1975, p. 25.

1825 por la libertad de Canadá, que se encuentra sometida por el Reino Unido desde el Tratado de París de 1763.¹⁵⁸

1890.- *Cesar Cascabel*: “César Cascabel”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1890 (número 601) - 15 de diciembre de 1890 (número 624). Editada en formato de libro el 17 de julio de 1890. Se trata un viaje en carreta desde Estados Unidos a Europa a través de los territorios de Alaska, el estrecho de Behring y Siberia. Obra anti-imperialista de contenido histórico modesto, en la que Verne discurre sobre el colonialismo británico, las exploraciones en el círculo polar, la expansión norteamericana y la venta a Estados Unidos de Alaska y los territorios de la América Rusa en 1867, y las conspiraciones de lo nihilistas contra el Zar de Rusia a partir de 1870.¹⁵⁹

1891.- *La señora Branican*: “Mistress Branican”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1891 (número 625) - 15 de diciembre de 1891 (número 648). Publicada en formato de libro el 3 de agosto de 1891. Novela inspirada en la tragedia protagonizada por Lady Franklin y su esposo el británico John Franklin, comandante del Erebus y el Terror. Obra de contenido histórico modesto, en la que el escritor discurre ampliamente sobre el colonialismo británico en el Archipiélago de Indonesia y Australia. Así como sobre el exterminio de los aborígenes en estas regiones. Reflexiona además, sobre las bases religiosas y antropológicas del canibalismo en los primitivos australianos.¹⁶⁰

1892.- *El castillo de los Cárpatos*: “Le château des Carpathes”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1892 (número 649) - 15 de diciembre de 1892 (número 672). Editada en formato de libro el 20 de octubre de 1892. Se trata de una novela de misterio y ficción, de breve contenido histórico, en la que Verne cuenta la vida del Barón Rodolfo de Gortz,

¹⁵⁸ Julio Verne: *Familia sin nombre*. En: <http://www.librodot.com>. Consultado el 23-10-2008.

¹⁵⁹ Julio Verne: *Cesar Cascabel*. Barcelona, Nauta, 1971.

¹⁶⁰ Julio Verne: *La señora Branican*. México, Valle de México, 1955.

enigmático personaje que también es un patriota Rumano, cuya familia se mezcló a todas esas guerras que ensangrentaron las provincias transilvanas por su independencia: “En cuanto al barón De Gortz, corrió el rumor de que se había unido patrióticamente al famoso Rosza Sandor, un antiguo salteador de caminos, de quien la guerra de independencia había hecho un héroe de drama.”¹⁶¹

1892.- *Claudio Bombarnac*: “Claudius Bombarnac”. Publicada en *Le Soleil*. Período de publicación: 10 de octubre de 1892 (número 284) - 7 de diciembre de 1892 (número 342). Publicada en formato de libro el 30 de enero de 1893. Novela de contenido histórico modesto, que trata de un viaje en el tren transcontinental desde Turkestán hasta Pekín. La obra aborda diversos temas de la cultura y la historia de las comarcas y ciudades de Tiflis en Rusia, hasta Pekín en China, destacando parte de la Insurrección musulmana en el Turquestán chino y las conquistas y matanzas de Tamerlan.¹⁶²

1893.- *Aventuras de un niño Irlandés*: “P’tit-Bonhomme”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1893 (número 673) - 15 de diciembre de 1893 (número 696). Publicada en formato de libro el 2 de octubre de 1893. Es la historia de Hormiguita, un niño huérfano irlandés que se ve forzado a trabajar desde los cuatro años de edad. Esta es una novela histórica, que se centra en “las injusticias del gobierno británico” contra el pueblo irlandés. Además aborda el tema del Movimiento Nacional Irlandés, las políticas económicas inglesas en la isla, los disturbios campesinos en Irlanda, y la resistencia e insurrección armada de los fenianos contra las autoridades inglesas en el siglo XIX.¹⁶³

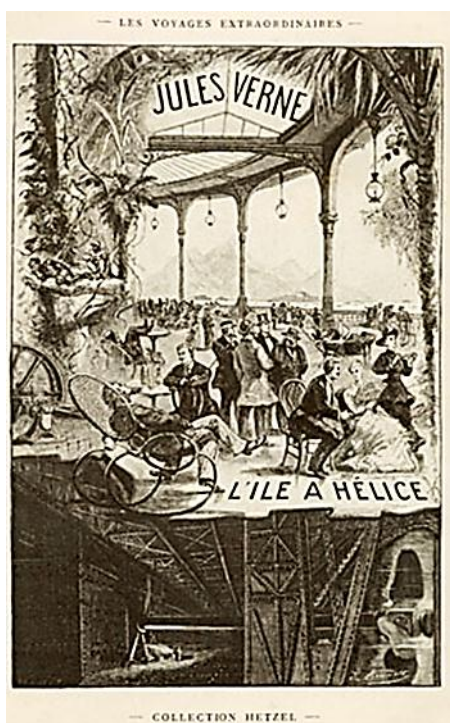
1894.- *Las maravillosas aventuras de Antifer*: “Mirifiques aventures de maître Antifer”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1894 (número 697) - 15 de diciembre de 1894 (número

¹⁶¹ Julio Verne: *El castillo de los Cárpatos*. Barcelona, Bruguera, 1981, p. 26.

¹⁶² Julio Verne: *Claudio Bombarnac*. Barcelona, Mateu, 1961.

¹⁶³ Julio Verne: *Aventuras de u niño irlandés*. Buenos Aires, Difusión, 1952.

720). Publicada en formato de libro el 23 de agosto de 1894. Se trata de un viaje por el Mediterráneo y Gran Bretaña, en busca de un fabuloso tesoro escondido. Esta es una obra de contenido histórico modesto, que recrea aspectos de la historia egipcia del siglo XIX; La expedición de Napoleón Bonaparte contra Saint-Jean d’Acre; Las Guerras Asirías; y los hechos que permitieron a Mohamed Alí rechazar los ejércitos turcos e implantar la autoridad egipcia. Deliberando además, sobre la hegemonía territorial de los británicos alrededor del mundo.¹⁶⁴



1895.- *La Isla de Hélice*: “L’île à Hélice”. *Magasin d’Education et de Récréation* (segunda serie). Período de publicación: 1 de enero de 1895 (número 1) - 15 de diciembre de 1895 (número 24). Publicada en formato de libro el 16 de mayo de 1895. Novela de contenido histórico modesto, que narra un viaje a través de las islas y archipiélagos del Pacífico. En la que predominan los datos geográficos, históricos y etnológicos sobre las poblaciones de las islas y archipiélagos del Océano Pacífico. Verne alude a la política del garrote y las presiones norteamericanas en el Pacífico, América Central y el Caribe, al discurrir sobre el poderío

financiero y económico de los multimillonarios estadounidenses que van de gira entre los pueblos atrasados; hace apología del colonialismo británico en las islas del Pacífico; reflexiona sobre el movimiento de los grandes capitales internacionales que controlan el mundo; y, la partición de los Archipiélagos de Papuasias (Nueva Guinea) entre Estados Unidos, Alemania e Inglaterra.¹⁶⁵

¹⁶⁴ Julio Verne: *Maravillosas aventuras de Antifer*. México, Valle de México, 1955.

¹⁶⁵ Julio Verne: *La isla de hélice*. Barcelona, Mateu, 1958, p. 146.

1896.- *Ante la bandera*: “Face au drapeau”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréatio*. Publicada: 1 de enero de 1896 (número 25) - 15 de junio de 1896 (número 36). Editada en formato de libro el 16 de julio de 1896. El inventor francés Tomás Roch cae en la demencia, luego de inventar el arma explosiva más poderosa del mundo, y junto al pirata Ker Karraje amenazan a los gobiernos del planeta desde su guarida en las islas de las Bermudas. Novela de breve contenido histórico, que desarrolla el tema del terrorismo internacional, así como los peligros que entrañan para la civilización la carrera armamentista y los explosivos de destrucción masiva. Esta es una novela anti-británica y de un patriotismo francés chauvinista: “A la cólera de éste se unió el odio; un odio instintivo contra la humanidad, acrecentado después por el mal éxito de sus pretensiones en el Consejo del Almirantazgo de la Gran Bretaña.”¹⁶⁶

1896.- *Clovis Dardentor*; “Clovis Dardentor”. *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de julio de 1896 (núm. 37) - 15 de diciembre de 1896 (núm. 48). Editada en formato de libro el 7 de julio de 1896. Dardentor es un comerciante francés que realiza un viaje de placer desde la ciudad de Certe hasta Oran (Argelia), lleva como sirviente a un tal Patricio, británico con aires de “lord inglés”, quien soporta los constantes maltratos y ofensas que le propina su amo. Lo acompaña la familia Desirandelle, en la que destaca el tonto de Agatocles. “Tal era aquella familia de vulgares burgueses”¹⁶⁷. Esta es una novela de contenido histórico modesto, en la que el escritor ridiculiza los valores de la vida burgués, discurriendo además sobre la geografía y la historia de las islas Baleares y la colonia francesa de Argelia “arrebataada a los turcos en 1834”, y sobre el subsiguiente conflicto armado contra los nativos bereberes, que no fueron completamente sometidos sino hasta 1847: “El archipiélago de las Baleares vale que se conozca su **historia**, tan magistralmente contada por la voz de sus monumentos y de sus **leyendas**.”¹⁶⁸

¹⁶⁶ Julio Verne: *Ante la Bandera*. Barcelona, Molino, 1958.

¹⁶⁷ Julio Verne: *Clovis Dardentor*. Barcelona, Molino, 1958, p. 7.

¹⁶⁸ *Ibíd.*, p. 56.

1897.- *La esfinge de los hielos*: “Le sphinx des glaces”. *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1897 (núm. 49) - 15 de diciembre de 1897 (núm. 72). Editada en formato de libro el 24 de junio de 1897. Es la continuación de *La narración de Arthur Gordon Pym* escrita por Edgar Allan Poe en 1848. Se trata de un viaje increíble por un mar antártico, en una tierra desconocida donde los viajeros descubren el secreto de la esfinge de los hielos. “Ante mis ojos no apareció el cuerpo de sobrehumana grandeza, sino el de Arthur Gordón Pym, feroz guardián del polo Sur, desplegando al viento de las altas latitudes el pabellón de Estados Unidos de América”¹⁶⁹. Novela de breve contenido histórico, en la que el escritor discurre sobre las expediciones al Polo Sur, entre las que destacan la del “capitán Cook y la *Resolución* en 1772.”¹⁷⁰ Pese a que la obra está escrita desde la óptica de la ficción, el escritor nos sorprende reflexionando como un filósofo del conocimiento: “Pues como ha dicho Edgar Allan Poe, siempre es prudente tener en cuenta lo imprevisto, lo inesperado; y los hechos fortuitos, accidentales, merecen no ser olvidados, y el azar debe incesantemente ser materia de riguroso cálculo”.

1898.- *El soberbio Orinoco*: “Le superbe Orénoque”. *Magasin d’Education et de Récréation* (segunda serie). Período de publicación: 1 de enero de 1898 (número 73) - 15 de diciembre de 1898 (número 96). Publicada en formato de libro el 23 de junio de 1898. Juana de Kermor, una joven francesa de diecisiete años, desea reencontrarse con su padre, el coronel Kermor, desaparecido desde hace más de diez años en las selvas venezolanas. Al no poder viajar como mujer, decide disfrazarse de hombre y toma el nombre de Juan. Acompañada por el sargento Marcial, salen en busca de su padre desde la ciudad de Nantes. En el trayecto a Ciudad Bolívar, se encontrará con los geógrafos venezolanos Miguel, Felipe y Varinas, y con los franceses Jacques Helloch y Germán Paterne. Y todos se unen a la búsqueda del coronel Kermor a través del Orinoco. Esta es una obra de contenido histórico modesto, que aborda ciertos aspectos de la historia y la geografía de Venezuela a finales del siglo XIX;

¹⁶⁹ Julio Verne: *La Esfinge de los Hielos*. Barcelona, Nauta, 1971, p. 269.

¹⁷⁰ *Ibíd.*, pp. 98-101.

contiene referencias a la Guerra Franco-Prusiana de 1871; describe la explotación con fines industriales del caucho y el aceite en las selvas venezolanas; y refiere la exploración científica de la cuenca del Orinoco. “*El Orinoco nace en el Paraíso*. Se dice en la narración de Cristóbal Colon (...) Y tal vez hasta se les ocurriera protestar públicamente contra la afirmación de Eliseo Reclus en el tomo XVIII de su *Nueva Geografía Universal*, que le atribuye al Orinoco el noveno puesto entre los ríos de la Tierra.”¹⁷¹

1899.- *El testamento de un excéntrico*: “Le testament d’un excentrique”. *Magasin d’Education et de Récréation* (segunda serie). Período de publicación: 1 de enero de 1899 (número 97) - 15 de diciembre de 1899 (número 120). Editada en formato de libro el 3 de agosto de 1899. Narra los sucesos acontecidos tras la muerte de William J. Hypperbone, un excéntrico millonario de Chicago. Su última voluntad fue heredar su fortuna a una de seis personas escogidas por sorteo, que gane “el noble juego de los Estados Unidos”, basado en “el noble juego de la oca”. Novela histórica ambientada en los Estados Unidos de 1997, en la cual el escritor discurre extensamente sobre los progresos científicos, tecnológicos, económicos e industriales que a finales del siglo XIX convirtieron a Norteamérica en la primera Potencia mundial:

*No faltaban ferrocarriles en la República Federal que cruzan su territorio en todas direcciones. En Estados Unidos el valor de los caminos de hierra pasan de 55 milliards de francos, y 700.000 individuos están empleados en su explotación. Solamente en Chicago hay un movimiento diario de 300.000 viajeros, sin contar las 10.000 toneladas de periódicos y cartas que los vagones transportan anualmente.*¹⁷²

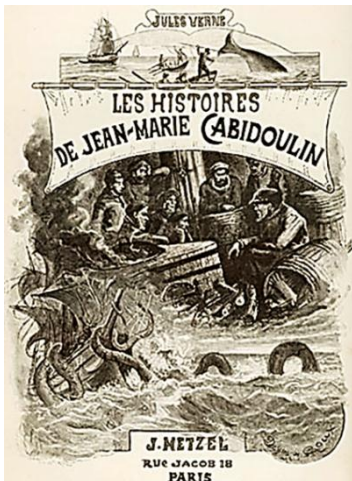
1900.- *Segunda patria*: “Seconde patrie”. *Magasin d’Education et de Récréation* (segunda serie). Período de publicación: 1 de enero de 1900 (número 121) - 15 de diciembre de 1900 (número 144). Editada en formato de libro el 26 de julio de 1900. Novela de breve contenido histórico, en la que el escritor crítica y reflexiona sobre el colonialismo inglés. Es la continuación de una de las novelas preferidas de Verne en

¹⁷¹ Julio Verne: *El soberbio Orinoco*. Madrid, Hyspamerica, 1979, p. 28.

¹⁷² Julio Verne: *El testamento de un excéntrico*. Madrid, Hermanos Saenz de Jubera, (s/f), p. 43.

su infancia: *El robinson suizo* del escritor Johann Wyss, que cuenta la historia del pequeño Jack y su familia suiza, quienes huyendo de la tiranía de Napoleón, se embarcan rumbo a una colonia de Nueva Guinea. Sin embargo, la familia naufraga en una remota isla desierta que, tras muchos esfuerzos y peligros, logran colonizar y modernizar su estilo de vida al quedar convertida en colonia de Inglaterra.¹⁷³

1901.- *El pueblo aéreo*: “Le village aérien (La grande forêt.)” Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation* (segunda serie). Período de publicación: 1 de enero de 1901 (número 145) - 15 de junio de 1901 (número 156). Publicada en formato de libro el 11 de julio de 1901. Novela de breve contenido histórico, que narra un viaje al corazón de África, en el bosque de Ubangui, donde dos exploradores blancos descubren un pueblo desconocido que vive en los árboles. Los cuales parecen ser el eslabón perdido del registro fósil de la evolución humana, una raza de homínidos perdidos en las selvas africanas. La narración profundiza en ciertos aspectos de la historia, la etnografía y la cultura de los pueblos primitivos de las regiones del Congo y el Camerún. Verne describe las actividades comerciales y las costumbres gastronómicas en dichos territorios, a través de un sabio que además, investiga los orígenes del lenguaje primitivo en los simios y chimpancés.¹⁷⁴



1901.- *Las historias de Juan María Cabidoulin*: “Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin”. *Magasin d’Education et de Récréation* (segunda serie). Período de publicación: 1 de julio de 1901 (número 157) - 15 de diciembre de 1901 (número 168). Editada en formato de libro el 18 de noviembre de 1901. Trata de las historias y supersticiones del viejo marino Cabidoulin a bordo del navío Saint-Enoc y de una gran aventura en el mar. En la que destaca la mortal rivalidad entre dos balleneros y

¹⁷³ Julio Verne: *Segunda Patria*. En “Verniana”, <http://jv.gilead.org.il/> . Cons. el 12-05-10.

¹⁷⁴ Julio Verne: *El pueblo aéreo*. Lima, Universo, 1974.

sus tripulantes, uno francés y el otro inglés, asediados por una misteriosa serpiente de mar que va desgarrando las ballenas alrededor del mundo. Esta es una obra de contenido histórico modesto, en la que el escritor nos introduce en el mundo de la pesca de ballenas, reseñando ampliamente la mitología y las leyendas sobre el Leviatán y otros mostros fantásticos del imaginario de la navegación:

*En 1875, a 20 millas del cabo San Roque, el comandante de la Pauline, Jorge Drivor, creyó ver una enorme serpiente arrollada al cuerpo de una ballena, contra la que luchaba como una boa constrictor. Esta serpiente, cuyo color era el del congrio, debía tener de 180 a 170 pies de largo. Jugaba con su presa, y acabó por arrastrarla a las profundidades del mar.*¹⁷⁵

1902.- *Los hermanos Kip*: “Les frères Kip”. *Magasin d’Education et de Récréation* (segunda serie). Del 1 de enero de 1902 (número 169) al 15 de diciembre de 1902 (número 192). Y en formato de libro el 21 de julio de 1902. Novela histórica en la que el escritor ofrece amplios e interesantes datos sobre los descubrimientos y la colonización inglesa en el Pacífico Sur, Nueva Zelanda y Australia; el Movimiento Nacional Irlandés e insurrección de los Fenianos. La novela comenta ampliamente las actividades terroristas de los Fenianos contra Gran Bretaña en las dos últimas décadas del siglo XIX. La cual está inspirada en un hecho de la vida real, el famoso caso de los hermanos Rorique, enviados a prisión en 1893 bajo indicios y testimonios dudosos.¹⁷⁶

1903.- *Becas de Viaje* (Los piratas del Halifax): “Bourses de voyage”. Publicada en *Magasin d’Education et de Récréation* (segunda serie). Período de publicación: 1 de enero de 1903 (número 193) - 15 de diciembre de 1903 (número 216). Publicada en formato de libro el 1 de julio de 1903. Novela de contenido histórico modesto, en la que se narra un viaje de recreo desde Londres a las Antillas y colonias inglesas en el Caribe. Obra en la que Verne diagnostica la presencia policial británica en Irlanda y la persecución de la piratería internacional; el estado del colonialismo europeo en las Antillas, el Caribe y América Central; además de la política del garrote y presiones

¹⁷⁵ Julio Verne: *Juan María Cabidoulin*. México, Valle de México, 1955, pp. 211-212.

¹⁷⁶ Julio Verne: *Los hermanos Kip*. Buenos Aires, Molino, 1946.

norteamericanas en América Central y el Caribe que se derivan del principio de la doctrina de Monroe: “América para los americanos”.¹⁷⁷

1904.- *Un drama en Livonia*: “Un drame en Livonie”. *Magasin d’Education et de Récréation*. Período de publicación: 1 de enero de 1904 (núm. 217) - 15 de junio de 1904 (núm. 228). Publicada en formato de libro el 20 de agosto de 1904. Dimitri Nicolef, profesor de matemáticas y jefe del partido esclavista anti-germano, es acusado del asesinato de un tal Poch, ocurrido durante una noche que el catedrático se hospedó en el Kabak de la Croix-Rompue. Esta es una obra de breve contenido histórico, que tiene interesantes referencias al Movimiento de renovación eslavo en las provincias bálticas de Rusia (antiguamente germanizadas); la Conspiración anti-zarista, y al Movimiento Nihilista en Rusia.¹⁷⁸ (Última obra que Verne vería publicar en vida).

1904.- *Amo del mundo*: “Maître du monde”. *Magasin d’Education et de Récréation*. (Segunda serie). Período de publicación: 1 de julio de 1904 (número 229) - 15 de diciembre de 1904 (número 240). Editada en formato de libro el 10 de noviembre de 1904. Novela policiaca de breve contenido histórico y geográfico sobre Estados Unidos, en la que el escritor denuncia el peligro de la ciencia y la tecnología al servicio del mal. El mejor agente de policía de Estados Unidos, el inspector John Strock, es enviado a investigar una misteriosa nave: automóvil, submarino, barco y avión al mismo tiempo, a bordo de la cual es secuestrado por Robur, en un viaje alrededor del mundo y con destino a la isla X: “Las actividades de la policía no las corona invariablemente el éxito... Vea usted cuántos criminales se nos escapan (...) Opino que no hay nada más fácil que preparar un delito, asesinato o robo, y perpetrarlo sin dejar rastro aprovechable a la policía...”¹⁷⁹

¹⁷⁷ Julio Verne: *Los piratas del Halifax*. Barcelona, Nauta, 1971.

¹⁷⁸ Julio Verne: *Un Drama en Livonia*. “Librodot”, <http://www.librodot.com>. Cons. el 05-09-2008.

¹⁷⁹ Julio Verne: *Dueño del Mundo*. México, Valle de México, 1955, p. 32.

1905.- *La invasión del mar*: “L’invasion de la mer”. *Magasin d’Education et de Récréation* (segunda serie). Período de publicación: 1 de enero de 1905 (número 241) - 1 de agosto de 1905 (número 255). Publicada en formato de libro a finales de 1905 (Verne murió el 24 de marzo). Obra de breve contenido histórico, en la que se aborda el tema de la penetración colonial francés en el sur de Túnez. El ingeniero Schaller es el responsable del proyecto francés "Mar Sahariano", que pretende crear un mar en el desierto del Sahara, a través de un canal que transporte el agua desde el Mediterráneo, con el fin de regar la tierra y cultivarla. Sin embargo, los indígenas, entre ellos los tuareg y su líder Hadjar, se oponen ferozmente al proyecto.¹⁸⁰

1905.- *El faro del fin del mundo*: “Le phare du bout du monde”. *Magasin d’education et de Récréation* (segunda serie). Publicada: 15 de agosto de 1905 (núm. 256) - 15 de diciembre de 1905 (núm. 264). Editada en formato de libro el 29 de julio de 1905. Para disminuir los accidentes navieros en los parajes del Estrecho de Magallanes, se construyó por iniciativa del gobierno argentino un formidable faro en la isla de los Estados, custodiado por tres torreros que deben hacer frente a una banda de piratas mandados por un tal Kongre. Novela de breve contenido histórico, en la que se aborda el tema de la piratería internacional y la construcción del legendario Faro del fin del Mundo en la Tierra de Fuego:

*Importa subrayar la feliz iniciativa de la República Argentina al construir el faro del Fin del Mundo, y las naciones podían estarle agradecidas (...) El gobierno argentino había, pues, decidido la creación del nuevo faro, en el fondo de la bahía de Elgor. Después de un año de trabajos bien dirigidos, la inauguración acababa de efectuarse el 9 de diciembre de 1859.*¹⁸¹

1906.- *El volcán de oro*: “Le volcan d’or”. *Revista de educación* (1 de enero-15 de diciembre), y en formato de libro el 11 de agosto. Fue escrita entre 1899 y 1900. Es la historia de Ben Raddle y Summy Skim, dos canadienses que van al norte del Klondyke en busca de un volcán que tiene en su interior la mayor mina de oro del mundo. Pero se encontrarán con un grupo de malhechores y asesinos que buscan lo

¹⁸⁰ Julio Verne: *La invasión del mar*. Barcelona, Molino, 1961.

¹⁸¹ Julio Verne: *El faro del fin del Mundo*. Barcelona, Bruguera, 1974, p. 26.

mismo. Se trata de una novela de contenido histórico modesto, que nos ofrece una descripción de “las miserias y horrores” del mundo de la minería y “la explotación del oro en el Kondike” a finales del siglo XIX después de la compra de Alaska:

*Esta porción del norte de América que se llama Alaska, es una extensa región bañada por dos océanos, el Ártico y el Pacífico (...) y el Imperio ruso, tanto en pro de la simpatía por la Unión como por antipatía hacia la Gran Bretaña, la cedió a Estados Unidos, que desde ese día dio un paso más hacia la realización íntegra de la famosa doctrina Monroe: América para los americanos.*¹⁸²

1907.- *Agencia Thompson y Cia*: “L’agence Thompson and C^o” *Le Journal*, del 17 de octubre de 1907 (núm. 5495) al 25 de diciembre de 1907 (núm. 5564). Editada en formato de libro el 15 de noviembre de 1907. Novela de contenido histórico modesto, que narra la historia de Roberto Morgand, joven francés que vive en Londres como profesor de idiomas e “interprete ocasional”, quien consigue una colocación en una agencia de viajes que emprende un crucero por las islas Azores, Madera y Canarias. Entre los viajeros destacan Alice Lindsay, su hermana Dolly, y el flemático Jack Lindsay (norteamericanos). Esta obra contiene una crítica a los manejos y procedimientos de la burguesía en el mundo de los negocios, al tiempo que aborda parte de la historia y la geografía de las Islas Azores, Madera y Canarias, en cuyas proximidades Verne imagina los restos sumergidos de la legendaria Atlántida: “Con Platón la tradición se hace documento escrito y la **leyenda, historia**. Gracias a él la cadena de los recuerdos conservaba todos sus eslabones. Va ligándose de anillo en anillo, de siglo en siglo, y se remonta hasta la noche tenebrosa de los tiempos.”¹⁸³

1908.- *La caza del meteoro*: “La chasse au météore”. Publicada en *Le Journal*. Período de publicación: 5 de marzo de 1908 (número 5635) - 10 de abril de 1908 (número 5671). Editada en formato de libro el 30 de abril de 1908. A fines del siglo XIX, Hudelson y Forsyth, dos astrónomos aficionados estadounidenses, descubren al mismo tiempo un meteoro de puro oro. El cual cae en las tierras de Groenlandia y

¹⁸² Julio Verne: *El volcán de oro*. Barcelona, Ramón Sopena, 1978, p. 85.

¹⁸³ Julio Verne: *Agencia Thompson y Cía*. Barcelona, Nauta, 1971, p. 61.

provoca una verdadera crisis internacional en el mundo de las finanzas.¹⁸⁴ Esta es una novela de breve contenido histórico, que discurre sobre la historia de la astronomía y las opiniones de personajes como Newton y Kepler en materia de bólidos; sobre los mitos de mal agüero que tradicionalmente se han asociado al paso de los cometas; y además, sobre el mal carácter de los sabios, a los que el escritor ridiculiza y critica:

*En realidad, nosotros preguntamos a todos nuestros lectores: ¿Para qué sirven los Astrónomos, astrólogos, meteorólogos y otros animales en ogo? ¿Qué beneficio ha resultado nunca de sus trabajos? (...) El descubrimiento de un plato nuevo hace en pro de la felicidad humana más que el descubrimiento de una estrella.*¹⁸⁵

1908.- *El Piloto del Danubio*: “Le pilote du Danube”. *Le Journal*, del 24 de septiembre de 1908 (número 5838) al 2 de noviembre de 1908 (número 5877). Editada en formato de libro el 15 de noviembre de 1908. Novela policiaca que narra la historia de un viaje a través del Danubio, donde el inspector de policía **Karl Dragoch** de Budapest, ha sido comisionado para investigar una banda de malhechores que azotan las poblaciones a lo largo del Danubio. Novela de contenido histórico modesto, en la que Verne discurre sobre “Las masacres de Bulgaria”, y el Movimiento Nacional Búlgaro (que culminó en 1908 con la Independencia de Bulgaria de la dominación turca): “Entonces –como decía el señor Edouard Driault en su *Historia de la Cuestión de Oriente-*, se produjo el episodio más espantoso de aquellas luchas, que recuerda las masacres de Chio en tiempos de la insurrección griega. Fueron las masacres de Bulgaria.”¹⁸⁶

1909.- *Los Náufragos del Jonathan*: “Les naufragés du Jonathan”. Publicada en *Le Journal*, del 26 de julio de 1909 (número 6147) al 17 de octubre de 1909 (número 6230). Editado en formato de libro el 20 de octubre de 1909. En la isla Hoste, ubicada en el Estrecho de Magallanes, vive Kaw-Djer, un anarquista que abandonó el mundo civilizado. Cierta día, un navío norteamericano cargado de inmigrantes, naufraga en aquellos parajes y Kaw-Djer se ve obligado a fundar con ellos una colonia socialista,

¹⁸⁴ Julio Verne: *La caza del meteoro*. Buenos Aires, Liding S. A., 1979, p. 31.

¹⁸⁵ *Ibíd.*, p. 35.

¹⁸⁶ Julio Verne: *El piloto del Danubio*. Barcelona, Bruguera, 1982, p. 219.

pero los distintos intereses y miserias que se barajan entre los náufragos del *Jonathan*, convierte el sueño de esa sociedad sin clases en una absurda utopía. Esta es una novela de contenido histórico modesto, que constituye una exposición de principios anarquistas: “Ni Dios ni amo”; Discurre sobre los progresos del anarquismo y socialismo en Francia y Europa al final del siglo XIX:

*El socialismo, esa doctrina cuyo designio pretende nada menos que volver a construir la sociedad desde la base hasta la cumbre, no tiene el mérito de la novedad (...) Se apruebe o se censure tal teoría, lo que sí se debe reconocer es su audacia. Y sin embargo, existe una aún más audaz: la teoría anarquista.*¹⁸⁷

1910.- El secreto de Wilhem Storitz (*El legado del alquimista*): “Le secret de Wilhelm Storitz (L’invisible, L’invisible fiancée)”¹⁸⁸. Novela publicada en *El Diario* (15 de junio-13 de julio), y en formato de libro el 15 de octubre de 1910. Wilhelm Storitz, es un siniestro individuo de origen alemán, que vive despechado por el amor no correspondido de la joven Myra. Lo que obliga a Storitz a usar el secreto de la invisibilidad que le heredó su fallecido padre, para acercarse a la muchacha y secuestrarla... Novela de contenido histórico modesto, que toca temas como la economía, la política, y la geografía en la extensa región que atraviesa el Danubio. Escrita en un estilo chauvinista, que critica el imperialismo alemán en la multiétnica Hungría, “que es el país magiar por excelencia, cuyo pasado es tan rico en hechos heroicos y que, rebelde a toda fusión con las razas germánicas, ocupa un puesto de consideración en la historia de la Europa central.”¹⁸⁹

1910.- *El eterno Adán (Edom)*: “L’éternel Adam”. Narración corta que apareció en la selección de cuentos, “Ayer y Mañana”. Está inspirada en la leyenda de la **Atlántida** y el mito del Eterno Retorno, donde Verne vislumbra “el fin de la Historia” a través de una civilización del futuro: “Sí, el hombre era grande, más grande que el universo

¹⁸⁷ Julio Verne: *Los náufragos del Jonathan*. México, Valle de México, 1955, p. 592.

¹⁸⁸ Verne aborda en esta novela un asunto poco científico, aunque de cierto carácter historicista, que está relacionado con el mito de la invisibilidad de los alquimistas y el mito del anillo de Giges, un pastor mitológico de la región de Libia, que según la leyenda se encontró un anillo que le permitía hacerse invisible. El escritor británico John Tolkien, se ha inmortalizado al recrear este viejo mito en su obra *El señor de los anillos*. (Nota de Jesús Rojas)

¹⁸⁹ Julio Verne: *El secreto de Wilhem Storitz*. México, Valle de México, 1955, p. 14.

inmenso, al que un día mandarí­a como amo.”¹⁹⁰ Se trata de un relato de breve contenido hist3rico, en el que se hacen realidad las utopías del Anarquismo a consecuencia de un repentino cataclismo que destruye la civilizaci3n, la autoridad, la religi3n, el Estado y las instituciones, los sabios y los amos...¹⁹¹

1914.- *La asombrosa aventura de la misi3n Barsac*: “L’3tonnante aventure de la mission Barsac.” Publicada en *Le Matin*, del 18 de abril de 1914 (n3mero 11008) al 6 de julio de 1914 (n3mero 11087). Y editada en formato de libro en 1919 por *Librairie Hachette*.¹⁹² La novela est3 inspirada en un hecho real, la partida hacia 3frica de “la misi3n Crampel” que había desaparecido por tierras del Congo en 1889. Verne había ayudado a convencer al Consejo municipal de Amiens para que contribuyera a financiar, en 1891, la partida de una misi3n de rescate.¹⁹³ Esta obra de breve contenido hist3rico, es una sospecha del surgimiento del Estado Nazi y el Totalitarismo, el mal uso de la ciencia al servicio del capital, y el uso de armas de destrucci3n masiva que conocería el hombre en la Segunda Guerra Mundial, así como una constataci3n de la penetraci3n del colonialismo franc3s en el 3frica occidental (1885-1898).¹⁹⁴ La trama de esta novela es una especie de **Apocalipsis**, que sintetiza la visi3n que el escritor tiene de la historia.

2.- LOS ANÁLISIS INTERPRETATIVOS DE LA OBRA DE VERNE.

A continuaci3n realizamos una sntesis de varios trabajos cr3ticos sobre Verne, los cuales hemos consultado en la elaboraci3n de esta investigaci3n. Algunos de estos estudios no pueden ser clasificados como biografías o bibliografías. Ellos contienen un poco de ambas y su tendencia principal est3 enmarcada dentro de la

¹⁹⁰ Julio Verne: *El eterno Adán*. M3xico, Valle de M3xico, 1955, p. 748.

¹⁹¹ *Ibíd.*, p. 747.

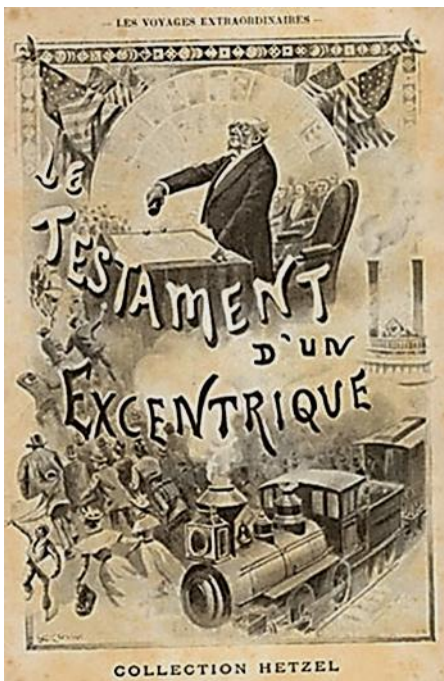
¹⁹² Julio Verne: *Emocionantes aventuras de la Misi3n Barsac*. Barcelona, P3rez Gald3s, 2002.

¹⁹³ Miguel Salabert, *Op. Cit.*, p. 311.

¹⁹⁴ Julio Verne, *Op. Cit.*, p. 128.

categoría de “estudio literario”. El propósito es aproximarnos a los distintos puntos de vista y las interpretaciones que se han hecho de la obra verniana, desde las más lejanas en el tiempo hasta las más cercanas a la actualidad, y ofrecer los distintos enfoques de los analistas que han reflexionado sobre la vida y obra del escritor francés. Dejando para el final, una breve exposición de nuestro punto de vista respecto a la obra de Verne que hemos sintetizado en las páginas anteriores.

1921.- La carta de Raymond Roussel.



El escritor Raymond Roussel, quien declaró haber conocido a Verne durante su servicio militar en Amiens, confesó haber sido fuertemente influenciado por él, y decía que *Los viajes extraordinarios* poseían una dimensión subterránea muy profunda, y que era lamentable la asimilación de la obra verniana por parte de la “Literatura Infantil”. Roussel sostenía en una carta dirigida a su amigo Eugenio Leiris (Carta de R. Roussel de 1921, citada en Arts et Lettres, núm. 15), que consideraba a Verne no solo, “el más grande genio literario de todos los siglos; él permanecerá, cuando todos los demás autores de nuestra época estén olvidados...”¹⁹⁵, sino que además advirtió que “es tan monstruoso hacer leer Verne a los niños como obligarles a aprender las fábulas de La Fontaine, tan profundas que muy pocos adultos son capaces de apreciarlas...”¹⁹⁶.

¹⁹⁵ Jean Chesneaux, *Op. Cit.*, p. 20.

¹⁹⁶ Miguel Salabert, *Op. Cit.*, p. 22.

1948.- El análisis grafológico de Pierre Louys.

De igual forma, el análisis grafológico de la escritura de Verne realizado por Pierre Louys (Arts Lettres, núm. 15., 1948), es una pepita de oro que vino a confirmar los rasgos de la personalidad del escritor: “La desmesura y el disimulo, el gusto por la soledad y la fuerza de voluntad; Revolucionario Subterráneo; Intrepidez: es decir, coraje que no tiembla; Resolución determinada, pero secreta, contra todo; Dirección invariable de la voluntad; Perseverancia en la acción; Tenacidad contra el obstáculo; Orgullo solitario y Mudo; Vuelta de llave que cierra el pensamiento íntimo al fin de la firma”¹⁹⁷.

1948.- El misterio del volcán en Julio Verne

La sospecha de un secreto encerrado en *Los viajes extraordinarios* data de 1902, cuando Verne le dijo al italiano Mario Turiello en una carta: “Me siento el más desconocido de los hombres”¹⁹⁸, y luego, ante el interés de Turiello porque Verne escribiera finalmente la historia de sus viajes, el escritor se retracta escribiéndole, “La historia de mi vida no tiene ningún interés. El relato de mis viajes tampoco.” Según Salabert, han sido Marcel Moré, Raymond Roussel y sobre todo Michel Carrouges en 1948, los primeros en sospechar que “subyacente a la lectura literal, hubiese en la obra verniana un secreto de índole personal a descifrar. (...) Michel Carrouges, en un ensayo de interpretación psicoanalítica de *Los viajes extraordinarios*, había afirmado ya la existencia en esta obra de un secreto formalmente inscrito, objetivamente proyectado.”¹⁹⁹ Explicando mediante el psicoanálisis, el lugar que en *Los viajes extraordinarios* ocupan “La isla”, “el campo del Tesoro” y “la búsqueda del padre”.

¹⁹⁷ Citado por J. J. Benítez, *Op. Cit.*, p. 271.

¹⁹⁸ Carta del 10 abril de 1895, citada por Jean Chesneaux, *Op. Cit.*, p. 18.

¹⁹⁹ Citado por Salabert, *Op. Cit.*, p. 34. (Carrouges, M., *El misterio del volcán en Julio Verne*, en Arts y Lettres, Paris, 1948, núm. 15).

1960.- El muy curioso Julio Verne.

El trabajo de Marcel Moré, *El muy curioso Julio Verne: el problema del padre en Los Viajes Extraordinarios* (Le très curieux Jules Verne: le problème du père dans les *Voyages Extraordinaires*. Publicado en París, por Gallimard, en 1960), entre otras cosas, aborda dos problemas psicoanalíticos, “la búsqueda del padre sublime” y la amistad desesperada que puede unir a dos hermanos, Julio y Paul. Profundizando en la relación traumática de Verne con su padre Pierre y la subsiguiente relación del escritor con el editor Pierre Hetzel, además de señalar las posibles formas en que ese problema se proyecta en la obra verniana.²⁰⁰

1966.- Las interpretaciones de Michel Foucault.

La crítica estructuralista de Michel Foucault (quien escribió en 1966 un artículo para la revista *L'arc* titulado “L’arrière fable”), puso de manifiesto la profundidad psicológica de la obra verniana, al revelar sus símbolos y códigos temáticos; los modelos culturales y míticos del escritor. Foucault señala que el discurso literario en “los relatos de Verne están maravillosamente penetrados de discontinuidades, el texto que narra se rompe a cada instante, cambia de signo, se invierte. Detrás de los personajes positivos reina todo un teatro de sombras con sus rivalidades y luchas nocturnas.”²⁰¹ Como si “el subconsciente” del escritor se viera asaltado por sombras que nublan su visión del mundo.

1970.- Un viaje al centro de la noche.

Por su lado, Michel Serres (*Un viaje al centro de la noche*, “Les Indes noires”, 1970), opina que Verne ha logrado recrear buena parte de “la tradición esotérica y

²⁰⁰ Estudio citado por Chesneaux, *Op. Cit.*, p. 21.

²⁰¹ Citado por Luís Reyes en: *Julio Verne*. Apéndice N° 2, p. 164.

mítica de Europa”. El escritor alude continuamente a las tradiciones míticas de los galos a través del culto a las montañas, los bosques y árboles, a los que consideraban animados de vida, y por los que guardaban un respeto religioso. También los animales eran objeto de culto entre los celtas primitivos, cuyas tribus se identificaban con el nombre y la imagen del toro, ciervo, jabalí, o del oso entre otros. Así mismo, Verne alude frecuentemente el Mito del Minotauro, el Mito del Robinsón, y al mito de “Prometeo encadenado”.²⁰²

1971.- Una lectura política de Julio Verne.



Según Jean Chesneaux, las primeras obras de Verne (1863-1879) están influenciadas por los ideales del Socialismo Romántico, pero a partir de 1880, sus trabajos esgrimen la tesis sobre “el individualismo libertario”. Es a partir de este momento, cuando aparece un mayor interés hacia las cuestiones políticas y sociales, y un cierto pesimismo hacia la consecución de los ideales socialistas románticos, como podrían ser el papel de la ciencia y la industria en el progreso de la humanidad, lo cual llevó a Verne a adoptar posturas cada vez más radicales, rebeldes e individualistas.

Chesneaux, desde una perspectiva del Marxismo y el Materialismo Histórico, diagnosticó en *Los viajes extraordinarios* muchos de los conflictos sociales que caracterizaron la vida del hombre en el siglo XIX.

²⁰² Michel Serres: *Un viaje al centro de la noche*. Paris, Critique, 1970.

1974.- Julio Verne, ese desconocido.

Por otra parte, Miguel Salabert sugieren que *Los viajes extraordinarios* constituyen “un viaje iniciático”. Plantean que Verne pertenecía a una Sociedad Secreta. Profundiza en las motivaciones psicológicas e ideológicas del escritor, y sugieren “una personalidad desconocida y secreta”²⁰³ en el extraordinario narrador de aventuras. Con el propósito de mostrar las claves ocultas del gran novelista francés, Salabert expone en su libro los rasgos más destacados de la vida de Verne, sus inicios teatrales, su proyecto de novelar la ciencia, su consagración como novelista, el viraje del optimismo al pesimismo a partir de 1880, y hasta su muerte. Perfila la figura de un “defensor de la libertad individual”.

1984.- Verne, iniciado e iniciador.

Hace casi tres décadas, el investigador Michel Lamy argumento que Verne perteneció a una secta denominada La Neblina, cuyo centro de operaciones se hallaba en Londres (Michel Lamy, *Verne, iniciado e iniciador*, Payot, Paris, 1984). La obra verniana contienen numerosas alusiones a los masones, cuya influencia en el desarrollo histórico de los últimos siglos parece incuestionable, conocida las numerosas amistades de Verne con miembros de dicha sociedad, entre los que destaca el músico Hignard, el geógrafo Eliseo Reclus y su editor Pierre-Jules Hetzel.²⁰⁴

1985.- Julio Verne, Grandes protagonistas de la Humanidad.

Por su lado, Luís Reyes, ha determinado la gran penetración de Verne en la actualidad histórica de su tiempo, y en el desarrollo ulterior de la tecnología y la

²⁰³ Miguel Salabert, *Op. Cit.*, pp. 129-143.

²⁰⁴ Trabajo citado por José Parada: *Una mirada al mundo religioso de Julio Verne*. Maracay, Fondo Editorial Sacumg, 2006, pp. 23-30.

ciencia. Para Reyes, Julio Verne supo captar con maestría la coyuntura social de los momentos históricos que le tocó vivir, asimilando el conjunto de la revolución científica del siglo XIX. No fue un gran literato, pero fue “un autor muy documentado”, mientras otros escriben la historia mirando hacia atrás, “él ha hecho la crónica de los capítulos que se estaban desarrollando en su tiempo proyectándolos hacia adelante (...) Como cronista de la ciencia, Julio Verne recoge y plasma en sus grandes novelas la eterna pretensión del hombre: dominar el Cosmos.”²⁰⁵

1988.- Yo, Julio Verne.

Para J.J. Benítez, Julio Gabriel Verne Allote, quien se proclamó en vida “el más desconocido de los hombres” encerró en *Los Viajes Extraordinarios*, los enigmas de “una cara oculta” y las contradicciones de un hombre que “se suicidó por el trabajo”. El Verne de Benítez, se hizo abogado contra su voluntad obligado por su padre; trabajó en la Bolsa durante cinco años; fue un fracasado en su vida matrimonial; perteneció a una oculta hermandad iniciática; escribió toda la vida para los niños y la juventud obligado por su editor Hetzel; y fue un empedernido viajero y propietario de tres yates. Benítez asegura que Verne “fue un iniciado” en doctrinas secretas y que su obra posee “una dimensión subterránea y esotérica”.²⁰⁶

1996.- “Julio Verne”, las intuiciones de Herbert Lottman.

La publicación en 1996 de la biografía “Jules Verne”, ha dejado en el aire nuevas leyendas e interpretaciones sobre la vida del escritor. Lottman nos hace partícipe de temas como: la avaricia monetaria de Verne, la manifestación de sus tendencias homosexuales, y la posibilidad de un Verne pederasta. Estas atrevidas

²⁰⁵ Luís Reyes, *Op. Cit.*, p. 8.

²⁰⁶ J.J. Benítez, *Op. Cit.*, p. 26.

interpretaciones, han provocado en los habituales lectores de Verne gran sorpresa. Lottman argumenta con ejemplos la avaricia de Verne, señalando que solía prestar y cobrar dinero a sus propios hijos. Por otra parte, explica la homosexualidad del novelista basado en sus sospechas en la relación de Verne con su amigo Aristide Briand (quien llegaría a ser un gran estadista y varias veces Primer Ministro de Francia a partir de 1909) y las largas excursiones en solitario con su amigo, el músico Hignard... Lo que si no se puede negar, es que el trabajo de Lottman, a la par que nos narra la vida de Verne, realiza un exhaustivo análisis de toda su obra y respalda extensamente su discurso en la correspondencia privada del escritor.

2013.- La presencia del tema histórico en la obra de Julio Verne.

Julio Verne escribió un poco más de 100 obras, entre piezas de teatro, cuentos, investigaciones histórica (4), y novelas. En junio de 1904, es el mismo escritor quien nos lo dice, a través de una entrevista realizada por el periodista inglés Gordon Jones, a quien le dijo que, “Esta última producción (se refería a *Un drama en Livonia*) será mi número cien y supongo -continuó él, sonriendo-, que ya, a estas alturas, puedo decir que me he ganado mi derecho a descansar.”²⁰⁷ Lo que constituye una labor enorme, para un hombre que definió su proyecto en el periódico y las revistas de Hetzel en los siguientes términos: “Se trata de resumir todos los conocimientos geográficos, geológicos, físicos y astronómicos amasados por la ciencia moderna, y de rehacer, bajo la forma atrayente y pintoresca que le es propia, *la historia del universo*.”²⁰⁸ Lo que significa que el escritor tenía la intención de contar, no solo la historia de la ciencia, sino la historia de su entorno y del mundo desde la perspectiva de su conciencia:

²⁰⁷ Gordon Jones: “*Julio Verne en casa*”. Tomado de “Viaje al centro del Verne desconocido”, en: <http://jgverne.cmact.com/> Consult. el 08-02-1211.

²⁰⁸ Tomado de la biografía sobre Verne disponible en la página web de Cristian Tello: *Julio Verne, el más desconocido de los hombres*. En: <http://www.jverne.net/> Consult. el 14-07-2012.

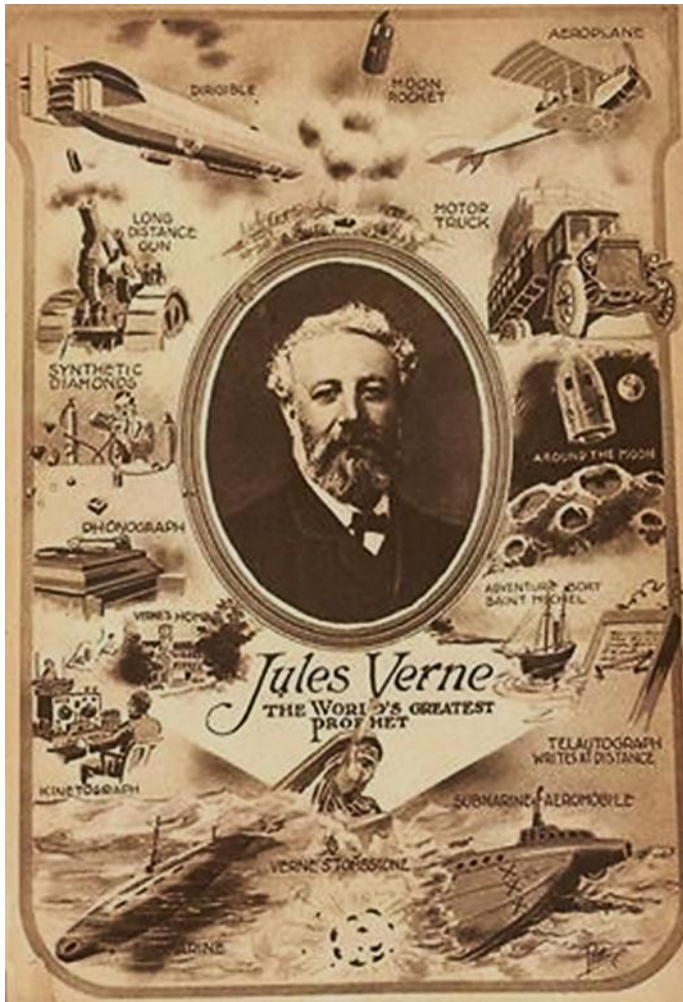
*En la historia de la humanidad nada hay más hermoso que los descubrimientos. Atravesar el Atlántico por primera vez con Cristóbal Colón, el Pacífico con Magallanes, los mares glaciales con Parry, Franklin, D'Urville y tantos otros, ¡qué espléndidos sueños! Yo no puedo ver zarpar un buque, tanto si es de guerra como mercante e incluso un pesquero, sin que todo mi ser se embarque a su bordo.*²⁰⁹

No obstante, para un autor que escribe básicamente para la juventud, ciertos aspectos de la historia había que presentarlos bajo un camuflaje más asimilable para los niños y jóvenes. Es por ello que Verne le dice a su hermano Paúl en una carta sobre el nuevo texto que estaba escribiendo en 1894, *La isla de Hélice*: “Todo en él se relaciona con las *costumbres y los hechos actuales*, pero soy novelista antes que todo, y mis libros tendrán siempre *la apariencia de la ficción*.”²¹⁰ Lo que no impide que se pueda apreciar en la obra de Verne a un gran pensador que supo captar los momentos históricos más importantes de su tiempo, y proyectarlos en su obra.

Por supuesto que Verne no es un historiador, pero es un hecho que fue un escritor muy documentado, y para quien esto escribe, puede ser calificado como cronista de la ciencia y de los conflictos por la libertad. Como cronista de la realidad histórica, Verne recoge y plasma en sus novelas la eterna lucha del hombre por la libertad y la independencia. En Verne la ficción está enraizada en la historia, sobre todo en la del siglo XIX, pues desde sus primeros pasos se estrenó como autor de “dramas históricos para el teatro”. Posteriormente, llegó a redactar tres tomos sobre la vida y los viajes de los exploradores y navegantes de la Historia de la Humanidad. Pero ya hemos dicho, que nuestra investigación se centra básicamente en las 64 novelas que integran la colección de *Los viajes extraordinarios*, más cuatro relatos cortos pertenecientes a la misma colección, y una novela póstuma que se publicó en 1989.

²⁰⁹ Julio Verne: *El rayo verde*, p. 137.

²¹⁰ Carta de 1894 citada por Jean Chesneaux, Op. Cit., p. 244.



Cartel de la editorial Hetzel promocionando *Los viajes extraordinarios* de Julio Verne

No obstante, para darle mayor sustentación científica a nuestro planteamiento hemos diseñado tres categorías para medir cualitativamente la importancia y el volumen de la temática histórica en la obra de Julio Verne. Las mismas ya fueron reseñadas al inicio de este capítulo, pero ahora vamos a ampliar un poco más los criterios sobre los cuales las hemos diseñado. A fin de que se observe, que no se trata de nociones arbitrarias, sino de variables que nos permiten analizar con más objetividad la obra del escritor. En ese sentido, ampliamos a

continuación la argumentación sobre los cuales están diseñadas las mencionadas categorías:

1.- En la categoría de “Novela Histórica”, nos hemos propuesto clasificar a todas aquellas obra de Verne que posean un notable y marcado carácter histórico. Es decir, cuando todo un relato está ambientado en medio de un hecho histórico real, como ocurre con “Norte contra Sur” y “El archipiélago de fuego”, en las que La Guerra de Secesión y la Guerra de Independencia Griega constituyen respectivamente la escena histórica en la que el escritor le da vida a algunos de sus personajes ficticios.

2.- En la categoría de “contenido histórico modesto”, nos hemos propuesto clasificar a todas aquellas obras en las que la exposición y despliegue de temas históricos es moderado, pues no constituyen la escena de fondo de todo el relato, pero tienen un desarrollo importante dentro del mismo, en relación a distintos tópicos y hechos que le interesaban y preocupaban al escritor. Como por ejemplo, el tema del colonialismo británico y europeo que subyuga a muchos pueblos alrededor del Mundo, es reseñado ampliamente por Verne en numerosas obras, pero no es el hecho central sobre el cual gira toda la historia.

3.- Y en la categoría de “breve contenido histórico”, nos hemos propuesto clasificar aquellos relatos con escaso desarrollo sobre las realidades históricas que alude. Estas obras también tocan hechos importantes de la historia, pero los mismos están desarrollados de manera muy tenue y precaria, como por ejemplo en *El castillo de los Cárpatos*, que toca el tema de la rebelión campesina de Sandorf Rosza por la Independencia de Transilvania en 1848, pero de una manera muy breve y fugaz.

De acuerdo con estas categorías, que nos han servido para calificar y clasificar la obra de Julio Verne, tenemos en primer lugar, que de las 69 obras que aquí hemos comentado, 10 han calificado como “Novelas Históricas”, es decir, el 14,5 %. Lo que nos parece muy notable en un escritor que tradicionalmente ha sido encasillado en el género de la Ciencia Ficción.

En segundo lugar, de las 69 obras comentadas, 38 se clasificaron en la categoría de obras de “contenido histórico modesto”, es decir el 55,1 %. Lo que a nuestro modo de entender, indica que el tema de la Historia, es al menos tan considerable en la obra verniana como el de la ciencia y la geografía que son generalmente aceptados por los estudiosos de Verne como los dos aspectos más característicos de su trabajo.

Y en tercer lugar tenemos que, de las 69 obras esbozadas, 21 fueron clasificadas dentro de la categoría de “breve contenido histórico”, es decir el 30,4 %. Datos que en relación a los anteriores, nos parecen insuficientes como para indicar que el volumen total de los temas y desarrollos históricos desplegados en la obra verniana son de carácter marginal y sin importancia. Por el contrario, nos parece que es irrefutable el hecho de que la obra verniana puede ser calificada, no solo como obra de divulgación científica, sino también como obra de divulgación histórica.

En conclusión, creemos que se puede afirmar con propiedad, que la obra verniana está caracterizada por su contenido histórico y la aguda penetración del escritor en los procesos históricos de su época. Entre los que destaca, la lucha perenne del hombre y los pueblos por conquistar su independencia y libertad en el siglo XIX, contra los yugos opresores.

CAPÍTULO III

LA HISTORIA EN EL PENSAMIENTO DE JULIO VERNE

1.- TEMAS HISTÓRICOS:



Verne en 1900

Julio Verne reflexionó ampliamente sobre la historia de la humanidad y los hechos sociales más relevantes del siglo XIX²¹¹, abarcando una región histórico-geográfica de notable amplitud, que incluye hechos y procesos como la Guerra de Independencia Griega contra la dominación turca entre 1820 y 1825; la expulsión de los Boers de Natal por parte de los ingleses en Suráfrica entre 1835 y 1855; la trata internacional de esclavos africanos hacia mediados del siglo XIX por parte de potencias europeas; la Rebelión de los Taiping en China contra la dinastía Qing (Manchú) entre 1850 y 1864; la Rebelión de los Cipayos en la India contra la dominación inglesa entre 1857 y 1859; la Guerra de Secesión norteamericana entre los estados del Norte y los del Sur por la abolición

de la esclavitud entre 1861 y 1865; y la insurrección de los nativos maorís en Nueva Zelanda contra la dominación británica entre 1867 y 1868, entre otros hechos.

El escritor haciendo gala de su capacidad discursiva, nos deja conocer su criterio sobre diversos hechos históricos, principalmente dentro del ámbito de la

²¹¹ Quizás haga falta aclarar al lector que el escritor lo ha hecho de forma novelada, sin el rigor sistemático de la disciplina histórica, es decir sin citas de documentos ni aparato crítico; pero demostrando ser un gran conocedor de la Historia.

Historia del siglo XIX, describiéndonos en su obra no solo el avance de la ciencia y la tecnología como un fenómeno histórico, sino además los hechos sociales, económicos y políticos más importantes de su época, los cuales el escritor aborda desde una perspectiva novelesca pero muy pragmática, exponiendo hechos, estudiando sus antecedentes y resultados, para presentarlos de modo que formen un todo orgánico que sirva de telón de fondo a sus narraciones de ficción.

Estos juicios²¹² de Verne sobre la historia, nos parecen muy interesantes para conocer al escritor en profundidad, ya que representan una faceta nueva dentro de los estudios sobre Verne. De quien sabemos que fue una persona muy informada, abogado, incansable lector de periódicos y libros, interesado en la ciencia, apasionado por la geografía y conocedor de la historia. Verne delibera en su obra particularmente sobre temas históricos del siglo XIX²¹³, tales como los movimientos populares de independencia y las luchas contra el yugo opresor del colonialismo e imperialismo; los movimientos internacionales en pro de la abolición de la esclavitud; y la lucha contra la hegemonía de Inglaterra y Europa en el planeta.

1.1.- La crítica de Verne al imperialismo europeo.

El pensamiento de Verne discurrió sobre variados hechos históricos ocurridos en los cinco continentes del mundo, sin embargo el enfoque del escritor sobre dichos sucesos posee ciertos matices antiimperialistas, que van ligados en su obra al tema del colonialismo y despliegue del Imperio Británico en el siglo XIX. El escritor se hace eco de la lucha de liberación nacional de pueblos oprimidos por potencias imperialistas y coloniales en su época: hindúes, irlandeses y franco-canadienses contra ingleses; griegos y cretenses, contra turcos; húngaros, contra austriacos; y

²¹² Pensamientos e ideas expresadas en forma de proposición enunciativa en la cual se asevera algo sobre los hechos históricos o las cosas, objetivamente, un juicio puede ser verdadero o falso.

²¹³ Algunas veces también trata hechos de siglos anteriores, como la guerra de independencia estadounidense; pero su pensamiento está básicamente centrado en el siglo XIX.

búlgaros, contra rusos. Estos conflictos por la independencia de las potencias imperialistas y coloniales afloran por todas partes en *Los viajes extraordinarios*, y más particularmente en contra de Inglaterra, como por ejemplo refiere el escritor en 1867: “No son los neozelandeses imbéciles australianos, que huyen ante la invasión europea; por el contrario, resisten, se defienden, odian a sus invasores, y este odio incurable les impulsa contra la colonización inglesa.”²¹⁴

Conviene aclarar que el “Imperialismo”, se refiere a una práctica de dominación empleada por las naciones o pueblos poderosos para ampliar y mantener su control o influencia sobre naciones o pueblos más débiles. Aunque los conceptos de imperialismo y colonialismo tienen un significado similar y pueden aplicarse indistintamente en algunas ocasiones, conviene establecer ciertas diferencias entre ellas. El colonialismo, por lo general, implica un control político oficial que supone la anexión territorial y la pérdida de la soberanía del país colonizado. El imperialismo, sin embargo, tiene un sentido más amplio que remite al control o influencia ejercido sobre otra región, sea o no de forma oficial y directa, e independientemente de que afecte al terreno económico o político.

ÁFRICA:

El imperialismo europeo en África es criticado y reseñado por Verne en obras como *La estrella del Sur* (1884), en la que diserta ampliamente sobre la expansión colonial de Inglaterra en Suráfrica a costa de los holandeses y los Boers, quienes habían conquistado las tierras de Griqueland (el país de los diamantes) luchando contra los nativos y “Tchaka-zulú”, para ser luego expulsados a Orange y Transvaal por los ingleses entre 1835 y 1867 (los primeros colonizadores holandeses llegaron a Sudáfrica en 1652, y se asentaron en la punta meridional del continente, donde fundaron la Ciudad de El Cabo. Más tarde se mezclaron con los refugiados

²¹⁴ Julio Verne: *Los hijos del capitán Grant*, t-II, p. 111.

protestantes franceses <hugonotes> y surgió la población bóer original. La ocupación británica se inició en 1795, y cuando se estableció el dominio inglés, los bóers se negaron a vivir bajo su gobierno y, en la década de 1830 emigraron y se refugiaron en el interior donde crearon el Estado Libre de Orange y las provincias del Transvaal, la resistencia bóer frente a los ingleses desembocó en las Guerras Bóer entre 1899 y 1902, que puso fin a su independencia):

Éramos holandeses, y sentíamos gran orgullo de serlo, cuando Gran Bretaña se apodero de la colonia, provisionalmente, según decían los ingleses, pero en 1815 se nos declaró solamente súbditos del Reino Unido por el Congreso de Europa reunido en Viena (...) De repente, hacia 1867, se extendió el rumor de que nuestras tierras eran diamantíferas, (...) El gobierno inglés declaró al punto que el territorio de Griqualand le pertenecía.²¹⁵

Así mismo, Verne crítica aunque no con la misma intensidad, el imperialismo y colonialismo francés en el Senegal, en obras como *Cinco semanas en globo* (1863). En esta novela reseña la resistencia de “los Talibas” y “Al-Hadjí-Omar”, quienes inspirados en Mahoma “declararon la guerra a los infieles” franceses que intentaban penetrar y conquistar el Senegal entre 1854 y 1860: “En 1854, un morabito del Fouta senegalés, Al-Hadjí, diciéndose inspirado por Mahoma, lanzó a toda su tribu a la guerra contra los infieles, es decir, contra los europeos, sembrando la destrucción y el luto en el territorio comprendido entre el río Senegal y su afluente, el Jalemé.”²¹⁶

En su obra *Un capitán de quince años* (1878), Verne aborda ampliamente el tema del colonialismo europeo en África durante la década de 1860, y crítica el odioso tráfico de esclavos que tradicionalmente se ha ejercido en beneficio de las potencias europeas y principalmente de Portugal (Dinamarca fue el primer país europeo que abolió el comercio de esclavos en 1792, seguido del Reino Unido en 1807 y de Estados Unidos en 1810, aunque en este último hubo que esperar a que finalizara la Guerra Civil en 1865 para que se aboliera definitivamente en todo el

²¹⁵ Julio Verne: *La estrella del Sur*, pp. 56-59.

²¹⁶ Julio Verne: *Cinco semanas en globo*, p. 247.

país). Para esto el escritor realiza un largo análisis de la esclavitud desde sus orígenes en la obra que comentamos:

En el siglo XV se vio ejercer por primera vez la trata de negros, (...) Hacia finales del siglo XVI, era admitido en general el odioso tráfico, y las bárbaras costumbres actuales no repugnaban entonces (...) En 1751, los cuáqueros se pusieron a la cabeza del movimiento abolicionista, en el mismo seno de la América del Norte (...) En 1807, Inglaterra abolió la trata de negros en sus colonias, y Francia siguió su ejemplo en 1814 (...) y los asesinatos en que diez negros perecen por conseguir un esclavo se realizan en épocas determinadas (...) Se encontraban en el continente de la trata de negros, ese tráfico abominable, practicado durante mucho tiempo en provecho de las naciones europeas que poseían colonias en ultramar.²¹⁷

En *Mathias Sandorf* (1885), Verne también pone su atención en los movimientos antieuropeos africanos que rechazan la penetración europea en el continente, discurriendo sobre las actividades de la secta “milenarista” de los senusistas en el norte de África, y principalmente en Libia y Tripolitania, que alcanzó su mayor esplendor entre los años 1880 y 1890:

La temible asociación de los senusistas parecía concentrar sus fuerzas en la frontera de Tripolitania (...) Ahora bien, como los senusistas, a decir verdad, no son más que los dignos descendientes de los antiguos piratas berberiscos, que profesan odio mortal a todo lo que es europeo, (...) ¿Acaso no es a los senusistas que se debe atribuirse, desde veinte años atrás, las matanzas que registran la necrología africana? (...) es porque estos sanguinarios afiliados se han visto impulsados a poner en práctica las doctrinas senusistas contra los animosos extranjeros.²¹⁸

En *La invasión del mar* (1905), Verne reseña la penetración colonial francesa en el sur de Túnez entre 1889 y 1890 (En 1830, Francia conquistó y anexionó Argelia. En el Congreso de Berlín de 1878, Francia permitió a Gran Bretaña ocupar la isla mediterránea de Chipre a cambio de ver reconocidos sus intereses en Túnez. En 1881, el ejército francés ocupó el país con el fin de subyugar a las tribus que dificultaban la presencia francesa en Argelia), el escritor imagina una compañía francesa que proyecta crear un nuevo mar en sus posesiones coloniales africanas y los desiertos del Sahara, lo que provoca la furia de los nativos *targuí* de la región, quienes se alzan en armas contra los europeos:

²¹⁷ Julio Verne: “La trata de negros”, en *Un capitán de 15 años* (cap. I, 2da. parte), pp. 185-194.

²¹⁸ Julio Verne: *Matías Sandorf*, pp. 322-323.

*¿Con qué derecho –decían ellos- estos extranjeros quieren convertir en mar nuestro oasis y nuestras llanuras?... ¿Por qué se pretende deshacer lo que ha creado la naturaleza? ¿No es ya bastante grande el Mediterráneo, para que quieran meterlo en nuestra casa?... Que naveguen ellos cuanto quieran, si así les place; nosotros somos gente de tierra, y el Dejarid está destinado para que lo recorran las caravanas y no los barcos... ¡Es necesario aniquilar a estos extranjeros antes que hayan logrado inundar la tierra que nos pertenece, el país de nuestros antepasados, por la invasión del mar!...*²¹⁹

Y finalmente, en *La misión Barsac* (1914), Verne discurre brevemente sobre la penetración francesa y su establecimiento en el conjunto del África negra occidental entre 1885 y 1898. La trama transcurre en las cercanías de Conakry y Dahomey, territorios coloniales de Francia en el siglo XIX (La ciudad de Conakry fue conquistada por los franceses en 1884 y, con posterioridad, se utilizó como capital del protectorado francés de Rivieras del Sur entre 1891 y 1893 y de la colonia francesa de Guinea entre 1893 y 1958, antes de convertirse en la capital de la República de Guinea independiente en 1958), donde los negros son subyugados y víctimas de la esclavitud por parte de los europeos: “Cuando la expedición llegó a Sikasso hacia largos años que esa ciudad pertenecía a Francia, desde que en 1898 fue asaltada por el coronel Audeoud, quien redujo, con la toma de dicha fortaleza, al rebelde Samory.”²²⁰

AMÉRICA:

Uno de los hechos históricos americanos más reseñados por Verne en muchas de sus obras es la Guerra de Independencia de Estados Unidos contra el Imperio de Gran Bretaña (conflicto bélico inmerso en un proceso revolucionario que desde 1775 hasta 1783 enfrentó a las trece colonias británicas de la costa atlántica de Norteamérica -que recibirían el apoyo de Francia y España- contra Gran Bretaña; su

²¹⁹ Julio Verne: *La invasión del mar*, p. 47.

²²⁰ Julio Verne: *La misión Barsac*, p. 128.

desenlace supuso la independencia de esos territorios y la consiguiente creación de un nuevo país que se denominó Estados Unidos de América), dejando ver la influencia de este proceso en la búsqueda de la libertad de otros pueblos, en obras como *El camino de Francia* (1887) y *Familia sin nombre* (1889):

*¿Has oído decir que allá, muy lejos, se hace la guerra para arrojar a los ingleses de América (...) Un país que se bate por conquistar su independencia. Allí es donde, desde hace dos años, el marqués de Lafayette está haciendo hablar de él. Además, el año último, el rey Luis XVI ha prometido el concurso de sus soldados para ir en ayuda de los americanos.*²²¹

*Al año siguiente, 4 de Julio de 1776, se proclamó la independencia de los Estados Unidos de América. Hubo entonces un período lamentable para los franco-canadienses. Los ingleses tenían gran temor de que la colonia sacudiera su yugo para formar parte de la gran federación y se refugiara bajo la bandera estrellada que los americanos habían desplegado.*²²²

Igualmente, la Rebelión armada de los franco-canadienses en 1837 contra el yugo británico en Canadá es ampliamente reseñada por Verne en *Familia sin nombre*, obra en la que se puede observar de una manera más articulada las ideas anti-imperialistas del escritor, quien recrea uno de los capítulos más violentos que registra la historia entre franceses e ingleses, la rebelión franco-canadienses contra la dominación inglesa entre 1825 y 1837 por el control político y territorial del Canadá.

La victoria de las trece colonias americanas rebeldes dejaron a los británicos con los restos más pobres de su imperio del Nuevo Mundo y con la determinación de evitar una segunda revolución. Tenían, por otra parte, que acomodar a los casi 50.000 refugiados partidarios de la corona que tuvieron que abandonar sus hogares tras “la guerra de la Independencia estadounidense” y que se asentaron en Nueva Escocia y en el alto San Lorenzo. En respuesta a las demandas de sus partidarios, el gobierno británico creó en 1784 New Brunswick, y por el Acta Constitucional de 1791 dividió Quebec en el Bajo Canadá con población francesa mayoritariamente, y el Alto Canadá con población inglesa de América:

²²¹ Julio Verne: *El camino de Francia*, p. 11.

²²² Julio Verne: *Familia sin nombre*, p. 10.

“Se tiene lastima del pobre género humano que se degüella por ‘‘ algunas aranzadas de hielo’’ decían los filósofos del siglo XVIII; y esto es lo peor que podían decir tratándose del Canadá, cuya posesión disputaban, en aquella época, los franceses a los soldados de Inglaterra.”²²³ Y agrega además que, “Canadá, como Irlanda, debe reunirse alrededor de un hombre dotado de un odio mortal contra la opresión y de un gran amor patrio, y a quien ni promesas ni amenazas puedan quebrantar jamás.”²²⁴ La crítica al imperialismo llega al pináculo en este relato escrito en 1888: “Nada podía impedir el choque entre los sublevados y los soldados de Gran Bretaña.”²²⁵ Proclamando desde un enfoque muy histórico, su apego a la idea de la libertad y su oposición a la tiranía de los grandes imperios:

*Estas proposiciones, tales como las resume M. O. David en su folleto Los Patriotas, empezaban por una distinción de los derechos del hombre; afirmaban el derecho y la necesidad de resistir a un gobierno tiránico; (...) por fin, proclamaban la conveniencia de organizarse como los Hijos de la Libertad.*²²⁶

Por otra parte, la venta a Estados Unidos de Alaska y otros territorios de la América rusa en 1867, cuyos territorios ensanchan el horizonte del imperialismo norteamericano, son reseñados en obras como *César Cascabel* (1890) y *El volcán de oro* (1906). El control ruso sobre Alaska duró hasta 1867, cuando Estados Unidos les compró este territorio. La Guerra Civil estadounidense retrasó la compra, negociada hábilmente por el secretario de estado William H. Seward, hasta 1867. Las tropas del ejército, emplazadas en Alaska desde 1867 hasta 1877, constituyeron la primera presencia de Estados Unidos en el territorio.

En la primera de estas novelas, cuya trama transcurre en parte en Alaska, el escritor señala dicho acontecimiento de la siguiente manera: “En Estados Unidos burláronse al principio de Mr. Steward, secretario de Estado, cuando emitió la pretensión de adquirir aquel Walrus-Sia, aquellas tierras de las focas, con las que

²²³ Julio Verne: *Familia sin nombre*, p. 2.

²²⁴ *Ibíd.* p. 19.

²²⁵ *Ibíd.* p. 113.

²²⁶ *Ibíd.* p. 106.

parecía que nada tenía que hacer la República.”²²⁷ Y luego agrega que: “En efecto, Alaska no era rusa desde hacía tres días. En aquel período se había firmado el tratado de anexión, en virtud del cual era cedida por completo a Estados Unidos.”²²⁸ No obstante, es en *El volcán de oro*, donde Verne asoma las implicaciones que para el imperialismo norteamericano conllevan dichas adquisiciones:

*Esa porción de América del Norte llamada Alaska, es una extensa región bañada por dos océanos, el Ártico y el Pacífico. La extensión de ese territorio no es menos de 1.500.000 kilómetros cuadrados y el imperio ruso (...) la cedió a los Estados Unidos, que desde ese día dio un paso más hacia la realización íntegra de la famosa doctrina de Monroe: América para los americanos.*²²⁹

Así mismo, el imperialismo europeo y las presiones norteamericanas en las islas del Pacífico, América Central y el Caribe (Las Antillas) en las últimas décadas del siglo XIX son reflejadas en obras como *La isla de Hélice* (1895) y *Los piratas del Halifax* (1903). A este respecto Verne señala la penetración de Estados Unidos en el archipiélago de Hawái bajo la figura de Protectorado: “y sin embargo en 1875 el rey Kamehameha, que había ido a visitar al presidente Grant en Washington, había puesto el archipiélago (de Hawái) bajo la égida de los Estados Unidos”²³⁰ (El presidente de Estados Unidos, William McKinley, solicitó en 1898 la anexión del territorio, que se produjo el 12 de agosto de 1898, convirtiendo al archipiélago en una de las bases para la presencia estadounidense en el Pacífico).

La política norteamericana y la doctrina de Monroe respecto al resto del continente americano, es reseñada en pasajes como: “¡América para los americanos y nada más que para los americanos!”²³¹ Así como la penetración y apropiación de territorios mexicanos en el siglo XIX: “Después de haberse rebelado contra los

²²⁷ Julio Verne: *Cesar Cascabel*, p. 82.

²²⁸ *Ibíd.* p. 103.

²²⁹ Julio Verne: *El volcán de oro*, p. 85.

²³⁰ Julio Verne: *La isla de Hélice*, p. 72.

²³¹ Julio Verne: *Los Piratas del Halifax*, p. 154

mexicanos, Texas sometida por los americanos en su deseo de independencia, se unió a la federación en 1845, bajo la presidencia de John Tyler.”²³²

Por otra parte, en *Los piratas del Halifax*, el escritor también nos ofrece una panorámica bastante amplia del imperialismo europeo en las Antillas, reseñando no solo cuestiones etnológicas, geográficas y comerciales relacionadas con el archipiélago, sino “su historia, su pasado, su presente, su porvenir, sus relaciones con los diversos Estados europeos, que después de los primeros descubrimientos habían unido una parte de él a su imperio colonial.”²³³ El escritor desde un enfoque muy histórico señala hechos y fechas que ilustran el estado del colonialismo europeo en esta región, como cuando discurre sobre la isla de Barbada (punto de destino del viaje en la trama de este relato), una de las más importantes del dominio colonial que el Reino Unido posee en aquellos parajes: “el 12 de diciembre de 1667 se firmó el tratado de anexión de la Barbada al dominio colonial de Gran Bretaña.”²³⁴ El escritor deja asomar además las tensiones entre los estados europeos por el dominio colonial dentro del archipiélago, como fue el caso de la cesión de las Antillas Suecas (San Bartolomé) a Francia en 1879:

*La desposesión de San Bartolomé en provecho de Francia, que arrebatara a Suecia su única colonia antillana, no era de temer, en lo que se refería a Antigua, en detrimento del Reino Unido. Si Magnus Anders no había encontrado su isla natal bajo la dominación escandinava, Hubert Perkins iba a encontrar la suya en el dominio colonial de la Gran Bretaña.*²³⁵

ASIA:

En *Las maravillosas aventuras de Antifer*, Verne reseña brevemente la fallida “expedición de Napoleón Bonaparte contra Saint-Jean d’Acre” (Siria) en 1799 (en 1798 Napoleón dirigió una expedición a Egipto, que se encontraba bajo el dominio

²³² Julio Verne: *Norte contra sur*, p. 773.

²³³ Julio Verne: *Los piratas del Halifax*, p.4.

²³⁴ *Ibíd.*, p. 167.

²³⁵ *Ibíd.*, p. 119.

turco, para cortar la ruta británica hacia la India. Aunque conquistó este país, su flota fue destruida por el almirante británico Horatio Nelson y el militar francés quedó aislado en el norte de África tras ser derrotado en la batalla del Nilo. Bonaparte no se desanimó e intentó invadir Siria en 1799, pero no consiguió conquistarla, aunque logró una victoria aplastante sobre los turcos en Abukir), y discurre sobre las “Guerras Sirias” entre 1833 y 1839 (Los turcos otomanos incorporaron la región de Siria a su Imperio en 1516 y permaneció bajo su poder durante los cuatro siglos siguientes. La importancia del territorio, atravesado por rutas comerciales terrestres hacia Oriente, se vio muy reducida con la apertura del canal de Suez en 1869), y los hechos que en Egipto permitieron a Mohamed Alí rechazar los ejércitos turcos (sus antiguos aliados en la toma del poder) e implantar la autoridad egipcia en las primeras décadas del siglo XIX.

“La ocupación francesa de Egipto en 1798”, llevada a cabo por Napoleón Bonaparte, supuso un breve paréntesis en la hegemonía mameluca, pues los franceses nunca adquirieron un control pleno del territorio y las regiones productoras de cereales del Alto Egipto permanecieron siempre en manos de los mamelucos (soldados convertidos al islam). En 1801, “una fuerza británico-otomana expulsó a los franceses”. En los años siguientes, las luchas entre los mamelucos y los otomanos por el dominio arruinaron el país hasta que “Mehmet Alí, general otomano de origen albanés”, tomó el poder con la cooperación de la población local. Mehmet Alí destruyó a todos sus oponentes hasta que consiguió ser “la única autoridad en el país” (los mamelucos fueron diezmados por Mehmet Alí en la masacre de El Cairo en 1811. Los supervivientes huyeron a Nubia). Para poder controlar todas las rutas comerciales de Egipto, emprendió una serie de guerras expansionistas; primero conquistó Al-Ḥijāz (hoy en Arabia Saudita) en 1819, y Sudán entre 1820 y 1822; hacia 1824 estaba listo para ayudar al sultán otomano a reprimir una insurrección por la Independencia de Grecia. Las potencias europeas, sin embargo, intervinieron para detener los avances egipcios en Grecia, y Mehmet Alí se vio forzado a retirar su ejército:

*Transcurrieron dieciocho años, de 1806 a 1824, durante los que el reinado de Mohamed Alí no fue turbado por guerras exteriores. Sin embargo tuvo que luchar contra la influencia peligrosa de los mamelucos, sus cómplices, y a los que debía el trono. Una carnicería llevada a cabo en 1811 en todo Egipto, le libró de aquella traicionera milicia.*²³⁶

Las Guerras del Opio entre China y Gran Bretaña hacia 1856-1860, son referidas con mayor amplitud en obras como *La vuelta al mundo en ochenta días* (1874), y *Las tribulaciones de un chino en China* (1879), donde el escritor critica el deplorable negocio del opio con que Inglaterra inunda el continente asiático y particularmente a China. Estos conflictos bélicos entre Gran Bretaña y China, a través de los cuales las potencias occidentales consiguieron importantes privilegios comerciales y territoriales, se iniciaron cuando el gobierno chino intentó poner fin al contrabando de opio realizado por los comerciantes de Gran Bretaña procedentes de las posesiones británicas en la India y en el Sureste asiático: “En vano el gobierno chino ha querido impedir la importación de opio, en el Celeste Imperio; la guerra y el tratado de Nan-King han dado libre entrada a la mercancía inglesa y sentenciado el pleito a favor de los príncipes del comercio.”²³⁷ Lucrativo negocio que se traducía en millones procedentes de la ingenuidad de los chinos:

*A quienes la mercantil Inglaterra vende anualmente millones de libras de esa funesta droga, llamada opio. ¡Tristes millones cobrados sobre uno de los vicios más funestos de la naturaleza humana!... Bien ha procurado el gobierno chino remediar este abuso por medio de leyes severas, pero en vano.*²³⁸

En la trilogía *20.000 leguas de viaje submarino* (1870), *La isla misteriosa* (1875), y sobre todo en *La casa a vapor* (1880), Verne aborda el tema de “La insurrección de los Cipayos” contra los ingleses en la India (1857-1859). La Rebelión de los cipayos, se trató de una insurrección de los soldados indígenas del Ejército británico en la India (llamados cipayos), que tuvo lugar entre 1857 y 1859 en el seno de las tropas de Bengala de la Compañía Británica de las Indias Orientales. En la primera de estas novelas, el capitán Nemo (protagonista) es un hindú

²³⁶ Julio Verne: *Maravillosas aventuras de Antifer*, p. 24.

²³⁷ Julio Verne: *Las tribulaciones de un chino en China*, p. 34.

²³⁸ Julio Verne: *La vuelta al mundo en ochenta días*, pp. 168-169.

antiimperialista que recorre el mundo en un submarino hundiendo numerosos navíos ingleses. Precisamente, una agresión de Nemo al barco inglés “Scotia”, perteneciente a la “Cunard Company” de Inglaterra, propietaria de una flota de navíos bautizados con los nombres de las más importantes naciones del mundo, es el que da inicio al relato cuando el misterioso submarino y su desconocido capitán es declarado enemigo de todas las naciones civilizadas y se emprende su persecución: “Ese indio, señor Aronnax, pertenece a la raza de los oprimidos, que es a la que yo pertenezco y perteneceré siempre, hasta que exhale mi último suspiro.”²³⁹

Debemos agregar que la correspondencia entre Verne y su editor Hetzel hacia 1869, ha demostrado que se estableció entre ambos una verdadera batalla respecto a la identidad política de Nemo. Hetzel quería justificar las acciones del personaje por la lucha contra la esclavitud, pero Verne no acepta, insiste en que Nemo ataca a los británicos y hunde los navíos ingleses sólo porque es provocado.²⁴⁰ En su versión definitiva, Nemo es un “verdadero aborto del infierno”, según el mismo Verne, cuyo odio no tiene razones lógicas aparentes. Hetzel no está de acuerdo con los crímenes de Nemo, pero el escritor se defiende: “En tal situación, yo mismo hundiría sin remordimientos. ¡Para no sentirse como yo en este asunto, es necesario que usted nunca haya odiado!”²⁴¹ Las discusiones entre el escritor y su editor terminaron modificando en parte el texto, pero la opinión de Verne sobre su protagonista prevaleció.

En *La isla misteriosa*, el escritor reflexiona con mayor amplitud sobre la orientación política del capitán Nemo (Nadie en latín), a quien presenta como el líder de la Rebelión de los Cipayos, conflicto a través del cual los nativos hindúes pusieron en peligro la autoridad inglesa en dicha colonia: “En 1857 estalló la gran revolución de los cipayos, de la cual fue el alma el príncipe Dakkar (...) El príncipe Dakkar (Nemo) aborrecía, odiaba al único país donde no había querido jamás poner su planta,

²³⁹ Julio Verne: *Veinte mil leguas de viaje submarino*, p. 238.

²⁴⁰ Miguel Salabert, *Op. Cit.*, p. 167.

²⁴¹ *Ídem.*

la sola nación de la cual había rehusado constantemente sus proposiciones: odiaba a Inglaterra.”²⁴²

No obstante, es en *La casa a vapor*, donde Verne discurre ampliamente sobre estos sangrientos pasajes de la historia de la India, dedicando una novela entera a la Rebelión de los Cipayos y los intentos de reanimar la rebelión en el Norte de la India por parte de Nana Sahib (personaje real que lideró la rebelión en Cawnpore) y sus seguidores en Bombay y Allahabab diez años después, hacia 1867: “Ve a decir al virrey de la India que Nana Sahib vive todavía y que anegará en la sangre de los invasores ese ferrocarril (tren de Calcuta), obra maldita de sus manos”²⁴³

El primer acto de sedición, según la retrospectiva del novelista, tuvo lugar “el 10 de mayo de 1857”, en Meerut, cuando 85 soldados, que habían sido encadenados por “negarse a utilizar los nuevos cartuchos” para los fusiles Enfield, fueron liberados por sus compañeros. Los amotinados mataron a un gran número de oficiales y se encaminaron hacia Delhi, ciudad que capturaron con la ayuda de la guarnición del lugar. Fue entonces cuando se sublevaron los regimientos de Cawnpore (actual Kānpur) y Lucknow; “la ciudad de Cawnpore fue tomada y la de Lucknow sitiada”. Las represalias británicas y los motines fueron igual de violentos; “los amotinados asesinaban a sus superiores, mujeres y niños”, y los británicos “disparaban con cañones a los amotinados capturados”. Los cipayos superaban en número a los soldados británicos y la rebelión no tardó en extenderse hacia el norte y el centro de la India, logrando el apoyo popular. Sin embargo, “no fue un levantamiento nacional” como hace notar Verne a través de un enfoque histórico muy pragmático:

Es necesario decir algunas palabras para dar a conocer la situación de la India en la época en que se desarrolla esta narración, y más particularmente la formidable insurrección de los cipayos, cuyos principales hechos vamos a recordar (...) Al

²⁴² *La isla misteriosa*, p. 457. El creciente malestar de los hindúes en 1857 se debía a que la Compañía de las Indias Orientales empezó a distribuir los nuevos fusiles Enfield, para cargar los cuales, los cipayos tenían que morder las puntas de los cartuchos engrasados. Los rumores de que las municiones eran protegidas con grasa de vaca y cerdo enfurecieron a los hindúes, para quienes la vaca es un animal sagrado y a los musulmanes, para los cuales el cerdo es un animal impuro.

²⁴³ Julio Verne: *La casa a vapor*, p. 387.

*principio de la insurrección (...) la estrella del Reino Unido parecía eclipsarse en el cielo indio. En 1842 la retirada de Cabul disminuyó el prestigio de los conquistadores europeos; y la actitud del ejército inglés durante la Guerra de Crimea no había estado tampoco en aquellas circunstancias a la altura de su reputación militar. Los cipayos que estaban muy al corriente de lo que pasaba en las orillas del mar Negro, pensaron entonces que tendría buen éxito una rebelión de las tropas indígenas (...) La ocasión se presentó en el año 1857, durante el cual el contingente del ejército real había disminuido un poco a causa de complicaciones exteriores.*²⁴⁴

*Desde aquel momento pudo considerarse la insurrección como dominada, excepto quizá en algunas comarcas del reino de Oude (...) La formidable insurrección había sido aniquilada (...) que hubiera podido costar la India a los ingleses si se hubiera extendido a toda la península, y sobre todo si la insurrección hubiera sido nacional, debía traer consigo la caída de la vetusta Compañía inglesa de las Indias Orientales.*²⁴⁵

Las tropas británicas reconquistaron Cawnpore en julio de 1857 y Delhi en septiembre del mismo año. El largo asedio a la ciudad de Lucknow “finalizó en marzo de 1858”. La última fase de la rebelión, que se desarrolló en la India central, “fue reprimida en abril de 1859”. La principal consecuencia de la rebelión fue “la abolición en 1858 de la Compañía de las Indias Orientales” y la transmisión de la administración de la India a la Corona británica. A largo plazo, llevó a una mayor consideración de las creencias y costumbres de los indígenas por parte de los dirigentes británicos y al desarrollo del sentimiento nacionalista indio.

Por otra parte, la insurrección musulmana entre 1850 y 1875 en el Turquestán chino, que puso bajo la autoridad rusa el Kanato de Khiva en 1854, y posteriormente “en 1860 y 1864 los kanatos de Kokhan y Bujara”²⁴⁶, es reseñada ampliamente por Verne en *Claudio Bombarnac* en 1892 (los otomanos ya habían sucumbido en dos desastrosas Guerras Turco-rusas que tuvieron lugar entre 1768 y 1792, pero los turcos tuvieron nuevas pérdidas de territorios, con lo que el Imperio estuvo cerca de su total derrumbamiento, cuando las fuerzas rusas se fueron aproximando a Constantinopla hacia enero de 1878, y el Tratado de San Stefano, firmado el 3 de marzo de ese año,

²⁴⁴ *Ibid.*, “La Rebelión de los Cipayos”, cap. III, pp. 372-381.

²⁴⁵ *Ibid.*, pp. 380-381.

²⁴⁶ Julio Verne: *Claudio Bombarnac*, p. 67.

otorgó a Rusia un gran territorio en el Cáucaso, Dobrudja y la región del delta del Danubio):

Ha recaído ahora la conversación sobre la región de Kashgar, (...) tan profundamente agitada por frecuentes insurrecciones en la época en que la capital, resistiendo las embestidas de los chinos, no había sido aún dominada por los rusos. En diferentes ocasiones muchos chinos fueron sacrificados a consecuencia de las revueltas de los jefes turquestanos.²⁴⁷

Finalmente, las guerras Anglo-Afganas de 1838 y 1878, así como los conflictos fronterizos subsiguientes con Inglaterra y Rusia (1880-1881), también son reseñados brevemente por Verne en *Robur el conquistador* (durante el reinado de Abd al-Rahman Kan, que llegó al poder de Afganistán en 1880 y que gobernó hasta 1901, se creó un ejército permanente afgano y se arreglaron las disputas fronterizas con la India inglesa y Rusia):

En aquellas comarcas, tan disputadas todavía en el camino abierto a los rusos hacia las posiciones inglesas de la India, aparecieron grandes masas de hombres, columnas de convoyes, en una palabra, todo lo que constituye las fuerzas y material de un ejército en marcha. Se oyeron también cañonazos y el fuego graneado de la fusilería (...) Si Herat, como se dice, es la llave del Asia Central, y esta llave estaba en un bolsillo inglés o en una bolsa moscovita, le tenía sin cuidado.²⁴⁸

EUROPA:

En la novela de Verne *El archipiélago de fuego* (1884), los griegos y cretenses luchan por su independencia contra el yugo del Imperio Turco (Imperio Otomano) entre 1820 y 1832, quienes provocaban las más horrendas masacres, sin que la presión internacional lograra resultados positivos (en 1453, Mehmet II el Conquistador, sultán del Imperio otomano, conquistó Constantinopla y dirigió su atención hacia el Peloponeso y el Ática; en el 1460 ambos territorios habían sido anexionados al Imperio otomano): “A estos primeros triunfos de los griegos responden los turcos con el degüello de todos sus compatriotas (...) Ibrahim

²⁴⁷ *Ibíd.* p. 205.

²⁴⁸ Julio Verne: *Rubur el conquistador*, p. 751.

(comandante del ejército egipcio en el conflicto) había destruido la ciudad, asesinando a mujeres, niños y ancianos.”²⁴⁹ Verne se refiere a Ibrahim Bajá (1789-1848), general y virrey egipcio, nacido en Cavalla, al este de Macedonia (Grecia), hijo de Mehmet Alí, que llegó a ser el virrey de Egipto nombrado por los turcos. Ibrahim dirigió las tropas egipcias en Arabia en su victoriosa campaña contra las tribus wahabíes (1816-1818). En 1824, durante la guerra por la independencia griega contra Turquía, fue enviado al Peloponeso con “un ejército de 17.000 hombres” para acallar la rebelión. Con un número superior de fuerzas y de artillería, venció en el campo de batalla pero fue acosado por la guerrilla griega tras el asedio de Misolonghi (1824). En venganza, devastó el país y deportó y esclavizó a miles de griegos. Gran Bretaña, Rusia y Francia intervinieron y obligaron a las fuerzas egipcias a retirarse en 1828.

Aquella fue una de las guerras más largas y sangrientas por la libertad que registra la historia del siglo XIX, en la que se involucraron Inglaterra y otras naciones europeas a favor de Grecia: “veintitrés mil habitantes de Scio perecieron y cuarenta y siete mil fueron vendidos como esclavos”.²⁵⁰ No obstante, la calma llegó finalmente al archipiélago griego, con la victoria de los helenos el 22 septiembre de 1829 en “la batalla de Petra”. Y, “en 1832, el tratado de Londres daba la corona al príncipe de Otón, de Baviera. El reino de Grecia estaba definitivamente establecido (el Tratado de Londres aprobado el 6 de julio de 1827, y firmado por las partes en conflicto. Aprobaba la proclamación de Grecia como Estado autónomo sometido a la soberanía otomana, protegido por el bloqueo naval de sus aliados. Trajo posteriormente como resultado la destrucción completa de las flotas de Turquía y Egipto en la bahía de Navarino, el 20 de octubre de 1827).”²⁵¹

Así mismo, Verne reseña “la rebelión campesina de Sandor Rosza en 1848” por la independencia de Transilvania, región de Rumania central, que antes de 1918 y

²⁴⁹ *Ibid.*, “Griegos contra Turcos”, cap. III, pp. 259-267.

²⁵⁰ *Ibid.* p. 332.

²⁵¹ *Ibid.* p. 407.

en el siglo XIX formaba parte del imperio Austriaco-Húngaro. Dicho territorio es una meseta elevada totalmente rodeada por los Alpes de Transilvania, una cordillera de los montes Cárpatos, en el que se desarrolló este conflicto por la libertad en Europa, referido brevemente en *El castillo de los Cárpatos* (1892):

*Los barones De Gortz eran señores de la región desde tiempos inmemoriales. Se mezclaron en todas esas guerras que ensangrentaron las provincias Transilvanias; lucharon contra los húngaros, los sajones, los szeklers. (...) En cuanto al barón De Gortz, corrió el rumor de que se había unido patrióticamente al famoso Rosza Sandor, un antiguo salteador de caminos, de quien la guerra de independencia había hecho un héroe de drama.*²⁵²

La guerra de Crimea entre 1854 y 1856, en la que Francia e Inglaterra se aliaron a los turcos para luchar contra el imperialismo de Rusia que quería expandir sus territorios hacia los Balcanes y arrebatar a los turcos su influencia en los pasos marítimos del Mar Negro y el Mar Mediterráneo, es reseñada en *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral* (1872): “Los ingleses, unidos a los franceses y turcos, luchaban ante Sebastopol. La cuestión de Oriente se discutía a cañonazos en el mar Negro...”²⁵³

De igual manera, las actividades del Movimiento nacional húngaro de Independencia contra el Imperio Austriaco entre 1850 y 1860 son brevemente reseñadas por Verne en *Matías Sandorf* (1885). En el relato, el protagonista y aristócrata húngaro Matías Sandorf, es el líder del movimiento nacional húngaro por la independencia, quien prepara, junto a otros amigos, una conspiración contra la monarquía austro-húngara: “Todo está listo. A la primera señal que nos envíen de Trieste, todos se levantarán en masa por la Independencia de Hungría”²⁵⁴

Y “el movimiento nacional escocés” contra el dominio inglés en Gran Bretaña en el siglo XIX, es descrito brevemente en *Los hijos del capitán Grant* (1867) y *El rayo verde* (1882). En la primera de estas novelas, el protagonista, el capitán Grant es

²⁵² Julio Verne: *El castillo de los Cárpatos*, p. 26.

²⁵³ Julio Verne: *Aventuras de tres rusos y tres ingleses...*, p. 129.

²⁵⁴ Julio Verne: *Matías Sandorf*, p. 31.

un valiente marino que planeó algo que le dio gran popularidad en su país: “fundar una colonia escocesa en Oceanía, ya que se sentía (...) separado de la invasora Inglaterra y esperaba que esa colonia, como lo habían hecho ya los Estados Unidos, y seguramente lo harían la India y Australia, tendría un porvenir independiente.”²⁵⁵ Mientras en la segunda obra, el escritor rememora el pasado glorioso de los escoceses: “Debían sostener por mucho tiempo aún el viejo edificio de su raza, que databa del siglo catorce, centuria épica de los Robert Bruce y de los Wallace, período heroico en que Escocia luchaba contra los ingleses en defensa de su independencia.”²⁵⁶

Así mismo, la insurrección “candiota” (cretenses) de 1868 en la isla de Creta contra la dominación turca del Imperio Otomano es reseñada por Verne en *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870), “recuerdo que dicha isla acababa de rebelarse en masa contra el despotismo turco.”²⁵⁷ En la trama del relato, el protagonista, el capitán Nemo le suministra a los rebeldes de la isla valiosos recursos en oro para la causa de la libertad y la independencia: “Entonces también fue cuando comprendí el destino del pequeño tesoro en lingotes expedido por el capitán Nemo fuera del Nautilus, cuando éste navegaba por las aguas próximas a la insurreccionada isla de Creta.”²⁵⁸

De igual modo, “La Guerra Franco-prusiana”, conflicto bélico que tuvo lugar desde julio de 1870 hasta mayo de 1871, en el que Alemania buscaba la supremacía como potencia europea y Francia fue derrotada por los estados alemanes liderados por el Imperio Prusiano, debiendo pagar los galos una indemnización de 5.000 millones de francos-oro (Tratado de Frankfurt) y la pérdida de los territorios de Alsacia y parte de Lorena, son referidos brevemente por Verne en *Los quinientos millones de la Begun* (1879) y *El soberbio Orinoco* (1898). Parte de la trama de la primera de estas obras está desarrollada en medio de dicho conflicto:

²⁵⁵ Julio Verne: *Los hijos del Capitán Grant*, pp. 23-24.

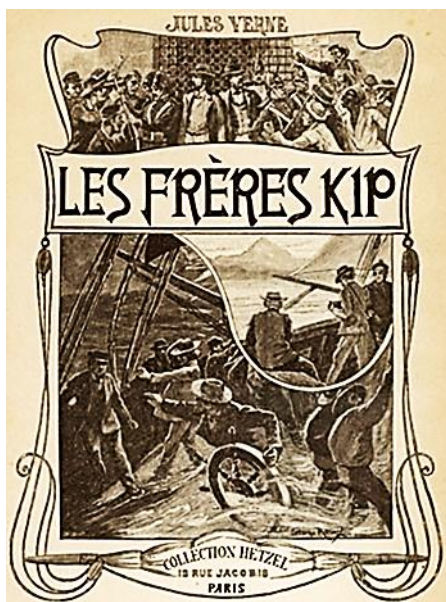
²⁵⁶ Julio Verne: *El rayo verde*, p. 8.

²⁵⁷ Julio Verne: *20.000 leguas...*, p.266.

²⁵⁸ *Ibíd.* p. 293.

*La guerra de 1870 fue a sorprender a los dos amigos en el momento en que hacían sus exámenes. Al día siguiente de la clausura del curso, Marcelo, lleno de un dolor patriótico que exaltó lo que amenazaba a Estrasburgo y a Alsacia, fue a alistarse en el 31 batallón de cazadores de infantería. Inmediatamente Octavio siguió su ejemplo (...) Las desdichas de Francia y la separación de Alsacia y Lorena imprimieron al carácter de Marcelo una madurez completamente firme.*²⁵⁹

En *El soberbio Orinoco*, la trama del relato se origina “en medio de las conmociones de la guerra de 1871”, y narra la historia de un criminal llamado Alfonz-Jorres, ladrón y asesino que va en busca de venganza contra el coronel Kermor del ejército francés (retirado en una Misión en las selvas venezolanas) por agravios del pasado sufridos a causa de haber sido delatado por el coronel cuando el criminal fungía como “espía a favor de Alemania” en el conflicto franco-prusiano: “En 1871, un poco antes de terminar la desastrosa guerra.”²⁶⁰



Por otro lado, en *Aventuras de un niño irlandés* (1893) y *Los hermanos Kip* (1902), Verne aborda el tema del Movimiento Nacional Irlandés, y la insurrección de los Fenianos contra la dominación inglesa entre 1850 y 1880. El fenianismo es el movimiento nacionalista revolucionario del siglo XIX que luchaba por liberar a Irlanda del dominio de Gran Bretaña y por proclamar una república independiente irlandesa (el apelativo “feniano” proviene de Fianna, una banda de guerreros irlandeses de los siglos II y III). En la primera de estas obras, el escritor reflexiona extensamente sobre la miseria en que viven los irlandeses a causa de las políticas explotadoras y la tiranía de los ingleses en Irlanda: “Conviene advertir que la aristocracia, que es bastante liberal en Inglaterra y Escocia, muéstrase más bien opresora en Irlanda; es de temer

²⁵⁹ Julio Verne: *Los quinientos millones de la Begun*, pp. 42-43.

²⁶⁰ Julio Verne: *El soberbio Orinoco*, p. 154.

que suceda una catástrofe; Quien siembra odio, recoge rebelión”²⁶¹ Verne delibera a favor de los irlandeses, y entre líneas va apelando a los sentimientos patrióticos y el nacionalismo irlandés, “No se habrán olvidado estas palabras de O’Connell que hemos citado: *La Irlanda para los irlandeses*.”²⁶²

Mientras que en *Los hermanos Kip*, Verne discurre sobre las actividades de los fenianos por la independencia de su patria: “Fue en 1867 cuando, con el fin de arrancar a Irlanda de la opresora dominación de Gran Bretaña, que se formó la asociación política del fenianismo.”²⁶³ Quienes llevaron su lucha y exigencias hasta el mismo suelo de Inglaterra, “y en 1867, el gobierno del Reino Unido encontrarse frente a una nueva sublevación, que estalló, no en una ciudad de Irlanda, sino de Inglaterra. Manchester vio alzarse por primera vez la bandera de los fenianos, que flameó por la causa de la independencia.”²⁶⁴

En *Los naufragos del Jonathan* (1909), Verne discurre ampliamente sobre los progresos de las ideologías antiimperialistas del socialismo y anarquismo en la Francia y Europa de 1880-1895. “Los anarquistas rechazan la reglamentación tiránica que necesitaría el funcionamiento de la sociedad colectivista. Preconizan el individualismo absoluto, íntegro. Quieren la supresión de toda autoridad, la destrucción de todo vínculo social.”²⁶⁵ Y además, hace apología de la oleada de “atentados terroristas” que los anarquistas desplegaron en Europa a finales del siglo XIX. El protagonista, Kaw-djer, es un anarquista que sueña con una sociedad libre en absoluto, sin leyes ni amos, vive refugiado en las Tierras del Fuego y Magallanes (único territorio libre en el siglo XIX), pero desde donde teme ser alcanzado por “el largo brazo colonial de Gran Bretaña”, cuyas tierras terminaron repartiéndose Chile y Argentina en 1881:

²⁶¹ Julio Verne: *Aventuras de un niño irlandés*, p. 53.

²⁶² *Ibíd.*, p. 52.

²⁶³ Julio Verne: *Los hermanos Kip*, p. 93.

²⁶⁴ *Ídem*.

²⁶⁵ Julio Verne: *Los naufragos del Jonathan*, Cap. III, p. 592.

*Sepa usted, amigo mío, y no lo olvide, que yo soy enemigo irreconciliable de todos los gobiernos, cualquiera que sea, he empleado mi vida entera en meditar sobre este problema (...) Era, soy y seré de esos a quienes se clasifica bajo el nombre despectivo de anarquistas; como ellos tengo por divisa: 'Ni Dios, ni amo'. Dicho sea esto acá, entre nosotros y de una vez por todas, para no volver jamás sobre ello.*²⁶⁶

Por otro lado, en *El Piloto del Danubio* (1908), Verne discurre sobre las actividades del Movimiento nacional búlgaro entre 1880 y 1900, que luchaba contra la dominación del imperio turcos (y que culminaría en 1908 con la independencia de Bulgaria). Verne se hace eco de la lucha por la libertad de los búlgaros, denunciando “Las masacres de Bulgaria” y aludiendo a la “Historia de la Cuestión de Oriente”, como se conoce el exterminio que los turcos aplicaban a la población búlgara que luchaban por su independencia: “Efectivamente, la historia está plagada de estas insurrecciones, que, tras siglos de lucha, en 1875 habían llevado a la Independencia más o menos total de Grecia, Montenegro, Rumania y Serbia.”²⁶⁷

Así mismo, en *Un billete de lotería* (1886), Verne discurre aunque brevemente, sobre las actividades del Movimiento nacional noruego contra la dominación de Suecia entre 1870 y 1885 (que culminaría en 1905 con la independencia de Noruega):

*Desde la constitución de 1814, con razón podía decirse que Noruega era una República con el rey de Suecia como Presidente (...) Sylvius Hog (uno de los personajes principales del relato) estaba entregado en cuerpo y alma a Noruega. Defendía sus intereses en todas las ocasiones. Por esto, cuando en 1854 el Storthing planteó la cuestión de prescindir del virrey como jefe del país, ni como gobernador, él fue uno de los que intervinieron en la discusión con más ardor y lograron que ese principio triunfara.*²⁶⁸

OCEANIA:

En obras como, *Los hijos del capitán Grant* (1867) *La señora Branican* (1891), y *Los hermanos Kip* (1902), Verne discurre sobre distintos tópicos de la

²⁶⁶ *Ibíd.*, p. 679.

²⁶⁷ Julio Verne: *El Piloto del Danubio*, p. 61

²⁶⁸ Julio Verne: *Por un billete de lotería*, p. 19.

historia en las tierras de Australia, Tasmania y Nueva Zelanda (Oceanía comprende la mayoría de las islas del océano Pacífico, miles de islas divididas tradicionalmente en las islas de Melanesia, Micronesia y Polinesia. Según la Organización de las Naciones Unidas, Oceanía también incluye el territorio insular de Australia y Nueva Zelanda). Así por ejemplo, tenemos que en la primera de estas obras Verne reseña las insurrecciones maoríes contra la dominación inglesa en Nueva Zelanda entre 1845 y 1860:

La primera insurrección -respondió Paganel (uno de los personajes principales del relato)- estalló en 1845 (...) pero mucho tiempo antes, los maoríes se preparaban para sacudir el yugo de la dominación inglesa (...) Guillermo Thompson, fue el alma de aquella guerra de independencia. Organizó hábilmente un ejército maorí (...) En una palabra, los ánimos estaban soliviantados, prontos a explotar. No faltaba más que la chispa, o mejor dicho, el choque de dos intereses para producirla.²⁶⁹

En *La señora Branican*, el escritor refiere los primeros intentos de los aborígenes australianos por organizarse y contrarrestar la tiranía inglesa hacia mediados del siglo XIX: “Conviene añadir que los australianos tratan de construir una confederación con el nombre de Commonwealth of Australia. El gobierno inglés rechaza este proyecto; pero sin duda la confederación será un hecho cuando se efectúe la sesión (sesión que no llegó a efectuarse, permitiendo a Inglaterra dar a Australia la categoría de “Dominio” y formando la “Comunidad Australiana” en 1901).”²⁷⁰

En *Los hermanos Kip*, Verne vuelve a denunciar el exterminio de los nativos pobladores de Oceanía por parte de las autoridades inglesas en el siglo XIX: “Encontraron unos cuantos maoríes de los alrededores. Su importancia numérica ha disminuido en Nueva Zelanda, como la de los australianos en Australia, y sobre todo, la de los tasmanienses en Tasmania, puesto que apenas quedan ejemplares de esta

²⁶⁹ Julio Verne: “Actualidad Histórica” en *Los hijos del capitán Grant* (2da. Parte), p. 147.

²⁷⁰ Julio Verne: *La señora Branican*, p. 649.

raza.”²⁷¹ Dejando claro el escritor que comprendía muy bien la política de exterminio que aplicaba Inglaterra a las poblaciones aborígenes en sus territorios coloniales hacia la década de 1880:

*Tasmania, descubierta en 1642 por el holandés Abel Tasman (...) En 1804 fue cuando Tasmania paso a poder de la Gran Bretaña en la época que los emigrantes ingleses fundaron Hobart-Town, su capital (...) La población indígena ha desaparecido. En 1884 se pudo mostrar como una curiosidad etnológica el último, o mejor dicho, la última tasmaniense, una anciana del país.*²⁷²

Finalmente, hay que señalar que en *La isla de Hélice* (1895), Verne reseña la repartición en el océano Pacífico de los archipiélagos de Hawái (Sándwich), Papuasía (Nueva Guinea), Nuevas Hébridas (Vanuatu), islas de la Sociedad, Marquesas, Samoa, Tuamotú, Tonga y Fiji entre las grandes potencias coloniales, principalmente Alemania, Inglaterra y estados Unidos hacia 1884:

*Allí es donde Alemania, Norte América e Inglaterra han establecido sus consulados reunidos en una especie de consejo para la protección de los intereses de sus naciones (...) Se trata de hacer una visita oficial a los representantes de Alemania, Inglaterra y Estados Unidos, concentrados en una especie de ayuntamiento, en manos del que se concentra la administración del archipiélago (Samoa).*²⁷³

En conclusión, podemos decir que si bien Verne rechaza la opresión y el colonialismo en términos generales, se nota que básicamente el imperialismo inglés es el que más rechaza y critica en su obra. “Los neozelandeses forman tribus numerosas y aguerridas, que luchan contra la dominación inglesa”²⁷⁴ Con frecuencia el escritor recurre a la sátira, para criticar la política imperial de Gran Bretaña a través de reflexiones como las siguientes: “La isla de Malta, situada a cien kilómetros de Sicilia (...) Después de ser entregada por Carlos Quinto a los Hermanos Hospitalarios, expulsados de Rodas por Solimán y asociados después bajo el nombre de Caballeros de Malta, pasó a poder de los ingleses, de cuyas manos será difícil arrancar”²⁷⁵

²⁷¹ Julio Verne: *Los hermanos Kip*, p. 21.

²⁷² *Ibíd.*, p. 60.

²⁷³ Julio Verne: *La isla de hélice*, pp. 145-146.

²⁷⁴ *Ibíd.*, p. 134.

²⁷⁵ Julio Verne: *Matías Sandorf*, p. 205

En la obra de Verne el imperialismo está ligado a la dinámica del capitalismo, al desarrollo de la ciencia y la industria, a la carrera por las colonias y la búsqueda de materias primas. Empresa a través de la cual las potencias europeas buscan ampliar sus áreas de influencia para diversificar sus actividades económicas, a pesar del rechazo y la oposición de los pueblos sometidos. Conflicto, que tal vez, Verne pareciera querer sintetizar de forma imprecisa e impersonal a través de la opinión de su personaje el capitán Nemo, protagonista de *20.000 leguas de viaje submarino* (1870), un cipayo hindú que lucha contra los ingleses que subyugan a su patria: “¡Soy el oprimido, en presencia del opresor! ¡Frente a mí tengo la causa por la que han perecido todas aquellas cosas que más he amado! Se trata de la fuerza asesina que me ha privado de todo cuanto he querido más: la patria, la esposa, los hijos, los padres... Ahora tengo ante mí todo cuanto odio. Así es que no trate de despertar mi piedad”²⁷⁶.

1.2.- La crítica al capitalismo multinacional.

El Capitalismo puede definirse como el sistema económico en el que los individuos privados y las empresas de negocios ejecutan el proceso de producción y el intercambio de bienes y servicios a través de la oferta y la demanda, y mediante complejas transacciones en las que intervienen los precios y los mercados. Aunque tiene sus orígenes en la antigüedad, el desarrollo del capitalismo es un fenómeno europeo que fue evolucionando en distintas etapas, hasta considerarse establecido en la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, hay que decir que Verne posee una visión muy negativa del capitalismo y la sociedad industrial en general, como se puede apreciar en *Paris en el siglo XX* (1864), *La isla de Hélice* (1895) y *El testamento de un excéntrico* (1899), obras de un marcado pesimismo, en las que desarrolla toda una crítica al sistema industrial y económico capitalista.

²⁷⁶ Julio Verne: *20.000 leguas...*, p. 426.

El escritor se anticipó a lo que llegaría a ser el capitalismo en las últimas décadas del siglo XX y la vida extravagante de los multimillonarios. Pronosticando el consumismo exagerado de la sociedad capitalista en las grandes ciudades, el uso del gran capital al servicio de la expansión imperialista y la promoción del consumismo y valores contradictorios en una sociedad deshumanizada por la tecnología:

*La Sociedad General de Crédito Instruccional reflejaba de forma perfecta las tendencias industriales del siglo: lo que cien años antes se llamaba el "progreso", había conseguido un desarrollo inmenso. El monopolio, ese non plus ultra de la perfección, tenía en sus garras al país; se multiplicaban las sociedades, se fusionaban, se organizaban; habrían asombrado a nuestros padres por sus inesperados resultados. No faltaba el dinero. Los ferrocarriles habían pasado de manos particulares a las manos del Estado. Abundaban los capitales y más aún los capitalistas a la caza de las operaciones financieras o negocios industriales.*²⁷⁷

Las críticas del escritor al sistema capitalista en el siglo XIX, van ligadas a las ambiciones territoriales y la búsqueda de materias primas por parte de las grandes Potencias Económicas. En el caso de Inglaterra, el escritor hace notar una falta casi total de escrúpulos al momento de interactuar con el resto del mundo, como se puede observar en obras como *El secreto de Maston* (1889) donde una sociedad científica intenta cambiar el eje de la Tierra para “explotar el petróleo y el carbón” en los polos terrestres, a falta de territorios hacia donde expandir la búsqueda de combustibles para la maquinaria industrial de la época: “Pero en nuestro tiempo no hay islas desiertas; los ingleses se han apoderado de todas.”²⁷⁸ Y en *Las maravillosas aventuras de Antifer* (1894) una familia de franceses ve trastornada sus viadas hasta la locura a causa de un tesoro de diamantes oculto en una isla desconocida del Mediterráneo, en un mundo en el que ya no existen islas desconocidas a causa de “Los ingleses, esos barrenderos de los mares, que se apresuran a meter en su cesto la tierra que encuentran en su camino.”²⁷⁹

No obstante, las potencias capitalistas de Europa no solo intentan apoderarse de cuanto territorio encuentran a su paso para la expansión de sus actividades

²⁷⁷ Julio Verne: *Paris en el siglo XX*, p. 27.

²⁷⁸ Julio Verne: *El secreto de Maston*, p. 126.

²⁷⁹ Julio Verne: *Las maravillosas aventuras de Antifer*, p. 21.

financieras y mercantiles, sino que además, en el caso de Inglaterra Verne los señala, en obras como *La vuelta al mundo en ochenta días* (1874) y *Las tribulaciones de un chino en China* (1879), como el primer Estado narcotraficante de la historia, que ha invertido grandes capitales al servicio de ese negocio impulsado por su maquinaria financiera e imperialista, cuyos fumaderos en China son frecuentados por miles de “miserables alælados”, a quienes la mercantil Inglaterra vende millones de libras de esa funesta droga, llamada opio:

*De la clase rica, a la cual estaba al principio formalmente reservado el uso del opio, descendió el vicio hasta las clases inferiores, y ya no fue posible contener sus estragos. Se fuma el opio en todas partes, entregándose a esa inhalación no pueden pasar sin ella, porque experimentan horribles contracciones en el estómago. Un buen fumador puede aspirar ocho pipas al día, pero se muere en cinco años.*²⁸⁰

*En aquel momento, llegaron al puerto varios buques extranjeros, la mayor parte con pabellón del Reino Unido. Debemos decir que de cada diez de estos buques, nueve iban cargados de opio, sustancia embrutecedora, veneno con que la Inglaterra inunda la China y que produce el 300 por 100 de beneficio, empleándose en este negocio un capital que pasa de 260 millones de francos (...) Quizá habría algo mejor que hacer que importar el embrutecimiento de todo un pueblo.*²⁸¹

Hacia 1895, el escritor imagina en *La isla de Hélice*, una ciudad del futuro caracterizada por los adelantos científicos y tecnológicos, “Milliard City, la Ciudad de los Millonarios” y capital de una isla flotante con un lujo y confort de increíble sofisticación (aceras rodantes, aire acondicionado, transmisión de música a través de medios electrónicos y automóviles...), y una población parasitaria de multimillonarios anglosajones que pasan sus vidas entre el ocio y las frivolidades. Verne ridiculiza los modos de vida burgueses, y el mundo de las altas finanzas, cuando la *Ciudad de los Millonarios* es destruida en el mar Antártico y mueren centenares de personas en las proximidades de las inhóspitas tierras de Nueva Zelanda: “Verdaderamente, ¿de qué sirve poseer millones, ser ricos como **Rotchschild**, Mackay, Astor, Vanderbilt, Gould, cuando ninguna riqueza es capaz de conjurar el hambre?”²⁸² Y agrega al final del relato: “He aquí cómo termina la

²⁸⁰ Julio Verne: *La vuelta al mundo en ochenta días*, pp. 168-169.

²⁸¹ Julio Verne: *Las Tribulaciones de un chino en China*, pp. 34-35.

²⁸² Julio Verne: *La isla de hélice*, pp. 240-41.

historia de aquella novena maravilla del mundo... Lo bueno acaba bien, y mal lo malo, se dice, ¿Y no es ese el caso de Standard-Island?»,²⁸³.

Y en *Los piratas del Halifax* (1903), las grandes Potencias imperiales como Inglaterra, Holanda, Dinamarca, Francia y Estados Unidos, para poder sostener el ritmo de vida (capitalista y confort) al que se han acostumbrado hacia finales del siglo XIX, muchas veces deben recurrir a la intimidación y la fuerza en sus colonias (las Antillas en esta obra), de donde llevan alimentos, metales preciosos, minerales y combustibles a las metrópolis. En el caso de Norteamérica, y su “política del garrote”, el estado yanqui golpea a los indígenas o pequeños estados de Asia y Latinoamérica:

*¿Y qué sucedería entonces, cuando Inglaterra, Francia, Holanda y Dinamarca pretendieran mantener allí su pabellón? (...) Probablemente, el principio de la doctrina de Monroe intervendría para poner a las potencias de acuerdo, resolviendo la cuestión en provecho de los Estados Unidos. ¡América para los americanos, y nada más que para los americanos! Ellos añadirían bien pronto una nueva estrella a las 50 que en aquella época constelaban la bandera de la Unión.*²⁸⁴

Verne viajó extensamente por Inglaterra en su juventud y visitó a Estados Unidos en 1867, las principales potencias capitalistas de su época. En su obra se nota que ha observado el espectáculo de la miseria conviviendo con el lujo más desenfrenado en las grandes metrópolis. Quizás a ello se deba su incipiente interés por el socialismo y el anarquismo que hemos mencionado en otra parte, reseñando con sátira los modos de vida de la sociedad burguesa y capitalista. Como hemos visto, su obra contiene un conjunto de opiniones negativas e indirectas sobre el capitalismo. En *Las aventuras de un niño irlandés* (1893), la ironía del escritor alcanza su nivel más alto, reseñando la pobreza generalizada en que viven los habitantes de Irlanda, bajo el gobierno de la potencia más rica y poderosa del planeta, el Reino Unido: “Era la miseria en toda su abominación; la miseria tal como se encuentra en los barrios pobres de Dublín o de Londres, de Clerkenwell, de Saint Giles, de Marylebone, de Withechapel; la miseria irlandesa la más espantosa de todas”,²⁸⁵.

²⁸³ *Ibíd.*, pp. 254-255.

²⁸⁴ Julio Verne: *Los Piratas del Halifax*, p. 154

²⁸⁵ Julio Verne: *Aventuras de un niño irlandés*, p. 68.

Y finalmente en *El testamento de un excéntrico* (1899), Verne narra con ironía la “inútil vida” de William J. Hypperbone y los sucesos acontecidos tras su muerte (un excéntrico multimillonario de Chicago). Cuya última voluntad fue heredar su fortuna a una de las personas escogidas por sorteo, que asistan a sus funerales, y que gane “el noble juego de los Estados Unidos”, basado en “el noble juego de la oca”. Donde los seres humanos son convertidos por voluntad del capital en autómatas y “simples fichas de juego” en el gigantesco tablero de los Estados Unidos. Verne hace en esta obra apología del lujo y derroche sin sentido que es característico de la sociedad capitalista:

*Y entonces, al estrépito de la explosión, se unieron los hurras de miles de personas, agrupadas al lado de la vía, a suficiente distancia para no tener que temer del tremendo choque. Eran los curiosos que habían presenciado el organizado espectáculo del choque de dos trenes a toda marcha. Y de este modo fue inaugurada la línea de ferrocarril entre Medary y Sioux Falls City.*²⁸⁶

1.3.- Pacifismo y Anti-belicismo.

Un aspecto positivo de Verne es su anti-belicismo, presente en obras como *De la Tierra a la Luna* (1865) y *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral* (1872), donde el escritor manifiesta ciertas opiniones contra la guerra y la violencia (sobre todo por darse en el contexto de un siglo bastante bélico), encontrando soluciones positivas y progresistas a la carrera armamentista en aras del progreso, la ciencia y la paz. En la primera de estas obras, hacia 1865 un grupo de veteranos de la Guerra de Secesión deciden crear un cañón gigantesco para enviar una bala tripulada por tres sabios a la Luna:

*La única preocupación de aquella sabia sociedad era la destrucción de la humanidad con propósitos filantrópicos y el perfeccionamiento de armas de guerra consideradas como instrumentos de civilización. (...) Un día, sin embargo, triste y lamentable, los sobrevivientes a la guerra firmaron la paz; cesaron poco a poco los cañonazos, se enmudecieron los morteros, los obuses, y los cañones volvieron a los arsenales, las balas se hacinaron en los parques, se borraron los recuerdos sangrientos.*²⁸⁷

²⁸⁶ Julio Verne: *El testamento de un excéntrico*, p. 151.

²⁸⁷ Julio Verne: *De la Tierra a la Luna*, p. 10.

En *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral*, Verne señala el pacifismo y sensatez en que trabajan una delegación de científicos ingleses y otra de rusos, mientras sus países se enfrentan en 1854-1856 en la “Guerra de Crimea”, pero a su vez, no deja de denunciar el posible mal uso de la recién inventada “ametralladora” (patentada en 1862), empleada en el relato por los ingleses contra los nativos africanos: “La meseta quedó materialmente cubierta de cadáveres”.²⁸⁸

En *El Secreto de Maston* (1889), los mismos protagonistas de *De la tierra a la luna*, que ya habían empleado un cañón y una bala gigante con fines científicos para llevar tres viajeros a la Luna, esta vez utilizan el mismo recurso pero a fin de modificar el eje de la tierra y poder explotar en mejores condiciones las riquezas mineras y energéticas de los Polos. Más que tratar un tema histórico (pasado o presente), Verne parte de una tradición (la fuerza creciente de las armas) para especular sobre las posibilidades de su aplicación: “Con la consiguiente estupefacción, los habitantes del viejo y nuevo continente se enteraron de que la nueva Sociedad iba a lanzar una suscripción pública para explotar en aquellos territorios helados que había adquirido... ¡las hulleras del Polo Norte!”²⁸⁹

Para finalizar digamos que en aras de la paz y el bienestar de los pueblos más atrasados del mundo, Verne crítica la forma en que Inglaterra y Estados Unidos realizan su labor colonizadora en el siglo XIX, denunciando la política colonial de exterminio por parte de los anglosajones en obras como *La Jangada* (1881): “Delante de la raza anglosajona, los australianos y los tasmanienses se desvanecieron. Ante los conquistadores del Far-West se borran los indios de Norteamérica.”²⁹⁰

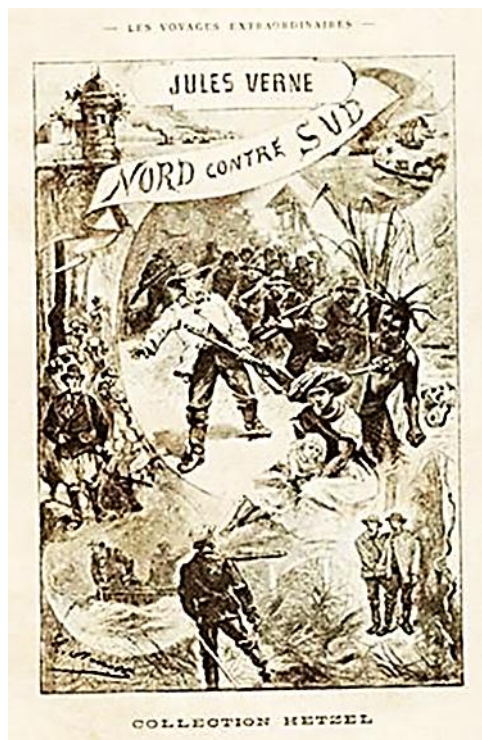
²⁸⁸ Julio Verne: *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral*, p. 200.

²⁸⁹ Julio Verne: *El secreto de Maston*, p. 53.

²⁹⁰ Julio Verne: *La Jangada*, México, Porrúa, 1986, p. 37.

1.4.- Racismo y anti-esclavismo.

En la opinión del biógrafo Luis Reyes, la obra de Verne está impregnada de ciertos matices racistas, pues suele presentar a los pueblos indígenas como caníbales, crueles, reaccionarios, bestiales y apocados.²⁹¹ Lo curioso es que, pese a que el escritor dota a los indígenas de esas cualidades, siempre manifiesta gran simpatía por los modos de vida, las luchas y las costumbres de los pueblos primitivos. En 1867 escribe en *Los hijos del capitán Grant*: “Aquellos molucos (nativos de la Araucanía chilena) constituyen un pueblo poco interesante y de costumbres bastante salvajes. Tienen casi todos los vicios humanos, contra una sola virtud: el amor a la independencia.”²⁹²



Para nosotros, Verne rechaza en su obra los elementos ideológicos del racismo, que surgieron durante el periodo de colonización, al tiempo que defiende la conciencia de la identidad cultural propia de cada pueblo, y el derecho de todas las razas y naciones a vivir en libertad y decidir su destino, objetando la opresión por parte de los poderosos sobre los pueblos atrasados. Rechaza la superioridad de ciertas civilizaciones sobre otras, como argumentación para someter unos pueblos a otros en el siglo XIX. A esto se debe el interés del escritor en los procesos de liberación

nacional de los pueblos oprimidos, y las continuas disertaciones en su obra a favor de la libertad y la abolición de la esclavitud, como se observa en *Un capitán de quince*

²⁹¹ Luis Reyes, *Op. Cit.*, p. 111.

²⁹² Julio Verne: *Los hijos del capitán Grant*, p. 67.

años (1878), obra ambientada en África y los territorios negreros de la trata de esclavos a mediados del siglo XIX:

*La trata de negros, nadie ignora la significación de estas palabras, que nunca deberían haber encontrado acogida en el lenguaje humano. Ese tráfico abominable, por mucho tiempo practicado en provecho de las naciones europeas que poseían colonias en ultramar, fue prohibido desde hace ya bastantes años. Sin embargo, continúa efectuándose en gran escala, sobre todo en el África Central. En pleno siglo XIX, faltan aún en el acta de abolición de la esclavitud las firmas de algunos Estados que se llaman cristianos.*²⁹³

La abolición de la esclavitud ocupa un lugar importante en toda la obra Julio Verne, y constituye el tema central de dos de sus novelas, *Un capitán de quince años* que ya comentamos y *Norte contra sur* (1887): “Fue la esclavitud la que prosperando en una mitad de la República y abolida en la otra, creó dos sociedades hostiles (...) La esclavitud fue, no el pretexto o la ocasión, sino la única causa del antagonismo cuya consecuencia inevitable fue la guerra civil.”²⁹⁴ Esta obra está ambientada en medio de “La Guerra de Secesión” y el movimiento antiesclavista norteamericano de 1865:

*Hubo pues cuatro años de lucha encarnizada entre el norte y el Sur, que costaron 2700 millones de dólares y más de medio millón de hombres, (...) Así quedo asegurada para siempre la indivisibilidad de la república de los Estados Unidos, gracias a los esfuerzos de esos americanos, cuyos antepasados habían emancipado su país de Inglaterra casi un siglo antes, con la guerra de Independencia.*²⁹⁵

1.5.- ¿Anti-semitismo?

Otro aspecto contradictorio y paradójico del pensamiento de Verne se puede observar en el anti-semitismo que se desprende de algunas de sus novelas, en las que alude a ciertos judíos avarientos de oro y diamantes, desleales, parasitarios, cobardes y miserables (ideas que estaban en el contexto y el ambiente de la época en Francia, sobre todo en la prensa, y que de algún modo el novelista se hacía eco). Pese a que en

²⁹³ Julio Verne: *Un capitán de 15 años*, p. 185.

²⁹⁴ Julio Verne: *Norte contra Sur*, pp. 615-17.

²⁹⁵ *Ibíd.*, p. 788.

1875 se difundió en la prensa francesa una de las leyendas más conocidas sobre Verne, la del posible “origen judío del escritor”. El Antisemitismo, puede definirse como una actitud o doctrina en contra de la religión y cultura del pueblo judío. El término acuñado en 1879 designa las conductas discriminatorias hacia los judíos en general.²⁹⁶

Como señala Lottman, generalmente se cree que Verne era antisemita, a juzgar por su postura contra el capitán Dreyfus, judío nacionalizado en Francia que fue acusado en 1894 injustamente de traición y enviado a la Isla del Diablo, cuyo proceso judicial dividió a Francia.²⁹⁷ Verne declaraba abiertamente a todo el que quería oírlo que “Dreyfus era culpable”. Como se supo posteriormente, Dreyfus era inocente, víctima de la cobarde conspiración de un oficial francés y del antisemitismo de la época, fue anulada su condena y rehabilitado en 1906. Le fallaron las dotes proféticas esta vez al escritor.

Pese a que en 1861, Verne sugiere en el relato autobiográfico *Miserias felices de tres viajeros en Escandinavia*, haber entrado en relación y buenos tratos con uno de los banqueros judíos **Rotschild**: “Uno de mis amigos, al cual treinta años de negocios le habían dado espléndidas relaciones, me condujo ante el barón de Rotschild (...) Me juré a mí mismo que si el utensilio en cuestión se mostraba, permanecería cubierto ante él, no por orgullo, sino por dignidad.”²⁹⁸

En *Martín Paz*, uno de los primeros relatos escritos por Verne en su juventud (1852), incluido por Hetzel en *Los viajes extraordinarios* en 1875, el escritor nos presenta a un judío llamado Samuel (personaje secundario), un desalmado usurero que vende a su hija Sara al mejor postor:

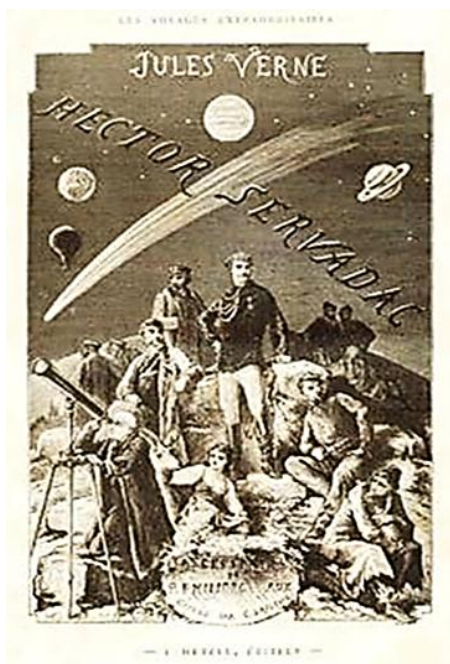
²⁹⁶ En descargo de Verne puede decirse que muchos de los escritores que vivieron en su época fueron anti-semitas y era algo normal hacer declaraciones contra los judíos, germanos, indios y otras razas, debido a que la sociedad católica y burguesa de su época había enseñado a todos a pensar de esa manera.

²⁹⁷ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, pp. 229-233.

²⁹⁸ Julio Verne: *Miserias felices...*

*Era un hombre vil aquel judío Samuel. Traficando con todo y en todas partes, descendía en línea recta de aquel Judas que entregó a su maestro por treinta denarios. Su instalación en Lima databa de diez años. Haciendo cálculos había elegido su morada al extremo del arrabal de San Lázaro y se había puesto al acecho de vergonzosas especulaciones.*²⁹⁹

En la novela *Una ciudad flotante* (1871), inspirada en el viaje que Verne y su hermano Paul realizaron a Estados Unidos en 1867 en el Transatlántico Great Eastern, el escritor nos presenta a un judío alemán llamado *el doctor T* (personaje secundario), médico de a bordo y consumado músico, en cuyas manos ningún enfermo mejora: “Entre ellos está un hombrecillo bajo, de cara redonda, nariz chata, labios gruesos y con anteojos de oro, que debe ser un judío alemán injerto de burdeles. Se titula doctor, y dice que va a Québec, pero me parece un farsante de baja estofa y un admirador de Drake (criminal inglés cabecilla del doctor T).”³⁰⁰



En su novela *Héctor Servadac* (1877), Verne nos presenta con mayor amplitud a otro avariento judío llamado “Isaac Hakhabut” (personaje secundario), que según Lottman, parece una proyección del mismo Verne, dadas las tormentosas relaciones del autor con el dinero durante sus años juveniles; “En realidad nadie se parece tanto a esa caricatura de un judío que traza Julio Verne como el propio Julio Verne”³⁰¹. Isaac Hakhabut “era un hombre que representaba sesenta años de edad, aunque sólo tenía cincuenta: pequeño, flaco, de ojos vivos, pero de

²⁹⁹ Julio Verne: *Martín Paz*, pp. 84-85.

³⁰⁰ Julio Verne: *Una ciudad flotante*, p. 51. El anti-germanismo francés también es un tema que figura ampliamente en la obra verniana, sobre todo a partir de ese año de 1871, el de la derrota francesa y la pérdida de Alsacia y Lorena, como se expone en el Capítulo I.

³⁰¹ Herbert Lottman, *Op. Cit.*, p. 232.

mirada falsa, nariz aguileña, barba rojiza, cabellera inculta, grandes pies, y manos largas.”³⁰² Era navegante del Mediterráneo y “no tenía otro domicilio que su urca la Hansa, a bordo de la cual vivía porque no tenía mujer ni hijos”³⁰³.

De cualquier manera que sea, Hakhabut, ese “honrado judío” resume las ideas que acerca de los hebreos tiene Julio Verne. “Me tenéis que pagar por el nombre del Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob.”³⁰⁴ Verne recibió duras críticas por el contenido antisemita de esta obra, y Hetzel cambió parte del libro, pero el escritor se negó a modificar el personaje del judío. Seguramente, el relato necesitaba de la presencia de un usurero, y el escritor, para darle más veracidad a su historia, solo apeló a la imagen, injusta tal vez, pero estereotipada del judío usurero.

Así mismo, en *El castillo de los Cárpatos* (1892), Verne presenta brevemente a un extraño judío polaco (personaje secundario), comerciante de cronómetros y cacharros de procedencia misteriosa, que va “vendiendo el tiempo” a través de sus relojes: “Era uno de esos feriantes que recorre los mercados del condado (...) Hacerse comprender no les resulta difícil: hablan todas las lenguas. Aquél ¿era italiano, sajón o válaco? Nadie hubiera podido decirlo; pero era judío, judío polaco.”³⁰⁵

Y finalmente, en *Aventuras del maestro Antifer* (1894), Verne exhibe a “un judío maltés llamado Zambuco” (uno de los personajes principales), banquero de Túnez, un avaro capitalista que tiene la afición de acumular bultos de oro, y cuyas costumbres simples y sencillas rayan en la más absoluta tacañería: “varias veces millonario, pese a la apariencia humilde y miserable de su casa (...) vivía solitario en

³⁰² Julio Verne: *Héctor Servadac*, p. 138.

³⁰³ *Ibíd.* p. 138.

³⁰⁴ *Ibíd.*, p. 140.

³⁰⁵ Julio Verne: *El castillo de los Cárpatos*, pp. 13-14.

las profundidades de su casa, mejor dicho en su oficina, mejor aún, en su caja fuerte (...) De lo que entraba en aquella caverna nada salía.”³⁰⁶

1.6.- Antifeminismo o misoginia.

Otro aspecto curioso de la mentalidad de Verne es su posición ante las mujeres, pues pareciera tener una opinión negativa de ellas, a juzgar por su obra (tema de presencia secundaria y limitada). Las damas en la narrativa verniana son eventualmente desventuradas, estética e intelectualmente inferiores a los hombres, según se desprende de obras como *Paris en el siglo XX* (1864): “Ya no hay mujeres, es una raza perdida, como la de los doguillos y la de los megaterios (...) Ninguna mujer, cualquiera sea la clase a que pertenezca, ha escapado a la degradación de la raza.”³⁰⁷

El antifeminismo de Verne se deja traslucir también bajo un disimulado ataque al matrimonio, misogamia. En 1879 escribió en *Las tribulaciones de un chino en China*, que “el matrimonio no es, a veces, sino una forma de suicidio (...) se da la vida sin dejar de conservarla.”³⁰⁸ La imagen que el escritor nos brinda de las mujeres es una prolongación física y moral de sus esposos y los sabios, a quienes los hechos históricos tampoco ha favorecido mucho, como se observa en *Keraban el testarudo* (1883): “Doscientos noventa años antes de Jesucristo, la reina Amastris, mujer de Lisímaco (uno de los generales de Alejandro Magno), la célebre fundadora de esta ciudad, fue metida en un saco de cuero y arrojada por sus hermanos, en las mismas aguas del puerto que ella había creado.”³⁰⁹ Fatalidad a la que no escapa la mentalidad femenina en opinión del escritor, escribiendo en *El secreto de Maston* (1889): “No se ha encontrado un cerebro femenino al cual se deba algún descubrimiento análogo a

³⁰⁶ *Ibíd.*, pp. 108-109.

³⁰⁷ Julio Verne: *Paris en el siglo XX*, pp. 117-125.

³⁰⁸ Julio Verne: *La tribulaciones de un chino en China*, p. 145.

³⁰⁹ Julio Verne: *Keraban el testarudo*, pp. 297-298.

los de Aristóteles, de Euclides, de Kepler, de Laplace, en los dominios de la ciencia.”³¹⁰

Posteriormente, en 1895 agrega en *La isla de Hélice*, con un estilo humorístico muy característico del escritor: “Nos ha parecido notar que las mujeres son menos hermosas que los hombres en estas islas (...) Lo mismo que en las otras (...) ¿No son más hermosos los animales machos que las hembras? (...) Es necesario venir a las antípodas para decir tales cosas, que nuestros parisienses no aceptarían jamás.”³¹¹ Y en *La misión Barsac* (1914), discurre con cierta amplitud sobre la misoginia de un personaje principal llamado Agenor de Saint-Berain, un sabio distraído que posee, “una hosca aversión hacia el sexo femenino (...) A quien quería oírlo le confiaba su desprecio por las mujeres, adjudicándoles todos los defectos, todos los vicios”³¹².

Esa postura del escritor respecto a las mujeres –en la opinión de Salabert- parece tener origen en sus amores frustrados con Carolina Tronson. Al ser rechazado en su adolescencia (1847), según hemos referido en su biografía, el escritor se convirtió en un hombre cínico con las damas. En París, durante sus años de estudio, perteneció a un club de solteros empedernidos llamado “Los Once sin mujer”, en donde los asociados habían jurado no contraer matrimonio jamás. Una vez que el escritor alcanzó fama y reconocimiento, su opinión sobre los derechos y la emancipación de la mujer mejoró, pero continuó siendo muy conservador, y en un discurso que pronuncia en el Liceo femenino de Amiens hacia 1894 dijo a las jovencitas:

*Evitad extraviaros por el terreno científico, no os sumerjáis demasiado en la ciencia, ese vacío sublime, según la expresión del poeta, en el que incluso el hombre se pierde a veces... ¿Y qué pensar de las que tratan de lanzarse a las luchas sociales...? Vosotras debéis dirigir más bien vuestras actitudes aplicándolas a hacer agradable el hogar doméstico.*³¹³

³¹⁰ Julio Verne: *El secreto de Maston*, p. 6.

³¹¹ Julio Verne: *La isla de Hélice*, p. 95.

³¹² Julio Verne: *La misión Barsac*, p. 17.

³¹³ Citado por Luís Reyes, *Op. Cit.*, p. 111.

1.7.- La revolución industrial y científica.

Julio Verne vivió en una familia y un ambiente inmerso en la cultura burguesa, en pleno auge de la Revolución científica e industrial del siglo XIX. Época caracterizada por la expansión del modelo capitalista (que evolucionó en Europa desde el siglo XIII hasta quedar establecido hacia el año 1850), impregnada del espíritu positivista de la filosofía de Augusto Comte, y las ideas sociopolíticas de Saint Simón como ya se ha dicho en el primer capítulo de esta investigación, ambiente que el escritor traslada a su obra desde el inicio de su trabajo en la editorial Hetzel en 1863:

*El doctor Barth, siguiendo hasta Sudán el camino trazado por Denham y Clapperton; el doctor Livingstone, multiplicando sus intrépidas investigaciones desde el cabo de Buena Esperanza hasta el golfo de Zambeze; y los capitanes Burton y Speke, con el descubrimiento de los Grandes Lagos interiores, abrieron tres caminos a la civilización moderna. Su punto de intersección, al cual no ha podido llegar ningún viajero, es el corazón mismo de África. Hacia ahí deben encaminarse todos los esfuerzos. Pues bien, los trabajos de aquellos atrevidos pioneros de la ciencia quedarán enlazados gracias a la audaz tentativa del doctor Samuel Fergusson.*³¹⁴

El escritor ha dedicado buena parte de su obra a plasmar el ideal de progreso y mejora material que promete la ciencia y el modo de existencia burgués en la era del conocimiento, como se observa en *De la Tierra a la Luna* (1865). Anticipando en un siglo la llegada del hombre a la Luna a través del auge científico: “La ciencia llegaba a todas partes bajo todas las formas imaginables; penetraba por los oídos, por los ojos, por todos los sentidos; en una palabra, era imposible ser un asno...”³¹⁵ Pues es imposible sustraerse a este fenómeno cultural que ha modificado la trayectoria histórica del hombre, ya que como dice Verne en *El castillo de los Cárpatos* (1892):

*Pertenece a una época donde todo puede suceder. Tenemos casi derecho a decir: en que todo ha ocurrido. Si nuestro relato no es hoy verosímil, puede serlo mañana, gracias a los recursos científicos, que son patrimonio del porvenir, y a nadie se le ocurriría incluirlo en el género de leyendas. Por otra parte, en el declive de este práctico y positivo siglo XIX ya no se crean leyendas ni en Bretaña.*³¹⁶

³¹⁴ Julio Verne: *Cinco semanas en globo*, p. 14.

³¹⁵ Julio Verne: *De la tierra a la Luna*, pp. 47-48.

³¹⁶ Julio Verne: *El castillo de los Cárpatos*, p. 5.

Este fenómeno económico y cultural conocido como Revolución Industrial, es una de las transformaciones fundamentales de la civilización, la cual Verne reseña en su obra desde un enfoque novelesco. La industrialización tomó forma inicialmente a finales del siglo XVIII en el occidente de Europa, en particular en Gran Bretaña. Durante las primeras décadas del siglo XIX, sus rasgos distintivos se extendieron rápidamente a Francia, Alemania, Bélgica y Estados Unidos, naciones en las que el escritor ambienta habitualmente sus obras de aventuras científicas.

Verne nos presenta en su narrativa un balance del desarrollo industria, y uno de los aspectos de este fenómeno económico del que más se ocupa es el de la explotación y consumo del principal combustible utilizado por “la maquinaria industrial del siglo XIX”, el carbón. Tema sobre el que reflexiona ampliamente en *Las indias negras* (1877) y *El secreto de Maston* (1889): “Antes de que hayan transcurrido cien siglos, el monstruo de millones de bocas de la Industria habrá devorado el último pedazo de hulla del globo”³¹⁷ El novelista hace notar en ésta y muchas otras obras, que Inglaterra es la abanderada en materia industrial y minera; “El país más rico en carbón es, incontestablemente, el Reino Unido, pues, a excepción de Irlanda, donde falta casi en absoluto el mineral, posee enormes riquezas carboníferas.”³¹⁸ Combustible indispensable en el siglo XIX para poner en marcha el desarrollo económico, industrial y científico de la sociedad capitalista dominada por la burguesía y el proletariado: “El estómago industrial no vive más que de Carbón, no come otra cosa, la industria es un animal carbonívoro, y hay que alimentarlo”³¹⁹.

Sin embargo, Verne, quien por otra parte se muestra profundamente reaccionario con los intereses de la burguesía (que impulsa el desarrollo científico a través del capital), siempre ha desarrollado un discurso a favor de los oprimidos: “No eran más que simples obreros. Trabajaban como forzados en la extracción del

³¹⁷ Julio Verne: *Las indias Negras*, p. 22.

³¹⁸ *Ibíd.*, p. 27.

³¹⁹ Julio Verne: *El secreto de Maston*, p. 54.

combustible. Se cree que en aquella época los mineros del carbón, así como los mineros de la sal, eran verdaderos esclavos.”³²⁰

No obstante, ha plasmado en su obra de una manera artística el proceso del desarrollo científico e industrial, y el optimismo del hombre del siglo XIX que creía que el progreso iba a resolver los problemas de la vida social. Diseñando soluciones científicas a los enigmas y necesidades que plantea el devenir histórico, como se observa en *El amo del Mundo* (1904): “Grandes progresos habíanse realizado en la ciencia de la navegación mecánica. Los trasatlánticos habían obtenido velocidades tales que en cinco días podían franquear la inmensa distancia entre el antiguo y el nuevo continente.”³²¹

Como se puede ver, el escritor se esforzó por plasmar el ambiente científico de la sociedad burguesa e industrial, aunque desde el punto de vista político, Verne parece situarse en un punto medio entre la izquierda y la derecha, entre los pobres y los ricos, y pudiera decirse que es por igual un instigador permanente de los intereses de ambas clases. No obstante, en *El rayo verde* (1882), el humilde pescador y pintor Oliver Sinclair y el aristocrático y sabio Ursiclos se disputan el corazón de una bella joven llamada Helena Campbell, tan encantadora como “Diana Vernon” la “adorable heroína de *Rob Roy*” (obra de Walter Scott) quien prefiere al apacible pescador en lugar de su antiguo y aburguesado prometido Ursiclos:

*Aristobulus Ursiclos era rico de dinero y más rico aún de ideas. Demasiado sabio para ser tan joven, no hacía más que aburrir a los demás con su erudición universal. Graduado en las universidades de Oxford y de Edimburgo, poseía más ciencia física, química, astronomía y matemática que literatura. Muy preocupado en el fondo, no le faltaba nada para ser un necio.*³²²

³²⁰ Julio Verne: *Las indias negras*, p. 46.

³²¹ Julio Verne: *Amo del mundo*, p. 34.

³²² Julio Verne: *El rayo verde*, p. 69.

2._ OTROS HECHOS HISTÓRICOS RESEÑADOS POR VERNE:

2.1.- El colonialismo europeo y estadounidense.

Aunque este aspecto de la historia en Verne ya lo hemos comentado ampliamente cuando hablamos de Imperialismo, creemos que es necesario agregar algunas notas que complementen el tema. Ya que Verne se muestra muy crítico con el yugo que las grandes Potencias Coloniales ejercen sobre los pueblos pobres y atrasados del planeta. Llegando a simpatizar en sus últimas obras con el anticolonialismo de los nihilistas y anarquistas (1909): “Ni Dios ni Amo.”³²³ Verne se manifestó muy interesado en el colonialismo que caracterizan la Historia del siglo XIX en obras como *La isla de Hélice* (1995) y *Los piratas del Halifax* (1903): “Este dominio insular (archipiélago de las isla Fidji) no es, en verdad, más que una división política de la Australasia, dependiente de la corona desde 1864; lo que significa que Inglaterra se lo ha anexionado bien a su imperio colonial.”³²⁴ Como se evidencia continuamente en el itinerario y los lugares por donde viajan sus personajes imaginarios: “Yo creo que iremos a visitar alguna porción del dominio colonial de Inglaterra, y es bastante extenso para poder elegir...”³²⁵

En la mayor parte de las obras del escritor se encuentra una crítica al colonialismo, entre los que destaca el británico y norteamericano. “El mundo es Inglaterra” habían declarado los primeros, y “América para los americanos” los segundos, al respeto escribe Verne en *La jangada* (1880) y *El pueblo aéreo* (1901): “Es la ley del progreso. Los indios desaparecerán. Delante de la raza anglosajona.”³²⁶

Y agrega:

Pero si las cosas continuán así, las naciones europeas terminarán por repartirse África, o sea una superficie inmensa. Los americanos ¿la abandonaron a los ingleses, alemanes, holandeses, portugueses, franceses, españoles, italianos y belgas? (...) El

³²³ Julio Verne: *Los naufragos del Jonathan*, p. 679.

³²⁴ Julio Verne: *La isla de Hélice*, p. 197

³²⁵ Julio Verne: *Los piratas del Halifax*, p. 9.

³²⁶ Julio Verne: *La Jangada*, p. 464.

*Gobierno Federal de los Estados Unidos reclamará uno de estos días su parte en el postre africano.*³²⁷

El concepto de colonialismo hace referencia a los territorios ocupados y administrados por un gobierno anteriormente ajeno a éstos mediante la conquista o sometimiento de sus súbditos, y en el que por lo general se impone una autoridad extranjera. Puede hablarse de colonialismo cuando un pueblo o gobierno extiende su soberanía y establece un control político sobre otro territorio, o pueblo, como fuente de riqueza y de poder. Ahora bien, si hay una novela que recoge con propiedad las críticas de Verne al colonialismo, esa obra es *La casa a vapor* (1880), basada en hechos históricos reales, “La rebelión de los Cipayos” (1857-1859) y la vida de “Nana Sahib” (personaje histórico real) cabecilla de la Rebelión:

*El 15 de julio (1857) segunda carnicería en Cawnpore. Ese día muchos centenares de niños y mujeres, entre ellas Lady Munro, fueron degollados con una crueldad sin ejemplo, por orden del mismo Nana Sahib, que llamo a los carniceros musulmanes de los mataderos públicos para que le ayudasen en esta tarea; horrible mortandad, después de la cual los cuerpos de las víctimas fueron precipitados a un pozo de triste celebridad desde entonces.*³²⁸

Por otra parte, Verne también crítica aunque no con la misma intensidad, el colonialismo francés en obras como *Cinco semanas en globo* (1863) y *La invasión del mar* (1905). En la primera de estas novelas reseña brevemente la resistencia de “los Talibas” y “Al-Hadjí-Omar” a los franceses que intentaban penetrar y conquistar el Senegal en 1854. “Los negros de Al-Hadjí se precipitaron hacia su codiciada presa (sus enemigos franceses en la novela).”³²⁹ Y, en *La invasión del mar*, una compañía francesa proyecta crear “un nuevo mar en los desiertos del Sahara” y sus territorios coloniales en África. “¡Es necesario aniquilar a estos extranjeros antes que hayan logrado inundar la tierra que nos pertenece, el país de nuestros antepasados, por la invasión del mar!...”³³⁰

³²⁷ Julio Verne: *El pueblo aéreo*, p. 3.

³²⁸ Julio Verne: *La casa a vapor*, p. 377.

³²⁹ Julio Verne: *Cinco semanas en globo*, 247.

³³⁰ Julio Verne: *La invasión del mar*, p. 47.

2.2.- La Guerra de Secesión.

En 1860-1861, tras la elección de Abraham Lincoln como presidente de Estados Unidos, quien proyectaba abolir la esclavitud, 11 estados del Sur se separaron de la Unión y formaron la Confederación Sudista (llamada oficialmente Estados Confederados de América). La derrota de la Confederación en la Guerra Civil estadounidense, decidió la cuestión de la secesión en favor del gobierno federal. Este conflicto bélico que estalló en Estados Unidos entre 1861 y 1865, fue objeto de amplias reflexiones por parte de Verne, quien utiliza en varias de sus novelas el tema de la Guerra de Secesión como telón de fondo. En *De la Tierra a la Luna* (1865), el *Gun-Club* de Baltimore (Maryland) conformaba una importante fábrica de armas de fuego durante la guerra civil:

*Simples comerciantes y tenderos abandonaron su despacho y su mostrador para improvisarse capitanes, coroneles y hasta generales sin haber pasado por las escuelas de aplicación de West Point, y no tardaron en igualar en el arte de la guerra a sus colegas del viejo continente, alcanzando victorias, lo mismo que éstos; a fuerza de derrochar balas, millones y hombres (...) Cosas mayores se vieron durante la guerra federal. En la batalla de Gettysburg un proyectil cónico disparado por un cañón mató a ciento setenta y tres confederados, y en el paso del Potomac una bala Rodman mandó a ciento quince sudistas a un mundo evidentemente mejor.*³³¹

En el relato corto *Los forzadores de bloqueos* (1866), Verne aborda nuevamente la temática de la Guerra de Secesión. El protagonista es el británico James Playfair, capitán del navío Delfín quien cruza el Atlántico para ir a intercambiar su cargamento de armas por algodón a los estados confederados del Sur en medio de la guerra norteamericana. Lo que de alguna manera, hace ver a Inglaterra como partidaria de la causa de los esclavistas: “La ganancia no justifica nada. Cuando vende usted a los chinos el opio que los embrutece sois tan culpable como ahora proporcionando a los rebeldes del sur los medios de continuar una guerra criminal.”³³²

³³¹ Julio Verne: *De la Tierra a la Luna*, pp. 7-10.

³³² Julio Verne: *Los forzadores de bloqueos*, p. 38.

En *La isla misteriosa* (1875), parte de la trama se desarrolla en medio de este conflicto, los cinco protagonistas eran prisioneros de guerra de las milicias del Sur en Richmond (Virginia) hacia el final de 1865. Todos ellos escapan en un globo que luego encalla en la costa de una isla abandonada en el Pacífico Sur, poco antes de que finalmente triunfara la causa abolicionista del norte:

*¿En qué estado se hallaba la Guerra de Secesión? Evidentemente no había podido prolongarse. Richmond sin duda ya había caído en poder del general Grant y la toma de la capital de los confederados había debido ser el último acto de aquella funesta lucha. Con el triunfo del Norte había triunfado la buena causa.*³³³

Pero esto no es todo, Verne escribió en 1887 una novela completa dedicada a la Guerra de Secesión, se trata de *Norte contra Sur*. En ella discurre sobre las causas y pormenores de la guerra y la abolición de la esclavitud. Mientras nos relata los peligros que corren una familia de abolicionistas en el Sur, acosados por un antiguo contrabandista de esclavos:

*Así como lo ha dicho el conde de Paris, antiguo ayudante de campo del general Mac Clellan, en su notable Historia de la guerra civil en América, esta guerra no ha tenido por causas, ni una cuestión de tarifas, ni una diferencia real de origen, entre el Norte y el Sur. La raza anglosajona reinaba igualmente en todo el territorio de los Estados Unidos. De modo que la cuestión comercial no estuvo nunca en juego en aquella terrible lucha entre hermanos. Fue la esclavitud la que prosperando en una mitad de la República y abolida en la otra, creó dos sociedades hostiles (...) La esclavitud fue, no el pretexto o la ocasión, sino la única causa del antagonismo cuya consecuencia inevitable fue la guerra civil.*³³⁴

2.3.- Otros conflictos en el Viejo Mundo.

Verne ambientó varias de sus novelas en Europa, pero tres son los conflictos europeos más importantes que comenta en algunas de ellas. La guerra de Crimea de 1854-1856, donde Francia e Inglaterra se aliaron a los turcos para luchar contra Rusia, es reseñada en *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África Austral*

³³³ Julio Verne: *La isla misteriosa*, p. 236.

³³⁴ Julio Verne: *Norte contra Sur*, pp. 615-617.

(1872): “Los ingleses, unidos a los franceses y turcos, luchaban ante Sebastopol. La cuestión de Oriente se discutía a cañonazos en el mar Negro...”³³⁵

Por otra parte *Miguel Strogoff* (1876), obra de mayores tintes históricos, cuyo telón de fondo gira en torno a la invasión de Siberia por parte de los Tártaros, desafiando la autoridad del Zar y poniendo de manifiesto los problemas de gobernabilidad que surgieron entre Rusia y los emiratos del Asia Central entre 1860 y 1870: “Este vasto imperio, que tiene una extensión de doce millones de kilómetros cuadrados, no puede tener la homogeneidad de los estados de Europa occidental (...) vasto imperio poblado por más de setenta millones de habitantes que hablan treinta idiomas diferentes.”³³⁶ En la época que nos referimos:

*El khanato más importante era el de Bukhara. Rusia había tenido que enfrentarse varias veces con sus jefes que, por interés personal y por imponerles otro yugo, habían mantenido la independencia de los kirguises (pueblo nómada dedicado a la cría de ganado) contra la dominación moscovita.*³³⁷

Y finalmente, en *El camino de Francia* (1887), Verne ambienta su obra en medio de “La Batalla de Valmy”, conflicto que tuvo lugar el 20 de septiembre de 1792 en la localidad de Valmy, próxima a la ciudad de Sainte-Menehould (en el noreste de Francia), y enfrentó a las fuerzas conjuntas de Prusia y del Sacro Imperio Romano Germánico, dirigidas por Carlos Guillermo Fernando, contra un ejército francés encabezado por “el general Charles Dumouriez”. Los franceses consiguieron detener la invasión a su territorio lanzada por los aliados y se inició así una retirada que pronto se convirtió en derrota. Esta victoria francesa marcó un cambio decisivo en las guerras de la Revolución Francesa, que habían comenzado cinco meses antes. La batalla de Valmy reseñada por Verne fue la primera de las numerosas victorias de las tropas de la Francia revolucionaria: “En Francia, los jacobinos, con Robespierre a la cabeza, se habían pronunciado vigorosamente contra la guerra (...) Al contrario,

³³⁵ Julio Verne: *Aventuras de tres rusos y tres ingleses...*, p. 129.

³³⁶ Julio Verne: *Miguel Strogoff*, p. 56.

³³⁷ *Ibíd.*, p. 34.

los girondinos, guiados por Louvet y Drissot, querían la guerra a toda costa.”³³⁸ La cual fue declarada en septiembre de 1792:

*Al momento de su llegada, Dumouriez ocupó Saint Menehould. En esta posición, se apoyaba sobre el cuerpo de Dillon, que se hallaba dispuesto a defender el desfiladero de las isletas contra cualquier columna, austríaca o prusiana, que quisiera penetrar en el Argonne por el lado opuesto. Allí, los soldados de Dumouriez, bien provistos de víveres, festejaron a su general, cuya disciplina era muy severa (...) Kellermann fue a ocupar la meseta de Valmy, con el general Valence y el duque de Chartres, el cual, a la cabeza de doce batallones de infantería y de doce escuadrones de artillería, se distinguió muy particularmente en esta batalla.*³³⁹

2.4.- Algunos hechos ocurridos en África.

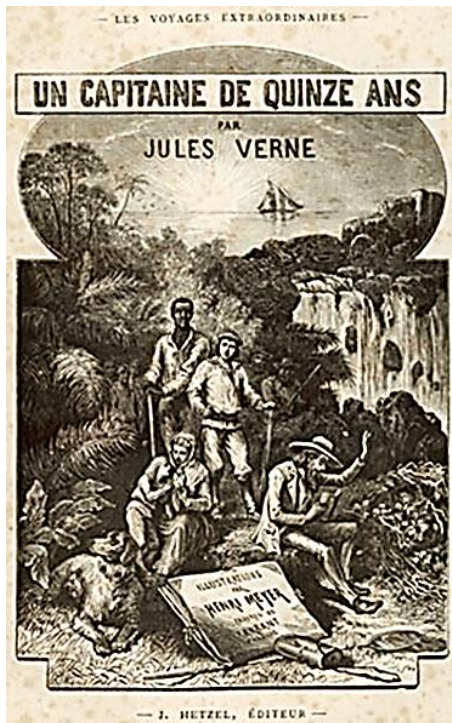
Verne escribió una novela dedicada por entero al continente africano, se trata de *Cinco semanas en globo* (1863). En ella se reseña ampliamente la historia de los viajes de exploración y la penetración colonial europea en África, la trata de esclavos, la vida y costumbre de innumerables pueblos que habitan el continente, y las conquistas francesas en el Senegal hacia 1854:

*Los franceses, que ocupan la colonia de Senegal, han tenido necesariamente que ponerse en relación con las tribus circundantes; bajo el mando del coronel Faldherbe, se han practicado reconocimientos tierra adentro, y los señores Pascal, Vincent y Lambert han traído de sus expediciones documentos preciosos. Han explorado estas comarcas formadas por el recodo del Senegal, en las cuales la guerra y el saqueo no han dejado más que ruinas.*³⁴⁰

³³⁸ Julio Verne: *El camino de Francia*, p. 42.

³³⁹ *Ibíd.*, p. 136.

³⁴⁰ Julio Verne: *Cinco semanas en globo*, p. 247.



Otros hechos históricos acaecidos en el continente africano también tuvieron espacio en la obra del escritor francés. En *La estrella del sur* (1884), Verne reseña ampliamente la expulsión de los Boers entre 1835 y 1855 del territorio de Natal por parte de los ingleses, quienes los obligan a replegarse a Orange y Transvaal a través de una lucha que duró veinte años:

Entonces tuvo lugar nuestro gran éxodo. Era en 1833. De nuevo emigramos en masa. (...) En aquella época, el territorio de Natal estaba casi en su totalidad despoblado. Un conquistador sanguinario, llamado Tchaka, verdadero Atila Negro de la raza de los zulúes, había exterminado más de un millón de personas de

*1812 a 1828 (...) Apenas habíamos definitivamente triunfado del déspota negro y destruido su poder, el gobernador del Cabo envió una columna británica en comisión de ocupar el territorio de Natal, en nombre de su majestad, la Reina de Inglaterra... Ya lo veis, seguíamos siendo súbditos ingleses. Esto pasaba en 1842.*³⁴¹

Alrededor de la década de 1850, se iniciaron en el mundo una serie de campañas humanitarias, abanderadas por Inglaterra, en contra de la trata de esclavos africanos, a través de reformistas de los siglos XVIII y XIX que luchaban por la supresión de la esclavitud, especialmente en los países de habla inglesa. Este movimiento sentó las bases para la abolición de la trata de negros (pero para alcanzar su objetivo en Estados Unidos hubo de producirse la secesión de la Confederación y la Guerra Civil estadounidense). Verne se hace eco de ellas y aborda ampliamente este tema en *Un capitán de quince años* (1878):

*No obstante, en el interior de África, tribus enteras aún son reducidas a la esclavitud después de sangrientas luchas. La cifra de los dominados es muy considerable, a pesar de la vigilancia que efectúan los cruceros ingleses y franceses, que sólo pueden impedir ese tráfico en una parte muy limitada, debido a la enorme extensión de las costas del continente africano.*³⁴²

³⁴¹ Julio Verne: *La estrella del sur*, p. 56-58.

³⁴² Julio Verne: "La trata de negros", en *Un capitán de 15 años*, pp. 185-194.

2.5.- Otros acontecimientos ocurridos en el Nuevo Mundo.

Los grandes hechos históricos y políticos acaecidos en América y Estados Unidos atrajeron la atención de Verne, siendo varios los libros que dedica a reflejar la historia del otro lado del océano Atlántico. Ya hemos visto anteriormente la presencia de pasajes relativos a la Guerra de Independencia y la Guerra de Secesión estadounidense en algunas de sus obras. A continuación veremos ejemplos de otros hechos que el escritor reseña.

Verne también refleja el movimiento de Independencia de América del Sur y los conflictos de clase en obras como *Martín Paz* (1852), relato ambientado en el Perú de 1828, recién liberado por Bolívar y San Martín, luego de la partida del Gran Mariscal Antonio José de Sucre y el ejército libertador, “expulsado vergonzosamente del Perú”. En la novela, el indio Zambo, padre de Martín Paz, es el organizador de una conspiración contra la clase dominante y española de Lima, a la cual ha incorporado a su hijo como cabecilla de la rebelión.

*Era uno de los más valerosos descendientes de Manco-Capac, y por sus venas debía correr sangre ardorosa, que impulsa a la realización de grandes hazañas (...) En el Norte de América, a orillas del lago Ontario, aquel indio habría sido jefe de una de las tribus errantes que tan heroicamente lucharon con los ingleses.*³⁴³

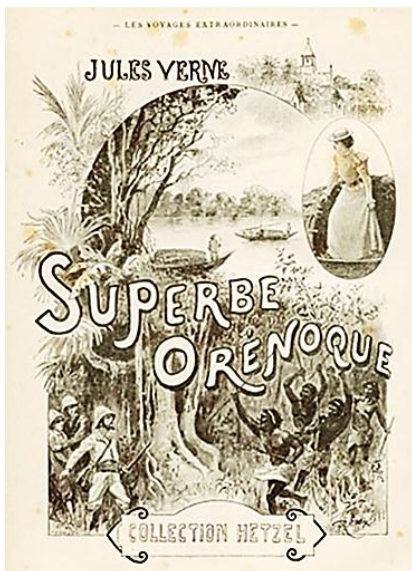
Por otro lado, Verne reseña brevemente en *Los hijos del capitán Grant* (1867), el fin del nacionalismo araucano y el establecimiento de la autoridad chilena en los Andes hacia 1850-1860, a través de las aventuras del francés “Oreille Antoine de Tounens”, que en octubre de 1860 desembarcó en el puerto de Valdivia (Chile) y, con la ayuda de algunos pobladores, se introdujo en la Araucanía con el propósito de fundar un reino indígena. Obtenido el apoyo de algunos caciques y capitanejos, se proclamó Rey de Araucanía y Patagonia con el nombre de Oreille Antoine I:

En resumen, el pueblo araucano resultaba poco interesante y de costumbres bastante rudas. Tenían todos los vicios humanos contra una virtud: el amor a la independencia. (...) Inmediatamente Paganel recordó con orgullo a Antonio Tounens,

³⁴³ Julio Verne: *Martín Paz*, p. 80.

*excelente persona, antiguo abogado de Perigueux, que experimentó lo que sienten los reyes destronados: la ingratitud de sus súbditos.*³⁴⁴

En novelas como *La jangada* (1881) y *El soberbio Orinoco* (1898), Verne desde un enfoque muy histórico y geográfico nos introduce en las selvas venezolanas y del Amazonas. De la mano de exploradores como Humboldt, “No solamente quedaba establecido de una manera científica el curso del Amazonas, sino que parecía casi seguro que se comunicaba con el Orinoco.”³⁴⁵ Y nos pone al tanto de la explotación industrial de aceite y caucho en nuestro territorio, dando informes sobre los modos de vida de las poblaciones indígenas a lo largo de la cuenca del Orinoco y el río Amazonas, una población poco numerosa, que lucha en el siglo XIX por su supervivencia entre plantaciones de árboles de caucho, en cuya explotación participa ampliamente la mano de obra indígena: “Truchon fue, hace cuarenta años, a fundar un establecimiento en aquel territorio del alto Orinoco. Antes los indios no entendían nada de la explotación del caucho, y gracias a los procedimientos que él introdujo, esta explotación tan fructuosa ha hecho la fortuna de aquellas lejanas regiones.”³⁴⁶



El soberbio Orinoco, no solo es un clásico de la literatura venezolana (escrito por un francés), sino que constituye una novela que posee importante información histórica y geográfica sobre Venezuela, la cuenca del Orinoco, y en general sobre toda esa región que atraviesa el río venezolano. El escritor se documentó para su trabajo, consultando las investigaciones de los geógrafos más acreditados de su tiempo, tales como “Chaffanjon, Eliseo Reclus y Alexander von

³⁴⁴ Julio Verne: *Los hijos del capitán Grant*, pp. 67-68.

³⁴⁵ Julio Verne: *La jangada*, p. 37.

³⁴⁶ Julio Verne: *El soberbio Orinoco*, p. 142.

Humboldt” entre otros. El relato gira en torno a la búsqueda del coronel Kermor, francés desaparecido en las selvas venezolanas desde 1879, donde una partida de nativos Quivas mandados por un tal Jorres-Alfanix, mantienen en jaque los territorios del amazonas compartidos por Venezuela y Colombia (que nos recuerda de alguna manera las actuales guerrillas colombianas). La Venezuela de Verne es un país de “972.000 Km. cuadrados”, al que:

*Mucho lo habían modificado los sucesos políticos desde el día (1499) en que Ojeda, compañero del florentino Américo Vespucio, desembarcando en el litoral del golfo de Maracaibo, descubrió una aldea construida sobre estacas en medio de lagunas, a la que dio el nombre de Venezuela o Pequeña Venecia. Vino después la Guerra de Independencia, de la que Simón Bolívar fue el héroe; después, la fundación de la Capitanía General de Caracas, más tarde, la separación de Colombia y Venezuela.*³⁴⁷

Esta Venezuela de finales del siglo XIX contaba con “2.250.000 habitantes, que comprenden 325.000 indios domesticados o independientes en medio de sus bosques y sabanas, más 50.000 negros mezclados por la sangre de los mestizos, blancos extranjeros o farangos ingleses, italianos, holandeses, franceses y alemanes”³⁴⁸. El escritor también nos ofrece una descripción de Caracas, con sus “techos rojos” y sus “verdes lomas”, vista desde el Calvario; “de donde la mirada abarca el conjunto de las casas, construidas con material ligero, para evitar los peligros de los temblores de tierra”³⁴⁹ que “azotan a Mérida” y que “destruyeron la capital de la República en 1812”.

Así mismo, en *El volcán de oro* (1906), Verne discurre ampliamente sobre “la fiebre del oro” que llevó en 1897 a las tierras de Klondyke (Alaska) a infinidad de mineros con la esperanza de mejorar sus vidas (el territorio de Klondyke en la actualidad ha sido convertido en el “Parque histórico nacional de la Fiebre del Oro de Klondyke” en Skagway, donde se rinde homenaje a la gran época de la fiebre del oro que tuvo lugar entre 1897 y 1898). Territorios de Alaska que estuvieron bajo

³⁴⁷ *Ibíd.*, p. 16.

³⁴⁸ *Ibíd.*, p. 16.

³⁴⁹ *Ibíd.*, p. 27.

el control ruso hasta 1867, cuando Estados Unidos les compró esta región por 7.200.000 dólares:

*Si los filones del Klondike no están próximos a extinguirse, si se descubren nuevos yacimientos en el gran río, puede llegar a ser Dawson-City una metrópoli tan importante como Vancouver, de la Colombia británica, o Sacramento, de la California Americana. (...) En esa época, el distrito no contaba menos de 8.000 claims, numerados desde la embocadura de los afluentes y de los subafluentes del Yukón hasta su manantial. Los lotes eran de 500 pies de superficie o de 250, con arreglo a la modificación aportada por la ley de 1896.*³⁵⁰

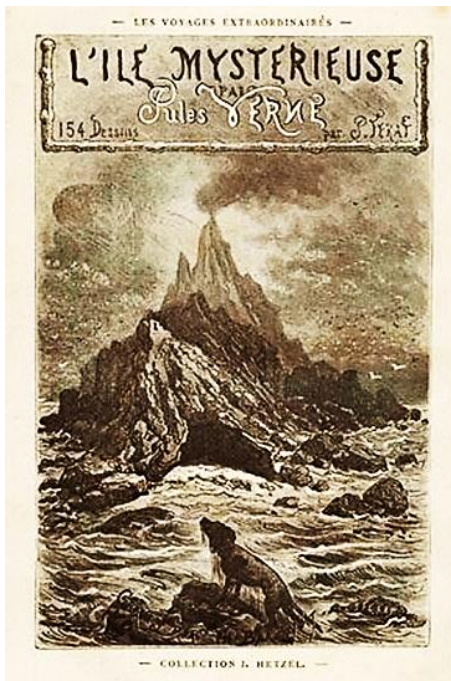
Por otra parte, Verne reseña con cierta amplitud la partición de Magallanes y la Tierra del fuego (Patagonia) entre la República de Argentina y la de Chile en 1881 en *Los naufragos del Jonathan* (1909). Haciendo notar que desde la repartición, aquellos dos estados suramericanos habían procedido de muy distinta forma, en las posesiones del primero imperaba la prosperidad y en las del segundo la pobreza: “Los colonos argentinos retrocedían ante las exigencias del Gobierno de Buenos Aires, y ante las formalidades que impone, los buques hacen lo mismo, a pesar de las reclamaciones de su gobernador, la Tierra del Fuego no prospera.”³⁵¹ Mientras que Chile ha declarado puerto franco a Punta Arenas, de tal forma que los navíos llevan allí lo necesario y lo superfluo, “encontrándose de todo en abundancia” y en excelentes condiciones de precio y calidad: “Por eso el Gobierno chileno ha obrado distinto con Punta Arenas. Sin llegar hasta hacer de ella una colonia por completo independiente, ha sido posible concederle un buen número de privilegios.”³⁵²

³⁵⁰ Julio Verne: *El volcán de oro*, p. 88.

³⁵¹ Julio Verne: *Los naufragos del Jonathan*, p. 791.

³⁵² *Ibíd.*, p. 791

2.6.- Hechos sucedidos en el Este Asiático.



Tres son los hechos históricos más importantes que Verne estudia y señala sobre Asia en su obra. El primero de ellos fue “la insurrección de los Taiping en China” entre 1851 y 1864, reseñada con amplitud por el escritor en *Las tribulaciones de un chino en China* (1879):

Nanking en 1853 y Shanghai en 1855 habían caído en poder de los tchangmao o Taiping o sea, los rebeldes de largas cabelleras (...) Los Taiping, que eran enemigos acérrimos de los tártaros y que estaban perfectamente organizados para la rebelión, pretendían sustituir la dinastía de los Tsig por la de los Wang. Estos rebeldes formaban cuatro ejércitos distintos, cada uno de los cuales estaba

*encargado de una misión: el primero que llevaba bandera negra, mataba; el segundo, cuya bandera era roja, incendiaba; el tercero, con bandera amarilla, saqueaba y se entregaba al pillaje, y el cuarto, agrupado bajo bandera blanca, aprovisionaba a los tres primeros.*³⁵³

No obstante, el hecho histórico más significativo y más argumentado por Verne sobre la historia de Asia fue sin lugar a dudas, “La insurrección de los cipayos en la India” (1857-1859). Tema al cual ya nos hemos referido, pero que es necesario ampliar desde la perspectiva del escritor. En *La isla misteriosa* (1875) refiere que: “En 1857 estalló la gran rebelión de los cipayos (...) Jamás el poder británico en la India corrió tan grave peligro y si, como habían esperado, los cipayos hubieran sido socorridos desde el exterior, quizá la influencia y el dominio del Reino Unido en Asia habrían terminado.”³⁵⁴ Episodio de la historia argumentado principalmente en *La casa a vapor* (1880), donde adquiere un papel preponderante:

En resumen: en 1857, como dice con extrema precisión M. Valbezen en sus Nuevos estudios acerca de los ingleses y de la India, obra muy notable, se

³⁵³ Julio Verne: *Las tribulaciones de un chino en China*, p. 23.

³⁵⁴ Julio Verne: *La isla misteriosa*, pp. 457-8

*podría calcular en doscientos mil hombres de tropas indígenas y en cuarenta y cinco mil de tropas europeas, el total de las fuerzas de las tres presidencias.*³⁵⁵

*Ya en 1806, quizá bajo la inspiración de los hijos de Tippu-Sahib, la guarnición del ejército de Madrás, acantonado en Vellore, había dado muerte a los soldados que componían las grandes guardias del regimiento 69 del ejército real, incendiando los cuarteles, degollando a los oficiales y a sus familias, y fusilando hasta a los soldados enfermos en el hospital.*³⁵⁶

*Los ingleses, dice acertadamente M. Grandier, han tenido la fortuna de encontrar en ese grande y magnifico país, un pueblo pacífico, industrial, civilizado, y acostumbrado desde hace largo tiempo a someterse a todos los yugos; pero que tengan cuidado, porque la mansedumbre tiene sus límites, y si el yugo llega a ser muy opresor, las cabezas se levantan un día y lo rompen.*³⁵⁷

La rebelión de los Cipayos, que costó la vida a más de “ochocientas mujeres inglesas y sus niños” solo en Cawnpore, fue un levantamiento armado que hizo tambalear la autoridad de los británicos sobre los hindúes. Como señala Verne, si todas “las tropas indígenas de Madrás y Bombay” hubieran participado en la Rebelión, habrían acabado de una vez con el poder de los ingleses en la India (1857). El escritor imagina al legendario Nana Sahib, intentando un nuevo levantamiento en las provincias del Norte:

*¡Desdichados los que caigan otra vez en manos de Dandu-Pant! ¡Ingleses, todavía no has concluido con Nana Sahib! El Nabab acababa de lanzar una vez más a los conquistadores de la India, como un supremo desafío, aquel nombre de guerra, el más temible de los que la rebelión de 1857 había dado fama sangrienta.*³⁵⁸

En 1857, Nana Sahib (Dandu-Pant) se trasladó de “Cawnpore a Lucknow” con el objeto de “excitar la sublevación” (Nana Sahib no es un personaje ficticio, es un personaje histórico real, el líder de la masacre en Cawnpore). La oportunidad se presenta cuando ese mismo año el gobierno inglés introduce en el ejército indígena “el uso del fusil Enfield”, en el que es necesario el empleo de “cartuchos engrasados”, según un rumor, supuestamente con “grasa de vaca o de puerco”, los cuales era preciso morder mientras se cargaba la carabina. Lo que poco a poco fue

³⁵⁵ Julio Verne: *La casa a vapor*, p. 375.

³⁵⁶ *Ibid.*, p. 375.

³⁵⁷ *Ibid.*, p. 381.

³⁵⁸ *Ibid.*, p. 366.

despertando el odio y la ira contra los ingleses en un pueblo profundamente dogmático que consideraba intocables a dichos animales, el uno por ser “sagrado” y el otro por ser considerado “el más vil”.

Lo que siguió después, según el relato de Verne, fue “una verdadera carnicería” entre nativos e invasores, a través de innumerables episodios en los que los cipayos “degollaron y asesinaron” a centenares de “mujeres y niños ingleses” que conformaban la familia de los funcionarios británicos en la India: “Las torturas de estos miserables y sus medios de acción sobrepujan a todo lo que han imaginado los más fantásticos novelistas.”³⁵⁹ Citando el escritor el testimonio de algunos oficiales del ejército inglés, como el que ofrece la “relación copiada” por un tal Monsieur de Rousselet:

*Apenas entramos en Cawnpore, corrimos en busca de las pobres mujeres que sabíamos estaban en poder del infame Nana Sahib; pero pronto supimos la horrenda matanza. Torturados por una terrible sed de venganza y comprendiendo los espantosos padecimientos que habían debido experimentar las desdichadas víctimas, sentíamos despertarse en nosotros extrañas y crueles ideas.*³⁶⁰

A estas carnicerías respondieron los ingleses con represalias, “necesarias sin duda”, pero aún más espantosas, que “acabaron por inspirar el temor al simple nombre de Inglaterra entre los insurgentes”. Los cipayos fueron fusilados por miles, atados y volados en la boca de los cañones. Otros fueron dejados morir de hambre en las prisiones. En Cawnpore “el coronel Nell” obligó a los condenados, “antes de enviarles al suplicio, a lamer y limpiar con la lengua, proporcionalmente a su categoría de casta, las manchas de sangre que habían quedado en la casa donde habían perecido las víctimas de Nana Sahib.”³⁶¹

³⁵⁹ Julio Verne: “La Rebelión de los Cipayos”, en *La casa a vapor*, pp. 373-381.

³⁶⁰ *Ibíd.*, p. 426.

³⁶¹ *Ibíd.*, p. 378.

Los rebeldes fueron perseguidos y sometidos, procesados y condenados. “En resumen: a principios del año 1859, se calcula en más de 120.000 el número de oficiales y soldados indígenas que habían perecido, y en más de 200.000 el de civiles indígenas que pagaron con su vida su participación muchas veces dudosa, en la revuelta.”³⁶² Y un decreto del General británico **Havelock**, redactado en los siguientes términos mandaba que: “Todo sentenciado, después de haber oído la lectura de su sentencia a muerte, será conducido a la casa donde se perpetraron los asesinatos y obligado a limpiar con la lengua una parte del suelo.”³⁶³

La novela es en parte, una crítica y un reproche al colonialismo inglés, “Acuérdate de Cawnpore”. El escritor sugiere la posibilidad de que los graves acontecimientos del pasado pudieran volver a repetirse en el futuro, ya que la sumisión tiene sus límites e inconvenientes: “Nana Sahib odiaba mortalmente a los poseedores de la India.”³⁶⁴ Y en el siglo XIX, desafortunadamente según Verne: “Cada diez años los indios han sentido la fiebre de la insurrección, y este año (1867 en la novela) se la curarán bañándose en torrentes de sangre europea.”³⁶⁵ En cuanto a Nana Sahib, logro escapar de la justicia británica, y Verne lo presenta intentando reanimar la insurrección, sin que el largo brazo de la justicia logre alcanzarlo, puesto: “que se había creado una especie de **leyenda** sobre el don de la ubicuidad que poseía el nabab, y sobre su habilidad para engañar a los más hábiles agentes de la policía.”³⁶⁶

En tercer y último lugar, debemos hacer mención a los conflictos por la modernización de Turquía entre 1870 y 1880, protagonizados por los conservadores o viejos turcos y los modernistas o jóvenes turcos en la región de Constantinopla, Turquía y el Cáucaso, reseñados por Verne en *Kerabán el testarudo* (1883). Kerabán

³⁶² *Ibid.*, p. 378.

³⁶³ *Ibid.*, p. 425.

³⁶⁴ *Ibid.*, p. 382.

³⁶⁵ *Ibid.*, p. 384.

³⁶⁶ *Ibid.*, p. 365.

es un comerciante de tabaco, que siente “una repulsión” extrema por el mar, y una fobia invencible por los medios de transporte modernos como el barco y el ferrocarril:

“Esos miserables me han obligado a subir en el ferrocarril (...) Evidentemente, haber sido reducido a aquel medio de locomoción, indigno de un verdadero turco, era lo que provocaba la cólera desenfrenada del señor Kerabán.”³⁶⁷ Viéndose obligado el protagonista a realizar un largo viaje alrededor del mar Negro, para no pagar el impuesto de “diez paras”, el costo de una “tacita de café”, con que el gobierno Otomano ha decidido gravar la travesía del Bósforo: “Decididamente, los gobiernos son todos iguales, y no valen ni el hueso de una aceituna.”³⁶⁸

2.7.- Otros sucesos en las lejanas tierras de Oceanía.

En obras como *Los hijos del capitán Grant* (1867), *La señora Branican* (1891) y *Los hermanos Kip* (1903), Verne discurre sobre distintos tópicos de la historia en las tierras de Australia y Nueva Zelanda. La primera de estas novelas, cuya trama transcurre casi por completo en Oceanía (narra la búsqueda del capitán Grant naufragado en algún punto desconocido del paralelo 37, por parte de Lord Glenarvan y los hijos del capitán). Uno de los hechos que refiere Verne con amplitud es la fiebre del oro en Australia: “Nos acercamos al país del oro (...) Antes de dos días atravesaremos la próspera región del monte Alejandro, donde cayó en 1852, la nube de mineros, que obligó a los naturales a huir hacia los desiertos del interior.”³⁶⁹

Otro hecho reseñado por Verne en esta novela (al cual ya nos hemos referido) es el de las insurrecciones maoríes contra la dominación inglesa en Nueva Zelanda. En 1840 se firmó “el Tratado de Waitangi” entre la Corona británica y los jefes maoríes, por el cual estos últimos cedían su soberanía a la Corona, a cambio de

³⁶⁷ Julio Verne: *Kerabán el testarudo*, p. 243.

³⁶⁸ *Ibíd.*, p. 184.

³⁶⁹ J. Verne: “Las minas del monte Alejandro”, en *Los hijos del capitán Grant* (2da. Parte), p. 26.

protección sobre sus tierras. Pero los conflictos comenzaron a surgir como consecuencia de las reclamaciones de tierras: “los ánimos estaban soliviantados, prontos a explotar. No faltaba más que la chispa, o mejor dicho, el choque de dos intereses para producirla.”³⁷⁰ Ese chispazo ocurrió en 1860, por “una propiedad de 600 acres de tierra” en disputa en la provincia de Taranaki (al sudoeste de la isla del Norte) entre un indígena y el gobierno de Inglaterra, dándose inicio a la insurrección maorí o “guerra nacional”.

En *La señora Branican*, Verne refiere los primeros intentos de los aborígenes australianos por organizarse y anular la dominación inglesa bajo la confederación de “Commonwealth of Australia”.³⁷¹ Refiriendo amplios informes sobre la historia general de Australia, su conquista y penetración por parte de Inglaterra: “Desde esta época (1770) fue cuando el capitán Cook recorrió las costa de Nueva Gales del Sur, tomando posesión, en nombre del rey de Inglaterra, del continente ya descubierto por el portugués Manuel Godinho, y por los holandeses Werschoor, Hartog, Carpenter y Tasman.”³⁷²

En *Los hermanos Kip*, Verne denuncia el exterminio de los nativos pobladores de Oceanía por parte de los anglosajones en el siglo XIX: “En 1884 se pudo mostrar como una curiosidad etnológica el último, o mejor dicho, la última tasmaniense, una anciana del país.”³⁷³ Suministrando interesantes datos sobre los orígenes, historia y conquista de los territorios del pueblo neozelandés:

*En total la superficie de Nueva Zelanda no es inferior a la de las islas británicas y es como una segunda Gran Bretaña que el Reino Unido posee en sus antípodas del Pacífico. Con la única diferencia de que así como Inglaterra no está separada de Escocia más que por un río, la isla del Norte lo está de la del Sur por un brazo de mar.*³⁷⁴

³⁷⁰ Julio Verne: “Actualidad Histórica” en *Los hijos del capitán Grant* (2da. Parte), p. 147.

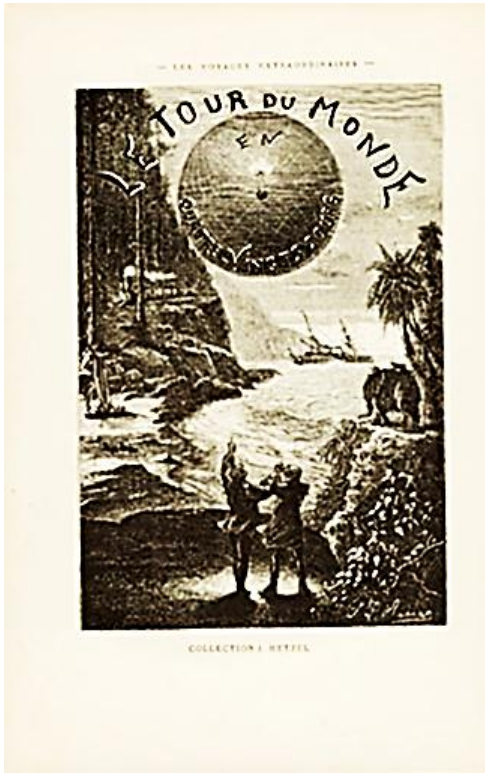
³⁷¹ Julio Verne: *La señora Branican*, p. 649.

³⁷² *Ibíd.*, p. 650.

³⁷³ Julio Verne: *Los hermanos Kip*, p. 60.

³⁷⁴ *Ibíd.*, p. 22.

3.- PROCESOS: Despliegue del imperialismo británico.



Hemos visto como Verne constata en su obra el estado del imperialismo y colonialismo británico desde sus primeras obras, demostrando la hegemonía e influencia de Inglaterra en la vida del planeta, como se puede apreciar en *El país de las pieles* (1873), ambientada en los territorios peleteros de Canadá y Alaska: “Es que no está usted en América, sino en el suelo de Inglaterra.”³⁷⁵ Y, *Familia sin nombre* (1889), ambientada en medio de los conflictos bélicos entre Francia e Inglaterra por el control de Canadá en 1837, y donde el escritor hace todo un recuento histórico desde que la región fue por primera vez colonizada por “los franceses en 1604”,

pero que los ingleses reclamaron, en virtud de las exploraciones “del navegante italiano Giovanni Caboto” en 1497 y 1498: “Después de una espantosa matanza que ensangrentó la Acadia (nombre original de las antiguas comarcas de Canadá) y los territorios del Ohio, declaróse oficialmente la guerra por la Gran Bretaña el 18 de Mayo de 1756.”³⁷⁶

Hay que mencionar que hacia mediados del siglo XIX apareció otra variante del imperialismo colonial, el imperialismo del librecambio. Que contribuyó a aumentar el poder y la influencia de Europa, sobre todo el de Gran Bretaña que se había expandido de manera laboriosa, haciendo uso de vías diplomáticas y medios económicos, en lugar de seguir solo los canales oficiales como la creación de

³⁷⁵ Julio Verne: *El país de las pieles*, p. 147.

³⁷⁶ Julio Verne: *Familia sin nombre*, p. 4.

colonias. Sin embargo, el imperialismo basado en el librecambio desapareció pronto: hacia finales del siglo XIX las potencias europeas habían vuelto a practicar el imperialismo consistente en la anexión territorial, expandiéndose en África, Asia y el Pacífico, lo que se nota en la obra de Verne sobre todo a partir de 1879, en la segunda etapa de su proceso creativo.

La expansión colonial e imperialista de Gran Bretaña se expresa, en la obra verniana, a través de una interminable cantidad de islas que el Reino Unido poseía en todos los mares, océanos y archipiélagos del mundo (como Trinidad y Tobago que pertenecieron en otro tiempo a la Capitanía General de Venezuela, y fueron ocupadas en 1797 por los británicos, y mediante la firma del Tratado de Amiens en 1802, traspasadas oficialmente a Gran Bretaña), además de colonias inmensas como Australia, Nueva Zelanda, Tasmania, Irlanda, Canadá, la India, África del Sur y la Guayana Inglesa arrebatada a Venezuela en 1899, entre otras.

Todo eso sin mencionar, los protectorados ingleses en el siglo XIX como el de la isla de Corfú en el archipiélago Jónico y las áreas de influencia inglesas que se extienden desde Estados Unidos, a Hong-Kong y la China. Al respecto escribe Verne en *Cesar Cascabel* (1890): “La Columbia Británica no está en Inglaterra. No pertenece al grupo que Inglaterra, Escocia e Irlanda constituían bajo la denominación de Gran Bretaña. Pero no por eso es menos inglesa que la India, Australia y Nueva Zelanda.”³⁷⁷ Buena parte de sus obras están ambientada en estos espacios dominados por el Imperio británico:

*Hong-Kong no es más que un islote cuya posesión quedó atribuida a Inglaterra por el tratado de Nankin concertado al final de la guerra de 1842. El genio colonizador de Gran Bretaña hizo de él en algunos años, una importante ciudad con un gran puerto, el puerto Victoria (...) Los muelles, los hospitales, los almacenes, la catedral gótica, el palacio de gobierno, las calles asfaltadas, todo invitaba a creer que era una de las ciudades comerciales de los condados de Kent o de Surrey, que atravesando la esfera terrestre, hubiera surgido en ese punto de China, casi en sus antípodas.*³⁷⁸

³⁷⁷ Julio Verne: *Cesar Cascabel*, p. 57.

³⁷⁸ Julio Verne: *La vuelta al mundo en ochenta días*, p. 165.

Si hay un proceso histórico del cual se ocupa Verne a lo largo de toda su obra, es el de la expansión colonial e imperialista de Inglaterra, dejando ver en sus novelas los episodios más importantes de dicho proceso. El cual va desde la fundación de la “Compañía de la Bahía de Hudson en 1670” que permitió a los ingleses controlar la mayor parte del Oeste de Canadá, y que posteriormente se fusionó en 1821 con la “Compañía del Nordeste” debido a la creciente competencia en el comercio peletero como se observa en *El país de las pieles* (1873):

*En 1553, Rusia fundó varios establecimientos en sus posesiones septentrionales, no tardando en imitarla varias compañías inglesas. (...) El 2 de mayo de 1670 se concedió un privilegio a la compañía peletera de la Bahía de Hudson (...) Actualmente, esta importante asociación no tiene más rival que la Compañía Americana de peletería de San Luis (...) Hasta 1837 (...) la exportación de pieles había ascendido a la cifra de 2.358.000; pero desde entonces ha ido disminuyendo, hasta descender a la mitad por lo menos.*³⁷⁹

Así mismo, a través del Tratado de Utrecht (1713-1715), Inglaterra se apoderó de Gibraltar y las colonias francesas del Canadá como se observa en *Familia sin nombre* (1889), estableciendo el Dominio del Canadá en 1867: “Entonces fue cuando el tratado de Utrecht, año de 1713 consumó la pérdida de la Acadia, asegurando por treinta años la paz con Inglaterra.”³⁸⁰ Y, extendiendo luego su poderío colonial en el Caribe y el archipiélago de las Antillas como se aprecia en *Los piratas del Halifax* (1903):

*Aun en las Pequeñas Antillas, que están bajo el dominio de Venezuela, no serían visitadas ni Testigos, ni Margarita, ni Tortuga, ni Blanquilla, ni Orchila, ni Aves. Las únicas islas donde pondrían el pie los pensionados(colegiales londinenses protagonistas del relato) serían Santa Lucía, Dominica y Antigua, inglesas.*³⁸¹

La guerra Anglo-Afgana (1838) y los conflictos por el control de Afganistán y la demarcación de sus fronteras con la India y Rusia, que ya hemos comentado en otra parte, también son referidos brevemente por Verne en obras como *Robur el conquistador* (1886). Novela que reseña “la expedición inglesa contra Herat” (1880-

³⁷⁹ Julio Verne: *El país de las pieles*, pp. 18-21

³⁸⁰ Julio Verne: *Familia sin nombre*, p. 3.

³⁸¹ Julio Verne: *Los piratas del Halifax*, pp. 17-8.

1881) en las comarcas disputadas por los rusos a los ingleses en el siglo XIX: “Herat, la llave del Asia Central.”³⁸² Y que así mismo los ingleses les disputan a los rusos, por ver con malos ojos “los progresos moscovitas en el Asia central” muy cerca de la India, “cuyos ferrocarriles enlazan con los chinos”, como se señala en *Claudio Bombarnac* (1892): “el Transcaspiano haciendo competencia al camino de hierro que funciona entre Herat y Delhi. Además que los ingleses no han tenido la misma suerte en el Afganistán.”³⁸³

Las Guerras del Opio entre China y Gran Bretaña (1856-1860), son aludidas en obras como *La vuelta al Mundo en ochenta días* (1874), donde el escritor critica el deplorable negocio del opio con que Inglaterra inunda el continente asiático, después de que “la guerra y el tratado de Nan-King” dieron libre entrada a la droga comercializada por los príncipes del comercio: “¡Tristes millones cobrados sobre uno de los vicios más funestos de la naturaleza humana!... Bien ha procurado el gobierno chino remediar este abuso por medio de leyes severas, pero en vano.”³⁸⁴

De igual manera, la expansión colonial de Inglaterra en Suráfrica a costa de los Boers holandeses, quienes habían conquistado hacia 1835 las tierras de Natal y Griqueland es reseñada en *La estrella del Sur* (1884). Holandeses campesinos que habían trabajado dichas tierras por más de 20 años, y que Gran Bretaña despojó de su colonia por el “Congreso de Europa” reunido en Viena: “Completamente colonizado por los bóers, los antiguos ciudadanos holandeses del Cabo, que han sembrado, en quince o veinte años, una población agrícola de más de cien mil blancos, el Transvaal ha excitado naturalmente la codicia de Gran Bretaña, que le anexionó en 1877 a sus posesiones del Cabo.”³⁸⁵

³⁸² Julio Verne: *Rubur el conquistador*, p. 751.

³⁸³ Julio Verne: *Claudio Bombarnac*, p. 68.

³⁸⁴ Julio Verne: *La vuelta al mundo en ochenta días*, pp. 168-169.

³⁸⁵ Julio Verne: *La estrella del sur*, p. 140.

Y finalmente, las actividades de la “Compañía Británica de las Indias Orientales” a partir de 1600, a través de la cual los ingleses dominaron a la India durante 200 años, así como las posteriores “guerras de Karnatic” entre Francia e Inglaterra por el control de la India (conflictos anglo-franceses en la India durante el siglo XVIII, llamados así porque se concentraron en Karnatic, una región en la costa este del sur de la India. Las guerras reflejaron la rivalidad entre las compañías comerciales británicas y francesas en la India) son reseñadas en *La casa a vapor* (1880):

*En 1600, bajo el reinado de Isabel I de Inglaterra, dominando la raza solar en la tierra santa de Aryavarta, sobre una población de 200.000.0000 de habitantes, de los cuales 102.000.000 pertenecen a la religión brahmánica, se fundó la muy ilustre Compañía Inglesa de las Indias Orientales, conocida con el mote inglés de Compañía del Viejo Juan.*³⁸⁶

En conclusión, puede decirse que Julio Verne ha plasmado en *Los viajes extraordinarios* todo el proceso de expansión colonial e imperialista de Gran Bretaña, diagnosticando la importancia e influencia del poderío británico en el resto del planeta durante el siglo XIX. Como se ha observado, esto lo realiza el escritor desde un enfoque muy pragmático, crítico, y hasta satírico, no perdiendo oportunidad para hacer reflexionar a través de las consecuencias e injusticias que se desprenden de la opresión que las Potencias ejercen sobre los pueblos más débiles.

4.--PERSONAJES HISTÓRICOS.

Pese a que esta investigación se centra en la obra literaria de Verne, creemos que es interesante señalar que el novelista escribió varios libros de investigación en los que aborda la vida de los grandes viajeros de la Historia. Nos referimos a: *Historia de los grandes viajes y los grandes viajeros* (1878); *Los Grandes Navegantes y viajeros del siglo XVIII* (1879); y, *Los exploradores y viajeros del siglo*

³⁸⁶ Julio Verne: *La casa a vapor*, p. 373.

XIX (1880). En las cuales el escritor, desde un enfoque histórico, reseña cronológicamente la vida y los viajes de los exploradores y grandes viajeros de la historia de Humanidad. Sin embargo, volviendo a la obra literaria de Verne, hay que señalar que el escritor estrenó su carrera literaria componiendo dramas históricos para el teatro sobre diversos personajes de la historia. En 1847 comenzó escribiendo *Un drama bajo la Regencia, Luís XVI*, el rey decapitado cuya vida está estrechamente relacionada con la Revolución Francesa; y *Alejandro VI*, drama sobre el controversial Papa Alejandro Borgia y su familia en el Trono de San Pedro.³⁸⁷

En 1848, a los 20 años de edad, Verne escribe *La conspiración de la pólvora*, pieza de teatro sobre el conjurado Inglés Guy Fawkes (1570-1606), héroe que en noviembre de 1605, junto a otros compañeros intentaron hacer volar el parlamento británico en Londres, y con él al Rey de Inglaterra Jacobo I, a causa de las leyes anticatólicas del Estado Inglés.³⁸⁸

En 1852 escribe *Leonardo y la Mona Lisa*, en un acto. En esta pieza nos cuenta el escritor que Leonardo da Vinci está a punto de terminar el retrato de Mona Lisa, y solo falta darle los últimos toques a la sonrisa. Durante las sesiones de pose el pintor y la modelo se enamoran, pero llega un ayudante con un modelo que andaba buscando Leonardo “para pintar a Judas en *La última cena*”³⁸⁹. Entonces el pintor se olvida de la mujer que estaba a punto de caer en sus brazos y se dedica a otra tarea con el modelo de Judas. Mona Lisa, indignada, se marcha y ordena que retiren el retrato.

³⁸⁷ Trabajos citados y comentados por Lottman, *Op. Cit.*, p. 32.

³⁸⁸ *Ibíd.*, p. 32.

³⁸⁹ Obra citada y comentada por Lottman, *Op. Cit.*, p. 72.



En 1864 Verne escribió, simultáneamente con *Viaje al centro de la Tierra*, un ensayo literario sobre la vida y obra de Edgar Allan Poe (1809-1849): “Un tal Allan, comerciante de Baltimore, adoptó al joven Edgar, y lo envió a viajar por Inglaterra, Irlanda y Escocia (...) Su alocada conducta hizo que al fin lo expulsaran de la universidad de Charlotteville y de su familia adoptiva (...) Para poder vivir se ocupó en algunos trabajos literarios; y por fortuna ganó dos premios fundados por una revista.”³⁹⁰ Además, Verne escribió una novela llamada *La esfinge de los hielos* en 1897, que constituye la continuación, bastante ingeniosa, de la obra de Poe *Aventuras de Arthur Gordon Pym*, en la que alude a la vida del poeta norteamericano.

En 1880 Verne reescribió y corrigió el relato corto *Los amotinados de la Bounty*, una historia basada en hechos y personajes reales, cuyos destalles fueron sacados del Almirantazgo Británico. La historia narra los desmanes del despótico capitán Williams Bligh, comandante del navío “*La Bounty*” que provocó con sus alardes de autoridad en 1789, la sublevación de toda una tripulación. La cual se amotinó bajo las ordenes de Fletcher-Christian, el segundo de a bordo y blanco habitual de las crueldades e injusticias del capitán: “Se sentía humillado en su propia estimación y deshonrado a los ojos de todos (...) Hace mucho tiempo que sufro (...) Y no saben ustedes cuántos han sido mis tormentos.”³⁹¹

Por estas mismas fechas de 1880, Verne termina de escribir una novela basada en la historia real del Cipayo Nana Sahib (Dandu-Pant), se trata de *La Casa a Vapor*. Nana Sahib es un personaje histórico real, heredero de los célebres estranguladores

³⁹⁰ Julio Verne: *Edgar A. Poe y sus Obras*. México, Valle de México, 1955, p. 237.

³⁹¹ Julio Verne: *Los amotinados de la Bounty*. México, Valle de México, 1955, p. 160.

thugs de Calcuta, “maldecido por unos, secretamente admirado por otros”, que dio muerte en la India a alrededor de ochocientas mujeres inglesas y sus niños, durante la Rebelión de los Cipayos: “De aquí debía resultar, que no habiendo ninguna prueba indudable de la muerte de Nana Sahib, volvería a tomar fuerza la **leyenda** en los ánimos de los habitantes de la India central, para los cuales el nabab continuaría existiendo hasta que hicieran de él un dios inmortal.”³⁹²

En 1891 Verne escribe *La Señora Branican*, novela inspirada en parte en la búsqueda que emprendió “Lady Franklin”, la esposa del británico John Franklin, comandante del Erebus y el Terror, quien desapareció en las regiones polares cuando comandaba una expedición que intentaba encontrar en 1845 el paso del Noroeste (el proyecto original de Verne era novelar esta historia). La novela narra que la señora Branican (protagonista) financia varias expediciones que parten en busca de su esposo John Branican desaparecido durante un viaje a la India a bordo del navío Franklin: “Lo que Lady Franklin había hecho por John Franklin, lo haría Dolly por John Branican; y ella saldría victoriosa en la misma empresa en la que salió derrotada la viuda del ilustre almirante.”³⁹³

En 1896 aparecen *Ante la Bandera*, novela por la que el inventor francés Eugene Turpin demanda a Verne, debido a que se reconoce y se siente burlado en el personaje del inventor Thomas Roch (protagonista). Quien, según el relato, ha creado el explosivo más poderoso del mundo, que luego termina vendiendo a una banda de terroristas internacionales.³⁹⁴ “A la cólera de éste se unió el odio; un odio instintivo contra la humanidad, acrecentado después por el mal éxito de sus pretensiones en el Consejo del Almirantazgo de la Gran Bretaña.”³⁹⁵

³⁹² Julio Verne: *La casa a vapor*, p. 555.

³⁹³ Julio Verne: *La señora Branican*, p. 605.

³⁹⁴ Turpin había inventado el explosivo Melenita, que trató de vender sin éxito al gobierno francés en 1885. En la novela, Roch es víctima de una depresión que lo lleva a odiar a toda la humanidad, y a Inglaterra en particular.

³⁹⁵ Julio Verne: *Ante la Bandera*. Barcelona, Molino, 1958, p. 10.

El escritor viajó a París, para presentarse en las audiencias del juicio, y fue defendido por su amigo Raymond Poincaré (abogado que llegaría a ser presidente de Francia entre 1913 y 1920) y hallado inocente, pese a su culpabilidad. El personaje de Roch, como ahora todo el mundo sabe, sí estaba inspirado en Turpin, y así lo deja entender Verne en una carta que le envió a su hermano Paúl el 26 de agosto de 1894, donde le habla de su nueva novela: “y ya no será una nave fantasma. El *Turpin* se lo ha llevado”³⁹⁶, el Turpin era como llamaba Verne al nuevo invento que emplearía en *Ante la Bandera*.

Y finalmente, en 1903 aparece *Los Hermanos Kip*, novela inspirada en un hecho de la vida real, el famoso caso de “los hermanos Rorique”, enviados a prisión en 1893 bajo indicios y testimonios dudosos (los hermanos Karl y Pieter Kip en el relato). La posición de Verne ante el caso de los Rorique es muy diferente a la que sostiene respecto al caso Dreyfus. El escritor, desde un principio creyó en la inocencia de los dos hermanos, aunque hipotéticamente fueran culpables. La razón pudiera estar en que sobre los Rorique pesaba la acusación de un crimen, que Verne ha asociado a lo largo de su obra con el eterno conflicto de autoridad entre los que obedecen y los que mandan.

Los hermanos Rorique fueron acusados y encontrados culpables de “haber asesinado al capitán y a la tripulación de una goleta francesa para apoderarse de ella”³⁹⁷. Se declararon inocentes, arguyendo que habían reprimido una rebelión en la que había muerto el capitán, la tripulación y un pasajero. Se les conmutó la pena de muerte por trabajos forzados a perpetuidad, condena que luego se redujo a veinte años de cárcel. En una carta de Verne a su amigo Turiello le explica que para escribir *Los hermanos Kip*, “me he inspirado en la historia de los hermanos Rorique”.³⁹⁸

³⁹⁶ Carta traducida por Ariel Pérez, en: “Viaje al centro del Verne desconocido” <http://jgverne.cmact.com>. Consultado el 23-05.2013.

³⁹⁷ Lottman, *Op. Cit.*, pp. 379-380.

³⁹⁸ Citado por Lottman, *Ibíd.*, p. 379.

Hay que mencionar, que estas tres últimas novelas que hemos comentado, *La Señora Branican*, *Ante la Bandera* y *Los Hermanos Kip*, aunque inspiradas en hechos y personajes reales, fueron recreadas por Verne a través de personajes ficticios. Pero se conocen los antecedentes que inspiraron tales historias, gracias al estudio de la correspondencia privada del escritor con su editor Hetzel y amigos como Mario Turiello (profesor de literatura italiana), como hace notar Francis Lacassin en su introducción a *El piloto del Danubio*.³⁹⁹

5.- LAS CONCEPCIONES DE JULIO VERNE SOBRE LA HISTORIA.



Verne en 1902

Para Julio Verne, tal como lo constata su obra, “en la historia de la humanidad nada hay más hermoso que los descubrimientos. Atravesar el Atlántico por primera vez con Cristóbal Colón, el Pacífico con Magallanes, los mares glaciales con Parry, Franklin, D’Urville y tantos otros, ¡qué espléndidos sueños!”⁴⁰⁰ Por eso su obra pudiera decirse que es la historia de los viajeros y las exploraciones que han conducido al descubrimiento de la Tierra. “Yo no puedo ver zarpar un buque, tanto si es de guerra como mercante e incluso un pesquero, sin que todo mi ser se embarque a su bordo. Creo que nací

para marino, y cada día lamento más no haber escogido esta carrera desde mi infancia.”⁴⁰¹ En el relato autobiográfico *Misericordias felices de tres viajeros en Escandinavia*, escribe en 1861:

³⁹⁹ Francis Lacassin: “Julio Verne y la novela policiaca” en *El piloto del Danubio*, pp. 5-16.

⁴⁰⁰ Julio Verne: *El rayo verde*, p. 137.

⁴⁰¹ *Ídem*.

*Llegué a identificarme absolutamente con los grandes viajeros, cuyas obras absorbía. (...), era Colón en América, Vasco de Gama en las Indias, Magallanes en la Tierra del Fuego, Jacques Cartier en Canadá, Cook en Nueva Caledonia, Durville en Nueva Zelanda (...), la Tierra me parecía demasiado pequeña, pues le había dado la vuelta, y me apenaba que existiesen sólo cinco partes del mundo.*⁴⁰²

De acuerdo con lo anterior, podría decirse que la historia para Verne es la historia de los descubrimientos y exploración del planeta, a lo que el escritor le agrega un marcado y trascendental interés por la libertad del hombre y los pueblos. Por lo que pudiera decirse que inicialmente la Historia para Verne es la eterna lucha del hombre por conseguir su libertad y la independencia. Postura que parece corresponderse con la opinión de su personaje el capitán Nemo, enemigo de todos los grandes imperios coloniales del mundo:

*El mar no pertenece a los déspotas. En la superficie todavía pueden ejercer sus inicuos derechos, batirse, devorarse y desatar todos los horrores terrestres... Pero a treinta pies bajo su nivel, su poderío cesa, su influencia se extingue y su potencia desaparece (...) ¡Aquí sólo existe la independencia! ¡Aquí no reconozco amos! ¡Aquí soy libre!*⁴⁰³

No obstante, la historia es también para el escritor un proceso complejo de observación de los objetos en el universo, a través de los cuales se puede llegar a comprender la realidad íntima de los hechos: “El director de este curioso establecimiento (museo de Copenhague en Dinamarca), donde se hallan acumuladas tantas y tales maravillas que permitirían reconstruir la historia del país con sus viejas armas de piedra, sus cuencos y sus joyas, era el profesor Thomson, un verdadero sabio, amigo del cónsul de Hamburgo.”⁴⁰⁴

Pudiéramos decir incluso, que la historia es para Verne pintoresca y hasta metafórica, pues no duda en reseñar muchas veces hechos y fenómenos culturales propios de su época que rayan en lo fantástico:

Más adelante se encontró a un astrónomo francés, Bailly, el cual sostuvo que el pueblo civilizado y perdido de que habla Platón, la Atlántida, vivía aquí mismo (Polo

⁴⁰² Julio Verne: *Miserias felices...*

⁴⁰³ Julio Verne: *20.000 leguas...*, p. 81.

⁴⁰⁴ Julio Verne: *Viaje al centro de la Tierra*, p. 52.

Norte). En fin, en nuestros días se ha pretendido que existía en los polos una inmensa abertura, de donde se desprendía la luz de las auroras boreales, y por las cuales se podía penetrar en el interior del globo.⁴⁰⁵

Porque Verne sabe que la historia va más allá de los hechos comprobados, y es necesario también reproducir la mentalidad del hombre incorporada al vasto territorio de los mitos y la leyenda:

*Entonces recordé aquella teoría de un capitán inglés que comparaba a la tierra con una vasta esfera hueca, en el interior de la cual el aire se mantenía luminoso por efecto de su presión, mientras dos astros, Plutón y Proserpina, describían en ella sus misteriosas órbitas. ¿Habría dicho la verdad?*⁴⁰⁶

*“¿Acaso el documento no hablaba de un pueblo al que denominaba atlantes? A esos atlantes, sin duda, correspondían los pocos vestigios casi impalpables que las excavaciones de Sofr habían puesto al descubierto debajo del limo marino.”*⁴⁰⁷

*Estas -continuó M. Filhiol- son puras fábulas, a las que tal vez los antiguos prestaban crédito, puesto que desde los tiempos de Plinio se hablaba de una serpiente anfibia, de cabeza de perro, orejas echadas hacia atrás y cuerpo cubierto de escamas, que se arrojaba sobre las pequeñas embarcaciones y las hacía naufragar.*⁴⁰⁸

Aunque hay que reconocer, como señala el mismo Verne:

*Que con los progresos de la ciencia, la confusión entre **Historia** y **Leyenda** tiende a ser más imposible cada día. La una termina por hacer justicia a la otra. Esta pertenece a los poetas, la otra al dominio de los sabios y cada cual tiene su clientela determinada. Aunque reconozco los méritos de la leyenda, no tengo más remedio que relegarla al campo de la imaginación, sin fijarme más que en las realidades demostradas por la evidencia, por las observaciones científicas.*⁴⁰⁹

Pese a todo, el escritor no deja de aventurarse algunas veces, intentando predecir el desarrollo de los hechos futuros, como se aprecia en *Los quinientos millones de la Begún* (1879), obra en la que parece sospechar las proximidades de la Primera y Segunda Guerra Mundial: “La opinión general era que Herr Schultze trabajaba en el perfeccionamiento de una terrible máquina de guerra, de efectos sin precedentes, destinada a asegurar a Alemania, en breve plazo, la dominación

⁴⁰⁵ Julio Verne: *Aventuras del capitán Hatteras*, p. 441.

⁴⁰⁶ Julio Verne: *Viaje al centro de la Tierra*, p. 170.

⁴⁰⁷ Julio Verne: *El eterno Adán*, p. 765.

⁴⁰⁸ Julio Verne: *Las historias de Juan María Cabidoulin*, p. 211.

⁴⁰⁹ Julio Verne: *La invasión del mar*, p. 34.

universal.”⁴¹⁰ Intuyendo los avances bélicos que estaban por entrar en escena en el futuro próximo del siglo XX:

*La señal general dada por un hilo eléctrico... En un minuto, no quedara un ser vivo sobre una superficie de mil hectáreas. Un verdadero océano de ácido carbónico invadirá la ciudad (...) Imagine usted lo que sería si lograra obtener un tiro silencioso. Una muerte súbita llegando sin ruido a cien mil hombres a la vez, en una noche dulce y serena.*⁴¹¹

Pero volvamos a los hechos trascendentes y formales de la historia reseñados por Verne, que son los que realmente interesan. Uno de los principales temas en que el escritor se ocupa en su obra, es el de los conflictos bélicos y las luchas por la libertad de los pueblos oprimidos: “En 1860, reinaba todavía (en China) aquel emperador Shien-Fong que declaró la guerra a Inglaterra y Francia, guerra terminada por el tratado de Pekín, firmado el 25 de octubre de aquel año.”⁴¹² Ese estado permanente de rebelión del mundo contra la opresión y la autoridad de los poderosos, es en realidad una metáfora de las convicciones ideológicas del escritor. Esquema argumental, que representa un eterno conflicto entre los de abajo y los de arriba, repetido y ampliado a lo largo de *Los viajes extraordinarios*. Lo cual deja intuir en Verne una afinidad muy profunda con los movimientos revolucionarios anticolonialistas y antiimperialistas:

*La Acadia, que forma en la actualidad la Nueva Escocia, fue el teatro de una guerra que se extendió después hasta Quebec, de donde fueron rechazados los ingleses en 1690. El tratado de Ryswick, en 1697, aseguró a Francia la posesión de todos los territorios que el atrevimiento de sus descubridores o el valor de sus hijos habían hecho suyos en el Norte de América, y al propio tiempo, las tribus rebeldes, iroqueses, hurones y otras, se pusieron bajo la protección francesa por el convenio de Montreal.*⁴¹³

En uno de los primeros relatos escritos por Verne, *Un drama en México* (1851), el escritor revela esta particularidad de su obra al presentar a dos personajes, el capitán Ortega y el teniente Martínez enfrentados en una lucha mortal por un problema de jerarquía en el que los subordinados se rebelan contra la autoridad de su

⁴¹⁰ Julio Verne: *Los quinientos millones de la Begun*, p. 119.

⁴¹¹ *Ibíd.*, p. 136.

⁴¹² Julio Verne: *Las tribulaciones de un chino en China*, p. 23.

⁴¹³ Julio Verne: *Familia sin nombre*, p. 7.

comandante y capitán: “Ha sido asunto de **jerarquía**. El teniente quería, ante todo, vengarse del capitán.”⁴¹⁴ Este conflicto de autoridad Jean Chesneaux lo ha definido de la siguiente manera: “Julio Verne, tan sensible ante el mundo total de la navegación, estaba como obsesionado por el problema de la autoridad a bordo de un barco.”⁴¹⁵

Dicho conflicto es ampliado por el escritor al ámbito mundial, en donde los pueblos oprimidos luchan por sacudirse el yugo de los imperios despóticos. Problema que además, los sabios y exploradores agudizan, cuando recorren y exploran el planeta respaldados por la ciencia, la tecnología y la fuerza bélica de las potencias coloniales, que buscan la expansión de sus territorios y “la penetración colonial del Globo”. Empresa liderada por Inglaterra en el siglo XIX, según Verne en *Las indias negras* (1877):

*Así, pues, el origen de los yacimientos de carbón, en cualquier punto del Globo que se hayan descubierto es éste: penetración en la corteza terrestre de los grandes bosques de la época geológica, y después mineralización de los vegetales, realizada por el tiempo, bajo la influencia de la presión y del calor, y bajo la acción del ácido carbónico (...) Antes de que hayan transcurrido cien siglos, el monstruo de millones de bocas de la Industria habrá devorado el último pedazo de hulla del globo.*⁴¹⁶

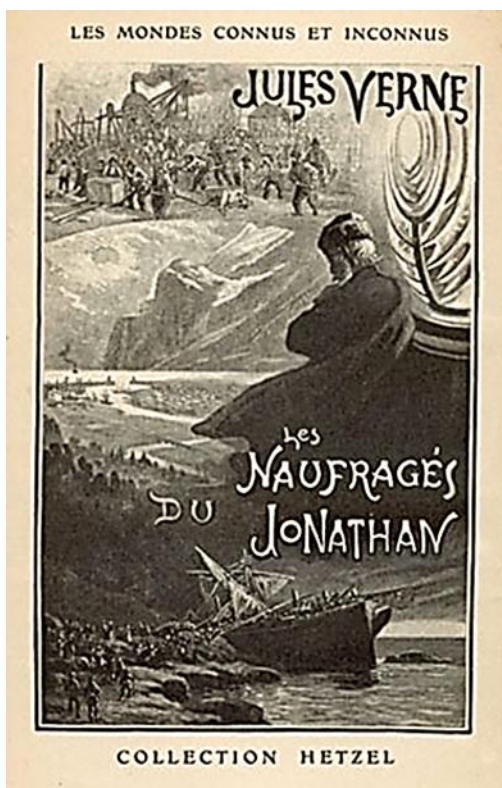
De acuerdo con esto, podemos decir que en una primera etapa (1860-1890), la Historia para Verne es la historia de las luchas por la libertad y la independencia contra los grandes imperios que amparados en el desarrollo bélico, científico y tecnológico lideran el proceso de exploración y apropiación de los territorios y materias primas del planeta. Verne elogia en este período el “amor a la independencia” y la capacidad de lucha de los pueblos oprimidos. Haciendo notar en su obra los antecedentes históricos y debilidades de la dominación colonial, sus características, las posibilidades de emancipación de los oprimidos y las posibles consecuencias futuras para los opresores, como se desprende del siguiente párrafo en *La vuelta al mundo en 80 días* (1874):

⁴¹⁴ Julio Verne: *Un drama en México*, p. 592.

⁴¹⁵ Jean Chesneaux: *Una lectura política de Julio Verne*, p. 107.

⁴¹⁶ Julio Verne: *La indias negras*, p. 26-7.

*Nadie ignora que la India ---ese gran triángulo inverso cuya base está en el Norte y la punta al Sur comprende una superficie de un millón cuatrocientas mil millas cuadradas, sobre la cual se halla desigualmente esparcida una población de ciento ochenta millones de habitantes. El gobierno británico ejerce un dominio real sobre cierta parte de este inmenso país (...) Mucho decir es que una notable parte del territorio se haya librado hasta hoy de la autoridad de la Reina; y en efecto, entre algunos rajas del interior, fieros y terribles, la independencia india es todavía absoluta (...) Desde 1756 -época en que se fundó el primer establecimiento inglés en el sitio ocupado hoy por la ciudad de Madrás, hasta el año en que estalló la gran insurrección de los cipayos, la célebre Compañía de las Indias fue omnipotente. Iba agregando a sus dominios poco a poco las diversas provincias adictas a los rajas por medio de rentas que no pagaba o pagaba mal; nombraba un gobernador general y todos los empleados civiles y militares: pero ahora ya no existe, y las posesiones inglesas de la India dependen directamente de la Corona.*⁴¹⁷



En consecuencia, la historia para Verne es la narración del desarrollo científico-industrial y la explotación de la humanidad y el planeta en beneficio de los poderosos, cuyo fin es ejercer el control y la propiedad sobre las riquezas, los combustibles y las materias primas que posee la Naturaleza. “El país más rico en carbón es, indiscutiblemente, el Reino Unido.”⁴¹⁸ El novelista nos dibuja en su obra un mundo en el que los poderosos explotan el trabajo humano y los recursos de la naturaleza, aunque el escritor no se explaya en remarcar las contradicciones y luchas de clase entre los ricos y los pobres.

Sin embargo, a partir de 1888, *Los viajes extraordinarios* se van llenando de episodios en los que se cuestiona la sociedad burguesa e industrial y sus instituciones, como se observa en *La isla de Hélice* (1895), una isla artificial habitada solo por

⁴¹⁷ Julio Verne: *La vuelta al mundo...*, pp. 86-87.

⁴¹⁸ Julio Verne: *La indias negras*, p. 27.

multimillonarios: “La joya del Pacífico está amenazada de un desgarramiento material que igualará, si no sobrepasará, a su desgarramiento moral.”⁴¹⁹ En la trama del relato, la isla se parte en pedazos producto de una formidable explosión, “mueren centenares de personas”, y los restos derivan hacia el Polo Sur: “¿sobrevivirá un solo testigo de aquel siniestro sin precedentes en la necrología marítima?” Este es el epílogo y el destino final al que arriban los amos del mundo en la obra de Verne.

De tal manera que la realidad histórica y social va evolucionando en el personaje central que nos ocupa (1891-1905), hacia un proceso cíclico de conflictos por el poder, los cuales van a desencadenar en otro conflicto similar. Pues los revolucionarios y sublevados, una vez que alcanzan el poder, se convierten en los amos y nuevos tiranos que hay que combatir, y así el conflicto histórico por el poder adquiere un carácter cíclico que probablemente algún día desencadene en el estado anarquista, como lo sugiere el escritor en *Los naufragos del Jonathan* (1910), obra en la que Verne discurre sobre las posibilidades del surgimiento de una sociedad anarquista. El Kaw-djer, su protagonista, es un anarquista que sueña con una libertad absoluta, sin leyes ni amos:

*Sepa usted, amigo mío, y no lo olvide, que yo soy enemigo irreconciliable de todos los gobiernos, cualquiera que sea, he empleado mi vida entera en meditar sobre este problema (...) Era, soy y seré de esos a quienes se clasifica bajo el nombre despectivo de anarquistas; como ellos tengo por divisa: ‘Ni Dios, ni amo’. Dicho sea esto acá, entre nosotros y de una vez por todas, para no volver jamás sobre ello.*⁴²⁰

El concepto de la Historia en Verne es, la narración de los avances de la libertad contra la opresión de los poderosos y sus mecanismos de dominación, las armas y la ciencia, hasta que la sociedad desencadene en una humanidad libre y en estrecho vínculo con la naturaleza. Concepto que en la narrativa verniana está arraigado al Mito del eterno retorno, noción filosófica del tiempo y la historia, que plantea una repetición cíclica de los hechos ya acaecidos en el desarrollo histórico del hombre:

⁴¹⁹ Julio Verne: *La isla de Hélice*, p. 266.

⁴²⁰ Julio Verne: *Los naufragos del Jonathan*, p. 679.

El mundo tarde o temprano va a extinguirse, va a ser vuelto a su estado de origen por medio de la conflagración y el fuego, para ser reconstruido a través de los mismos actos y sucesos históricos, que se han de repetir una vez más. “Así, en los siglos futuros, otros colonos irán a descubrir las islas del Chimborazo, del Himalaya o del Monte Blanco, restos de una América o de una Asia o de una Europa sumergidas.”⁴²¹ Se trata de un retorno a la historia de la Atlántida:

*¿Quién puede leer en el porvenir? No hay duda de que a nuestro planeta le han sucedido accidentes más extraordinarios, y no niego que esta idea, sin obsesionarme, me absorbe alguna vez. Indudablemente, habrán ustedes oído hablar de un continente desaparecido que se denominó Atlántida; pues bien, sobre él existe hoy un mar, el Océano Atlántico. Los ejemplos de esta especie de cataclismos no faltan, aunque sean en proporciones menos extraordinarias.*⁴²²

Una especie de rayo luminoso cruzó en un segundo por mi mente. Aquellas ruinas que tenía ante mi vista, y que conservaba aún los irrecusables vestigios de la catástrofe, eran nada menos que las ruinas de la Atlántida. La antigua Merópide de Teopompo, la Atlántida de Platón, (...) Ésa era, pues, la desaparecida región que existía fuera de Europa, del Asia, de Libia, más allá de las columnas de Hércules (...) ¿Era tal vez aquél el lugar al que acudía el extraño personaje (el capitán Nemo) para refrescar sus recuerdos históricos y revivir aquella existencia de la antigüedad, precisamente él que tanto renegaba de la vida moderna?”⁴²³

En el relato corto *El eterno Adán* (1910), Verne se inspira en la leyenda de la Atlántida, para teorizar acerca del posible fin de la civilización, cuyos adelantos científicos e industriales autorizaba a creer en la victoria del hombre sobre la naturaleza y el universo:

*Y también están los atlantes -prosiguió el presidente-, que nuestra ignorancia ha hecho legendarios. ¡Y añadan que una infinidad de otras humanidades, anteriores a los propios atlantes, han podido nacer, prosperar y extinguirse sin que nosotros hayamos tenido ninguna noticia de ellas!*⁴²⁴

Se trataba de restos de columnas o de cerámica, como nunca habíamos visto antes. Una vez examinadas, el doctor Moreno emitió la hipótesis de que aquellos restos debían provenir de la antigua Atlántida, y que el flujo volcánico los había puesto al descubierto (...) La legendaria Atlántida debía haber ocupado en efecto, si existió alguna vez, más o menos el lugar del nuevo continente. En este caso, sería un hecho

⁴²¹ Julio Verne: *La isla misteriosa*, p. 158.

⁴²² Julio Verne: *La invasión del mar*, p. 72.

⁴²³ Julio Verne: *20.000 leguas de...*, pp. 302-4.

⁴²⁴ Julio Verne: *El eterno Adán*, p. 754.

justificada por Verne en su obra. Ya que, es en ese estado primitivo y anárquico en el que realmente quedarán abolidas todas las jerarquías y los amos. A esta concepción del mundo y de la historia, ha sido llevado Verne, impulsado por ese espíritu libertario que se percibe en todo su trabajo. En *El eterno Adán* (Ayer y Mañana), reflexiona sobre “el fin de la Historia” a través de un relato en el que se hacen realidad las utopías e ideales del anarquismo, el mundo y la civilización son destruidos. El Estado, la autoridad, las instituciones, los sabios y los amos se han evaporado. Solo unos pocos hombres han sobrevivido y degenerado en la barbarie y el salvajismo:

“Comer, comer es nuestro objetivo constante, nuestra preocupación exclusiva”. Aquellos hombres, han olvidado sus “antiguas ideas y antiguos sentimientos”, ahora “conservan muy poco del pensamiento lógico” y sus conductas rayaban en la animalidad. La tragedia a igualado todas las jerarquías, “y mi ex chofer Modesto Simonat conserva una vaga reminiscencia de que en otro tiempo fui su amo.” Mientras que “la Humanidad quedará reducida a estos adultos que no saben leer, ni contar, ni casi hablar tan siquiera, y a estos niños de dientes agudos que parecen no ser más que un vientre insaciable; tras estos adultos y estos niños habrá otros y otros cada vez más cercanos al animal.”⁴²⁶

Como se habrá comprendido, Verne tiene una visión fatalista de la Historia y del futuro de la humanidad, pues la eterna lucha de los pueblos contra los tiranos y poderoso, en busca de justicia, igualdad, y libertad, han hecho del planeta un matadero desde la antigüedad. “¡Huid, tiranos, el pueblo despierta! ¡Unión de los pueblos, terror de los grandes! ¡Más vale una lucha sangrienta que la opresión de un poder corrupto!”⁴²⁷ En consecuencia, la vida civilizada tiende a la extinción, es inútil el desarrollo tecnológico y social, pues el destino del hombre es volver al estado

⁴²⁶ Julio Verne: *El eterno Adán*, p. 764.

⁴²⁷ Julio Verne: *Familia sin Nombre*, p. 105.

salvaje y las tinieblas de la ignorancia. El hombre, amo del universo, va a ser suprimido tarde o temprano por la naturaleza o por la mano belicosa del hombre.

La guerra es el motor de la civilización y el progreso, porque es a través de ella que los pueblos se van elevando a estados más prósperos. Para Verne el destino de la humanidad está sellado por la fatalidad, y la historia de la humanidad es la historia sin fin de las guerras y los conflictos bélicos: “Por otro lado, fuera **historia o leyenda**, la temática de los relatos apenas cambiaba: siempre eran guerras y matanzas, no ya, cierto, de tribu a tribu, sino de pueblo a pueblo”⁴²⁸... Y así, “el zartog Sofr Al-Sr adquiriría de una manera lenta, dolorosa, la íntima convicción del eterno volver a empezar de todas las cosas.”⁴²⁹ Al iniciarse el siglo XX, Verne parece intuir que el reloj de la humanidad había entrado en cuenta regresiva:

*¿Iría a ser dividida la Mahat-Iten-Schu, como en otro tiempo, en un gran número de naciones, o habría de ser todavía preciso, para mantener y conservar la unidad, el recurrir nuevamente a las espantosas matanzas que durante tantos milenios habían hecho de la tierra un matadero?*⁴³⁰

Para el escritor, el ser humano está próximo a contemplar el fin del mundo y va a regresar a las oscuridades de un estado primitivo. Pues, ya asomaba en *Los quinientos millones de la Begun* (1879) la idea de que la carrera armamentista podía llevar el mundo a su colapso definitivo, a través de un sociópata llamado Herr Schultze, cuyos vastos proyectos incluían: “la destrucción de todos los pueblos que se negasen a fusionarse con el pueblo germánico y unirse al Vaterland.”⁴³¹ Las dos primeras Guerras Mundiales casi le dan la razón.

Esta fatalidad sobre el futuro de la humanidad se observa en muchas obras de Verne como *El piloto del Danubio*, ambientada en medio de “Las masacres de Bulgaria” provocadas por los turcos en el siglo XIX, donde el escritor ve con pesimismo el futuro de Europa: “Al igual que su trágico pasado, el futuro tampoco les sonreirá, si se ha de creer a los numerosos profetas. Según ellos, las invasiones

⁴²⁸ Julio Verne: *El eterno Adán*, p. 745

⁴²⁹ *Ibíd.*, p. 765.

⁴³⁰ *Ibíd.*, p. 746.

⁴³¹ Julio Verne: *Los quinientos millones de la Begun*, p. 78.

amarillas volverán a traer necesariamente las carnicerías de la antigüedad y de la Edad Media un día u otro.”⁴³²

En resumen, podríamos decir que la historia es para Julio Verne, la narración de las luchas por la libertad contra la opresión de los amos, gobernantes e imperios, y sus mecanismos de dominación ideológica, bélicas y científicas, hasta que la humanidad desencadene en una sociedad libre y en estrecho vínculo con la naturaleza. La historia es la rebelión perenne del hombre común contra los poderosos, en su búsqueda incesante de la libertad, independencia y mejores condiciones de vida, que le permitan liberarse del yugo de los patriarcas y gobernantes:

*Estas tribus (los nativos de la Tierra del Fuego) son demasiado independientes para someterse a cualquier regla. Para ellos no existe ventaja material que valga la libertad. Pues poseer una vivienda es ya ser un esclavo. Sólo es verdaderamente libre el hombre que no posee nada. Es por ello que prefieren a la certeza del mañana, sus vagabundos recorridos en persecución de un alimento escaso e incierto.*⁴³³

Por nuestra parte, no compartimos estas conclusiones a las que arriba el pensamiento verniano, pues por ese sendero sería fácil concluir que como la naturaleza del hombre es convertirse “colectivamente” en el amo del mundo que le rodea, y de serle posible en el amo del Universo, entonces, de acuerdo al enfoque anarquista, el hombre es un amo al que hay que suprimir.

⁴³² Julio Verne: *El piloto del Danubio*, p. 59.

⁴³³ Julio Verne: *Los naufragos del Jonathan*, p. 757.

CONCLUSIONES

Para concluir podemos decir que la vida de Verne –“el más desconocido de los hombres”, según sus propias palabras– transcurrió en la apacibilidad, dedicado a reflexionar sobre el destino de la humanidad y los hipotéticos hechos futuros que se configurarían en el siglo XX. En 1895 apareció una entrevista que le hizo la periodista Marie A. Belloc Lowndes (1868-1947)⁴³⁴, cronista del Strand Magazine de Londres, en la que reportó la devoción que Verne ponía en su trabajo como escritor: “Cuando escribí mi primer libro, *Cinco semanas en globo*, escogí **África** como la escena de la acción por la simple razón de que era y es el continente menos conocido.”⁴³⁵

Lo que indica que Verne fue un escritor muy documentado e interesado en la actualidad política, social, histórica y científica de su época. Por supuesto que en nuestra investigación, solo hemos reflejado una parte relativamente modesta de toda la información histórica disponible en la obra del escritor. Pero la verdad es que la narrativa verniana, constituye un registro de innumerables hechos históricos que sería muy extenso enumerar en su totalidad.

Verne no es un profesional de la historia, pero es un hecho que fue un escritor muy documentado y dedicado a su trabajo, al que se puede calificar como cronista de la ciencia y de los conflictos por la libertad. Como cronista de la realidad histórica, Verne recoge y plasma en sus novelas la eterna lucha del hombre por la libertad y la independencia. Narrando y comentando un conjunto de eventos históricos característicos de su época, y proyectándolos hacia el futuro, en un intento por descifrar la evolución de los hechos en las sociedades humanas.

⁴³⁴ Escritora que se hizo célebre porque investigó los crímenes de Jack el Destripador, y plasmó sus indagaciones en una novela titulada *El inquilino*, publicada en 1913.

⁴³⁵ Marie Belloc: “*Julio Verne en casa*”, en: “Viaje al centro del Verne desconocido” <http://jgverne.cmact.com>. Consultado el 25-03-2012.

En relación a los objetivos de esta investigación, creemos que al menos hemos podido identificar y argumentar los principales tópicos de carácter histórico que el escritor reseña en su obra, entre los que destaca el imperialismo y colonialismo europeo, la Revolución científica e industrial, las luchas de independencia en el siglo XIX, la Guerra de Secesión, el movimiento antiesclavista, y los conflictos de los pueblos oprimidos contra los imperios coloniales, como las luchas de Tasmania, Australia, Nueva Zelanda, y la India contra la dominación británica.

Además, hemos visto que el escritor consiguió vislumbrar proyecciones y aspectos importantes del desarrollo futuro, no solo de la ciencia y la tecnología, sino de la política, los conflictos, las ideologías y el futuro de la sociedad en el siglo XX. Como se habrá notado en los distintos comentarios de *Miguel Strogoff* y *Los quinientos millones de la Begun*, Verne parece pronosticar sobre la Revolución Rusa, el nazismo y las Guerras Mundiales...

El enfoque que Verne tiene de la Historia es el resultado de unos principios que adoptó en su juventud, tales como la pasión por la libertad y la independencia, además de las ideas sociales y progresistas de Saint-Simón y Augusto Comte. Postura idealista y optimista que se percibe a lo largo de la primera etapa de *Los viajes extraordinarios* (1863-1879). Y que fueron evolucionando progresivamente en una segunda etapa hacia una percepción muy negativa y pesimista del desarrollo histórico y social de la humanidad (1880-1905), hasta arribar a una postura próxima a los ideales anarquistas, lo que sin lugar a dudas ha influido en el concepto que Verne tiene de la historia, y en la percepción que el escritor desarrolla acerca del futuro.

Dicho concepto de la historia, ligado a la concepción filosófica del Mito del Eterno Retorno, es una creación argumental muy negativa acerca del desarrollo histórico y científico de las sociedades, que Verne pareciera haber tomado de Nietzsche (con quien comparte las ideas del rechazo a la moral cristiana, la superación de los valores admitidos y la negación de la idea del progreso). Para el

escritor, el mundo y los hombres tienden a la extinción, pues la guerra, el conflicto y la tragedia son las constantes que caracterizan la vida de la humanidad. El planteamiento de Verne no es descabellado, pues como ya ha determinado el marxismo, la historia de la humanidad es la historia de los conflictos entre los ricos y los pobres, entre los poderosos y los desposeídos, una constante social que puede llevar el mundo a su colapso en el futuro.

En este sentido, hemos podido determinar que la colección de novelas vernianas agrupadas bajo el título de *Los viajes extraordinarios*, está inmersa en la problemática histórica, política y social del siglo XIX, la cual preocupaba profundamente al escritor. Quien realiza todo un balance del imperialismo y colonialismo en su época, y reseña ampliamente las luchas de liberación emprendidas por los pueblos sometidos a la autoridad de las grandes potencias. Proceso en el que toma partido a favor de los pueblos oprimidos, que como la India, luchan por su libertad e independencia.

Además, el escritor rechaza en su obra los elementos ideológicos del racismo, que surgieron durante el periodo de colonización, al tiempo que defiende la conciencia de la identidad cultural propia de cada pueblo, y el derecho de todas las razas y naciones a vivir en libertad y decidir su destino.

El pensamiento verniano está ganado a favor de la libertad e independencia de los pueblos. Actitud que va evolucionando desde una postura inicial a favor de la autonomía, hasta desencadenar en una postura ideológica muy radical y cercana a los ideales del anarquismo, el cual rechaza la reglamentación de la sociedad y exige la supresión de toda autoridad (el anarquismo es una doctrina política que se opone a cualquier clase de **jerarquía**, tanto si se ha consolidado por la tradición o el consenso, como si se ha impuesto de forma coactiva. Los anarquistas creen que el mayor logro de la humanidad es la libertad del individuo para poder **expresarse** y actuar sin que se lo impida ninguna forma de poder, sea terrena o sobrenatural, por lo

que es básico destruir todo tipo de gobierno, luchar contra toda religión o secta organizada, en cuanto que éstas representan el desprecio por la autonomía de los hombres y la esclavitud económica).

Hay que hacer notar que existe un conflicto de autoridad en el pensamiento de Verne, el cual es argumentado a lo largo de su obra de distintas maneras, pero más particularmente a través del antagonismo entre “los amos y los criados”. Este problema de autoridad nos hace intuir que el concepto que el escritor tiene de la historia es partidario del Marxismo en un principio (doctrina y teoría social, económica y política basada en la obra de Marx y sus seguidores, unida a dos ideologías y movimientos políticos: el socialismo y el comunismo, que conciben la historia de la humanidad como la historia de los conflictos entre los ricos y los desposeídos) y luego de la ideología anarquista.

Desde el punto de vista argumental, dicho conflicto de autoridad (jerarquía) se observa, de manera solapada en obras como *Miguel Strogoff*, novela editada en 1876, pero ambientada en un pasado próximo. Verne presenta a Strogoff, el correo del Zar, como una proyección simbólica del Zar Nicolás I (1796-1855), llamándolo a través de los atributos del emperador, “el león”, “el padrecito”, el “Águila Imperial”, y dándole además el nombre encubierto de Nicolás Korpanoff alusivo al Monarca (que gobernó Rusia de 1825 a 1855). Y a quien le opone un terrible enemigo tártaro, Iván Ogareff, militar degradado y humillado por el Zar en el relato:

*Aqué! era el supremo resultado que perseguía Iván Ogareff. Escuchándolo, se le hubiera podido tomar por uno de esos crueles descendientes de Stepan Razine, el célebre pirata que arrasó la Rusia meridional en el siglo XVIII. ¡Apoderarse del Gran Duque y maltratarlo sin piedad, era la más plena satisfacción que podía dar a su odio! Además, la caída de Irkutsk pondría inmediatamente bajo la dominación tártara a toda la Siberia oriental.*⁴³⁶

En términos generales, puede decirse que en Verne se percibe una visión negativa del desarrollo histórico del hombre, sin embargo, estos aspectos del enfoque

⁴³⁶ Julio Verne: *Miguel Strogoff*, p. 259.

verniano sobre la realidad histórica y el futuro de la humanidad, que rayan en la leyenda, no le restan valor, originalidad, vitalidad y belleza a una obra que se defiende por sí sola, y que posiblemente continuará entreteniéndonos y asombrándonos por muchos años más, hasta que la realidad del futuro nos alcance y nos termine de revelar las incógnitas y verdades perdidas en los vastos archivos del pasado.

En conclusión, podemos decir que Verne ha cumplido su destino literario, denunciando las injusticias y los males que padecen los pueblos en el siglo XIX. De su trabajo se desprende que el destino del hombre no puede dejarse al azar, y que sólo se puede confiar en quienes encuentran la manera de decir la verdad ¿Quién será el que continúe en la actualidad denunciando las tiranías, injusticias y contradicciones de la vida moderna? Pues de acuerdo con el novelista, el mundo puede ser destruido por los tiranos, la guerra o la tecnología, y la humanidad regresada a formas de vida prehistóricas. De aquí, su amor inextinguible por la libertad, y el odio perenne al despotismo, explícitamente declarado en toda su obra.

Apéndice 1

Julio Verne en casa.⁴³⁷

Por: Marie A. Belloc

El autor de *La vuelta al mundo en ochenta días*, *Cinco semanas en globo* y muchas otras recordadas historias que han hecho deleitar a centenares de lectores en muchas partes del mundo disfruta su vida, trabajando feliz, en su casa ubicada en la localidad francesa de Amiens, un tranquilo pueblo provinciano situado en la ruta directa desde las localidades de Caláis y Bolonia hasta París.

El habitante más humilde de la ciudad puede indicarle donde se encuentra la residencia de Julio Verne. Está ubicada en el No. 1 de la Rue Charles Dubois. Es una encantadora casa de estilo antiguo, situada en la esquina de una calle rural que desemboca en un largo bulevar.⁴³⁸

La pequeña puerta, rodeada de un muro cubierto de líquenes, fue abierta por una vieja empleada de apariencia alegre. Tan pronto como le dije que había concertado una cita me llevó a través del pavimentado patio limitado a ambos lados por irregulares y pintorescas construcciones flanqueadas por una corta torre, lo cual representa un típico rasgo de las casas de campo francesas. Al tiempo que la seguía, pude admirar el jardín de la casa de Julio Verne. Estaba compuesto por grandes hayas que cobijaban con su sombra grandes extensiones de un césped bien cuidado, donde destacaban hermosas flores. Ya la época de otoño entraba en sus finales pero todo estaba exquisitamente limpio y arreglado. No se veía una sola hoja a lo largo del

⁴³⁷ Entrevista a Verne publicada en *Strand Magazine* en febrero de 1895 (bajo el título de “*Jules Verne at home*”, el encuentro de Belloc con Verne tuvo lugar en el otoño de 1894, en el domicilio del escritor). Traducida al español por Ariel Pérez, y disponible en: “Viaje al centro del Verne desconocido” <http://jgverne.cmact.com/>, consultado el 25-03-12.

⁴³⁸ La casa de Julio Verne estaba situada en el número 2 de la Rue Charles Dubois.

ancho camino arenoso donde el veterano novelista hace cada día sus frecuentes paseos.

A través de un camino de grandes piedras, la sirvienta de la casa me guio hacia un acogedor portal lleno de palmas y florecientes arbustos, luego del cual se encontraba el salón principal donde después de unos pocos minutos de espera se me unieron mi anfitrión y anfitriona.

Tal y como ha expresado en otras ocasiones el famoso autor, su esposa ha jugado un papel importante en todos y cada uno de sus triunfos y éxitos. Resulta difícil de creer que la anciana dama, que aún conserva su espíritu juvenil y la famosa picardía francesa, haya celebrado el año precedente sus bodas de oro.⁴³⁹

Julio Verne, en su apariencia personal, no resume la idea popular de un gran escritor. Más bien da la impresión de ser un caballero rural culto y esto a pesar del hecho que siempre viste de negro, color que lleva en Francia la mayoría de los miembros de las profesiones liberales. Su chaqueta está decorada con un pequeño botón rojo que denota que el portador posee la alta distinción de ser funcionario de la Legión de Honor. Al haberse sentado, observé que mi anfitrión no parecía tener sus setenta y ocho años. Mi criterio fue más convincente cuando verifiqué que había cambiado muy poco físicamente al compararlo con el gran retrato que colgaba sobre la pared -precisamente en la dirección opuesta al de su esposa-, el cual había sido pintado veinte años atrás.⁴⁴⁰

Verne es singularmente reservado sobre su trabajo y no mostró ningún deseo de hablar sobre sus libros ni de sí mismo. Si no hubiera sido por la amable ayuda de su esposa, cuyo orgullo por el genio de su marido pude atestiguar, me hubiera sido

⁴³⁹ “Es imposible que la señora Verne haya podido celebrar sus bodas de oro (cincuenta años de matrimonio) en 1893, debido a que el casamiento de Verne se remonta a 1857, es decir, treinta y seis años antes de la fecha de la entrevista” (*Nota del Traductor*).

⁴⁴⁰ Otro error: Verne no tiene 78 años de edad, sino 66 en el momento de la entrevista.

difícil persuadirlo para que me ofreciera algunos comentarios sobre su carrera literaria o su método de trabajo.

No puedo recordar la época -contestó, en respuesta a una pregunta- en la cual no escribía, o intentaba ser un escritor y como podrá constatar en breve, muchas cosas conspiraron contra eso. Conoce que soy bretón de nacimiento. Mi pueblo nativo fue Nantes, pero mi padre era parisino por educación y costumbres, era además apasionado a la literatura y aunque era demasiado modesto para hacer algún esfuerzo por popularizar su trabajo, era un poeta. Quizás fue por esto que comencé mi carrera literaria escribiendo poesía, -siguiendo tal vez el ejemplo de los literatos franceses, en ciernes, de la época-, la cual se transformó en una tragedia en cinco actos -concluyó diciendo con una sonrisa en los labios.

Mi primer trabajo en serio fue, sin embargo -agregó después de una pausa-, una pequeña comedia escrita en colaboración con Dumas hijo, quien fue y ha continuado siendo uno de mis mejores amigos. Nuestra obra se llamaba *Las pajas rotas* y fue puesta en escena en el Teatro Gymnase en París. No obstante, aunque disfrutaba mucho escribir comedias, percibí desde el primer momento que no me traería nada en materia de dinero.

Y todavía -continuó despacio-, no he perdido mi amor por el teatro y todo lo que se relacione con él. Una de las más reconfortantes alegrías que me ha traído mi trabajo como escritor, ha sido, precisamente, la puesta en escena exitosa de muchas de mis novelas, en especial *Miguel Strogoff*.

Me han preguntado a menudo que fue lo que me dio la idea de escribir lo que -a la búsqueda de un nombre mejor- se puede llamar novelas científicas. Siempre me he consagrado al estudio de la Geografía, tanto como la mayoría de las personas se deleitan al estudiar **Historia** o tomar partes en investigaciones históricas. Realmente

pienso que mi amor por los mapas y los grandes exploradores me llevaron a componer la primera de la larga serie de novelas geográficas.

Cuando escribí mi primer libro, *Cinco semanas en globo*, escogí África como la escena de la acción por la simple razón de que era y es el continente menos conocido, e inmediatamente pensé que la manera más ingeniosa en que esta porción de la superficie del mundo podría explorarse sería desde un globo. Disfruté mucho al escribir la historia y debo agregar que tanto en aquella como en todas mis novelas, las cuales son basadas en una previa investigación, he tratado que los hechos narrados en ellas estén lo más cercano posible a la vida real.

Cuando terminé la historia, le envié el manuscrito al conocido editor francés Jules Hetzel, quien leyó el cuento, se interesó en él y me hizo una oferta que acepté. Puedo decirle que este excelente hombre y su hijo se convirtieron y han continuado siendo mis grandes amigos y la editorial está por publicar mi septuagésima novela.⁴⁴¹

Entonces, ¿no vivió momentos de inquietud esperando por la fama? -pregunté-. ¿Fue su primer libro un éxito de venta tanto en casa como en el extranjero?

Sí -contestó modestamente-, *Cinco semanas en globo* ha sido hasta los días de hoy una de las más leídas de mis historias, pero debe recordar que tenía treinta y cinco años cuando este libro fue publicado, y me había casado ocho años atrás -concluyó, dirigiendo su mirada a su esposa con aire de galantería.⁴⁴²

¿Su pasión por la Geografía no le sugirió su gran inclinación hacia las Ciencias?

⁴⁴¹ Se trata de *La isla de hélice* de la cual Verne develará el título más adelante.

⁴⁴² “Otra afirmación curiosa. Entre enero de 1857, fecha del matrimonio y enero de 1863, fecha de la aparición de la novela, solo hay seis años” (*N. del T.*).

No me califico como un científico, pero me siento afortunado de haber nacido en una época de descubrimientos notables y quizás de algunas maravillosas invenciones.

Está seguramente al tanto -dijo la señora Verne orgullosamente- que muchos fenómenos científicos aparentemente imposibles descritos en las novelas de mi esposo se han convertido en realidad

Todo es una mera coincidencia -intervino Julio con tono desaprobador-, y sin dudas se debe al hecho de que incluso al inventar fenómenos científicos siempre he tratado de que todo parezca tan verdadero y simple como sea posible. En cuanto a la exactitud de mis descripciones debo eso en gran medida al hecho que, incluso antes de que comience a escribir una novela, siempre hago numerosos apuntes de cada libro, periódico, revista o reporte científico a los que tengo acceso. Estas notas eran y son clasificadas según el tema al que pertenecen. No tengo ni que decirle cuán valiosas han sido para mí muchas de ellas.

Estoy suscrito a más de veinte periódicos -continuó- y soy un asiduo lector de cada publicación científica. Incluso, además de mi trabajo, una de las cosas que más disfruto es leer u oír cualquier reseña sobre un nuevo descubrimiento o experimento en las ramas de la Ciencia, la Astronomía, la Meteorología, o la Fisiología.

¿Cree que estas lecturas misceláneas le sugieren cualquier nueva idea para sus historias o depende usted totalmente de su propia imaginación?

Es imposible decir lo que lo hace pensar a uno en el esqueleto de una historia, a veces una cosa, a veces otra. Frecuentemente me ha ocurrido que he tenido una idea en mi cerebro durante años y han sido años después cuando he tenido la oportunidad de desarrollarla en el papel, pero siempre que esto me pasa dejo plasmado una nota sobre la idea en cuestión. Por supuesto, he podido definir el origen de algunos de mis libros. Por ejemplo, *La vuelta al mundo en ochenta días*, fue el resultado de la lectura

de una propaganda turística que fue publicada en un periódico. El párrafo que llamó mi atención mencionó el hecho de que, actualmente, sería bastante posible que un hombre viajara alrededor del mundo en solo ochenta días. Inmediatamente se me ocurrió la idea de que el viajero, beneficiado por la diferencia horaria, podría adelantar o retrasar un día en el viaje. Fue esta idea inicial la que realmente dirigió toda la acción de la novela. Quizás recordará que mi héroe, el señor Phileas Fogg, debido a esta circunstancia llegó a casa en tiempo para ganar su apuesta, cuando había imaginado que había llegado a Londres un día después.

Hablando de Phileas Fogg, al contrario de la mayoría de los escritores franceses, parece disfrutar dándole a sus héroes nacionalidad inglesa o extranjera.

Sí, considero que los miembros de la raza angloparlante siempre fabrican excelentes héroes, sobre todo cuando se trata de una historia de aventuras o de descubrimientos científicos. Admiro el aplomo y las cualidades de esa nación que siempre intenta ir hacia adelante, y que ha plantado el pabellón británico en una gran porción de la superficie del planeta.

Sus historias también difieren de las de sus coterráneos -me aventuré a observar- considerando que en ellas el bello sexo juega un pequeño papel.

Una mirada de aprobación proveniente de mi anfitriona me hizo darme cuenta de que estaba de acuerdo con la veracidad de mi observación.

Niego esa afirmación por completo -intervino Julio con pasión. Tomemos por ejemplo a *Mistress Branican* y las encantadoras jóvenes que aparecen en muchas de mis novelas. Siempre que haya alguna necesidad de introducir el elemento femenino, allí lo encontrará. Hizo una pausa y luego me dijo sonriendo: El amor es una pasión absorbente y deja poco espacio para algo más en el corazón humano, mis héroes necesitan de mucho ingenio para llegar a sus propósitos finales y la presencia de una

encantadora joven puede interferir en sus objetivos. Siempre he deseado al escribir mis novelas que ellas luego se pongan, sin la menor vacilación, en las manos de todas las personas jóvenes y por esta razón he evitado escrupulosamente cualquier escena que provoque que un chico piense que a su hermana no le gustaría leerla.

Antes que la luz del día se desvanezca, ¿no le gustaría subir para ver el lugar de trabajo y estudio de mi esposo? -preguntó mi anfitriona- Podremos continuar nuestra conversación allá arriba.

Con la guía de la señora Verne pasamos una vez más al vestíbulo, donde una puerta se abrió, guiándonos hasta una escalera en forma de espiral. Al subir llegamos al conjunto de habitaciones donde el señor Verne ha pasado la mayor parte de su vida y desde donde ha escrito muchos de sus libros más encantadores. A medida que íbamos caminando por el corredor tuve la oportunidad de ver algunos mapas -vivos testimonios del gran deleite de su dueño por la Geografía y la necesidad de la información precisa- colgados en la pared.

Es aquí -dijo la señora Verne al momento que abría la puerta de una pequeña habitación-, que mi esposo escribe todas las mañanas. Debe conocer que se levanta a las cinco y a la hora de almuerzo -eso es alrededor de las once- termina su trabajo por el resto del día, ya sea que esté escribiendo o corrigiendo algún manuscrito. Generalmente cada tarde se retira a dormir aproximadamente a las ocho o media hora después de las ocho.

El escritorio de madera está situado delante de una gran ventana, exactamente en la dirección opuesta del catre. De esta manera, en las mañanas de invierno, cuando Verne hace una pausa en su trabajo matutino, puede divisar el alba que comienza a observarse por encima de la espiral de la Catedral de Amiens. La pequeña habitación se encuentra desprovista de toda ornamentación. Solo aparecen dos bustos, uno de Moliere y otro de Shakespeare, y algunos cuadros, incluyendo uno -pintado con

acuarela- del yate de mi anfitrión, el *St. Michel*, un espléndido pequeño velero en el cual él y su esposa pasaron hace algunos años atrás muchas de las horas más felices de sus vidas.

Al salir de la alcoba se encuentra un largo apartamento que resulta ser la biblioteca de Julio Verne. La habitación está llena de estantes y en el centro de la misma se encuentra una gran mesa bajo la cual aparece un gran bulto de periódicos, revistas e informes científicos, todos cuidadosamente ordenados, además de una representativa colección de literatura periódica francesa e inglesa. Un gran número de cartones -que ocupan, sin embargo, poco espacio- contienen las más de veinte mil notas que el autor ha almacenado durante su larga vida.

Dime cuales son los libros que lee y te diré que tipo de persona es, reza un viejo refrán que puede ser perfectamente aplicado a Julio Verne. Su biblioteca es estrictamente para su uso, no para mostrarla. En ella hay copias bien usadas de amigos tan intelectuales como Homero, Virgilio, Montaigne, Shakespeare, las ediciones de Fenimore Cooper, Dickens y Scott. Aunque un poco roídos por el tiempo, pero muy estimados por su dueño, los libros tienen la huella de un uso constante, y también, pero con una apariencia más actual, se pueden encontrar en la colección muchas de las más famosas novelas inglesas.

Estos libros le probarán -observó Verne genialmente- cuán sincero es mi afecto por Gran Bretaña. Toda mi vida me he deleitado con los trabajos de Sir Walter Scott y le puedo asegurar que, durante una inolvidable gira a las islas británicas, pasé mis días más felices en Escocia. Aún veo, como en una visión, la hermosa y pintoresca Edimburgo, con su Heart of Mid-Lothian⁴⁴³, y muchos otros recuerdos encantadores; los Highlands⁴⁴⁴; la isla de **Iona**⁴⁴⁵ separada del resto del mundo y de

⁴⁴³ “Ese nombre designa a la vieja prisión de Edimburgo donde Walter Scott situó una de sus novelas. Midlothain es la antigua ciudad de Edimburgo, que es un condado ubicada en la parte sudeste de Escocia” (*N. del T.*).

⁴⁴⁴ “Parte montañosa de Escocia, al noreste de Strathmore. Significa Tierras Altas” (*N. del T.*).

las salvajes islas Hébridas⁴⁴⁶. Por supuesto, para alguien familiarizado con las novelas de Scott existen muy pocos distritos de su tierra nativa que no tenga alguna asociación con el escritor y su trabajo inmortal.

¿Cuál fue la impresión que se llevó cuando visitó Londres?

Me considero un devoto del Támesis⁴⁴⁷. Pienso que el gran río es el rasgo más llamativo de esa extraordinaria ciudad.

Me gustaría que me diera su opinión sobre algunos de los libros para la juventud y las novelas de aventuras. Por supuesto, conoce que Inglaterra lleva la delantera con respecto a este tipo de literatura.

Sí. De hecho, muy notable con ese clásico, admirado por igual tanto por jóvenes como por adultos, **Robinson Crusoe**. Quizás le sorprenda si le dijera que no obstante sigo prefiriendo la vieja historia de **El Robinson suizo**. La gente olvida que la historia de Crusoe y Viernes fue sólo un episodio de una historia de siete tomos. Desde mi punto de vista, el gran mérito del libro es que fue al parecer la primera historia escrita sobre este tema. Todos hemos escrito sobre robinsones -agregó sonriendo-, pero es algo difícil conocer si cualquiera de ellos hubieran visto la luz de no haber tenido un prototipo tan famoso.

¿Y en qué lugar posiciona al resto de los escritores ingleses de novelas de aventuras?

Infelizmente, solo he podido leer a aquellos que han sido traducidos al francés. Nunca me canso de leer las obras de Fenimore Cooper; algunas de sus

⁴⁴⁵ “Isla escocesa ubicada al sur del Archipiélago de las Hébridas y al sudoeste de la isla Mull” (*N. del T.*)

⁴⁴⁶ “Archipiélago del Océano Atlántico, próximo a la costa occidental de Escocia. Forma parte de las Islas Británicas y se compone de unas 200 islas” (*N. del T.*).

⁴⁴⁷ “Río de Inglaterra que nace en el condado de Gloucester, pasa por Oxford y por Londres y desemboca en el mar del Norte” (*N. del T.*)

novelas merecen la inmortalidad y estoy seguro que serán aún recordadas mucho después de que los llamados gigantes literarios que le sucedieron sean olvidados. Disfruto mucho las animadas historias del capitán Marryat. Debido a mi desafortunada incapacidad de leer en inglés no estoy tan familiarizado, tanto como debo estarlo, con autores como Mayne Read y Robert Louis Stevenson. No obstante, de este último me gusta mucho su **Isla del tesoro**, de la cual poseo una traducción. Cuando la leo, me parece que la obra tiene una frescura extraordinaria en el estilo y un poder enorme. No he mencionado -continuó- al escritor inglés que considero como el maestro de todos. Se trata de Charles Dickens -expresó Verne al momento que su rostro se iluminó con entusiasmo juvenil. Considero que el autor de **Nicholas Nickelby** y **David Copperfield**, posee el sentido de la emoción, del humor, de la peripecia, del argumento, un poder descriptivo y cualquiera de estas características le hubiera elaborado una buena reputación a cualquier mortal menos dotado, pero insisto nuevamente, es uno de aquellos cuya fama pudiera irse desvaneciendo pero nunca desaparecerá.

Una vez que Julio terminó sus comentarios, su esposa me hizo notar la existencia de un gran estante lleno de cientos de libros de ediciones recientes y aparentemente poco leídos.

Aquí -dijo-, puede ver varias ediciones de libros de mi esposo en diferentes idiomas: francés, alemán, portugués, holandés, sueco y ruso. Incluso hay una traducción japonesa y árabe de *La vuelta al mundo en ochenta días*. Mi amable anfitriona tomó y hojeó las páginas del libro con el cual un árabe puede leer las aventuras del señor Phileas Fogg.

Mi esposo -agregó- nunca ha releído un capítulo de una de sus novelas. Cuando los últimos borradores son corregidos su interés en ellos termina, a pesar del hecho de que a veces ha estado pensando durante años de su vida en el argumento de una novela o inventando escenas que figuren en sus historias.

¿Cuál es su método de trabajo? -pregunté. Supongo que no tenga objeción alguna en brindarnos su receta.

No sé -contestó de buen humor-, cuál es el interés que el público puede encontrar en tales cosas. Pero, de todos modos, los iniciaré en los secretos de mi labor literaria, aunque no le recomiendo a nadie que proceda con el mismo plan, porque pienso que cada uno de nosotros trabaja con su propio estilo e instintivamente conoce cuál es el mejor método. Bien, comienzo haciendo, a grandes rasgos, un borrador de lo que será mi nueva historia. Nunca empiezo un libro sin saber el principio, el desarrollo y el desenlace del mismo.

Hasta el momento siempre he tenido la fortuna de no tener sólo uno, sino media docena de esquemas definidos elaborados en mi mente. Si encuentro que alguna vez el asunto se me torna muy difícil, entonces considero la posibilidad de abandonar esa idea. Después de completar mi borrador preliminar, preparo un plan de los capítulos que pudiera contener la historia y es entonces cuando comienzo a escribir a lápiz la primera copia, dejando un margen de media página para las correcciones. Luego leo todo y escribo todo de nuevo, pero esta vez en tinta. Considero que mi verdadera labor comienza con mi primer juego de copias. Ahí no solamente corrijo algunas oraciones, sino que vuelvo a escribir capítulos enteros. No parezco estar conforme con mi historia hasta que no veo que está impresa. Afortunadamente, mi amable editor me permite que haga tantas correcciones como desee y frecuentemente estas llegan a ser ocho o nueve. Envidio, pero no intento emular con el ejemplo de aquellos que desde el primer capítulo hasta la palabra 'FIN', nunca ven razón alguna para alterar o agregar una sola palabra.

¿Este método de composición debe retardar mucho su trabajo?

No creo que sea así. Gracias a mis hábitos regulares produzco invariablemente dos novelas completas al año. Siempre me encuentro adelantado en mi trabajo; de hecho, en estos momentos, estoy escribiendo una novela que presentaré en el año 97. En otras palabras, tengo cinco manuscritos listos para ser impresos.⁴⁴⁸ Por supuesto - agregé pensativamente-, esto lo he logrado con mucho sacrificio. Comencé a trabajar fuerte desde temprano y mi trabajo constante y su proporción sostenida han sido incompatibles con los placeres de la sociedad. Cuando éramos jóvenes, mi esposa y yo vivíamos en París y disfrutábamos el mundo y sus placeres en su totalidad. Hace doce años que me vine a vivir a Amiens⁴⁴⁹, mi esposa nació en esta ciudad, y fue aquí que la conocí hace cincuenta y tres años⁴⁵⁰, y poco a poco todos mis lazos de amistad e intereses se han centrado en este pueblo. Algunos de mis amigos, incluso, le dirán que me siento más orgulloso de ser concejal de la ciudad que de mi reputación literaria. No niego que disfruto a plenitud mi puesto en el gobierno municipal.

¿Ha seguido en alguna ocasión el ejemplo de algunos de sus propios personajes, viajando, por varios lugares del mundo?

Sí, de hecho soy un aficionado apasionado a los viajes. En algunas ocasiones pasaba una gran parte de cada año navegando en mi yate, el *St. Michel*. Puedo decirle que soy devoto al mar y no puedo imaginar nada más ideal que la vida de un marinero. Pero junto a la edad me llegó un amor fuerte por la paz y la quietud y... - agregé el veterano novelista en tono triste- ... ahora sólo viajo con la imaginación.

Creo que usted ha agregado sus laureles como dramaturgo a sus otros triunfos.

Sí -contestó-, seguramente conoce que tenemos en Francia un proverbio que dice que un hombre siempre termina regresando a sus primeros amores. Como le dije

⁴⁴⁸ “Las novelas listas para imprimirse eran: *La isla de hélice*, *Un drama en Livonia*, *El soberbio Orinoco* (que Verne cita en una carta a Hetzel hijo en agosto de 1894) y la novela en curso era *Ante la bandera*” (N. del T.).

⁴⁴⁹ “Verne vive en Amiens desde 1871, por tanto, es 23 años” (N. del T.).

⁴⁵⁰ “Verne conoció a su esposa en 1856, o sea 38 años antes de esta entrevista” (N. del T.).

anteriormente, siempre siento un deleite especial con todo lo que tiene que ver con el mundo dramático; mi debut literario fue como dramaturgo y de las tantas satisfacciones que he recibido por mi labor, ninguna me dio más satisfacción que mi retorno a la escena.

¿Cuál de sus historias ha sido la más exitosa en el teatro?

Miguel Strogoff fue quizás la más popular. Se escenificó en varios lugares del mundo. Luego, *La vuelta al mundo en ochenta días*, tuvo mucho éxito y más recientemente *Matías Sandorf* fue representada en París. Pudiera divertirla el hecho de que mi cuento *El doctor Ox* fue tomado como base de una opereta representada en el Teatro de Variedades hace unos diecisiete años. En una época yo mismo me encargaba de montar mis piezas teatrales, pero ahora mi contacto con el mundo teatral solo se limita a visitar el teatro de nuestra ciudad. Debo admitir que en varias ocasiones buenas compañías de teatro nos han honrado en el pueblo con su presencia.

Supongo -hablé dirigiéndome a la señora Verne-, que su esposo recibe muchas comunicaciones de su inmenso club de admiradores ingleses de amigos y lectores desconocidos.

Sí -respondió con jovialidad- ¡y piden muchos autógrafos! Desearía que los pudiera ver. Si no estuviera aquí para protegerlo de sus amigos, pasaría la mayor parte de su tiempo escribiendo su nombre en pedazos de papel. Supongo que son pocas las personas que han recibido epístolas tan extrañas como las que ha recibido mi esposo. Las personas le escriben sobre cosas de cualquier clase. Unos le sugieren una trama para una nueva historia, otros le confían sus problemas personales o le hablan de sus aventuras o le envían sus libros.

¿En alguna ocasión uno de estos remitentes desconocidos ha hecho preguntas indiscretas sobre los planes para el futuro del señor Verne?

Mi amable y cortés anfitrión respondió por ella. Muchos son tan amables por interesarse en cuál será mi próximo libro. Si desea compartir esa curiosidad, le gustará saber lo que aún no he anunciado, excepto a mis amigos íntimos. Mi próxima novela llevará por título *La isla de hélice*. Contiene un grupo de nociones e ideas que han estado en mi mente durante muchos años. La acción tendrá lugar en una isla flotante creada por la ingeniosidad de un hombre, una especie de **Great Eastern** pero diez mil veces mayor y en ella viajan lo que pudiera ser llamado, en este caso, una población móvil. Es mi intención -concluyó Verne-, completar, antes que mis días de trabajo terminen, una serie que concluirá en forma de novela mi estudio completo de la superficie del mundo y los cielos. Existen todavía lugares del mundo a los que mis pensamientos aún no han llegado. Como conoce, tengo una novela que trata sobre la Luna, pero queda aún mucho por hacer, y si la salud y la fuerza me lo permiten, espero terminar esa tarea.

Faltaba aún media hora antes de que el tren que hace la ruta Caláis-París (una vez tan elocuentemente descrita por Rossetti) partiera y la señora Verne, con bondadosa amabilidad, muy peculiar en las mujeres francesas bien educadas, me condujo a la catedral Notre Dame d'Amiens, en la cual se podía leer en una piedra un poema fechado en el duodécimo siglo.⁴⁵¹ Dentro de sus paredes majestuosas el turista inglés tiene la oportunidad de ver todos los domingos al anciano hombre que con su pluma le ha dado muchas horas felices tanto a jóvenes como a adultos.

⁴⁵¹ “La construcción de la catedral comenzó en el siglo XIII, en 1220 y se terminó de construir a mediados del siglo XIV” (*N. del T.*).

Apéndice 2 ⁴⁵²

LITERATURA, CULTURA Y TIEMPO HISTORICO* ⁴⁵³

Mijail M. Bajtin

La redacción de *Novyi Mir* se ha dirigido a mí para preguntarme cuál es mi apreciación sobre el estado de los estudios literarios en nuestros días. Naturalmente, a tal pregunta es difícil dar una respuesta categórica y firme. Al valorar su propio momento, su contemporaneidad, la gente siempre es propensa a equivocarse (en tal o cual aspecto). Y eso hay que tenerlo en cuenta. A pesar de todo, tratare de responder.

Nuestros estudios literarios disponen de grandes posibilidades; tenemos muchos investigadores literarios serios y de talento, y, entre ellos, jóvenes; tenemos altas tradiciones científicas, elaboradas tanto en el pasado (recordemos siquiera a Potebnia o a Veselóvski, como también en la época soviética podemos mencionar a Tynianov, Tomaschesvski, Eijenbaum, Gukovski y otros); desde luego, tenemos también las condiciones necesarias para su desarrollo (institutos de investigación, cátedras, posibilidades editoriales, etc.)

Pero a pesar de todo esto, nuestros estudios literarios, según mi parecer, por lo general no realizan debidamente estas posibilidades, no responden a las exigencias que con todo derecho les planteamos. Es poco frecuente el planteamiento audaz de los problemas generales, son pocos los hallazgos de nuevos dominios o de fenómenos particulares importantes en el vasto mundo de la literatura, y es poca la polémica actual entre tendencias científicas. En esencia, los estudios literarios son una ciencia

⁴⁵² Tomado de: Bernardo Callejos (Comp.): *Cuestiones teóricas sobre literatura y arte*. La Habana: Departamento de actividades culturales. Universidad de La Habana, 1979, pp. 51-59.

*Mijail M. Bajtin: "Literatura, cultura y tiempo histórico". Traducido del ruso por Desiderio Navarro y Tatiana Gorstko. En: *La Gaceta de Cuba*. N° 135, agosto de 1975, pp. 19-21.

⁴⁵³ "*N. de los T.*: Este artículo fue publicado originalmente con el título, 'Aprovechar más audazmente las posibilidades'."

todavía joven, no poseen métodos elaborados y comprobados empíricamente como los existentes en las ciencias naturales; es por ello que el debilitamiento de la lucha entre tendencias y el temor a las hipótesis audaces conducen inevitablemente a perogrulladas y lugares comunes; de estos, por desgracia, no carecemos.

Tal es, en mi opinión, el carácter *general* de los estudios literarios de nuestros días. Pero ninguna característica general suele ser enteramente justa. También en nuestros días salen, desde luego, libros no malos y útiles (especialmente de historia de la literatura); parecen interesantes y profundos artículos; hay también, en fin, *grandes* fenómenos a los cuales mi caracterización general no se extiende en modo alguno. Tengo en mente el libro *Occidente y Oriente* de N. Konrad, el libro *Poética de la literatura rusa antigua* de D. S. Lijachóv, he ahí los hechos sumamente agradables de los últimos años. Fueron también un hecho notable los *Trabajos sobre los sistemas sígnicos*, cuarta entrega (corriente de los jóvenes investigadores encabezados por Yuri Lotman), aunque éstos también suscitan discusiones en el medio científico.

Pero si he de hablar sobre mi opinión respecto a las tareas que en primera línea se les plantea a los estudios literarios, entonces me detendré aquí exclusivamente en dos tareas ligadas sólo a la historia de la literatura de las épocas *pasadas*, y esto de manera más general. A las cuestiones del estudio de la literatura *contemporánea* y de la crítica literaria no me referiré en absoluto, aunque sea precisamente en ese terreno donde haya más importantes tareas de primer orden. Estas dos tareas de las que me propongo hablar, las he escogido porque, en mi opinión, están maduras y ya ha comenzado su elaboración productiva, la que es necesario continuar.

Ante todo, los estudios literarios deben establecer **un vínculo más estrecho con la historia de la cultura**. La literatura no es una parte separada dentro de la cultura, y no puede ser comprendida fuera del contexto global de toda la cultura de

una época dada. Es inadmisibile que se la desprenda del resto de la cultura y, como a menudo se hace, se la relacione directamente, por así decir, saltando por encima de la cultura, con los factores socioeconómicos. Estos factores influyen sobre la cultura en su conjunto y, sólo a través de ella, sobre la literatura.

Entre nosotros, por un período bastante largo de tiempo, se concedía una atención especial a las cuestiones de la especialidad de la literatura. En su momento, esto, posiblemente, era necesario y útil. Debemos decir que el afán de estrecha especificación es ajeno a las mejores tradiciones de nuestra ciencia. Recordemos los vastísimos horizontes culturales de las investigaciones de Potebnia y, particularmente, de Veselosvki. En medio de los entusiasmos especificadores, eran desdeñadas las cuestiones de la interconexión e interdependencia de los distintos dominios de la cultura; a menudo se olvidaba que las fronteras de estos dominios no son absolutas, que en diferentes épocas se delinean de distinta manera; no se tenía en cuenta que justamente la vida más intensa y productiva de la cultura es la que tiene lugar en las fronteras de sus distintos dominios y no cuando estos dominios se encierran en su especificidad. Es particularmente necesario subrayar que entre los distintos dominios de la cultura dentro de los límites de una época puede tener lugar no sólo una interacción, sino también una lucha; la unidad de la cultura de una época es un fenómeno muy complejo y que en nada es parecido a una simple armonía; se parece más a una disputa inconclusa en los límites de una época.

En nuestros trabajos de historia literaria se ofrecen comúnmente caracterizaciones de las épocas a las que pertenecen los fenómenos literarios estudiados, pero en la mayoría de los casos estas caracterizaciones no se distinguen en nada de las que se ofrecen en la historia general, sin un análisis diferenciado de los dominios de la cultura, de su lucha y su interacción con la literatura. Sí, la metodología de tales análisis aún no ha sido elaborada. Y el llamado “proceso literario” de la época, estudiado al margen de un profundo análisis de la cultura, es reducido en algunos trabajos a una lucha superficial de tendencias literarias y, cuando

se trata de tiempos recientes (especialmente en el siglo XIX) a veces simplemente al alboroto de periódicos y revistas, que no ejerció una influencia sustancial sobre la auténtica y gran literatura de la época. Las poderosas corrientes profundas de la cultura (en particular, las del bajo curso, las populares), que efectivamente condicionan la creación de los escritores, se quedan sin haber sido reveladas y a veces permanecen del todo desconocidas para los investigadores. Con tal acercamiento no se puede penetrar en la profundidad de las grandes obras y la literatura misma empieza a parecer un asunto menor y poco importante.

La tarea de la que vengo hablando y los problemas a ella ligados (el problema de las fronteras de la época como unidad cultural, el problema de las tipologías de las culturas, y otros) se presentaron de una manera muy aguda al examinar la cuestión de la literatura barroca en los países eslavos y en la discusión, que aún hoy continúa, sobre el Renacimiento y el Humanismo en los países del Oriente; ahí se reveló de una manera particularmente clara la necesidad de un estudio más profundo del vínculo indisoluble de la literatura con la cultura de la época.

Los mencionados trabajos científico-literarios de los últimos años –los de Konrad, Lijachóv, Lotman y su escuela–, con toda la diferencia que hay entre sus metodologías, coinciden en no desprender de la cultura a la literatura, esforzándose en comprender los fenómenos literarios dentro de la unidad diferenciada de toda la cultura de la época. Aquí debemos subrayar que la literatura es un fenómeno demasiado complejo y polifacético y que los estudios literarios son aún demasiado jóvenes para que se pueda hablar de algún método que sea el “único salvador” en dichos estudios. Está justificada y es incluso absolutamente necesaria la existencia de *diversos* acercamientos, con tal de que sean serios y **descubran algo nuevo** en el fenómeno literario.

Y si no se puede estudiar la literatura en desconexión de la cultura de la época, tampoco se debe encerrar el fenómeno literario en la época de su creación, por así

decir, en su contemporaneidad. Habitualmente nos esforzamos por explicar un escritor y su obra justamente a partir de su contemporaneidad y de su pasado más cercano (habitualmente en los límites de una “época”, tal como la entendemos). Pero, al hacer esto, tememos apartarnos en el tiempo lejos del fenómeno estudiado.

Tal estudio (a partir de las condiciones y tareas de la contemporaneidad) es por supuesto, absolutamente obligatorio, pero no puede abarcar toda la plenitud del fenómeno estudiado y, ante todo, de aquellos factores suyos que están vinculados con la llamada “enjundiosidad (N. de los T.: contenidosidad *soderzhateinost*) de la forma”. Y es que la obra hunde sus raíces en el pasado lejano. Las grandes obras literarias son preparadas a través de los siglos, y en la época de su creación se recogen sólo los frutos maduros de una prolongada y compleja maduración. Al tratar de comprender y explicar una obra sólo a partir de las condiciones de su época, sólo a partir de las condiciones de los tiempos más cercanos, nunca penetraremos en **sus profundidades de sentido**. El encierro dentro de una época tampoco permite comprender la vida futura de la obra en los siguientes siglos, esa vida se presenta como algo parecido a una paradoja. Las obras rompen los límites de su tiempo, viven en los siglos, es decir, en el *gran tiempo* y, además, a menudo (las grandes obras siempre) con una vida más intensa y plena que en su propia contemporaneidad. Hablando de una manera un poco simplificativa y sumaria: si se reduce la significación de alguna obra, por ejemplo, a su papel en la lucha contra el régimen de servidumbre (en la escuela de nivel medio hacen esto), tal obra debería perder por completo su significación cuando el régimen de servidumbre y sus supervivencias dejen de existir, pero frecuentemente aumenta aún más su significación, o sea, la obra entra en el *gran tiempo*. Más la obra no puede vivir en los siglos futuros si de alguna manera ella no integra dentro de sí también los siglos pasados. Si hubiera nacido *por entero* en el día de hoy (es decir, en su contemporaneidad), si no continuara el pasado y no estuviera vinculada esencialmente con éste, ella no podría vivir tampoco en el futuro. Todo lo que pertenece sólo al presente, muere junto con él.

La vida de las grandes obras en las épocas futuras distantes de ella, como ya he dicho, parece una paradoja. En el proceso de su vida póstuma éstas se enriquecen con nuevos significados, con nuevos sentidos: ocurre como si estas obras crecieran superando lo que fueron en la época de su creación. Recordemos qué sucedió con Shakespeare. Podemos decir que ni el propio Shakespeare, ni sus contemporáneos conocieron a ese “gran Shakespeare” que nosotros conocemos actualmente. Ya Belinski hablaba en su tiempo a cerca del hecho de que cada época descubre siempre algo nuevo en las obras del pasado. ¿Qué? ¿Qué nosotros le agregamos a las obras de Shakespeare lo que no estaba en ellas, que lo modernizamos y lo tergiversamos? Modernizaciones y tergiversaciones, desde luego, las hubo y las habrá. Pero no a cuenta de ellas creció Shakespeare. El creció a cuenta de lo que realmente hubo y hay en sus obras, pero lo cual ni el mismo ni sus contemporáneos pudieron percibir y valorar de una manera consciente en el contexto de la cultura de su época. **Los fenómenos de sentido** pueden existir en una forma latente, potencial, y revelarse sólo en los contextos culturales de sentido favorables para esa revelación en las épocas ulteriores. Los tesoros de sentido que Shakespeare puso en sus obras, se fueron creando y reuniendo a través de los siglos e incluso de milenios: estaban ocultos en el lenguaje y no sólo en el literario, sino también en las capas del lenguaje popular que antes de Shakespeare aún no habían entrado en la literatura; en los variados géneros y formas de comunicación oral; en las formas de la poderosa cultura popular (principalmente en las carnavalescas) que se habían ido constituyendo a través de milenios, en los géneros del espectáculo teatral (los del misterio, la farsa y otros); en los *sujets* cuyas raíces se hunden en la antigüedad prehistórica y, por último, en las formas de su propio pensamiento.

Como todo artista, Shakespeare construyó sus obras no de elementos muertos, no de ladrillos, sino de formas ya cargadas de sentido, llenas de él. Por lo demás, también los ladrillos tienen una determinada forma especial, y por consiguiente, expresan algo en las manos del constructor.

Los géneros tienen una significación particularmente importante. En el transcurso de los siglos, en los géneros (literarios y orales) se acumulan forma de ver y comprender determinados aspectos del mundo. Al escritor-artesano el género le sirve como un patrón externo, mientras que el gran artista despierta las posibilidades de sentido ínsitas en él. Shakespeare aprovechó y encerró en sus obras enormes **tesoros de sentidos potenciales** que en esa época no podían ser revelados y captados por la conciencia en toda la plenitud de los mismos. El propio autor y sus contemporáneos ven, toman conciencia y valoran, ante todo, lo que está más próximo a su día. El autor es un cautivo de su época, de su contemporaneidad. Los tiempos posteriores lo liberan del cautiverio y los estudios literarios están llamados a ayudar a ello.

De lo que hemos dicho no se sigue en absoluto que de alguna manera se pueda desdeñar la época contemporánea del escritor, que la creación de éste pueda ser arrojada en el pasado o proyectada en el futuro. La contemporaneidad conserva toda su significación decisiva; sin ella no existiría esa creación. El análisis científico puede partir sólo en ella, y en su desarrollo ulterior debe en todo momento hacer confrontaciones con ella. Como ya antes dijimos, la obra literaria se revela, ante todo, en la unidad diferenciada de la cultura de la época de su creación, pero no se la puede encerrar dentro de esa época; su plenitud se revela sólo en el *gran tiempo*.

Pero tampoco se puede encerrar a la cultura de una época –por mucho que esta época diste de nosotros en el tiempo- dentro de ella misma, como algo listo, completamente consumado e irreversiblemente ido, muerto. Las ideas de Spengler acerca de los mundos culturales cerrados y consumados, ejercen hasta el presente una gran influencia sobre los historiadores y estudios literarios. Pero estas ideas requieren las más sustanciales reservas y críticas. Spengler se imaginaba a cultura de una época como un círculo cerrado. Pero la unidad de una determinada cultura es una unidad abierta. Cada una de tales unidades (por ejemplo, la antigüedad) con toda su peculiaridad, entra en el proceso único (aunque no rectilíneo) de la formación y

devenir de la cultura de la humanidad. En cada cultura del pasado se hallan enormes posibilidades de sentido que quedaron sin ser captadas por la conciencia y aprovechadas en el transcurso de toda la vida histórica de la cultura dada.

La antigüedad misma no conoció esa antigüedad que ahora conocemos nosotros. Había un chiste escolar que decía que los griegos antiguos no sabían acerca de sí mismos lo más importante: no sabían que ellos eran los griegos antiguos y nunca se llamaron de tal manera a sí mismos. Pero es que, en efecto, esa distancia en el tiempo, que convirtió a los griegos en griegos antiguos, tuvo una enorme significación transformadora: ella está llena del continuado hallazgo en la antigüedad de nuevos valores de *sentido*, de los cuales los griegos realmente no supieron, aunque ellos mismos lo crearon.

Debemos subrayar que hablamos aquí de nuevas profundidades de *sentido* ínsitas en las culturas de las épocas pasadas y no de una ampliación de nuestros conocimientos materiales fácticos acerca de ellos, obtenidos incesantemente por las excavaciones arqueológicas, el descubrimiento de nuevos textos, el perfeccionamiento de su descifración, las reconstrucciones, etc. Con éstos se obtienen **nuevos portadores materiales de sentido**. Pero en el dominio de la cultura no se puede trazar una frontera absoluta entre el cuerpo y el sentido: la cultura no se crea de elementos muertos: incluso el simple ladrillo, como ya dijimos, en las manos del constructor expresa algo mediante su forma. Por eso los nuevos hallazgos de portadores materiales de sentido introducen correcciones en nuestra concepción de sentido y pueden incluso exigir una restructuración sustancial en las mismas.

Hay una idea muy vivaz, pero unilateral y por eso errónea, de que para la mejor comprensión de una cultura ajena es necesario introducirse en ella y, olvidando la propia, mirar el mundo con los ojos de esa cultura ajena. Desde luego, cierta penetración y asimilación en la cultura ajena, la posibilidad de mirar el mundo con los ojos de ésta, es un factor indispensable en el proceso de su comprensión, pero si la

comprensión se agotara con ese solo factor, sería una simple duplicación y no traería consigo nada nuevo y generalizador. La *comprensión creadora* no renuncia a sí misma, ni a su lugar en el tiempo, ni a su cultura, y no olvida nada. Una gran cosa para la comprensión es el “hallarse-fuera” del investigador –en el tiempo, en el espacio, en la cultura- con relación a lo que el mismo quiere comprender creadoramente.

El hombre mismo no puede ver debidamente siquiera su propia apariencia externa ni concebirla en su conjunto; y ningún género de espejos ni de fotos lo ayudaran a ello; su auténtica apariencia puede ser vista y concebida solo por otros hombres gracias a su ubicación especial en el exterior y gracias al hecho de que son *otros*.

En el dominio de la cultura el “hallarse-fuera” es una poderosa palanca de la comprensión (en indisoluble vínculo con la penetración “desde adentro” por la vía de la compenetración y asimilación). Una cultura ajena se revela más plena y profundamente sólo en los ojos de *otra* cultura (pero no en toda su plenitud, por que vendrán también otras culturas que verán y comprenderán aún más en ella). Un sentido revela sus profundidades al encontrarse y estar en contacto con otro sentido, con un sentido “extraño”: entre ellos comienza algo así como un *diálogo* que supera el encierro y la unilateralidad de ambos sentidos, de ambas culturas. Le planteamos a esa cultura ajena nuevas preguntas que ella nunca se planteó, y la cultura ajena nos responde abriendo ante nosotros nuevos aspectos suyos y nuevas profundidades de sentido. Sin *nuestras propias preguntas* no es posible comprender creadoramente nada ajeno (pero, desde luego, preguntas serias, auténticas). En ese encuentro dialogado de las dos culturas ellas no se funden ni se mezclan, cada una conserva su unidad e integridad *abierta*, pero se enriquecen mutuamente.

En lo que respecta a mi apreciación de las ulteriores perspectivas del desarrollo de nuestros estudios literarios, considero que esas perspectivas son

totalmente buenas, ya que tenemos enormes posibilidades. Lo que no siempre tenemos en suficiente medida es sólo audacia en la investigación científica, sin la cual no se sube a las alturas ni se desciende a las profundidades.

(1970)

BIBLIOHEMEROGRAFÍA

- Allote de la Fuye, M.: *Jules Verne, su vida, su obra*, Paris, Hachette. 1953.
- Ariel Pérez: *Viaje al centro del Verne desconocido*. En: <http://jgverne.cmact.com>
Consultado el 25-03-12.
- Belloc, Marie A.: “*Julio Verne en casa*” (entrevista) En: *Viaje al centro del Verne desconocido*, <http://jgverne.cmact.com>, Consultado el 25-03-12.
- Benitez, J.J.: *Yo, Julio Verne*, Barcelona, Planeta, 2005.
- Brisson, Adolphe: *Julio Verne*. (Entrevista). En: *Viaje al centro del Verne desconocido*, <http://jgverne.cmact.com>, Consultado el 25-03-12.
- De Amicis, Edmundo: “*Una visita a Julio Verne*. (Entrevista). En: *Viaje al centro del Verne desconocido*, <http://jgverne.cmact.com>, Consultado el 25-03-12.
- Gordon Jones: *Julio Verne en casa*. (Entrevista). En: *Viaje al centro del Verne desconocido*, <http://jgverne.cmact.com>, Consultado el 25-03-12.
- Jean Chesneaux: *Una lectura política de Julio Verne*. México, Siglo XXI, 1973.
- Lottman, Herbert: *Jules Verne*, Barcelona, Anagrama, 1998.
- Michel Lamy: *Verne, iniciado e iniciador*, Paris, Payot, 1984.
- Mijaíl M. Bajtin: *Literatura, cultura y tiempo histórico*. (Bernardo Callejos, Compilador: *Cuestiones teóricas sobre literatura y arte*). La Habana: Departamento de actividades culturales. Universidad de La Habana, 1979.
- Parada, José Gregorio: *Una mirada al mundo religioso de Julio Verne*, Maracay, Fondo Editorial Sacumg, 2006.
- Reyes, Luís: *Julio Verne*, Bogotá, Editora Cinco S. A., 1985.
- Salabert, M.: *Julio Verne, Ese Desconocido*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- Serres, Michel: *Un viaje al centro de la noche*. Paris, Critique, 1970.
- Sherard, Robert H.: *Julio Verne en casa*. (Entrevista). En: *Viaje al centro del Verne desconocido*, <http://jgverne.cmact.com> Consultado el 25-03-12.
- Tello, Cristian: *Julio Verne, el más desconocido de los hombres*. En: <http://www.jverne.net/>, Consultado el 20 de septiembre de 2013.

Obras de Julio Verne Consultadas:

- Un drama en México*. México, Valle de México, 1965.
- Un drama en los aires*. Barcelona, Ramón Sopena, 1977.
- Martín Paz*. Barcelona, Ramón Sopena, 1966.
- El matrimonio del señor Anselmo de los Tilos*. En: Viaje al centro del Verne desconocido, <http://jgverne.cmact.com>, Consultado el 25-03-10.
- El maestro Zacarías*. Barcelona, Ramón Sopena, 1966.
- Una invernada entre los hielos*. Barcelona, Ramón Sopena, 1972.
- El destino de Juan Morenas*. México, Valle de México, 1965.
- Viaje maldito por Inglaterra y Escocia*. En: Julio Verne, el más desconocido de los hombres, <http://www.jverne.net/>, Consultado el 20 de septiembre de 2013.
- Señor Chimpancé*. En: Julio Verne, el más desconocido de los hombres, <http://www.jverne.net/>, Consultado el 10 -08-2010.
- Once días de asedio*. En: Julio Verne, el más desconocido de los hombres, <http://www.jverne.net/>, Consultado el 10 -08-2010.
- Un hijo adoptivo*. En: Julio Verne, el más desconocido de los hombres, <http://www.jverne.net/>, Consultado el 10 -08-2010.
- Miserias felices de tres viajeros en Escandinavia*. En: Julio Verne, el más desconocido de los hombres, <http://www.jverne.net/>, Consultado el 10 -08-2010.
- El conde de Chanteleine*. Barcelona, Ameller, s/f.
- Cinco Semanas en Globo*. Barcelona, Ramón Sopena, 1982.
- Paris en el siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1995.
- Viaje al centro de la Tierra*. Barcelona, Ramón Sopena, 1985.
- De la Tierra a la Luna*. Barcelona, Bruguera, 1970.
- Los forzadores del bloqueo*. Barcelona, Ramón Sopena, 1966.
- Un descubrimiento prodigioso*. Barcelona, Ramón Sopena, 1962.
- Aventuras del capitán Hatteras*. Barcelona, Ramón Sopena, 1972.
- Los hijos del Capitán Grant*. Barcelona, Ramón Sopena, 1974.
- 20.000 leguas de viaje submarino*. Bogotá, Oveja Negra, 1984.
- Una ciudad flotante*. Barcelona, Ramón Sopena, 1972.

- Tres rusos y tres ingleses en el África Austral*. Barcelona, Sopena, 1975.
- El país de las pieles*. México, Valle de México, 1955.
- La vuelta al Mundo en ochenta días*. Madrid, Alianza Editorial, 1980.
- Un experimento del Dr. Ox*. Barcelona, Ramón Sopena, 1977.
- El tío Robinsón*. En Librodot, <http://www.librodot.com>, Consult. el 06-08-11.
- La isla misteriosa*. México, Cumbre, 1967.
- El Chancellor*. Barcelona, Ramón Sopena, 1972.
- Miguel Strogoff*. , Barcelona, Bruguera, 1973.
- Héctor Servadac*. Barcelona, Ramón Sopena, 1972.
- Las indias negras*. Barcelona, Ramón Sopena, 1973.
- Un capitán de 15 años*. Barcelona, Ramón Sopena, 1982.
- Las tribulaciones de un chino en China*. Barcelona, Ramón Sopena, 1975.
- Los quinientos millones de la Begun*. Madrid, Alianza Editorial, 1976.
- Los amotinados de la Bounty*. México, Valle de México, 1955.
- La casa a vapor*. México, Valle de México, 1955.
- La Jangada*. México, Valle de México, 1955.
- De Róterdam a Copenhague*. México, Valle de México, 1986.
- Escuela de Robinsones*. Navarra, Salvat, 1970.
- El rayo verde*. Barcelona, Pérez Galdós, 2002.
- Keraban el Testarudo*. México, Valle de México, 1955.
- La estrella del sur*. Barcelona, Mateu, 1959.
- El archipiélago de fuego*. Barcelona, Nauta, 1971.
- Matías Sandorf*. México, Porrúa, 1985.
- El Náufrago del Cynthia*. En: <http://www.librodot.com> Consultado el 06-08-11.
- Robur el Conquistador*. México, Valle de México, 1965.
- Por un billete de lotería*. España, Vilmar, 1986.
- Frritt Flacc*. México, Valle de México, 1965.
- El camino de Francia*. Barcelona, Mateu, 1961.
- Gil Braltar*. México, Valle de México, 1965.
- Norte contra Sur*. México, Valle de México, 1965.

- Dos años de Vacaciones*. Barcelona, Molino, 1973.
- La jornada de un periodista en el año 2889*. En: Julio Verne, el más desconocido de los hombres, <http://www.jverne.net/>, consult. el 20 de septiembre de 2013.
- El Secreto de Maston*. Barcelona, Ramón Sopena, 1975.
- Familia sin Nombre*. En: Librodot, <http://www.librodot.com>, cons. 23-10-2008.
- Cesar Cascabel*. Barcelona, Nauta, 1971.
- La señora Branican*. México, Valle de México, 1955.
- El castillo de los Cárpatos*. Barcelona, Bruguera, 1981.
- Claudio Bombarnac*. Barcelona, Mateu, 1961.
- Aventuras de un niño Irlandés*. Buenos Aires, Difusión, 1952.
- El señor Re sostenido y la señorita Mi bemol*. México, Valle de México, 1955.
- Las maravillosas aventuras de Antifer*. México, Valle de México, 1955.
- La Isla de Hélice*. Barcelona, Mateu, 1958.
- Ante la bandera*. Barcelona, Molino, 1958.
- Clovis Dardentor*. Barcelona, Molino, 1958.
- La esfinge de los hielos*. Barcelona, Nauta, 1971.
- El soberbio Orinoco*. Madrid, Hyspamerica, 1979.
- El testamento de un Excéntrico*. Madrid, Hermanos Saenz de Jubera, (s/f).
- Segunda Patria*. En: “Verniana”, <http://jv.gilead.org.il/>, Consult. el 12-05-10.
- El pueblo aéreo* (Vol. 17). Lima, Universo, 1974.
- Las historias de Juan María Cabidulin*. México, Valle de México, 1955.
- Los hermanos Kip*. Buenos Aires, Molino, 1946.
- Los piratas del Halifax*. Barcelona, Nauta, 1971.
- Dueño del Mundo*. México, Valle de México, 1955.
- Un drama en Livonia*. En: <http://www.librodot.com>. Consultado el 05-09-2008.
- La invasión del mar*. Barcelona, Molino, 1961.
- El faro del fin del mundo*. Barcelona, Bruguera, 1974.
- El volcán de oro*. Barcelona, Ramón Sopena, 1978.
- La agencia Thompson y Cia*. Barcelona, Nauta, 1971.
- La caza del Meteorito*. Buenos Aires, Liding S. A., 1979.

- El piloto del Danubio*. Barcelona, Bruguera, 1982.
- Los naufragos del Jonathan*. México, Valle de México, 1955.
- El secreto de Wilhem Storiz*. México, Valle de México, 1955.
- El eterno Adán*. México, Valle de México, 1955.
- Emocionantes aventuras de la misión Barsac*. Barcelona, Pérez Galdós, 2002.
- Recuerdos de infancia y juventud*. En: Viaje al centro del Verne desconocido, <http://jgverne.cmact.com/>, cons. 20-10-08.
- El sitio de Roma*. (revista "Mundo Verne", N° 6, pp. 24-25). En: Viaje al centro del Verne desconocido, <http://jgverne.cmact.com/> Consultado el 20-05-11.