

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO

**DESARROLLO DE PATRONES MOTORES FUNDAMENTALES  
MEDIANTE LA GIMNASIA BÁSICA; UNA APLICACIÓN A  
NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Título  
de Licenciado en Educación Mención Educación Física

**Autor:** Br. Norelis Rondón  
**Tutora:** Esp. Tamara Ramírez

Mérida, Noviembre de 2010.

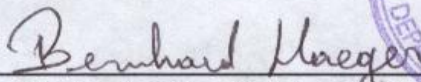


## VEREDICTO DE DEFENSA DE MEMORIA DE GRADO

Hoy, 10 de noviembre del dos mil diez, siendo las 5:00 pm, reunidos en el Centro de Enseñanzas de las Ciencias Aplicadas al Deporte adscrito al Departamento de Educación Física, los Profesores: Tamara Ramírez (Tutora), Bernhard Hoeger (Jurado) y Bonami Candaes (Jurado), designados para conocer de la Memoria de Grado titulada: “**DESAROOLO DE PATRONES MOTORES FUNDAMENTALES MEDIANTE LA GIMNASIA BÁSICA; UNA APLICACIÓN A NINOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**”, presentada por la Br:

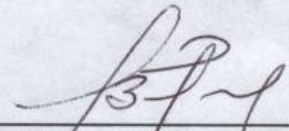
### **NORELIS DEL V. RONDON MÁRQUEZ**

Titular de la Cédula de Identidad N° **16.199.101**, en un todo de acuerdo a lo expuesto en el Artículo 25 del Reglamento de Memorias de Grado vigente y una vez cumplida la exposición pública del trabajo, este Jurado decide calificarlo con **VEINTE puntos (20 Ptos.)** mención: **Publicación.**

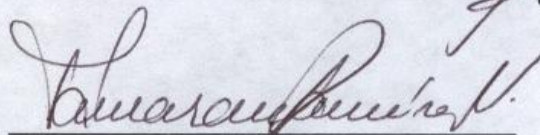


Prof. Bernhard Hoeger  
Jurado





Prof. Bonami Candaes  
Jurado



Prof. Tamara Ramírez  
Tutora

## DEDICATORIA

Al realizar este trabajo de grado, como fe de lo que puedo lograr, llegan a mi mente las personas que de una u otra forma hicieron posible este logro, brindándome el cariño, amor, apoyo incondicional e incentivándome en los momentos que sentí desfallecer. A ustedes les dedico mi esfuerzo, hecho trabajo:

- A mi Dios Todopoderoso y a la Santísima Virgen María fuentes de apoyo y vida en cada uno de los logros obtenidos.
- A mi madre Nancy Márquez y mi padre Noé Rondón por haberme dado la vida y la mejor herencia que los padres pueden dar a sus hijos: la educación.
- A mis hermanos Nilson y Nelson Dios quiera que este logro sea de estímulo y grandeza para que alcancen sus metas. Si se puede.
- A toda mi familia, Abuelos, Tíos, Primos, en especial a mi tía Eli y tía Carmen por haber sido ejemplo de lucha y constancia en todo momento.
- A mi ángel Eduardo, fortaleza y amor en todo momento, me ayudaste cuando más lo necesite sin esperar nada a cambio. Te amo bebe.
- A las familias Dávila Cruz y Cruz Rincón quienes han estado a mi lado en cada momento. Esta dedicatoria queda corta a todo el regocijo, cariño y atención que me brindaron. Dios les pague.
- A todos mis compañeros, amigos y a todos los que de una u otra forma creyeron en mí.

Quien les Ama infinita e Intensamente: Norelis

## RECONOCIMIENTOS

Deseo extender mis más sinceros agradecimientos a las personas que de una u otra forma colaboraron en mi crecimiento profesional:

- ✓ A la Ilustre Universidad de los Andes, en especial al Departamento de Educación Física por poseer una planta profesoral de la mejor calidad y permitirme obtener todos los conocimientos que hasta ahora guardo y me han sido muy útiles.
- ✓ A la Unidad Educativa Estatal “Coromoto” personal administrativo, docente, obrero y alumnado quienes me abrieron las puertas desinteresadamente. Muchas gracias...
- ✓ A mi Tutora Profesora Tamara Ramírez por haberme tenido tanta paciencia y dedicación esperando que mis logros fueran fructíferos. Y así fueron. Gracias por todo...
- ✓ Al Profesor Guillermo Pérez y todo su equipo de Investigación por toda la colaboración que me prestaron para lograr la realización de este trabajo.
- ✓ A los niños y niñas de la U. E. Estatal “Coromoto” por permitirme realizar esta investigación. Esto es para ustedes...
- ✓ Y si alguno no nombre, mil disculpas, pero recuerden que les estaré inmensamente agradecida por todo lo que me ayudaron a lo largo de mi carrera. Y a los que no creyeron en mi de corazón les digo:

Muchas gracias.

*Lo logre...*

## INDICE GENERAL

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	x
LISTA DE GRÁFICOS.....	xii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULOS	
I PLAN GENERAL.....	3
Presentación y Definición del Programa.....	3
Justificación.....	5
Sistema de Objetivos.....	7
General.....	7
Específicos.....	7
Metodología.....	8
Diagnóstico.....	8
Planificación.....	9
Ejecución.....	9
Evaluación.....	9
Cronograma de Ejecución.....	10
Técnica e Instrumento de Recolección de Información.....	10
La Observación.....	10
El Test.....	11
Procedimiento de Aplicación.....	11
El Test de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue.....	12
El Patrón de la Carrera.....	12
El Patrón del Salto.....	12
El Patrón de Arrojar.....	12
El Patrón de Atajar.....	12
El Patrón de Patear.....	12

II MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL.....	14
Antecedentes de la Investigación.....	14
Bases Teóricas.....	16
Movimiento.....	16
Tipos de Movimientos.....	16
Movimientos Reflejos.....	16
Movimientos Voluntarios.....	17
Movimientos Automáticos.....	17
Estructura del Movimiento.....	17
Esquemas Posturales.....	17
Esquemas Motores o Patrones de Movimiento.....	18
Patrón de la Carrera.....	18
Patrón de Saltar.....	19
Patrón de Lanzar.....	19
Patrón de Atajar.....	20
Patrón de Patear.....	21
Evolución de los Esquemas Motores.....	21
Educación del Movimiento.....	22
Motricidad.....	23
Aprendizaje Motor.....	23
Psicomotricidad.....	24
Desarrollo Motor.....	25
Fases del Desarrollo Motor.....	26
Modelo Teórico del Desarrollo Motor de David L. Gallahue.....	26
Fase de Movimientos Reflejos.....	27
Fase de Movimientos Rudimentarios.....	28
Fase de Habilidades Motrices Básicas.....	28
Fase de Habilidades Motrices Específicas.....	28
Fase de Habilidades Motrices Especializadas.....	28
Habilidades Motrices.....	29
Habilidades Motrices Básicas.....	30
Habilidad Básica Locomotriz.....	30

Habilidad Básica Manipulativa.....	31
Habilidad Básica de Equilibrio.....	31
Habilidades Motrices Específicas.....	31
Habilidades Atléticoas.....	32
Habilidades Gimnásticas.....	32
Habilidades de Lucha.....	32
Gimnasia.....	32
III MARCO DE REFERENCIA ORGANIZACIONAL.....	34
Presentación de la U. E. Estatal “Coromoto”.....	34
Breve Reseña Histórica.....	34
Observación del Contexto Escolar y sus Áreas.....	36
Diagnóstico del Área.....	39
Distribución Física de la Institución.....	39
Personal de la Institución.....	40
Actividades que se Desarrollan en la Institución durante el Año Escolar.....	41
IV EL EXAMEN DE LA SITUACIÓN.....	44
Propósito del Proceso.....	44
Planificación del Proceso.....	44
Solicitud de Permiso.....	44
Inventario de Recursos.....	46
Recursos Humanos.....	46
Recursos de Planta Física.....	46
Recursos Materiales.....	46
Recursos Tecnológicos.....	47
Recolección de Información.....	47
Planificación de la Ejecución.....	47
El Proceso del Examen.....	47
Ejecución del Diagnóstico.....	48
Resultados del Proceso.....	48

V	EL PROGRAMA.....	51
	Programa de Gimnasia.....	51
	Finalidad del Programa.....	52
	Aprendiendo a Moverse.....	52
	Aprendiendo por Medio del Movimiento.....	52
	Objetivos del Programa.....	54
	General.....	54
	Específicos.....	54
	Aplicación del Programa.....	54
	Actividades del Programa.....	56
	Actividad Uno.....	56
	Actividad Dos.....	57
	Actividad Tres.....	58
	Actividad Cuatro.....	59
	Actividad Cinco.....	60
	Actividad Seis.....	61
	Actividad Siete.....	62
	Actividad Ocho.....	63
	Actividad Nueve.....	64
	Actividad Diez.....	65
	Actividad Once.....	66
	Actividad Doce.....	67
VI	EVALUACIÓN DEL PROGRAMA.....	70
	Análisis de los Resultados.....	71
	Comparación del Diagnóstico con la Evaluación Intermedia.....	75
	Patrón de la Carrera.....	75
	Patrón de Saltar.....	76
	Patrón de Arrojar.....	77
	Patrón de Atajar.....	78
	Patrón de Patear.....	79



Comparación Evaluación Intermedia con Evaluación Final.....	80
Patrón de la Carrera.....	80
Patrón de Saltar.....	81
Patrón de Arrojar.....	82
Patrón de Atajar.....	83
Patrón de Patear.....	84
Comparación del Diagnóstico con la Evaluación Final.....	85
Patrón de la Carrera.....	85
Patrón de Saltar.....	86
Patrón de Arrojar.....	87
Patrón de Atajar.....	88
Patrón de Patear.....	89
Comparación de los Diferentes Patrones por Edad.....	90
Diagnóstico.....	90
Evaluación Final.....	91
Comparación de los Diferentes Patrones por Sexo.....	92
Diagnóstico.....	92
Evaluación Final.....	93
VII EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN.....	94
Resultados Relevantes.....	94
Comparación entre lo Ejecutado y lo Planificado.....	95
Cumplimiento del Cronograma de Ejecución.....	96
Logro de los Objetivos Propuestos.....	97
VIII CONCLUSIONES, APORTES Y RECOMENDACIONES.....	98
Conclusiones.....	98
Aportes.....	100
Recomendaciones.....	101
REFERENCIAS.....	102

## ANEXOS

A	Carta de Solicitud de Permiso a la Institución para la Ejecución de la Investigación.....	106
B	Especificaciones del Estudio.....	108
C	Autorizaciones para los Representantes de los Participantes.....	111
D	Hoja de Vida.....	113
E	Hoja de Registro para la Evaluación de Patrones Motores.....	115
F	Test de Patrones Motores de Mc Clenaghan y Gallahue.....	121

## LISTA DE CUADROS

CUADRO	pp.
1 Cronograma de ejecución.....	10
2 Diagnóstico del área.....	39
3 Resultados del diagnóstico inicial por participantes.....	49
4 Resultados del diagnóstico grupo total.....	50
5 Cronograma de ejecución del programa.....	55
6 Resultados de la evaluación general de los participantes.....	71
7 Resultados de la evaluación intermedia de los participantes.....	72
8 Resultados de la evaluación intermedia grupo total.....	73
9 Patrones elementales en la evaluación final de los participantes...	74
10 Comparación del diagnóstico y la evaluación intermedia (correr).	75
11 Comparación de resultados en el patrón de saltar.....	75
12 Comparación de resultados en el patrón de arrojar.....	76
13 Comparación de resultados en el patrón de atajar.....	77
14 Comparación de resultados en el patrón de patear.....	78
15 Comparación de la evaluación intermedia y final (Correr).....	80
16 Comparación de resultados en el patrón de saltar.....	81
17 Comparación de resultados en el patrón de arrojar.....	82
18 Comparación de resultados en el patrón de atajar.....	83
19 Comparación de resultados en el patrón de patear.....	84
20 Comparación del diagnóstico y la evaluación final (correr).....	85
21 Comparación de resultados en el patrón de saltar.....	86

22 Comparación de resultados en el patrón de arrojar.....	87
23 Comparación de resultados en el patrón de atajar.....	88
24 Comparación de resultados en el patrón de patear.....	89
25 Patrones motores fundamentales por edad (Diagnóstico).....	90
26 Patrones motores fundamentales por edad (Evaluación Final).....	91
27 Patrones motores fundamentales por sexo (Diagnóstico).....	92
28 Patrones motores fundamentales por sexo (Evaluación Final).....	93
29 Resultados de Chi Cuadrada de los patrones motores.....	94

## LISTA DE GRÁFICOS

GRAFICO	pp.
1 Circuito de rotación.....	13
2 Combinación de influencias en el desarrollo motor.....	27
3 Modelo gráfico del desarrollo motor según Gallahue (1982).....	29
4 Diagnóstico Inicial de la Investigación.....	50
5 Diagramación de actividad uno.....	56
6 Diagramación de actividad dos.....	57
7 Diagramación de actividad tres.....	58
8 Diagramación de actividad cuatro.....	59
9 Diagramación de actividad cinco.....	60
10 Diagramación de actividad seis.....	61
11 Diagramación de actividad siete.....	62
12 Diagramación de actividad ocho.....	63
13 Diagramación de actividad nueve.....	64
14 Diagramación de actividad diez.....	65
15 Diagramación de actividad once.....	66
16 Diagramación de actividad doce.....	67
17 Diagramación de circuito uno.....	68
18 Diagramación de circuito dos.....	69
19 Diagramación de circuito tres.....	69
20 Evaluación Intermedia de la investigación.....	73
21 Evaluación final de la investigación.....	74

22 Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de correr.....	75
23 Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de saltar.....	76
24 Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de arrojar.....	77
25 Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de atajar.....	78
26 Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de patear.....	79
27 Evaluación intermedia y final patrón de la carrera.....	80
28 Evaluación intermedia y final patrón de saltar.....	81
29 Evaluación intermedia y final patrón de lanzar.....	82
30 Evaluación intermedia y final patrón de atajar.....	83
31 Evaluación intermedia y final patrón de patear.....	84
32 Diagnóstico y evaluación final patrón de correr.....	85
33 Diagnóstico y evaluación final patrón de saltar. ....	86
34 Diagnóstico y evaluación final patrón de lanzar.....	87
35 Diagnóstico y evaluación final patrón de atajar. ....	88
36 Diagnóstico y evaluación final patrón de patear.....	89

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO

DESARROLLO DE PATRONES MOTORES FUNDAMENTALES  
MEDIANTE LA GIMNASIA BÁSICA; UNA APLICACIÓN A  
NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

Autor: Br. Norelis Rondón  
Tutor: Esp. Tamara Ramírez  
Año: Noviembre del 2010

RESUMEN

El propósito del presente trabajo consistió en mejorar los patrones motores elementales mediante la gimnasia a los niños y niñas de Educación Inicial de la U. E. Estadal "Coromoto". La muestra estuvo constituida por 10 niños y 10 niñas en edades comprendidas entre 5 y 6 años. La metodología utilizada fue el eje de aplicación cuyo diagnóstico determinado a través del test de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue reflejó que los patrones de saltar, arrojar y atajar se encontraban en un mayor porcentaje en estadio inicial y los patrones de correr y lanzar en mayor porcentaje en estadio elemental. Para mejorar la situación determinada se diseñó el programa de gimnasia que contó con estrategias pedagógicas y didácticas. El análisis e interpretación de los resultados fueron realizados mediante la prueba no paramétrica de chi cuadrada donde los patrones de correr, saltar y atajar presentaron una diferenciación muy significativa entre la evaluación inicial y la evaluación final, mientras que los patrones de lanzar y patear presentaron una diferenciación pero no tan significativa entre las dos evaluaciones. Además, se realizó una comparación de los resultados por edad y sexo donde se expone que a) los niños con 6 años de edad poseen mayor desarrollo motor que los de 5 años; b) los niños tienen más desarrollo motor que las niñas; c) las niñas poseen un salto superior a los niños. Estos resultados permiten reflexionar sobre la importancia de la aplicación de programas para el desarrollo motor en edades tempranas y su ejecución en las clases de Educación Física del Nivel Inicial.

**Descriptores:** patrones motores fundamentales, gimnasia básica, educación inicial.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo motor humano parte de las conductas motoras innatas, generalizadas, poco especializadas y rudimentarias para generar conductas motoras aprendidas, cada vez más complejas, especializadas y propias de cada entorno físico – social – cultural.

Los patrones motores están definidos como las competencias de un sujeto frente a un objeto dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras y el movimiento desempeñan un papel importante e insustituible.

Se ve como los patrones motores constituyen el alfabeto o vocabulario básico de la motricidad, es decir, los ladrillos o las piezas con las que se logra construir respuestas motoras más ricas, complejas y adaptadas.

Si se mejora la ejecución de los patrones motores, aumentan las posibilidades de respuesta y se dotan a los sujetos de una base sólida que les facilite el aprendizaje de otras actividades más complejas.

Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto, surge esta investigación, cuya finalidad esencial fue aplicar un programa de gimnasia básica para desarrollar los patrones motores fundamentales de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Estatal “Coromoto”

Esta investigación se enmarcó en el eje de aplicación, donde en primera instancia, se realizó un diagnóstico para determinar el nivel de desarrollo motor de los participantes, luego se planificaron las actividades a ser aplicadas, seguidamente se aplicó el programa de gimnasia para desarrollar patrones como correr, saltar, arrojar, atajar y patear en cada uno de los niños y niñas y finalmente se evaluaron los participantes para determinar el nivel motriz alcanzado por cada uno de ellos.

Para ello se utilizó como instrumento de observación directa el test de evaluación de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue. Este test se aplicó antes, durante y después del desarrollo del programa con el



propósito de determinar como ingresaban los niños y niñas al programa, como se desarrollaban y como culminaban su participación en el mismo.

Es así como la presente investigación se estructuró en ocho capítulos, los cuales contienen los siguientes aspectos:

En el primer capítulo se expone el plan general, en el que se plantea y desarrolla la problemática de la investigación surgiendo para ello unas interrogantes a ser desarrolladas, al igual que las razones por las que es importante la aplicación del programa de gimnasia planteado en la justificación y el establecimiento de los objetivos y metodología utilizados en la investigación.

En el segundo capítulo se muestra el marco de referencial conceptual, donde una serie de antecedentes apoyan la investigación y unas bases teóricas definen los conceptos y enfoques que dan naturaleza a la investigación.

En el tercer capítulo se presenta la descripción de la U. E. Estadal "Coromoto", su actividad administrativa y docente, junto a las dependencias que conforman dicha institución.

En el cuarto capítulo se explica y analiza la situación de partida de la investigación a través del diagnóstico realizado durante el proceso y se muestra uno a uno los patrones motores estudiados.

En el quinto capítulo se muestran las actividades realizadas durante el programa, exponiendo objetivos, materiales utilizados y ejecución del mismo.

En el sexto capítulo se reportan los resultados obtenidos durante la realización de la investigación y la evaluación del programa ejecutado.

En el séptimo capítulo se evalúa el proceso, referido al cumplimiento, variaciones, y resultados del programa original.

En el octavo capítulo se reflejan las conclusiones y recomendaciones, en las cuales se hará mención a los logros personales y organizacionales obtenidos en la investigación, además de planteamientos para optimizar el desarrollo de patrones motores elementales de movimiento.

## **CAPITULO I**

### **PLAN GENERAL**

#### **Presentación y Definición**

A lo largo de la vida, el ser humano se encuentra en innumerables ocasiones frente a objetivos que desea alcanzar, y buena parte de la actividad humana se concreta en una continua resolución de problemas que exige en muchas ocasiones la actividad motriz.

En este sentido, la Educación Física es vital para el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo y su propósito fundamental es promover la adquisición y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de la personalidad del niño.

Así lo explican Mc Clenaghan y Gallahue (1985) “los patrones motores adquiridos, durante la primera infancia, forman la base motriz a partir de la cual se desarrollan habilidades más complejas, incluidos los deportes” (p. 22)

Según Barta y Duran (2002) las actividades que el niño desarrolla de una forma natural tales como correr, saltar, lanzar, recepcionar y desplazarse de diferentes formas, pueden encontrarse dentro de los contenidos de la gimnasia. El reconducir estas acciones hacia un campo más propio, en cuanto a forma de movimiento se refiere, es la actitud que se propone para este tipo de trabajo, sin que esta proximidad exija de una perfección técnica en la ejecución de los ejercicios tal y como sucede en el marco de entrenamiento para la competición.

De allí nace la importancia de la actividad física a temprana edad, pues va dirigido al desarrollo y exploración de sus capacidades motoras y cognitivas.

Así Mc Clenaghan y Gallahue (1985) reflejan que para que el conocimiento de los movimientos elementales y el desarrollo motor de los niños tenga valor real se debe estar en condición de implementar programas basados en el desarrollo que contengan una planificación previa al programa, una evaluación previa al programa, una determinación del nivel de desarrollo cognoscitivo y afectivo del niño a ser entrenado y una evaluación posterior al programa.

Además, señalan que muchos niños no desarrollan patrones maduros de movimientos en muchas actividades locomotoras y manipulativas, y si estas habilidades de movimiento elementales no se desarrollan durante la infancia, es poco probable que sean desarrolladas y perfeccionadas posteriormente

Teniendo en cuenta estas características y el nivel de desarrollo del niño en esta etapa, se hace necesario una activa influencia educadora y docente, encaminada a sentar las bases para el desarrollo psicomotor sano con la practica sistemática de la Educación Física, que en forma razonable ofrezcan más posibilidades de hacer trabajo al organismo del niño, elevando sus niveles de desarrollo psicomotor.

Es, por lo anteriormente expuesto, que se establecen en el investigador las siguientes interrogantes:

- ¿Cual es la importancia de planificar, ejecutar y evaluar un programa de gimnasia básica para el desarrollo de los patrones elementales de movimiento de los niños y niñas de Educación Inicial?
- ¿Cuál será el nivel de desarrollo motor en el que se encuentran los 10 niños y las 10 niñas de Educación Inicial de la investigación?
- ¿Ayuda y contribuye la gimnasia básica al desarrollo de los patrones elementales de movimiento?

## Justificación

La Educación Física es un área académica del currículum escolar que implica actividad física y todo tipo de movimiento corporal, natural o planificado que realiza el ser humano.

Según Rodríguez (2010) el área de Educación Física y Deporte en Venezuela propone el desarrollo físico, social, emocional y mental del alumno, para lograr así, ciudadanos aptos para la vida, el ejercicio de la democracia, el fomento de la cultura y el desarrollo del espíritu de solidaridad humana.

Prado, Salazar, Márquez y Serrano (2009) exponen que la Educación Física tiene una importancia básica en el desarrollo motor de los niños porque permite el desarrollo de destrezas y habilidades motoras necesarias en las actividades físicas que se despliegan en la escuela. La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas, transcurren a lo largo de un proceso mediante el cual los alumnos y alumnas adquieren un repertorio y bagaje motriz que le es de utilidad tanto en el desarrollo personal como en la resolución de nuevos y posteriores aprendizajes.

Rodríguez (2010) explica que en la educación inicial, en el componente del área de aprendizaje: formación personal, social y comunicación, se pretende formar al niño y a la niña en la adquisición de las habilidades motoras básicas.

Por otro lado, Romero, Escorihuela y Ramos (2009) señalan que en la Educación Inicial del alumno, específicamente en etapa preescolar, se observan grandes cambios en el desarrollo motor, siendo esta la etapa donde el niño desarrolla sus habilidades básicas motrices. Estas habilidades son desarrolladas por el niño a través de actividades realizadas por el mismo en el medio que lo rodea.

Así mismo, Mc Clenaghan y Gallahue (1985) expresan que se debe decidir sobre un modelo que proporcione orden y armonía al programa de

desarrollo o recuperativo. Se puede lograr el orden necesario eligiendo un enfoque que abarque: la planificación previa al programa, la evaluación previa al programa, determinación del nivel de desarrollo cognoscitivo y afectivo del niño a ser entrenado y la evaluación posterior a la aplicación del programa.

Seguidamente Prado y otros (2009) citan a Chávez (2001) quien expone que el trabajo riguroso y metódico de las habilidades y destrezas motrices básicas tiene repercusión positiva e importante en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades básicas de no pertenencia motriz, tales como la escritura, el dibujo y las manualidades.

Sin embargo, al analizar la situación y observar el nivel de desarrollo motor en que se encontraban los niños y niñas, se pudo deducir que existía la necesidad de aplicar un programa para mejorar el desempeño de tareas motrices en los niños y niñas de Educación Inicial.

Es por ello que la intención principal con la cual se realizó el presente trabajo de investigación fue en primer lugar, conocer el nivel de desarrollo motor de los participantes a través del test de patrones motores de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue y en segundo lugar, idear actividades de gimnasia básica que permitieran mejorar los patrones motores elementales de los niños y niñas de Educación Inicial de la U. E Estatal "Coromoto" del Municipio Libertador del Estado Mérida.

## **Sistema de Objetivos**

### ***General***

- ◆ Aplicar un programa de gimnasia básica para el desarrollo de los patrones fundamentales de movimiento de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Estatal “Coromoto”

### ***Específicos:***

- ◆ Diagnosticar el nivel de desarrollo motor de los niños y niñas de Educación Inicial de la U. E. Estatal “Coromoto” mediante el Test de patrones motores de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue.
- ◆ Planificar las actividades a ser ejecutadas en el programa a partir de los resultados obtenidos en el diagnostico, que permita desarrollar los patrones elementales de movimiento de los niños y niñas de Educación Inicial.
- ◆ Ejecutar el programa de gimnasia básica para el desarrollo de los patrones elementales de movimiento a los participantes objeto del proceso de Enseñanza – Aprendizaje.
- ◆ Evaluar los resultados obtenidos luego de la aplicación del programa de gimnasia para el mejoramiento de los patrones motores fundamentales.

## **Metodología**

Desde el punto de vista metodológico este trabajo de investigación fue dirigido a 10 niños y 10 niñas de Educación Inicial de la U. E. Estadal “Coromoto” con edades comprendidas entre 5 y 6 años. La ejecución de esta investigación se realizó por medio del eje de aplicación que según Álvarez (2004), se concibe como una actividad de síntesis y de aplicación, es decir una oportunidad para que el estudiante por un lado sintetice los saberes adquiridos en un área de conocimientos y los aplique tanto para la solución de una problemática como para el desarrollo de una oportunidad; y por otro lado, muestre sus habilidades para realizar un proyecto, programa, intervención, un desarrollo cumpliendo con las fases de planificación, ejecución y evaluación.

Por otro lado el Grupo de Investigación para el Desarrollo de Estrategias, Recursos e Innovaciones Pedagógicas y Didácticas de la Educación Física, el Deporte y la Recreación (GINED, 2005), citado por Prado y Montilla (2010) sostiene que el Eje de Aplicación es un eje que permite la puesta en práctica de actividades encaminadas a que el participante demuestre las competencias logradas en los estudios de la especialidad y aplique en la vida real: modelos, proyectos, programas, sistema de entrenamiento y cualquiera otra actividad que haya sido validada y necesite ser probada en el terreno

Astorga Van Dergill citado por Prado y otros (2009) expone que realizar un trabajo con modalidad de aplicación implica el cumplimiento de las siguientes fases:

### ***Diagnóstico***

Álvarez (2004) lo define como la evaluación de la problemática a estudiar. En ella se realiza en primera instancia una revisión bibliográfica sobre el tema a tratar, luego se considera la población objeto de estudio

con el propósito de conocer cualitativamente el desarrollo de cada uno de ellos y poder iniciarse en la ejecución del programa, y finalmente se definen los métodos, técnicas conformes al tipo de investigación, e instrumento de recolección de datos.

### ***Planificación***

Álvarez (2004) señala que en esta fase se organiza la información obtenida en el diagnóstico, los recursos humanos y económicos, la infraestructura y el tiempo. Por tanto, para llevar a cabo esta fase es preciso tomar en cuenta el recurso del tiempo, el cual es necesario para una planificación efectiva, es decir, haciendo uso de un cronograma de actividades a realizar (ver cuadro 1), con el fin de mantener un control efectivo de los procesos antes, durante y después de la aplicación del mismo.

### ***Ejecución***

Al respecto, Álvarez (2004), sostiene que en la fase de ejecución se cumple con lo especificado en toda metodología, por lo que se elabora el marco de referencia conceptual, el marco organizacional, se presenta el proceso de examen de la situación, se expone el diseño de la intervención y se reporta el proceso de intervención.

### ***Evaluación***

Álvarez (2004), manifiesta que esta fase se basa en la evaluación de lo realizado en términos de: a) resultados relevantes; b) comparación entre lo planificado y lo ejecutado; c) cumplimiento del cronograma de ejecución; d) logro de los objetivos propuestos; y e) se formulan las conclusiones y recomendaciones.



## ***Cronograma de Ejecución***

**Cuadro 1**  
**Cronograma de Ejecución**

Semana nº	Actividad a desarrollar
Semana 1	Evaluación Inicial o Diagnóstico
Semana 2	Aplicación del programa de gimnasia.
Semana 3	Se observa el desarrollo de cada niño o niña tomando
Semana 4	nota de las acciones, actitudes y adaptaciones
Semana 5	
Semana 6	Aplicación del Test de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue
Semana 7	Aplicación del programa de gimnasia.
Semana 8	Se observa el desarrollo de cada niño o niña tomando
Semana 9	nota de las acciones, actitudes y adaptaciones
Semana 10	Aplicación del Test de Bruce A. Mc Clenaghan
Semana 11	y David L. Gallahue y evaluación de los resultados obtenidos
Semana 12	Análisis y evaluación de los resultados

### ***Técnica e Instrumento de Recolección de Información***

Según Flames (2001) citado por Franco (2005) la técnica, representa el modo o vía para llegar a un fin el cual considera que debe apoyarse en el uso de un instrumento que registre los resultados de la acción investigada.

Blasco (2007) citado por Ramírez (2009) señala que las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información.

Para la recolección de la información en esta investigación se utilizó como técnica la observación y como instrumento el test.

#### ***La Observación***

Según Ruiz (1994), la técnica de observación permite recoger información sin prejuicios, en una atmósfera libre de enjuiciamiento, describe o registra un hecho como se está dando en la realidad del terreno.

Por otro lado Álvarez (2004) explica que la observación, en sentido amplio, engloba todos los procedimientos utilizados en las ciencias sociales, no solo para examinar las fuentes donde se encuentran los hechos y datos objetos de estudio, sino también para obtener y registrar estos. Este autor señala que la observación implica una serie de elementos como: un sujeto, un objeto, el acto de la observación y el registro de lo observado y que este método tiene la ventaja de captar la conducta espontánea de la persona observada.

### ***El Test***

Blasco (2007) citado por Ramírez (2009) señala que el test es un examen, prueba o ensayo con el cual se quiere obtener información lo más precisa posible y cuyo objetivo es medir los conocimientos, habilidades, actitudes, u otros aspectos del investigado, con la finalidad de saber si se encuentra presente esos valores específicos o no. Se diferencia del experimento porque hay al menos dos resultados esperados en un test, mientras que el resultado de un experimento está abierto y solo puede ser sospechado.

En esta investigación, el instrumento utilizado para medición del nivel de desarrollo motor de los participantes fue el Test de patrones motores de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue.

### ***Procedimiento de Aplicación del Instrumento de Recolección de Información***

#### ***Materiales***

Para la aplicación del test fue necesaria la utilización de los siguientes materiales:

- 1 Colchoneta
- 4 pelotas de tenis
- 2 pelotas de gimnasia
- 2 tizas de colores
- Tirro
- Una cámara filmadora

## **Procedimiento**

Se preparó un circuito que constara de cinco estaciones:

**Correr.** Se le pidió al niño o niña que corriera desde el punto A al punto B a una distancia no menor de seis metros para poder observar los movimientos que realizaban sus piernas desde una vista lateral y posterior y los movimientos de sus manos en diferentes ángulos. El observador cambió su posición durante la carrera con la finalidad de observar y grabar mejor el desempeño del mismo.

**Saltar.** Se le indicó al niño o niña que se ubicará sobre la colchoneta y saltara la mayor distancia posible partiendo de una posición relajada para observar el movimiento de sus brazos, tronco, cadera, piernas y pies. El observador se ubicó en una posición perpendicular a la acción.

**Lanzar.** Se le pidió al niño o niña que lanzara la pelota desde el punto A hasta el punto B para observar el movimiento de sus brazos, tronco, cadera, piernas y pies al momento del lanzamiento. El observador se ubicó en frente del examinado y ligeramente desplazado hacia el lado dominante del niño o niña, es decir al lado con el cual lanza la pelota, sin obstruir o limitar el lanzamiento.

**Atajar.** Se le indicó al niño o niña que debía atajar una pelota que vendría desde un punto A y así poder observar los movimientos de sus brazos, manos y cabeza al momento de la atrapada. El observador se ubicó en frente del participante.

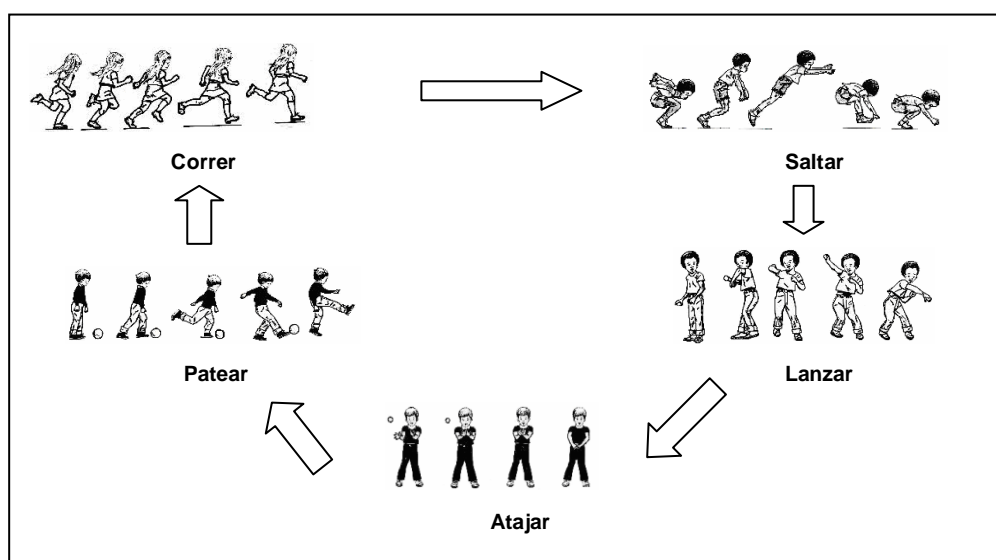
**Patear.** Se le indicó al niño o niña que debía patear o golpear una pelota con el pie lo mas lejos que pudiera y lograr observar el movimiento de su cadera, piernas y pies. El observador se ubicó en forma directamente perpendicular a la pelota que se pateó.

La estación de correr fue demarcada a los participantes desde el punto A hasta el punto B con las tizas de colores; la estación de saltar, que era sobre una colchoneta para no lesionar las articulaciones a la hora del salto, se demarco con tirro y en las estaciones de lanzar, atajar y patear se les demarcó el punto de ubicación donde realizaría el patrón y

se les solicitó la ayuda de las docentes de aula para que les lanzaran y recibieran los balones a los niños y niñas.

Se ubicaron a los participantes en cinco grupos de cuatro personas cada uno y se les pidió a dos participantes de cada grupo que se ubicaran en cada una de las estaciones y a los demás que realizarán actividades de recorte y pegue de figuritas en su aula de clase.

Se realizó el circuito rotando en el sentido de las agujas del reloj con tres intentos de ejecución por cada estación. (Ver Grafico 1)



**Grafico 1. Circuito de rotación.** Imágenes tomadas de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 68).

Los alumnos fueron observados y grabados para una mejor deliberación a la hora de clasificar los patrones motores elementales.

Para el vaciado de información se utilizó la hoja de evaluación para los patrones motores según Mc Clenaghan y Gallahue (ver Anexo E) y se clasificaron uno a uno los participantes por Estadio observando los movimientos de manos, brazos, tronco, cadera, piernas y pies en cada uno de los patrones como se especifica en el test (ver Anexo F).

## **CAPITULO II**

### **MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

González (2002) aplicó un instrumento por un lapso de cuatro meses a 140 escolares de ambos sexos, en edades comprendidas entre 5 y 6 años, permitiéndole detectar que un 70% de los niños cumplen la tarea motora, un 65% corre con aumento, coordinando brazos y piernas, un 22% da pasos rápidos con movimientos coordinados entre brazos y piernas y un 13% da pasos rápidos pero con poca coordinación.

Chimelo (2003) realizó un estudio cuyo objetivo fue mejorar el desarrollo motor de los niños en edad preescolar, con edades de 5 a 6 años. La muestra estuvo constituida por 46 estudiantes, 27 niños y 29 niñas. El instrumento aplicado fue la matriz de análisis fundamental de los patrones de movimiento (proceso y producto) propuesto por Gallahue y Ozumn (2001). Los resultados indicaron que mientras los sujetos con 5 años de edad se encuentran en la etapa inicial y elemental del proceso de desarrollo los sujetos de 6 años se encuentran en la etapa madura. Asimismo, los niños poseen mayor desarrollo motor que las niñas y finalmente en el salto las niñas superan el nivel de ejecución a los niños.

Franco (2005) diagnosticó el desarrollo de las habilidades básicas motrices en niños y niñas de Educación Inicial con edades comprendidas entre cuatro y cinco años. Para ello utilizó como muestra a 20 niños y niñas de una institución escolar a los que les aplicó el Test de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue, obteniendo como resultado que en el

patrón de atajar el 10% se encontraban en Estadio Maduro, 30% en Estadio Elemental y 60% en Estadio Inicial; en el patrón de arrojar el 10% en Estadio Inicial, 75% en Estadio Elemental y 15% en Estadio Maduro; en el patrón de correr el 60% en Estadio Inicial, 35% en Estadio Elemental y 5% en Estadio Maduro; en el patrón de salto el 75% en Estadio Inicial, 25% en Estadio Elemental y 0% en Estadio Maduro; en el patrón de patear 25% en Estadio Inicial, 30% en Estadio Elemental y 45% en Estadio Maduro. Lo que refleja que la mayoría de los patrones se ubicaron en los Estadios Elementales y Maduros.

Clemente (2009) realizó una investigación del desarrollo del patrón del lanzamiento en niños de siete años, utilizando como muestra 14 sujetos 5 chicas y 9 chicos de instituciones educativas públicas concluyendo que de las 5 chicas 20% estaban en Estadio Inicial, 60% en Estadio Elemental y 20% en Estadio Maduro; de los 9 chicos 11,1% se encontraban en Estadio Inicial 33,3% en Estadio Elemental y 55,6% en Estadio Maduro lo que significa que los chicos poseen mayor porcentaje en el Estadio Maduro del lanzamiento que las chicas que se encuentran en su mayoría en Estadio Elemental en el lanzamiento.

González y Solís (2010) realizaron un trabajo de gimnasia con niños utilizando como muestra a 12 niños en edades entre 3 y 5 años. El programa se aplicó en dos frecuencias semanales con una duración de 20 a 25 minutos con el fin de garantizar que no se afectara el tiempo real de ejercitación que requiere el pequeño. Al realizar un análisis del trabajo llegaron a la conclusión que con la aplicación del programa se logra un desarrollo integral del niño y se contribuye al desarrollo de la motricidad infantil de los grupos de edades entre 0 a 6 años y se incrementa las actividades motrices con su forma de organización.

## **Bases Teórica**

### ***Movimiento***

Todo ser humano realiza movimiento, y según Díaz (1999) el movimiento es la principal capacidad y características de los seres vivos. Este se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y cosas.

Para el doctor Gallahue (1982) citado por Ruiz (1994) el movimiento está referido a los cambios observables de la posición de alguna de las partes del cuerpo.

Por otro lado Mc Clenaghan y Gallahue (1985) explican que el movimiento es expresivo, con utilidad y significado, al tiempo que es divertido. Es el medio más importante a través del cual los niños pueden aprender más acerca de sí mismo y del mundo que los rodea. El movimiento es ahora visto como el facilitador primario del desarrollo intelectual y afectivo, así como del desarrollo motor, particularmente durante la infancia y la niñez.

### ***Tipos de Movimientos***

Según Díaz (1999) el movimiento se puede clasificar en:

#### ***Movimientos Reflejos***

Es aquel comportamiento motor involuntario y no consciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución. Son innatos en los individuos y por tanto son aprendidos previamente, respondiendo todos ellos al esquema de que ante un estímulo concreto se produce una respuesta concreta.

La ejecución de estos movimientos no es consciente y el control de los mismos se sitúa en la medula espinal y en el tronco cerebral.

### ***Movimientos Voluntarios***

Es aquel que se origina y realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo. Se trata de movimientos conscientes y no innatos, que pueden, a partir de su repetición, volverse automatizados, pero que siempre pueden ser controlados y modificados de manera consciente.

Este tipo de movimiento es el que importa al profesor de Educación Física ya que constituye, junto con el cuerpo de los sujetos el principal instrumento y medio de la tarea docente; es decir, cuerpo y movimiento son dos de los ejes centrales de la acción didáctica en la Educación Física.

### ***Movimientos Automáticos***

Se realizan de una manera inconsciente. En este tipo de movimiento hay que distinguir aquellos que son innatos en el individuo y sobre los cuales no se tiene un control absoluto pero si se puede incidir en ellos. Además son consecuencia de la repetición de movimientos voluntarios que se van transformando en un hábito, de forma que ya no siempre se hace necesaria la repetición o imagen mental para su realización, como tampoco la intervención de la consciencia y de la atención.

## ***Estructura del Movimiento***

Según Díaz (1999) la estructura del movimiento suele ser:

### ***Esquemas Posturales***

Hace referencia al tronco y a los segmentos corporales. Se trata de posturas estáticas ya que se refieren a diferentes formas que el cuerpo puede adoptar a partir de una determinada posición en el espacio. Los



esquemas posturales son: doblarse, flexionar, estirar, aducir, abducir, rotar, etc.

### ***Esquemas Motores o Patrones de Movimiento***

Son las formas esenciales del movimiento. Sobre ellos se va construyendo toda la motricidad del individuo. Su adquisición es progresiva y aparecen de forma natural en las diferentes etapas o estadios del desarrollo infantil.

Así mismo, el doctor Gallahue (1982) citado por Ruiz (1994) los define como una serie de movimientos relacionados entre sí, pero que por su simplicidad no llegan a ser considerados como patrones básicos de movimiento, como levantar y bajar un brazo o una pierna.

Por otro lado Ruiz (1994) define el patrón motor como una serie de movimientos organizados en una secuencia espacio temporal concreta.

Los esquemas motores principales son: gatear, caminar, correr, saltar, coger, lanzar, golpear, girar, reptar, rodar, trepar, etc.

***Patrón de la carrera.*** Ruiz (1994) define la carrera como una habilidad fundamental que permite a los individuos la participación plena en multitud de circunstancias tanto deportivas como lúdicas. Posee una estructura semejante a la marcha porque también existe una transferencia del peso de un pie a otro, habiendo ajustes neuromusculares semejantes, a pesar de la diferencia en cuanto a la velocidad que requiere un ajuste más rápido de los músculos agonistas y antagonistas de forma coordinada. Los movimientos de las extremidades superiores e inferiores en la carrera son similares a los que se presentan en la marcha. La carrera parece al principio una marcha rápida no hay un movimiento claramente observable en que sus pies dejen de tocar el suelo y el niño no cuente con algún apoyo.

Rarick citado por Mc Clenaghan y Gallahue (1985) observo que, el patrón de la carrera se caracteriza por movimientos rígidos, pasos

disparejos y bruscos, pero que con el desarrollo los pasos tienden hacerse parejos y la carrera se torna más suave.

Por otro lado Mc Clenaghan y Gallahue (1985) explican que durante la niñez temprana el patrón de la carrera pasa por tres estadios de desarrollo: Inicial, elemental y maduro.

Kos, Teply y Volrab (1992) explican que en los niños y aún en los jóvenes efectuar la carrera tanto en la gimnasia como en el campo deportivo, con diversos movimientos combinados con los brazos, es también conveniente para el desarrollo de habilidades motoras. Las carreras con cambio de velocidad y en diversas formas pueden vivificar y elevar la voluntad para la ejecución de la misma.

**Patrón de saltar.** Según Ruiz (1994) saltar constituye otra de las actividades fundamentales de la motricidad humana por sus posibilidades y variaciones. El salto necesita la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción en el suelo de todo el peso corporal sobre ambos pies.

Por otro lado Mc Clenaghan y Gallahue (1985) explican que durante el periodo de la niñez temprana, el salto en largo progresa desde ser un movimiento poco estable que impulsa al cuerpo simplemente en una dirección vertical, hacia un movimiento maduro, que utiliza brazos y piernas en forma eficiente en un salto coordinado horizontal.

Kos, Teply y Volrab (1992) exponen que tanto el salto, como el rebote, son ejercitaciones relativamente exigentes y fatigantes. Por ello es importante, especialmente en el salto entre una y dos piernas, como también para el salto en posición de cuclillas determinar la dosificación exacta para cada una de las edades.

**Patrón de lanzar.** Es una habilidad motriz que Ruiz (1994) la expone como una de las más estudiadas. Entre sus características más resaltantes destaca su gran variabilidad debido a factores culturales y sociales. A partir de la observación de esta habilidad en los niños se han

captado diferentes características en la actuación de las diversas partes corporales (tronco, brazos, piernas).

Por otro lado Mc Clenaghan y Gallahue (1985) explican que durante la niñez temprana, los niños adquieren el modo maduro de arrojar pasando por una serie de estadios complejos.

Keogh citado por Mc Clenaghan y Gallahue (1985) afirma que muchos niños pequeños no se encuentran en condiciones de tirar por encima del hombro de una manera eficaz. Muchos niños adelantan el brazo y la pierna del mismo lado en el momento del tiro.

Clemente (2009) explica que algunos especialistas consideran que el lanzamiento deriva de un mecanismo innato de protección heredado de nuestros antepasados prehumanos. Otros indican que este se presenta cuando el niño al sujetar un objeto de pronto hace un movimiento brusco, el cual provoca la proyección del objeto. El lanzamiento deriva de la fase manipulativa de exploración de objetos.

***Patrón de atajar.*** Ruiz (1994) lo define como los intentos y logros de interrumpir la trayectoria de un móvil. Uno de los aspectos más importantes de esta conducta es la sincronización de las propias acciones con las acciones del móvil y que exige unos ajustes perceptivos – motores más complejos. Además, explica que existen aspectos destacables a la hora de realizar experiencias con los niños para favorecer el desarrollo de esta habilidad.

Mc Clenaghan y Gallahue (1985) definen la recepción como un patrón de movimiento elemental que consiste en detener el impulso de un objeto que ha sido arrojado, utilizando brazos y manos. La adquisición de la habilidad para atajar sigue el mismo desarrollo básico que otros patrones motores elementales durante la niñez temprana.

***Patrón de patear.*** Evolutivamente hablando el pateo es según Ruiz (1994) un encuentro o un choque con el balón en posición estacionaria. El

balanceo de la pierna de pateo es limitado, algo que ya hacia el segundo año se puede observar, y que requiere del niño el equilibrio sobre un apoyo necesario para dejar una pierna liberada para golpear. Esta habilidad mejora cuando el niño progresa en la participación de las extremidades superiores, el balanceo de la pierna de golpeo y el equilibrio sobre el apoyo.

Mc Clenaghan y Gallahue (1985) definen el pateo como un patrón manipulativo en el cual el movimiento de piernas y pies transmite fuerza a un objeto. Un niño que desarrolla su patrón de patear en la etapa final utiliza un movimiento con toda la pierna, desde la cadera, acompañado de mayor movimiento de brazos. El cuerpo se flexiona a la altura del pecho y el pie que actúa como soporte se flexiona a la altura de los dedos durante el envión. El contacto se establece algo por debajo de la pelota, de modo que era levantada en su trayectoria.

### ***Evolución de los Esquemas Motores***

Díaz (1999) explica que el desarrollo y crecimiento humano esta delimitado por dos factores básicos: la herencia y la influencia del medio. Además exponen que la motricidad es innata en el individuo, ya que aparece antes del nacimiento y se manifiesta posteriormente en la conducta. Pero a parte de los dos factores, existe un tercer factor que es la voluntad del individuo de querer incentivar ese potencial genético con el que nace.

Mc Clenaghan y Gallahue (1985) explican que las investigaciones sobre el desarrollo y precisión de habilidades de movimientos elementales son relativamente escasas, comparada con la riqueza de información que posee el desempeño hábil. Más sin embargo, se han realizado un cierto número de excelentes estudios sistemáticos en algunos patrones de movimientos locomotores y manipulativos, revelando así que existe una

progresión de desarrollo en la adquisición de habilidades de movimientos elementales.

### ***Educación del Movimiento***

Mc Clenaghan y Gallahue (1985) exponen que el interés por el desarrollo motor y la educación del movimiento en los niños se han incrementado rápidamente en los últimos años. Como consecuencia de estudios serios en este campo, el preescolar y los grados de la primaria ya no se consideran simplemente años de juego libre y con escaso significado en cuanto a la actividad física. Los padres, los educadores y los psicólogos de todo el mundo consideran los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

Por otro lado Machin (2009) refleja dos concepciones teóricas como son “La educación del movimiento” y la “Educación por el movimiento” en donde La educación del movimiento pretende la consecución de un único objetivo que es el desarrollo de la capacidad del movimiento humano. Se centra exclusivamente en un objetivo motor obviando la posible consecución de objetivos de otro tipo. Mientras que la educación por el movimiento pretende, a través de las manifestaciones motrices del hombre, contribuir a su desarrollo integral.

Asimismo Rodríguez (2010) cita a Jean Le Boulch quien explica que la educación por el movimiento permite un aprendizaje más fácil de las habilidades básicas que el alumnado adquiere en la escuela (lecto-escritura, cálculo, etc.), además de constituir un excelente medio de intervención en niños y niñas con necesidades educativas específicas (intelectuales, sensoriales, físicas, afectivo-emocionales y socio-culturales).

### ***Motricidad***

Moreno (1999) expone que la motricidad es un concepto que apenas comienza a tomar forma, pues desde las perspectivas mas convencionales devenidas de la influencia biologists y psicologists, se refiere a la capacidad de movimiento fisiológico e incluso orgánico que se asocia con lo motriz o fuerza impulsora de algo. La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimiento y gestos técnicos, es en sí misma creación, espontaneidad, intuición, pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades.

González (2003a) explica que el estudio de la Motricidad infantil (como una importante esfera del desarrollo general) ha sido abordado desde diferentes perspectivas y puntos de vista.

Explica además que debe considerarse que los sujetos caracterizados, aunque corresponden a niños(as) de las mismas edades, son de diferentes orígenes geográficos y sociales. Esto demuestra la necesidad de caracterizar al niño en las condiciones concretas de cada país, pues por una parte la maduración es un factor biológico que determina en cada grupo de edad un comportamiento diferente, y por la otra la influencia de factores ambientales: sociales y educativos, tales como los programas, la relación con el adulto y otros niños, el régimen de vida, las costumbres y el clima, así como hasta la característica de la batería diagnóstica que se aplique, hacen variar las peculiaridades de la motricidad.

### ***Aprendizaje Motor***

Schmidt citado por Villegas (2010) define el aprendizaje motor como un conjunto de procesos asociados a la práctica o a la experiencia, tendentes a provocar cambios relativamente permanentes en el comportamiento motor del individuo.

Por otro lado Grosser citado por Villegas (2010) señala que es el proceso de obtención, mejora y automatización de habilidades motrices, como resultado de la repetición consciente de movimientos.

Díaz (1999) explica que el aprendizaje motor incide e incentiva los procesos de crecimiento y maduración. Científicamente se ha demostrado que el aprendizaje motor y la actividad física en general inciden positivamente en los procesos de crecimiento y maduración. De no existir el aprendizaje, los procesos de crecimiento y maduración se producirían pero sólo hasta un nivel determinado sin alcanzar un nivel alto

Así mismo, la mayoría de los autores hacen referencia a que el aprendizaje motor está relacionado con el crecimiento motor, la maduración motora y el desarrollo motor.

### ***Psicomotricidad***

González (2002) afirma que la psicomotricidad se presenta como un factor predominante para el aprendizaje social y la adaptación al entorno, por consiguiente, el niño y la niña deben moverse para aprender y deben aprender para moverse a causa de lo que reciben del ambiente, tanto externa como internamente que caracterizan su propia naturaleza.

Prado y Montilla (2010) señala que el objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo y terapéutico.

Continúan explicando Prado y Montilla (2010) que la psicomotricidad posee un campo de aplicación amplio, desarrollando distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico, cualquiera que sea la

edad del individuo, la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación, ya que está demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en las áreas del desarrollo motor, afectivo e intelectual.

### ***Desarrollo Motor***

Mc Clenaghan y Gallahue (1985) define el desarrollo motor como los cambios en las habilidades motoras de los niños para lograr mover sus cuerpos. Esto va desde movimientos espontáneos fluctuantes y bruscos en los niños más pequeños hasta llegar al control adaptativo de la locomoción y finalmente desarrollar las habilidades complejas para desempeñarse en los diversos deportes.

Keogh (1977) citado por Ruiz (1994) lo define como un área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento a la vejez, los factores que intervienen en estos cambios así como su relación con otros ámbitos de la conducta.

Por otro lado Schilling (1976) citado por Ruiz (1994) explica que es un proceso de adaptación que determina el dominio de si mismo y del ambiente, pudiendo ser capaz de utilizar sus capacidades motrices como medio de comunicación en la esfera social, proceso en el que se manifiesta una progresiva integración motriz que comporta diversos niveles de intervención y aprendizaje.



## ***Fases del Desarrollo Motor***

Movimientos Reflejos que son movimientos involuntarios realizados durante los primeros meses de vida.

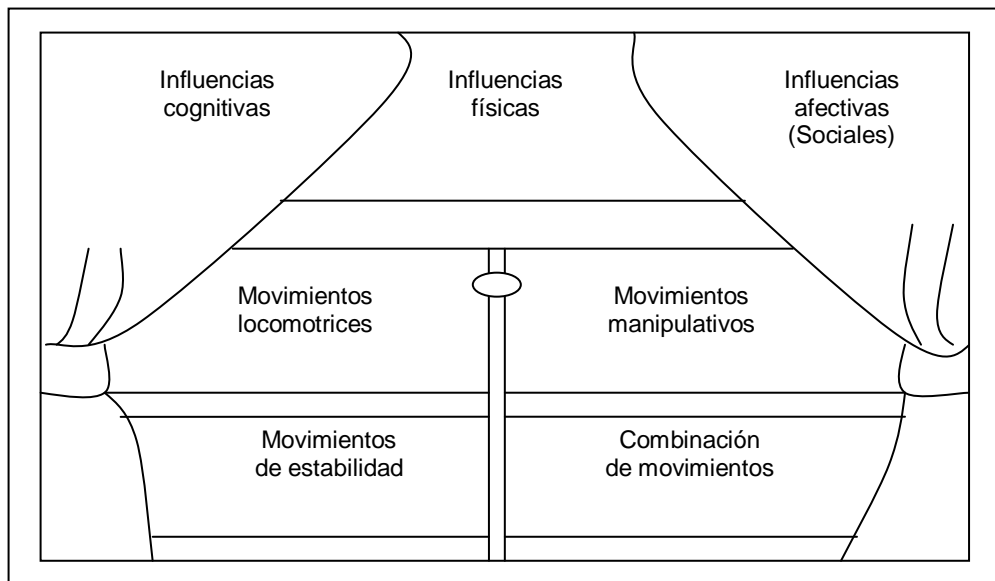
Movimientos rudimentarios que son movimientos consientes pero poco estructurados como alcanzar, apretar y soltar objetos; controlar sus manos y su cuello y aprender a erguirse y sostenerse en pie.

Patrones de movimiento desde los tres a los seis años donde el niño empieza a subir y bajar una pierna o un brazo, mover el tronco hacia delante y hacia atrás, hacia un lado y al otro, y luego, a través de la maduración, la ejercitación y la coordinación combinada de estos movimientos pasan a la siguiente fase.

Patrones básicos del movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, equilibrarse.

### ***Modelo Teórico del Desarrollo Motor de David L. Gallahue.***

Según Ruiz (1994) este autor parte de la base de la existencia de una serie de fases en el desarrollo motor, las cuales corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida, destacando así mismo la existencia de diversos estadios en cada una de las fases. Junto con la existencia de dichas fases y estadios se considera una serie de aspectos o factores que influyen en el desarrollo motor, tales como los factores físicos y factores mecánicos, lo que se representa gráficamente con la estructura de una ventana (ver Grafico 2)



**Grafico 2. Combinación de influencias en el desarrollo motor (Gallahue, 1982).** Tomado de “Desarrollo Motor y Actividades Físicas” por Ruiz L, 1994 (p. 61)

Para Gallahue dice Ruiz (1994) la evolución de la motricidad humana camina a través de diferentes fases caracterizada por una serie de conductas motrices. Así, gráficamente, coloca en la base de una pirámide los movimientos reflejos característicos de los neonatos para llegar al culmen con la especialización motriz, donde se ubica el dominio deportivo. Las fases intermedias son aquellas en que la motricidad infantil pasa de momentos de ajuste a momentos de especificación de las habilidades motrices que se consideran básicas tales como el correr, lanzar, saltar, etc., habilidades motrices sobre las que se apoyan posteriores adquisiciones.

A continuación se exponen las fases en las que divide el desarrollo motor del niño con una pequeña descripción de lo que acontece en cada una de ellas:

**Fase de movimientos reflejos.** Fase que abarca el espacio de tiempo anterior al nacimiento. A su vez dentro de ella encontramos los estadios de captación de información, primero, y de procesamiento, después. En esta etapa se observa una abundancia y variación de patrones de

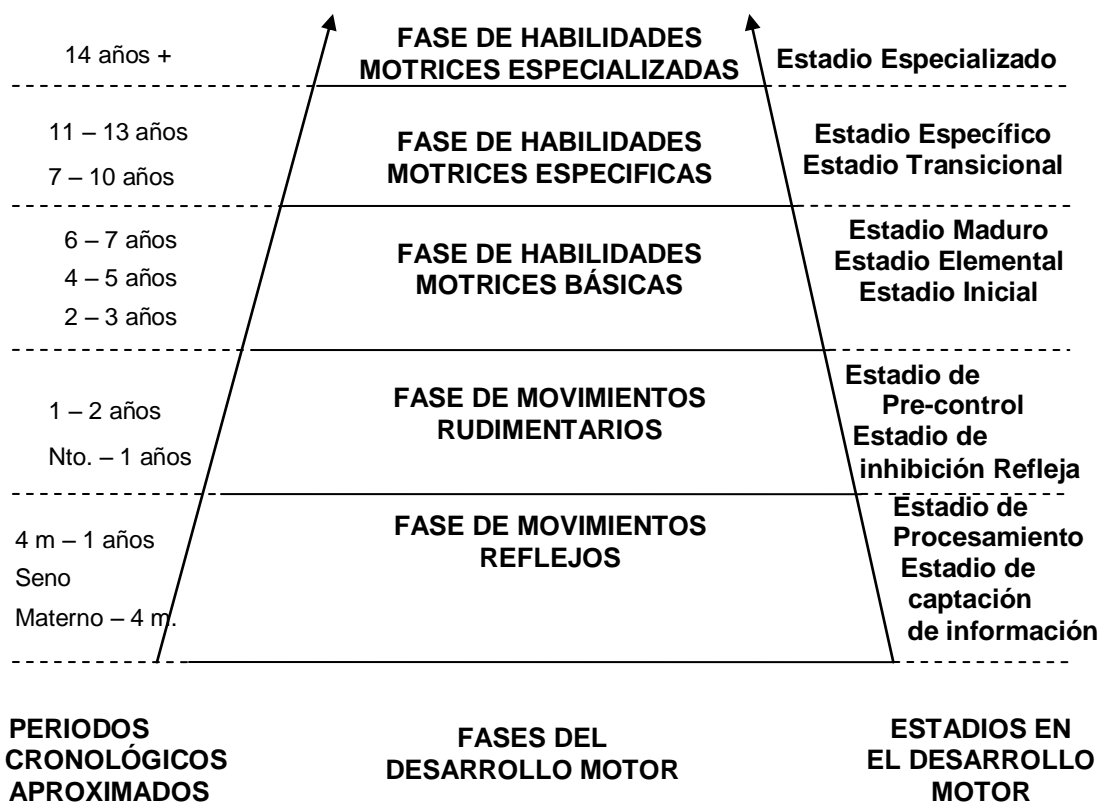
movimiento, tales como: rotaciones de la cabeza, succiones, contactos de las manos con la boca, movimientos de manos, de extremidades, respiratorio.

**Fase de movimientos rudimentarios.** Desde el nacimiento hasta el segundo año. Hasta el primer año estaría comprendido este estadio de inhibición refleja y hasta el segundo año el de pre-control. En esta fase encontramos un gran número de reflejos muchos de ellos ya presentes desde antes del nacimiento (reflejo de succión, moro, tónico cervical). También advertimos la presencia de movimientos espontáneos con un patrón rítmico entre los 4 y los 11 meses. A partir del año se pone de pie para luego comenzar a andar.

**Fase de habilidades motrices básicas.** Compuesta por tres estadios, inicial 2-3 años, elemental 4-5 años y maduro 6-7 años. En el primer estadio la rigidez es característica y evolucionará hasta llegar a la fluidez del movimiento en el último estadio. Las habilidades adquiridas aquí son la base para lo que más tarde se vaya a aprender.

**Fase de habilidades motrices específicas.** Abarca dos estadios, transicional 7-10 años y específico 11-13 años. En este periodo se producen mejoras en el rendimiento motor. Es aquí donde se deberían consolidar las habilidades básicas adquiridas en la fase anterior.

**Fase de habilidades motrices especializadas.** A partir de los 14 años en adelante, en ella está el estadio especializado. Se produce una mejora de la competencia motriz y de la eficacia motriz. (Ver Gráfico 3).



**Grafico 3. Modelo grafico del desarrollo motor según Gallahue (1982).** Tomado de “Desarrollo motor y actividades físicas” por Ruiz L, 1994 (p. 62)

### ***Habilidades Motrices***

Según Ortega y Blazquez (1984) las habilidades motrices son la capacidad resultante de coordinar y subordinar entre sí, la acción de aspectos cualitativos del movimiento, en busca de una respuesta eficaz a los estímulos del medio.

Por otro lado, Batalla (2000) las define como la competencia de un sujeto frente a un objeto dado, aceptando que, para la consecución de este objetivo, la generación de respuestas motoras y el movimiento, desempeña un papel primordial e insustituible.

Ruiz (1994) las define como consecuencia de movimientos altamente específicos y entrenados, en una esfera limitada, y realizados con alto grado de precisión.

Las habilidades motrices han sido clasificadas a través del tiempo por distintos autores, de diversas maneras y con diferentes fines que tienen que ver con aspectos relativos al movimiento. El docente de Educación Física debe conocer estas clasificaciones ya que de ellas depende en gran medida el qué y el cómo enseñar a diario en sus clases.

Ortega y Blazquez (1984) clasifican las habilidades motrices en habilidades motrices básicas y habilidades motrices específicas.

### ***Habilidades Motrices Básicas***

Las definen como las actividades motoras y las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Explican que correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. Estas habilidades básicas son clasificadas en:

***Habilidad básica locomotriz.*** Que son movimientos que tienen como objetivo fundamental el llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio. Aquí nos encontramos con desplazamientos, saltos, giros, etc.

Por otro lado Mc Clenaghan y Gallahue (1985) explican que estas habilidades suelen ser andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, pararse, botar, esquivar, caer, trepar, subir, bajar, etc.

**Habilidad básica manipulativa.** Que son capacidades de imprimir y recibir fuerza de los objetos, así como controlar y manipular su movimiento. Aquí nos encontramos con lanzamientos, recepciones, golpesos, entre otros.

Mc Clenaghan y Gallahue (1985) explican que se caracterizan por la proyección manipulación y recepción de móviles y objetos: recepcionar, lanzar, golpear, batear, atrapar, rodar, driblar, etc.

**Habilidad básica de equilibrio.** Que es la habilidad de adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la gravedad. Desde el momento en que el niño se pone en pie está trabajando el equilibrio. Para ello le es necesario coordinar los movimientos de brazos y piernas adaptándolos en el espacio. Puesto en una situación de falta de equilibrio, el niño ajusta su centro de gravedad para lograr un equilibrio total.

Mc Clenaghan y Gallahue (1985) explican que su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio: balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girar, retorcerse, empujar, levantar, tracciones, colgarse, equilibrarse, etc.

La habilidad del equilibrio afecta a cuatro sentidos: táctil, visual, kinestésico y vestibular. El aprendizaje del equilibrio se debe aprender de manera progresiva, para que aumente la confianza del niño. Algunos de los ejercicios hechos por los niños, les suministra numerosas oportunidades de desarrollar la confianza en sí mismos, y su autoconciencia sirve para el incremento de las destrezas locomotrices básicas adecuadas al desarrollo del niño.

### **Habilidades Motrices Específicas.**

Se define como la capacidad de conseguir un objetivo concreto, es decir, la realización de una tarea motriz definida con precisión. Suele ser la combinación de habilidades básicas y su adaptación a unos propósitos específicos. Estas habilidades específicas son clasificadas dependiendo del deporte a ser aplicado, en este caso mencionaremos solo algunas:

**Habilidades atléticas.** Que son distintas habilidades básicas combinadas para ser realizadas en deportes como el atletismo. Para trabajar con los diferentes objetos es necesaria una gran capacidad manipulativa en general de todos los tipos de lanzamientos. Además el equilibrio está presente siempre en toda actividad, es imprescindible por ejemplo, en los lanzamientos para no salirse del espacio delimitado para realizar los giros (lanzamientos de peso, martillo y disco), y para no proyectarse hacia adelante y pisar la línea después de lanzar (jabalina).

**Habilidades gimnásticas.** Las habilidades gimnásticas constituyen un grupo de movimientos indispensables para ser enseñados a los niños en edades tempranas. Desde pequeños ellos estarán en condiciones de rodar, girar, suspenderse y balancearse; si el docente se dispone a presentarles este tipo de propuestas. También en las actividades gimnásticas son muy importantes las habilidades básicas de estabilidad por ejemplo: balanceos, equilibrios estáticos, inversiones y suspensiones, giros sobre si mismos, saltos. Estrechamente relacionadas con las habilidades anteriores están las habilidades locomotrices: rodar, impulsiones, equilibrios dinámicos, entre otros.

**Habilidades de lucha.** En las actividades de lucha aparecen las tres habilidades motrices básicas. Se hace imprescindible el dominio de estas actividades para poder practicar correctamente estos deportes. El objetivo de la mayoría de estas actividades deportivas es llevar al adversario al suelo. Para ello utilizamos esquivas, giros y otros recursos que nos permitan conseguirlo.

### **Gimnasia**

Según Palmeiro y Pochini (2006) la gimnasia la ubicamos como agente de la educación física. Se caracteriza por su sistematicidad y por pretender alcanzar y perfeccionar posteriormente una excelente armonía

entre el cuerpo, el movimiento conscientemente ejecutado y el medio en el que el hombre se mueve.

Por otro lado, Barta y Durán (2002) define la Gimnasia Básica o escolar como la encargada de mejorar la salud, la contribución al desarrollo moral y armónico de todos los órganos y sistemas del organismo y al mejoramiento de la formación motriz y de las capacidades físicas.

Ortega y Blazquez (1984) mencionan los aspectos educativos de la gimnasia y explica el aspecto intelectual, el aspecto estético, el aspecto de la capacidad profesional y explican que la ejercitación corporal de la gimnasia debe procurar que el educando ejecute todos los posibles movimientos tanto de su cuerpo como de sus diversos miembros, en el orden debido, en todos los sentidos y ampliándolos de un modo adecuado a la naturaleza, a la edad y a los progresos de ese educando.



## CAPITULO III

### MARCO REFERENCIAL ORGANIZACIONAL

#### Presentación de la U. E. Estatal “Coromóto”

La Unidad Educativa Estatal “Coromóto” depende de la Dirección de Educación del Estado Mérida; posee un área de atención desde el Nivel de Educación Inicial hasta I y II Etapa de Educación Básica, con dos Turnos: uno en la mañana de 7:00 a.m. a 12:00 m y otro turno en la Tarde de 1:00 p.m. a 6:00 p.m. Se encuentra ubicada en la calle 25 entre avenidas 5 y 6 Edificio INAVI. Estado Mérida.

#### ***Breve Reseña Histórica***

La Unidad Educativa Estatal “Coromóto” fue fundada un 15 de Septiembre de 1950 por el *Padre Rafael Lamus* con el nombre de *ESCUELA PARROQUIAL “EL LLANO”*, el reverendo la entrega el 17 de Septiembre de 1950 a las *Hermanas Dominicas de la Caridad “Santa Rosa de Lima”* en manos de la Madre JUANA ARVELO vicaria de la Congregación, quien para la Época estaba en representación de la madre Superiora SOR EMILIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN, quien se encontraba en Roma. Al retornar hacia la ciudad de Mérida, le asigna a la Escuela el nombre de *Escuela Parroquial “Nuestra Señora de Coromóto”* en honor a la Patrona de Venezuela siendo en un inicio exclusivamente para niñas nombrando como primera Directora a SOR FRANCISCA BAUSTE

A partir del año 1961 fue entregada al Ejecutivo del Estado por no poseer Recursos Económicos para su mantenimiento y buen funcionamiento con el nombre de ESCUELA BÁSICA ESTADAL “COROMOTO”, cambiando su modalidad a mixto ofertando desde PRE – ESCOLAR hasta 6<sup>to</sup> GRADO, en ambos Turnos. Según Gaceta Oficial del Ejecutivo del Estado Mérida en 1992, se le denominó UNIDAD EDUCATIVA ESTADAL “COROMOTO”.

Para el 2009, se celebra 59 años de su fundación, la cual tiene como finalidad promover la participación de todo el personal en las actividades que se van a efectuar y, más que eso es preservar las tradiciones que desde siempre se han celebrado en la institución en el transcurso de los años de modo que se proyecte a un futuro mejor para todos, es decir, para los alumnos como futuros profesionales dirigidos por sus docentes correspondientes y por parte de los representantes para ayudar a conducir en el desenvolvimiento de sus hijos con el objetivo de realizar los sueños que se propongan. Por el fortalecimiento de los valores éticos y morales, se pretende preservar las enseñanzas de la virgen de “Coromoto” enalteciendo el nombre de la institución

Con la participación, colaboración y disposición de todos los padres y representantes, docentes, alumnos y comunidad en general, se puede lograr la Escuela que se desea para bien de los niños, futuros hombres y mujeres de la sociedad que estamos formando; con miras a ofrecer la calidad educativa que exige la sociedad actual.

Para el año escolar 2009 - 2010, la institución educativa cuenta con una nómina de personal conformada por:

- Una directora encargada (Lic. Eyra López de Pieruzzini).
- Una subdirectora (Lic. Aurora Bernal).
- Veintidós docentes (12 titulares, 6 suplentes, 2 interinos contratados).
- Dos secretarías.
- Dos asistentes de secretaría.

- Doce miembros del personal obrero (4 porteros, 6 aseadores (as) y 2 vigilantes).

La matrícula estudiantil que presenta la escuela dentro de la Dimensión Organizacional del Proyecto Integral Comunitario, existente para el año escolar 2009-2010, es de 361 estudiantes, de ambos sexos (179 niñas; 182 varones), los cuales están distribuidos en 14 secciones desde el nivel inicial hasta la II etapa de Educación Básica, quienes asisten al plantel en turno de mañana (188 estudiantes) y tarde (173 estudiantes). También presenta una pequeña matrícula de Repitencia de dos estudiantes, específicamente cursantes del primer grado de Educación Básica en la Primera Etapa (1 varón y 1 niña).

En el centro educativo se imparten diversos conocimientos en sus áreas correspondientes, que les va a permitir a los alumnos integrarse en el aprendizaje significativo para su formación en etapas posteriores como la generación de relevo que se encargará de llevar el ámbito educativo hasta lo más alto de su gloria.

Dentro de estos elementos, se incluye los valores inculcados por parte de la familia en el hogar, donde los alumnos se desenvuelven en base a la educación dada por sus padres como ayuda para obtener mejores resultados en el proceso de formación educativa determinado globalmente, ya que a través de los valores y la buena personalidad enmarcada con una gran humildad, el futuro de todos nosotros crece en muchos puntos de vista y, de esta manera se llega a una evolución que nos enseñará a ser mejores personas.

### ***Observación del Contexto Escolar y sus Áreas***

#### ***Unidad de Cuidados del Docente (U.C.D)***

Es una parte de apoyo docente, para aquellos niños con problema de aprendizaje.

### ***Música.***

Prof. Duran Mildre, encargada principalmente de la organización de los bailes para los actos que se presenten en la institución.

### ***Odontología.***

Dra. Encargada Haydee Monsalve (CORPOSALUD). Tiene como función la atención odontológica de alumnos y personal en general de la institución, así como la comunidad de la parroquia. Cuenta con un grupo de pasantes de odontología de la ULA. Funciona de lunes a viernes (solo en el turno de la mañana).

### ***Educación Física.***

Profesores José Quintero (mañana), Alí Lobo (tarde). Encargado de las clases de educación física, que lleven al desarrollo integral del niño, tanto en su formación académica, como personal, además de su crecimiento físico que le permita seguridad corporal.

### ***Biblioteca Escolar.***

Se encuentra habilitada con gran cantidad de libros que le son útiles a los alumnos para realizar sus investigaciones si no poseen libros en sus hogares.

### ***Juegos Tranquilos.***

Área habilitada con juegos de mesa (memoria, ajedrez fútbol de mesa, etc.), para que los alumnos realicen actividades recreativas cuando la cancha esté mojada.

### ***Biblioteca Pública “Simón Bolívar”.***

Depende del Instituto Autónomo de Servicios de Bibliotecas e Información del Estado Mérida (IBIME). Funciona en un horario de lunes a viernes de 8 am a 7 pm, y sábados de 8 am a 2 pm.

Los usuarios pueden consultar internamente las siguiente salas: Infantil, Estatal, Hemeroteca, General, de Referencia, Laboratorio de

Tiflotecnología en atención a personas con discapacidad visual. Ofrecen otros servicios como: préstamo al hogar, cajas viajeras, visitas guiadas, “leer es entender”, actividades de extensión cultural, archivo vertical, exposiciones y/o carteleras, prestamos interbibliotecarios y/o institucionales, Internet, apoyo a las misiones, prensa diaria, fotocopiado.

### ***Computación.***

Encargada Omar Hernández. El “Centro de Gestión Parroquial” tiene como finalidad formar a los alumnos de la U. E. E. Coromoto en el área de computación, así como prestar dicho servicio a la comunidad en general, en un horario de 7am a 2pm. En las noches funciona la Misión Rivas de 7pm a 9:30pm.

### ***Programa de Desarrollo y Crecimiento de los Niños.***

Es un programa aplicados por estudiantes (pasantes) de la Escuela de Enfermería de la Universidad de los Andes, cuya finalidad era realizar una evaluación primaria o chequeo médico a los alumnos de primera y segunda etapa de la U. E. E. Coromoto.

### ***La Cantina Escolar.***

Se encuentra en Buen Estado y cumple con las normativas Legales y Sanitarias para el expendido de alimentos a los estudiantes.

### ***La Secretaria.***

Se encuentra dotada de Papelería, con un computador y una maquina de escribir para cumplir sus funciones a cabalidad.

### ***En la Oficina de la Dirección.***

Se encuentra el escritorio de la Directora y Sub Directora, ya que la institución no cuenta con una oficina de Sub Dirección. Está dotada con escritorios, archivadores, y un estante para guardar la papelería y los libros.

## *Diagnóstico del Área*

**Cuadro 2**  
**Diagnóstico del Área**

<b>Implemento</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
Cancha de Usos Múltiples		X		
Balones		X		
Malla de Voleibol		X		
Arquerías		X		
Aros de Baloncesto		X		
Colchonetas		X		
Material Didáctico		X		

### *Distribución Física de la Institución*

Al realizar el recorrido por las diferentes áreas que componen la institución nos encontramos:

- Un (1) aula de U.C.D.
- Una (1) biblioteca escolar.
- Una (1) sala de música.
- Una (1) sala de odontología.
- Un (1) aula de educación física.
- Un (1) cuarto de vigilantes.
- Una (1) cancha de uso múltiple.
- Una (1) cantina.
- Un (1) pasillo central.
- Un (1) salón de ciencias.

- Tres (3) depósitos.
- Un (1) área de juegos tranquilos.
- Un (1) salón de computación.
- Siete (7) aulas (desde preescolar hasta sexto grado).
- Seis (6) baños (Dividida en niños y niñas).
- Una (1) Oficina de Dirección.
- Una (1) Oficina de Secretaría.
- Una (1) Sala de espera
- Dentro de la instalación se encuentra la Biblioteca Pública Simón Bolívar.

### ***Personal de la Institución***

#### ***Personal Administrativo (turno: mañana)***

- Directora: Lic. Eyra López De Pieruzzini.
- Sub-Director (a): Lic. Aurora Bernal
- Secretaria: Nancy Mora
- Asistente de Secretaria: Fanny Rojas

#### ***Personal Docente***

- Andrade Carmen. *Preescolar "A"*.
- Molina Clara. *Auxiliar*.
- Rivas Marleny. *1ro "A"*.
- Ramona Elena. *2do "A"*.
- María Eugenia. *3ro "A"*.
- Justa Ramírez. *4to "A"*.
- Astrid Ramírez. *5to "A"*.
- José Guerrero. *6to "A"*.
- Duran Mildre. *Educ. Música*.
- Quintero José. *Educ. Física*.
- Zoraida Marquina. *Educ. Especial*.
- Omar Hernández. *Computación*
- *Docente del Área bibliotecaria*

### **Personal Obrero**

- Álvarez Lucrecia (*portera*).
- Rodríguez Magali (*Portera*).
- Mercado María (*aseadora*).
- Torres Yolanda (*aseadora*).

### **Actividades que se Desarrollan en la Institución durante el Año Escolar**

#### **Primer Periodo: (Desde Septiembre hasta Diciembre)**

- ✓ Consejo Directivo: Uno (1) Bimensual. Primer día de cada mes con la subdirectora.
- ✓ Consejo de Docentes: Uno (1) Bimensual.
- ✓ Consejo General: No realizan.
- ✓ Círculos de Acción Docente (C.A.D): Uno (1) Bimensual.
- ✓ Asamblea de Padres y Representantes: Tres (3) Anuales. Si es necesario, se realiza un cuarto siempre que el tiempo lo amerite.
- ✓ Reuniones de Docente (Por Grado): Al inicio del año y al entregar informes.
- ✓ Visitas de Aula: Tres (3) Visitas por Periodo Escolar.
- ✓ Semana Aniversario: Mes de Diciembre (del 6 al 11).
- ✓ Actividades Decembrinas: Mes de Diciembre. Realizan las fiestas por etapas, la paradura del niño y el intercambio de regalo.
- ✓ Actividades de Carnaval: Mes de Febrero – Marzo. Realizan las fiestas de carnaval.
- ✓ Actividades de Semana Santa: Efectúan el viacrucis y construyen las carteleras alusivas a la semana.
- ✓ Festival de Música Andina: Mes de Mayo
- ✓ Semana de la Conservación, Mes de la Virgen y Mes de la Madre: Mes de Mayo. Plantean las carteleras correspondientes, actos, jornadas ambientalistas encargadas por el centro de ciencias.



- ✓ Se da la bienvenida a todos en la institución, forman el comité de sustanciación a cargo de 4 profesores.
- ✓ Constituyen las comisiones de trabajo entre docentes, las cuales tenemos: Salud, Cruz Roja, Eventos Sociales, Centro de Ciencias, Cantina Escolar, Cultura, Periódico Escolar, Mejoramiento Profesional, Reglamento Interno.

### ***Segundo Periodo: (Desde el Mes de Enero hasta el mes de Abril)***

**Actividades administrativas.** Se realiza la planificación trimestral. En el consejo, se entrega la planificación de acuerdo a lo que se plantea.

**Taller a profesores de la institución.** Posee el objetivo general correspondiente al mejoramiento profesional en cada área. Se ejecutan talleres de diferentes temas con sus respectivas finalidades.

**Entrega de boletines.** Se ejecutan por periodo, es decir, al finalizar cada mes del periodo que se esta ejecutando. Se entregan en los meses de: Diciembre, Abril y Junio.

Dentro de las actividades más resaltantes en el segundo periodo son “El Día del Maestro”, donde los docentes se reúnen para celebrar la fecha organizando paseos a lugares determinados, entre otras actividades alusivas a su día. También se efectúa “La Paradura del Niño”, en la cual el personal docente se reúne para delegar las funciones respectivas a la organización del evento como tal, ya sea distribuyendo a los alumnos en el acto, eligiendo a los padrinos, acordar la parte de la comida y otras funciones que correspondan a la actividad en general.

### ***Tercer Periodo: (Desde el mes de Mayo hasta la finalización del año Escolar)***

Dentro de las actividades que se ejecutan en el periodo final tenemos:

**Promociones de grado.** Los alumnos al finalizar el curso son promovidos al grado siguiente, en la cual realizan acciones como especie de celebración, ya sea recogiendo fondos para los paseos, las fiestas que

se quieren organizar y otras actividades que los alumnos decidan y quieran efectuar como motivo de su promoción de grado.

**Inscripciones.** Una vez que se halla finalizado el año escolar, se abren nuevos expedientes con el objetivo de realizar la nueva matriculación para el año escolar próximo a realizarse, en donde se exigen una serie de requisitos que los representantes deben traer para los recursos y actividades que se vayan a cumplir con los alumnos (carnet, patrulleros, entre otros).

**Fiestas de fin de año.** En los últimos días del año escolar, las maestras de aula se reúnen con sus alumnos con el objetivo de planificar la respectiva fiesta de despedida, en este sentido la maestra distribuye quienes van a ser los encargados de cumplir con las comidas que se van a aportar para el disfrute y gozo de todos los alumnos como tal. También los docentes proyectan otro tipo de actividades como rifas, intercambios de regalo entre los alumnos y docentes, bailes, juegos, entre otros con la finalidad de que los alumnos puedan recrearse y llevar en el fondo de su corazón lo que realmente significó para él, el haber cursado el grado de manera globalizada.

## **CAPITULO IV**

### **EXAMEN DE LA SITUACIÓN.**

#### **Propósito del Proceso.**

Hoy en día, se observan los constantes cambios presentados por los niños y niñas en su etapa de desarrollo. Muchos de esos cambios se han producido debido a la situación de vida, al entorno social y en muchas ocasiones a la educación que reciben tanto en la casa como en la escuela. Esta educación día a día va innovando, va cambiando y se va desarrollando permitiendo así conocer nuevos retos, nuevas experiencias, nuevos conocimientos que sirven como punto de partida para la mejora integral de los niños.

Es así como nace el interés de realizar esta investigación en los niños y niñas de educación inicial, con la finalidad práctica de mejorar, a través de la gimnasia básica, los patrones motores elementales y contribuir con la investigación que sobre desarrollo motor se realice.

#### **Planificación del Proceso**

##### ***Solicitud de Permiso***

Para la realización del diagnóstico, se comenzó por solicitar el permiso necesario ante las autoridades directivas de la Institución entregando una carta dirigida por la tutora y el jefe del Departamento de Educación Física

de la Universidad de los Andes (ver Anexo A), anexando a la misma las especificaciones del estudio donde se expone el título de la investigación, las instituciones encargadas, los investigadores, el propósito del estudio, los sujetos o participantes necesarios, el procedimiento del estudio, los beneficios, la no existencia de riesgo alguno para los participantes, el derecho a reclinar, y la privacidad de la investigación (ver Anexo B) .

A su vez, se le solicitó el permiso pertinente a las docentes y auxiliares de aula, quienes se prestaron interesadas en que los niños y niñas participaran en dicha investigación.

Se tramitó ante los representantes legales de los niños la autorización para la participación de los mismos en la investigación (ver Anexo C), ya que al ser menores de edad La Ley Orgánica para la Protección de Niños Niñas y Adolescentes (2007), en su Art. 65 establece que “todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al honor, reputación y propia imagen. Así mismo tienen derecho a la vida privada e intimidad de la vida familiar. Estos derechos no pueden ser objeto de injerencia arbitrarias o ilegales.” (p. 14).

Este mismo artículo en su párrafo primero refleja: “se prohíbe exponer o divulgar, a través de cualquier medio, la imagen de los niños, niñas y adolescentes contra su voluntad o la de su padre, madre, representante o responsables. Asimismo, se prohíbe exponer o divulgar datos, imágenes o informaciones, a través de cualquier medio, que lesione el honor o la reputación de los niños, niñas y adolescentes o que constituyan injerencias arbitrarias o ilegales en su vida privada o intimidad familiar”. (p. 14)

Es por ello que a los representantes se les informó, a través de una reunión organizada, la privacidad de la información; que la misma solo sería usada por el investigador y que en ningún momento los nombres ni las imágenes de los niños y niñas saldrían a la luz pública.

Los mismos, firmaron dichas autorizaciones quedando satisfechos con la reunión y aclarando las dudas que se presentaron.

## ***Inventario de Recursos***

Para la ejecución del trabajo de investigación, fue necesario realizar la observación e inventario del material necesario, de forma tal que se conociera en todo momento con que material se debía contar para el mejor desenvolvimiento de la investigación. Entre los recursos que fueron necesarios utilizar para esta investigación encontramos:

### ***Recursos Humanos***

Para esta investigación se contó con la participación de 20 niños y niñas de la U. E. Estadal “Coromoto” específicamente 10 niños y 10 niñas en edades comprendidas entre 5 y 6 años.

### ***Recursos de Planta Física***

Para la ejecución de las actividades y los diagnósticos respectivos se utilizaron la cancha de usos múltiples de la U. E. Estadal “Coromoto” y el salón de ballet y gimnasia que existe en la institución.

### ***Recursos Materiales***

- Pelotas de diferente tamaños
- 10 pelotas de gimnasia
- 10 aros de gimnasia
- 5 cuerdas de gimnasia
- 5 colchonetas
- 10 conos
- Hojas de anotación
- Lápices
- Tirro para la demarcación de puntos de partida y llegada
- Nómina de los niños para determinar el orden de ejecución y asignar el número de participante en la investigación

### ***Recursos Tecnológicos***

- Cámara filmadora y fotográfica
- Computador para la transcripción de textos
- Impresora para reflejar los textos

### ***Recolección de Información***

Se les hizo entrega a los representantes de una hoja de vida (ver Anexo D) donde se solicitó cierta información de los niños y los padres, que fue de mucha utilidad para la investigación.

### ***Planificación de la Ejecución***

Se discutió con las docentes de aula y el docente de Educación Física el cronograma de ejecución de la investigación (ver Cuadro 1) para fijar los días de ejecución que por decisión unánime fueron lunes, miércoles y viernes en horarios de clase.

### ***El Proceso de Examen***

Para el diagnóstico se aplicó el test de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue permitiendo analizar las características de patrones como correr, saltar, lanzar, atrapar y patear. Se realizó la grabación de cada uno de los patrones antes mencionados, con la finalidad de observar de manera detallada cada una de las características presentes en el participante, de modo tal que la clasificación del Estadio fuera más efectiva.

### ***Ejecución del Diagnóstico***

Los niños fueron grabados uno a uno realizando tres intentos de ejecución por cada patrón motor.

En el patrón de la carrera, se grabaron desde dos ángulos diferentes, el movimiento de las piernas (vista lateral) y el movimiento de los brazos se evaluó desde el costado del examinador, a una distancia de aproximadamente 6 metros, mientras que el movimiento de las piernas (vista posterior) se observó desde atrás mientras el niño corría alejándose del examinador.

En el patrón del salto, la grabación se realizó desde una posición perpendicular a la acción.

En el patrón de lanzamiento, se realizó la grabación de frente al examinado haciendo énfasis en lado dominante del niño.

En el patrón de atajar, también se grabó de frente al examinado mientras un ayudante lanzaba una pelota a la altura del pecho del examinado.

Finalmente, en el patrón de patear, la grabación se realizó desde el costado del niño, ubicando la cámara directamente perpendicular a la pelota que fue pateada.

Seguidamente, y luego de realizada la grabación de cada uno de los niños, se procedió a realizar la observación de cada uno de los videos, vaciando la información obtenida en la hoja de registro para la evaluación de patrones motores (ver Anexo E) permitiendo así clasificar la información por estadios de desarrollo motor.

### **Resultados del Proceso**

Tomando en cuenta la observación realizada se clasificaron uno a uno los participantes de la investigación (ver Cuadro 3)

**Cuadro 3**  
**Resultados del Diagnostico Inicial por Participante**

Participante	Correr			Saltar			Lanzar			Atajar			Patear		
	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M
1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0
2	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
3	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0
4	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0
5	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0
6	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
7	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
8	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
9	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0
10	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0
11	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0
12	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
13	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0
14	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
15	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0
16	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0
17	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0
18	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0
19	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0
20	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

*Nota:* I = estadio inicial; E = estadio elemental; M = estadio maduro.

Seguidamente, se realizó el cálculo porcentual de cada uno de los patrones por cada uno de los estadios (ver cuadro 4) de la siguiente forma:

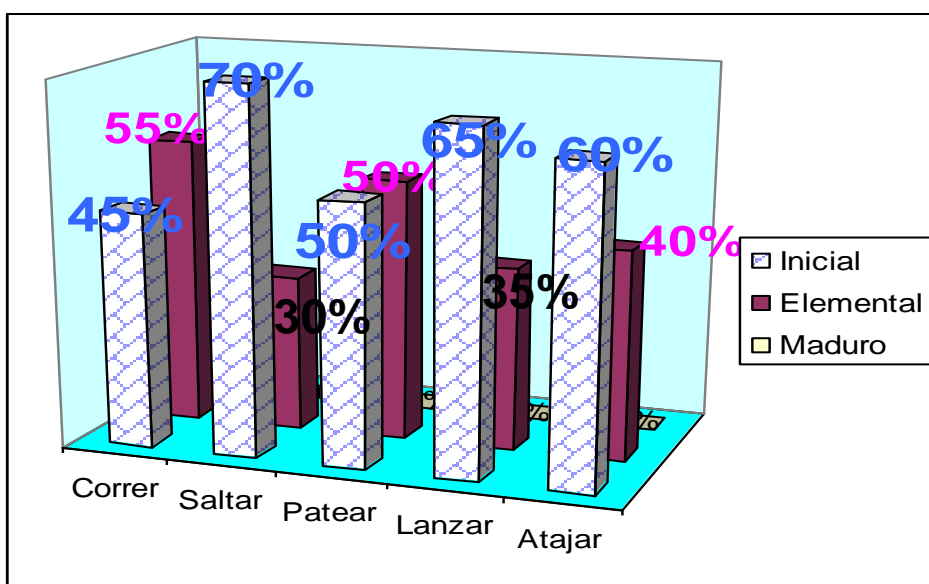
Se tomó como divisor el número total de participantes de la investigación que en este caso fueron 20 participantes. El numerador fue el número de participantes tomados de un Estadio por prueba, que en el caso del Cuadro 3 serían 9 participantes en estadio inicial del patrón de correr. El resultado de esta división fue multiplicado por 100, para obtener un porcentaje que luego sumado Estadio por Estadio dio un resultado de 100%. Ejemplo: patrón de correr

Inicial:  $9/20 = 0.45 * 100 = 45\%$   
 Elemental:  $11/20 = 0.55 * 100 = 55\%$   
 Maduro:  $\frac{0/20 = 0.00 * 100 = 0\%}{100\%}$



**Cuadro 4**  
**Resultados del Diagnóstico Grupo Total**

Patrón Motor	Inicial	Elemental	Maduro
Correr	45%	55%	0%
Saltar	70%	30%	0%
Lanzar	65%	35%	0%
Atajar	60%	40%	0%
Patear	50%	50%	0%



**Grafico 4. Diagnóstico inicial de la investigación**

Como se observa en el Cuadro 4, Grafico 4, el patrón de patear se encuentran en un 50% en Estadio Inicial y en un 50% en Estadio Elemental, manteniéndose en un nivel medio de ejecución. Los patrones de saltar, lanzar y atajar se encuentran por encima del 50% de ejecución en Estadio Inicial y por debajo de 50% en Estadio Elemental. El patrón de correr se encuentra por debajo de 50% en Estadio Inicial y por encima de 50% en estadio Elemental. En el Estadio Maduro no se ubicó ningún participante de la investigación.

Con estos resultados se puede deducir la importancia de la ejecución del programa de gimnasia básica para desarrollar los patrones motores elementales, permitiendo establecer un marco de referencia para la elaboración de las actividades a ser ejecutadas dentro del programa.

## **CAPITULO V**

### **EL PROGRAMA**

#### **Programa de Gimnasia**

El periodo de la niñez temprana como lo reflejan Mc Clenaghan y Gallahue (1985) es crucial para el desarrollo equilibrado y optimo de las áreas cognoscitivas, afectivas y psicomotrices de la conducta humana.

Llamas y Moreno (2004) explican que:

La utilización de las actividades gimnásticas como contenido de Educación Física puede contribuir a desarrollar cualidades como la coordinación, la fuerza, la flexibilidad y también aspectos como la imagen mental del movimiento, la coordinación de varias habilidades y la construcción de enlaces, el trabajo del ritmo y la adaptación a la música, la cooperación y colaboración con el compañero, el conocimiento de las ayudas, el trabajo en grupo, etc. Con lo que su elección como contenido para abordarlo dentro de las clases de Educación Física puede ser acertada, y además, en muchos casos, motivante para el alumno (p. 1)

Mc Clenaghan y Gallahue (1985) exponen que para garantizar la operatividad de un programa útil, orientado hacia las necesidades de desarrollo e interés del niño se debe tener presente:

- En primer lugar, la planificación cuidadosa que incluye la especificación de los fines y objetivos del programa.
- En segundo lugar deben ser cuidadosamente evaluados los niveles de funcionamiento psicomotor, cognoscitivo y afectivo de los niños y niñas.

- En tercer lugar delinear el contenido del programa, en especial los objetivos específicos y las experiencias motrices apropiadas y necesarias para satisfacer estos objetivos.
- En cuarto lugar la evaluación posterior al programa. Es importante que los niños y niñas que participan en el programa sean evaluados periódicamente para determinar si los objetivos específicos y las experiencias motrices cumplen con su cometido.

### ***Finalidad del Programa***

Como lo expresan Mc Clenaghan y Gallahue (1985) la finalidad de cualquier programa de desarrollo motor debe centrarse en ayudar al niño a aprender a moverse, y a ayudarlo a aprender por medio del movimiento.

#### ***Aprendiendo a Moverse.***

La principal finalidad del programa de desarrollo motor a todo nivel consiste en ayudar a los niños y adultos a aprender a emplear sus cuerpos en forma más eficiente y efectiva. Es por ello que ayudar al individuo a moverse constituye el fin primordial de cualquier clase de programa de desarrollo motor a cualquier nivel, así como la razón de ser de cualquier educador físico de una escuela.

El aprendizaje del movimiento constituye una parte importante de la educación total de una persona porque ayuda al individuo a tornarse y permanecer activo, lleno de energía y con sus capacidades funcionando a pleno.

#### ***Aprendiendo por Medio del Movimiento.***

Estas son las posibilidades potenciales que encierra el movimiento para el desarrollo y refuerzo de algunos aspectos cognoscitivos y afectivos. El movimiento constituye el centro del desarrollo temprano perceptual y motor de los deambuladores y preescolares.

La participación activa en los deportes y en los bailes los ayuda a aumentar el conocimiento sobre ellos mismos en lo que se refiere a fuerza personal y debilidad, estabilidad emocional, interacción con sus pares, implementación de estrategias, conocimiento de reglas, entre otros. Es así como el programa de desarrollo motor que enfatiza el desarrollo de las propias habilidades psicomotrices realiza también contribuciones positivas al desarrollo cognoscitivo y afectivo del individuo.

Como a otras edades, los niños pequeños en edad preescolar, deben hacer ejercicios, pero debido a sus características evolutivas, la gimnasia para ellos debe transformarse en juegos que sean altamente motivadores para disfrutar de la actividad física

El programa de gimnasia está diseñado para mejorar los patrones motores elementales, su confianza y autoestima, su capacidad de sociabilizar y su afición por el deporte, siempre a través de la gimnasia.

Los elementos de cada clase han sido diseñados pensando en las capacidades que tiene el niño a cada edad y los patrones que deba desarrollar. Además, incluye elementos aplicables en la gimnasia como aros, pelotas, cuerdas para ayudar a que los niños mejoren sus patrones de movimiento que es el objetivo principal.

El programa de gimnasia pretende convertirse en algo más que un programa para niños, ofreciendo clases estructuradas que incluyen no sólo gimnasia sino también juegos, carreras, diversión, deportes y otras actividades que contribuyan al desarrollo de los patrones más necesarios para los pequeños.

## ***Objetivos del Programa***

### ***General***

Desarrollar los patrones motores elementales a través de la gimnasia a niños y niñas de Educación Inicial de la U. E. Estatal “Coromoto”

### ***Específicos***

- Mejorar los patrones elementales de movimiento existente en los niños y niñas.
- Incrementar la calidad en la ejecución de movimientos de los participantes del estudio.
- Motivar la participación de los niños y niñas en el programa para lograr disfrutar la actividad física.
- Incentivar la practica de gimnasia para el desarrollo de habilidades tanto básicas como específicas.

## ***Aplicación del Programa***

El programa se aplicó por un periodo de nueve semanas distribuidas de la siguiente manera: tres sesiones semanales con una duración de cuarenta y cinco minutos por sesión en las que se aplicaron cuatro actividades por día.

Cada actividad se planificó con la finalidad de desarrollar aquellos patrones que según el diagnóstico se encontraban en déficit en cuanto a su ejecución, tomando en cuenta los objetivos específicos en cada actividad.

Para la aplicación de cada sesión se procedió agrupar a los niños de acuerdo a sus necesidades y nivel de desarrollo. Estos grupos se elaboraron de acuerdo al diagnóstico realizado quedando los grupos conformados por cinco personas cada uno de la siguiente forma:

### **Grupo Uno Color Rojo.**

Dificultad en los patrones de salto, lanzamiento y recepción.

**Participantes.** Cinco, seis, siete, doce y trece.

### **Grupo Dos Color Azul.**

Dificultad en los patrones de carrera, salto, lanzamiento y recepción.

**Participantes.** Nueve, once, catorce, diecisiete y dieciocho.

### **Grupo Tres Color Verde.**

Dificultad en los patrones de lanzamiento y recepción.

**Participantes.** Ocho, cuatro, dieciséis, diecinueve y veinte.

### **Grupo Cuatro Color Amarillo.**

Dificultad en los patrones de carrera y salto.

**Participantes.** Uno, dos, tres, diez y quince.

Luego de realizado los grupos se procedió a seleccionar las actividades a ser incluidas en cada sesión; para ello se elaboró el cronograma de ejecución del programa.

**Cuadro 5  
Cronograma de Ejecución del Programa**

Actividad	1era semana	2da semana	3era semana	4ta semana	5ta semana	6ta semana	7ma semana	8va semana	9na semana	10ma semana	11era semana	12da semana
1		M	L	V	M		L	V	M	L	V	
2	O	L	V	M	L	O	V	M	L	V	M	O
3	C	L	V	M	L	C	V	M	L	V	M	C
4	I	V	M	L	V	I	M	L	V	M	L	I
5	T	V	M	L	V	T	M	L	V	M	L	T
6	S	M	L	V	M	S	L	V	M	L	V	S
7	O	V	M	L	V	O	M	L	V	M	L	O
8	N	M	L	V	M	N	L	V	M	L	V	N
9	G	L	V	M	L	G	V	M	L	V	M	G
10	A	V	M	L	V	A	M	L	V	M	L	A
11	I	M	L	V	M	I	L	V	M	L	V	I
12	D	L	V	M	L	D	V	M	L	V	M	D

*Nota:* L= lunes; M = miércoles; V = viernes.

## Actividades del Programa

### Actividad Uno.

**Nombre de la actividad.** Imitando a los animales.

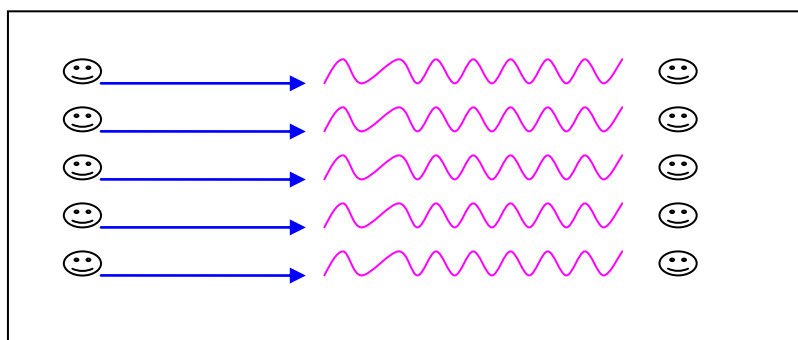
**Número de participantes.** 5 niños y niñas.

**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).

**Desarrollo de la actividad.** Para comenzar, los niños se ubican en fila y a la orden del profesor comenzarán a imitar los movimientos de los animales que el docente les indique, luego de que el mismo haya realizado la demostración. Para ello utilizarán el movimiento corporal que realiza el conejito cojo, el canguro, el perro, el gorila, el pingüino, la araña, el pato.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo de patrones de movimiento de salto y carrera.



**Gráfico 5.** Diagramación de actividad uno.

**Actividad Dos.**

**Nombre de la actividad.** Lanzo, agarro y pateo pelotas de gimnasia.

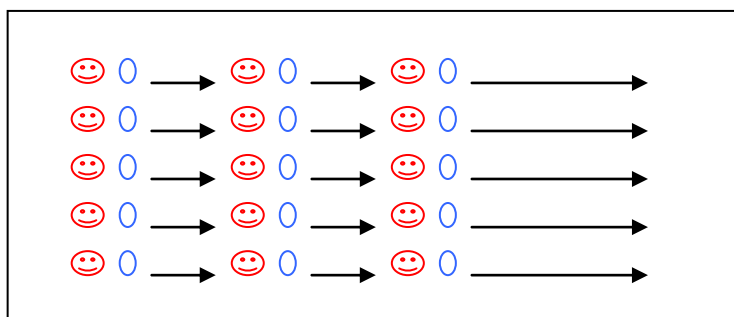
**Numero de participantes.** 5 niños y niñas.

**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- 5 pelotas de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Los niños se ubican en una fila y cada uno tendrá en sus manos una pelota de gimnasia, comenzarán a realizar lanzamientos de la pelota al aire mientras van caminando, la atraparán y la colocarán en el piso para luego patearla suave con el empeine del pie.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo de patrones de movimiento de lanzamiento, recepción y pateo.



**Grafico 6. Diagramación de actividad dos.**



### **Actividad Tres.**

**Nombre de la actividad.** Ruedo y salto con la gimnasia.

**Numero de participantes.** 5 niños y niñas.

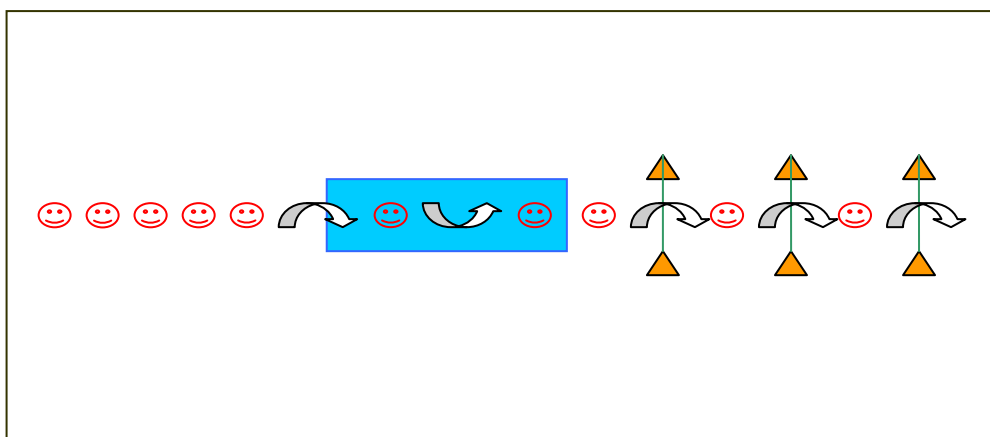
**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- Colchoneta.
- 2 conos.
- 1 cuerda.

**Desarrollo de la actividad.** Los niños se ubican en una columna detrás de la colchoneta, comenzarán a realizar rueda adelante (vuelta de canela) para luego levantarse y saltar encima del obstáculos hecho con los conos y la cuerda a dos metro de distancia.

**Variantes.** Rueda atrás con salto adelante, rueda adelante con salto lateral, rueda atrás con salto lateral.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo de patrones de movimiento de carrera y salto.



**Grafico 7. Diagramación de actividad tres.**

### **Actividad Cuatro.**

**Nombre de la actividad.** Corro y salto en compañía del aro.

**Número de participantes.** 4 niños y niñas.

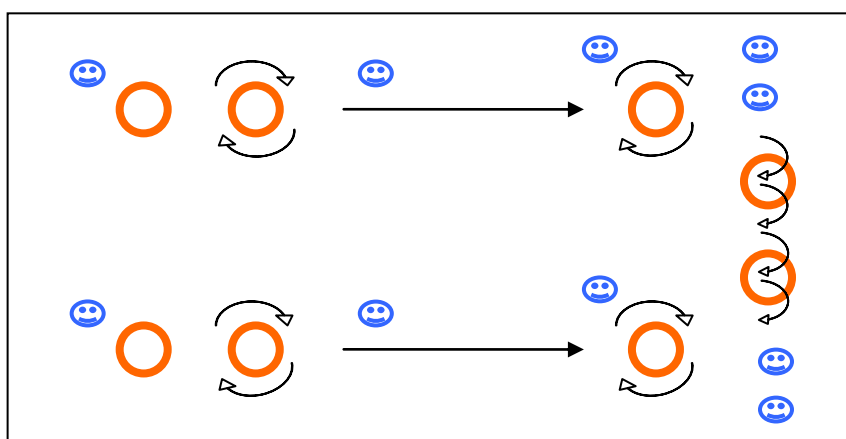
**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- 2 aros de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Los niños se dividen en dos grupos A y B, el grupo A tendrá los aros y el grupo B estarán de frente al grupo A. El grupo A rodará los aros por el suelo para que el grupo B los atrapen, los coloquen en el suelo haciendo una fila de aros y comiencen a saltarlos uno por uno, luego lo levanten y lo hagan rodar hasta donde esta el grupo B para que ellos realicen el mismo trabajo.

**Variantes.** El salto del aro se realizará con el pie derecho primero, luego con el pie izquierdo, luego alternado un pie y otro pie, luego con los pies juntos.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo del patrón de la carrera y el salto.



**Grafico 8. Diagramación de actividad cuatro.**

### **Actividad Cinco.**

**Nombre de la actividad.** Juego y aprendo con las pelotas.

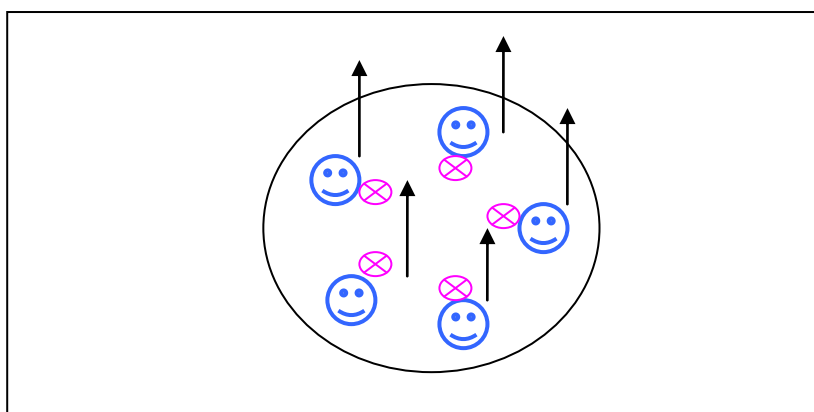
**Número de participantes.** 5 niños y niñas.

**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- 5 pelotas de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Ubicados en un círculo amplio, los niños y niñas con una pelota de gimnasia cada uno proceden a sentarse en el suelo. Con las piernas separadas, colocarán la pelota entre las piernas, levantarán la pelota del suelo con ambos pies; con las piernas tendidas, y la pasarán a las manos. Luego se levantarán del suelo y lanzarán la pelota al aire, la atajarán y la colocarán en el suelo para patearla suave con el empeine hasta hacerla llegar a otro compañero, luego de que cada uno reciba la pelota pateada, se volverá a sentar para comenzar de nuevo la actividad.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo del patrón de lanzamiento, recepción y pateo además de la flexibilidad.



**Grafico 9. Diagramación de actividad cinco.**

### **Actividad Seis.**

**Nombre de la actividad.** Lanzo y agarro junto mi amigo el aro.

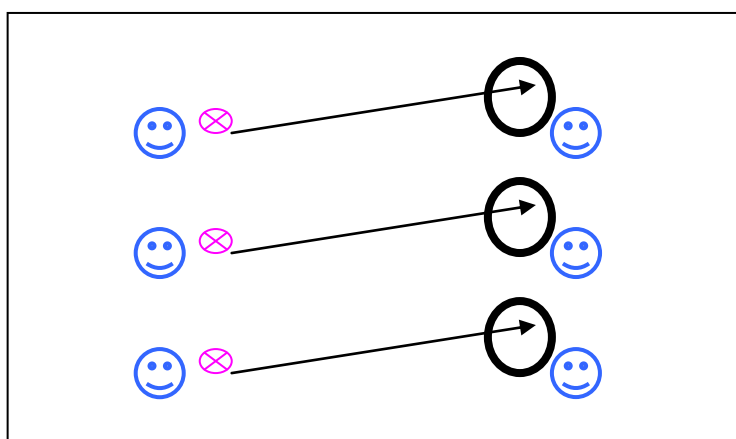
**Número de participantes.** 6 niños y niñas.

**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- 3 aros.
- 3 pelotas de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Los niños se ubican en dos filas, una frente a la otra, una fila tendrá aros y la otra pelota de gimnasia. Se separarán a una distancia de dos metros y los niños y niñas que tienen aros levantan los mismos por arriba de la cabeza para que el otro grupo lance las pelotas y traten de pasarlas por el centro de los aros de su compañero, luego los niños que tienen aros le entregan el mismo a los compañeros y van a recoger las pelotas para luego lanzarlas y meterlas en el aro.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo del patrón de lanzamiento.



**Grafico 10.** Diagramación de actividad seis.

**Actividad Siete.**

**Nombre de la actividad.** Salto y salto con la cuerda.

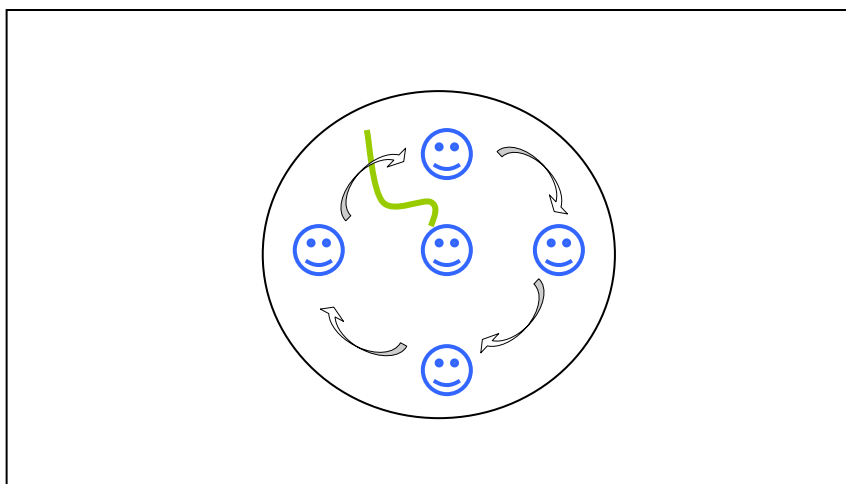
**Número de participantes.** 5 niños y niñas.

**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- Cuerda de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Un alumno toma una cuerda y comienza a girar la misma por el suelo, los niños no podrán dejarse tocar con la cuerda los pies y para ello deberán saltar cuando la cuerda este cerca de sus pies. El niño que sea tocado por los pies con la cuerda pasará al centro a realizar la rotación de la cuerda para que los demás compañeros salten.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo del patrón del salto.



**Grafico 11. Diagramación de actividad siete.**

**Actividad Ocho.**

**Nombre de la actividad.** Lanzo y pico la pelota de gimnasia.

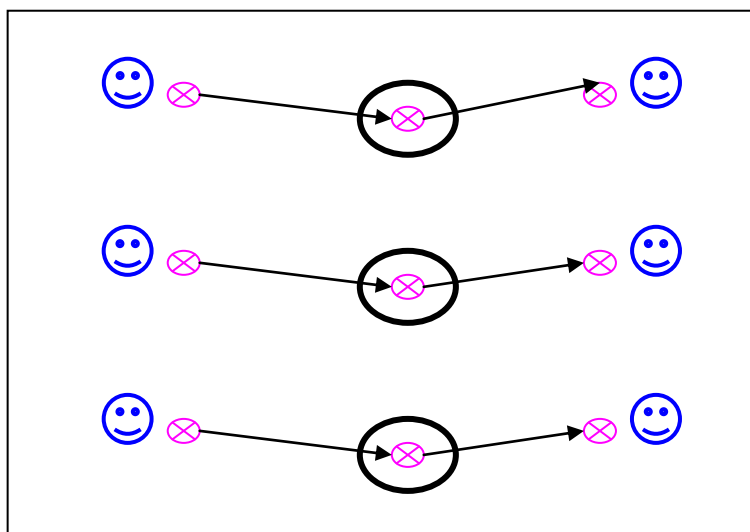
**Número de participantes.** 6 niños y niñas.

**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- 3 aros.
- 3 pelotas de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Los niños ubicados uno frente al otro se separan a una distancia de dos metros, tendrán un aro en el centro para que uno de los integrantes que tiene la pelota de gimnasia lance la pelota que caiga dentro del aro y pique al otro compañero para que este la ataje. Luego de que este la ataje, lanzará la pelota de nuevo al aro para que pique y le regrese al compañero.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo del patrón de lanzamiento y recepción.



**Grafico 12.** Diagramación de actividad ocho.

**Actividad Nueve.**

**Nombre de la actividad.** Corro y salto sobre las cuerdas de gimnasia.

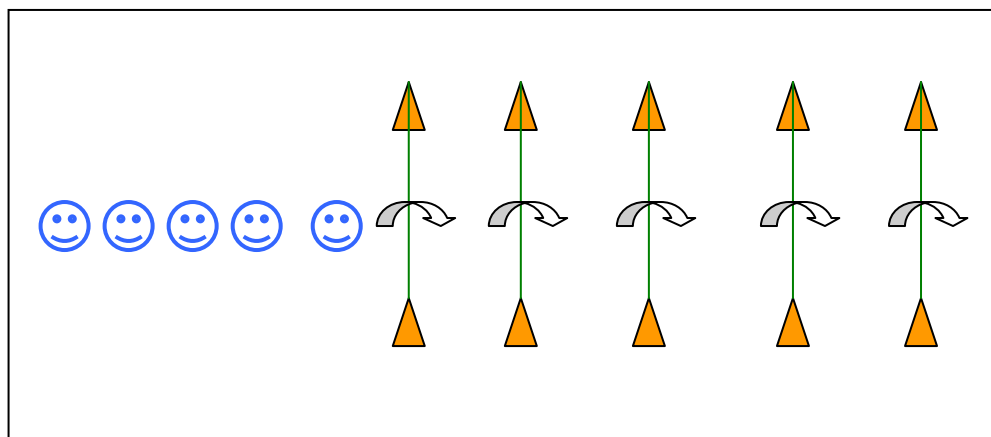
**Número de participantes.** 5 niños y niñas.

**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- 10 conos.
- 5 cuerdas de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Se coloca la cuerda amarrada entre dos conos formando un obstáculo y así se colocarán cinco obstáculos en el camino con una separación de dos metros entre cada uno. Se le pide al niño que corra en forma perpendicular y salte la cuerda con ambas piernas y así sucesivamente hasta que salte todos los obstáculos.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo del patrón de carrera y salto.



**Grafico 13.** Diagramación de actividad nueve.

### **Actividad Diez.**

**Nombre de la actividad.** Lanzo la pelota en la caja.

**Número de participantes.** 5 niños y niñas.

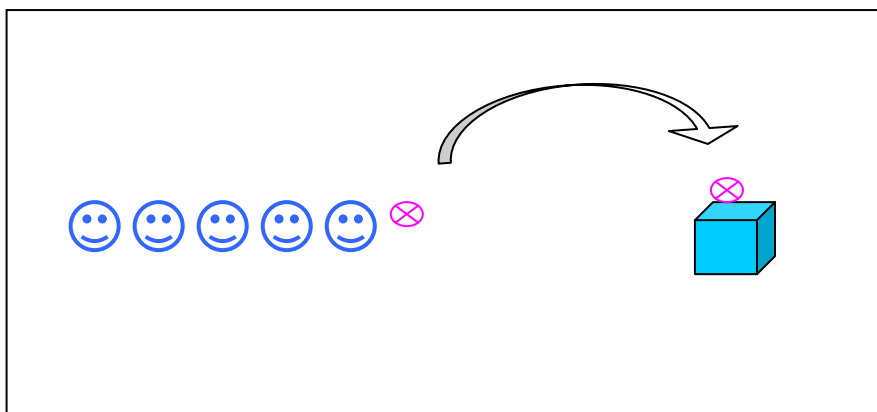
**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- 1 caja mediana.
- 5 pelotas de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Se ubican los niños en una columna, cada uno con una pelota de gimnasia, en frente de la columna y a una separación de dos metros se coloca una caja mediana. Se le pide a los niños que lancen la pelota de gimnasia y la metan dentro de la caja para que luego vayan por ella la saquen de la caja y vuelvan de último a la columna.

**Variantes.** Ir separando la caja a una distancia mayor.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo del patrón de lanzamiento.



**Grafico 14.** Diagramación de actividad diez.



**Actividad Once.**

**Nombre de la actividad.** Salto y me divierto con la cuerda.

**Número de participantes.** 5 niños y niñas.

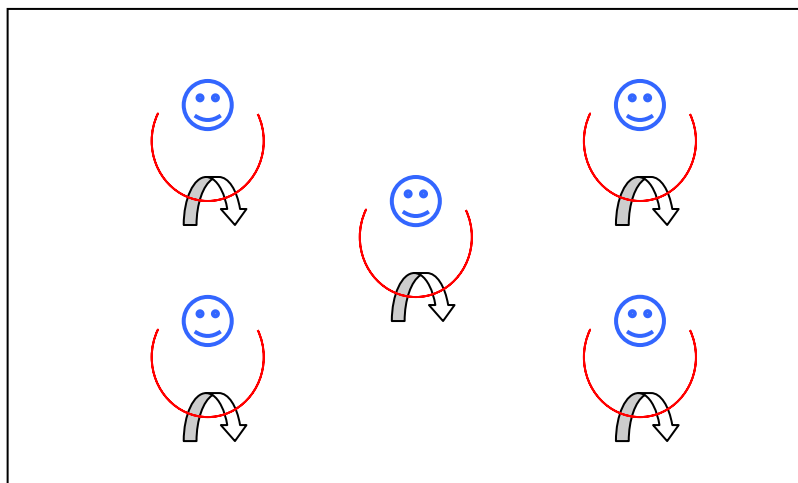
**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- 5 cuerdas de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Los niños cada uno con una cuerda la tomaran de cada punta y comenzarán a saltar la cuerda hacia delante y hacia atrás.

**Variantes.** Saltar con un pie, con los dos pies, moviendo la cuerda y con la cuerda estática.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo del patrón de salto.



**Grafico 15.** Diagramación de actividad once.

### **Actividad Doce.**

**Nombre de la actividad.** Lanzo, giro y pateo con la pelota de gimnasia

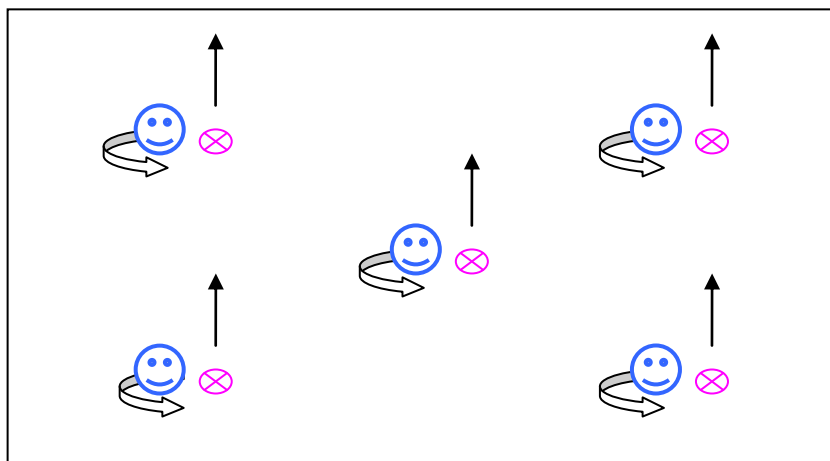
**Número de participantes.** 5 niños y niñas.

**Material necesario.**

- Espacio amplio (Salón, Cancha de Educación Física, Salón de gimnasia).
- 5 pelotas de gimnasia.

**Desarrollo de la actividad.** Cada niño con una pelota lanzará la pelota lo más alto posible, hará un giro y recibirá la pelota entre sus manos sin dejarla caer al suelo, luego colocará la pelota en el suelo y la pateará suave con el empeine para hacerla llegar a otro compañero. Luego de que cada uno reciba la pelota pateada la tomará del suelo y volverá a comenzar la actividad.

**Efecto de la actividad.** Desarrollo del patrón de lanzamiento, recepción y pateo.



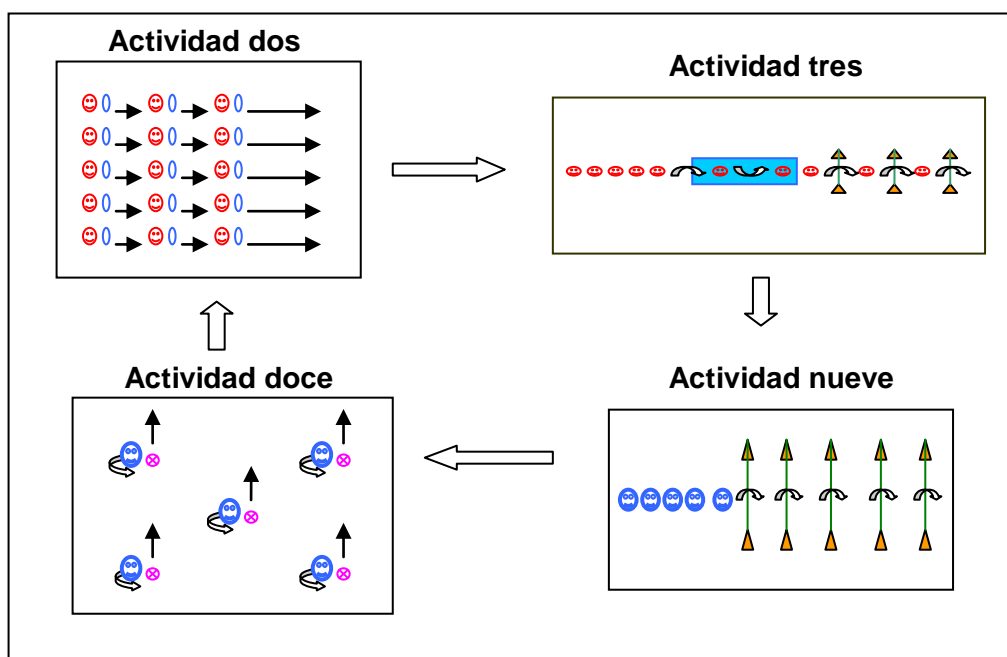
**Grafico 16.** Diagramación de actividad doce.

Durante la aplicación del programa, se trató de que cada niño tuviese un implemento y así poder emplear el principio de entrenamiento en circuito con una duración de cinco minutos en cada estación, pasando dos veces por cada una de ellas. Como observamos en el cronograma de ejecución del programa (ver Cuadro 6) las actividades se aplicaron durante los días lunes, miércoles y viernes ejecutando de esta forma tres tipos de circuitos diferentes, en los cuales se usaron distintos patrones con variedad de implementos logrando un mejor desenvolvimiento de los participantes en el mismo.

Los tres tipos de circuitos se organizaron de la siguiente manera:

**Circuito Numero Uno.**

Actividades dos, tres, nueve y doce



**Grafico 17. Diagramación de circuito uno.**

### Circuito Número Dos.

Actividades uno, seis, ocho, once.

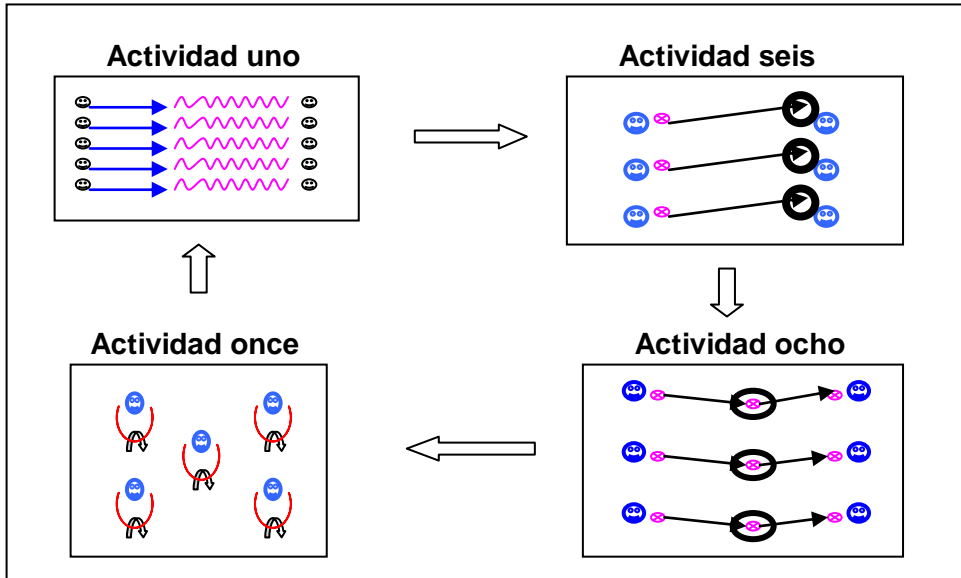


Grafico 18. Diagramación de circuito dos.

### Circuito Número Tres.

Actividades cuatro, cinco, siete, diez.

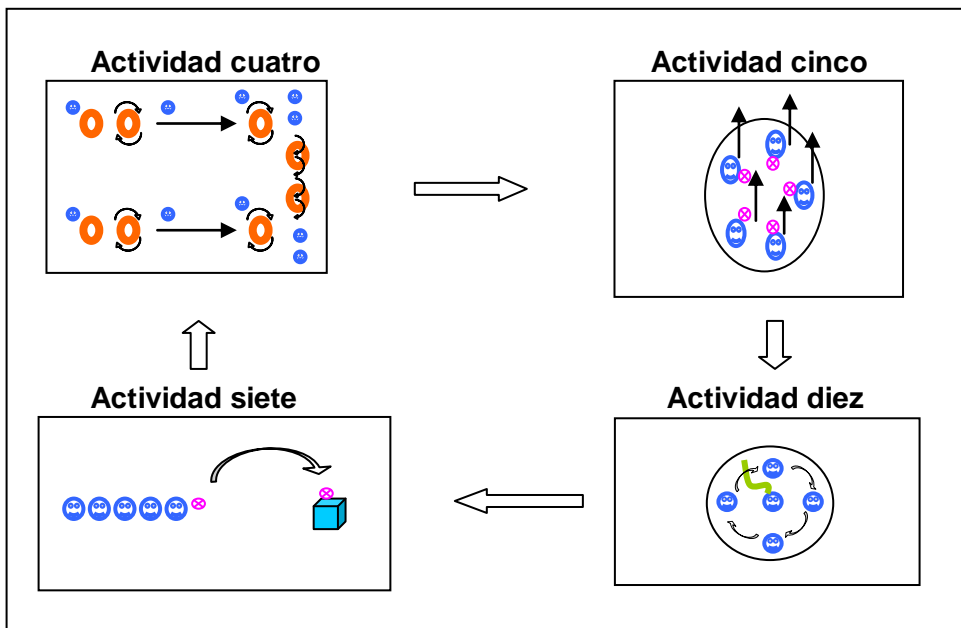


Grafico 19. Diagramación de circuito tres.

## **CAPITULO VI**

### **EVALUACIÓN DEL PROGRAMA**

Luego de realizado el diagnóstico de la situación y la especificación del programa, se procedió a realizar la evaluación del mismo exponiendo que el programa de gimnasia para el desarrollo de patrones motores elementales en niños y niñas de educación inicial, contó con la planificación y diseño de un cronograma de actividades que fue distribuido de manera tal que cumpliera con los objetivos planteados. Seguidamente, se elaboró un cronograma de ejecución de dichas actividades contando con la colaboración y participación de la tutora. Las actividades se fueron desarrollando y evaluando durante las sesiones planificadas en unidades de clases específicamente.

Seguidamente, se procedió al análisis e interpretación de los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los niños y niñas que conformaron la investigación, puesto que estos resultados permiten demostrar si el programa que fue aplicado cumplió con los objetivos planteados. La información fue registrada y presentada a través de gráficos de barra que permiten observar de la mejor manera los resultados de los diagnósticos realizados.

Cabe destacar que para la obtención de resultados numéricos, tablas de porcentaje y gráficos que se exponen en esta investigación se utilizó el programa de Microsoft Office Excel que es una aplicación utilizada para manejar hojas de cálculo en tareas financieras y contables.

## Análisis de los Resultados

Para comenzar, se muestra el cuadro de resultados de la evaluación de los patrones motores realizado a través del test de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue.

**Cuadro 6**  
**Resultados de la Evaluación General de los Participantes.**

Par.	Edad	Correr			Saltar			Lanzar			Atajar			Patear		
		DI	TI	TF	DI	TI	TF	DI	TI	TF	DI	TI	TF	DI	TI	TF
1	6	E	E	E	E	M	M	I	I	E	E	E	M	I	E	E
2	5	I	E	E	I	I	E	I	I	E	I	I	I	I	I	E
3	5	I	E	M	E	M	M	E	M	M	E	M	M	I	E	E
4	5	E	E	M	I	E	E	I	E	E	I	E	M	E	E	M
5	6	E	E	M	I	I	I	E	M	M	I	I	E	E	M	M
6	6	E	M	M	I	I	I	I	E	E	E	M	M	E	E	E
7	5	E	M	M	I	I	E	I	I	I	E	E	E	E	E	M
8	6	E	E	E	E	M	M	I	I	I	I	E	E	I	I	E
9	6	I	I	I	I	I	E	E	M	M	I	I	E	I	E	E
10	5	I	E	E	E	E	M	E	E	M	E	M	M	I	E	E
11	5	I	I	E	I	E	M	E	E	M	I	E	E	I	I	E
12	5	E	E	M	I	I	E	I	E	M	E	E	M	E	M	M
13	5	E	M	M	I	I	E	E	M	M	I	I	I	E	E	E
14	6	I	I	E	I	E	E	I	I	E	I	E	E	I	I	E
15	6	E	E	M	I	E	E	I	I	E	E	E	M	E	E	M
16	5	E	M	M	I	E	M	I	I	I	I	E	M	E	E	E
17	6	I	I	E	I	I	I	E	M	M	I	I	E	E	E	E
18	6	I	E	E	I	I	I	I	E	M	E	M	M	I	I	I
19	6	I	I	E	E	M	M	I	I	I	I	I	E	E	E	M
20	6	E	M	M	E	E	M	I	E	E	I	E	E	I	E	E

*Nota:* DI = diagnóstico inicial; TI = test intermedio; TF = test final; I = estadio inicial; E = estadio elemental; M = estadio maduro.

Como se observa el test de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue fue aplicado antes durante y después de la ejecución del programa para determinar en que nivel se encontraban los participantes al inicio del programa, como se desenvolvían durante el programa y como finalizaban.

Como se explica en el capítulo IV, el diagnóstico inicial arrojó resultados notorios de deficiencia en la ejecución de patrones motores

como el salto, lanzamiento y recepción ubicándose estos en un porcentaje mayor al 50%. Al realizar el test intermedio se pudo obtener los siguientes resultados:

**Cuadro 7**  
**Resultados de la Evaluación Intermedia de los Participantes.**

<b>Patrón</b>	<b>Inicial</b>	<b>Elemental</b>	<b>Maduro</b>	<b>Total Participantes</b>
<b>Correr</b>	5	10	5	20
<b>Saltar</b>	9	7	4	20
<b>Lanzar</b>	8	7	5	20
<b>Atajar</b>	6	10	4	20
<b>Patear</b>	5	13	2	20

Dichos números fueron vaciados para la obtención de los porcentajes de la siguiente forma:

Se tomó como divisor el número total de participantes de la investigación que en este caso fueron 20 participantes. El numerador fue el número de participantes tomados de un Estadio por prueba, que en el caso del Cuadro 7 sería 5 participantes en el patrón de correr en estadio inicial. El resultado de esta división fue multiplicado por 100, para obtener un porcentaje que luego sumado Estadio por Estadio dio un resultado de 100%.

Correr:

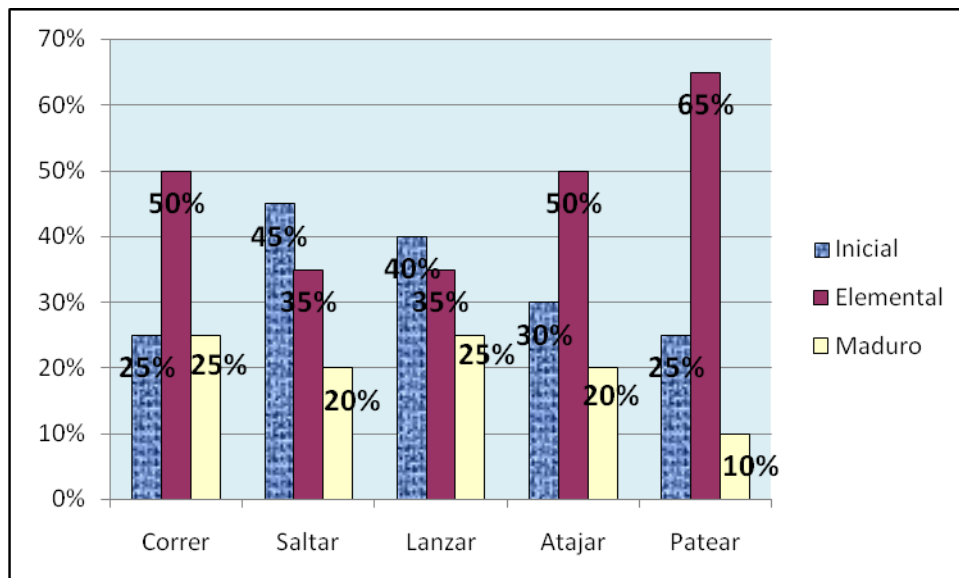
Inicial:  $5/20 = 0,25 * 100 = 25\%$

Elemental:  $10/20 = 0,50 * 100 = 50\%$

Maduro:  $\frac{5/20 = 0,25 * 100 = 25\%}{100\%}$

**Cuadro 8**  
**Resultados de la Evaluación Intermedia Grupo Total.**

Patrón	Inicial	Elemental	Maduro
Correr	25%	50%	25%
Saltar	45%	35%	20%
Lanzar	40%	35%	25%
Atajar	30%	50%	20%
Patear	25%	65%	10%



**Gráfico 20. Evaluación intermedia de la investigación**

Como se observa en el Cuadro 8, Gráfico 20, el patrón de correr se encuentra en un 25% de ejecución en los Estadios Inicial y Maduro mientras que en el Estadio Elemental se ubica en un 50%. El patrón del salto se encuentra en un 45% de ejecución en Estadio Inicial, 35% en Elemental y 20% en Estadio Maduro. El Patrón de Lanzar se ubica en un 40% en Estadio Inicial, 35% en Estadio Elemental y 25% en Estadio Maduro. En el patrón de atajar un 50% de los participantes se ubican en Estadio Elemental mientras que 30% se ubican en Estadio Inicial y 20% en Estadio Maduro y finalmente en el patrón de patear un 65% de los participantes se ubicaron en Estadio Elemental, un 25% en Estadio Inicial y 10% en Estadio Maduro.

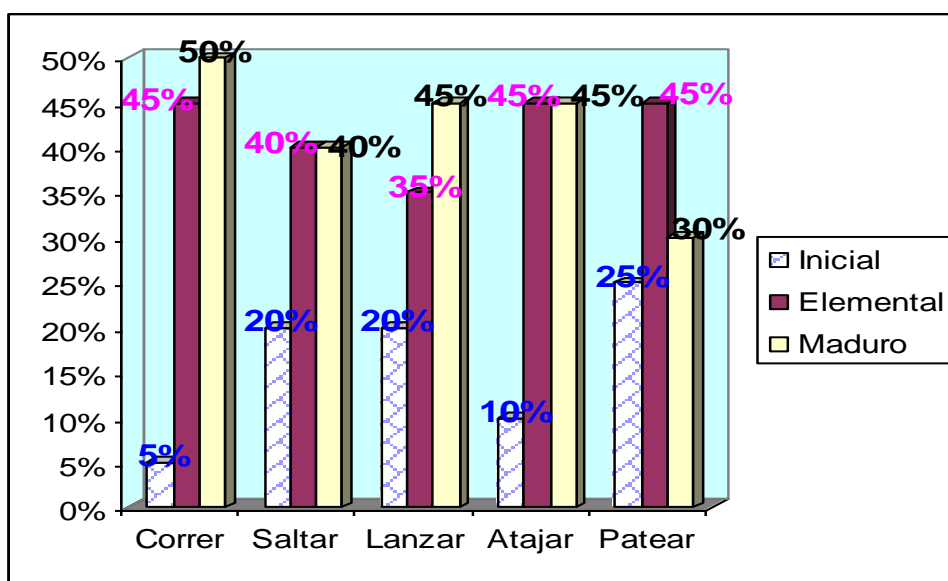


Seguidamente se procedió a realizar la evaluación final del proceso observándose los siguientes resultados:

### Cuadro 9

#### Patrones Motores Elementales en la Evaluación Final

Patrón	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Correr	1 5%	9 45%	10 50%	20 100%
Saltar	4 20%	8 40%	8 40%	20 100%
Lanzar	4 20%	7 35%	9 45%	20 100%
Atajar	2 10%	9 45%	9 45%	20 100%
Patear	5 25%	9 45%	6 30%	20 100%
<b>Total</b>	16 16%	42 42%	42 42%	100 100%



**Gráfico 21. Evaluación final de la investigación**

Finalmente se realizó la comparación entre el diagnóstico inicial, la evaluación intermedia y el diagnóstico final para determinar el nivel de intervención del programa de gimnasia en el desarrollo de los patrones motores fundamentales.

## Análisis Comparativo

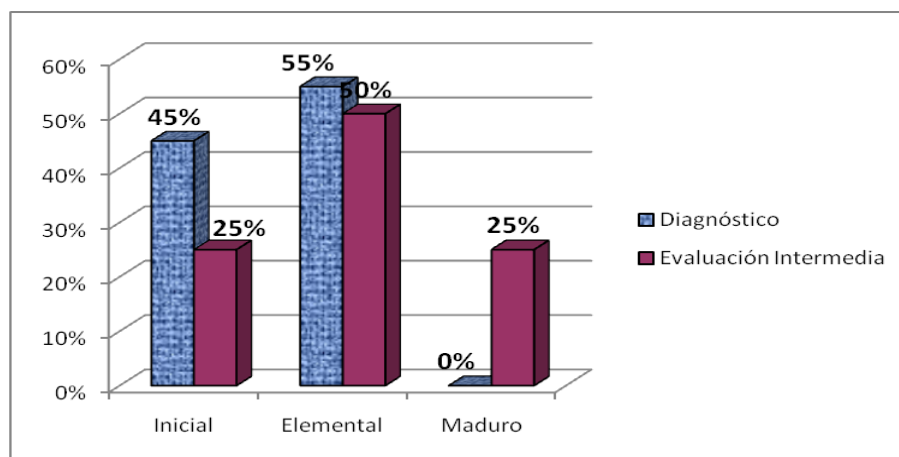
### Comparación del Diagnóstico con la Evaluación Intermedia

En los siguientes cuadros y gráficos se mostraran las comparaciones del diagnóstico realizado antes de la aplicación del programa y la evaluación realizada en la semana 6 de la aplicación para cada uno de los patrones motores fundamentales.

#### Cuadro 10

#### Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Intermedia (Correr)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
<b>Diagnóstico</b>	9 45%	11 55%	0 0%	20 100%
<b>Evaluación Intermedia</b>	5 25%	10 50%	5 25%	20 100%
<b>Total</b>	14 35%	21 52.5%	5 12.5%	40 100%



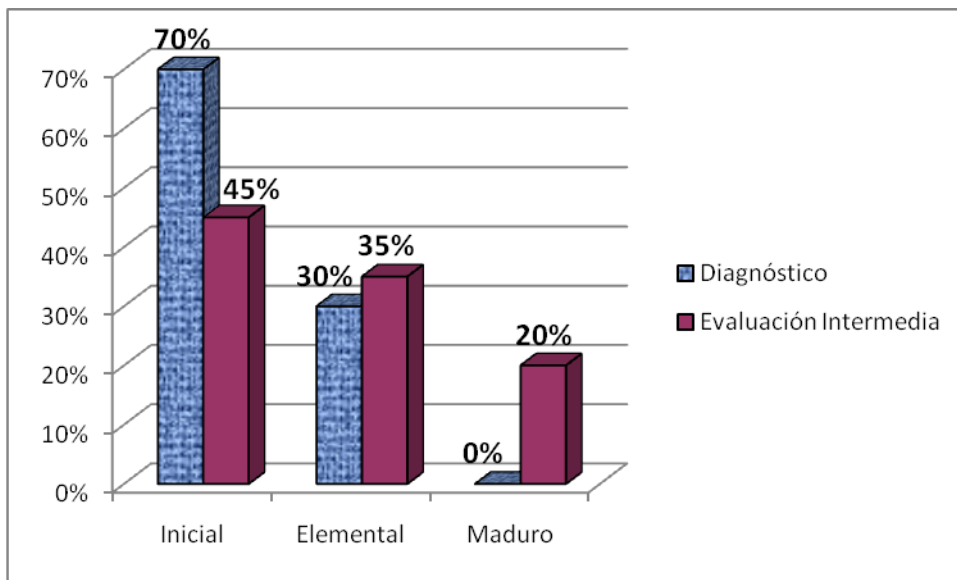
**Gráfico 22. Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de correr**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 10 es de  $X^2 = 6,22$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que existe diferencia a un nivel poco significativo de 0.05 en el patrón de correr antes y durante la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 22 este patrón disminuyó de 45% a 25% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 25% en su Estadio Maduro durante las 6 primeras semanas de aplicación del programa.

**Cuadro 11**

**Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Intermedia (Saltar)**

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
<b>Diagnóstico</b>	14	6	0	20
	<b>70%</b>	<b>30%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>
<b>Evaluación Intermedia</b>	9	7	4	20
	<b>45%</b>	<b>35%</b>	<b>20%</b>	<b>100%</b>
<b>Total</b>	23	13	4	40
	<b>57.5%</b>	<b>32.5%</b>	<b>10%</b>	<b>100%</b>



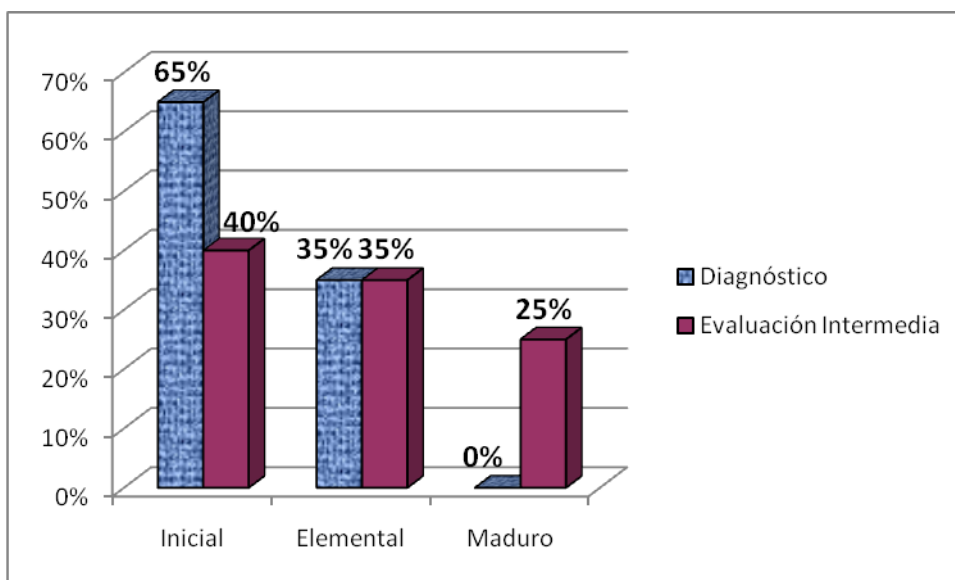
**Gráfico 23. Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de saltar**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 11 es de  $X^2 = 5,14$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que no existe diferencia significativa en el patrón de saltar antes y durante la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 23 este patrón disminuyó de un 70% a un 45% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 20% en su Estadio Maduro durante las 6 primeras semanas de aplicación del programa.

## Cuadro 12

### Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Intermedia (Lanzar)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Diagnóstico	13	7	0	20
	65%	35%	0%	100%
Evaluación Intermedia	8	7	5	20
	40%	35%	25%	100%
<b>Total</b>	21	14	5	40
	52.5%	35%	12.5%	100%



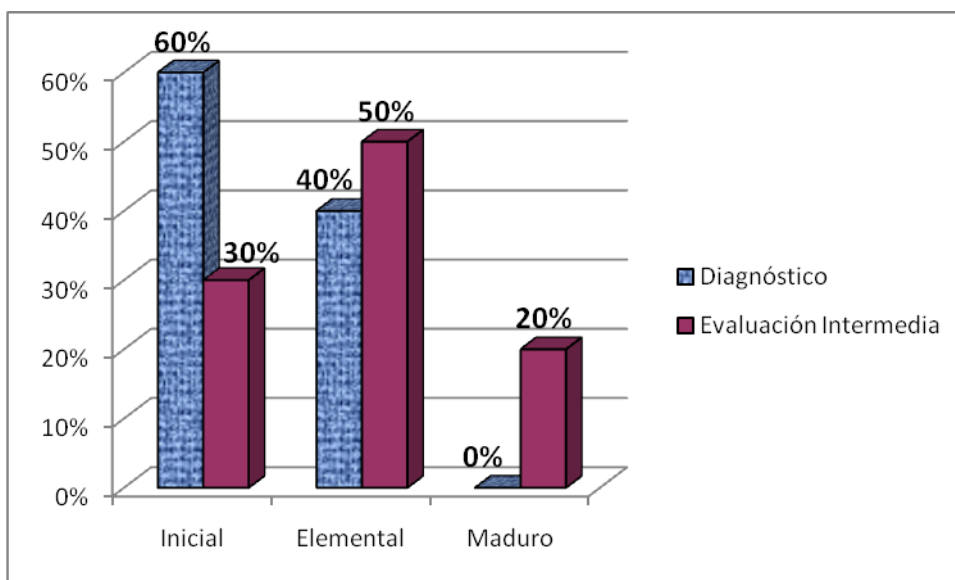
**Gráfico 24. Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de lanzar**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 12 es de  $X^2 = 6,18$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que existe diferencia a un nivel poco significativo de 0.05 en el patrón de lanzar antes y durante la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 24 este patrón disminuyó de un 65% a un 40% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 25% en su Estadio Maduro durante las 6 primeras semanas de aplicación del programa.

### Cuadro 13

#### Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Intermedia (Atajar)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Diagnóstico	12	8	0	20
	60%	40%	0%	100%
Evaluación Intermedia	6	10	4	20
	30%	50%	20%	100%
<b>Total</b>	18	18	4	40
	45%	45%	10%	100%



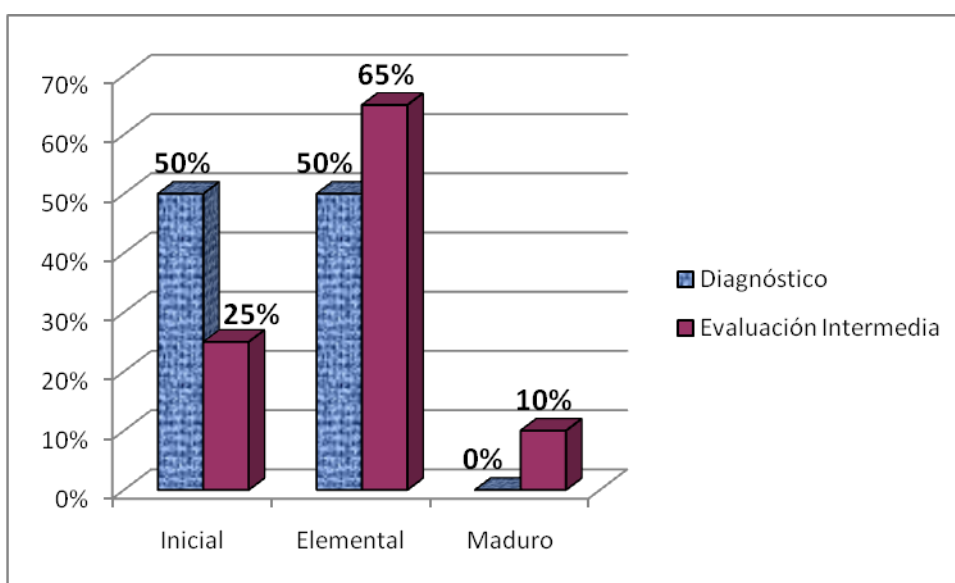
**Gráfico 25. Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de atajar**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 13 es de  $X^2 = 6,22$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que existe diferencia a un nivel poco significativo de 0.05 en el patrón de lanzar antes y durante la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 25 este patrón disminuyó de un 60% a un 30% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 20% en su Estadio Maduro durante las 6 primeras semanas de aplicación del programa.

### Cuadro 14

#### Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Intermedia (Patear)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Diagnóstico	10	10	0	20
	<b>50%</b>	<b>50%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>
Evaluación Intermedia	5	13	2	20
	<b>25%</b>	<b>65%</b>	<b>10%</b>	<b>100%</b>
	15	23	2	40
<b>Total</b>	<b>37.5%</b>	<b>57.5%</b>	<b>5%</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 26. Diagnóstico y evaluación intermedia patrón de patear**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 14 es de  $X^2 = 4,08$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que no existe diferencia significativa en el patrón de lanzar antes y durante la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 26 este patrón disminuyó de un 50% a un 25% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 10% en su Estadio Maduro durante las 6 primeras semanas de aplicación del programa.

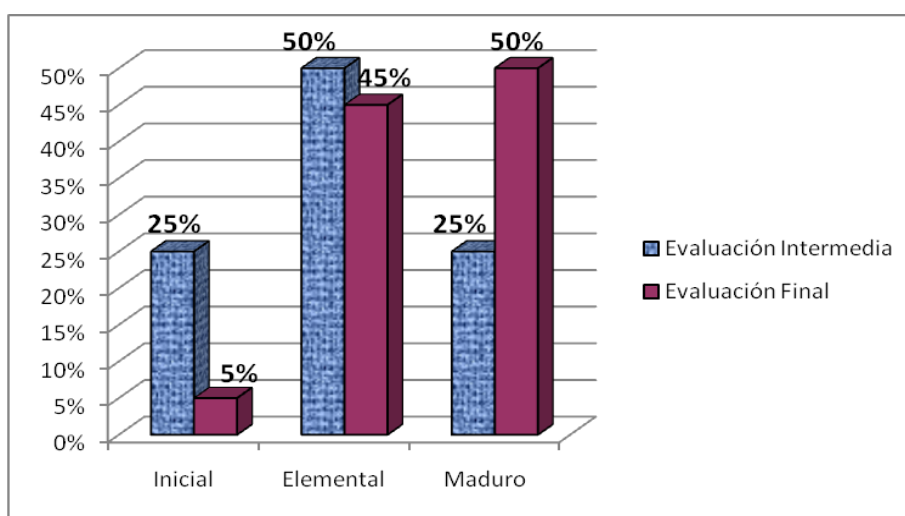
### **Comparación de la Evaluación Intermedia con la Evaluación Final**

Seguidamente, se muestra el análisis comparativo entre la evaluación realizada en la semana seis de la aplicación y la evaluación realizada luego de la culminación de la aplicación del programa para el mejoramiento de cada uno de los patrones fundamentales de movimiento.

#### **Cuadro 15**

#### **Comparación de la Evaluación Intermedia y Evaluación Final (Correr)**

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Evaluación Intermedia	5 25%	10 50%	5 25%	20 100%
Evaluación Final	1 5%	9 45%	10 50%	20 100%
<b>Total</b>	<b>6 15%</b>	<b>19 47.5%</b>	<b>15 37.5%</b>	<b>40 100%</b>



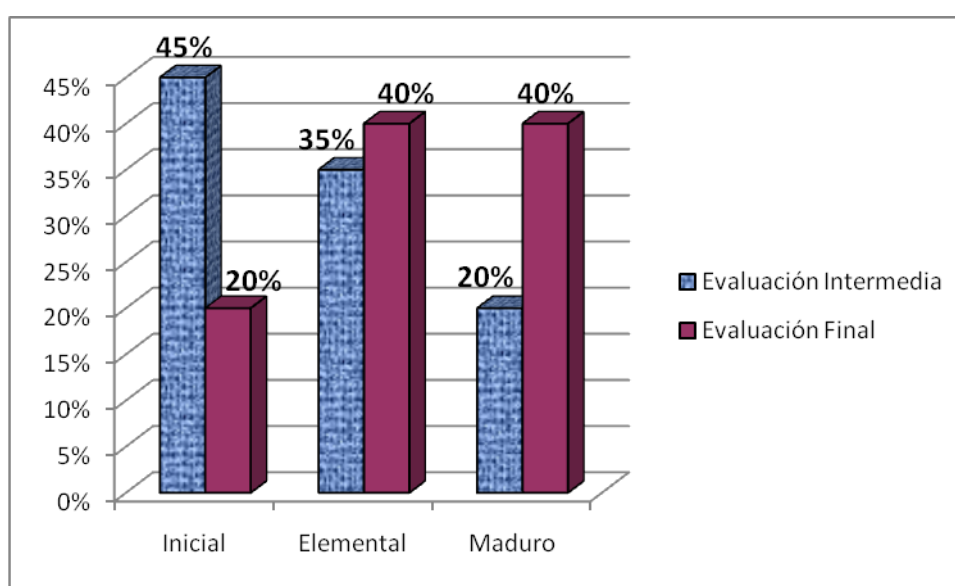
**Grafico 27. Evaluación intermedia y evaluación final patrón de correr**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 15 es de  $X^2 = 4,42$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que no existe diferencia significativa en el patrón de correr durante y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 27 este patrón disminuyó de un 25% a un 5% en su Estadio Inicial y aumento de un 25% a un 50% en su Estadio Maduro durante las 6 ultimas semanas de aplicación del programa.

### Cuadro 16

#### Comparación de la Evaluación Intermedia y Evaluación Final (Saltar)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Evaluación Intermedia	9 45%	7 35%	4 20%	20 100%
Evaluación Final	4 20%	8 40%	8 40%	20 100%
<b>Total</b>	13 32.5%	15 37.5%	12 30%	40 100%



**Gráfico 28. Evaluación intermedia y evaluación final patrón de saltar**

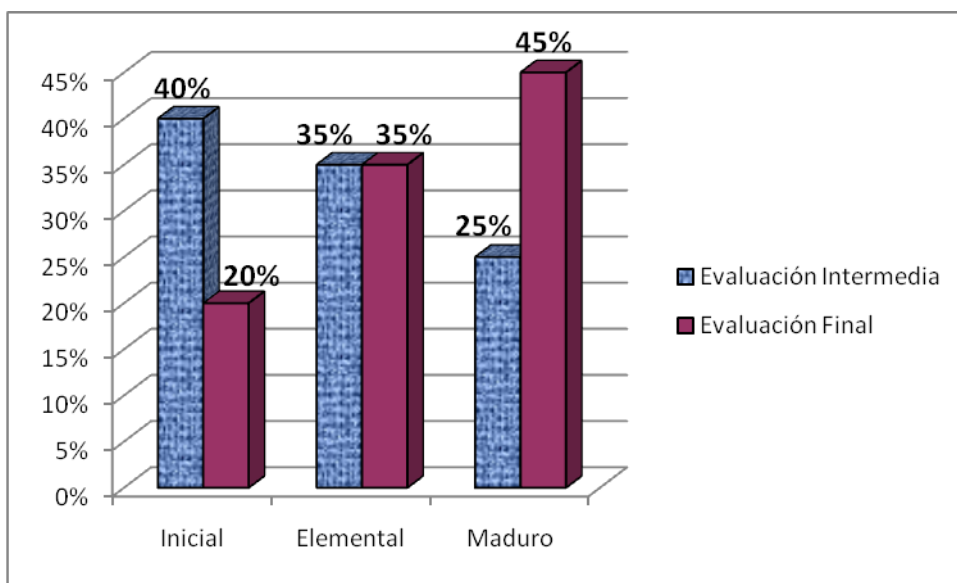
El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 16 es de  $X^2 = 3,36$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que no existe diferencia significativa en el patrón de saltar durante y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 28 este patrón disminuyó de un 45% a un 20% en su Estadio Inicial y aumento de un 20% a un 40% en su Estadio Maduro durante las 6 ultimas semanas de aplicación del programa.



**Cuadro 17**

**Comparación de la Evaluación Intermedia y Evaluación Final (Lanzar)**

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Evaluación Intermedia	8 40%	7 35%	5 25%	20 100%
Evaluación Final	4 20%	7 35%	9 45%	20 100%
<b>Total</b>	12 30%	14 35%	14 35%	40 100%



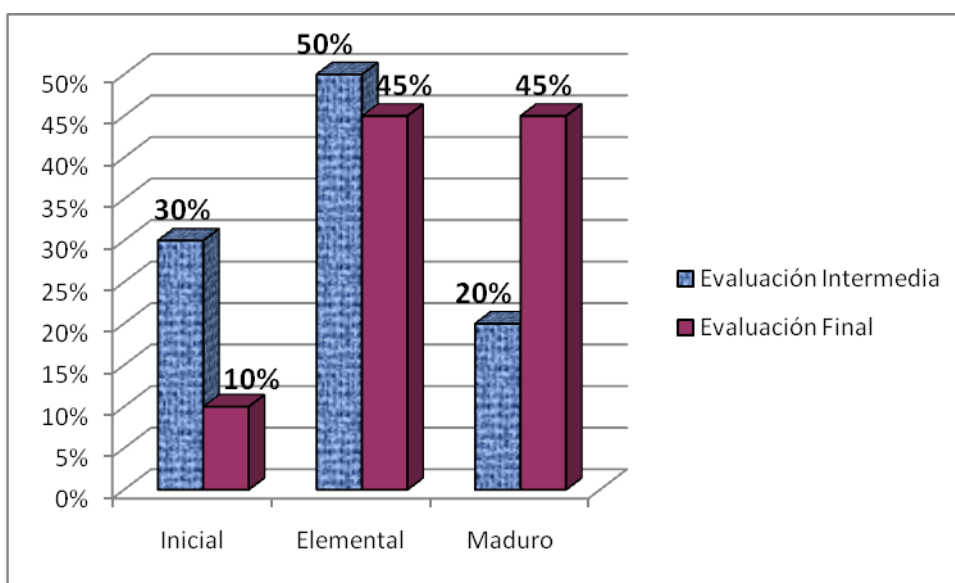
**Gráfico 29. Evaluación intermedia y evaluación final patrón de lanzar**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 17 es de  $X^2 = 2,50$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que no existe diferencia significativa en el patrón de lanzar durante y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 29 este patrón disminuyó de un 40% a un 20% en su Estadio Inicial y aumento de un 25% a un 45% en su Estadio Maduro durante las 6 ultimas semanas de aplicación del programa.

### Cuadro 18

#### Comparación de la Evaluación Intermedia y Evaluación Final (Atajar)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Evaluación Intermedia	6 30%	10 50%	4 20%	20 100%
Evaluación Final	2 10%	9 45%	9 45%	20 100%
<b>Total</b>	<b>8 20%</b>	<b>19 47.5%</b>	<b>13 32.5%</b>	<b>40 100%</b>



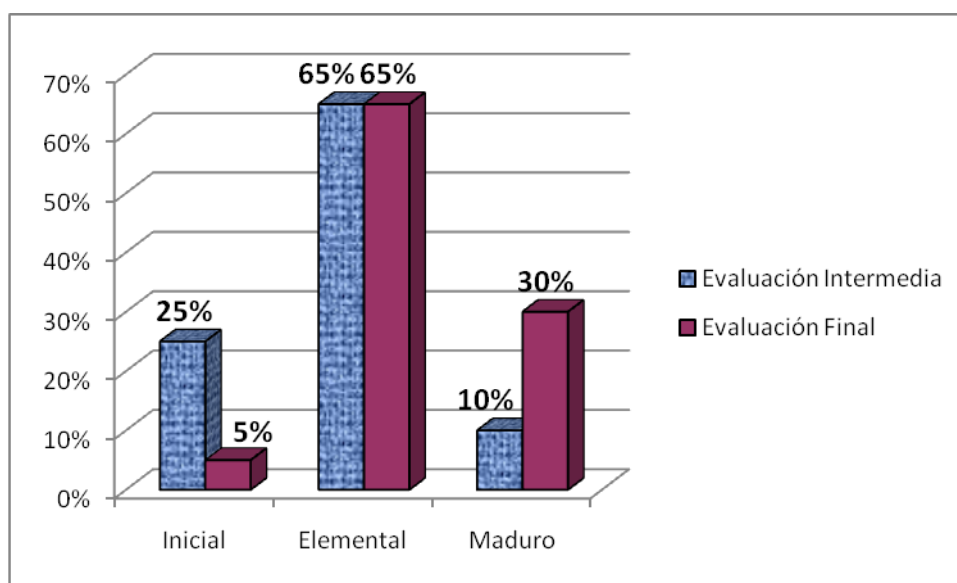
**Gráfico 30. Evaluación intermedia y evaluación final patrón de atajar**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 18 es de  $X^2 = 4,00$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que no existe diferencia significativa en el patrón de atajar durante y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 30 este patrón disminuyó de un 30% a un 10% en su Estadio Inicial y aumento de un 20% a un 45% en su Estadio Maduro durante las 6 últimas semanas de aplicación del programa.

### Cuadro 19

#### Comparación de la Evaluación Intermedia y Evaluación Final (Patear)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Evaluación Intermedia	5 25%	13 65%	2 10%	20 100%
Evaluación Final	1 5%	13 65%	6 30%	20 100%
<b>Total</b>	<b>6 15%</b>	<b>26 65%</b>	<b>8 20%</b>	<b>40 100%</b>



**Gráfico 31. Evaluación intermedia y evaluación final patrón de patear**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 19 es de  $X^2 = 4,68$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que no existe diferencia significativa en el patrón de patear durante y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 31 este patrón disminuyó de un 25% a un 5% en su Estadio Inicial y aumento de un 10% a un 30% en su Estadio Maduro durante las 6 ultimas semanas de aplicación del programa.

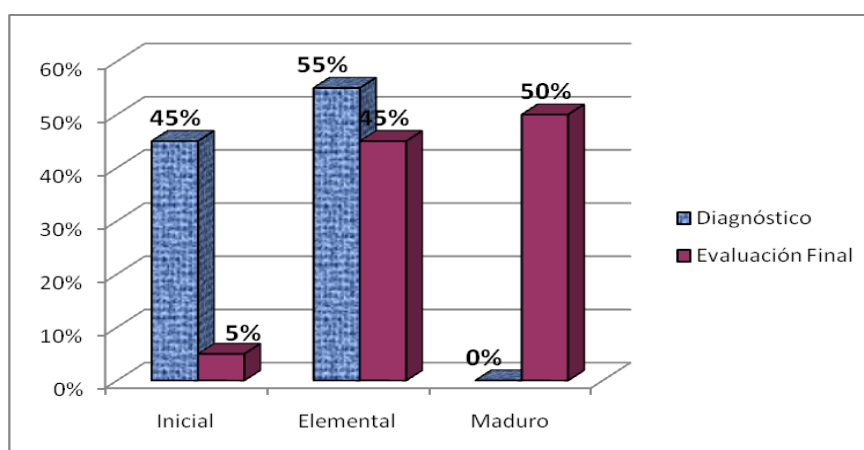
### **Comparación del Diagnóstico con la Evaluación Final**

Finalmente se muestran las comparaciones entre el diagnóstico realizado antes de la aplicación del programa y la evaluación realizada luego de culminada la aplicación del programa para el mejoramiento de cada uno de los patrones motores fundamentales.

#### **Cuadro 20**

#### **Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Final (Correr)**

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Diagnóstico	9	11	0	20
	45%	55%	0%	100%
Evaluación Final	1	9	10	20
	5%	45%	50%	100%
<b>Total</b>	10	20	10	40
	25%	50%	25%	100%



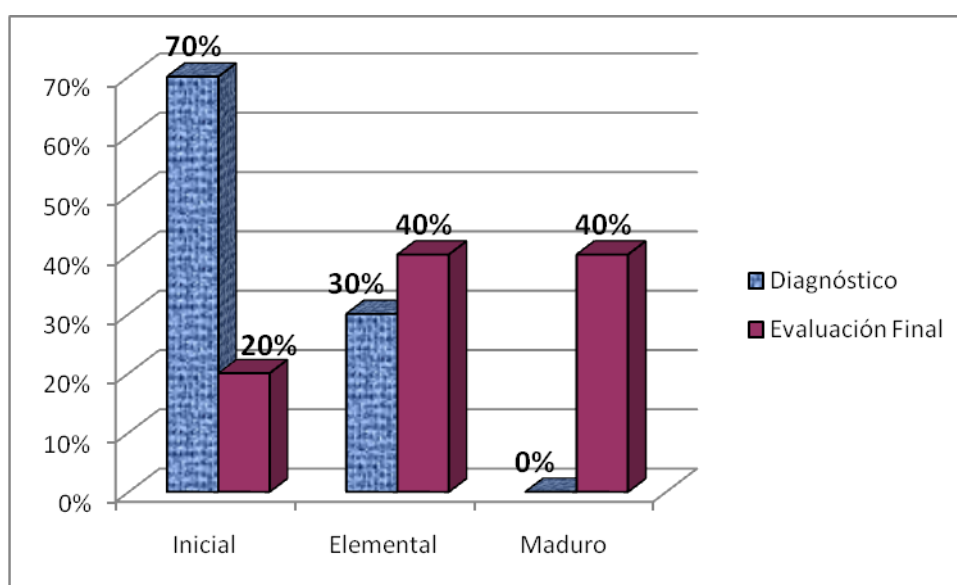
**Grafico 32. Diagnóstico y evaluación final del patrón de correr**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 20 es de  $X^2 = 16,60$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que existe una diferencia muy significativa en el patrón de correr antes y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 32 este patrón disminuyó de un 45% a un 5% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 50% en su Estadio Maduro durante la aplicación del programa de gimnasia básica para el mejoramiento de los patrones motores fundamentales.

## Cuadro 21

### Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Final (Saltar)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Diagnóstico	14	6	0	20
	70%	30%	0%	100%
Evaluación Final	4	8	8	20
	20%	40%	40%	100%
<b>Total</b>	18	14	8	40
	45%	35%	20%	100%



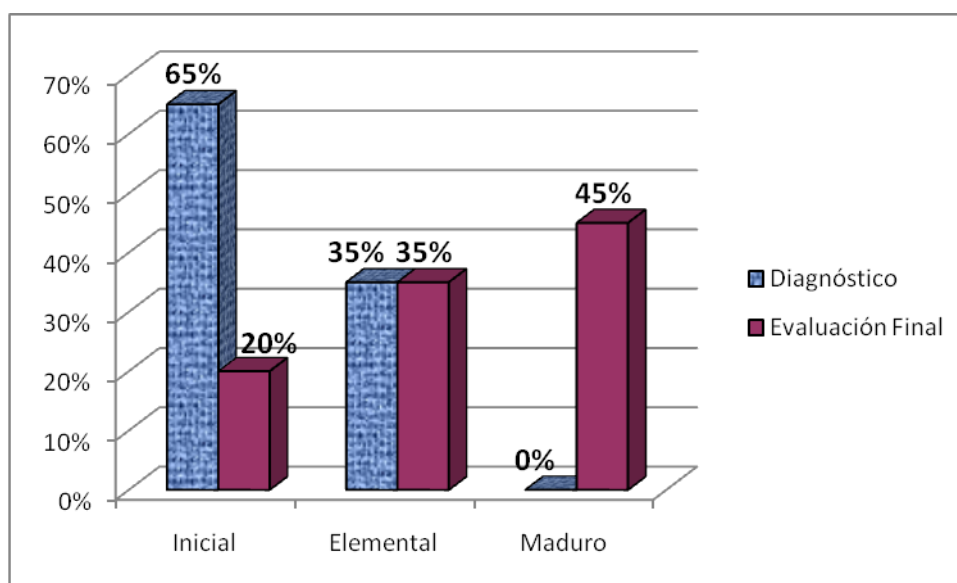
**Gráfico 33. Diagnóstico y evaluación final del patrón de saltar**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 21 es de  $X^2 = 13,86$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que existe una diferencia muy significativa en el patrón de saltar antes y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 33 este patrón disminuyó de un 70% a un 20% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 40% en su Estadio Maduro durante la aplicación del programa de gimnasia básica para el mejoramiento de los patrones motores fundamentales.

## Cuadro 22

### Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Final (Lanzar)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Diagnóstico	13	7	0	20
	<b>65%</b>	<b>35%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>
Evaluación Final	4	7	9	20
	<b>20%</b>	<b>35%</b>	<b>45%</b>	<b>100%</b>
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>40</b>
	<b>42.5%</b>	<b>35%</b>	<b>22.5%</b>	<b>100%</b>



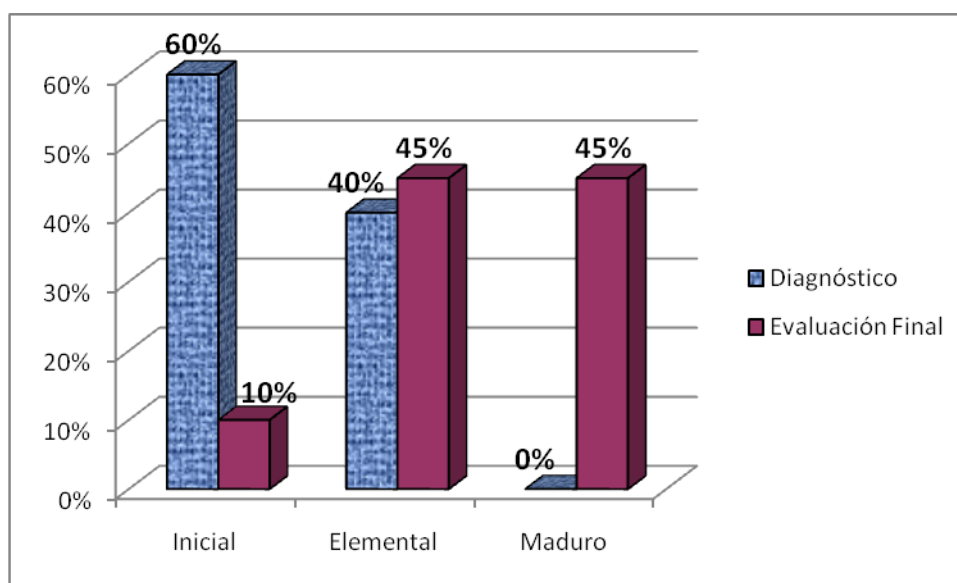
**Gráfico 34. Diagnóstico y evaluación final del patrón de lanzar**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 22 es de  $X^2 = 13,78$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que existe una diferencia muy significativa en el patrón de lanzar antes y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 34 este patrón disminuyó de un 65% a un 20% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 45% en su Estadio Maduro durante la aplicación del programa de gimnasia básica para el mejoramiento de los patrones motores fundamentales.

### Cuadro 23

#### Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Final (Atajar)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Diagnóstico	12 60%	8 40%	0 0%	20 100%
Evaluación Final	2 10%	9 45%	9 45%	20 100%
<b>Total</b>	<b>14 35%</b>	<b>17 42.5%</b>	<b>9 22.5%</b>	<b>40 100%</b>



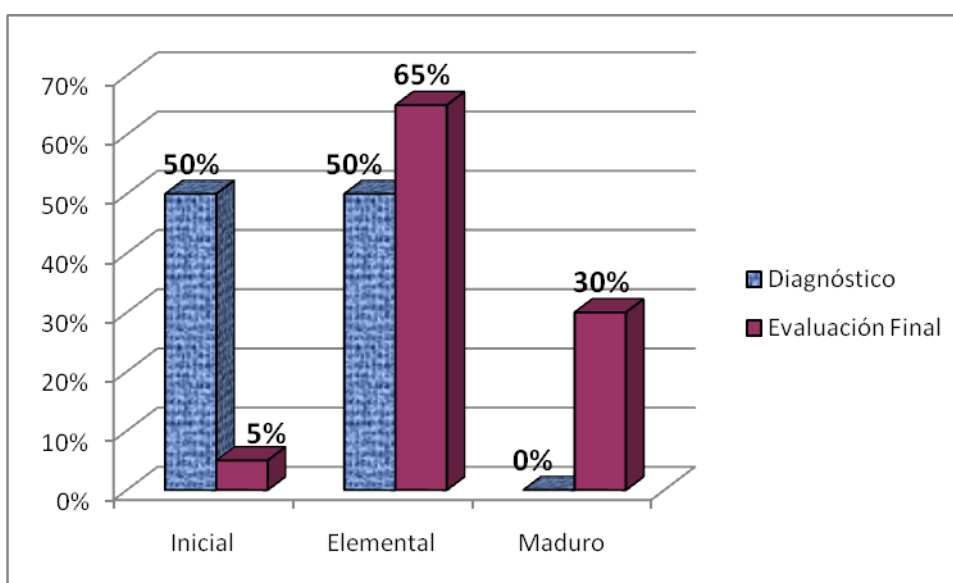
**Gráfico 35. Diagnóstico y evaluación final del patrón de atajar**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 23 es de  $X^2 = 16,22$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que existe una diferencia muy significativa en el patrón de atajar antes y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 35 este patrón disminuyó de un 60% a un 10% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 45% en su Estadio Maduro durante la aplicación del programa de gimnasia básica para el mejoramiento de los patrones motores fundamentales.

## Cuadro 24

### Comparación del Diagnóstico y la Evaluación Final (Patear)

	Inicial	Elemental	Maduro	Total
Diagnóstico	10	10	0	20
	50%	50%	0%	100%
Evaluación Final	1	13	6	20
	5%	65%	30%	100%
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>40</b>
	<b>27.5%</b>	<b>57.5%</b>	<b>15%</b>	<b>100%</b>



**Gráfico 36. Diagnóstico y evaluación final del patrón de patear**

El chi - cuadrado calculado a partir del Cuadro 24 es de  $X^2 = 13,78$ ; el chi-cuadrado tabulado para  $p=0,05$  con 2 grados de libertad es igual a 5,99. Estos valores comparados verifican que existe una diferencia muy significativa en el patrón de patear antes y después de la aplicación del programa de gimnasia básica. Como se ve en el Gráfico 36 este patrón disminuyó de un 50% a un 5% en su Estadio Inicial y aumento de un 0% a un 30% en su Estadio Maduro durante la aplicación del programa de gimnasia básica para el mejoramiento de los patrones motores fundamentales.



## **Comparación de los Diferentes Patrones por Edad**

Para realizar esta comparación, se procedió a clasificar los participantes por edad, de los cuales 9 tenían 6 años y 11 tenían 5 años para un total de 20 participantes. Se realizó la prueba diagnóstica y se ubicaron cada uno de los participantes, dependiendo del Estadio en el que se encontraban, en cada uno de los patrones motores para realizar el cuadro de porcentajes siguiente:

**Cuadro 25**  
**Patrones Motores Fundamentales por Edad (Diagnóstico)**

Edad	Patrones de Movimientos Fundamentales														
	Correr			Saltar			Lanzar			Atajar			Patear		
	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M
6 años	4	5	0	7	2	0	5	4	0	5	4	0	4	5	0
	20%	25%	0%	35%	10%	0%	25%	20%	0%	25%	20%	0%	20%	25%	0%
5 años	5	6	0	7	4	0	8	3	0	7	4	0	6	5	0
	25%	30%	0%	35%	20%	0%	40%	15%	0%	35%	20%	0%	30%	25%	0%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
	45%	55%	0%	70%	30%	0%	65%	35%	0%	60%	40%	0%	50%	50%	0%

*Nota:* I = estadio inicial; E = estadio elemental; M = estadio maduro.

Como se observa en el Cuadro 25, en los patrones de movimientos como correr, lanzar, atajar y patear los participantes de 5 años muestran mayor porcentaje de ubicación en los Estadios Inicial que los participantes de 6 años; en el patrón de saltar se muestra un número equitativo de participantes en el Estadios Inicial. En ninguno de los patrones se observo porcentaje en el Estadio Maduro debido a que ningún participante se ubico en dicho Estadio al momento de la Evaluación.

Luego de aplicado el programa de gimnasia básica y realizada la evaluación final se ubicaron a los participantes por Estadio y por edad para reflejar el Cuadro 26.

## Cuadro 26

### Patrones Motores Fundamentales por Edad (Evaluación Final)

Edad	Patrones de Movimientos Fundamentales														
	Correr			Saltar			Lanzar			Atajar			Patear		
	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M
6 años	0	3	6	0	5	4	2	2	5	2	2	5	0	6	3
	0%	15%	30%	0%	25%	20%	10%	10%	25%	10%	10%	25%	0%	30%	15%
5 años	1	6	4	4	3	4	2	5	4	0	7	4	1	6	3
	5%	30%	20%	20%	15%	20%	10%	25%	20%	0%	35%	20%	5%	30%	15%
Total	1	9	10	4	8	8	4	7	9	2	9	9	1	10	6
	5%	45%	50%	20%	40%	40%	20%	35%	45%	10%	45%	45%	5%	50%	30%

*Nota:* I = estadio inicial; E = estadio elemental; M = estadio maduro.

En el Cuadro 26 se observa como los patrones correr, lanzar y atajar reflejaron mayor porcentaje de participantes de 6 años en el Estadio Maduro que participantes de 5 años.

En los patrones de correr, saltar y patear se ubicaron menores porcentajes de participantes de 6 años en el Estadio Inicial que participantes de 5 años.

En el patrón de saltar se presentó igual porcentaje de participantes de 5 años y 6 años en el Estadio Maduro y menor porcentaje de participantes de 6 años en el Estadio Inicial que participantes de 5 años.

En el patrón de patear el porcentaje de participantes de 6 años y 5 años fue igual en el Estadio Maduro pero menor en el Estadio Inicial para los participantes de 6 años que los de 5 años.

Estos resultados vienen a confirmar la teoría de Chimelo (2003) que afirma que mientras los sujetos con 5 años de edad se encuentran en la etapa Inicial y Elemental del proceso de desarrollo los sujetos de 6 años se encuentran en la etapa Madura.

## **Comparación de los Diferentes Patrones por Sexo**

Posteriormente, se realizó la comparación de los diferentes patrones motores fundamentales pero tomando en cuenta el sexo de los participantes, de los cuales 10 eran niñas y 10 niños para un total de 20 niños y niñas. Se realizó la prueba diagnóstica y se ubicaron cada uno de los participantes, dependiendo del Estadio en el que se encontraban, en cada uno de los patrones motores para realizar el cuadro de porcentajes siguiente:

**Cuadro 27**  
**Patrones Motores Fundamentales por Sexo (Diagnóstico)**

Sexo	Patrones de Movimientos Fundamentales														
	Correr			Saltar			Lanzar			Atajar			Patear		
	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M
Niñas	5	5	0	5	5	0	7	3	0	7	3	0	7	3	0
	25%	25%	0%	25%	25%	0%	35%	15%	0%	35%	15%	0%	35%	15%	0%
Niños	4	6	0	9	1	0	6	4	0	5	5	0	3	7	0
	20%	30%	0%	45%	5%	0%	30%	20%	0%	25%	25%	0%	15%	35%	0%
Total	9	11	0	14	6	0	13	7	0	12	8	0	10	10	0
	45%	55%	0%	70%	30%	0%	65%	35%	0%	60%	40%	0%	50%	50%	0%

*Nota:* I = estadio inicial; E = estadio elemental; M = estadio maduro.

Como se observa en el Cuadro 27, en los patrones de correr, lanzar, atajar y patear las niñas muestran mayor porcentaje de ubicación en el Estadios Inicial que los niños; en eso mismos patrones los niños presentan mayor porcentaje de ubicación en el Estadio elemental que las niñas; en el patrón de saltar las niñas se ubican en un menor porcentaje en el Estadios Inicial y Elemental que los niños y en el Estadio Maduro no se ubicó ninguno de los participantes durante la aplicación del test.

Luego de aplicado el programa de gimnasia básica y realizada la evaluación final se ubicaron a los participantes por Estadio y por edad para reflejar el Cuadro 28.

## Cuadro 28

### Patrones Motores Fundamentales por Sexo (Evaluación Final)

Patrones de Movimientos Fundamentales															
Sexo	Correr			Saltar			Lanzar			Atajar			Patear		
	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M	I	E	M
Niñas	0 0%	7 35%	3 15%	1 5%	3 15%	6 30%	2 10%	4 20%	4 20%	1 10%	4 20%	5 25%	1 5%	7 35%	2 10%
Niños	1 5%	2 10%	7 35%	3 15%	5 25%	2 10%	2 10%	3 15%	5 25%	1 5%	4 20%	5 25%	0 0%	6 30%	4 20%
Total	1 5%	9 45%	10 50%	4 20%	8 40%	8 40%	4 20%	7 35%	9 45%	2 10%	8 40%	10 50%	1 5%	13 65%	6 30%

*Nota:* I = estadio inicial; E = estadio elemental; M = estadio maduro.

En el Cuadro 28 se observa que en los patrones de correr, lanzar y patear los niños presentaron mayor porcentaje en el Estadio Maduro y menor porcentaje en el Estadio Inicial que las niñas. En estos mismos patrones las niñas obtuvieron un mayor porcentaje en el Estadio Elemental que los niños.

En el patrón de saltar las niñas reflejaron mayor porcentaje en el Estadio Maduro y menor porcentaje en el Estadio Inicial que los niños.

En el patrón de atajar el porcentaje fue equitativo para los tres Estadios tanto para las niñas como para los niños.

Estos resultados vienen a confirmar la teoría de Chimelo (2003) que afirma que los niños poseen mayor desarrollo motor que las niñas y que en el salto las niñas superan el nivel de ejecución a los niños; también confirman la teoría de Clemente (2009) en que los niños poseen mayor porcentaje en el Estadio Maduro del lanzamiento que las niñas las cuales se encuentran en su mayoría en Estadio Elemental del lanzamiento.

Todas estas comparaciones resultan ciertas a la hora de afirmar la teoría de González (2002) ya que un porcentaje alto de los niños cumplen la tarea motora, corren con aumento, coordinando brazos y piernas, dan pasos rápidos con movimientos coordinados entre brazos y piernas y que algunos pocos todavía dan pasos rápidos pero con poca coordinación.

## CAPITULO VII

### EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

#### Resultados Relevantes.

En este capítulo se muestran los resultados más relevantes de la investigación, lo que permite dar a conocer el nivel de desarrollo de los niños y niñas luego de la aplicación del programa de gimnasia para el mejoramiento de patrones elementales de movimiento. A través de estos resultados se puede determinar si los objetivos planteados en toda la investigación se lograron y resultaron efectivos para los niños y niñas participantes de la investigación.

A continuación se presenta cada uno de los resultados obtenidos a partir del valor de alfa 0,05 y de chi cuadrada en cada uno de los patrones motores fundamentales antes/durante; durante/después y antes/después de la aplicación del programa de gimnasia básica.

#### Cuadro 29

##### Resultados de chi cuadrada de los Patrones Motores Fundamentales

	<b>X<sup>2</sup> (1)</b>	<b>X<sup>2</sup> (2)</b>	<b>X<sup>2</sup> (3)</b>
<b>Correr</b>	6,22	4,42	16,60
<b>Saltar</b>	<b>5,14</b>	<b>3,36</b>	13,86
<b>Lanzar</b>	6,18	<b>3,88</b>	<b>13,78</b>
<b>Atajar</b>	6,22	4,00	16,22
<b>Patear</b>	<b>4,08</b>	4,68	<b>13,78</b>

*Nota:* X<sup>2</sup> (1) = Chi – cuadrado diagnóstico/evaluación intermedia; X<sup>2</sup> (2) = Chi –cuadrado evaluación intermedia/evaluación final; X<sup>2</sup> (3) = Chi – cuadrado diagnóstico/evaluación final.

Como se puede observar en el Cuadro 29 los valores de chi cuadrada en los patrones de saltar y patear no presentaron diferenciación significativa en la comparación realizada entre el test diagnóstico y el test realizado en la sexta semana de aplicación del programa. Todo esto debido a que estos tres patrones se encontraban en mayor deficiencia en la ejecución con respecto a los demás patrones.

Con respecto a la comparación realizada entre el test intermedio y el test realizado al finalizar la aplicación, el valor de chi cuadrada para los patrones de saltar y lanzar no presentaron diferenciación significativa a pesar que en el programa se implementaron actividades para mejorar estos patrones. Esto se debe a que los patrones de saltar y atajar presentan mayor dificultad a la hora de ser ejercitados por los participantes. Se observó que durante la aplicación del programa a los participantes les era más arduo trabajar con lanzamientos, saltos y pateos que con las demás actividades.

Finalmente, en la comparación realizada entre el diagnóstico y la evaluación final luego de la aplicación del programa se puede notar que los valores de chi cuadrada de los patrones de correr, saltar y atajar presentan una diferenciación muy significativa mientras que los patrones de lanzar y patear presentan una diferenciación significativa pero menor a las anteriores.

### **Comparación entre lo Ejecutado y lo Planificado.**

Se planificaron actividades tomando en cuenta los principios didácticos de la Educación Física. La ejecución del programa se cumplió a cabalidad ya que lo planificado se pudo aplicar sin contratiempos mayores, se logró compartir en gran medida con los niños y niñas participantes a quienes se les observó un gran incentivo de participación y un excelente comportamiento durante el proceso. El desarrollo de los niños fue progresivo observándose crecimiento tanto en sus patrones motores elementales como en su nivel afectivo, social y de participación,

permitiendo así demostrar que el programa de gimnasia no sólo desarrolla patrones motores sino que contribuye a un desarrollo integral del niño.

Además, los niños y niñas se mostraron alegres, participativos, colaboradores y en muchas ocasiones motivados a la ejecución de las diferentes actividades.

### **Cumplimiento del Cronograma de Ejecución.**

Luego de elaborado el cronograma de ejecución (ver Cuadro 1) se procedió a elaborar un cronograma de aplicación del programa (ver Cuadro 6) cada uno estructurado de forma tal que cumpliera con los objetivos planteados en la investigación.

El cronograma de ejecución, permitió organizar la investigación para que solo fuera aplicada durante doce semanas consecutivas y en cada semana tener una actividad específica a realizar. Mientras que el cronograma de aplicación del programa se elaboró con la finalidad de determinar cuales serían las actividades a ser aplicadas durante las semanas y los días en las cuales se aplicaría el programa de gimnasia para el desarrollo de patrones motores elementales.

Con la ayuda de estos dos cronogramas se logró la ejecución de la investigación de forma satisfactoria, pues estos permitieron demostrar que al planificar una investigación de la mejor manera, los objetivos que se plantean serán cumplidos a cabalidad.

Es así como esta investigación, estructurada en doce semanas, permitió obtener resultados relevantes luego de pasar por un proceso de planificación, ejecución y evaluación importante para el buen desenvolvimiento del mismo.

## **Logro de los Objetivos Propuestos.**

Partiendo del diagnóstico previo y de lo que se logró a través de esta investigación, se procede a reflexionar sobre lo realizado tales como acierto y desacierto, fortalezas y debilidades, percepción y expectativas que tuvieron los participantes sobre la aplicación del programa de desarrollo motor y los resultados que permiten demostrar que los objetivos fueron alcanzados.

El programa de gimnasia para el desarrollo de patrones motores elementales permitió demostrar que el desarrollo motor a edades tempranas puede ser logrado si se planifican actividades de esta naturaleza que lleven a los participantes a lograr los objetivos planteados.

Entre las debilidades observadas durante el proceso, se encontró que la cancha no era techada y en oportunidades de lluvia, se procedió a cambiar el trabajo para un salón de gimnasia que era más estrecho en comparación a la cancha.

En cuanto a las fortalezas observadas, la participación de los niños fue un acierto en esta investigación ya que la mayoría de ellos asistían a clase y se mostraron motivados a la hora de realizar las actividades del programa.

La percepción del programa para las docentes de Educación Inicial y en especial para el Docente de Educación Física fue positiva, pues en todo momento se mostraron interesados en la participación y abiertos a cualquier sugerencia y observación necesaria para el enriquecimiento de la investigación.

Por lo antes expuesto, la expectativa que se tiene, luego de la aplicación del programa de gimnasia, es la contribución del mismo a despertar el interés en la investigación sobre este tema tan importante, puesto que es creativo y especial, y logra documentar y sustentar día a día las investigaciones que sobre desarrollo motor se puedan lograr.



## **CAPITULO VIII**

### **CONCLUSIONES, APORTES Y RECOMENDACIONES**

#### ***Conclusiones***

Para comenzar es importante destacar que la Educación Física involucra una serie de elementos esenciales para el desarrollo integral de los niños. El proceso de enseñanza – aprendizaje ayuda a pensar en la importancia que suele tener la planificación de todas estas actividades importantes para el crecimiento de los individuos, y que sólo a través de una buena planificación será efectiva toda ejecución.

Las pruebas realizadas a los niños y niñas de Educación Inicial de la U. E. Estadal “Coromoto” han demostrado que la gimnasia básica para niños de 5 y 6 años logra desarrollar los patrones motores elementales, y que no sólo desarrolla la parte motriz sino que además contribuye a la formación de un ser integral, completo y reforzado.

Con la finalización de la investigación se pudo encontrar que los objetivos propuestos fueron cumplidos a cabalidad y las interrogantes planteadas fueron resueltas afirmando que a través de la planificación, ejecución y evaluación del programa de gimnasia básica se puede lograr el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial.

A la luz de los resultados expuestos, puede concluirse que un programa de gimnasia básica para el desarrollo motor conlleva a un mejoramiento en la calidad de ejecución de los patrones motores. No obstante hay que tener en cuenta las limitaciones individuales de cada uno de los participantes. Por un lado, y según los resultados de la

evaluación final, el grupo de participantes que recibió el programa manifestó cambios significativos en la ejecución de los patrones motores.

Por otro lado, y según los resultados de la prueba de chi cuadrada, los participantes no experimentaron cambios tan significativos en los patrones de lanzar y patear. Si bien estos resultados satisfacen completamente el objetivo general que era mejorar la ejecución de los patrones motores fundamentales a partir de un programa de gimnasia básica, lo cierto es que los cambios en dos de los patrones no fueron tan significativos, como se esperaba observar.

Se comprobó que los patrones como correr, lanzar y atajar se encuentran en un buen desarrollo con respecto a los demás patrones, ya que estos presentaron en los participantes un mayor dominio con un porcentaje de 50% en el patrón de correr y en los patrones de lanzar y atajar se obtuvo un 45% en el Estadio Maduro que representa un mejoramiento considerable en la ejecución del patrón.

Se determinó que el patrón de patear es utilizado en la gimnasia para la ejecución de técnicas en la gimnasia rítmica deportiva, y este patrón que en un comienzo se ubicó en un 50% en Estadio Inicial terminó por ubicarse en un 25% de ese mismo Estadio afirmando que la gimnasia tanto básica como rítmica puede desarrollar el patrón de patear a los niños y niñas aunque no en un nivel muy alto.

Finalmente, cada uno de los resultados permite reflexionar e indagar sobre la hoja de vida que se les llevó a los participantes, donde se observó que la mayoría de ellos no practican deportes extra cátedras, que son de escasos recursos económico y que sólo cuentan con cuarenta y cinco minutos semanales de compromiso motor específico realizado en las clases de Educación Física; permitiendo concluir que lo observado al comienzo de la investigación, respecto a la ejecución de los patrones motores se ve influenciado por estos factores, puesto que al aplicar el programa durante tres sesiones semanales de cuarenta y cinco minutos los niños y niñas adquieren mayor compromiso motor y mejoran la ejecución de sus patrones motores elementales.

## ***Aportes***

1. Esta investigación aporta información a los docentes de la institución para que conozcan el nivel de desarrollo motor en el que se ubicaron los participantes y puedan trabajar en pro del desarrollo integral del individuo.
2. Aporta una herramienta más de trabajo a los docentes del área de Educación Inicial para incentivarlo a establecer una práctica pedagógica y metodológica para el crecimiento integral del niño dentro de los procesos educativos normales y coherentes.
3. Da a conocer a los docentes de Educación Física diversas actividades y estrategias, que al momento de la planificación y ejecución de sus programas, puedan ser tomadas en cuenta y permitan lograr un mejor desempeño motriz de los niños y niñas objetos del proceso de enseñanza – aprendizaje.
4. Genera aportes a la investigación sobre desarrollo motor en la niñez temprana y gimnasia básica, ya que permite reflejar la importancia que puede tener la planificación de actividades para el mejoramiento de los patrones motores elementales y la influencia del mismo sobre el desarrollo integral del individuo.

## ***Recomendaciones***

1. Se recomienda en primera instancia a los docentes que observen y conozcan el desarrollo motor en el que se encuentran sus educandos, ya que así se contribuye cada día a mejorar el desempeño individual de los alumnos.
2. Incentivar a los docentes de Educación Inicial y en especial a los de Educación Física para que conozcan todo lo referente a las investigaciones que sobre desarrollo motor se pueden realizar y se involucren en el conocimiento de las mismas para que logren en sus aulas un crecimiento integral de los niños y niñas objetos del proceso enseñanza – aprendizaje.
3. Aplicar de forma periódica todos aquellos test que puedan evaluar el nivel de desarrollo motor de los niños y niñas, en especial el test de Bruce a Mc Clenaghan y David L. Gallahue para determinar en que nivel de desarrollo motor se encuentran y así trabajar con bases sólidas en la planificación para desarrollar estrategias metodológicas acordes a cada una de las etapas de la educación.
4. Finalmente es importante tener en cuenta que al aplicar la prueba de chi cuadrada para obtener el nivel de significancia de los resultados, se puede determinar que tan efectivo esta siendo el programa que se está aplicando y que modificaciones se le puede realizar para que se logren los objetivos que se plantean a cabalidad.

## REFERENCIAS

- Álvarez, G. (2004) *Metodología de la investigación aplicada*. Ediciones de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (UPEL)
- Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades Motrices*. España: Inde Publicaciones.
- Barta, A., Duran C. (2002). *1.000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva*. España: Editorial Paidotribo.
- Chávez, R. (2002). *Manual de Educación Física Escolar*. España: Editorial Salvat.
- Chimelo, M. (2003). Desarrollo motor de los niños pre – escolares de entre 5 y 6 años. *Revista Digital*. [Revista en línea], Año 18. N° 58, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2010, Octubre 01]
- Clemente, V. (2009). Desarrollo del Patrón de Lanzamiento en niños de siete años. *Revista Digital*. [Revista en línea], Año 14. N° 133, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2010, Enero 25]
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las destrezas motrices básicas*. España: Inde Publicaciones
- Franco, F. (2005) *El Desarrollo de Habilidades Motrices Básica en Educación Inicial*. Memoria de Grado presentada como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Educación mención Educación Física. Universidad de los Andes. Mérida
- González, C. (2002). La actividad motriz del niño y la niña de 5 y 6 años. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 8. N° 49, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Enero 30]
- González, C. (2003a). El estudio de la motricidad infantil. Primera parte. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 9. N° 62, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Abril 25]
- González, C. (2003b). El estudio de la motricidad infantil. Segunda parte. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 9. N° 66, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Abril 25]
- González, R., Solís, M. (2010). *Trabajo de gimnasia con el niño*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.revistaciencias.com/publicaciones/EkyVApAFpAtBfvaShj.php> [Consulta: 2010, Abril 25]

- Hernández, Fernández y Baptista (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Trillas.
- Kos, B., Teply, Z., Volrab, R. (1992). *Gimnasia 1200 ejercicios. Ejercicios con y sin elementos en las clases de Educación Física*. Argentina: Editorial Stadium.
- Llamas, L., Moreno, J. (2004). Perfil docente del profesor de educación física en la enseñanza de las habilidades gimnásticas y acrobáticas *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 10. N° 78, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Mayo 10]
- Ley Orgánica para la Protección de Niños niñas y Adolescentes Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.895 (Extraordinario), Diciembre 10, 2007.
- Machín, R. (2009). Educación del movimiento vs. Educación por el Movimiento. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 14. N° 135, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2010, Marzo 02]
- Mc Clenaghan, B., Gallahue, D. (1985). *Movimientos Fundamentales. Su desarrollo y rehabilitación*. Argentina: Editorial Médica Panamericana.
- Moreno, J. A. (1999). *Motricidad Infantil. Aprendizaje y desarrollo a través del juego*. España: D. M.
- Moreno, J. A. (2004). *Tratamiento de la motricidad en la etapa infantil*. España: D. M.
- Ortega, E., Blazquez, D. (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Argentina: Editorial cincel.
- Palmeiro, M., Pochini, M. (2006). *La enseñanza de las destrezas gimnásticas en la Escuela*. Argentina: Editorial Stadium.
- Prado, J., Salazar, R., Márquez, R. y Serrano, S. (2009). La educación física en la enseñanza y aprendizaje de las destrezas básicas motrices. Primera Parte. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 13. N° 130, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Abril 18]
- Prado, J., Montilla, R. (2010). Aplicación de un programa psicomotor para niños y niñas del nivel inicial. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 14. N° 142, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2010, Marzo 02]

- Ramírez, L. (2009) *Desarrollo de las Habilidades Básicas Motrices mediante el juego: una aplicación en niños y niñas del Primer Grado de la Unidad Educativa Colegio Salesiano "San Luís"*. Memoria de Grado Presentada como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Educación mención Educación Física. Universidad de los Andes.
- Rodríguez, J. (2010). Educación por el movimiento: juegos motores en educación infantil. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 14. Nº 141, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2010, Marzo 03]
- Rodríguez, R., Salazar, A. (2010). La educación física en el currículo venezolano. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 14. Nº 142, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2010, Marzo 10]
- Romero, L., Escorihuela, Z. y Ramos, A. (2009). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 14. Nº 131, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Abril 25]
- Ruiz Perez, L. (1994). *Desarrollo motor y Actividades Físicas*. España: Editorial Gymnos.
- Tamayo, G. (2009). Los medios de la educación física en el preescolar. Las posibilidades del docente. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 14. Nº 131, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Abril 25]
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2005). *Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y tesis doctoral*, Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL).
- Villegas, F., Martínez, M. (2010). La motivación en el aprendizaje motor. Estrategia de Intervención. *Revista Digital*. [Revista en línea] Año 14. Nº 142, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2010, Marzo 05]

**ANEXOS**



# **ANEXO A**

---

## **Carta de solicitud de permiso a la institución para la ejecución de la investigación**



# **ANEXO B**

---

## **Especificaciones del estudio**

## **Especificaciones del Estudio**

### **Título del Estudio**

Desarrollo de Patrones Motores Elementales mediante la Gimnasia Básica; una aplicación a niños y niñas de Educación Inicial de la U. E. Estatal “Coromoto”

### **Instituciones Encargadas**

Universidad de los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Departamento de Educación Física

### **Investigadores**

Esp. Tamara Ramírez  
Br. Norelis Rondón

### **Propósito del Estudio**

El propósito fundamental de este estudio es diagnosticar el nivel de desarrollo motor en que se encuentran los niños y niñas de la institución y aplicar a los mismos un Programa de Gimnasia Básica para desarrollar Patrones Motores Elementales (Patrones de Correr, Saltar, Lanzar, Atajar y Patear).

### **Sujetos**

Los participantes de este estudio son los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Estatal “Coromoto” (Turno de la Mañana)

### **Procedimiento del Estudio**

El programa se aplicará en tres sesiones semanales durante nueve semanas con una duración de 45 min. cada sesión, se aplicará el test de evaluación de patrones motores antes, durante y después de la aplicación

del programa con la finalidad de determinar el comportamiento motor de los niños y niñas durante el estudio.

Las sesiones del programa se planificarán en unidades de clase que serán aplicadas a las horas de clase de los niños y niñas para garantizar la participación de los mismos en la investigación.

Los niños y niñas recibirán las clases en la institución específicamente en la cancha. Para garantizar la seguridad de los mismos NO SERÁN SACADOS DE LA INSTITUCIÓN.

### **Beneficios**

Por la participación en el estudio el niño(a) y la institución no obtendrán beneficios económico, ya que es un estudio netamente académico y sin fines de lucro. Sin embargo el estudio les permitirá obtener información sobre el nivel de desarrollo motor en el que se encuentra el niño y niña que participa en el programa y como responde el mismo durante la ejecución del mismo.

### **Riesgos asociados con el estudio**

No existe ningún tipo de riesgo para los participantes durante la ejecución del estudio, ya que el mismo esta adaptado a las necesidades individuales y colectivas de los niños y niñas.

### **Derecho a reclinar**

La participación en este estudio es voluntaria y todos tendrán derecho a reclinar su participación en cualquier momento y sin ninguna penalidad.

### **Privacidad**

La información personal obtenida en este estudio será de carácter confidencial. Los nombres de los participantes no aparecerán en las publicaciones y los datos de cada uno de los participantes aparecerán de tal modo que no puedan ser identificados. Solo los miembros de esta investigación podrán tener acceso a tal información.

# **ANEXO C**

---

## **Autorización para los representantes de los participantes**

Universidad de los Andes  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Educación  
Departamento de Educación Física  
U. E. Estadal “Coromoto”

### AUTORIZACIÓN

Yo, \_\_\_\_\_ titular de la cédula de Identidad N° \_\_\_\_\_ en mi carácter de representante del Alumno \_\_\_\_\_ cursante de Educación Inicial de la U. E. Estadal “Coromoto” autorizo a mi representado a participar en el trabajo de investigación denominado **“Desarrollo de Patrones Motores Elementales mediante la Gimnasia Básica, una aplicación a niños y niñas de Educación Inicial”** aplicado por la Br. Norelis Rondón bajo la Tutoría de la Esp. Tamara Ramírez en las instalaciones de la Institución.

Acepto y afirmo haber leído las especificaciones anexas a esta autorización, donde se me explica la participación de mi representado en la investigación.

---

**Representante**

# **ANEXO D**

---

## **Hoja de vida**



## HOJA DE VIDA

### 1. IDENTIFICACIÓN:

Apellidos: \_\_\_\_\_ Nombres: \_\_\_\_\_

Lugar y fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_ Edad (años y meses) \_\_\_\_\_ Estatura: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Sector: \_\_\_\_\_ Clase Social Alta: \_\_\_\_ Media: \_\_\_\_ Baja: \_\_\_\_

Vive con los padres (especifique) \_\_\_\_\_ N° de hermanos \_\_\_\_\_

Nivel de Estudio de los padres: Padre \_\_\_\_\_ Madre \_\_\_\_\_

### 2. ANTECEDENTES PERSONALES:

Presenta alguna enfermedad (especifique): \_\_\_\_\_

Presenta algún problema motor: \_\_\_\_\_

Usa lentes adaptados: \_\_\_\_\_ Mano/ pie Derecho: \_\_\_\_ Izquierdo \_\_\_\_

Antecedente de enfermedad en los padres: Padre \_\_\_\_\_ Madre \_\_\_\_\_

### 3. DATOS PERSONALES:

Nombre de la Institución: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Dependencia: \_\_\_\_\_ Año Escolar: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Actuación escolar: \_\_\_\_\_

Recibe clases de Educación Física: Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

N° de sesiones semanales \_\_\_\_ Duración de cada sesión: \_\_\_\_\_

Espacio físico para las clases (especifique): \_\_\_\_\_

Nivel educativo del profesor que le imparte la clase de Educación Física especifique \_\_\_\_\_

### 4. DATOS DEPORTIVOS:

Al niño le gusta realizar deporte: Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_ Cual deporte \_\_\_\_\_

En horas fuera de clase, que actividad realiza: \_\_\_\_\_

Recreativo: \_\_\_\_\_ Sistemático: \_\_\_\_\_ N° de veces a la semana \_\_\_\_\_

Nombre del centro de entrenamiento \_\_\_\_\_

# **ANEXO E**

---

## **Hoja de registro para la evaluación de patrones motores**

## Hoja de Evaluación para los Patrones Motores según McClenaghan y Gallahue (1985)

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

### CARRERA

ESTADIOS	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
<b>Movimiento de las Piernas (Vista lateral)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El movimiento de las piernas es corto ilimitado.</li> <li>* Paso rígido y desigual.</li> <li>* No hay fase de vuelo observable.</li> <li>* Hay extensión incompleta de la pierna de apoyo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aumenta el movimiento, el largo y la velocidad.</li> <li>* Fase de vuelo limitada pero observable.</li> <li>* La pierna de apoyo se extiende en forma mas completa en el despegue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El largo del paso es máximo y la velocidad es alta.</li> <li>* Hay fase definida de vuelo.</li> <li>* La pierna de apoyo se extiende completamente.</li> <li>* El muslo que se adelanta lo hace paralelamente a la tierra.</li> </ul>
<b>Movimiento de los Brazos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Movimiento rígido y corto; el codo flexionado en grado variable.</li> <li>* Tendencia a balancearse hacia afuera en forma horizontal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Aumenta el balanceo de brazos.</li> <li>* Predominio de desplazamiento hacia atrás sobre el horizontal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Balanceo vertical en oposición a las piernas.</li> <li>* Los brazos se flexionan casi en ángulo recto.</li> </ul>
<b>Movimiento de las Piernas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La pierna en movimiento rota hacia afuera a partir de la cadera.</li> <li>* El pie en movimiento vuelve de los dedos hacia arriba.</li> <li>* Amplia base de sustentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El pie en movimiento atraviesa con cierta altura la línea media al desplazarse hacia delante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pequeña rotación del pie y de la pierna en el movimiento hacia delante.</li> </ul>

## Hoja de Evaluación para los Patrones Motores según McClenaghan y Gallahue (1985)

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

### SALTO

ESTADIOS	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
<b>Movimiento de los Brazos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Balanceo limitado; los brazos no desencadenan el salto.</li> <li>* Durante la fase de vuelo, movimientos laterales hacia abajo o posteriores hacia arriba, para mantener el equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Inician el salto.</li> <li>* Permanecen siempre hacia adelante del cuerpo en la posición de flexión inicial.</li> <li>* Se desplaza hacia los costados para mantener el equilibrio durante el vuelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Movimiento hacia atrás y hacia arriba durante la flexión preparatoria.</li> <li>* Durante el despegue se balancean hacia delante con fuerza y se elevan.</li> <li>* Los brazos se mantienen altos durante el salto.</li> </ul>
<b>Movimiento del Tronco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se mueve en posición vertical; poco influencia en el largo del salto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* El tronco se Desplaza formando un ángulo de 45°.</li> <li>* Mayor influencia en el desplazamiento horizontal.</li> </ul>
<b>Movimiento de Piernas y Caderas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Flexión preparatoria es inconsistente en cuanto a la flexión de las piernas.</li> <li>* Hay dificultad para utilizar ambos pie.</li> <li>* La extensión es limitada en el despegue.</li> <li>* El peso se desplaza hacia atrás al tocar tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La flexión preparatoria es más profunda y consistente.</li> <li>* La extensión en el despegue es mas completa.</li> <li>* Las caderas están flexionadas durante el vuelo y los muslos se mantienen en posición de flexión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La flexión preparatoria es más acentuada y consistente.</li> <li>* Se produce la extensión completa de tobillos, rodillas y caderas en el despegue.</li> <li>* Los muslos se Mantienen paralelos a tierra durante la fase de vuelo; la parte inferior de las piernas se mantiene vertical.</li> </ul>

## Hoja de Evaluación para los Patrones Motores según McClenaghan y Gallahue (1985)

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

### ARROJAR

ESTADIOS	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
<b>Movimiento de los Brazos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El movimiento parte del codo.</li> <li>* El codo permanece adelantado respecto del cuerpo; el movimiento es similar al empujar.</li> <li>* Los dedos se separan al soltar.</li> <li>* La inercia es hacia delante y hacia abajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* En la preparación del brazo se desplaza hacia arriba, los lados y hacia atrás con el codo en posición de flexión.</li> <li>* La pelota es mantenida detrás de la cabeza.</li> <li>* El brazo se desplaza hacia delante, alto respecto al hombro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El brazo se desplaza hacia atrás en la preparación.</li> <li>* El codo opuesto se eleva para equilibrar el movimiento de preparación del brazo ejecutante.</li> <li>* El codo que ejecuta el tiro se desplaza hacia delante en forma horizontal a medida que se extiende.</li> </ul>
<b>Movimiento de l Tronco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El tronco permanece perpendicular al blanco.</li> <li>* Se produce una pequeña rotación durante el tiro.</li> <li>* El peso del cuerpo experimenta un ligero desplazamiento hacia atrás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El tronco rota hacia el lado que ejecuta el tiro durante el movimiento preparatorio.</li> <li>* Los hombros rotan hacia el lado que ejecuta.</li> <li>* El tronco se flexiona hacia adelante acompañado el movimiento hacia delante del brazo.</li> <li>* Se produce un desplazamiento definido del peso corporal hacia adelante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El tronco rota en forma notoria hacia el lado que ejecuta el tiro durante el movimiento preparatorio.</li> <li>* El hombro que efectúa el tiro desciende levemente.</li> <li>* Se produce una definida rotación de caderas, piernas, columna y hombros durante el tiro.</li> </ul>
<b>Movimiento de las Piernas y pies</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los permanecen quietos.</li> <li>* En el momento de preparación del tiro puede producirse un pequeño desplazamiento sin finalidad de los pies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se da un paso adelante con la pierna correspondiente al brazo que ejecuta el tiro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Durante el momento de preparación el peso está sobre el pie posterior.</li> <li>* A medida que el peso se desplaza el pie opuesto se adelanta un paso.</li> </ul>

## Hoja de Evaluación para los Patrones Motores según McClenaghan y Gallahue (1985)

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

### ATAJAR

ESTADIOS	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
<b>Movimiento de la Cabeza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Se produce una reacción marcada, volviendo la cabeza o tapándose la con los brazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La reacción de rechazo se limita a que el chico cierre los ojos cuando establece contacto con la pelota.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Desaparece totalmente la reacción de rechazo.</li> </ul>
<b>Movimiento de los Brazos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los brazos se encuentran extendidos frente al cuerpo.</li> <li>* Se produce escaso movimiento hasta el momento del contacto.</li> <li>* El movimiento es similar a la acción de arrastrar con todo el brazo.</li> <li>* Se intenta atrapar la pelota con todo el cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los codos se mantienen hacia los lados, flexionados alrededor de 90°.</li> <li>* Los brazos atrapan la pelota cuando falla el contacto inicial intentado con las manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los brazos permanecen relajados a ambos lados y los antebrazos extendidos frente al cuerpo.</li> <li>* Los brazos ceden ante el contacto para absorber la fuerza que trae la pelota.</li> <li>* Los brazos se adaptan a la trayectoria de la pelota.</li> </ul>
<b>Movimiento de las Manos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Las palmas están vueltas hacia arriba.</li> <li>* Los dedos se encuentran extendidos y tensos.</li> <li>* Las manos no se utilizan en el patrón de atajar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Las manos se enfrentan una a la otra con los pulgares hacia arriba.</li> <li>* Producto el contacto, las manos intentan tomar la pelota con un movimiento desparejo y escasamente coordinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los pulgares se mantienen enfrentados.</li> <li>* Las manos toman la pelota con un movimiento simultáneo y bien coordinado.</li> <li>* Los dedos realizan una presión más eficaz.</li> </ul>

## Hoja de Evaluación para los Patrones Motores según McClenaghan y Gallahue (1985)

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

### PATEAR

ESTADIOS	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
<b>Movimiento de Brazos y Tronco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los movimientos son escasos durante el acto de patear.</li> <li>* El tronco permanece erguido.</li> <li>* Los brazos se utilizan para mantener el equipo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Los brazos se desplazan con movimiento alternado en el momento de patear.</li> <li>* Durante la fase de inercia, el tronco se inclina.</li> </ul>
<b>Movimiento de las piernas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* La pierna que patea efectúa un movimiento limitado hacia atrás.</li> <li>* El movimiento hacia delante es escaso y no se observa inercia.</li> <li>* El niño patea "hacia" la pelota más que patearla directamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El movimiento Preparatorio hacia atrás se produce a la altura de la rodilla.</li> <li>* La pierna que patea tiende a permanecer flexionada mientras patea.</li> <li>* La inercia se limita a un movimiento hacia delante de la rodilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* El movimiento de la pierna que patea comienza a la altura de la cadera.</li> <li>* La pierna que sostiene el peso se flexiona levemente al establecer el contacto.</li> <li>* Aumenta el largo del balanceo de la pierna.</li> <li>* La inercia eleva la pierna; el pie que hace de soporte se desplaza apoyándose sobre los dedos.</li> </ul>

# **ANEXO F**

---

## **Test de patrones motores fundamentales de Mc Clenaghan y Gallahue**



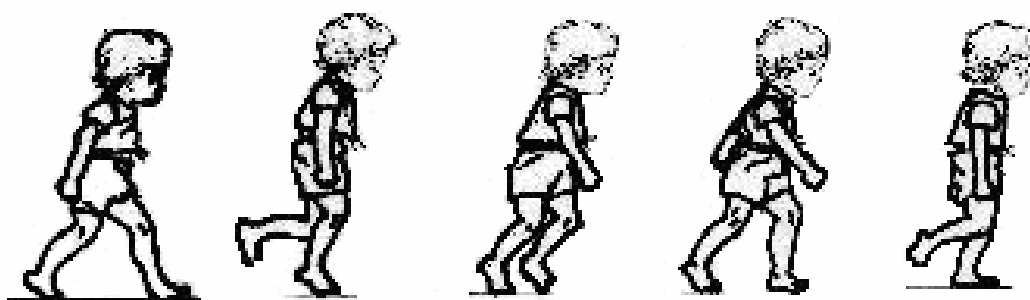
**Descripción del Test para el Patrón de la Carrera**  
Tomado de Mc Clenaghan y Gallahue (1985)

**(Estadio Inicial)**

**Movimiento de las Piernas (vista lateral):** las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. No hay un momento claro de despegue del suelo y la base de sustentación se encuentra ampliada. El movimiento de las piernas es corto y limitado.

**Movimiento de las Piernas (vista posterior):** la rodilla de la pierna que rota es balanceada primero hacia fuera, luego en forma circular y hacia delante hasta posición de apoyo. El pie que realiza el paso tiende a rotar hacia fuera desde la cadera, lo cual permite impulsar el pie hacia delante sin que soporte demasiado peso corporal y ayuda por lo tanto al niño a mantener el equilibrio.

**Movimiento de los Brazos:** los brazos se balancean rígidamente con distintos grados de flexión a nivel del codo. El radio de movimiento de los brazos es corto y tiende a balancearse extendidos en forma horizontal más que en posición vertical. Esta rotación hacia fuera compensa el movimiento de rotación exagerado de la pierna que realiza el movimiento.



**Grafico 26. Patrón de la Carrera en su Estadio Inicial (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 60).

### (Estadio Elemental)

**Movimiento de las Piernas (vista lateral):** el paso se alarga, la pierna aumenta el desplazamiento y aumenta la velocidad. Se observa una fase de despegue bien definida en el patrón. La pierna soporte comienza a extenderse en forma más definida al separarse del suelo.

**Movimiento de las Piernas (vista posterior):** en el momento de adelantarse, el pie que se encuentra realizando el movimiento rota a lo largo de la línea media antes de desplazarse hacia delante y hacia la posición de contacto.

**Movimiento de los Brazos:** los brazos recorren mayor distancia en forma vertical, y se produce un movimiento horizontal limitado en el empujón hacia atrás cuando aumenta el largo del paso.



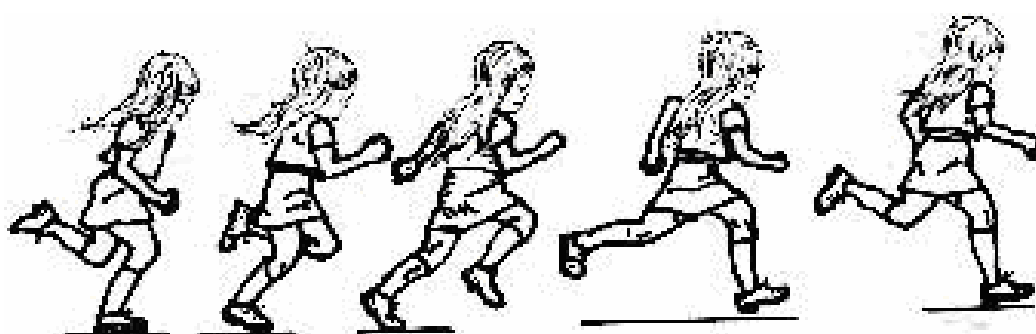
**Grafico 27. Patrón de la Carrera en su Estadio Elemental (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de "El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial" por Franco F, 2005 (p. 60).

### (Estadio Maduro)

**Movimiento de las Piernas (vista lateral):** la rodilla que se dirige de vuelta hacia delante es levantada a cierta altura y enviada hacia delante con rapidez. La pierna de apoyo se inclina levemente cuando la otra establece el contacto con el suelo y luego se extiende rápida y completamente en la cadera, rodilla y tobillo. El largo del paso y la duración del tiempo en que el cuerpo permanece suspendido en el aire se intensifican al máximo.

**Movimiento de las Piernas (vista posterior):** se produce una pequeña rotación de la rodilla y del pie que vuelve hacia delante, mientras que aumenta el tamaño del paso.

**Movimiento de los Brazos:** los brazos se balancean verticalmente describiendo un gran arco en posición a las piernas. Los brazos se encuentran flexionados a la altura de los codos en ángulo casi recto.



**Grafico 28. Patrón de la Carrera en su Estadio Maduro (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 60).

**Descripción del Test para el Patrón del Salto**  
Tomado de Mc Clenaghan y Gallahue (1985)

**(Estadio Inicial)**

**Movimiento de los Brazos:** los brazos, de movimiento limitado, no son los que desencadenan el movimiento al saltar. Se mueven hacia los lados, hacia abajo o hacia arriba, para mantener el equilibrio durante el momento de vuelo.

**Movimiento del Tronco:** durante el envión, el tronco es mantenido en posición vertical, con poca participación en el largo del salto.

**Movimiento de las Piernas y Cadera:** la posición de flexión preparatoria es limitada y poco consistente, respecto al grado de flexión de las piernas. En el despegue y el aterrizaje el niño experimenta dificultades para utilizar ambos pies en forma simultánea y una pierna puede preceder a la otra. La extensión de cadera, piernas y tobillos es incompleta en el despegue.



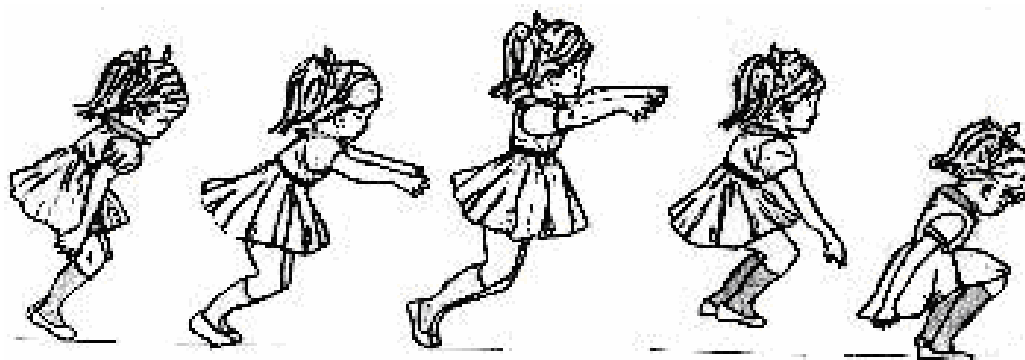
**Grafico 29. Patrón del Salto en su Estadio Inicial (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 62).

### (Estadio Elemental)

**Movimiento de los Brazos:** los brazos participan con mayor eficacia en el momento del salto. Tienen la iniciativa en el momento del despegue y luego se mueven hacia los costados para mantener el equilibrio durante el salto.

**Movimiento del Tronco:** no se observan cambios.

**Movimiento de las Piernas y Cadera:** la flexión preparatoria es más acentuada y consistente. Las piernas, cadera y tobillos se extienden más durante el despegue, sin embargo, aún permanece ligeramente flexionado. Durante el vuelo, los muslos se mantienen en posición de flexión.



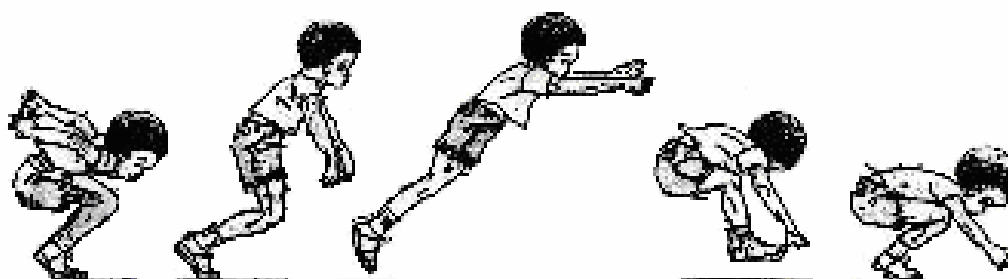
**Grafico 30. Patrón del Salto en su Estadio Elemental (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 62).

### (Estadio Maduro)

**Movimiento de los Brazos:** los brazos se desplazan a buena altura hacia atrás y se extienden luego hacia delante en el momento del despegue. Los brazos se mantienen altos durante todo el salto.

**Movimiento del Tronco:** en el momento del despegue, el tronco se encuentra flexionado en un ángulo de alrededor de cuarenta y cinco grados. Se ejerce mayor fuerza sobre la dirección horizontal del salto.

**Movimiento de las Piernas y Cadera:** la flexión preparatoria es bien acentuada. La cadera y los tobillos se encuentran totalmente extendidos en el momento del despegue. Durante el vuelo, la cadera se flexiona, colocando los muslos en una posición casi vertical. El peso del cuerpo en el momento de aterrizaje conserva la inercia adelante y hacia abajo.



**Grafico 31. Patrón del Salto en su Estadio Maduro (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 62).

**Descripción del Test para el Patrón de Arrojar**  
Tomado de McClenaghan y Gallahue (1985)

**(Estadio Inicial)**

**Movimiento de los Brazos:** el movimiento de lanzar es realizado principalmente a partir del codo, el cual se encuentra en posición adelantada respecto al cuerpo. El lanzamiento consiste en un movimiento similar al de empujar. En el momento de soltar, los dedos se extienden completamente. El movimiento siguiente es hacia delante y hacia abajo.

**Movimiento del Tronco:** el tronco permanece perpendicular al blanco durante el lanzamiento. La rotación del hombro, en el momento de lanzar, es escasa. Mientras ejecuta el tiro, se produce un ligero desplazamiento hacia atrás.

**Movimiento de las Piernas y Pies:** los pies permanecen quietos, a pesar de que puede producirse un pequeño desplazamiento sin finalidad durante la preparación para el lanzamiento.



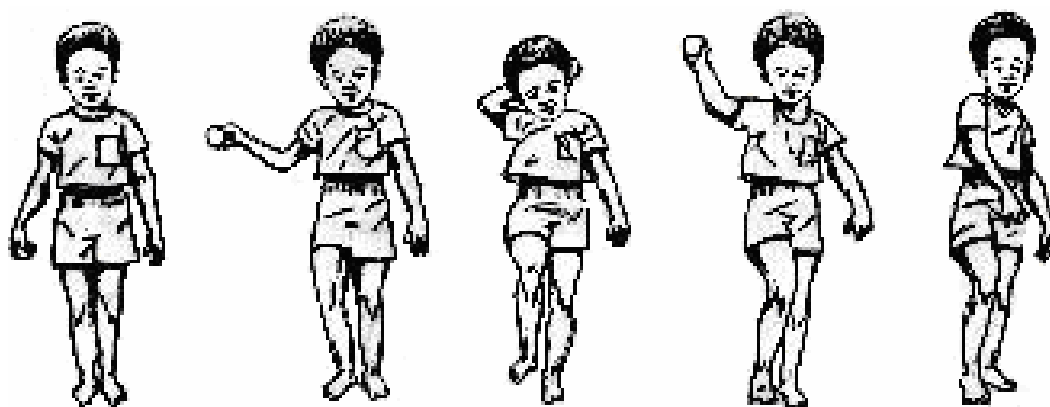
**Grafico 32. Patrón del Arrojar en su Estadio Inicial (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 64).

### (Estadio Elemental)

**Movimiento de los Brazos:** el brazo es balanceado como preparación, primero hacia el costado y hacia arriba y luego hacia atrás en una posición de flexión a la altura del codo colocando la pelota por detrás de la cabeza. El brazo se desplaza hacia delante con un movimiento por encima del hombro. El impulso continua hacia delante y hacia abajo. La muñeca controla el tiro y la pelota se encuentra más dirigida por los dedos.

**Movimiento del Tronco:** durante la fase de preparación, el tronco rota hacia el lado que ejecutará el tiro. Cuando el brazo comienza la acción de lanzar, el tronco rota dirigiéndose hacia atrás, hacia el lado contrario. El tronco se flexiona hacia delante acompañando al movimiento hacia delante del brazo que arroja.

**Movimiento de las Piernas y Pies:** el sujeto se adelanta con el pie correspondiente al mismo lado del brazo que realiza el movimiento. Se produce un desplazamiento hacia delante del peso del cuerpo.



**Grafico 33. Patrón del Arrojar en su Estadio Elemental (McClenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de "El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial" por Franco F, 2005 (p. 64).



### (Estadio Maduro)

**Movimiento de los Brazos:** el brazo se balancea hacia atrás preparándose para el tiro. El codo del mismo brazo se desplaza horizontalmente hacia delante a medida que se extiende. El pulgar rota hacia adentro y hacia abajo y termina apuntando hacia la tierra. En el momento de soltar, los dedos se mantienen juntos.

**Movimiento del Tronco:** en la fase preparatoria del tiro el tronco se encuentra marcadamente rotado hacia el lado que arroja y el hombro correspondiente levemente descendido. Cuando comienza el movimiento hacia delante del tronco rota a través de la cadera, columna y hombros. El hombro del lado que ejecuta el movimiento rota hasta colocarse en línea con el blanco.

**Movimiento de las Piernas y Pies:** durante la fase preparatoria del tiro, el peso descansa en el pie colocado atrás. A medida que el tronco rota, el peso es completamente desplazado en un paso hacia delante del pie contrario al lado que arroja.



**Grafico 34. Patrón del Arrojar en su Estadio Maduro (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 64).

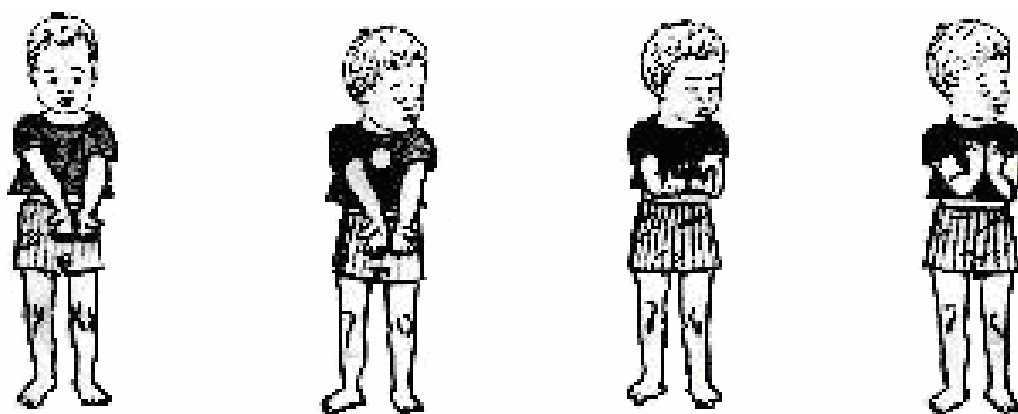
## Descripción del Test para el Patrón de Atajar Tomado de Mc Clenaghan y Gallahue (1985)

### (Estadio Inicial)

**Movimiento de la Cabeza:** mientras se le arroja la pelota, se produce una reacción de rechazo marcado y la cabeza se aleja de la pelota arrojada, o protegiéndose la cabeza con los brazos y manos.

**Movimiento de los Brazos:** los brazos se encuentran extendidos hacia delante con los codos en extensión. Se produce un escaso movimiento de los brazos hasta que se establece contacto con la pelota. El patrón de atajar parece un movimiento de barrido circular en que el sujeto trata de dirigir la pelota hacia su pecho. El movimiento presenta escasa coordinación temporal.

**Movimiento de las Manos:** los dedos están tensos y extendidos. Durante este estadio el patrón de atajar tiene una escasa participación de las manos.



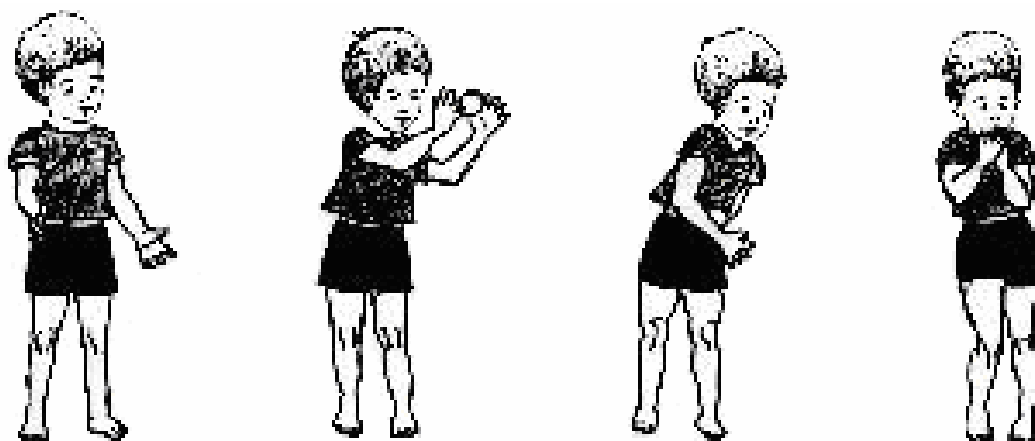
**Grafico 35. Patrón del Atajar en su Estadio Inicial (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 66).

### (Estadio Elemental)

**Movimiento de la Cabeza:** la reacción de rechazo se manifiesta solamente por el cierre de los ojos cuando se produce el contacto con la pelota.

**Movimiento de los Brazos:** los brazos se mantienen levemente flexionados frente al cuerpo. El niño intenta un contacto inicial con las manos, pero, al ser pobre la coordinación temporal, la pelota es atraída por ambos brazos hacia el cuerpo.

**Movimiento de las Manos:** preparándose para el lanzamiento, las manos se enfrentan. Los dedos se encuentran extendidos y apuntan con mayor precisión hacia la pelota, anticipándose al momento de atajar. Cuando se establece contacto con la pelota, las manos se cierran sobre ella en forma sucesiva, debido a la escasa coordinación temporal.



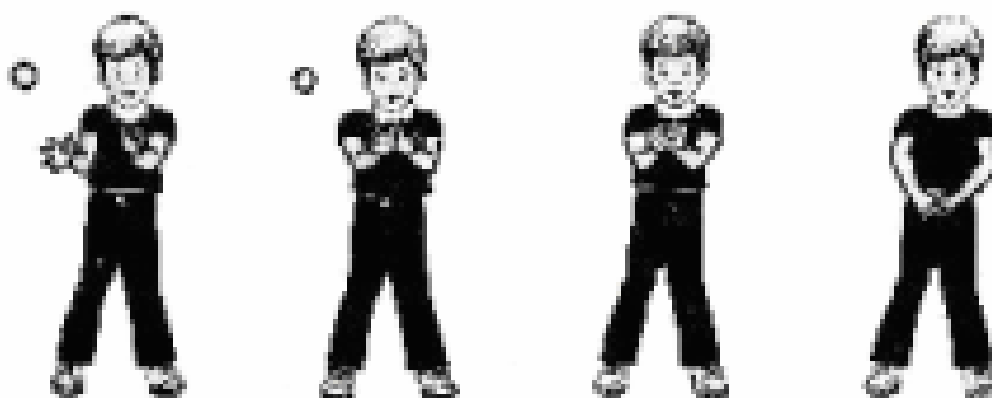
**Grafico 36. Patrón del Atajar en su Estadio Elemental (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 66).

### (Estadio Maduro)

**Movimiento de la Cabeza:** la reacción de rechazo ha desaparecido completamente. Los ojos siguen la trayectoria de la pelota, desde el momento en que la sueltan hasta que se establece el contacto final.

**Movimiento de los Brazos:** los brazos se encuentran flexionados a la altura de los codos y se mantienen relajados a los costados o frente al cuerpo esperando el tiro. Los brazos seden al establecer contacto con la pelota como para absorber su impulso. Los brazos se adaptan a las variaciones (cambios de altura, por ejemplo) en la trayectoria de la pelota.

**Movimiento de las Manos:** las manos se unen con los pulgares y los meñiques, de acuerdo con cual sea la altura a la que es arrojada la pelota. En un movimiento bien coordinado, las manos toman en forma conjunta la pelota al establecer el contacto.



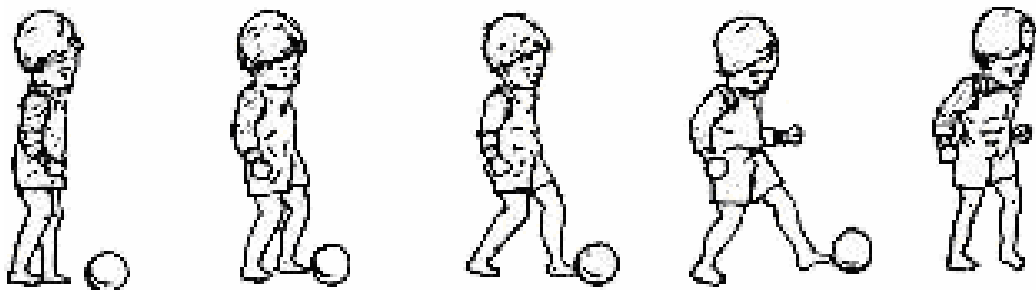
**Gráfico 37. Patrón del Atajar en su Estadio Maduro (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 66).

**Descripción del Test para el Patrón de Patear**  
Tomado de Mc Clenaghan y Gallahue (1985)

**(Estadio Inicial)**

**Movimiento de Brazos y Tronco:** el movimiento de los brazos y del tronco es escaso, durante la acción de patear. El cuerpo permanece erguido, con los brazos a ambos lados o extendidos para mayor equilibrio.

**Movimiento de las Piernas:** la pierna que patea presenta un balance limitado hacia atrás durante el momento preparatorio de la patada. El movimiento hacia delante es corto y no hay impulso en ese sentido. Más que patear directamente la pelota, la pierna patea hacia la pelota.



**Gráfico 38. Patrón del Patear en su Estadio Inicial (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 68).

### (Estadio Elemental)

**Movimiento de Brazos y Tronco:** no se observan cambios.

**Movimiento de las Piernas:** la pierna que patea se dirige hacia atrás durante la fase preparatoria de la patada, la que parte de la rodilla. La pierna que ejecuta el movimiento tiende a permanecer flexionada hasta que se establece contacto con la pelota.

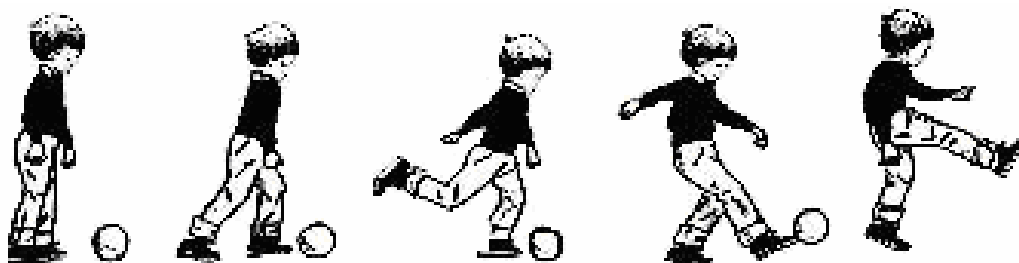


**Gráfico 39. Patrón del Patear en su Estadio Elemental (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 68).

### (Estadio Maduro)

**Movimiento de Brazos y Tronco:** cuando se establece contacto con la pelota, el brazo del lado que efectúa el disparo tiende a balancearse en dirección antero posterior mientras que el otro brazo se desplaza desde una posición posterior o lateral hacia delante. El tronco se inclina a la altura del pecho durante el periodo de inercia.

**Movimiento de las Piernas:** el movimiento de la pierna que ejecuta se inicia a la altura de la cadera, con la rodilla escasamente flexionada. La pierna se desplaza describiendo un arco amplio, y la pierna se apoya y se flexiona al establecer contacto con la pelota. Durante el momento de inercia, el pie se apoya y se flexionan los dedos. El pie golpea con un impulso completo y alto.



**Gráfico 40. Patrón del Patear en su Estadio Maduro (Mc Clenaghan y Gallahue, 1982).** Tomado de “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial” por Franco F, 2005 (p. 68).

