



ARMONIZACION OROFACIAL TENDENCIA Y COMPRESION.

OROFACIAL HARMONIZATION TREND AND UNDERSTANDING

Gladys Velazco¹

**1. Centro de Investigaciones Odontológicas. Facultad de Odontología.
Universidad de Los Andes Mérida Venezuela.**

El termino armonizar se deriva de la palabra base armonía que significa; la acción de equilibrar, proporcionar y corresponder adecuadamente las diferentes cosas de un conjunto (1). A nivel facial hay cambios son evidentes con el paso del tiempo, pero también cuando existen patologías oclusales que alteran la expresión del individuo y las misma se reflejan en la cara. Si bien es cierto que los seres humanos tienen formas de pensar muy contradictorias a cerca de la belleza, mientras que por un lado afirmamos que no se debe juzgar a las personas por su apariencia, en la práctica solemos hacer justo lo contrario. La búsqueda de la belleza ha sido, y sigue siendo, una parte

fundamental de todas las culturas humanas. Sin embargo, la belleza no tiene criterios universales y varía de cultura a cultura y de siglo a siglo. Burkhardt (1929) cita el trabajo realizado por Firenzuola sobre la belleza femenina en el siglo XVI: “La nariz, que determina en gran medida el perfil, debe disminuir suavemente hacia los ojos; donde se acaba el cartílago debe existir una ligera elevación, pero no tan marcada para que la nariz sea considerada como aquilina, que no es agradable en las mujeres...”. También menciona otros detalles tales como un hoyuelo en el labio superior, cierta plenitud en el labio inferior y una tentadora sonrisa en el ángulo izquierdo de la boca. Esta descripción nos



permitiría inferir que la sonrisa de “La Gioconda” no es necesariamente misteriosa, sino que simplemente describe una costumbre inducida por lo que se consideraba el estilo de ese periodo”. Esta cita se refiere al ideal caucasiano de belleza y difiere con lo que se considera hoy como belleza en nuestra y otras sociedades. A lo largo de la historia se ha intentado definir qué es la belleza para todo ser humano, por lo que se han formulado varias teorías al respecto (2).

Sin embargo, muchos profesionales asumen una pertenencia de conocimiento y clínica en ocasiones realizando tratamientos basados solo en la intuición dejando atrás los análisis y los diagnósticos tan necesarios para cualquier procedimiento clínico, es así como se nace la armonización orofacial asomando la posibilidad de convertirse en una especialidad reconocida en el mundo demostrándose de manera elocuente.

La armonización orofacial incluye desde el diagnóstico a la aplicación clínica de tratamientos basados en el amplio

conocimiento de la zona facial no solamente anatómica si no analítica, comprendiendo entonces que se hace necesarios patrones que dividan la cara en tercios. El hecho de dividir la cara en proporciones ha sido una forma adecuada de acercarse al análisis facial y se ha utilizado de forma clásica en la enseñanza de la cirugía plástica. Los conceptos que se obtienen usando estas proporciones están basados en los denominados cánones Neoclásicos, introducidos en el Renacimiento por autores tales como Leonardo de Vinci o Durero para definir el rostro ideal en el arte. Los cánones son una forma atractiva de abordar la evaluación facial porque son fácilmente recordables y aplicables a la valoración general. Los cánones intentan aplicar relaciones matemáticas para conseguir la fórmula del equilibrio facial y la belleza. La Armonización Facial es un conjunto de procedimientos estéticos que, cuando se combinan, mejoran la simetría del rostro, transforman algunas características y tratan el envejecimiento de la piel,



caracterizado por la pérdida de elasticidad, volumen y grasa previo a un diagnóstico clínico, es un nuevo concepto que busca destacar la belleza natural de cada persona, realizando sus puntos favorables y suavizando los defectos, con una evaluación personalizada, el foco no está en el tratamiento de las arrugas y surcos, si no en mejorar cada detalle del rostro, definiendo los ángulos del mismo; el mentón con una pequeña proyección, contornos bien delineados, sin exagerar en los rellenos de labios y pómulos, podemos conseguir excelentes resultados con nuestras técnicas combinadas, como el relleno con ácido hialurónico, toxina botulínica, bio estimuladores de colágeno, entre otras. La belleza depende de ángulos y proporciones ideales (3, 4). Está indicada para hombres y mujeres que buscan rejuvenecer con naturalidad. Debido al amplio conocimiento del que dispone el profesional los efectos secundarios y reacciones adversas son casi nulas. Es así como la armonización facial debe ser realizada por un profesional que domine

diversas técnicas y sepa cómo balancear múltiples procedimientos para alcanzar un resultado equilibrado y proporcional.

REFERENCIAS

1. Citardi M J, Hardeman S, Hollenbeak C, Kokoska M. Computer-Aided Assessment of Bony Nasal Pyramid Dimensions. Archives of otolaryngology-Head and neck surgery. Volume 126(8), August 2000, pp 979-984.
2. Johnston V S, Solomon C J, Gibson S J, Pallares-Bejarano A. Human Facial Beauty: Current Theories and Methodologies. Archives of facial plastic surgery. Volume 5(5), September/October 2003, p 371-377.
3. Smith D M, Aston S J, Cutting C B, Olikier A M.S. Applications of



Virtual Reality in Aesthetic Surgery. Plastic and Reconstructive Surgery. Volume 116(3), 1 September 2005, pp 898-904.

4. Smith D M, Aston S J, Cutting C B, Olikier A, Weinzweig J. Designing a Virtual Reality Model for Aesthetic Surgery. Plastic and Reconstructive Surgery. Volume 116(3), 1 September 2005, pp 893-897.