



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE HISTORIA**

**MESA BOLIVAR. ASPECTOS GENERALES DE POBLACION  
Y VENERACION A LA VIRGEN DE LA CANDELARIA**

Memoria de Grado para optar al Título de Licenciada en Historia

**Autora: Haydee Josefina Saavedra Contreras**

**Tutor: Isaac López**

**Mérida / Septiembre / 2.011.**

## DEDICATORIA

**A Dios** todopoderoso. A la Virgen de La Candelaria, por iluminar mis senderos, conocimientos y así lograr mi triunfo.

A mis difuntos padres, **José Delfín Saavedra y Carmen Teresa Contreras de Saavedra**, que hoy están descansando en la paz del señor. A ellos que con mucho sacrificio y humildad me ayudaron en mi formación, y a quienes hoy con mucha satisfacción y fe dedico este logro académico.

A mi querida hija **Johanna**, hoy le dedico mi triunfo. Como un orgullo para ti. **Te amo.**

A mis hermanos y sobrinos, con mucho respeto les digo: este esfuerzo que nació desde lo más profundo de mi alma y que hoy valió la pena, porque con constancia y perseverancia llegué a consagrar mi meta.

A mis cuñados (a) sobrinos políticos, con mucho cariño les invito a compartir conmigo esta inmensa alegría que hoy siento.

A mis amigos sinceros, paisanos que de una u otra manera me ayudaron con sus comentarios y anécdotas de mi pueblo para plasmarlas en mi tesis. Mesa Bolívar, La Tala, orgullosa me siento de haber nacido en este bello y majestuoso pueblo al que le dedico mi investigación, sólo me queda pedir al Dios supremo que derrame sus bendiciones sobre todos sus pobladores propios y extraños, que hoy ven realizado este sueño.

## AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas que de una u otra forma hicieron posible el desarrollo y culminación de este trabajo "**Mesa Bolívar. Aspectos generales de población y veneración a La Virgen de La Candelaria.**"

Queriendo nombrar algunos: empezaría por mi Dios todopoderoso diciéndole "Sin ti nada, contigo todo" Gracias por darme la vida, a mis padres, hermanos, hija y sobrinos. A los paisanos de mi pueblo Mesa Bolívar. Profesores, secretarias, obreros, bibliotecarias, y personal de Hemeroteca de la ilustre Universidad de Los Andes,

Doy gracias a la Licenciada Betty Mari Osorio Torres, profesora de la Facultad de Humanidades y Educación, y al profesor Isaac López, quienes incondicionalmente dedicaron parte de su tiempo y ética profesional, aportándome sus conocimientos para el logro de este requisito fundamental para graduarme.

A los profesores Carmen Carrasquel, Ismael Cejas y Luz Coromoto Varela.

Al personal del Archivo General del Estado Mérida, que me dio la oportunidad de profundizar mi investigación sobre la historia de mi hermoso pueblo

A mi amiga incondicional, Nibelly Albornoz de Márquez, gracias por soportarme.

Finalmente, agradezco a esta bella vida y a la madre naturaleza por haberme dado la oportunidad de ver coronada mi meta. Gracias a mi **Dios bendito...** amen.

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	1
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x

### CAPITULO I

#### 1. MESA BOLIVAR. UBICACIÓN, GEOGRAFICA Y JURISDICCION

<b>POLITIO-ADMINISTRATIVA.....</b>	<b>4</b>
1.1 UBICACIÓN GEOGRAFICA DE MESA BOLÍVAR EN EL ESTADO	
MÉRIDA.....	4
1.2 MESA BOLÍVAR. UBICACIÓN Y LÍMITES.....	8
1.3 HIDROGRAFÍA.....	10
1.4 FAUNA.....	10
1.5 FLORA.....	10
1.6 CLIMA.....	11
1.7 JURISDICCIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA.....	12
1.8 TRAYECTO Y CROQUIS DE RUTA A MESA BOLÍVAR.....	14
1.9 ORIGEN DEL POBLADO Y EVOLUCIÓN GENERAL.....	17
1.10 ALDEAS QUE INTEGRAN LA PARROQUIA MESA BOLÍVAR.....	27
1.10.1 ALDEA SAN JOSÉ.....	27
1.10.2 ALDEA LA PROVIDENCIA.....	28
1.10.3 ALDEA BOLERO ALTO.....	29
1.10.4 ALDEA BOLERO BAJO.....	29
1.11 EVOLUCIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN.....	30
1.12 SALUD.....	39
1.13 EDUCACIÓN.....	42
1.13.1 EDUCACIÓN PRIMARIA.....	42

1.13.2 EDUCACIÓN SECUNDARIA.....	45
1.14 ASPECTOS CULTURALES.....	49
1.15 TEATRO Y DANZA.....	52
1.15.1 CINE.....	53
1.15.2 DANZA.....	54
1.15.3 ESCRITORES Y POETAS.....	55
1.15.4 ALGUNOS MITOS Y TRADICIONES.....	56
1.16 LA ECONOMÍA AGRÍCOLA Y PECUARIA.....	63
1.17 GANADERÍA.....	69
1.18 GANADERÍA PORCINA.....	70
1.19 GANADERÍA AVÍCOLA.....	71
1.20 ARTESANIAS.....	71

## **CAPITULO II**

### **2. LA VIRGEN DE LA CANDELARIA EN LA DEVOCION DE MESA**

<b>BOLIVAR.....</b>	<b>74</b>
2.1 ORIGEN Y APARICIÓN DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA.....	74
2.2 DEVOCIÓN EN VENEZUELA.....	75
2.3 LA DEVOCIÓN - EL PRIMER TEMPLO.....	76
2.4 HISTORIA DE APARICIÓN DE LA VIRGEN EN LA PARROQUIA LA PUNTA DE MÉRIDA.....	76
2.5. LA IMAGEN REAL DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA.....	77
2.6 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA PATRONA LA VIRGEN DE LA CANDELARIA EN MESA BOLÍVAR.....	79
2.7 MESA BOLÍVAR Y LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA.....	81
2.7.1 SU DANZA Y SUS VASALLOS.....	86
2.7.2 CAPITANES QUE HAN DIRIGIDO LA DANZA.....	93
2.7.3 HISTORIA DEL VESTUARIO.....	95
2.7.4 LOS MÚSICOS QUE HAN TOCADO LA DANZA.....	98
2.7.5 POESÍA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA CANDELARIA.....	100

CONCLUSIONES ..... 103  
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS. .... 105

## INDICE DE IMAGENES

Imagen 1: Ubicación Geográfica.....	5
Imagen 2: Mapa tomado del Internet.....	6
Imagen 3: Tomado de la Alcaldía Antonio Pinto Salinas – 2008.....	7
Imagen 4: Vista panorámica del pueblo de Mesa Bolívar,.....	9
Imagen 5: Tarde fría y de neblina.....	12
Imagen 6: Vista panorámica desde el mirador, plaza de Mesa Bolívar.....	14
Imagen 7: Arco entrada al pueblo de Mesa Bolívar.....	15
Imagen 8: Hacienda El Cañadón.....	16
Imagen 9: Croquis con ruta desde la ciudad de Mérida.....	17
Imagen 10: Primera plaza Bolívar de Mesa Bolívar.....	20
Imagen 11: Vista parte calle la Candelaria.....	21
Imagen 12: Subida a la Calle Urdaneta. Al frente El Calvario, detrás Posada La Loma.....	22
Imagen 13: Vista de parte del caserío Divino Niño al lado hacienda El Cañadón.....	26
Imagen 14: Fachada Escuela y Preescolar Aldea San José.....	28
Imagen 15: Tomado de Archivo General del Estado Mérida.....	30
Imagen 16: Total de víctimas terremoto 1894.....	31
Imagen 17: Pérdidas ocasionadas por terremoto en el Distrito Tovar.....	32
Imagen 18: Auxilios solicitado por Diócesis Vicaria Capitular del Estado.....	33
Imagen 19: Circunscripción Central Presidente de la Junta Comunal.....	34
Imagen 20: Pérdidas en edificios en la Parroquia Mesa Bolívar.....	35
Imagen 21: Descripción de Nacimientos 01/06/2010.....	36
Imagen 22: Descripción de matrimonios 01/06/2010.....	37
Imagen 22a: Descripción de defunciones 01/06/2010.....	37
Imagen 23: Grupo Escolar Bolivariano Rafael Antonio González.....	44
Imagen 24: Liceo Bolivariano Santos Marquina.....	45
Imagen 25: Docente Primaria.....	49
Imagen 26: Primera Banda de Mesa Bolívar,.....	50

Imagen 27: Pesebre viviente Mesa Bolívar .....	52
Imagen 28: Semana Santa viviente en Mesa Bolívar .....	53
Imagen 29: Baile de la danza a la Virgen de La Candelaria .....	54
Imagen 30: Autora de los versos Juana Medina de Altuve .....	63
Imagen 31: Vista panorámica del Central de Beneficio .....	64
Imagen 32: Fachada del central de beneficio de café .....	64
Imagen 33: Vista alrededor del Central .....	65
Imagen 34: Maquinaria del Galpón de Productores Asociados de Café .....	67
Imagen 35: Potrero con cría de ganado .....	69
Imagen 36: Cría de ganado porcino de una Cooperativa .....	70
Imagen 37: Construcción de monumento en honor a la Virgen de la Candelaria .....	72
Imagen 38: Vista panorámica hacia el pueblo Mesa Bolívar .....	72
Imagen 39: El Apagón 1 de Febrero .....	73
Imagen 40: Aparición de la Virgen de La Candelaria .....	75
Imagen 41: Imagen de la Virgen de La Candelaria .....	78
Imagen 42: Virgen de La Candelaria venerada en Mesa Bolívar .....	79
Imagen 43: Encuentro de los dos bustos .....	81
Imagen 44: Los vasallos con vestuario de Campaña 1 de febrero .....	82
Imagen 45: Llegada de los bustos de las Vírgenes / Celebración de la Eucaristía 1 de Febrero .....	83
Imagen 46: Saliendo a su procesión llevada por Vasallos .....	83
Imagen 47: Iglesia adornada para el día central de la Virgen de La Candelaria .....	84
Imagen 48: Procesión con sus vasallos y fieles por la calle Bolívar .....	85
Imagen 49: José Agustín Saavedra .....	86
Imagen 50: Danza de la tumba y quema .....	88
Imagen 51: Danza de la siembra .....	88
Imagen 52: Danza él aporco .....	89
Imagen 53: Danza del palito al hombro .....	90

Imagen 54: Danza de la cinta o sebucán .....	91
Imagen 55: Procesión de la Virgen.....	92
Imagen 56: Uniforme de campaña del Capitán .....	94
Imagen 56a: Uniforme de gala del Capitán.....	94
Imagen 57: Uniforme de campaña del segundo Capitán .....	95
Imagen 57a: Uniforme de gala del segundo capitán.....	95
Imagen 58: Músicos de la danza de los Vasallos .....	98
Imagen 59: Vasallitos.....	99
Imagen 60: Aspirante a Vasallito .....	99
Imagen 61: María Márquez de Rangel .....	102

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Superficie no oficial calculada por el Sistema de Información .....	39
Tabla 2: Epidemiología .....	42

## INTRODUCCION

Reinicié mis estudios de Historia luego de abandonar la carrera por espacio de casi veinte años. Cuando lo hice fue para mí un reto personal el ponerme al día en cuanto a los conocimientos básicos de teoría y metodología de la profesión, en los cuales mis jóvenes compañeros me aventajaban. Sin embargo, culminé el ciclo de materias y poniendo mi mayor disposición y empeño me he dedicado en los últimos meses a la recogida de información para realizar el trabajo final de grado. Esfuerzo que debe mucho al apoyo de mi familia y a la solidaridad de compañeros, profesores y empleados de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes, gestos fundamentales que siempre agradeceré.

El presente trabajo fue motivado por mi querencia al pueblo de Mesa Bolívar. Como nativa de dicho pueblo, sentí la necesidad de devolver a sus habitantes parte de su memoria y tradición a través de una Memoria de Grado que recogiera una síntesis general de más de dos siglos del devenir de la comunidad. Tratando de recabar no solamente lo escrito por cronistas y aficionados de la Historia, sino también las costumbres, anécdotas y tradiciones que nos han llegado por vía oral de generación en generación.

Nuestra Memoria de Grado pretende entonces realizar un acercamiento a los aspectos generales de la población de Mesa Bolívar, capital de la Parroquia Mesa Bolívar del Municipio Antonio Pinto Salinas del Estado Mérida. Nuestras fuentes de información están constituidas por materiales diversos: entrevistas realizadas a pobladores, trabajos de cronistas e historiadores sobre la Parroquia y el pueblo de Mesa Bolívar, documentos del Archivo Parroquial y Archivo General del Estado Mérida Leyes y Resoluciones referidas a la entidad, mapas y croquis de la Alcaldía del Municipio, fotografías y las vivencias propias de quien escribe.

Se inscribe esta investigación en el ámbito de los estudios de Historia Regional y Local, que persiguen la comprensión, análisis y valoración de los procesos referidos a espacios interioranos de los países, entendiendo que dichas dinámicas obedecen a particularidades económicas, sociales y culturales propias. Estudios que en nuestro país han adelantado maestros como Arístides Medina Rubio, Germán Cardozo Galúe o Rutilio Ortega, y que cuentan en la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes con una importante tradición.

Se divide el trabajo en dos partes: la primera trata de la ubicación geográfica, aspectos del clima, fauna y flora, jurisdicción político-administrativa, desarrollo de la población, aspectos de la salud y la educación, manifestaciones y organizaciones de difusión cultural, dinámica económica, origen y evolución general del poblado; y la segunda dedicada a la devoción de La Virgen de La Candelaria y sus manifestaciones particulares. Todo desde la perspectiva de la reconstrucción histórica y de la valoración en el contexto local y regional.

Entre las limitaciones de nuestra investigación podemos mencionar la escasez de estudios dedicados al tema, así como la pérdida, desorganización y mal estado de muchos documentos de archivo. Siendo un reto la localización y sistematización de diversos documentos que nos permitan una mejor reconstrucción y análisis de la historia de la Parroquia Mesa Bolívar. En ese sentido concebimos nuestro trabajo como un primer acercamiento y contribución al problema en general, sin desconocer otros aportes parciales.

Nuestra Memoria de Grado contó con la tutoría y orientación de la profesora Betty Mary Osorio Rivas, quien nos guió en el trabajo de investigación, recogida de datos, organización de los puntos y delimitación

general de los objetivos. Lamentablemente, la profesora Osorio Rivas tuvo que ausentarse y dejar la tutoría por motivos de formación académica, por lo cual el profesor Isaac López nos ayudó en la organización final de la presentación del trabajo y en las correcciones formales, asumiendo como tutor para la presentación ante el jurado correspondiente.

Esperamos contribuir con las líneas siguientes a la memoria de las nuevas generaciones de Mesa Bolívar, un compromiso que asumo con querencia y respeto por sus habitantes de mayor edad.

## **CAPITULO I**

### **1. MESA BOLIVAR. UBICACIÓN GEOGRAFICA Y JURISDICCION POLITIO-ADMINISTRATIVA.**

Pueblo de los Andes venezolanos, parador natural que se extiende en una pequeña meseta rodeada de montañas, Mesa Bolívar posee bellos paisajes de paramos andinos, gracias a su ubicación geográfica. Su gentilicio se destaca por su historia, cultura, condiciones sociales, economía, comunicación y política.

#### **1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE MESA BOLIVAR EN EL ESTADO MERIDA.**

En el Estado Mérida se encuentra ubicado el pueblo de Mesa Bolívar. El Estado Mérida está en el occidente de la Republica Bolivariana de Venezuela, siendo su capital Mérida. Cuenta con un gobierno estatal elegido por votación popular, con pertenencia regional a partir de la descentralización del Estado con la Comisión Presidencial para la Reforma del Estado (COPRE).

Los límites del Estado Mérida son: Al norte con los estados Zulia y Trujillo, al sur con Táchira y Barinas, al este con Trujillo y Barinas, y al oeste con Táchira y Zulia. El Estado Mérida forma parte del sistema de los Andes o la Cordillera Andina. Posee el Pico Bolívar el más alto de Venezuela con 4.978 metros sobre el nivel del mar. Forma parte de los veintitrés Estados que integran la Republica Bolivariana de Venezuela, con una población según censo del 2001 del Instituto Nacional de Estadística de 750.000 habitantes. Con una extensión territorial

de 11.300 kilómetros cuadrados. Cuenta con bellos paisajes andinos, con un clima muy frío, es un importante centro estudiantil y turístico nacional.



Imagen 1: Ubicación Geográfica. Elaborado por Haydee Saavedra, 2011.

El Estado Mérida está conformado por 23 municipios y un total de 92 parroquias. Los Municipios, -como resultado de la aplicación de la Comisión Presidencial para la Reforma del Estado (COPRE), durante el mandato del presidente Jaime Lusinchi en 1984,- disponen de sus respectivos gobiernos con pertinencia local que idealmente deben responder a los intereses propios de atención de servicios públicos, económicos y sociales.

Los Municipios del Estado Mérida son: Alberto Adriani, Andrés Bello, Aricagua, Arzobispo Chacón, Campo Elías, Caracciolo Parra y Olmedo, Cardenal Quintero, Guaraque, Julio César Salas, Justo Briceño, Libertador, Miranda, Obispo Ramos de Lora, Padre Noguera, Pueblo Llano, Rangel, Rivas Dávila, Santos Marquina, Sucre, Tovar, Tulio Febres Cordero, Zea, y Antonio Pinto Salinas.



Imagen 2: Mapa de Mérida. Página web: [www.gobiernoenlínea.com.ve](http://www.gobiernoenlínea.com.ve) tomado del Internet.2011.

El Municipio Antonio Pinto Salinas, el cual se encuentra situado al Suroeste del Estado Mérida. Es un importante productor de café, tiene una

extensión de 392 km<sup>2</sup> y está compuesto por tres parroquias: Mesa Bolívar, Mesa de Las Palmas y Santa Cruz de Mora. Y veintitrés aldeas.

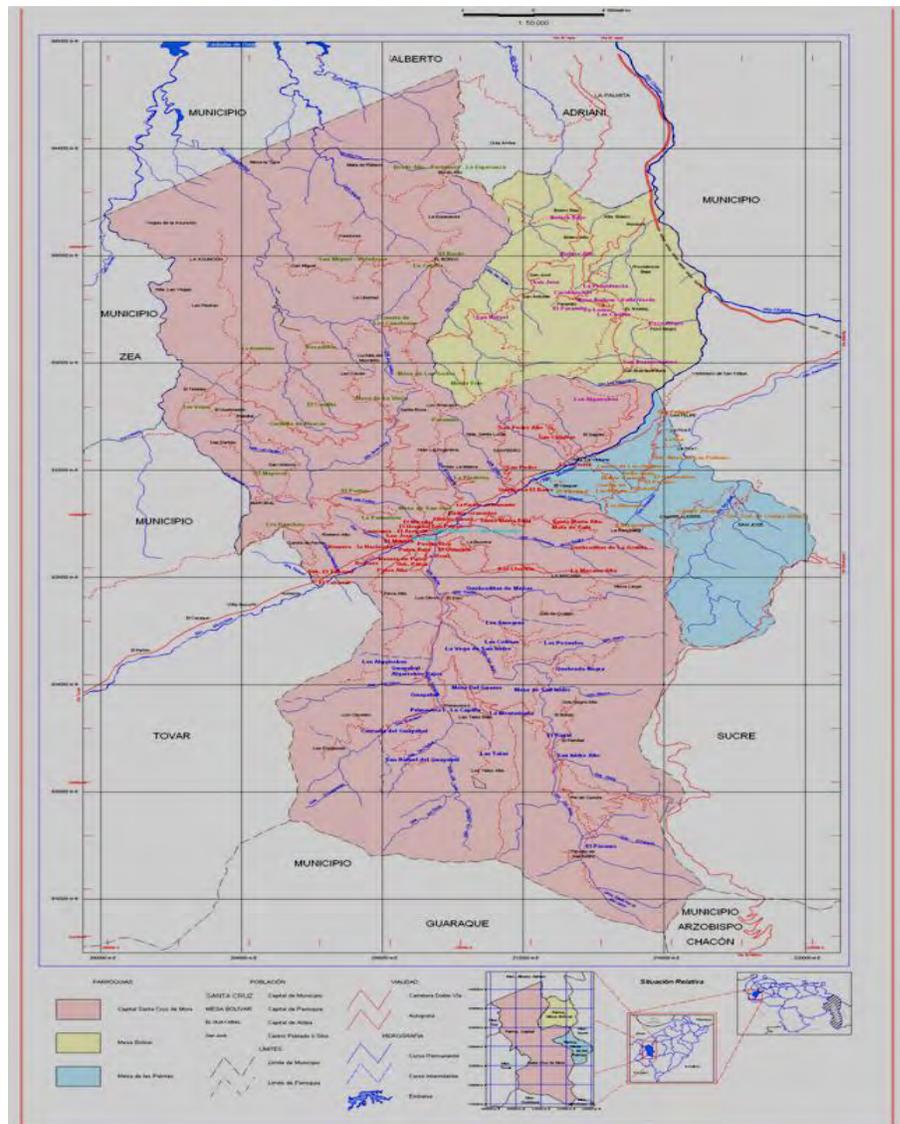


Imagen 3: Tomado Alcaldía Antonio Pinto Salinas – 2008. Dirección de participación. Mapa División Político-Territorial Municipio Antonio Pinto Salinas. Edición 2003 a escala 1:25 y listado de consejos comunales 2008. Dirección de Participación Ciudadana. Elaborado por geógrafo: José Daniel Romero Osuna. Director de Catastro y Ambiente, 2008.

Para la década de los 90 Santa Cruz de Mora fue elevado a la categoría político territorial como un Distrito más al Estado Mérida.

(...) “Por Decreto de la Asamblea Legislativa, el 15 de Abril de 1.977, se crea Distrito Antonio Pinto Salinas, capital Santa Cruz de Mora. El Distrito comprende el territorio de los actuales Municipios Mora y Mesa Bolívar, menos la aldea La Palmita, perteneciente hasta ahora al Municipio Mesa Bolívar. En la Ley de 1.988 Mesa Bolívar es el único Municipio Foráneo del Municipio Autónomo Antonio Pinto Salinas. Y, a tenor de la última Ley de División Político Territorial de 1.992, el Municipio Antonio Pinto Salinas (Santa Cruz de Mora), con dos Parroquias: Mesa Bolívar y Mesa de Las Palmas.” (Porrás; 1995: 107-108).

## **1.2 MESA BOLIVAR. UBICACIÓN Y LÍMITES.**

Mesa Bolívar, capital de la parroquia del mismo nombre, es una meseta de gran altura que permite poder divisar los cinco picos que conforman la Sierra Nevada ubicada en la ciudad de Mérida. Se visualizan cuando están cubiertos de nieve en la época de las grandes nevadas andinas. En las noches despejadas se puede observar los destellos del Relámpago del Catatumbo.

Mesa Bolívar, es una parroquia situada en el Municipio Antonio Pinto Salinas del Estado Mérida, Venezuela. Se encuentra ubicado geográficamente en el extremo oeste del Estado Mérida.



Imagen 4: Vista Panorámica del pueblo de Mesa Bolívar. Saavedra, 2011.

La Parroquia Mesa Bolívar tiene una población aproximada de 4.600 habitantes y su capital Mesa Bolívar tiene 3.200 habitantes, según el Censo del año 2001. Presenta contrastes de tipo climático, la causa de tales contrastes es debido a su ubicación geográfica. Mesa Bolívar está situada en una zona montañosa con una altitud de 1.095 metros sobre el nivel del mar.

(...) “Las temperaturas oscilan entre los 10°C y los 26°C. Estas diferencias son debido a la influencia del relieve y de los vientos que provienen del sur del Lago de Maracaibo. Son vientos que se bifurcan en el valle del Mocoties, ascendiendo rápidamente y descargando la humedad en las medianas altitudes. La precipitación promedio anual oscila entre los 1.000 y 1.400 Mm, aproximadamente”  
(...)(Tomado de [http://www.viajandoporvenezuela.com/informacion\\_turistica/destinos/merida/informacion\\_general/municipios.php](http://www.viajandoporvenezuela.com/informacion_turistica/destinos/merida/informacion_general/municipios.php)).

Por propia observación podemos decir que la estación de lluvias se inicia entre los meses de Marzo-Abril y termina en Agosto, con precipitaciones periódicas. En todos los meses se presentan noches muy frías.

### **1.3 HIDROGRAFÍA**

La Parroquia está rodeada de quebradas que con su caudal surten con su vital líquido a la población. Esas quebradas llevan por nombre: La Laguna de Salinas, San Rafael, La Acequia y La Llorona, donde se encuentra la toma que surte el acueducto de Mesa Bolívar. Debido a la tala indiscriminada, se han ocasionado grandes daños a las nacientes de las quebradas que por esas zonas existen.

### **1.4 FAUNA**

“La fauna está constituida por: 1) mamíferos tales como cachicamo, picure, faro, lapa, rabipelao, báquiro, conejo, puerco espín, cunaguaro, pantera, gato montés, curí y otros; 2) aves como: gallina de monte, pato guirirí, paloma, gualí, guacharaca, pajuil, pericos y otros; 3) reptiles como: coral ponzoñosa, falsa coral montañera, cazadora, bejuca, ciega, falsa mapanare, rabo amarillo, mapanare cuatro narices, mapanare terciopelo, guayacán terciopelo, guayacán rabo de ratón, guayacán de uña y otros.”(Tomado de <http://www.facebook.com/group.php?gid=56029970416>).

### **1.5 FLORA**

Por propia observación podemos decir que esta meseta es bastante rica en vegetación y se puede dividir en dos grandes grupos, uno de arboles, y otro de hierbas y arbustos. Los arboles son los que forman las montañas o bosques que son mesotermicos y macrotermicos, y las hierbas cubren la sabana. Dentro del grupo de los arboles se encuentran: guayabos, lechosos, mandarino, naranja y limones.

Por otro lado se tienen los arboles madereros: el pardillo, cedro, caobo, apamates, samán, y el árbol nacional araguaney, entre otros. En hierbas se encuentran: pasto, guinea, y sabana. Gran variedad de hierbas y plantas medicinales que ayudan aliviar diferentes malestares, tales como: sauco, guácimo, sábila, y romero.

La variedad de plantas ornamentales que se producen por los contrastes del clima: los lirios, azucenas, helechos, calas, hortensias, margaritas, rosas, y claveles. También se encuentra las montañas cubiertas de diferentes clases de plantas como la enredadera, que se trepan en los diversos árboles y arbustos llevando consigo una gran diversidad de flores silvestres que adornan las copas de los espacios.

Es hermoso ver en los meses del florecimiento de algunos árboles cómo embellecen las montañas, al resaltar con su bello color algunos amarillos, otros rojos, haciendo gran contraste con el verde natural del resto de los arboles.

## **1.6 CLIMA**

Por propia observación podemos decir que anteriormente Mesa Bolívar poseía un clima muy frío, húmedo de montaña, las casas mantenían un moho sobre las paredes un color verdoso, llovía todos los días, la neblina era muy espesa cubría todo el día la población esto era originado por la gran cantidad de arboles, y montañas que la rodeaban.

En la actualidad su neblina cae en las horas del mediodía cubriendo el pueblo, haciendo dejar un frío de paramo merideño, que invita más al descanso.



Imagen 5: Tarde fría y de neblina. Saavedra, 2011.

## 1.7 JURISDICCIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA

Mesa Bolívar era una parroquia del Distrito Tovar del Estado Mérida, de acuerdo a *Resolución de La Comisión Delegada de la Asamblea Legislativa del Estado Mérida* de fecha 7 de Enero 1904, la cual indicaba como límites:

“Parroquia Mesa Bolívar. Partiendo de “El Vado” del río Mocotíes, se sigue éste para encontrar el río Chama, aguas abajo de este río hasta dar con la línea que sirve actualmente de Statu quo en la zona de selvas del Estado que ocupa el Zulia; por esta línea hasta cortar el río Escalante-Zulia y por éste aguas arriba hasta el Puerto Escalante, donde limita con la Parroquia Zea, se sigue de aquí a encontrar límites de la Parroquia Mora que terminan en “El Vado” de Mocotíes, punto de partida.” (Legislatura del Estado Mérida; 1977: 31).

Al transcurrir el tiempo, estos límites han sufrido modificaciones por cuanto los anteriores Distritos de los Estados pasaron a ser Municipios, con sus respectivas parroquias. Los límites se han ajustado a las visiones históricas y nueva estructuración de las políticas del Estado venezolano. En

1998, de nuevo se considero de manera extraordinaria los límites de la parroquia de Mesa Bolívar y son los que aún están vigentes. El motivo fue la *Ley de Reforma Parcial de la Ley de División Política Territorial del Estado Mérida*. En *Gaceta Oficial del Gobierno del Estado Mérida*. Año XCVIII, del 29 de junio de 1998, N° 89, extraordinaria, el Artículo 17 decreta:

Los límites de la Parroquia MESA BOLIVAR, cuya capital es la población de Mesa Bolívar son los siguientes:

**Por el Norte:** El municipio Alberto Adriani, en sus límites generales con el Municipio Antonio Pinto Salinas. Desde el alto de Paraguito hasta la boca de la quebrada La Honda en el Río Chama.

Por el **Este:** El Municipio Sucre, en sus límites generales con el Municipio Antonio Pinto Salinas, desde el punto mencionado en el Río Chama, hasta la confluencia de la Quebrada que baja de los Algarrobos con el río Mocotíes

**Por el Sur:** Partiendo desde el punto señalado en el Río Mocoties, aguas arriba por el mismo, hasta encontrar el llamado Callejón Seco, y por éste hasta el Alto de los Algarrobos. Desde allí por la fila del Cerro Monte Frío hasta su mayor altitud.

**Por el Oeste:** Desde la mayor altitud del Cerro Monte frío, sigue al curso del Río Onia hasta la boca de la Quebrada La Esperanza y de allí toma la fila una dirección noreste hasta llegar al Alto de Onia arriba, y por la fila del cerro.



Imagen 6: Vista panorámica desde el mirador, plaza de Mesa Bolívar. Saavedra, 2011.

## 1.8 TRAYECTO Y CROQUIS DE RUTA A MESA BOLÍVAR

Para llegar a Mesa Bolívar se debe disponer de un tiempo de unos 60 minutos, partiendo desde la ciudad de Mérida. El recorrido es aproximadamente de 66 kilómetros de distancia. En la ruta se pasa por los tres municipios: Libertador, Campo Elías y Sucre, hasta llegar al municipio Antonio Pinto Salinas, donde se encuentra la Parroquia de Mesa Bolívar. El se realiza a través de la Carretera amplia y en buenas condiciones, llamada La Variante. En este recorrido se pasa por localidades que pertenecen a los municipios anteriormente nombrados como son: la población de Las González del municipio Campo Elías, y las entradas de la parroquia San Juan y Lagunillas, atravesando el poblado de El Anís, hasta llegar al sector de Estanques, del Municipio Sucre. En este punto se encuentra el repartidor de diferentes vías o el sitio denominado *Distribuidor de los túneles*. Tiene dos vías: Una que va a la autopista troncal 08 o autopista Rafael Caldera, y otra que lleva a la carretera antigua llamada Trasandina, que conduce al municipio Antonio Pinto Salinas, capital Santa Cruz de Mora y Tovar. Se toma la carretera antigua o Trasandina que lleva a Santa Cruz de Mora, hasta la redoma donde está el punto de control de la Guardia Nacional

denominada La Victoria, frente al Museo del Café, antigua hacienda cafetalera La Victoria, se desvía de la vía hacia Santa Cruz y el Municipio Tovar, y se gira hacia la derecha, para seguir la vía de la Parroquia Gabriel Picón González, anteriormente llamada La Palmita, del Municipio Alberto Adriani.



Imagen 7: Arco entrada al pueblo de Mesa Bolívar. Saavedra, 2011.

Se recorre unos 15 minutos, aproximadamente, hasta llegar al sitio denominado El Ramal, donde se desvía a la izquierda para arribar a un arco que sirve de símbolo de bienvenida al pueblo de Mesa Bolívar. Aproximadamente, se recorren dos kilómetros desde el arco para llegar al pueblo. En su senda se presenta el verdor de sus árboles y potreros. A los lados de la carretera se observa cantidad de ganado pastoreando, luego atraviesa la hacienda denominada El Cañadón, continua con su recorrido inclinado para llegar hasta la hermosa meseta donde se encuentra Mesa Bolívar, la capital de la Parroquia del mismo nombre.



Imagen 8: Hacienda El Cañadón

Existe otro recorrido que también lleva hasta el pueblo de Mesa Bolívar. Partiendo desde el Municipio Alberto Adriani, capital El Vigía, si viene por la zona sur del Lago, o por la vía de la autopista Rafael Caldera, vía los túneles. Se arriba a la vía carretera Trasandina, atravesando la parroquia Gabriel Picón González, capital La Palmita. Desde éste lugar se continua hasta pasar varias curvas pronunciadas con grandes pendientes para alcanzar al sector denominado El Ramal, donde se cruza a la derecha para seguir y conseguir el arco de bienvenida al poblado de Mesa Bolívar, continúa y se ubica en el centro del pueblo o sus alrededores.



Imagen 9: Croquis con ruta desde la ciudad de Mérida, La Victoria, Mesa Bolívar, y El Vigía- La Palmita a Mesa Bolívar. Elaborado por Haydee Saavedra, 2011.

## 1.9 ORIGEN DEL POBLADO Y EVOLUCIÓN GENERAL

El pueblo de Mesa Bolívar tiene inicios espontáneos con la reunión de varias familias que se ubicaron en ese espacio geográfico y que carecía de un plano para la construcción del pueblo con forma circular, cuadrada, rectangular o triangular.

“Todo esto nos hace suponer, porque no existe nada documentado, que los primeros pobladores del territorio de lo que fue el Municipio Mesa Bolívar (dependiente del Distrito Tovar) fueron: a) (Los estanques, los Caribes y Los Mocotíes, en el espacio de lo que hoy conocemos como San Buenaventura”. (Tomado de <http://mesabolivar.es.tl/Limites.htm>).

Este poblado ha tenido a lo largo de su historia varias denominaciones, siendo la primera la de La Tala, debido a la desaparición de rastrojos y tumba de arboles por la mano del hombre, para la siembra de maíz, yuca y construcción de sus casas.

(...) “El Concejo Municipal de la Villa de Tovar (Bailadores) decidió en buena hora ceder terrenos baldíos de la zona y algunos vecinos del caserío de San Buenaventura, y hoy es el día difícil del reparto. Por eso y para eso desde el ilustre solar de los villorros han venido don Pedro M. Mora y don Pedro N. Omaña, concejales, con los prácticos Luis Ramírez y Ramón García. Y en representación de los solicitantes de tierras desde San Buena subieron Tomas, Candelario y Trinidad Molina, Juan Duran y Lucas Angulo.” (Rivas; 1973: 3,4).

“Corren los tiempos felices del “boom” cafetero nacional. Hombres y mujeres en pos de un nuevo Dorado, han ido subiendo desde las tierras llanas por las más bonancibles del piedemonte andino; en el amanecer de un pueblo caen los árboles y desaparecen los rastros bajo el hacha de quienes sueñan con hacer de nuestro país, siempre depauperado por las guerras, un nuevo paraíso cafetalero americano. Así había nacido LA TALA. Y ahora, el tibio sol paramero, mientras deslindan parcelas, acotan tierras y entregan títulos, los ediles villorros se sienten más patriotas y surge un nuevo nombre: Alto de Bolívar deberá llamarse en adelante el lugar. Es el 19 de septiembre de 1853” (Ibid; 1973: 4,5).

“Tres años más tarde, en Marzo del 69, se marcaron los terrenos donde deberían construirse Iglesia y cementerio. Y el 18 de enero de 1874, según consta en el libro de Actas del Ayuntamiento tovaréño, la Cámara Edilicia se dirigía a la Junta Comunal de Santa Cruz de Mora pidiéndole pusieran empeño en trazar las calles y repartir los solares del nuevo poblado.” (Ibíd; 1973, 6).

Mesa Bolívar en sus inicios la conformaban las aldeas de Los Algarrobos, San Rafael, Cañadón, Carabanchel, San Buenaventura, y El Vigía.

En la década de los años 50 al 60 El Vigía fue separada del municipio Mesa Bolívar con el propósito de dar paso a la formación de un nuevo municipio, manteniendo su nombre de El Vigía. Fue un proceso similar al de Santa Cruz de Mora, de conformación a partir de familias, aldea, villa, parroquia, distrito y municipio. Como lo refiere *La Comisión Delegada de La Asamblea Legislativa del Estado Mérida*.

“Artículo. 13. Las parroquias se dividen en Aldeas y Caseríos. Artículo.14. Las poblaciones que son cabecera de Distrito se dividen en Ciudades, Villas y Parroquias. Se denominan Ciudades: Mérida, Ejido, Lagunillas, Tovar, Timotes y Mucuchies. Se llaman Villas: Bailadores y Torondoy. Artículo. 15. Los Concejos Municipales determinarán qué caseríos se denominaran Aldeas.” (Legislatura del Estado Mérida; 1977: 37).

Progresivamente las familias van creciendo junto a las necesidades de los grupos sociales y el sentido comunitario, que amerita la organización de los espacios. El pueblo se va organizando y construyendo con la participación de las instituciones del estado, sus políticas y gobiernos.

Los orígenes espontáneos del pueblo de Mesa Bolívar se conjugan con la participación institucional política para su visión estructurada y consolidación, como es el ubicar calles, la plaza o distribuir los espacios de solares y otros. Es una política en torno a construir los espacios donde comparten y conviven los ciudadanos. El pueblo se transforma y la conformación inicial de la estructura de la población va mejorando.

“El 18 de Enero de 1874, según consta en el libro de Actas del Ayuntamiento tovaréño, la cámara Edilicia se dirigía a la Junta Comunal de Santa Cruz de Mora pidiéndole pusieran empeño en trazar las calles y repartir solares del nuevo poblado.” (Ibíd; 1973: 6).

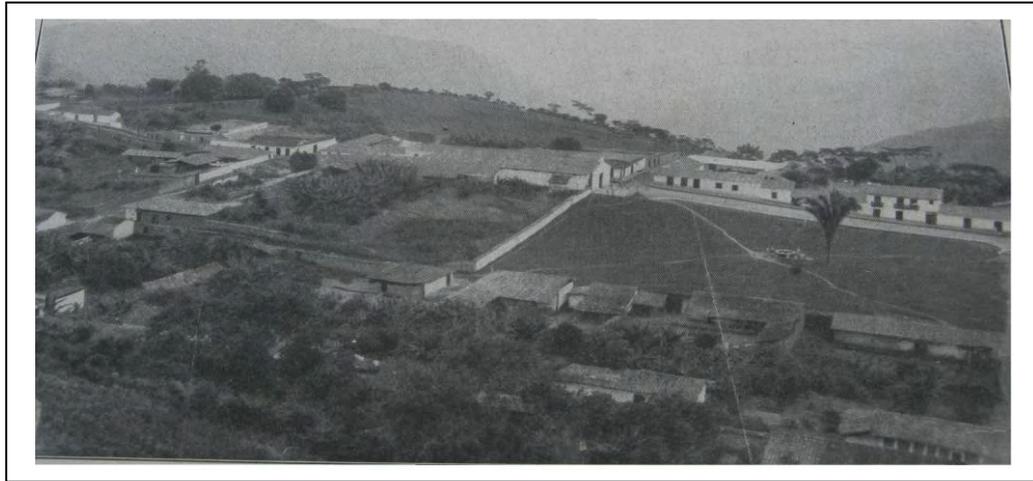


Imagen 10: Primera Plaza Bolívar de Mesa Bolívar Tomado de: Elaborado Expresamente para la Guía General de Venezuela A. Paolini. Tariba

Continúa la construcción del pueblo que va respondiendo a un sentido comunitario. De acuerdo a lo expuesto por Alarcón, Avendaño, Ramírez, Rangel, Camacho, Gil y Márquez (1972: 33) encontraron datos: “A mediados del año 1945, fueron iniciados los trabajos de las nuevas avenidas de la plaza, bajo el Gobierno del Dr. Luis Alberto Celis Paredes.”

Para el año 1945 el pueblo de Mesa Bolívar disponía de tres calles, denominadas: Bolívar, Sucre y Miranda. Y seis transversales llamadas: Fernández Peña, Junín, Ayacucho, Carabobo, Pichincha, y La Puerta (El Tancón) para la décadas de los 50 y 60 se incorpora otra calle a la que se le dio el nombre de La Candelaria, llamada tradicionalmente La Corraleja. Recibe este nombre debido al uso que se le daba para la época, ya que servía para el pastoreo de animales (burros, ovejas, chivos).



Imagen 11: Vista parte calle la Candelaria. Saavedra, 2.011.

Es la década correspondiente a los años de 1960 1970 en la cual Mesa Bolívar está estructurada de la siguiente manera: cinco calles y seis transversales. Crece un nuevo sector hacia el oeste y se construye una vía de extensión para conectar el pueblo con el sector. Es el caso de la construcción de la vía que lleva hasta el sector denominado La Loma o calle Urdaneta.

Es destacable la incorporación del párroco Ángel Sánchez Peralbo al desarrollo de la comunidad, El sacerdote motiva a los habitantes del sector para la construcción de la nueva calle Urdaneta, llamada en una época la calle de La Amargura y La Unión, del sector La Loma. A la vez se destaca el sentido comunitario de los habitantes, la entrega desinteresada para cumplir un trabajo y el desprenderse de la propiedad privada de tierra para contribuir con la construcción de la calle.



Imagen 12: Subida a la Calle Urdaneta. Al frente El Calvario. Detrás Posada La Loma.  
Saavedra, 2011.

La referencia a la construcción de la nueva calle Urdaneta o el sector La Loma se sustenta en la información aportada por el señor Alcides Páez Torres, quien expone:

“En la década de los años 60 bajo la dirección parroquial del Padre Ángel Sánchez Peralbo, sacerdote proveniente de España, despierta la idea de construir una carretera que una la calle Miranda con la populosa comunidad de La Loma. Entonces empieza a reunir a los pobladores del sector, donde les dio la magnífica idea de acuerdo a las posibilidades. Ya que lo que existía era un camino muy pendiente, y de verdad que hacía falta abrir camino, por ser este sitio como un mirador, de donde se puede divisar la línea del Lago de Maracaibo, y también se observa mejor el bello relámpago del Catatumbo en las noches de luna llena y estrellada, pero en vista de que se tenía que atravesar terrenos de propiedad privada se consultó con estos dueños de los solares para que donaran parte de ellos para conectar la calle, y así lo hicieron todos. Se realizó con pura colaboración de uno y cada uno de ellos, con la ayuda del maquinista Señor Jacobo Páez (+) quien dio la colaboración de la mano de obra todos los fines de semana. De igual manera la maquinaria fue facilitada por el Señor.

Alberto Zambrano, el resto del trabajo fue aportado por los habitantes del populoso sector de La Loma, entre los que se pueden mencionar: Isidro Muñoz, Ulises Guillén, Pedro Altuve, Salvador Pino, Lucio Villasmil, Simón Saavedra, José Quintero, Delfín Saavedra, Ruperto Uzcategui, Paulino Jiménez, Cristóbal Díaz, ya fallecidos. Isaac Ferreira, Nabor Muñoz, Andrés Altuve, Ramón Altuve, Agustín Saavedra, entre otros. Quienes aportaban la mano de obra sin recibir nada a cambio, formando de esta manera una nueva calle al que se le dio el nombre de Urdaneta. Popularmente La Loma". (Comunicación personal, 10 de Diciembre, 2.010)

En la década de 1980 se crea un nuevo sector llamado Valle Verde hacia el este del pueblo, el nuevo sector que se levantó fue el resultado de la lucha y la invasión de terrenos por unas familias originario o coterráneo del pueblo que fueron creciendo y que no tenían donde vivir. Fue una lucha e invasión de terrenos motivadas por la necesidad de vivienda y la carencia de políticas habitacionales del Estado y el gobierno de turno, junto a los desarrollos espaciales, que respondieran a la estética urbana planificada a corto, mediano y largo plazo. Planificación necesaria para evitar los desórdenes espaciales y la consecuente pérdida de la estética urbana, propia de los pueblos andinos como Mesa Bolívar.

Las tierras invadidas por los pobladores necesitados eran de propiedad privada de la familia de emigrantes franceses Aguzzi Paoli, terrenos pertenecientes a la hacienda El Cañadón, productora de café. Después de varias conversaciones y viajes a la gobernación del Estado Mérida, lograron acuerdos entre propietarios del terreno e invasores, y se empieza la construcción de viviendas, algunas dirigidas por el *Programa de Vivienda Rural*, otras por recursos propios. A este sector se le llama Valle Verde, conformado por unas 30 familias.

A finales de la década de los 90 se crea el sector de Las Casitas llamado Divino Niño, siendo un caserío conformado por 60 familias con sus respectivas casas. Fue un desarrollo habitacional programado, ejecutado, presupuestado y asumido como política habitacional de Estado, para dar respuesta a los derechos humanos y las necesidades de vivienda de las familias más necesitadas. Según testimonio que aporta la señora Teresa Moreno Flores.

“El caserío de Las Casitas, como inicialmente se empezó a llamar, fue una iniciativa de varias personas que por la necesidad de tener un techo propio nos dimos a la tarea de empezar a buscar terrenos que estuvieran aptos para construir unas viviendas. Eran 120 familias que empezamos con esta tarea. Visitamos los alrededores de La Providencia, San Buena, El Ramal y por último llegamos aquí, pero este terreno ya era propiedad de Armando Alarcón. Se hicieron varias reuniones con él hasta que aceptó negociar.

Luego se empezó a gestionar con la Gobernación del Estado Mérida, durante el periodo del gobernador William Dávila Barrios, representante del partido de Acción Democrática (AD), para la compra del terreno. En conversación con el Gobierno estatal y la comunidad llegaron a negociar, gestionándolo por la poligonal urbana. Para definir un Plan de Urbanismo, y es así como se consigue este terreno y se agrega a este proyecto el Instituto de la Vivienda y Acción Social (Ivasol), para la construcción de las viviendas, pero ya algunas personas se habían retirado porque no creían en el proyecto y así fueron quedando 60 familias.

Es cuando IVASOL, contrata una constructora que es la que va a desarrollar el proyecto habitacional para la comunidad. Cuando ya está ejecutada la obra, se empieza a buscar la forma de cómo se les asignaría las casas a cada familia, pero pasó algo muy extraño

porque el precio fue totalmente aumentado, haciéndose imposible para lograr nuestro sueño como era el de tener al fin nuestro techo propio, ya que esta comunidad es conformada con personas de escasos recursos.

En vista de esta inconformidad y casi a punto de perder nuestro esfuerzo, arranca uno de los ofrecimientos del recién elegido Presidente Revolucionario Hugo Rafael Chávez Frías, con el plan Bolívar 2000. Viendo con este plan que renacían nuevamente las esperanzas, se organizan y se dirigieron al Gobierno Central, viajó una comisión a Caracas y se hace un Cabildo abierto con representantes del Palacio de Miraflores, autoridades Parroquiales, Municipales y estatales. Esto lleva a hacer un plan de trabajo. Se hicieron varias reuniones, planteamientos. Hasta que se logra una reunión en Miraflores con el jefe del Plan Bolívar 2000, General Jorge Luís García Carneiro, con asistencia del presidente del Instituto Municipal de la Vivienda (IVIMA), Fondo Nacional de Desarrollo Urbano (FONDUR), y el Presidente del Banco Latino Americano (BLA). Se llegaron a los acuerdos que el gobierno daría un subsidio y la otra parte la pondría cada persona por ingreso personal. En ese momento el gobierno entregó una tabla madre para el pago y así como se logra la adjudicación de las familias en las 60 viviendas.

A este caserío se le han agregado 8 familias que han ido comprando terreno alrededor y han construido sus casas, y con planes de expansión, y ya organizados se crea el Consejo Comunal llamado El Cañadón.” (Comunicación personal, 10 de Diciembre, 2010).



Imagen 13: Vista de parte del caserío Divino Niño, al lado hacienda El Cañadón. Saavedra, 2011

Otro caserío dedicado al trabajo agrario y cría de animales que crece y se convierte en un sector urbano bastante poblado, es el denominado La Providencia. Son terrenos municipales donde se han hecho construcciones de vivienda con inversión propia de cada habitante, por eso ha venido creciendo en forma desordenada, sin estética urbana, actualmente acoge cerca de unas 100 familias.

Por propia observación podemos decir que el año 2010 ocurrió una invasión en este mismo sector de La Providencia, causado por varias familias desprovistas de vivienda en una extensión de terreno propiedad de la hacienda El Cañadón, que es ahora propiedad del señor Jesús Moreno. Allí se levantaron unas casas improvisadas de latas de zinc para tratar de llamar la atención del gobierno regional, para que les dignificara sus casas con el Programa de Vivienda Digna y que incorporados como venezolanos a un nuevo sistema de vida, fueran a través del Ministerio del Poder Popular para las Obras Públicas y Vivienda (Mopvi), y de esta manera brindarle techo propio a estas personas que son habitantes de este sector y que se encuentran en condiciones de desabrigo.

Pero este es un terreno no apto para la construcción por ser arcilloso, y queda en una ladera que sirve de soporte al borde de la meseta del pueblo de Mesa Bolívar; y por recomendaciones de expertos en la materia no puede removerse ese terreno, de lo contrario se desplomaría y el caserío en parte empezaría a ceder.

El pueblo crece y en la actualidad Mesa Bolívar cuenta con calles principales, calles transversales, sectores y obras de propiedad social – pública que le da la identidad particular al pueblo. Edificio sede para el Poder Legislativo, y judicial, el moderno ambulatorio, la Casa de la Cultura, telecomunicaciones, Iglesia, Casa Cural, Plaza, Grupo Escolar, Liceo, Parque Recreacional, Canchas de volibol, softbol, bolas criollas, y posadas con estructuras coloniales, entre otras.

## **1.10 ALDEAS QUE INTEGRAN LA PARROQUIA MESA BOLIVAR**

Las Aldeas que integran al municipio Mesa Bolívar, se suman nuevos Poblados como fueron: San José, La Providencia, Bordo Alto, Bolero Alto y Bolero Bajo, Quebraditas, y la Palmita.

### **1.10.1 ALDEA SAN JOSÉ**

La aldea de San José se encuentra muy poblada. Allí habitan alrededor de unas 80 familias dedicadas a la labor del campo. Es una zona muy productiva en cambures, café, ganado porcino, y bovino, Sus vías de comunicación son buenas, asfaltadas. Cuentan con servicios de agua, luz, tienen su Pre-Escolar, y su escuela con sus respectivos docentes, y buen servicio público de transporte. Es un sitio muy acogedor por los paisajes que allí se observan, sus montañas, su clima es un poco cálido por encontrarse

situado muy cercano a la zona sur del Lago, también poseen su iglesia, su Consejo Comunal, y bodegas.



Imagen 14: Fachada Escuela y Preescolar Aldea San José. Saavedra, 2011.

### **1.10.2 ALDEA LA PROVIDENCIA**

Esta es una de las Aldeas más pobladas con la que cuenta la parroquia de Mesa Bolívar. Está distribuida en ambos lados de la carretera Trasadina y su levantamiento urbano es desordenado. No hay una política de estética, algunas de las construcciones son de bloque, cemento, techo de zinc. Otras son diseñadas, modernas, con techos de tejas, otras de platabanda, pisos de cerámica. Poseen servicios públicos, agua, luz, teléfonos, internet, buen servicio de transporte por estar a la orilla de la carretera. Tiene su Pre-escolar, y su escuela con sus respectivos docentes. La actividad económica, algunos poblados trabajan en labores del campo, otros lo hacen laborando en los municipios cercanos: Alberto Adriani y Antonio Pinto Salinas.

### **1.10.3 ALDEA BOLERO ALTO**

Es un caserío que se encuentra situado al borde de la carretera Trasandina, vía que conduce al Municipio Alberto Adriani, a unos 5 kilómetros de distancia de la población de Mesa Bolívar. Tiene aproximadamente unas 64 familias. Parte de los habitantes trabajan en actividad agrícola, los restantes lo hace en las poblaciones cercanas.

Este lugar es de gran relevancia por ser el camino que se utilizaba cuando no existía la carretera, y era un camino real o de recuas. Allí era donde descansaban los comerciantes cuando venían con sus mercancías traídas desde Santa Bárbara. Es una de las Aldeas pobladas, cuenta con su escuela, la secundaria la continúan en el Liceo Santos Marquina o en los poblados cercanos. No cuentan completamente con los servicios básicos.

### **1.10.4 ALDEA BOLERO BAJO**

Cuenta este caserío con una población de unas 40 familias. Aún se conservan unas viviendas construidas de bahareque y techos de zinc, su estética es desordenada. Su vialidad en carretera muy inclinada. Posee su escuela de primaria. Sus habitantes unos trabajan en labores del campo, otros lo realizan en los pueblos cercanos van por la mañana y regresan por la noche. Cuenta con su pre-escolar y su escuela. Se encuentra situado a un lado de la carretera nacional o trasandina. Fácil acceso para movilizarse, cuentan con transporte público que hace recorrido desde el Municipio Alberto Adriani, pasando por la parroquia Gabriel Picón González. Entran a la parroquia de Mesa Bolívar y continúa a los Municipios Antonio Pinto Salinas y Tovar. Luego se hace el mismo recorrido de regreso. En la década de los años 70 la aldea de La Palmita fue retirada de la División Política del

Municipio Mesa Bolívar y fue agregada como aldea al Distrito Alberto Adriani.

### 1.11 EVOLUCION GENERAL DE LA POBLACIÓN

Según la Estadística de 1888 mes de Julio llevado en la parroquia Mora arrojó lo siguiente.

Estado L<sup>o</sup> Andes  
Parroquia German. Distrito Forar  
Cuadro estadístico de nacimientos, defunciones y matrimonios hechos en la parroquia Mora en el mes de Julio del año de 1888

Nacimientos	Legítimos		Ilegítimos		Defunciones	Legítimos		Ilegítimos		Matrimonios								
	V	H	V	H		V	H	V	H									
5	7	18	11	7	5	2	8	7	5	18	6	11	1	6	8	5	-	6

Mora Julio 31 de 1888

Imagen 15: Tomado de Archivo General del Estado Mérida. 01/06/2010 Nacimientos legítimos varones 5 hembras 7 total 12 ilegítimos Varones 11, Hembras 7 total 18, defunciones legítimos varones 5 hembras 2 total 7 ilegítimos varones 2 hembras 3 total 5 matrimonios 6 (AGEM, 142/10 Julio, 3, 1.888)

La población para el año de 1890 ascendía a 1.380 para un total de 210 casas. Es elevado a la categoría de Municipio en 1.892, por la Ilustre Asamblea Legislativa de Estado Mérida, con territorios segregados al del poblado de Estanques.

Es el 28 de Abril de 1894 sucede un gran terremoto, con una escala de 7,2. Ocurre en los Andes Venezolanos y fue llamado como “El Gran Terremoto de los Andes”, destrozando a los poblados de Tovar, Zea, Mérida,

Santa Cruz de Mora, Lagunillas, Chiguará y especialmente a Mesa Bolívar donde hubo 51 muertos y otros pueblos. Se registraron un total de 319 víctimas con muchos heridos. Fue una onda sísmica que abarcó otras ciudades como Coro, La Vela, Acarigua, Tinaco, y Tinaquillo. A continuación se reseña un cuadro demostrativo de las victimas ocurridas del Distrito Tovar, en la noche de la catástrofe, 28 de Abril de 1.894. (Archivo General Estado Mérida, AGEM) 215/2.

San Juan Tovar	San Juan Tovar	San Juan Tovar	San Juan Tovar
Victimas en este Poblado 47	Victimas en este Poblado 67	Victimas en este Poblado 115	Victimas en este Poblado 51
Casaca 10 Bolívar 37	Casaca 8 Tovar 3 Bolívar 56		Casaca 5 Tovar 2 Bolívar 44
<b>Total</b> 47	<b>Total</b> 67	<b>Total</b> 115	<b>Total</b> 51

San Juan Tovar, 28 de Abril de 1894.  
El Jefe del Distrito  
Antonio Gómez

Imagen 16.: Total de víctimas terremoto 1894 Fuente AGEM, 2011

Cuadro que demuestra las pérdidas ocasionadas por el terremoto del 28/04/1894, en el Distrito Tovar. (AGEM) 215/2.

*Cuadro que demuestra las pérdidas ocasionadas por el terremoto del 28 de abril del año de 1894, en el Distrito Tovar.*

<i>Panquea Tovar</i>	<i>Panquea Mora</i>	<i>Panquea Rica</i>	<i>Panquea Mesa Belcan</i>
<i>Pérdidas en cañones en esta Panquea - B.<sup>o</sup> 1103,000</i>	<i>Pérdidas en cañones en esta Panquea - B.<sup>o</sup> 588,900</i>	<i>Pérdidas en esta Panquea en cañones B.<sup>o</sup> 764,450</i>	<i>Pérdidas en cañones en esta Panquea - B.<sup>o</sup> 131,000</i>
<i>Total de pérdidas en el Distrito Tovar.</i>			
<i>Belcanas 2'553,350</i>			
<i>Tovar: Suba 321,530.</i>			
<i>El Jefe del Distrito</i>			
<i>Gaspar Jarama</i>			

Imagen 17: Pérdidas ocasionadas por terremoto en el Distrito Tovar AGEM, 2011

Según el Decreto del 29 de Abril de 1894 se estimó que más de 20.000 personas quedaron sin techo o sea casi el 25% de la población residente en el valle del Mocoties, para la cual recabaron fondos para los sobrevivientes. Motivado al gran desastre natural ocurrido en el Estado Mérida donde murieron gran cantidad de personas, y algunos pueblos casi desaparecen, el gobierno Superior de la Diócesis Vicaria Capitular de Mérida Sede Vacante, ordena dar los auxilios a través de escritos como lo refiere : en AGEM 215/2. (1894)



Mérida: mayo 3 de 1894.

Ciudadano  
Concejero de Gobierno  
Encargado del Ejecutivo  
del Estado  
Pte.

En virtud de la Catastro  
que aflijó a los habitan-  
tes de estas localidades, el  
ha parecido conveniente or-  
denar rogaciones públicas  
por ocho días en esta  
Ciudad.

Lo que me permite  
significar a U. a fin  
de que se sirva prestar su  
correspondiente apoyo a  
estos actos ordenados para  
aplacar a la Justicia Di-  
vina.

Dios guarde a U.

José de Canero

Contestada -

Imagen 18: Auxilios solicitado por Diócesis Vicaria Capitular del Estado Mérida 2011

E. E. UU de V.  
Circunscripción Central.  
Presidencia de la Junta Comunal } Santa Cruz de Mora, Abril 26 de 1898  
Ciudadano Presidente del Estado.  
Presente.

La Junta Comunal de esta Parroquia casi destruida por la catástrofe ocurrida el 28 de Abril de 1894 deseario ardientemente su reedificación, y teniendo en cuenta el absoluto carecimiento de fondos se dirige a vos Ciudadano Presidente, cuya protección en favor de nuestros pueblos nunca ha sido desmentida, impetrandos vuestro auxilio.

Le parece de casa Municipal y Barbel. Las Escuelas parecen absolutamente de mobiliario.

Remediad, señor, esta apremiante necesidad, que vuestro nombre

Imagen 19: Circunscripción Central Presidente de la Junta Comunal AGEM 2011

por el terremoto del 28 de

Parroquia Mesa Bolívar.

Perdidas en edificios en esta  
Parroquia - Bs. 191.000.

Imagen 20: Perdidas  
en edificios en la Parroquia Mesa Bolívar AGEM 2011

Según la Estadística Nacional del Ministerio de Fomento llevado en la población de Mesa Bolívar para el año 1930 en la relación de los nacimientos ocurridos en este Municipio, Distrito Tovar del estado Mérida, durante el mes de Enero, se puede observar que los ciudadanos nacidos en la aldea de El Vigía eran debidamente registrados en el Municipio de Mesa Bolívar. Referencia del AGEM, N°, 4.420/1 Enero (1.930) Nacimientos, Matrimonios y defunciones.

MINISTERIO DE FOMENTO  
 REPUBLICA VENEZOLANA  
 ESTADÍSTICA NACIONAL

ESTADO DE MÉRIDA  
 DISTRITO TOVAR  
 MUNICIPIO MESA BOLÍVAR

ESTADO DE LOS NACIMIENTOS

FECHA DE NACIMIENTO				SEXO				NACIONALIDAD				OBSERVACIONES
AÑO	MES	DÍA	HORA	MASCULINO	FEMENINO	VENEZOLANO	EXTRANJERO	EUROPEO	AMERICANO	OTRO		
1930	1	1										
1930	1	2										
1930	1	3										
1930	1	4										
1930	1	5										
1930	1	6										
1930	1	7										
1930	1	8										
1930	1	9										
1930	1	10										
1930	1	11										
1930	1	12										
1930	1	13										
1930	1	14										
1930	1	15										
1930	1	16										
1930	1	17										
1930	1	18										
1930	1	19										
1930	1	20										
1930	1	21										
1930	1	22										
1930	1	23										
1930	1	24										
1930	1	25										
1930	1	26										
1930	1	27										
1930	1	28										
1930	1	29										
1930	1	30										

Imagen 21: Tomado de Archivo General del Estado Mérida. Estadística nacional. Ministerio de fomento Descripción de Nacimientos 01/06/2010

The image shows an open statistical register book. The left page is titled "MINISTERIO DE FOMENTO" and "ESTADÍSTICA NACIONAL". The right page is titled "ESTADÍSTICA NACIONAL". Both pages contain tables with columns for birth data, including names, dates, and other identifiers. A signature is visible at the bottom right of the right page.

Imagen 22: Tomado de Archivo General del Estado Mérida. Estadística nacional. Ministerio de fomento Descripción de matrimonios 01/06/2010

Imagen 22a: Tomado de Archivo General del Estado Mérida. Estadística nacional. Ministerio de fomento Descripción de defunciones 01/06/2010

En el proceso de la investigación se encontraron documentos que demuestran que para el año 1894 empieza a funcionar la prefectura Civil en la población de Mesa Bolívar, del cual se escribe textualmente la Primera acta de nacimiento.

“ACTA N<sup>o</sup>. 1

Miguel Mesa, Primera autoridad Civil de la Parroquia Mesa Bolívar, hago constar que hoy día trece de Enero de mil ochocientos noventa y cuatro ha sido presentado un niño varón recién nacido por Juana Márquez, quien dice ser su madre natural, jornalera domiciliada en esta parroquia, y manifestó que el niño cuya presentación hace nació en esta parroquia, el día veintisiete de Octubre del año pasado mil ochocientos noventa y tres, a las cuatro de la mañana que tiene por nombre Vicente: que es su hijo natural fueron testigos presenciales de este acto Gorgonio Vivas y Salenio Villasmil mayores de veintiún años

y vecinos de esta parroquia. Leída a los comparecientes y testigos la presente acta, manifestaron estar conformes con su contenido. No firmaron por decir no saber.

Miguel Mesa Gregorio Márquez”.

Según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística en el 2001, la población de Mesa Bolívar era de 3.968 habitantes, crecimiento relativo de % 9,0. En un estudio realizado en el municipio Antonio Pinto Salinas por la Corporación de Los Andes en 2009 se reseña que: “La Entidad de Mesa Bolívar, Superficie, Población y Densidad Poblacional del Municipio Antonio Pinto Salinas para el año 2009.” Se observa en cuadro N°1.

Entidad	Superficie 1/	Población	Densidad Poblacional
Mesa Bolívar	43	2.304	85,33

Tabla 1: Superficie no oficial calculada por el Sistema de Información Geográfica Estadística del INE. Fuente: INE estimaciones de población.

Es Mesa Bolívar un pueblo muy conservador de sus costumbres, su principal creencia es la católica. Es un pueblo humilde, conformado por algunas familias con suficiente fluidez económica, donde sus valores son la principal fuente de demostración en sus habitantes. Es una comunidad relativamente joven, sus hombres y mujeres algunos son laboriosos, dedicados a la economía especialmente a los trabajos agrícolas, y algunos de sus pobladores se dedican a sus estudios secundarios y otros son profesionales universitarios, son muchos los profesionales que han salido de

este poblado, pero no olvidan su gentilicio y regresan cada vez que se presenta la oportunidad a visitar a sus coterráneos.

### **1.12 SALUD.**

El pueblo de Mesa Bolívar en sus inicios pasó por grandes carencias en lo que respecta a salud, esto debido al aumento de la población donde se fueron incrementando las enfermedades y el pueblo se ve azotado por falta de la ciencia médica. Como relata el Señor Agustín Saavedra.

“Siendo nativo de este poblado y con 80 años de vida, doy fe de cómo el pueblo de Mesa Bolívar ha ido prosperando poco a poco. Anteriormente se morían cantidades de habitantes por no existir los programas de salud, siendo azotado por varias enfermedades de las que puedo mencionar: La tuberculosis, el paludismo, la lepra, la disentería, que en los años sesenta acabó casi con familias enteras al morir 3 a 5 integrantes de la misma, también el chagas, la gripe y la viruela negra que diezmaron media población.

Aquí cuando una mujer iba a tener un hijo no había médico, para que la atendieran. Por eso fue que muchos nacimientos de niños los atendieron unas señoras que las llamaban comadronas y que existían varias en el pueblo, entre las que puedo mencionar ya fallecidas que descansan en paz, las señoras Matea Dugarte, Gertrudis Miranda de Moreno, Celsa María Contreras de Pino, Nemesia Gutiérrez, y Araceli Vielma de Labrador. Estas personas dedicaron sus vidas en dar vida, sin importar la hora, ni tiempo. Salían hasta lloviendo, eso no era inconveniente para salir atender a la parturienta. Hasta pal campo las llevaban, su propósito era ayudar a traer al mundo esa nueva vida.

También se recuerda la memoria de las señoras Alicia Camacho de Izarra y Eloina Vielma de Pietri, que eran conocidas como las enfermeras del pueblo, que hacían honor a su profesionalismo, ayudando a todo el que acudía a ellas sin distinción de ningún tipo, era atendidos con plena hospitalidad.

Yo puedo decir que en manos de estas inteligentes mujeres nacieron muchos jóvenes que hoy en día son grandes profesionales, que ejercieron y aún ejercen grandes cargos en las grandes ciudades del país e incluso en el exterior. Estas comadronas y enfermeras son recordadas por su inteligencia, que a pesar de no ser profesionales hacían su trabajo con gran experiencia y dedicación. (Comunicación personal, 12 de Diciembre, 2010):

No fue sino hasta el año de 1946 cuando llega el médico residente Antonio Ramón Molina Silva y funda el Dispensario o la Medicatura Rural. Empezó a funcionar en casa particular en habitaciones que fueron alquiladas y donde se pasarían las consultas. Fue en el gobierno del Presidente Rómulo Betancourt, y bajo el periodo de gobierno de José Ramón Duque Sánchez, que se adquiere el terreno y se empieza a construir el local que actualmente ocupa la Medicatura Rural.

La Gobernación del Estado Mérida en su interés de dar solución a la problemática de las enfermedades que azotaban al pueblo de Mesa Bolívar y atendiera las necesidades de la población, envía un profesional de la medicina como interino, como se puede observar en la Gaceta Oficial (1955: 3), 6 de Agosto N°. 1873 N°. 181 que dice lo siguiente: El encargado de la Gobernación del Estado, en uso de sus atribuciones legales decreta:

“Artículo, 1. Nombro con carácter interino Médico rural del Municipio Mesa Bolívar, Distrito Tovar de este estado al ciudadano doctor Mario Tabachiera en sustitución del Ciudadano doctor Antonio José

Escobar, mientras dure la ausencia concedida al titular del cargo ciudadano doctor Adán Kondracki (...).”.

Actualmente en Mesa Bolívar existe un Ambulatorio Tipo II, dotado de buenos equipos y mobiliario, fármacos, médicos, ambulancias, enfermeras, atendiendo los pacientes con algunas limitaciones de especialidad en las enfermedades. De ser necesario son referidos con historia médica al hospital más cercano, los cuadros clínicos considerados son referidos al Instituto Autónomo Hospital Universitario de los Andes. Existe una comisión de salud dependiente del Consejo Comunal responsable de solicitar la dotación de insumos y vigilantes de que cada usuario del centro hospitalario reciba la mejor atención.

La tasa de natalidad y mortalidad general que arrojó para el año 2009, en el Municipio Antonio Pinto Salinas, donde se cita la Tasa correspondiente al pueblo de Mesa Bolívar. Se puede observar en el estudio (Dossier) que realizado la Corporación de los Andes (CORPOANDES 2009) señala: “Tasas de Natalidad y de Mortalidad general e infantil del Municipio Antonio Pinto Salinas, Parroquia Mesa Bolívar para el 2.002. Cuadro N° 4.

Municipio/Parroquia	Natalidad 1/	Mortalidad General 1/	Mortalidad Infantil 2/
Mesa Bolívar	18,41	4,66	34,48

Tabla 2: FUENTE: CORPOSALUD. Epidemiología  
CORPOANDES. Cálculos propios

1/ Por 1000 habitantes

2/ Por 1000 nacidos vivos.

Algunos habitantes conservan métodos populares como acudir a rezanderos, curanderos y sobanderos para encontrarle cura a cualquier molestia. Los curanderos no cobran sus servicios, sólo con lo que deseen

colaborar, su actividad es que los rezan, dan brebajes, masajean en el abdomen, los ponen de cabeza para que, a través de un movimiento, se cuadre el largo de las piernas del bebé. La creencia hacen parte de la cultura, y eso es lo que nos hace vivir, porque representa lo mágico-religioso de una sociedad.

## **1.13 EDUCACION.**

### **1.13.1 EDUCACION PRIMARIA**

Se inicia la educación primaria con muchas dificultades, siendo la primera escuela.

(...) la Escuela Federal N°. 505, que durante la primera década del presente siglo fue regentada sucesivamente por los maestros Rafael Dávila Mora, Manuel Duque y Martimiliano del C. Sosa. A partir de entonces continuaron en función diversas escuelas unitarias y concentradas dirigidas por insignes y esforzados maestros, entre los cuales son de grata recordación: Ana Josefa Sabino, María José Ochoa, Isabel Briceño, Emma García, Ramón A. Vivas, Cristina González, José del C. Briceño, Aurora Ramírez, José Trinidad Araque, José Juan Sabino, Ramón Arellano Rivas, Rosario Rosales, Manuel Olivares., etc. (Revista Reencuentro; 1972, 9).

Continúa la preocupación de los pobladores del pueblo de Mesa Bolívar respecto a la formación educativa de los niños y es así como se organizan para obtener su Escuela Federal Graduada.

“En el mes de Octubre de 1946 se establece la Escuela Federal Graduada “Rafael Antonio González”, con el siguiente personal: Directora: Aida Avendaño: Maestros: Blanca Aurora León, Mario

Heberto Codina, Rosa González Sardi y Ana Betilde Vivas Alarcón.”  
(Ibíd; 1972: 9).

El nombre que le asigna a esta Escuela Federal Graduada es en reconocimiento y honor a la labor que realizó un ilustre Prelado en pro del beneficio de la educación.

“El Grupo Escolar de Mesa Bolívar debe su nombre al ilustre Prelado Dr. Rafael Antonio González (1.834-1.894). Oriundo de La Quebrada, Estado Trujillo. Forjador de la noble misión de la enseñanza, a la que dedicó con anhelo la mayor parte de su vida. Ocupó los importantes cargos de Secretario, Vice-Rector, Profesor de Dogma, de Latinidad y Elocuencia e integrante de la Junta de Inspección y Gobierno de la Universidad de los Andes, entre los años 1863 y 1893. Ejerció además, el cargo de Vicario Capitular de la Diócesis de Mérida.” (Ibíd; 1972: 9).

La escuela inicia sus funciones en la casa del señor Valentín González, y se esperaba por la construcción de la planta física, proyecto dejado por el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, se empieza a construir bajo el periodo de la Junta Patriótica y se termina la obra y la inaugura en el Gobierno de Rómulo Betancourt el 18 de Enero de 1960.



Imagen 23: Grupo Escolar Bolivariano Rafael Antonio González, Saavedra 2011

Para el nuevo plantel se designa como director al Profesor Hernán Barrillas Vivas, fallecido, quien hizo su carrera de docente desde sus inicios hasta obtener su jubilación, llega a esta población en los años 1950 y se jubila en 1978, destacándose por su correcto desempeño para el buen funcionamiento de este plantel.

Por propia observación podemos decir que se menciona al personal obrero que era el encargado de mantener la limpieza de la planta física y las áreas verdes, como los fueron José de la Cruz Jiménez y José Quintero, ya fallecidos, y el equipo de maestras, algunas de ellas nativas de Mesa Bolívar, a las que se recuerdan Aurora Pico de Barrillas fallecida, Irene Arduino de Martínez y Teresa Durán de Aguzzi, quienes dieron los mejores años de su vida en pro de la enseñanza de los niños (as) del pueblo de Mesa Bolívar.

También es de reconocer que el Grupo Escolar Bolivariano Rafael Antonio González fue premiado y catalogado como uno de los mejores planteles de la región por su mantenimiento de las grandes extensiones de áreas verdes y sus bellos jardines. De aquí son muchos los alumnos que han salido y hoy en día son grandes profesionales ocupando cargos de alta relevancia. La estructura es de dos plantas, un comedor, con sus canchas

deportivas se atienden a hembras y varones, provenientes de las aldeas cercanas, y de los poblados de La Palmita y Roca Julia.

### **1.13.2 EDUCACION SECUNDARIA**

Mesa Bolívar cuenta con un liceo producto de la solicitud constante de los vecinos ante el Ministerio de Educación en la capital de la república. Haciendo mucho empeño para este logro el señor Arturo Avendaño, hijo de este pueblo y residente en Caracas.



Imagen 24: Liceo Bolivariano Santos Marquina. Saavedra, 2011.

(...) Si no hubiera sido por la obra de Arturo Avendaño, de su empeño, de su trabajo, acompañado de la infatigable Irma, no hubiera sido posible la construcción de este liceo y él, me consta, personalmente comprometió una tarde a Rafael Pizani, Ministro de Educación para que le construyera este liceo y Rafael Pizani le dijo: Avendaño, yo le voy a construir el liceo por el empeño que usted ha puesto por su pueblo. Y fue así como fue construida esta obra (...)" (Alarcón; 2001:165).

En referencia a la fundación y creación de la educación secundaria se tiene la siguiente información que es aportada por el señor Hugo Sarahuz.

“Fui docente comenzando a funcionar la institución, el liceo fue fundado el 16 de Septiembre de 1973, e inicia las actividades docentes el 1° de Octubre, quince días después de su inauguración. Siendo su primer Director el Licenciado Jaime Sarahuz, quien se dedicó profundamente en la búsqueda de los alumnos para obtener una matrícula escolar numerosa, ya que era muy alta la deserción del alumnado al salir del sexto grado.

Jaime salía por los caseríos cercanos en un vehículo con micrófono, a motivar a los habitantes para que inscribieran a sus hijos, también el Padre Ramón Emilio Rivas en su misa dominical les hacía llegar esta información, para no perder este logro que con mucho sacrificio ya se había obtenido. Inicialmente el Liceo se funda con los tres primeros años, de educación y se le da el nombre de “Santos Marquina”, en honor del héroe merideño oriundo de Tabay, el Capitán José de los Santos Marquina, nacido en el año de 1798, y quien se destacó en la lucha por la Independencia de la Patria Venezuela, acompañando al Libertador Simón Bolívar, y de allí el nombre que más adelante le dan al Municipio Santos Marquina. Fue al año siguiente donde se crean los dos últimos años de la secundaria cuarto y quinto.

Al inicio de la actividad docente fue de gran satisfacción para los habitantes del pueblo de Mesa Bolívar y sus poblados vecinos, aliviando de esta manera el sacrificio que anteriormente se hacía para seguir los estudios secundarios teniendo que trasladarse a la población del Vigía, Santa Cruz de Mora, y Tovar para la continuación de sus estudios secundarios. Inicialmente empieza a funcionar en unos salones de casa particulares, hasta que en el mes de Octubre de 1.977 pasan a ocupar la moderna planta física construida bajo el primer gobierno de Carlos Andrés Pérez Rodríguez, elevándose la plantilla de alumnos”. (Comunicación personal, 12 de Diciembre 2010)

Al pasar de los años se ha elevado la matrícula haciéndose insuficiente a tal punto que por emergencia, durante un tiempo se impartió clases en galpones no aptos para la actividad educacional, y después de presiones, tanto de los representantes y los alumnos ante el Ministerio de Educación, se logra con éxito la construcción de otra planta física, con más aulas y un comedor escolar, ubicado en los alrededores de la Hacienda El Cañadón e inicia la actividad en el año escolar 2009.

En referencia a lo que corresponde parte de la historia y de la educación en la población de Mesa Bolívar, se tiene la siguiente información aportada por la señora Irene Arduino de Martínez.

“Nací en Bolero Bajo, Finca “Bolero” el 21 de Febrero de 1926, realice mis estudios de primaria en Mesa Bolívar, siendo mi primera maestra Cristina González. Luego me llevaron a la población de Tovar para continuar mis estudios de primaria en el Colegio de la Presentación. Seguí mis estudios de secundaria obteniendo el título de Normalista, trabajé dos años como profesora en la secundaria en el mismo colegio de la Presentación. En el año 1954 me traslade nuevamente a Mesa Bolívar donde empecé a trabajar en la Escuela Nacional Graduada, Rafael Antonio González. Luego le cambian el nombre por el de Grupo Escolar.

En 1959 contraí nupcias con el señor Carlos Julio Martínez, del cual procreamos tres hijos, continúe trabajando como docente en los grados de 5° y 6° hasta el año 1977, y permanecí de permiso hasta mi jubilación en el año 1982. Mis primeros alumnos fueron: Alirio Vivas y Elda Rivas en sexto grado, Salvador Miranda, Trino Vielma, Teresa Contreras, Ramona Herrera, Antonio Fernández, y Rodolfo Urdaneta en quinto grado. En la escuela de varones en el año 1930

era el maestro el Señor Ramón Vivas, que era sordo y no había separación de los grados; y en algunos años escolares se pasaba hasta Agosto dando sus clases. Luego vino Pedro Briceño y seguía el mismo ejemplo, pero cuando llegó el señor Olivares transforma la escuela, pidió nuevos maestros y se creó el sexto grado cercano al año 1940. La escuela de hembras o niñas las maestras fueron Doña Cristina González, luego Rosa González, después Aida Avendaño.

En el año 1927, la carretera que venía del Vigía era un camino real que venía desde Santa Barbará del Zulia y pasaba por un camino de recuas. En el sector denominado Bolero había una posada que fue destruida totalmente cuando ocurrió el terremoto el 28 de Abril de 1894. En esa posada descansaban los viajeros con sus mulas, esto estaba muy cerca de la entrada donde hoy día funciona una parada de autobuses. El recorrido seguía por la cuesta del *Chuco*, y salía por el camino pasando por la finca hoy llamada la California en Carabanchel. Luego seguían por el callejón de la Virgen y salían por el frente del cementerio subiendo por la calle de La Loma hoy llamada Urdaneta, y allí se continuaba por la montaña de Salinas, y seguía hasta llegar a Santa Cruz de Mora, y Tovar. Este recorrido lo hacían para evadir el pago de los impuestos.

A lo largo del camino se encontraban bodegas donde se vendía el guarapo fuerte y las famosas paledonias. En el año 40 pasaba un autobús que iba de Tovar a El Vigía y llevaba carga y pasajeros, y otro autobús que venía de Mérida hasta El Vigía, y subía de regreso a las 3:00 p.m. Lo que quiere decir que para ir a Mérida se gastaban tres días en ir y venir. En el año 1958 a la caída de Pérez Jiménez ya se había construido el puente Chama, en el año 1960 se empieza el asfaltado de la carretera desde el Vigía hasta la Victoria.” (Comunicación personal, 10 de Diciembre, 2010)



Imagen 25: Profesora: Irene Arduino de Martínez. Saavedra, 2011.

#### **1.14 ASPECTOS CULTURALES.**

Mesa Bolívar, una población con grandes músicos, donde se empieza a dar los primeros pasos con la fundación de su primera Banda de Mesa Bolívar. Agustín Saavedra que indica que la banda



Imagen 26: Primera Banda de Mesa Bolívar, Vielma. 1945.

“Se encontraba conformada por Santiaguito, Antonio Fernández, Rodríguez, Olinto, Rafael Pino, Miguel Pino, Leonardo Izarra, José Fernández, Vicencio Molina, Honorio Contreras, Alfonso Marquina, y mi persona.”

“En 1945 se formó la segunda Banda Municipal, llamada “Juan José Landaeta” y la dirigía Santiago Paredes, y de esta misma banda se conformó como una orquesta a la que se le llamada Santa Cecilia, y la integraban Agustín Vergara con el Clarinete, Alfonzo Vera, Gonzalo y Antonio Fernández con la trompeta y el cornetín, Arturo Avendaño

con el Trombón, Vicencio Molina con el bajo, Salvador Pino con el Bombardino junto con Luís Guillén, Miguel Pino tocaba el Bombo y luego el bombardino, Rafael Pino tocaba bombo, Inocente Fernández tocaba el redoblante, Luís Valero y Olinto Angulo tocaban el clarinete y soprano, Huiza tocaba el flautín y se le apodaba “- el pico de oro” por ser el instrumento que tenía la boquilla amarilla”. De manera ocurrente el señor Agustín Saavedra dice que con esta banda salieron a celebrar la caída del Gobierno de Medina Angarita el 18 de Diciembre de 1945.”

“Luego se fundó un tercer grupo que empezó a formarse en el año 1.949, con el propósito de buscar nuevos horizontes. Siendo los integrantes Pascual Rodríguez que tocaba el clarinete, Antonio Contreras con el Cornetín, Rosalino Marquina con la trompeta, José Delfín Saavedra con el Bajo, Ernesto Durán con su Trombón, Leonardo Izarra con el Bombón, Gerónimo Sabino con el Redoblante, Ángel García Soprano, Enrique Martínez Saxofón, Domingo Dávila con el Clarinete, Nolberto Labrador, alias Cachilapo, Bombardino, Santos (Conejo) cuatro y violín y aprendió a tocar instrumentos de viento, y mi persona yo tocaba el Genis y Trombón este grupo continuo llamándose Juan José Landaeta y Orquesta Santa Cecilia”.

“Para el año 1999 hasta el 2001 se forma una nueva banda que estuvo integrada por: Eloy Pino, José Gregorio, Pedro José, Román y Ramón Altuve, Vladimir Pacheco, Ramón Guillén, Cesar Izarra y su director era mi persona. En el año 2002 se funda la Banda Seca que lleva el nombre de “Victor Dávila” y es en la actualidad la que representa al Pueblo en actos de desfiles, aniversarios en las poblaciones cercanas, y acá mismo en el pueblo el 2 de febrero el día central de La Candelaria.” (Comunicación personal, 12 de Diciembre, 2010)

### 1.15 TEATRO Y DANZA

Por propia observación podemos decir que en el pueblo de Mesa Bolívar era hermoso deleitarse con los actos que se organizaban en el Grupo “Escolar Rafael Antonio González”, como preparativo para el acto del Día de la Madre. Era un trabajo que realizaban las maestras conjuntamente con el alumnado. Allí se preparaban las famosas veladas, con vestuarios, donde se preparaba el drama, el teatro, todo muy bien dirigido, y organizado, tanto para el baile, como para la comedia, en la actualidad se siguen realizando pero ya no con tanto empeño.

También se observa en las ceremonias religiosas donde se realiza la escenificación teatral. En la fiestas ceremoniales del 24 de diciembre. Es allí donde se personifica los momentos del nacimiento del niño Jesús, realizando el tradicional pesebre viviente, acompañados por las posadas.



Imagen 27: Pesebre viviente Mesa Bolívar. Vielma, 1970.

También es muy digno honrar el arduo trabajo que realiza un grupo de jóvenes y adultos en los ensayos preparativos para la actuación del Viacrucis Viviente. Esto es un acto escenográfico que se hace con preparación y atrae visitantes para los días de Semana Santa. Es sorprendente ver los colores resaltantes en los trajes que se utilizan.



Imagen 28: Semana Santa, Pasión viviente, Viacrucis en Mesa Bolívar. Vielma 1970.

### 1.15.1 CINE

En la década de los 60 no existía en el pueblo un local para transmitir películas. Pero venían de los pueblos cercanos a proyectar. Así lo manifiesta el señor O. Camacho Libre:

“Había un señor de apellido Cacique, quien llegaba al pueblo a proyectar películas gratis del género de acción, comedia, trama tipo “A” en las adyacencias de la Casa Cural. Este personaje también realizaba trabajos de peluquería, haciéndoles la permanente a las jóvenes del pueblo cobrándoles una cantidad muy insignificante de dinero. Luego en casa de la Familia Chacón, montaron un nuevo cine en la Calle Fernández Peña por el señor Jairo, no era nativo del pueblo y la entrada era de 0,50 céntimos”. (Comunicación personal, 12 de diciembre, 2010).

En la actualidad no tiene el pueblo de Mesa Bolívar un sitio donde se pueda proyectar una película. No se cuenta con otro esparcimiento que ayude a la población a pasar ratos de ocio, y así no entregarse a vicios.

### 1.15.2 DANZA

Es la danza una tradición cívica y religiosa que constituye un valor interesante de patrimonio etnográfico, representado como una reliquia de nuestra sociedad por las costumbres, festividades, y tradiciones.

Por propia observación podemos decir que en el pueblo de Mesa Bolívar se conserva su danza tradicional, folklórica, y religiosa, se trata de una de las tradiciones que se han mantenido a lo largo de los años. La alegría, originalidad y la sencillez espiritual de los coterráneos se reflejan en una de las más relevantes y coloridas fiestas de La Candelaria que desde el año 1924, se realizan cada año en homenaje a la Patrona la Virgen de La Candelaria.



Imagen 29: Baile de la danza a la Virgen de La Candelaria. Saavedra, 2011.

Mesa Bolívar posee la Casa de la Cultura “Pedro María Patrizzi”. Debe su nombre en honor a un gran poeta nacido en esta tierra destacados. En la casa de la cultura existe una biblioteca dotada con obras de grandes escritores, donde nativos y extraños van a consultar temas de interés general.

### 1.15.3 ESCRITORES Y POETAS

Mesa Bolívar se destaca por ser cuna de creadores literarios y pensadores y artistas. Entre ellos se cuentan Pedro María Patrizzi, Armando Alarcón Fernández, Carlos Rafael Ceballos, José Ignacio Omaña, Acacio Sabino Fernández, Luis Beltrán Guerrero, Pierino del Pozzo y Roldan Alexis Fernández Rojas.

Pedro María Patrizzi es un destacado creador de literatura. Dentro de sus obras más importantes se mencionan: *Baile en el cielo*, *Infantas*, *Putas de Mérida*, *Fortaleza* y *Ramoncito*.

Otro pensador productivo en el campo de la economía se llama Armando Alarcón Fernández. Entre sus obras publicadas de temática especializada como economista, se pueden mencionar: *Planificación económica nacional en 1954*, *Economía del valle del Chama*, 1958; *Subdesarrollo económico en las doctrinas contemporáneas*, 1966; *Bases para un examen de la controversia doctrinaria sobre el desarrollo venezolano*, 1966; *Doctrinas económicas en el pensamiento venezolano*, 1968; *Situación y perspectivas del turismo en Venezuela*, 1990; *Desde el podio a la tribuna*, 2001.

Carlos Rafael Ceballos, en 1957, regala un poema llamado *Mesa Bolívar*. José Ignacio Omaña en 1959 escribe un poema llamado *Mujer de*

*Mesa Bolívar.* Acacio Sabino Fernández en 1960, escribe Versos a Mesa Bolívar y participa en la creación de la letra del Himno de Mesa Bolívar.

Pierino del Pozzo participa en una exposición de arte no convencional. Nació en Mesa Bolívar el 3 de Febrero de 1961, estudió en la Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura, luego realizó la Maestría en Filosofía del Arte en la Universidad de Los Andes. En su vida artística ha realizado varias exposiciones.

Roldan Alexis Fernández Rojas, nació en Mesa Bolívar, licenciado en Música Mención Educación, Coordinador de cultura del Instituto Universitario Tecnológico de Ejido. En el 2009 publica su libro *Vasallos de la Candelaria de Mesa Bolívar.*

Francis Daviana, León Silva oriunda del Pueblo de Mesa Bolívar quien dedica su memoria de grado para optar al título de Licenciada en Historia. Con el Título de *“religiosidad y liturgia en las fiestas de la virgen de la candelaria en Mesa Bolívar – Mérida – Venezuela.”*

#### **1.15.4 ALGUNOS MITOS Y TRADICIONES.**

En el Pueblo de Mesa Bolívar, siempre se ha comentado sobre los mitos, y creencias siendo una de ellas la de las lagunas. El señor. Andrés Altuve, nos cuenta:

“Yo nací aquí en Mesa Bolívar y desde pequeñito pues he trabajado en el campo, recogiendo café, buscando leña, porque como se cocinaba era con leña, pues había que traerla y desde chiquitico pues siempre he escuchao algunos cuentos que me contaba mi mamá y la misma gente del pueblo de los espantos que salían o salen en los cafetales en las haciendas.

Yo sentía miedo, pero que más hacia uno ¡tenía que salir a trabajar! Uno de esos cuentos es la montaña que se encuentra situada acá más arriba de mi casa que es llamada la Montaña de Salinas, en este sitio se encuentra una laguna que está encantada y la llamamos la Laguna de Salinas, que según los antiguos pobladores decían que allí se perdían las mulas cargadas de sal provenientes de Maracaibo, por aquí era el camino de recuas que llevaba a Santa Cruz de Mora.

Nosotros la gente que vivimos aquí en La Loma y otros en el pueblo cuando hay escases de lluvia y se nos resecan los cultivos nosotros subimos pa'riba y nos ponemos en la orilla de la laguna y le quemamos morteros para que se enfurezca, y así empieza a llover, hay unos momentos en que ella ruge, y se pone muy oscuro por una neblina muy gruesa que parece la noche, se piensa en ella porque los antiguos habitantes del pueblo decían que si salinas se revienta el pueblo desaparecería por la cantidad de agua que de ella saldría. Actualmente se conserva la tradición de subir así sea una vez al año para hacerle una misa en la capilla que fue construida por varios habitantes de este sector La Loma en honor a San Isidro Labrador.

Ahora eso de los espantos en los cafetales de las Haciendas aquí mismo en El Cañadón, siempre se les oía decir que uno de ellos es el sitio de la Piedra del Agua. Eso me lo contó la señora Celsa, la señora de Salvador Pino, y hasta mi mamá. Que antes la gente que recogía el café éramos jornaleros y nos daban trabajito para recoger el café cuando había esas grandes cosechas. Mamita Celsa, como le llamábamos, nos contaba que estando recogiendo café ahí en El Cañadón por la callejuela que le habían dado para el día de jornal, a ella se le había aparecido un padre con su sotana negra y que la llamaba y que le señalaba hacia la Piedra del Agua que estaba detrás de ella, que es muy grande y plana y contiene varios huecos. Del susto salió corriendo y botó la cestada que tenía llena de café que había recogido. Ella nos contaba que eso era un espanto y que ahí había un entierro y que seguro era muy grande. Y que ya eran muchos a los que había

espantado, pero yo no sé si ese entierro ya lo sacaron. Como dicen que el Viernes Santo es bueno para ir a buscar botijas. Jajaja, quien lo consiguió se hizo millonario.” (Comunicación personal, 11 de Noviembre, 2.010)

Una costumbre arraigada en Mesa Bolívar es la Paradura del Niño. La señora Juana Medina de Altuve, nos cuenta:

“Yo desde muy niña he visto como las familias eran muy respetuosas. A mí me enseñaron a respetar mucho a los mayores. Mis abuelas le enseñaron a mi mamá y mi papá que debían seguir con la tradición de la Paradura del Niño, y yo al ir poniéndome mujercita, pues, fui cumpliendo esa enseñanza, Por eso hoy usted me está pidiendo que le cuente como fue que hicimos los versos que le cantamos en las paraduras del niño. Recuerdo mucho aquel tiempo cuando cantaba pues estaba muy jovencita. Fue Mariana Gutiérrez y yo las que empezamos a componer los versos de la Paradura del Niño. Ella llegó aquí al pueblo acompañada de su hermano Rogelio Gutiérrez, y sus primos Félix y Julio Rangel venían de Mérida. De allá de lo que llaman la Otra Banda. Esos versos los componíamos cuando estábamos cogiendo café, en las haciendas de Carabanchel y El Cañadón. Como nos ponían a trabajar por callejuelas, entonces Mariana empezaba el canto y yo le seguía, y así fuimos haciendo los versos. Más adelante se le buscó la música, siendo el primer músico Pedro Dugarte. El venía de allá de Pueblo Nuevo del Sur, tocando su violín acompañado por otro señor que no le recuerdo el nombre. Tocaba el cuatro. Después nos organizamos para cantar los versos y quién nos iba acompañar en el canto, el coro. Bueno las estrofas de estos versos la hacíamos Mariana Gutiérrez y yo, y el coro era seguido por José Andrés Altuve y José Delfín Saavedra, donde uno hacia la primera voz y el otro la segunda. Al tiempo se agregaron Cristóbal Rangel y Salvador Pino.

En aquellos tiempos nos llevaron a participar en paraduras de niños fuera de Mesa Bolívar. Nos llevó Johnny Quintero Contreras, la Hija de

José Vicente Quintero y de Corina Contreras. Ella como trabajaba en el Ministerio de Educación en la capital de la República, consiguió trasladarnos hasta allá. Eso nos dieron de todo, fue la primera y única vez que fui Caracas.

En la actualidad ya no se hacen estos versos porque algunos se han muerto y otros están enfermos. De todos los que éramos integrantes del grupo solamente quedamos mi esposo José Andrés Altuve y yo.

Yo todavía le celebro la Paradura de mi Niño Jesús. Todavía le sigo haciendo los versos, le quemo unos morteros y doy la hallaquita a mis invitados, mientras que Dios me lo socorra. Es un poco caro y me cuesta, pero él proveerá. La música no le puede faltar, el violín, el cuatro y la maraca, que acompañan al canto. Estos versos son inéditos, creados por la señora Mariana Gutiérrez ya fallecida y por mí, y se los quiero cantar todos para que usted los conserve y ojalá que no pasen al olvido". (Comunicación personal, 11 de Noviembre, 2.010).

Por propia observación podemos decir que la tradición de la Paradura del Niño. Se realiza entre el 1º de enero y el 2º de febrero. La fiesta está asociada a la Navidad y al pesebre. En su versión más conocida, donde se encuentra el pesebre se presentan los músicos, el rezandero y los padrinos. Los músicos interpretan piezas populares llegado el momento da inicio a la ceremonia tradicional con el canto de los versos dedicados al Niño Jesús. Se reparten las velas y se inicia una procesión con mucha fe y respeto, donde se saca a pasear al Niño, acompañado con la música y los versos al regresar se realiza el beso del Niño, en cada verso se va explicando los pasos a seguir en tal ceremonia.

Luego viene el rosario, seguido del brindis, el tradicional bizcochuelo y vino, y en algunos lugares se concluye con una exquisita comida. En algunos sitios se roban el niño y se hace la procesión hasta llegar al lugar donde se encuentra el niño perdido, acompañados de los músicos, los cantores, y los invitados.

## **VERSOS DEL NIÑO JESUS (PARADURA)**

### **CORO**

Dulce Jesús mío, mi niño adorado  
Ven a nuestras almas ven no tardes tanto

I.

Ya se llegó el día miren que bonito  
Vamos a adorar al niño chiquito

II.

El niño chiquito esta en el pesebre  
Que esperan padrinos pa` que lo celebre.

III.

Hínquese padrinos hínquese en el suelo  
Vamos a adorar al rey de los cielos

IV.

Palomita blanca copetico azul  
Tiendan ese paño al niño Jesús

V.

Enciendan las velas al pie del pesebre  
Y bajen al niño pa` que lo celebren.

VI.

Levanten padrinos levante del suelo  
Vamos a pasear al rey de los cielos.

VII

A pasear al niño con mucha humildad  
Porqué el de su mano la gloria nos da.

VIII

Por la calle abajo baja la custodia  
San José y la Virgen van cantando Gloria.

IX

A cantado el gallo, gallo cantador  
y en su canto dice nació el salvador.

X

Bajan los tres reyes de la serranía  
Bajan preguntando por la virgen María.

XI

Vienen los tres reyes vienen del Oriente  
Vienen preguntando por el resplandeciente

XII

Ábrame la puerta si me la han de abrir  
Somos caminantes debemos seguir.

XIII

Vámonos pa dentro viene el aguacero  
se nos va a mojar el rey de los cielos.

XIV

Hínquense padrinos hínquense en el suelo  
vamos a adorar al rey de los cielos,

XV

Que dicha tan grande la de los padrinos  
Que tienen en sus manos al rey divino.

XVI

El Buey y la mula se están asomando  
De ver al niño que lo están parando.

XVII

A besar al niño a besarlo pue`  
Bésenle las manos bésenle los pies.

XVIII

Paren ese niño váyanlo ir llevando  
San José y la Virgen lo están esperando

XIX

Apaguen las velas no dejen ninguna  
Al niño lo alumbra el sol y la luna.

XX

Adiós mi niño adiós mi querido  
Niño milagroso de ti me despido.

XXI

San José y la Virgen están en el calvario  
Se acaban los versos se sigue el rosario



Imagen 30: Autora de los versos Juana Medina de Altuve. Saavedra, 2011.

## 1.16 LA ECONOMIA AGRICOLA Y PECUARIA

Mesa Bolívar ha sido gran productor de café. Así lo señala Nelly Contreras quien dice:

“Poseía haciendas cafetaleras, lo que originaba ingresos a sus pobladores, quienes laboraban como obreros recolectores de este producto en las haciendas tales como: Hacienda Los Algarrobos situada en la aldea del mismo nombre; El Cañadón situada a la entrada del pueblo de Mesa Bolívar y que es atravesada por la carretera nacional y una de la mas cultivada de café; Hacienda San Rafael situada en la aldea del mismo nombre, y las Haciendas de Carabanchel. También se unen las fincas pequeñas de la misma manera son productoras en pequeña escala.

Todas ellas en los tiempos de las grandes cosechas era agradable la recolección diaria del producto, pues lo hacían por callejuelas y era acompañado por la entonación de cantos que coreaban los obreros para hacer más satisfactoria su faena.

Todas estas haciendas y fincas tenían sus grandes patios donde más adelante hacían el secado del café al calor del sol, que luego de estar seco se sometía al trillado, para después ser llevado a las casas de familias, proporcionándole trabajo a las señoras que lo solicitaban para seleccionar el café bueno y el malo llamado pasilla. Esto era un generador de mano de obra que ayudaba mucho a las familias del pueblo para sus ingresos. Luego era transportado el café a los centros de almacenamiento en las poblaciones cercanas para las torrefactoras, donde se procesaba, el tostado, el molido y luego se sacaba al mercado para el consumo de la población.” (Comunicación personal, 13 de Diciembre de 2010)



Imagen 31: Vista panorámica del Central de Beneficio Saavedra, 2011



Imagen 32: Fachada del central de beneficio de café Saavedra, 2011.



Imagen 33: Vista alrededor del Central Saavedra, 2011.

El café para 1919 era el principal producto del que dependía la economía venezolana. Era exportado a los grandes mercados internacionales, pero a raíz del descubrimiento del petróleo, se comienza un descenso en la población ocasionado por el abandono de las fincas cafetaleras, y el desplazamiento de la población hacia las grandes ciudades.

Según estudio realizado por la Corporación de los Andes (CORPOANDES)

“La corporación de los Andes por intermedio de la División de Proyectos ha sentido preocupación por los graves problemas que atraviesan las zonas cafetaleras de la Región Andina (...) (...) A objeto del presente estudio hemos tomado en consideración el Estado Mérida, concretamente la zona de Mesa Bolívar y su área de influencia en donde el cultivo y procesamiento del café, no se le ha prestado la debida atención, situación que ocasionó como consecuencia pérdidas considerables por concepto de beneficio”. (Herbas y Olivares; 1976: 1).

Este proceso del cultivo del café generaba empleo a muchos pobladores de la región se dice que, para esa época fueron muchos los inmigrantes que llegaron de la República de Colombia ofreciendo la mano de obra. En la década de los años setenta, bajo el Primer Periodo Presidencial de Carlos Andrés Pérez, se fundó en la región de Santa Cruz de Mora y Mesa Bolívar, un organismo que fue llamado Productores Asociados de Café Compañía Anónima. (PACCA).

Mesa Bolívar no contaba con un sitio que pudiera servir de centro de acopio, que reuniera las condiciones para un total beneficio del café sobre todo en los momentos de cosecha. Esto dio origen a la construcción de un galpón que sirviera para el almacenamiento del producto.

“Este central se construirá en un terreno situado en la Aldea “El Cañadón”, Municipio Mesa Bolívar, Distrito Tovar, Estado Mérida. Dicho terreno tiene un área aproximada de 8.000 M2.” (Ibíd; 1976: 59).

Fue dotada para la época de modernas maquinarias que serían necesarias para el procesamiento, y el Fondo Nacional del Café (FONCAFE) era el organismo que interviene en la compra – venta del producto pagando precio fijo directamente por el Gobierno, su función era adquirir la producción del café directamente del caficultor.



Imagen 34: Maquinaria del Galpón de Productores Asociados de Café. Saavedra 2011.

Por propia observación podemos decir que los días lunes muy temprano empezaban a llegar los vehículos doble tracción cargados con los bultos de este producto ya listo para ser almacenado y seleccionado para después ser exportado al exterior. Fue una época de mucho ingreso monetario debido al gran auge por la nacionalización del Petróleo.

Hoy en día la productividad ha ido acabando debido a la plaga de la Roya. A consecuencia de esta plaga que acaba con las matas y por consiguiente con la cosecha, es que muchos caficultores han vendido sus fincas para trasladarse al pueblo y otros se van a las grandes ciudades, dejando prácticamente en el abandono sus fincas.

Por propia observación podemos decir que otro factor económico que tuvo influencia en la década de los setenta fue el gran proyecto para la construcción de la industria Láctea (INDULAC) en la población de El Vigía. Mesa Bolívar también fue considerada como un gran productor de leche. Cuando se concluye la obra de la Industria, se empieza recoger la leche en todas las fincas, adyacentes a la zona y se llevaba a la hacienda “El Cañadón”, propiedad de la familia Aguzzi Paoli. Allí había un centro de acopio donde los productores día a día llevaban la leche, y en horas de la

tarde un camión cisterna buscaba el producto que luego era llevado hasta El Vigía a la industria láctea.

El cultivo de cambur también ha formado parte importante en la economía. Actualmente es producido en las fincas de las aldeas. Es un rubro que se exporta por la calidad, (dulzura y consistencia de sus racimos). Es agradable ver como salen del campo los vehículos cargados de este producto hacia la zona Sur del Lago, para su exportación.

Las técnicas de trabajo agrícola en Mesa Bolívar es destacable. Los métodos utilizados por los pobladores del pueblo de Mesa Bolívar y sus alrededores para preparar sus terrenos para las siembras es la tumba de árboles y la quema de las malezas.

(...) La tierra se trabaja en forma bastante rudimentaria todavía; el campesino está acostumbrado a quemar la maleza una vez tumbada la “tala” o el “palo” y recogida la madera seca. La tierra se remueve con el primitivo arado de madera, y luego se siembra a mano (...) (nos estamos refiriendo siempre al campesino que construye el estrato folklórico) (...)” (Arentz, 1.957, 78).

En las zonas rurales, en las aldeas de San José, El Bordo y otros, la población se ha ido agrupando en las labores de la tierra, levantando sus fincas nuevamente, esto es originado por la llegada de personas venidas de pueblos vecinos y de otras regiones del país, que han comprado terrenos y se establecieron fundando allí nuevas fincas, con cría de ganado vacuno, porcino, y aves de corral. Esto trajo consecuencias la deforestación y tala brusca de los árboles existentes para poder hacer sus sembradíos de pastos

En la actualidad la producción del cacao es predominante debido al clima apto para este exquisito producto. Es una actividad de gran importancia estratégica como base fundamental para el desarrollo autosuficiente.

### **1.17 GANADERIA**

A mediados del siglo XX el ganado vacuno era ordeñado en la hacienda El Cañadón, y el producto era trasladado al pueblo de Mesa Bolívar en una camioneta que recorría las calles para vender la jarra de leche en un 1,00 Bs.

En las cercanías del pueblo de Mesa Bolívar son varias las haciendas y fincas que tienen cría de ganado vacuno. El mismo es vendido a los mismos habitantes del pueblo que los benefician, y luego son llevados a sus carnicerías para el consumo de propios y extraños. Otros utilizan su ganado para el ordeño y posterior elaboración de queso que son llevados a las bodegas del pueblo para ser vendido.



Imagen 35: Potrero con cría de ganado. Saavedra, 2011.

## 1.18 GANADERIA PORCINA

En la cría del ganado porcino hay fincas que son exclusivas criadoras de ganado para beneficio, el denominado ganado de carne , exclusivo para las grandes industrias fabricantes de charcutería. Actualmente el Gobierno Nacional ha implementado la modalidad de Cooperativas, en las cuales donde se agrupan de 8 a 10 miembros y registran su mini empresa, obteniendo créditos que serán utilizados para la construcción de galpones, donde se invertirá una cantidad de dinero en la compra del ganado porcino, especialmente hembras y muy pocos machos. Se separan por edad, el lugar es limpio, y separan las crías de las madres por medio de pilotes. Son varios los pobladores que se han agrupado en este tipo de sociedad, especialmente los de las zonas rurales. Al cumplir con el proceso necesario de engorde son vendidos a los mataderos y surten con su carne a la Productora Distribuidora Venezolana de Alimentos, PDVAL. Para luego ser distribuidos al Mercado de Alimentos C.A., según convenios del Ministerio para el Poder Popular de Alimentación.



Imagen 36: Cría de ganado porcino de una Cooperativa. Saavedra, 2011.

### **1.19 AVICOLA**

También por la década de los 60, en las Aldea de Los Algarrobos, en la gran hacienda del mismo nombre, se criaba a gran escala las aves de corral, gallinas y pollos. Las mismas producían cantidades de huevos que transportaban en cajas para ser vendidos a los pueblos cercanos, cubriendo en gran parte el mercado.

### **1.20 ARTESANIAS**

Por propia observación podemos decir que no existe gran potencial de artesanía en la población, a baja escala de producción se fabrican piezas en madera, hierro forjado, orfebrería, muñecas de trapo, y variedad de lencería que es elaborada durante un año escolar en la Escuela de labores que allí funciona llamada “Escuela de Labores Mesa Bolívar”.

En los tejidos se destaca Mariana Carrillo, en el arte de los metales se mencionan los señores Eloy Pino y Rodolfo Ramírez que elaboran diseños de figuras en hierro forjado trabajado con calidad en el arte de la cerámica, la señora Carmen Moreno que dedica atención a las figuras. En el arte de la madera Orosmán Carrero con su elaboración y producción de muebles, y en la artesanía de las Muñecas de Trapo de señala a Omaira Pacheco.

La Alcaldía del Municipio Antonio Pinto Salinas empezó la construcción del llamado Mirador Turístico, ubicado en el sector alto del pueblo, en la Calle Urdaneta (La Loma). Allí será colocado un monumento de la Virgen de la Candelaria, similar al de la Virgen de la Paz en el Estado Trujillo, (actualmente esta obra está paralizada).



Imagen 37: Construcción de monumento en honor a la Virgen de la Candelaria. Saavedra, 2011.



Imagen 38: vista panorámica hacia el pueblo Mesa Bolívar. Saavedra, 2011.

Se comenzó a construir en el 2005 aproximadamente. En estos momentos la obra se encuentra paralizada por falta de recursos económicos que son aportados por la gobernación del Estado Mérida, que los hace llegar a la Alcaldía del Municipio Antonio Pinto Salinas. Uno de los más atractivos actos que hace venir a muchos visitantes al pueblo es realizado el 1° de Febrero, víspera del día de la Virgen de La Candelaria. Desde hace 23 años se realiza este evento al cual se le dio el nombre del “Apagón y Encendido de Velas”, que ya se ha hecho famoso en todo el Estado Mérida. El

desarrollo de sus actividades es transmitido por televisoras regionales, publicado en la página gente de mesabolivar@hotmail.com, y circuito radial de emisoras, privadas y comunitarias Altos de Bolívar 95.9FM Mesa Bolívar.



Imagen 39: El Apagón 1 de Febrero. Saavedra, 2011.

## **CAPITULO II**

### **2. LA VIRGEN DE LA CANDELARIA EN LA DEVOCION DE MESA BOLIVAR.**

#### **2.1 ORIGEN Y APARICION DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA.**

La historia de esta advocación está unida a la historia de las Islas Canarias, especialmente de la isla de su aparición, Tenerife. No hay acuerdo sobre el año de la aparición pero la opinión mayoritaria es que surgió en la desembocadura del barranco de Chimisay, en el municipio canario de Güímar, 95 años antes de la conquista de Tenerife, es decir aparecería del 1400 al 1401. Es por tanto la primera aparición mariana de Canarias. Fray Alonso de Espinosa describió la historia en 1594.

“Según la leyenda relatada por Fray Alonso de Espinosa, iban dos pastores guanches a encerrar su ganado a las cuevas cuando notaron que el ganado se remolinaba y no quería entrar. Buscando la causa miraron hacia la desembocadura del Barranco de Chimisay y vieron sobre una peña, casi a la orilla del mar, la figura de una mujer que creyeron animada. Como estaba prohibido a los hombres hablar o acercarse a las mujeres en despoblado, le hicieron señas para que se retirase a fin de que pasase el ganado. Pero al querer ejecutar la acción, el brazo se le quedó yerto y sin movimiento (...)” (Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_la\\_Candelaria\\_\(Islas\\_Canarias](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_la_Candelaria_(Islas_Canarias)



Imagen 40: Aparición de la Virgen de La Candelaria, Wikipedia, Internet 2011.

Tras la aparición de la virgen en Canarias, y a su identificación iconográfica con este acontecimiento bíblico, la fiesta empezó a celebrarse con un carácter mariano en el año 1497, cuando el conquistador de Tenerife, Alonso Fernández de Lugo celebró la primera Fiesta de Las Candelas (Virgen María de La Candelaria), coincidiendo con la Fiesta de la Purificación. (De acuerdo [http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta\\_de\\_la\\_Candelaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_la_Candelaria)).

## **2.2 DEVOCIÓN EN VENEZUELA.**

En muchas regiones de Venezuela, como también en regiones de Ibero-América se celebra entre el primero y tres de febrero de cada año las tradicionales fiestas de Nuestra Señora de la Candelaria. También llamada la diosa de la fertilidad de tradiciones paganas. La fiesta de la virgen es una tradición muy arraigada en la que se le da agradecimientos por los milagros y beneficios concedidos. Los lugares donde se celebran las fiestas patronales de la Virgen de la Candelaria son: Cantaura Estado Anzoátegui, y Caracas en la Parroquia La Candelaria. También en el Estado Vargas,

Estado Mérida y Estado Carabobo, específicamente en el Valle de San Diego.

### **2.3 LA DEVOCION - EL PRIMER TEMPLO**

“El 27 de noviembre de 1618 el presbítero Gabriel de Mendoza fundó la de “Iglesia de Nuestra Señora la Candelaria” por orden del Rey Felipe II de España, y por Real Cédula, fechada en Madrid, le es ordenado al Gobernador y al Capitán General y al Obispo de Venezuela reunir a todos los indígenas dispersos para comenzar a hermanarlos en pueblos, y así los misioneros o religiosos católicos comenzaron a inculcarles la doctrina religiosa. En el año 1895 el escritor costumbrista Rafael Bolívar, narrando las festividades de la “Virgen\_de la Candelaria”, dijo entre otras líneas: “No hay Cristo que se oponga a la querida Virgen de la Candelaria en su día”. (Tomado de foros-virgen-maria.blogspot.com/.../nuestra-señora-de-la-ca...)

### **2.4 HISTORIA DE APARICION DE LA VIRGEN EN LA PARROQUIA LA PUNTA DE MERIDA.**

Como está expuesto en Arentz, seguro señala la fuente de la “historia”. De la aparición de la Virgen de la Candelaria, en la Parroquia, estado Mérida.

(...)” La Virgen de la Candelaria habría sido encontrada en Zumba, en forma de una estampita, por una viejecita—una señora de apellido Altuve, mientras barría. Algunas dicen que ella botó la estampa junto con la basura, pero que la Virgen se le apareció de nuevo al día siguiente y así varias veces, hasta que le hicieron una capilla. Tampoco entonces se quedó tranquila la virgen, y a fuerza de contemplarla, descubrieron que en el fondo de la estampa--- otros dicen que en la peana --- aparecían unos danzantes y unos maraqueros. Interpretaron esto como señal de que la Virgen quería

baile y música y se formó la cofradía de los danceros” (...) (Arentz; 1957: 155).

## **2.5 LA IMAGEN REAL DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA**

“La imagen es de más o menos 5 palmos de altura (aproximadamente 1 metro), contando con la peana en que apoyaba los pies. Su posición era de pie, con la cabeza recta y mirando al frente, teniendo en el brazo derecho al Niño Dios, desnudo, las piernecitas dobladas y los brazos también. Aprisionaba por las alas un dorado pajarito de moñita o peineta, y por último, la Imagen del Niño tenía la cabeza ladeada a la derecha y miraba a algo que estaba a los pies de la Madre. El brazo izquierdo de la Virgen, en posición inverosímil, sostenía al Niño, y en la mano izquierda, que se presentaba en posición cerrada y muy natural, tenía un trozo de vela como un jeme de color verde, que daba a entender podía aumentarse con otro, a voluntad, y por último apoyaba las plantas de los pies sobre una tabla redonda o peana, como de cuatro centímetros de alto, pintada de color encarnado, descubriéndose la parte externa del pie izquierdo que salía un poco del diámetro de la peana.” (Tomado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_la\\_Candelaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_la_Candelaria))



Imagen 41: Imagen de la Virgen de La Candelaria.

Haciendo una comparación de las dos imágenes de la Virgen de la Candelaria, la que originalmente aparece en Tenerife Islas canarias, y la imagen que se venera en el pueblo de Mesa Bolívar, se puede observar que hay un cambio muy brusco en cuanto al color y vestuario de la misma.

La virgen de la Candelaria es de tez morena, aunque en muchas iglesias no toman en cuenta esta característica porque muchos piensan que la primera figura que apareció estaba quemada. Caso curioso observar que en todas las regiones del Continente Americano la imagen la representan blanca, se puede presumir que como fueron los colonizadores españoles quienes trajeron esta creencia religiosa y que era la tercera virgen que se veneraba en España, se le cambió el color del rostro.



Imagen 42: Virgen de la Candelaria, venerada en Mesa Bolívar. Saavedra, 2011.

## **2.6 ORIGEN Y EVOLUCION DE LA VENERACIÓN A LA PATRONA VIRGEN DE LA CANDELARIA EN MESA BOLIVAR.**

La Parroquia Nuestra Señora de la Candelaria fue erigida en el año 1913 por el Obispo Antonio Ramón Silva García. En la actualidad la parroquia está adscrita a la Vicaria de Tovar de la Arquidiócesis de Mérida.

En relato de la señora Bertha Mercado de Flores.

“El sacerdote que trajo la primera imagen de la Virgen de la Candelaria se dice que se llamaba Pánfilo González. La hizo traer blanca con la vela en la mano, actualmente esta imagen se conserva en los depósitos de la iglesia, es la que se saca en romería por las aldeas en la novena y fue comprada con las limosnas que se recogían en la iglesia dadas por los feligreses. La segunda imagen de la virgen se la regalaron a la iglesia de La Palmita que era aldea de Mesa Bolívar, y la que se coloca en la carroza el día 2 de febrero fue traída directamente de España y fue donada por los esposos Castillo

Vásquez y a la llegada al pueblo le colocó el señor Ramón Castillo un medallón de oro rosado a La Virgen igual le colocó al niño otra más pequeña. , y perduró ese medallón muchos años hasta hace aproximadamente unos veinte años que fueron hurtados.

El campanario de la Iglesia fue traído desde La Guaira hasta el pueblo por Antonio Fernández y Benilde de Rondón, y fue inaugurado el 2 de febrero de 1960, conjuntamente con la Casa Cural. En el año 1969, se remodeló y decoró el templo. Bajo la dirección del padre Ángel Sánchez Peralbo. El 20 de Junio de 1971 se construyeron dos torres sobre la Iglesia, trabajos que se realizaron con el aporte de la población al que le dieron el nombre de Semanal que era recogido todos los sábados y por cada calle, teniendo una persona responsable para tal fin. Actualmente el templo requiere de restauración y pintura, por tanto los feligreses recurren de nuevo a la autogestión solicitándoles a los hijos del pueblo que puedan donar dinero o materiales para la pronta culminación de la misma. (Comunicación personal, 12 de Diciembre de 2010).”

Coincidimos con la Licenciada Francis León Silva cuando dice:

“No se encontró documentación que explique la razón por la cual fue entronizada la Virgen de la Candelaria como patrona de la Parroquia de Mesa Bolívar, pero gracias a testimonios seleccionados se conoce que, a inicios del siglo XX la población se vio afectada por langostas que asechaban los cultivos de la zona.” (2008: 18).

## 2.7 MESA BOLÍVAR Y LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA.

Por propia observación podemos decir que el día 24 de Enero, los vasallos vibran en su vestuario, sus instrumentos el garrote, la maraca, el sombrero, comienza la tradicional novena en honor de la Virgen de la Candelaria. A las seis de la tarde se preparan las carrozas de las vírgenes. Cada día de novena se celebra una misa y luego los vasallos bailan su danza, un busto que saldrá en peregrinación a las aldeas de la parroquia, San José, El Bordo, Bolero Alto, Providencia, San Buenaventura, Algarrobos, y El Cañadón, y con distinto recorrido otro busto que sale en Romería empezando en Carabanchel. Al siguiente día es llevada a Calle Urdaneta. Sucesivamente todos los días la llevan por Avenida Miranda, Avenida Sucre, Avenida Bolívar, Avenida la Candelaria, urbanización Valle Verde, y urbanización Divino Niño, hasta llegar a El Cañadón.



Imagen 43: Encuentro de las dos imagenes. Saavedra.2010

Al pasar de nueve días se encuentran nuevamente las dos imagenes de la Virgen. Al llegar el día 1° de Febrero los feligreses celebran con júbilo el reencuentro de las dos replicas, sus vasallos y sus fieles devotos. La

Hacienda El Cañadón da origen a esta gran festividad, sus vasallos se visten de franela blanca identificados como “Vasallos de la Candelaria, Mesa Bolívar”. Con su pantalón azul, alpargatas, sombrero rojo, palo o garrote blanco, azul, amarillo, y rojo, maraca, de igual colores del palo,



Imagen 44: Los vasallos con vestuario de Campaña 1 de febrero Saavedra 2011.

Acompañados de sus músicos, empiezan su danza y en procesión inician el regreso a la iglesia con las dos vírgenes. A una de ellas la suben dando los pasos de su danza, hasta llegar al pueblo donde es recibida por una gran multitud que se concentra en la entrada del pueblo y al grito de “Viva la Virgen de Candelaria”, todos responden al viva. A la quema de fuegos artificiales y el sonar del repique de campanas al son de su danza, hace su entrada con gran algarabía, le preparan su trono con hermosos ramos florales que dan un colorido de alegría y delicadeza para colocar allí las dos imágenes, para rendirle sus reverencias, donde enseguida es celebrada la eucaristía.



Imagen 45: Llegada de las Bustos de las Vírgenes / Celebración de la Eucaristía 1 de Febrero Saavedra 2011.

El 2 de Febrero, día central de la patrona, seis de la mañana, se oye el sonar de las campanas anunciando que es el día de la Santa Patrona. Al compás de las campanas revientan los fuegos artificiales, empieza la algarabía. Para la celebración de la eucaristía la población se prepara en darle a la iglesia el mejor de sus arreglos ornamentales. Para esa ocasión el sacerdote de turno nombra las comisiones que son las encargadas de tales preparativos.



Imagen 46: Saliendo a su Procesión llevada por Vasallos Saavedra 2011.

Ese día la iglesia luce sus mejores cortinas, arreglos florales, presentándola como un palacio para darle a su bella reina la Virgen de la Candelaria el mejor de sus tronos y recibimientos.



Imagen 47: Iglesia adornada para el día central de la Virgen de La Candelaria 2 de Febrero. Saavedra, 2011.

Se da inicio a la ceremonia central, fiesta de la purificación y la bendición del Fuego de la Candelaria, a la cual cada fiel lleva en sus manos una o más velas que en medio de la ceremonia son encendidas y bendecidas por los sacerdotes asistentes a la celebración de la santa eucaristía en honor a la patrona la Virgen de la Candelaria.

Esta es una ceremonia que data de principios del siglo XIX. Antes del inicio de la santa misa se espera por la llegada de sus vasallos y sus músicos que ya concentradas en el sector de El Calvario, avenida Urdaneta (La Loma) vienen bajando bailando al compas de su danza, hasta llegar a la iglesia donde son recibidos con aplausos, y el sonar de sus maracas, ellos dándole gracias a su patrona por darle una nueva oportunidad de cumplirle con su baile de danza. Al culminar la santa misa se procede a realizar la tradicional procesión por las calles del pueblo, la imagen de la Virgen es

llevada por los cofrades especiales que para ese día identificados con una manta y un sombrero, y es expuesta en una hermosa carroza que preparan las comisiones que son nombradas por el sacerdote del pueblo, y acompañada por la banda del pueblo llamada “Victor Dávila”, los feligreses, los sacerdotes, y las parejas de baile de su danza los Vasallos de la Candelaria. Luego de hacer el recorrido por todas las calles del pueblo, se llega a la iglesia donde culmina la procesión y la imagen de la virgen es colocada en el atrio frente al templo, donde se terminan el resto del baile de su danza.

“ Todos los 2 de febrero numerosos nativos y visitantes se aproximan al templo parroquial para rogarle a la Virgen de La Candelaria que alivie sus pesares; a la misma virgen que tuvo la primera misa en su honor en la capilla del pueblo el 12 de febrero de 1892 y celebrada por el padre Rafael Zerpa, según datos aportados por la investigadora Salas de Lecuna, citado por Cedeño (1992).La veneración a la Candelaria floreció poco a poco, convirtiéndose en el principal sentir religioso de los Mesabolivarenses,(...) (Fernández Roldán; 2.009: 20).



Imagen 48: Procesión con sus vasallos y fieles por las calle Bolívar Saavedra 2011.

### 2.7.1 SU DANZA Y SUS VASALLOS.

Como característico de las danzas se puede decir que algunas son elementos de celebraciones indígenas y de los descendientes de esclavos de origen africano y que han sido sincretizados a las fiestas católicas españolas. Sobre todo considerando que en algunas de esas remotas danzas se rendía culto al dios del maíz para que su poder hiciera favorable la cosecha del grano. Con la llegada de los misioneros españoles, se cambiaron creencias de los dioses e impusieron la devoción de los santos de la iglesia católica que ellos traían. Agustín Saavedra nos dice que:



Imagen 49: José Agustín Saavedra. Saavedra, 2011.

“Esta agrupación de los Vasallos de la Candelaria tiene su origen desde el año 1924, siendo su fundador el señor Antonio Gutiérrez, oriundo de La Parroquia, municipio La Punta del Estado Mérida, que vino de visita al pueblo de Mesa Bolívar, donde sus amigos Rogelio Gutiérrez, Félix Rangel, Julio Rangel, Pedro Quintero y Martiniano Cuevas. Como este ciudadano pertenecía a la agrupación de Vasallos de la Candelaria de La Parroquia, les dio la idea de formar un grupo con la danza a la Virgen de la Candelaria, y por

consiguiente fue el primer Capitán que inicia el baile, formando de esta manera el grupo de parejas de hombres. No aceptando niños, jóvenes, ni mujeres. Sus inicios se dan en la hacienda El Cañadón, en los patios donde se seca el café producto de las cosechas. Este baile se hacía tres noches en el sector de El Ramal, tres noches en la hacienda El Cañadón, y las últimas tres noches se bailaba en el pueblo. En los inicios de esta danza se les denominaba “Negritos de la Virgen de la Candelaria”. Estaba formado por 12 preparatorios. Se iniciaban desde el 24 de Enero hasta el día 1° de Febrero, víspera de la fiesta de la Santísima Virgen. Estos ensayos se hacían a partir de las siete de la noche. Al transcurrir el tiempo se cambia el lugar de los ensayos de la novena de la danza. El primer día se hacía frente a la prefectura. Cambiando cada noche dicho ensayo a las diferentes calles de la población. Correspondiendo el último día, es decir el 1° de Febrero, frente a la iglesia. El baile o danza de los vasallos, consiste en varios movimientos a los compas de la música. Las parejas formadas en dos columnas derecha e izquierda, y en las manos llevan en una la maraca y en la otra un trozo de madera liviana de aproximadamente 60 centímetros. La columna de la derecha toma la maraca con la mano derecha y en la mano izquierda toma el trozo de madera, y la columna de la izquierda toma la maraca con la mano izquierda y en la otra mano derecha toma el trozo de madera. Listas ya las parejas en perfecta formación se da inicio al primer movimiento de la danza y van bailando a los compas de la música, el cual está compuesto por 6 movimientos: tres a la derecha dando la espalda a su pareja y tres a la izquierda frente a frente, dando un golpe fuerte sobre cada trozo de madera a la altura de la cabeza. A este movimiento de la danza se le llama La\_Tala Del Monte. Este movimiento se hace bailando 30 metros aproximadamente hacia adelante, haciendo varios giros en “U”, hasta colocarse nuevamente al frente de los músicos. Se dice que representa cuando se tala o tumba la vegetación para el comienzo de la preparación del terreno para la siembra. El grupo musical que anima esta danza está formado

por violín, cuatro y tambor. Este primer movimiento se realiza en unos 15 minutos.



Imagen 50: Danza de la tumba y quema, la web de Mesa Bolívar: [mesabolivar.es.tl/Los-Vasallos-de-la-Candelaria.htm](http://mesabolivar.es.tl/Los-Vasallos-de-la-Candelaria.htm) Internet. 2010.

Luego de un breve descanso, se inicia la segunda parte de la danza. Las parejas están en la misma posición de los trozos de madera que son de forma cilíndrica (garrote). Se aplica de forma vertical al piso frente a la pareja. A este movimiento se le denomina Siembra.



Imagen 51: Danza de la siembra. Saavedra, 2011.

Es la preparación del terreno que consiste en abrir los hoyos para colocar las semillas en la tierra representados por el palo y la maraca que cada vasallo lleva en sus manos, que sería el barretón y la semilla. El avance de las parejas hacia delante, es de unos 20 metros aproximadamente y el giro, se hace por el centro o por la izquierda y derecha, terminando siempre frente a los músicos.

Viene el tercer baile de la danza al que se le da el nombre el Aporco.



Imagen 52: Danza de él aporco. Saavedra .2010

Es el desyerbe o la limpieza de la maleza alrededor de la planta sembrada, significa el dar el golpe entre los palos de cada vasallo. Con los trozos de madera o garrote, son colocados en forma de "X" en el piso, los músicos tocan esta vez un merengue criollo. Las parejas inician el baile agachado hacia delante, golpeando el piso con las puntas de los trozos de madera. Cada pareja suena su maraca al compás de la música. Terminado este paso se descansa unos minutos para continuar.

Después de este breve descanso se inicia el cuarto baile denominado El Palito Al Hombro.



Imagen 53: Danza del palito al hombro. La web de Mesa Bolívar: [mesabolivar.es.tl/Los-Vasallos-de-la-Candelaria.htm](http://mesabolivar.es.tl/Los-Vasallos-de-la-Candelaria.htm). Internet .2010

Significa que se ha terminado la jornada de trabajo y es el atardecer tiempo de regresar a casa los campesinos o sembradores alegremente van saltando con su herramienta en el hombro. Y se baila al compás de la música. Esta vez los músicos tocan joropo, un poco lento y las parejas saltan a su gusto y en diferentes movimientos, pero siempre al compás de la música.

Después de este cuarto movimiento le sigue el baile del Mono y Chivo. Significa la comercialización del producto y el pago después de la venta, se celebra el beneficio obtenido por la cosecha con tragos, alegrías y bailes. Que consiste en tomarse de las manos y luego formar una cadena pasando entre ellos hasta quedar entrelazados allí bailan a los compas de la música por unos 10 minutos y luego comienzan a desenlazarse, sin perder en ningún

momento el ritmo y compás de la música. (Comunicación Personal, 12 de Diciembre de 2010).”

Por propia observación podemos describir por último el baile de La Cinta o Sebucán. Que es tomado de la tradición oriental venezolana llamado El Sebucán, donde es adaptado a la expresión popular que está representada en la cosecha que es llevada al pueblo para venderla. En este baile no todos participan, este consiste en sostener una vara de palo un poco grueso con una tabla redonda en la parte superior a la que le han pegado varios clavos donde se sostiene la cinta o cuerda. En una mano sostienen la maraca y en la otra agarran la cinta, y van bailando al ritmo de la música. Al mismo tiempo van pasando por debajo y por encima del compañero dando lugar al enredo de las cintas hasta cubrir totalmente el palo, que luego empiezan a desenredar uno a uno sin equivocarse.

Uno de los bailes como es la cinta se ha difundido a otros lugares circunvecinos, la tienen Los Locos de San Isidro y Santa Rita de Pueblo Nuevo del Sur, que llegó en el año 1960.



Imagen 54: Danza de la Cinta o Sebucán. Saavedra .2011

Terminada la novena se preparan para el día de la patrona. Cada pareja debidamente uniformada asiste a la Santa Misa agrupándose en el

sitio denominado El Calvario desde donde bajan unos minutos antes de dar el tercer llamado para la misa, y lo hacen bailando hasta entrar a la Iglesia.

En los inicios de esta danza se les conoció con el nombre de Los Locos de la Candelaria, quienes vestían trajes a la usanza de la época, pantalón caqui y camisa blanca. Pero terminada la misa, se disfrazaban de varias maneras, de mujer, de hombre, utilizaban fuetes en las manos para darle si alguien se atrevía a sobrepasarse. Eran un poco parecido a los Vasallos de la Parroquia, aunque con mucho parecido a Los Locos o locainas de San Isidro de Lagunillas, donde todavía se realiza esta tradición. Luego se dan unos cambios en cuanto al vestuario. Es cuando pasan a utilizar una capa corta, pantalón corto tipo torero y sombrero forrado de papel rojo, permaneciendo a salvo, cual sus orígenes, los accesorios de garrote y maraca, así como los diferentes bailes.



Imagen 55: Procesión de la virgen. Saavedra .2011

A partir de una época hasta ahora indeterminada, los vasallos acompañan su vestuario con una cintas de colores ubicadas en la capa,

donde cada cinta representa un año de antigüedad, así por ejemplo un danzante con cinco cintas representan los cinco años de ser danzante.

Después de la santa misa se realiza la procesión con la sagrada imagen por las principales calles de la población, los vasallos van bailando la danza delante de la Virgen de la Candelaria.

### **2.7.2 CAPITANES QUE HAN DIRIGIDO LA DANZA.**

La continuidad se ha mantenido en lo referente a la Capitanía de los Vasallos de la Virgen de la Candelaria.

“Es considerada definitivamente como una manifestación folklórica porque va de generación en generación Según datos aportados por la profesora Espinoza,” (citado por Fernández; 2009: 40).

Por propia observación podemos decir que por ir de generación en generación se obtiene la información según datos que aportó el señor Freddy Saavedra, quien dice:

“Se bastante cosas... bueno de capitanes... mi papá fue capitán como hace 40 años [alrededor del año 1966], tenía yo como 8 añitos cuando mi papá me sacó de vasallo.” (Citado por Fernández (2009, 38).

Entre los años 1924 y 1929 estos vasallos fueron capitaneados por el señor Antonio Gutiérrez, luego le fue entregado el mando al señor Simón Saavedra Rangel, quien siendo muy joven se vino a esta población desde la ciudad de Mérida, formaba parte de este grupo en las parejas, siendo capitán desde el año 1929 hasta el 25 de Enero de 1961. A partir del año 1961, toma la dirección de los vasallos el señor José Delfín Saavedra que era

sobrino del anterior y que también formaba parte del grupo de parejas desde muy joven. El señor Delfín Saavedra dirige a los vasallos hasta el año 1973. Desde el año 1973 a 1975 dirige el grupo el señor Ulises Guillén quien también formaba parte del grupo de parejas. Este mismo año el señor Ulises Guillén entrega la dirección al señor Silvino Guillén su hijo, quien también formaba parte del grupo de parejas, quien permaneció al frente del grupo desde 1976 hasta 1978. Luego el señor Silvino Guillén hace entrega al señor Andrés Altuve, integrante del grupo de parejas, y desde el año 1978 hasta la actualidad sigue el señor Andrés Altuve al frente del grupo de vasallos.

Actualmente el Capitán es el señor Andrés Altuve, donde se observa vestido con su traje de campaña para buscar la virgen en procesión desde las casitas de la urbanización Divino Niño hasta la iglesia parroquial el 1° de febrero de 2011. Al siguiente día con su vestuario de gala el día central 2 de febrero de 2011.



Imagen 56: Uniforme de campaña. Capitán Saavedra 2011



Imagen 56a: Uniforme de gala. Capitán, Saavedra .2011



un gorro cónico de aproximadamente 50 centímetros de largo y al final un penacho de plumas de colores o papel brillante. Usaba dos cintas de cinco centímetros de ancho por los hombros en forma de “X”. Así se distinguía de los demás y siempre estaba muy activo. Esta era la rutina del capitán en las noches de los ensayos, prendiendo un mechón con el bagazo de la caña y lo aplicaba pasándolo por los pies de los vasallos para que estos pusieran más agilidad a los movimientos y no dejarse quemar los pies, Terminada la procesión los vasallos se dirigen de nuevo al templo para hacer la ofrenda a la Virgen de la Candelaria. Esta ofrenda era una vela de cera que se compraba a un bolívar, cada vasallo tenía que decir una decima o verso en honor a la Virgen. Por ejemplo: “Virgen de la Candelaria aquí te vengo a ofrendar esta velita de cera para que el próximo año, delante de ti, yo pueda volver a bailar”.

Terminada la ofrenda, cada vasallo se retiraba a determinados sitios desconocidos por otras personas, esto con el fin de disfrazarse. Cada quien lo hacía a su manera. Unos salían de viejos, jóvenes, de mujeres, de doctor con su maletín con medicinas, de osos, de toros. Este último arremetía contra todos haciéndolos hasta caer con tal de no dejarse investir. Todos los disfrazados bailaban por todo el pueblo y entraban en algunas casas, todos recibían regalos en efectivo de los parroquianos. Terminada la bailante por todo el pueblo, en horas de la tarde se trasladaban hasta la hacienda El Cañadón donde Don Vicente Aguzzi y Doña Eugenia Paoli de Aguzzi eran los anfitriones quienes mataban un novillo para obsequiar a todos con parrilla y sancocho, y donde bailaban hasta altas horas de la noche. A esta fiesta se dirigía la mayoría de la gente del pueblo y visitantes, todos allá se divertían en forma sana y amena.

En el año 1955 llega a Mesa Bolívar el Sacerdote José Ignacio Olivares, y reúne a los Vasallos de la Candelaria y les cambia el uniforme, que sería el

pantalón corto y arruchado de color rojo, camisa blanca, capa de pana cortica, medias finas femeninas, alpargatas negras, y el sombrero seguiría siendo forrado con papel de pana y espejos, el palo o garrote y la maraca seguía siendo forrado con papel de colores. Y por ultimo les prohíbe el disfraz y que el baile de la danza sería únicamente en frente de la iglesia y allí concluye todo.

En la década de los 60 llega al pueblo de Mesa Bolívar el Padre Ángel Sánchez Peralbo, y reúne nuevamente a todos los vasallos y les cambia el uniforme, llegando al acuerdo de poner pantalón largo de color rojo, camisa manga larga blanca, el palo o garrote ya es pintado de rojo, blanco, azul, y amarillo al igual que la maraca, y el sombrero también es pintado de rojo, alpargatas negras y medias blancas.

Luego en el año 1980 llega al pueblo el sacerdote Manuel González, los vuelve a reunir y les cambia el sombrero del capitán por un quepis, la capa roja debía ser de terciopelo, el pantalón, camisa y alpargatas continúan igual.

En el año 2009 todos los vasallos vuelven a colocarse en el sombrero de cada uno de ellos una pluma de pavo en el lado izquierdo por iniciativa de uno de los vasallos.

A este respecto es interesante el testimonio que hemos recabado de la señora María Inés Márquez quien señala que para 1926 aproximadamente, cuando llegó a Mesa Bolívar, “los vasallos eran muy pocos y gente mayor, y solamente iban vestidos de particular con una cinta tricolor de colores. Salían y se disfrazaban para dar la fiesta.” (Comunicación personal 9 de diciembre 2010). Así podemos ver como la tradición ha ido cambiando con el tiempo.

## 2.7.4 LOS MUSICOS QUE HAN TOCADO LA DANZA.

Instrumentos que se utilizan: violín, cuatro, tambor.

Primeros músicos Hermanos Flores.

Luego los Hermanos Contreras.

Años más tarde: Jacobo Páez, Delfín Saavedra, Cristóbal Díaz.

Luego Cruz Contreras, Delfín Saavedra, Cristóbal Rangel, Cristóbal Díaz,

Luís Chacón, Cristóbal Díaz, Miguel Pino, Delfín Saavedra.

Miguel Pino, Pedro Vergara, Delfín Saavedra.

Actualmente los músicos son: Ramón Guillén, Álvaro Contreras, Liskeyla Saavedra y Freddy Saavedra.



Imagen 58: Músicos de la Danza de los Vasallos. Saavedra .2011

Se puede decir que en la novena cada año aparecen varios músicos que pagan promesas tocando el violín o el cuatro. También se reseña que no es permitida la presencia de la mujer en el baile de la danza, pero se le ha autorizado en dos ocasiones algunas por pago de promesa el bailar la danza.

Los vasallos han mantenido su costumbre muy apoyados en lo religioso. Es tan grande la devoción a su Patrona que el día de la víspera los vasallos se confiesan para recibir la santa comunión el día central de la Virgen. La novena comienza el día 24 de Enero, el primer día se presentan muchos niños desde los dos años, para su ensayo, pero el día central de la festividad se les permite unirse a las filas de la danza en la parte trasera. En este día se integran muchos adultos formándose unas 60 parejas, es sorprendente ver el gran fervor y amor que los vasallos le tienen a la Virgen de la Candelaria. Este pueblo es conservador de fe católica y de cultura popular donde se ha venido pasando su tradición de generación a generación. Por eso es atrayente ver la presencia de estos pequeños niños que desde muy temprana edad ya tienen entusiasmo por formar parte de la danza. En algunos casos también es por el ofrecimiento que hacen los padres por alguna promesa de esos niños, que en algunas oportunidades vienen de otros lugares de la geografía regional y hasta nacional. Llegan, cumplen con su devoción, y luego retornan a sus lugares de origen.



Imagen 59: Vasallitos. Saavedra, 2011



Imagen 60: Aspirante a Vasallito, Saavedra. 2011.

Son los vasallos de la Candelaria el orgullo de los mesa bolivarenses y un gran atractivo para muchas personas que desde los diferentes rincones

de la región y de Venezuela visitan el pueblo y se deleitan con su ritmo de la danza que invita a bailarla, donde se puede observar en canales de televisión donde se pasan videos de estas festividades patronales.

### **2.7.5 POESÍA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA CANDELARIA**

El fervor que tiene la población de Mesa Bolívar hacia su Virgen de la Candelaria es muy grande y se deja sentir en inspiraciones que cada año les arreglan músicos y compositores para declamar el día de la llegada a la iglesia, después de hacer su recorrido de peregrinación por las Aldeas y calles de la Parroquia. En este sentido la señora María Inés Márquez de Rangel, ofrece una estrofa de su poesía a su Santa Patrona.

“Actualmente con 95 años relata: “Naci en el Pueblo Nuevo del sur el 15 de Enero de 1916. Tenía como unos 10 años cuando llegué a Mesa Bolívar procedente de una aldea llamada El Raizal, por necesidad económica. Cuando llegamos a este caserío ya lo llamaban La Tala. Solamente existían en la entrada tres casas con techo de palma, las paredes eran de carruzo y en la parte de arriba del pueblo llamado Topón otras casas que eran de pared de bahareque y techo de teja; solamente habían dos calles la Bolívar y la Sucre, calle La Laguna. La calle Miranda solamente era un camino. Las casas eran contadas, el resto de terreno eran sembradíos de cambur y café. No existía la luz, se alumbraban con lámparas de carburo. Ya existía la plaza con su palma y su pila, donde la gente iba a recoger su agua. La capilla o iglesia era muy pequeña, ubicada en el mismo sitio donde actualmente está. El padre si era fiijo vivía en la parroquia. Fue el 24 de Junio - no recuerdo el año - cuando se colocó la primera piedra para la construcción de la Iglesia. La actividad económica era abastecida por los pobladores de las aldeas y por las cría de animales caseros que cada habitante tenía. En esa

época no había médico, solamente existía el Doctor Don Luís Araujo, Farmacéutico, que vivía en la calle Bolívar y tenía una pequeña farmacia donde todos acudían en busca de un medicina para sus enfermedad y él los atendía y se mejoraban. En la educación cuando llegué al pueblo no había escuela, fue al tiempo que fundaron las escuelas en casas particulares.

La virgen de la Candelaria era muy pequeña y morena, los vasallos eran muy pocos y gente mayor, y solamente iban vestidos de particular con una cinta tricolor y de colores. Salían y se disfrazaban para dar la fiesta. Llegamos a vivir a la hacienda de Don Juan Luís en la zona de San José y allí nos dieron una casa para vivir, y se le trabajaba en la hacienda en la recolección del café. Por esto nos pagaban 0,25 céntimos el cajón. Había abundancia de comida. Luego salimos de esta zona y fuimos a vivir al Paramito por una temporada. Luego pasamos a Monte Carmelo en la hacienda de Don Vicente Aguzzi. Luego regresamos al pueblo Mesa Bolívar y fuimos a vivir en la casa de Fidel Quintero, ya que esta casa era muy grande y solamente alquilaban por seis meses, porque el dueño decía que no dejaba más por miedo a que venía una ley que les quitaba la casa el inquilino. Yo tenía más o menos 17 años cuando formé mi hogar con Marcial Rangel de los cuales tuve 13 hijos. Los seis mayores se me murieron por enfermedades tales como la fiebre cerebral, Tosferina, Sarampión, y los restantes siete aún viven. Luego nos fuimos a vivir al sitio llamado La Loma cuando se hizo la repartición de parcelas en tierras de Don Jesús Bello y llamaban ese sitio La Corraleja de los chivos, y se nos dio la propiedad para hacer nuestras casas. Hoy en día le hago mi poesía a la Virgen de la Candelaria el día 1° de febrero en La Serenata de la Virgen, y hoy quiero con mucho cariño decirle una estrofa de esta poesía". (Comunicación personal, 9 de Diciembre 2010).



Imagen 61: Maria Márquez de Rangel.  
Saavedra, 2011.

### **Poesía a la virgen**

Queremos coronarte  
de rosas y claveles  
queremos coronarte  
de orquídeas y cayenas  
queremos ofrecerte  
turpiales y azulejos  
queremos ofrecerte  
canarios paraulatas  
pico rojo, pico plata  
queremos ofrecerte  
al ritmo del joropo  
al ritmo de la vida  
que crece poco a poco  
queremos ofrecerte  
la cinta tricolor  
tú eres una estrella  
y alumbra como el sol.

## CONCLUSIONES

La Parroquia y pueblo de Mesa Bolívar ha sufrido importantes cambios desde la fundación del poblado en las décadas finales del siglo XIX desde sus orígenes alrededor de las haciendas de café hasta la diversidad productiva actual, Mesa Bolívar representa una micro zona económica del Estado Mérida, cuya evolución histórica es necesario comprender como parte de la dinámica mayor de la entidad.

En nuestro trabajo nos hemos acercado al desenvolvimiento de Mesa Bolívar, estableciendo el fuerte sentido comunitario que llevó a propietarios mayores y menores, así como habitantes en general, a desarrollar las condiciones para el desarrollo habitacional de la zona en función de la producción local. Este factor generó a su vez una dinámica social particular expresada en actividades religiosas, recreacionales y culturales que distinguen a la población entre otras del ámbito regional merideño.

Con esta reconstrucción general de diversos aspectos del devenir de Mesa Bolívar, esperamos contribuir al conocimiento de tan importante parroquia del Estado Mérida, y esperamos también sea una invitación a seguir estudiando y profundizando en el conocimiento de la subregión, lo cual deberá sustentarse en una mayor revisión y empleo de fuentes primarias de archivos que esperan por el trabajo serio y metódico del historiador.

Terminamos nuestro trabajo agradeciendo una vez más a la Escuela de Historia por la oportunidad de poder culminar este tránsito iniciado hace muchos años y un pendiente en mi vida de avatares y luchas. Sobre todo por la posibilidad de hacerlo con un trabajo de acercamiento a la historia regional y local de mi pueblo Mesa Bolívar, y así contribuir con la memoria de sus

habitantes, a quienes hago aquí homenaje de reconocimiento y agradecimiento.

A todos ellos, a los hombres y mujeres de mi pueblo, a sus hacendados, familias tradicionales y gente humilde y trabajadora, a todos, mi afecto y gratitud.

Queda un camino abierto, una senda para la comprensión de la historia, para seguir adelante en la reconstrucción de la trayectoria de Mesa Bolívar. Sea este un primer paso.

## FUENTES BIBLIOGRAFICAS.

- Alarcón, F. (2001) *Desde el podio o la tribuna*. Caracas, Venezuela: Editorial *Kinesis*.
- Arentz, I. (1957) *Manual de folklore venezolano*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Popular Venezolana, ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes.
- Arentz, I. (1972). *Manual de folklore venezolano*. Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores C.A.
- Corporación De Los Andes (2009). *Dossier del Municipio Antonio Pinto Salinas*, Mérida.
- Fernández, R. (2009) *Vasallos de La Candelaria de Mesa Bolívar*. Mérida: Venezuela. Producciones Graficas ABC C.A.
- Herbas L. y Olivares N. (1976) *Estudio de Factibilidad Económica y Proyecto de Ingeniería Central de Beneficio de Café Mesa Bolívar Estado Mérida*. Mérida, Corporación de los Andes (CORPOANDES).
- León, F. (2008) *Religiosidad y Liturgia en las fiestas de la Virgen de la Candelaria en Mesa Bolívar*. Mérida, Venezuela. Tesis para optar al grado de Licenciada en Historia, Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Historia.
- Porras, Baltazar. (1995). *Fondos Documentales del Estado Mérida (siglo XVI – XX) Diagnósticos e inventarios*. Caracas: Alarcón Fernández Editor.

Rivas, Ramón. (1973) *Mesa Bolívar un pueblo pequeño con una historia grande*. Gobernación del estado Mérida, Mérida.

## FUENTES DOCUMENTALES.

### Inéditas.

Archivo General del Estado Mérida (AGEM). Fondo Gobernación, Dirección de Estadística. (142/10, Julio 3 de 1888)

Archivo General del Estado Mérida (AGEM). Fondo Gobernación Expediente Sobre los auxilios prestados por el desastre del terremoto. (215/2 1894).

Archivo General del Estado Mérida (AGEM). Fondo Gobernación, Dirección de Estadística. Nacimientos (4420/1, Enero 1930).

La Comisión Delegada de la Asamblea Legislativa del Estado Mérida. “Recopilación de Leyes y Decretos de la División Política-Territorial del Estado Mérida, (1977)”

### Editadas.

Venezuela. Gaceta Oficial del Estado Mérida. *Ley de División Político Territorial del Estado Mérida*. Capítulo III, Distribución del Municipio Antonio Pinto Salinas. Mérida (Venezuela). 15 de Enero de 1992, N° extraordinario.

Venezuela. Gaceta Oficial del Estado Mérida, *Ley de División Político Territorial del Estado Mérida*, Mérida capítulo III, Límites del Municipio Antonio Pinto Salinas, Mérida, Venezuela. 29 de Junio de 1998, N° 89 extraordinario.

Venezuela, Gaceta Oficial del Estado Mérida, *Ley de División Político Territorial del Estado Mérida*, Mérida Venezuela 16 de mayo de 1977 N°, 2307.

Gaceta Oficial del Gobierno del Estado Mérida. Año XCVIII, del 29 de junio de 1.998, N° 89 extraordinaria.

Gaceta Oficial del Estado Mérida N°. 1955, 6 de Agosto, N°. 1873, N° 181, Gobernación del Estado Mérida.

Asamblea Legislativa. Proyecto de Ley de División Político Territorial del Estado Mérida. Mérida Venezuela. 01 de Enero de 1903.

Asamblea Legislativa. Proyecto de Ley de División Político Territorial del Estado Mérida- Mérida Venezuela, 01 de Enero 1904.

## REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS.

Medina, A. (1984) "Historia regional e Historia de los estados." *En Tiempo y Espacio*, 1 (Caracas, julio-diciembre, pp. 83-91

Comité Pro-Reencuentro "*Mejoras de Mesa Bolívar*". (1972) En reencuentro. Mesa Bolívar, Mérida: Venezuela. S/E.

## **FUENTES ORALES**

Entrevista a Agustín Saavedra Gutiérrez, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas, Estado Mérida (Venezuela), 12 de Diciembre 2010.

Entrevista a Alcides Páez, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas, Estado Mérida (Venezuela), 10 de Diciembre 2010.

Entrevista a Bertha Mercado de Flores, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas, Estado Mérida (Venezuela), 12 de Diciembre 2010.

Entrevista a Irene María Arduino G. de Martínez, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas, Estado Mérida (Venezuela), 10 de Diciembre de 2010.

Entrevista a José Andrés Altuve, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas, Estado Mérida (Venezuela), 11 de Noviembre de 2010.

Entrevista a Juana Medina de Altuve, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas, Estado Mérida (Venezuela), 11 de Noviembre 2010.

Entrevista a María Inés Márquez de Rangel, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas, Estado Mérida (Venezuela), 9 de Diciembre 2010.

Entrevista a Olinto Camacho Libre, Municipio Antonio Pinto Salinas, Estado Mérida (Venezuela), 12 de Diciembre 2.010.

Entrevista a Teresa Moreno, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas. Estado Mérida (Venezuela) 10 de Diciembre 2010.

Entrevista a Hugo Sarahuz, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas, Mérida (Venezuela), 12 de Diciembre de 2010.

Entrevista a Nelly Contreras, Mesa Bolívar, Municipio Antonio Pinto Salinas, Mérida (Venezuela), 11 de Diciembre 2010.

## FUENTES ELECTRÓNICAS

Virgen de la Candelaria. [ página web en línea]. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_la\\_Candelaria\\_\(Islas\\_Canarias\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_la_Candelaria_(Islas_Canarias)) ):  
Fecha de consulta 25/03/ 2011]

Nuestro territorio geográfico [página web en línea]. Disponible en:  
<http://www.angelfire.com/biz2/meridatourism/geografia.htm> Fecha de  
consulta 28/03/ 2011.

La Virgen de la Candelaria o Nuestra Señora de la Candelaria es una de las  
[página web en línea]. Disponible en:  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen\\_de\\_la\\_Candelaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_de_la_Candelaria). Fecha de consulta  
13/12/2010.

Fiesta de la Candelaria o de la Luz tuvo su origen en el Oriente [página web  
en línea] Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta\\_de\\_la\\_Candelaria](http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_la_Candelaria).  
Fecha de consulta 10/01/2011.

Información turística destinos Mérida información general Municipios [página  
web en línea]Disponible en  
[http://www.viajandoporvenezuela.com/informacion\\_turistica/destinos/merida/i  
nformacion\\_general/municipios.php](http://www.viajandoporvenezuela.com/informacion_turistica/destinos/merida/informacion_general/municipios.php). Fecha de consulta 14/12/2010.

Gente de Mesa Bolívar Edo Mérida [página web en línea] Disponible en <http://www.facebook.com/group.php?gid=56029970416> fecha de Consulta el 28/3/ 2011]

La Web de Mesa Bolívar - Limites. [Página web en línea]. Disponible en <http://mesabolivar.es.tl/Limites.htm>. Fecha de consulta 14/12/2010.

La Web de Mesa Bolívar – Los Vasallos-de-La Candelaria. [Página web en línea]. Disponible en: [mesabolivar.es.tl/Los-Vasallos-de-la-Candelaria.htm](http://mesabolivar.es.tl/Los-Vasallos-de-la-Candelaria.htm), fecha de consulta 14/12/2010.

Municipio Antonio Pinto Salinas [página web en línea]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio\\_Antonio\\_Pinto\\_Salinas](http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_Antonio_Pinto_Salinas). Fecha de consulta: 12/11/2010.

Siervas de los corazones (2.002). *Nuestra Señora de la Candelaria*, [página web en línea] Disponible en: <http://www.corazones.org/maria/candelaria.htm>. Fecha de Consulta: 12/11/2010.

Imágenes de mapas de Mérida [página web en línea]. Disponible en: <http://www.gobiernoenlinea.ve>. Fecha de consulta: 12/11/2010.