

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA Y
VENEZOLANA

ASPECTOS RELACIONADOS CON LA CULTURA Y LA CREACIÓN
LITERARIA EN EL ESTADO TRUJILLO

INFORME DE PASANTÍAS PRESENTADO POR LA BR. LEIDA
TAMARA SALCEDO PEÑALOZA PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LIC. EN LETRAS, MENCIÓN “LENGUA Y LITERATURA
HISPANOAMERICANA Y VENEZOLANA”
TUTOR ACADÉMICO: PROF. CECILIA CUESTA
MÉRIDA, ESTADO MÉRIDA

NOVIEMBRE 2012



VEREDICTO

Hoy, dos de noviembre del año dos mil doce, siendo las tres de la tarde, reunidos en el Salón del Consejo del Departamento de Literatura, los profesores: Cecilia Cuesta (Tutora y Coordinadora del Jurado), Enrique Plata (Jurado), Gabriel Mantilla (Jurado), designados para conocer el Informe de Pasantías, titulado: "**Aspectos Relacionados con la Cultura y la Creación Literaria en el Estado Trujillo**", presentado por la bachiller: LEIDA TAMARA SALCEDO PEÑALOZA C.I. 15.622.903, como requisito para optar al título de Licenciada en Letras, Mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana, presenciaron la exposición de rigor, considerando aspectos y detalles de la misma.

Después de realizada la discusión, la bachiller por su desempeño en la Pasantía que se refleja en su Informe, obtuvo una calificación de **Veinte (20) puntos**, aprobando y cumpliendo con los requisitos de presentación establecidos en el Reglamento vigente de Pasantías de la Escuela de Letras.

Prof. Cecilia Cuesta
(Tutora y Coordinadora del Jurado)

Prof. Enrique Plata
Jurado
Prof. Gabriel Mantilla
Jurado

*A MIS PADRES,
GRACIAS TOTALES.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
PARTE TÉCNICA	7
1. INSTITUCIÓN SEDE	7
Presentación, localización y organización	7
Actividades y funciones de la Institución	7
• Funciones de la División de Literatura y Memoria Audiovisual	8
• Actividades de la División de Literatura y Memoria Audiovisual	9
Objetivo general de la Institución	10
Objetivos específicos de la Institución	10
Proyecto institucional que enmarcó las pasantías	10
Actividades y contribuciones del pasante al proyecto	11
1. DESEMPEÑO DEL PASANTE DENTRO DE LA INSTITUCIÓN	14
Condiciones que influyeron en el trabajo	14
1. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	15
Objetivos propuestos	15
Objetivos alcanzados	16
Descripción de las actividades realizadas en cada etapa	17
1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	18
Ejercicio 1: Producción de desautomatizaciones retóricas	19
Ejercicio 2: Procedimientos deferenciales de los géneros	19
Ejercicio 3: Automatización de la desautomatización	20
• Caja de palabras	20
• Cadáver exquisito	20
ENSAYO:	22
LA CUENTÍSTICA DE EDNODIO QUINTERO: UNA FICCIÓN MULTIDIMENSIONAL	
Introducción	22
Tatuaje: la marca y el puñal	24
Álbum Familiar	26
El hermano siamés	30
Las furias	34
El combate	37
El Corazón ajeno	39
Conclusiones	42
ANEXOS	45

INTRODUCCIÓN

El estado Trujillo, a través del tiempo, se ha convertido en un lugar de referencia a la hora de hablar de la cultura venezolana, de allí han surgido talentosos escritores, artistas, pintores y cultores en general, que han dedicado su vida a enaltecer la cultura de la región, dejando un amplio legado cultural y artístico reconocido tanto a nivel nacional e internacional.

Muchas han sido las carencias que se han manifestado a la hora de difundir la amplia producción cultural de la región trujillana, no escapando a ello el campo de la literatura. A lo largo del tiempo se ha venido reduciendo el número de personas que se muestran interesadas en obtener un conocimiento básico acerca de la creación literaria en nuestro país, conocimiento que consideramos indispensable para la formación integral de todo hombre y mujer, y sobre todo a favor del fortalecimiento de nuestra identidad como venezolanos.

La formación integral del ser humano es difícil, si no se tiene desde los primeros años un acceso natural, estimulante, válido y placentero a la lectura. Algunos estudiosos, especialistas en el tema han llegado a plantear que la distancia que nos llevan las sociedades avanzadas no está determinada por la formación universitaria, sino por la formación que se recibe en los pre-escolares y en los primeros años de educación básica, por el dominio temprano que niños, niñas y adolescentes de aquellas sociedades logran de su propio idioma, circunstancia determinada, fundamentalmente, por el nivel de acceso a la lectura desde sus primeras etapas.

Para contrarrestar esta realidad es necesario crear mecanismos que promuevan y estimulen a los jóvenes y niños a conocer el fascinante mundo de la literatura a través de la planificación y realización de talleres de lectura y expresividad literaria; para ello, se ha tomado como punto de referencia el *Módulo para Talleres de Expresividad Literaria y Poética* del escritor venezolano Juan Antonio Calzadilla Arreaza. Dichos talleres deben ser

proporcionados por personal capacitado en el área de la educación y sobre todo en el área de la literatura venezolana contando con el apoyo de las instituciones del Estado que se encarguen de garantizar el goce y disfrute de los derechos culturales a todos los ciudadanos, contemplados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

La Coordinación del Poder Popular para la Cultura es un organismo que busca fortalecer y contribuir al desarrollo integral del estado Trujillo. Tiene como propósito garantizar a todos los ciudadanos que viven en él, sus derechos culturales, promoviendo, activando y planificando en las comunidades la acción cultural del Estado. Dentro de esta organización funciona la División de Literatura y Memoria Audiovisual, departamento que se encargó de dirigir las actividades realizadas durante las pasantías, que a su vez serán detalladas en las páginas posteriores. La mencionada división tiene como objetivo principal, entre muchos otros investigar, promover y difundir la creación literaria del estado Trujillo.

El contenido del presente informe se encuentra dividido en dos partes; la primera es un informe técnico, dividido a su vez en cuatro secciones; la primera sección da cuenta de la ubicación, información estructural y organizativa de la institución en la cual fueron realizadas las actividades de pasantías, así como también las actividades, funciones y proyecto institucional que las enmarcó. La segunda sección otorga información del desempeño del pasante dentro de la institución, en ella se mencionan aspectos tales como el horario, relaciones del pasante con el representante institucional y con otros miembros de la institución y las condiciones que influyeron en el trabajo. La tercera sección corresponde a información sobre el desarrollo de las actividades en cuestión, objetivos y etapas; en la cuarta sección se realiza una presentación de los resultados.

Finalmente, la segunda parte del informe consta de un ensayo acerca de algunos relatos del escritor trujillano Ednodio Quintero, quien es uno de los mayores exponentes de la literatura venezolana contemporánea.

PARTE TÉCNICA

1. INSTITUCIÓN SEDE

Presentación, localización y organización

La institución sede para el desarrollo de las pasantías fue la Coordinación Trujillana del Poder Popular para la Cultura, que se encuentra ubicada en la Av. Medina Angarita, Parque Los Ilustres, Concha Acústica de Trujillo, municipio Trujillo - estado Trujillo y su coordinadora fue la licenciada Maribel Uzcateguí.

La Coordinación Trujillana de Cultura está conformada por un Departamento de Administración y cuatro divisiones: División de Teatro, Danza y Artesanía, División de Difusión Musical, División de Patrimonio y Artes Plásticas, finalmente la División de Literatura y Memoria Audiovisual, siendo ésta última la que propició la realización de las actividades de pasantías. En ella funcionan a su vez las subdivisiones de Promoción de lectura, el Fondo Editorial Arturo Cardozo, Producción Audiovisual, Medios Impresos y Audiovisuales y en última instancia la Red de Bibliotecas del Estado.

Para mayor detalle de la estructura organizativa de la institución ver el Anexo A.

Actividades y funciones de la Institución

La Coordinación Trujillana de Cultura tiene como visión contribuir al desarrollo armónico e integral del estado Trujillo, en el cual se optimicen los valores, recursos y potencialidades culturales de cada región. Su misión es la de garantizar a todos los ciudadanos y ciudadanas que viven en el estado Trujillo, el goce y disfrute de sus derechos culturales, contemplados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, promoviendo, activando y planificando en las comunidades la acción cultural del Estado.

Funciones de la División de Literatura y Memoria Audiovisual

- Investigar, promover y difundir la creación literaria trujillana.
- Publicar libros de escritores e investigadores trujillanos que permitan reconstruir su memoria histórica.
- Publicar textos de creación literaria, poesía, crónica, ensayo, narrativa, a través de la Editorial “Arturo Cardozo”.
- Acercar al niño y al adolescente trujillano de una manera sensible y profunda al hecho literario escrito y oral.
- Formar al docente en el área literaria y propiciar actividades didácticas innovadoras que ayuden al niño(a) a concebir la literatura como una actividad placentera.
- Organizar la Bienal Nacional de Literatura “Ramón Palomares”.
- Organizar eventos literarios como festivales de poesía, encuentros intermunicipales, conversatorios, recitales, talleres y ferias del Libro.
- Publicar las memorias de los talleres de literatura.
- Fomentar la consolidación del Proyecto de la Creación de las Bibliotecas Comunales (capacitando al poder comunal en la organización, clasificación, manejo y restauración del material bibliográfico, coordinado por la Red Estatal de Bibliotecas).
- Impulsar el trabajo que se viene desarrollando en la Red de Bibliotecas del Estado, incentivando la creación de los Círculos de Lectura.
- Mejorar los diferentes servicios que se prestan en la Red de Bibliotecas del Estado (préstamo circulante, préstamo en sala, servicio de caja viajera, atención comunitaria, promoción de actividades comunitarias).
- Aumentar el Servicio Bibliotecario en los 20 municipios del Estado.
- Fortalecer el registro de historia local para consolidar los bancos de información en las áreas estatales de los diferentes servicios.
- Impulsar el trabajo de vinculación entre la escuela, comunidad y biblioteca para la promoción de los libros Viviente y Trueque comunitario como medio de fortalecer el socialismo del siglo XXI.

- Fortalecer y consolidar a través de los proyectos de dotación de mobiliario de libros y equipos de computación a las bibliotecas adscritas a la red con la finalidad de actualizar los procesos.
- Participar en la planificación de los programas audiovisuales que se realicen en la coordinación de cultura.
- Producir los recursos audiovisuales requeridos para tales programas de acuerdo a las prioridades, normas y criterios establecidos por la Coordinación.
- Coordinar el uso de los recursos audiovisuales y velar por su óptima utilización.
- Diseñar los materiales gráficos (libros, trípticos, revistas, carteles, folletos, volantes, desplegados de prensa, pendones, logotipos, etc.), para la difusión de las actividades y campañas que realiza esta Coordinación.
- Desarrollar y diseñar las páginas de la Coordinación en Internet.

Actividades de la División de Literatura y Memoria Audiovisual:

- Reestructuración del funcionamiento de la Red de Bibliotecas Públicas del Estado con la implementación de una Coordinación promotora de bibliotecas y cuatro (4) departamentos: Procesos Técnicos, Control de Gestión, Archivo y Video y Capacitación, las cuales atenderían las cinco (5) subredes.
- Entrega de combos de texto a las bibliotecas públicas del Estado y pertenecientes a las unidades educativas, en el Foro Bolivariano, a través de la Distribuidora Venezolana del libro del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (Colección Básica de Autores Venezolanos).
- Entrega de donaciones de libros de la Editorial “Arturo Cardozo” a comunidades organizadas y grupos de lectura, por solicitud.
- Apertura pública del concurso de cuentos infantiles para liceístas, invitación realizada a través de publicidad en prensa escrita, con el objetivo de publicar dichos relatos en una edición especial de la Editorial “Arturo Cardozo”.
- Revisión y corrección de seis (6) textos a publicar durante el mes de julio por la Editorial “Arturo Cardozo” en diferentes géneros: *Libros vivientes de Cabimbú* de

Compiladores Maestros del NER Cabimbu, *Ciudad Portátil (reedición)* de Adriano González León, *A flor de piel* de Franquelina Moreno, *Salvador Valero niño* de Carmen Araujo, entre otros.

- Planificación, difusión y realización de Talleres de Formación y Creación Literaria.

Objetivo general de la Institución

- La Coordinación de Cultura del Estado planifica, coordina y promueve la participación comunitaria y la acción cultural del Estado en las siguientes áreas: Patrimonio Cultural, Música, Danza, Teatro, Artesanía, Literatura y Artes Plásticas, a la vez que fomenta la investigación y demás manifestaciones culturales del pueblo trujillano, con el fin de contribuir al desarrollo integral de la identidad regional y la optimización de los recursos culturales.

Objetivos específicos de la Institución

- Ofrecer capacitación y formación en materia cultural en diversas áreas.
- Coordinar, planificar y dirigir la política editorial del Estado en material cultural a través del fondo editorial “Arturo Cardozo”
- Investigar, evaluar e impulsar el trabajo de las agrupaciones culturales.
- Coordinar con las instituciones educativas, científicas, culturales, ecológicas, a nivel regional y nacional, todo lo que conduzca a potenciar la cultura trujillana.
- Articular con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura las políticas culturales.

Proyecto institucional que enmarcó las pasantías

Al iniciar las actividades de pasantías es necesario indicar que debido al cambio de gestión y por ende de directiva de la institución, no se había elaborado aún un proyecto institucional que pudiera haber enmarcado las pasantías, sin embargo entre las labores de la pasante destacan propuestas que fueron consolidando futuros proyectos institucionales.

Actividades y contribuciones del pasante al proyecto

Las actividades desarrolladas durante las pasantías en la Coordinación del Poder Popular para la Cultura del estado Trujillo fueron las siguientes:

- Reseñas de los libros antiguos: *I Ching*, *Tao te King*, *La Biblia*, *El Corán*, *La Tora*, *El libro de los muertos*, *El Chilam balam*, *El Popol vuh*, como antesala a la semana del libro y el idioma.
- Revisión y corrección del poemario *A flor de piel*, de Franquelina Moreno.
- Grabaciones del micro radial “Universo Literario” a transmitirse por la emisora Paisana 92.5 Fm: **La Biblioteca de Alejandría** 3:23min (voz: Tamara Salcedo); **Casualidades imposibles** *Léster de Rey* 2:48min, (voz: Tamara Salcedo); *Jonathan Swift* 2:40min (voz: Tamara Salcedo).
- Planificación de cine foro sobre las obras de la literatura venezolana: *Ifigenia de Teresa de la Parra*, *Manzanita de Julio Garmendia* y *País portátil de Adriano González León* en el marco de la semana del libro.
- Taller de expresividad literaria con los alumnos de la Escuela Técnica Industrial Robinsoneana “Laudelino Mejias”.
- Cine foro de la obra *Manzanita* de Julio Garmendia en la Galería de la Coordinación del Poder Popular para la Cultura con los alumnos del Grupo Escolar Bolivariano Estado Carabobo y la U.E. “Salomón Briceño Gabaldón”.
- Revisión y corrección del texto *Libros Vivientes de Cabimbú*, de Compiladores Maestros del NER Cabimbú.
- Taller de Expresividad Literaria con los alumnos de 4to y 6to grado del Grupo Escolar Bolivariano Estado Carabobo.
- Programa de radio “La literatura en la voz de los estudiantes” con los alumnos del Grupo Escolar Bolivariano Estado Carabobo, quienes presentaron los resultados del Taller de Expresividad Literaria dictado por las talleristas Tamara Salcedo y Yolimar Delgado.

- Apertura del Taller de Creación y Formación Literaria para adultos mayores en el Instituto Nacional de Servicios Sociales (INASS) en la ciudad de Valera, a cargo de las talleristas Tamara Salcedo y Yolimar Delgado.
- Taller de apreciación literaria dirigido a las alumnas de la Casa Hogar Monseñor Carrillo.
- Programa de radio “La literatura en la voz de los estudiantes” por la emisora Paisana 92.5 FM, con la participación de las alumnas de la Casa Hogar.
- Continuación del taller de formación y creación literaria dirigido a los adultos mayores del Instituto Nacional de Servicios Sociales (INASS) en la ciudad de Valera.
- Preparación y realización del XI Congreso Internacional “Presencia y crítica. Literatura: imaginarios y certezas” los días 28, 29 y 30, como parte del aporte y apoyo brindado por la Coordinación del Poder Popular para la Cultura del estado Trujillo.
- Continuación del taller de formación y creación literaria dirigido a los adultos mayores del Instituto Nacional de Servicios Sociales (INASS) en la ciudad de Valera.
- Taller de apreciación literaria dirigido a los alumnos de la Escuela Básica Ramón Ignacio Méndez.
- Taller de apreciación literaria dirigido a los integrantes del Centro de Rehabilitación Impacto de Dios. La mata, Escuque.
- Taller de apreciación literaria dirigido a los alumnos del Grupo Escolar Estado Carabobo.
- Apertura del Taller de Formación y Creación Literaria dirigido a jóvenes internos del Centro de Responsabilidad de los Adolescentes Varones del Servicio Autónomo de Protección al Niño, Niña y del Adolescente SAPNNAT. Carmania, Valera.
- Continuación del Taller de Formación y Creación Literaria dirigido a los adultos mayores del Instituto Nacional de Servicios Sociales (INASS) en la ciudad de Valera, a cargo de las talleristas Tamara Salcedo y Yolimar Delgado.

- Continuación del Taller de Formación y Creación Literaria dirigido a jóvenes internos del Centro de Responsabilidad de los Adolescentes Varones del Servicio Autónomo de Protección al Niño, Niña y del Adolescente SAPNNAT. Carmania, Valera.
- Taller de apreciación literaria dirigido a los alumnos del Grupo Escolar Estado Carabobo.
- Apertura del Taller de Formación y Creación Literaria dirigido a docentes y orientadores del Servicio Autónomo de Protección al Niño, Niña y del Adolescente SAPNNAT. Plata I, Valera.
- Colaboración en la expo venta Feria del Libro ULA-NURR, con el Fondo Editorial Arturo Cardozo.
- Culminación del Taller de Formación y Creación Literaria dirigido a los adultos mayores del Instituto Nacional de Servicios Sociales (INASS) en la ciudad de Valera, se hizo entrega de libros donados por la Fundación para el Desarrollo de la Cultura del Estado Mérida en atención a la solicitud de Tamara Salcedo: *Bitácora de sueños* de Balbi Cañas, *Relatos en blanco y negro*, *Rastrojos de Juan Fontaines* de Omar Fuentes, *Bajo la luna* de Ernesto Mora Vivas, *Capitán J. de J. Sánchez Carrero Héroe Venezolano en la I guerra mundial* de Albino Sánchez Mora, *Cortejos de la tarde Baladas del agua y Hojas de inicio* de Arturo Mora Morales a los participantes del taller.
- Taller de formación y creación literaria dirigido a docentes y orientadores del Servicio Autónomo de Protección al Niño, Niña y del Adolescente SAPNNAT. Plata I, Valera. Al finalizar la actividad se hizo entrega de libros donados por la Fundación para el Desarrollo de la Cultura del Estado Mérida en atención a la solicitud de Tamara Salcedo: *Bitácora de sueños*, de Balbi Cañas, *Relatos en blanco y negro Rastrojos de Juan Fontaines*, de Omar Fuentes, *Bajo la luna* de Ernesto Mora Vivas, *Capitán J. de J. Sánchez Carrero Héroe Venezolano en la I guerra mundia*, de Albino Sánchez Mora, *Cortejos de la tarde Baladas del agua y Hojas de inicio*, de Arturo Mora Morales a los participantes del taller.

- Culminación del Taller de Formación y Creación Literaria dirigido a jóvenes internos del Centro de Responsabilidad del Adolescente Varones del Servicio Autónomo de Protección al Niño, Niña y del Adolescente SAPNNAT. Carmania, Valera. Al finalizar el taller se hizo la proyección de la película *Cinema paradiso* de Giuseppe Tornatore.

2. DESEMPEÑO DEL PASANTE DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

El trabajo de pasantías se realizó en un horario de ocho (8) horas diarias de lunes a viernes, comprendido de 8:00 AM a 12:00 y de 1:00 PM a 5:00 PM durante un período de catorce (14) semanas.

El apoyo incondicional de todo el personal que labora en la Institución fue constante, todos colaboraron a través de la orientación, haciendo el trabajo más placentero y enriquecedor.

Las relaciones con el representante institucional, así como con los demás miembros de la Coordinación siempre estuvieron basadas en el respeto, colaboración y comprensión laboral.

Durante la realización de las pasantías y el desarrollo de las diferentes etapas de la investigación, se contó con el apoyo profesional del tutor académico, profesora Cecilia Cuesta, miembro del Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana de la Escuela de Letras, quien orientó a la pasante tanto en la ejecución de las pasantías como en la elaboración del presente informe.

Condiciones que influyeron en el trabajo

La Coordinación Trujillana de Cultura cuenta con instalaciones modernas y cómodas. En una espaciosa oficina del primer piso de dicha sede opera la División de Literatura y Memoria audiovisual, en ella fue asignada a la pasante un escritorio con computadora con

acceso a Internet y conectada a su vez a la impresora principal, así como también se puso a la disposición el vehículo de la Institución con el respectivo chofer, cuando las actividades de pasantías eran desarrolladas fuera de la sede.

3. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las pasantías se realizaron de acuerdo con los siguientes objetivos, los cuales se cumplieron en su totalidad.

Objetivos propuestos

El presente trabajo de pasantías propuso los siguientes objetivos con la finalidad de garantizar el orden, secuencia e información precisa del mismo:

- Promover y difundir la creación literaria en jóvenes y niños.
- Participar activamente en la organización de la IV Bienal de Literatura Ramón Palomares.
- Realizar la corrección de textos a publicar por el Fondo Editorial “Arturo Cardozo”.
- Organizar talleres de literatura que fomenten la creación literaria en jóvenes y niños.
- Organizar concursos abiertos de cuentos infantiles con el fin de promover la creación literaria.
- Impulsar la participación de la comunidad de la región andina en la IV Bienal de Literatura Ramón Palomares.
- Revisar y corregir los textos que serán publicados por el Fondo Editorial “Arturo Cardozo”.
- Promocionar y difundir actividades relacionadas con la literatura a través del programa radial “La literatura en la voz del estudiante”.

Objetivos alcanzados

- Se realizó la promoción y difusión de la creación literaria gracias a la apertura de talleres de formación y creación literaria.
- Se realizó la corrección de los textos: *A Flor de piel* de Franquelina Moreno y *Libros vivientes de Cabimbú* de Compiladores maestros del NER, publicados por el Fondo Editorial Arturo Cardozo.
- Se organizaron y se llevaron a cabo los talleres de apreciación, formación y creación literaria en espacios no convencionales tales como el Instituto Nacional de Servicios Sociales (INASS); Servicio Autónomo de Protección al Niño, Niña y Adolescente (SAPNNAT); Centro de Rehabilitación Impacto de Dios.
- Se impulsó la participación de la comunidad en general a través del programa de radio “La literatura en la voz de los estudiantes”, transmitido por la emisora Paisana 92.5 FM.
- Se realizaron grabaciones del micro radial “Universo literario” a transmitirse por la emisora Paisana 92.5 FM con el objeto de difundir a la comunidad en general temas relacionados con la cultura y la literatura; los micros fueron acerca de los siguientes temas: La biblioteca de Alejandría; Casualidades imposibles.
- Se realizó la planificación de las actividades a desarrollarse durante la Semana del Libro y el Idioma; parte de esas actividades fueron la presentación de los cines foros de las obras de la literatura venezolana tales como *Manzanita* de Julio Garmendia, *Ifigenia* de Teresa de la Parra y *País Portátil* de Adriano González León.
- Se realizaron las reseñas de los libros antiguos *I Ching*, *Tao te King*, *La Biblia*, *El Corán*, *La Tora*, *El Libro de los muertos*, *El Chilam Balam* y *El popol vuh*. Obras que fueron expuestas durante la celebración de la Semana del Libro y el Idioma.
- Se colaboró en la organización, planificación y realización del XI Congreso Internacional “Presencia y Crítica. Literatura: imaginarios y certezas”, llevado a cabo durante los días 28, 29 y 30 de mayo de 2009.
- Se realizó la promoción de las lecturas de algunos clásicos de la literatura universal, nacional y regional a través de la donación de libros a estudiantes, maestros y

orientadores por parte de la Coordinación Trujillana de Cultura y de la Fundación Para el Desarrollo de la Cultura del Estado Mérida (FUNDECEM).

Descripción de las actividades realizadas en cada etapa

Las pasantías tuvieron una duración general de 14 semanas, comprendidas entre el 1° de abril y el 17 de julio de 2009.

Las actividades de pasantías fueron realizadas en 4 etapas, correspondientes a tres (3) meses y medio. Al inicio de cada mes se programó el cronograma de actividades que serían llevadas a cabo de acuerdo a los lineamientos, efemérides y algunas fechas conmemorativas en relación a hechos históricos y culturales en general.

Las actividades programadas se desarrollaron de acuerdo a lo pautado en la fecha prevista.

- Para la realización de las reseñas de los libros antiguos se inició una búsqueda de información referente a dichos textos a través del Internet y de enciclopedias especializadas.
- Para la corrección de los libros *A flor de piel* y *Libros vivientes de Cabimbu* se realizó la lectura y revisión exhaustiva de ambos textos.
- Para la realización de las grabaciones del micro radial “Universo literario” se procedió a buscar información referente a los diversos temas a tratar en cada micro.
- Para la realización del programa radial “La literatura en la voz de los estudiantes” se procedió en primer lugar a la promoción y difusión de los Talleres de Expresividad y Creación Literaria con alumnos de varias instituciones educativas. Para ello se realizó una convocatoria a través de oficios dirigidos a la dirección de cada una de las instituciones o planteles educativos por parte del Departamento de Literatura y memoria audiovisual de la Coordinación Trujillana de Cultura. Una vez confirmada la asistencia del alumnado, se escogía el tema, se seleccionaba el material y las fuentes, y se planificaba la metodología que sería aplicada en cada taller. Una vez

finalizado cada taller, los resultados eran presentados por los mismos alumnos en el programa de radio “La literatura en la voz de los estudiantes” a través de la emisora Paisana 92.5 f.m.

- Para la realización de los talleres de formación y creación literaria en espacios no convencionales se procedió de manera similar a los impartidos a los alumnos de las instituciones educativas, sin embargo fue necesario el traslado de los talleristas hacia tales espacios, para ello se contó con el apoyo de la Coordinación al poner a disposición la unidad de transporte asignada a la misma.
- Al brindar la colaboración por parte de la coordinación durante la realización del XI Congreso Internacional “Presencia y Crítica”, se siguieron las pautas y lineamientos del comité organizador.

4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS (ver anexos)

Para la obtención de los resultados de los Talleres de Expresividad y Creación Literaria se procedió a dar lecturas de cuentos tales como: “De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús” de José Rafael Pocaterra; “El hombre de los pies perdidos” de Gabriel Jiménez Eman; “Historia del lobo cuando se enfermó” de Marta Grunet; “A tu encuentro” de Rosana María Castro; “Estamos aquí” de Laura Antillano; “Una señora con sombrero” de Jacqueline Goldberg; “El hacedor de cuentos” de Armando Quintero Laplume; “La calle” de Luis Brito García, y los poemas: “La renuncia” de Andrés Eloy Blanco; “Preludio” de José Antonio Ramos Sucre; “El alma dándole de beber” de Ramón Palomares; “Nuestra Señora de los Pericos” y “Oficio puro” de Víctor Valera Mora, entre otros, para luego emplear dinámicas y ejercicios tomados del *Módulo para talleres de expresividad literaria y poética* de Juan Antonio Calzadilla Arreaza, en el cual propone una forma de construcción conceptual y pedagógico a la vez del discurso poético, ello producto de la experiencia del mismo autor en el campo de la literatura y la docencia.

Es una construcción empírica que no se funda en ninguna teoría pedagógica en boga, aunque tal vez coincida en puntos en alguna de ellas, por efecto de la sincronización histórica.

Es además una construcción pragmática, en este preciso sentido: se pide que se acepten ciertos principios sin tener que demostrarlos según la autoridad de determinada teoría, en aras del funcionamiento de la praxis expresiva que proponen los ejercicios. La factibilidad de la práctica es el criterio de la eficiencia de una imagen teórica. (Calzadilla, 2005:7).

Ejercicio 1: Producción de desautomatizaciones retóricas

Proponer la producción de frases sueltas, o de un texto, que utilice cuatro procedimientos retóricos: una metáfora, una metonimia, un hipérbaton y una anáfora, produciéndolas según los mecanismos descritos. El uso de prosa o verso será indistinto. La intención de estos ejercicios es sugerir la toma de conciencia de que las expresiones poéticas son producto de mecanismos o procedimientos.

Ejercicio 2: Procedimientos deferenciales de los géneros

Utilice una bolsa de palabras que contenga sustantivos, adjetivos y verbos. Para ello, fotocopie, ampliándolo, o transcriba un texto literario y recorte un buen número de los tipos de palabras mencionados, echándolo en una bolsa. Esto ayudará a convertir en un juego la selección de los objetos temáticos para los ejercicios, y en un reto el tener que trabajar con un material impuesto por el azar. Para un ejercicio más sistemático se pueden utilizar tres bolsas, una de sustantivos, otra de adjetivos y otra de verbos, lo cual hace más emocionante el juego. Asegúrese de disponer de un número suficiente de palabras, para lo cual puede recortar más de un texto e incluso combinar los de diferentes autores.

Ejercicio 3: Automatización de la desautomatización

Ilustra los principios de fragmentabilidad (la fragmentación permite nuevas recomposiciones) y de aleatoriedad (las combinaciones fortuitas producen nuevos sentidos a partir de expresiones comunes).

Caja de palabras

Confeccione una caja de palabras (una caja de zapatos resulta óptima), o más bien de frases, recortadas de los titulares del diario o revista de su preferencia. Deslinde frases que comprendan sujetos, predicados, complementos, a veces oraciones enteras, pensando en las posibilidades combinatorias, a la hora de echar mano, como en una lotería, de un grupo de ellas para componer un texto.

Pida a cada alumno que coja ciegamente un grupo limitado de recortes, aproximadamente diez, y deje que construya frases con sentidos dictados por el azar de los encuentros.

No se deben escoger conscientemente los fragmentos ni analizarlos antes de componerlos, los encuentros deben producirse en una primera instancia con la espontaneidad de la suerte, aunque luego puedan perfeccionarse, permutando los lugares de los fragmentos.

La combinación resultante será transcrita de mano de los alumnos, y quien quiera o lo requiera podrá “intervenir” los fragmentos, adecuando el género o el número y añadiendo partículas conectivas. La no intervención absoluta del texto generado constituye el “juego perfecto”.

Cadáver exquisito

El muy conocido juego del “cadáver exquisito” ilustra conjuntamente los principios de colectividad y aleatoriedad del lenguaje poético.

Como se sabe, el ejercicio consiste en la composición colectiva de un texto en que cada participante aporta una frase, “a ciegas”, desconociendo todo lo que se haya escrito anteriormente en el papel, el cual va siendo doblado para tapar los escritos que se vayan estampando, y que al ser desplegados finalmente y leídos, presentan el hallazgo de insólitas combinaciones no calculadas.

El juego original funciona en el absoluto desconocimiento de toda frase anterior, y el primer escritor escribe la que será la primera frase del poema colectivo a partir de su primera ocurrencia.

LA CUENTÍSTICA DE EDNODIO QUINTERO: UNA FICCIÓN MULTIDIMENSIONAL

Introducción

La cuentística de Ednodio Quintero constituye un variado abanico de propuestas estéticas. En cada uno de sus relatos se aprecia una pieza única e irrepetible, pero a la vez, estos mismos relatos parecieran transitar por recurrentes inquietudes escriturales en un proceso de perfeccionamiento, de revisión, de corrección y de reescritura. Carlos Sandoval (2006) en el prólogo a *Los Mejores Relatos*, coincide en este punto con nosotros, al decir:

Quisquilloso hasta la exasperación, Ednodio Quintero ha estado reescribiendo sus cuentos por más de treinta años. Un oficio de perfeccionamiento que podría ser tomado equivocadamente como rasgo de neurosis o simple manía y no como lo que, en realidad, significa tal actitud: una alta conciencia de la escritura cristalizada, cito un primer ejemplo, en la joya narrativa que abre este conjunto: «La muerte viaja a Caballo». Si comparamos la versión de 1974 de este cuento con la pieza definitiva que en 1988 publica en *La línea de la vida* se verá el minucioso trabajo de depuración al que el autor sometió al texto hasta convertirlo en una obra maestra del relato breve. (Sandoval, 2006: 5)

Ahora bien, además de este acicalamiento en la escritura, los relatos de Ednodio Quintero configuran mundos literarios que aluden a referentes contextuales y a las construcciones imaginarias sustentadas en los recursos de lo onírico y de la remembranza. Esto hace que muchos de los relatos se desarrollen en dimensiones múltiples con un final, por lo general, sorprendente.

De modo que se hace necesario explicitar dentro de la *teoría de la ficción* la noción de *mundos posibles* en el plano textual como punto de partida para el análisis.

La noción de *mundos posibles*, según José María Pozuelo Yvancos (2007), consiste en convocar o crear mundos imaginarios que operan dentro del estatus de la ficción literaria en el marco de unas convenciones culturales y de una semántica textual cuyas combinaciones hacen posibles los significados literarios. El teórico español lo expone de la siguiente manera:

La literatura representa no «ideas» o «universales», sino individuos concretos en sus crono-topos, criaturas de ficción. Los mundos ficcionales literarios no pueden ser, sin más, ejemplos de mundos posibles metafísicos: los literarios se hallan dotados de especificidad, que es preciso atender en los términos de una semántica de los mundos posibles armonizada con una teoría textual y una semántica literaria. (Pozuelo, 2007: 72)

A partir de esta argumentación, intentamos articular en nuestra lectura la semántica del texto, es decir, la conciencia de significados en el despliegue de una escritura de ficción. Este procedimiento, además, nos sirve para ubicar los rasgos de lo fantástico en los cuentos analizados.

La noción de lo fantástico literario consiste, para Tzvetan Todorov (1981), en una situación de ambigüedad entre las explicaciones lógicas y las sobrenaturales en el desarrollo narrativo del texto literario, al respecto nos amplía: "... es necesario que el texto obligue al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo de personas reales, y a vacilar entre una explicación natural y una explicación sobrenatural de los acontecimientos evocados". (Todorov, 1981: 18).

En este sentido, a partir de la conceptualización de lo fantástico, podemos decir que los relatos de Ednodio Quintero utilizan una variedad de recursos narrativos, constituyendo configuraciones singulares que manejan procedimientos de lo fantástico pero además exploran la posibilidad de una escritura intimista que se despliega en la alusión al contraste entre un mundo de recuerdos y a la ambientación paisajística.

Trataremos de ejemplificar estos señalamientos a través del análisis de los relatos que, para esta propuesta de ensayo, hemos seleccionado a continuación.

Tatuaje: la marca y el puñal

Los relatos de Ednodio Quintero generan un choque de imágenes por el juego alternativo con los referentes de la realidad y de la imaginación disputándose la atmósfera del cuento. Además, sorprenden al lector con el desenlace final en la narración que marca un punto de inflexión en lo fantástico, en lo ambiguo e inclusive hasta llega a rozar lo terrorífico.

El cuento titulado “Tatuaje”, parece evocar la inquietud humana por amar y ser amado en el marco de una relación de pareja. El texto nos habla de la fugacidad del instante amoroso, de una relación plena, de un amor intenso, pero que por lo mismo deja una estela de incertidumbre ante el porvenir.

Esta realidad nos hace pensar como lectores en las interrogantes y en la incertidumbre humana acerca de la duración del *trance de enamoramiento* en una relación de pareja. El hombre del relato busca trascender dibujando un tatuaje en el vientre de la mujer. El tatuaje se convierte en un sorprendente símbolo con varias conexiones dentro de la significación textual.

El tatuaje consiste en un puñal en el vientre, que puede significar: la muerte, la vida, la espera, los celos, la fidelidad y otras muchas vinculaciones coincidentes en el dibujo de un puñal en la piel de un posible vientre materno. En este juego erótico del relato, la descripción de los hechos se hace poética, breve e impactante. Un microcuento que se pudiera observar en tres actos:

El primero se observa en la espera y en el reencuentro, la plenitud amorosa. Citamos:

Cuando su prometido regresó del mar, se casaron. En su viaje a las islas orientales, el marido había aprendido con esmero el arte del tatuaje. La noche misma de la boda, y ante el asombro de su amada, puso en práctica sus habilidades: armado de agujas, tinta china y colorantes vegetales dibujó en el vientre de la mujer un hermoso, enigmático y afilado puñal. (Quintero, 2006: 169).

En este primer acto, el texto nos sitúa en la noche de la boda, que nos recrea una atmósfera de intimidad, de conocimiento y de felicidad, que hilvana y se proyecta luego en el segundo acto: la muerte del esposo. Citamos: “La felicidad de la pareja fue intensa, y como ocurre en esos casos: breve”. (Ibid). El instante pleno y breve, se convierte en una felicidad efímera interrumpida por la muerte.

El puñal acariciado por la mujer, en la soledad de sus pensamientos, adquiere la forma de una marca en la relación, la vida del hombre ido que le deja huellas, tal vez, un posible embarazo, pero también, una marca de trascendencia que prolonga el deseo y el sentimiento de posesión. El puñal se convierte en un instrumento de custodia, se sale de su simple naturaleza de dibujo para insertarse en lo fantástico, el tatuaje se transmuta en instrumento tangible, en puñal filoso, que no admite terceros en la relación, aún más allá de los vínculos terrenales.

Este es el punto de inflexión del tercer acto. El asedio de un tercero, otro hombre que busca a la mujer herida por su pérdida, la muerte, la virginidad, el dolor y el placer. Las conexiones semánticas nos llevan al final impactante. En una especie de combate, en el que la inserción del tercero, en la frase “comenzó a rondarla” adquiere esa significación de asedio, de insistencia y de rodeo, de táctica para obtener una especie de trofeo en el cuerpo de la mujer. Citamos:

El dolor fue intenso, y también breve. El otro, hombre de tierra firme, comenzó a rondarla. Ella, al principio esquiva y recatada, fue cediendo terreno. Concertaron una cita; y la noche convenida ella lo aguardó desnuda en la penumbra del cuarto. Y en el fragor del combate, el amante, recio e impetuoso, se le quedó muerto encima, atravesado por el puñal” (Ibid).

En este punto, podemos decir que el relato se hace conciso y preciso, parece no tener ni una sola palabra de más. La intensidad y brevedad de la narración revela, en la marca del tatuaje, la serie de confusos sentimientos que se fraguan al interior de una relación de pareja. Se explora lo íntimo del ser humano, la sexualidad como lugar donde anida la ternura y la violencia, la vida de la reproducción materna y también la muerte. Además, el placer y el sufrimiento, según las muchas lecturas y ópticas que el relato hace posible en su magia erótica y poética.

En la escritura de Ednodio Quintero, diversos temas y juegos narrativos entre la ilusión y la referencia real se asoman para conjugar un ambiente de perplejidad y asombro ante el desarrollo y desenlace de lo narrado. La atmósfera de muchos de estos relatos se hace difusa, adquiere un efecto que en plástica se conoce como difuminado, en el cual, narración, ambiente y personajes se diluyen en una ficción que juega con la incertidumbre fantástica para evocar siluetas de personajes más espirituales y un tanto etéreos que seres de carne y hueso. Trataremos de ejemplificar esto a continuación con el relato “Álbum Familiar”.

Álbum Familiar

De este cuento se ha dicho que se trata de una “pieza cargada de equívocos y de fatales anuncios: su historia recuerda las viejas leyendas griegas sobre los cinocéfalos y, también, los relatos de demencias colectivas” (Sandoval, 2006: 13). Nos hacemos eco de este comentario y coincidimos en que “Álbum familiar” es un relato que se encarga de llevarnos a la sorpresa, y que con una cierta tensión en la narración, el juego de los pensamientos se

hace presente, la mirada, la sensación de lo inevitable, todo ello en un juego semántico en el que el lector también se hace partícipe.

Es un relato lleno de equívocos puesto que está construido de tal manera que forma un juego de referencias veladas que van a desembocar en el *knock out* final al destinatario. El recurso que el autor emplea en este cuento está evidenciado en los calificativos con los cuales caracteriza al personaje de la anciana y a la casa donde transcurre el relato, así por ejemplo nos habla de:

-“otra frase se levantó de aquel hocico puntiagudo” (p. 128)

-“sus dedos amarillos se deslizaban sobre la fotografía” (p. 128)

-“no encontré *huellas* de amargura en la superficie de su rostro pálido, casi transparente” (cursivas nuestras) (p. 128)

-“me asomé a la orilla de sus ojitos grises” (p. 128)

-“como fiera enjaulada recorrí pasillos, salas y aposentos” (p. 129)

-“me levanté hambriento y fatigado” (p. 129)

Todas estas expresiones dan pie al equívoco, son categorías semánticas que evocan dos posibilidades:

1. Las expresiones no dicen nada anormal, tienen un único sentido, es decir son sólo metáforas para describir un personaje de condición humana, vale decir una persona.
2. Las expresiones connotan otro sentido menos superficial, son pistas que pretenden dar a entender que lo fantástico permea el relato y hay que dudar de todo lo que éste nos ofrezca, sobre todo de la condición humana del personaje central.

En realidad, a fuerza de las pistas que se encarga de darnos el relato, no existe tal *knock out* sino más bien se trata de un final esperado o presentido, por llamarlo de algún modo, e incluso se trata de un final temido por el propio lector, pues también la sensación de un peligro inminente, que es a la vez impreciso y terrible, nos es ofrecida en el relato, dando

ese efecto agobiante que será la característica más predominante en este cuento y que en muchos casos se vale de los eventos atmosféricos o la descripción de la casa:

-“frías como cuchillos las palabras de la anciana surcaron el aire del corredor” (p. 128)

-“permanecí de pie (...) contemplando el amontonamiento de nubes en la colina de enfrente” (p. 128)

- “el gris torcaza anunciaba una tarde lluviosa” (p. 128)

-“el río que bramaba abajo en la ladera (...) se había convertido en un obstáculo para mi huida” (p. 128)

-“Arreció la lluvia” (p. 129)

Todas las expresiones anteriores ambientan una atmósfera siniestra, que tiene un efecto directo sobre la psicología del personaje central y que lo va envolviendo en una suerte de laberinto que se cierne sobre él. Este efecto negativo, esta opresión, por llamarla de algún modo, está también expresada de manera explícita en los verbos de percepción que abundan en esta narración:

-“Sin darme oportunidad para tomar aliento” (p. 128)

-“Imaginé un mundo de saña” (p. 128)

-“Confundido me asomé” (p. 128)

-“Aturdido me alejé del corredor” (p. 128)

-“Me vería obligado” (p. 128)

-“como fiera enjaulada recorrí pasillos, salas y aposentos” (p. 129)

-“La acumulación de signos aumentó mi desconcierto” (p. 129)

-“Aquella noche no pude dormir” (p. 129)

El relato no hace una descripción exhaustiva de las hipótesis, sólo anuncia las más simples o evidentes, dejando para el final la más fantástica pero también la más temida. En este

punto del relato es donde se aprecia de la forma más clara la complicidad del autor explícito con su lector y está expresado en el ruego:

- “Esperen, no se vayan” (p. 129)

Tal ruego se puede traducir como un llamado a no conformarse con las soluciones más lógicas, más atadas al sentido común, sino que el lector debe asumir cabalmente la locura inevitable que prevalece en toda esta situación. Por otro lado, el ruego está precedido por estas palabras: “Me levanté muy temprano (...) dispuesto a no dejarme ganar por la locura”, dichas expresiones dan evidencia de un esfuerzo del narrador, lo cual es una suerte de resistencia al ímpetu que lo arrastra al abismo de lo demencial o ante la imposibilidad de volver a su anterior condición, a la existencia que hasta ahora había estado llevando y a las verdades que había asumido.

La última hipótesis ni siquiera es anunciada a través del discurso, es decir, verbalmente, sino que es el lector quien la reconstruye a su modo y a su capacidad de interpretación, ya que el relato sólo nos cuenta:

“Existe una tercera posibilidad, la vislumbré al final del desayuno cuando todos nos echamos a ladrar” (p. 129)

Con esta frase se acaba la comunicación con el lector y con ladridos y no palabras se da fin al relato. Se trata de un final abierto, la hipótesis evocada da cabida a múltiples interpretaciones, todas apoyadas en el juego de ambigüedades previas, pues ya tuvo cuidado el escritor de no dejar nada sentado de forma explícita. Así, podemos interpretar que la condición del personaje siempre fue la de perro, no humana y que él mismo no se había percatado de ello, podemos interpretar de igual forma que la casa, la anciana y el paisaje lograron una metamorfosis en el personaje, que pasa de su condición humana a la de una bestia que ladra, o por otro lado, podemos hacer la interpretación de que la locura finalmente se adueñó del último representante de la cordura en aquella casa embrujada.

Esta última interpretación se apoya en la agobiante sensación que sufre en la noche el personaje: “Presentía que al cerrar los ojos, una avalancha de perros ovejeros entraría por la ventana, a dentelladas y mordiscos destrozarían las imágenes más queridas de mi *sueño*” (2006:128) (Cursivas nuestras).

Esta visión puede leerse como una metáfora del sentido común que el personaje ve desaparecer quitándole sustento a sus certezas acerca de la realidad, es decir, aquel ser atrapado en un caserón endemoniado teme por su lucidez, pero al mismo tiempo se puede leer también como la verdad que fatalmente va asumiendo el personaje al ir aceptando su animalidad. Duda que da sentido a los paradigmas anteriores, cuestiona la naturaleza de su condición y las ve como “las imágenes más queridas de mi *sueño*”. Ilusión, no realidad. El cuento es, en consecuencia, una urdimbre de categorías semánticas que forman núcleos de significados abiertos y es tarea del lector interpretarlos y vivir a su manera el relato.

El hermano siamés

En este relato se hace presente de forma paradigmática el tradicional tópico del doble. En un primer momento, en las relaciones de los dos siameses se da una suerte de sintonía:

-“entonces río a carcajadas presintiendo que mi hermano siamés ríe también conmigo” (p.28)

Y también hay camaradería:

“Juntos nos enredamos en una risa de demonios; juntos nos burlamos del dios de las mulas, los hombres y las sirenas” (p.28)

El relato sigue su curso hasta desembocar en el hecho de que el antes camarada y cómplice se convierte en el enemigo:

-“El enemigo estaba dentro” (p.33)

-“Ahí, sobre la estrecha cama de madera (...) descansa el enemigo” (p. 34)

Veamos cómo ocurre esta transformación de sentimientos. Desde el mismo comienzo, el relato abunda en imágenes de lo onírico, sobre todo se trata de sueños en los cuales el sujeto narrador contempla su mundo en una suerte de panorámica visual, o “la ruta liviana de los pájaros” (p. 30) como el relato mismo la llama. Esta forma de escapar se explica por la misma condición física del sujeto narrador, está “atado” a su hermano y el sucedáneo de la libertad está representado en el universo paralelo de lo onírico.

En este contexto de lo onírico, el doble o el otro empieza a ser descrito negativamente como aquello que detiene en su vuelo al sujeto narrador y lo priva de la libertad, aún dentro de ese recinto ajeno a la realidad, y esta descripción se logra mediante el uso de un lenguaje metafórico:

“Siento que, a pesar de mi esmerado aprendizaje del oficio de los pájaros, la fuerza de un hilo, delgado, tenue, casi imperceptible, me mantiene atado a las raíces de la tierra. (...) Aquel hilo no es más que la prolongación de mi cordón umbilical” (p.28)

Ante esta limitante que vive y experimenta el sujeto narrador, el sueño se convierte en la única posibilidad de alcanzar en una primera instancia, cierto grado de invulnerabilidad:

- “Comprendo que no debo temer las coces ni la furia del viento ni siquiera el chasquido del látigo zumbando a un palmo de mi piel” (p.28)

-“Huyendo de aquel vértigo me refugiaba en el mundo de los sueños, pues en los sueños se carece de edad, envejecer pierde sentido” (p.33)

De esta forma, en el relato lo onírico va ganando terreno y se construye como una realidad menos difuminada que la auténtica realidad. Sin embargo, en algún punto de su sueño está consciente de que “papagayos, campanarios y tatuajes no son otra cosa que imágenes reflejadas en la superficie engañosa de un espejo, celadas tendidas a lo largo del enrevesado camino de mi sueño” (p.32). Esta conciencia, a su pesar, lo lleva a “bajar de las nubes” o regresar a la denigrante condición actual: “vuelvo a ser lo que siempre he sido: un reptil de sangre caliente y de piernas largas” (p.32). Por otro lado está insinuada la idea de que aquellos sueños tan hermosos y refrescantes no son propiamente suyos sino que forman parte de la realidad onírica del otro, y está la terrible posibilidad de que ese otro “se despierte y me saque a patadas de su sueño” (p.32). Es en este punto y en medio de tal conflicto donde el otro se permuta en un enemigo.

Existe una clara dualidad en la visión onírica de ambos, se sugiere que en esa realidad onírica del otro los sueños son pacíficos y tranquilizadores mientras que en la suya propia son repulsivos, avasalladores y terribles, vale decir la contraparte. Está presente en la conciencia del sujeto narrador que esa realidad terrorífica “emergía de mi propia mente” (p.33)

Se plantea entonces la voluntad de apropiarse de la visión y la realidad del otro, es decir de la mente de su hermano siamés: “poco a poco me fui apoderando de su territorio” (p.33). Esta usurpación se refleja visualmente en las siguientes imágenes:

“logré romper la soga que me mantenía atado a la estaca, y espanté los zamuros a pedradas. Los rostros de marrano cedieron el paso a caras alegres, sonrosadas (...) Fui construyendo un mundo a mi medida, un mundo en el cual no había lugar para el cansancio, la desdicha, el temor a la vejez o a la muerte” (p.33)

Es probable que dicha usurpación sólo tenga lugar en los territorios de lo onírico, y de la conciencia de esta realidad es posible deducir el temor del sujeto narrador al despertar: “gravitaba sobre mi cabeza, como una piedra de molino el miedo a despertar” (p.33); y está

presente también el temor de que su hermano siamés pueda despertarse, pues de esa forma se desvanecería el hechizo y la ilusión en la que ha encontrado el sosiego. Conocer esta verdad lo lleva a la decisión de asesinarlo.

Uno de los primeros indicios de su propósito presente en el relato se nos ofrece en la frialdad del sujeto narrador ante la idea de la muerte, a propósito de unas golondrinas que vio morir: “me atrevo a pensar que su muerte es un acto inútil que no logra siquiera conmoverme” (p. 31).

Evitar que el otro despierte y eternizar su sueño es el propósito que se plantea el sujeto narrador y que se propone conseguir. Pero el relato ofrece pistas de que el asesinato se habrá de dar en el plano onírico, único espacio donde el sujeto narrador puede desplazarse con libertad: “Me cuelo sin hacer ningún ruido en el aposento de mi hermano siamés” (p. 34). Este aposento es mental a juzgar por los movimientos individuales del sujeto narrador. La descripción que hace éste del rostro de su hermano está en consonancia con las imágenes oníricas sosegadas y límpidas del otro y son un indicio de las características del paisaje mental del hermano siamés: “Contemplo como en un celaje su rostro claro, sereno, perfilado” (p. 34).

No obstante, el relato, en una suerte de contradicción que potencia sus connotaciones simbólicas nos hace creer también que aquella muerte no pertenecía al reino de lo onírico: “Dejo caer el peso de mi cuerpo buscando causar el mayor daño y mientras la hoja de acero se va hundiendo más y más dentro de mi pecho comienzo a escuchar un ruido muy lejano” (p. 34).

El asesinato traspasa los umbrales del sueño y llega a concretarse en la realidad, ocasionando como resultado la propia muerte del sujeto soñado junto con la desaparición del hermano siamés.

Las furias

En este relato, que se relaciona desde su mismo título con la antigua leyenda griega de Las Erinias o diosas de la venganza, lo grotesco se hace presente en la descripción de la corporeidad de las mujeres-fieras y esa descripción contrasta con la visión del ideal femenino representado en Astrid, la que fuera novia del personaje central —que funge como narrador.

En la configuración de la corporeidad, el sistema de sentidos y valores del grupo en el que interacciona el ser humano juega un papel determinante. Según la expresión de Le Breton “las modalidades sociales y culturales presiden la construcción del cuerpo” (2002: 15); nuestro cuerpo, tal y como lo conocemos fue construido por la constante presencia y el reconocimiento del otro.

La influencia que el entorno social ejerce en la configuración del cuerpo y, en especial, del cuerpo femenino se debe en gran medida a una construcción que implica un estereotipo particular, un “deber ser” ajustado a un patrón, cuyo objetivo sirve a determinadas culturas para concretar y visualizar lo bello, lo sublime y lo apropiado en la apariencia del cuerpo, rostro y demás atavismos de orden cultural.

En el caso de nuestro personaje, el “deber ser” femenino siempre será Astrid, y así las mujeres con las que interactúa van a ser medidas según ese patrón, atrayéndole o repeliéndole según tal medida. En este cuento van a aparecer un total de seis mujeres a las cuales intentaremos clasificar según la descripción de su corporeidad.

Astrid es la representación del ideal femenino soñado. Se trata de una mujer que era virgen cuando conoció a nuestro personaje, perdiéndola en su primer encuentro sexual.

-“Lloramos y fuimos felices en un colchón de hojas secas que se tiñeron con la sangre de Astrid. Ella era virgen” (p. 115).

Esta tipología de mujer ofrece la sincronía entre el amor espiritual y el corporal pues no está despojada de sensualidad. Es la mujer que se ha perdido y que atormenta al personaje con su recuerdo.

Por otro lado, la amiga recién llegada de New York es una persona desconocida para él, amiga de Ihana, que es su amiga de él y quien se la presenta. Es una mujer hermosa: “Piel canela, piernas largas, desinhibida. Una chica posmo (...) le encanta bañarse desnuda”. A todas luces es el cuerpo del deseo. Ihana la coloca en su camino como la tentación para que su amigo los acompañe en una excursión a la playa y así pueda olvidarse de Astrid. Sin embargo, la reacción del personaje es de indiferencia: “A mí me daba igual acostarme a la sombra de una palmera con aquella desconocida que quedarme una semana entera en mi habitación escuchando jazz. De cualquier manera Astrid no volverá conmigo” (p.110). Esta indiferencia puede provenir del hecho de que ambas mujeres (Astrid y la desconocida) tienen tipologías distintas y el sujeto narrador no halla en ellas ninguna relación y por lo tanto no logra sentirse atraído por la recién llegada a pesar de sus evidentes atributos físicos.

Por otro lado, nos encontramos con la propia Ihana quien se nos aparece como una mujer con una marcada capacidad de comprensión y perdón. Es el cuerpo maternal. El sujeto narrador siente una suerte de gratitud ante esta comprensión: “Si pudiera elegir el clavo salvador me colgaría del cuello de Ihana, pues sólo ella merece mi amor” (p. 113). La ligera atracción que le produce la califica de “idea torcida e irreal” (p.113), tal vez por el hecho mismo de que esa mujer no representa la sexualidad sino que evoca sentimientos maternales, además de ser la esposa de su mejor amigo.

Las otras tres mujeres, que justifican el nombre del relato, son las fieras, y la representación de su corporeidad saca a la luz el recurso de lo grotesco y se vislumbra la representación de lo monstruoso, como si las intenciones siniestras se traslucieran a través del cuerpo. Así, el relato describe a Carla e Irene como una “extraña pareja. Una es la negación de la otra.

Quizás por eso mismo se llevan tan bien” (p.111). No sin ironía, este juego de palabras transmite la visión de una grotesca dialéctica. La descripción de la corporeidad de este dúo difiere de la imagen que se nos ofrece de Ada. Veamos en una primera instancia la descripción de Carla e Irene, las “iniciadas”:

-“Brazos de leñador, jamones ahumados en lugar de muslos y pies horribles”

-“Irene parece una perra transida por el hambre. El espinazo y las costillas se le marcan bajo la blusa color ratón y los huesos de la cara, salientes y filudos, recubiertos por una capa transparente como de cebolla, semejan una radiografía”. (p.111)

-“La una esquelética y la otra hinchada como una ballena” (p. 112)

-“Las manos de Carla, salpicadas de pecas, y de un blanco transparente que deja ver la red de venas azules, se aferran al volante, babosas como un par de caracoles” (p. 114)

-“No me había fijado en los ojos de Irene, grandes y amarillos, inmóviles y desorbitados igual que un sapo embalsamado. Y esa nariz ganchuda como el pico de un cuervo, que extraña criatura, mezcla de batracio y pájaro de mal agüero” (p.116)

-“dos animalejos de plumas desteñidas y voces destempladas” (p.116)

-“la gorda tetona que se bamboleaba como una canoa cargada de ratones” (p.118)

En estas descripciones el asco es la constante y la vinculación a la condición animal de las mujeres, al extremo de que el mismo sujeto narrador se pregunta: “¿Cómo fue que me dejé seducir por esta regordeta?” (p.111) y alude a la desesperación como la razón a tal “captura”.

Por otro lado la descripción que el relato hace de Ada es muy diferente, y constantemente el relato se encarga de hacernos el contraste:

-“Comparada con ese par de joyas (...), Ada luce como una virgen de Murillo” (p. 112).

-“Entre esos dos animalejos, ¿será Ada un ruiseñor? (p. 116).

El contraste hace ver a Ada como una mujer muy atractiva, y es el instrumento con el cual se lleva a cabo el siniestro plan de las furias: “Miré el rostro de Ada, piel de durazno, terso e infantil, arrebolado como el de una comulgante, y lo vi resplandecer. Sólo tuve ojos para ella” (p.119).

En una atmósfera un tanto onírica, esta belleza idealizada por el recuerdo de Astrid, desdibuja sus contornos y va perdiendo atributos femeninos, entre ellos la castidad, y se va asemejando más cercanamente a las furias, hasta sacar a relucir el verdadero rostro monstruoso: “De no ser por su sexo lacio y castaño, que ahora exhibe impúdica delante de sus comadres, sería fácil confundirla con un muchacho. Andrógina, ella. ¿Androide?” (p. 129).

La corporeidad de estas tres mujeres retoma el aspecto de las terribles diosas cuyo nombre da título al relato: las furias o Erinias. Dichas imágenes mitológicas tenían un aspecto horrible, ya que su cabellera estaba formada por serpientes retorcidas y brotaba sangre de sus ojos, eran despiadadas y no atendían a circunstancias atenuantes, como se evidencia en el trágico desenlace de este relato.

El combate

En el relato “El combate” apreciamos la representación de un guerrero reflexivo que cuestiona su acción de combatir y se pone en el lugar del otro combatiente para observarse como verdugo y como víctima alternativamente.

La narración posee una doble trama: nos sumerge en la reflexión de un guerrero, un combatiente ante el acto de matar y morir por un ideal y la inmersión en un espacio onírico. En este sentido, la historia transcurre entre la vigilia y la ensoñación del guerrero, a tal punto que se genera una ambigüedad en la acción bélica. Esta ambigüedad se introduce con el pensamiento en la acción. La siguiente cita resulta representativa:

Tuve un raro pensamiento que, mientras persistió, convirtió mi mente en un infierno. El adolescente o quien fuere que se ocultaba en el traje de hierro no era mi enemigo, no luchaba ni quería luchar. Estaba allí, en la planicie, cumpliendo algún designio, para mí e incluso para él mismo, desconocido. (Quintero, 2009: 43).

A partir de esta idea, recurrente a lo largo del texto, el núcleo de sentido aborda la insensatez del acto bélico. Las imágenes de una armadura de guerra se hacen análogas a una coraza espiritual que interfiere en las relaciones humanas dentro de una situación de eterno combate.

Ante tal reflexión el personaje narrador nos sorprende al final del relato con la inmersión en una tina de agua, tal como si estuviera en su casa, buscando un refugio dentro de un refugio, la casa, la tina de baño y con la conjunción de estos elementos: el sueño. El desplazamiento en las imágenes oníricas que lo sumergen en la meditación, trastocando los papeles y la alternabilidad y cuestionamiento de los tajantes valores maniqueos de amigo y enemigo que tanto son utilizados en una guerra.

En este sentido, la textualidad cuestiona a través del articulado de los personajes, la naturaleza y el carácter bélico, cuya lógica tiende a transferirse en el ámbito social y en los espacios cotidianos, por esta razón la inmersión en la tina de agua parece señalar un apartarse del acto de matar y de exponerse a la muerte, pero desde un ámbito reflexivo que se sitúa en el lugar del otro, el otro combatiente que tras su porte y armadura es también un frágil ser humano.

Aquellos que han teorizado sobre la guerra, nos dicen que corresponde a un desencadenante de muchos factores que se van acumulando hasta estallar en la violencia planificada, antes que en la reflexión, el diálogo y el equilibrio que sopesa las acciones. Veamos lo que señala Von Clausewitz al respecto:

En la guerra, más que en ninguna otra actividad humana, se producen acontecimientos que pueden desviar a un hombre del camino que ha elegido, haciéndole dudar de sí mismo y de los demás, debido a las muchas y poderosas impresiones a las que está expuesta la mente y a la incertidumbre del juicio y del conocimiento. (Clausewitz, 1984: 95)

En la trama de “El combate”, el narrador pasa de observarse a sí mismo como el bueno de la guerra al malo de la guerra, del defensor de unos ideales superiores a un agresor sin ningún tipo de valores que lo justifiquen. De este modo, se siente, en medio de esas contrariedades que se debaten en su interior como un ser puesto en combate por unas circunstancias que no ha elegido plenamente, sino que corresponden a un estar que ha sido accionado por fuerzas ciegas.

En este sentido, “El combate” es un relato reflexivo que cuestiona las acciones de lucha que perviven de distintos modos en los ámbitos sociales y que se asoman metafóricamente en el texto a partir de un combatiente que entra en conflicto con un casi desconocimiento del objeto de la disputa.

El Corazón Ajeno

El relato “El corazón ajeno”, ya desde su título, nos indica la situación de otredad. El corazón ajeno corresponde a un corazón embalsamado que sirve para el rito y la ceremonia eclesiástica. El texto nos muestra que una colectividad le rinde tributo a este corazón que cree, con su fe ciega, perteneció a un sacerdote que se tiene en esa memoria colectiva como

venerable. La sorpresa del texto, dentro de sus múltiples rodeos, radica en mostrarnos que el corazón que se tiene por humano perteneció a un venado.

En una serie de artilugios que desembocan en una narración que incorpora diversas situaciones que se mezclan con los cuentos de los viejos, se reconstruye la pista tras el origen verdadero o de leyenda del corazón que la colectividad del pueblo enclavado entre montañas venera con devoción. Veamos el siguiente pasaje del relato:

“En vida, el tal Monseñor había donado a la iglesia aquella su víscera más preciada, y ahora, creo que conmemorando algún aniversario de la muerte del obispo, el donativo, encerrado en un frasco de vidrio y nadando en formol, era expuesto a la mirada curiosa y recelosa de los feligreses” (Quintero, 2009: 301).

La narración juega a un impasse por lo onírico para revelar o asediar una verdad oculta. Así, el narrador nos muestra su animadversión por ese corazón venerado con cierta ingenuidad y fe ciega por la población, lo que le hace dudar y a través de la rememoración de los sueños de infancia el narrador encuentra una pista, sueña con un venado intentando huir de la catedral, la misma donde se expone el supuesto corazón del obispo. Así lo expone el texto:

“Algo en ese corazón flotante me intrigaba, y volví una y otra vez a la catedral, fascinado y asqueado por semejante visión. (...) Comencé a tener sueños raros, que suponía yo derivaban de mi cotidiana contemplación del susodicho corazón, y en los cuales se me fue imponiendo la presencia de un venado” (Ibid)

En este punto, el relato nos lleva por diversas remembranzas hasta que se llega a una revelación en la que un testigo de los hechos del trastoque del corazón del cura por el de un venado cuenta que el corazón del párroco fue engullido por un perro por un descuido del que lo custodiaba y para suplir tal ausencia se recurrió a extraer el corazón de un venado recién cazado. La obsesión e intriga del narrador ante la imagen del corazón lo lleva a

descubrir que el intercambio se mantuvo de manera hermética para no alterar las creencias y la fe del pueblo. Ahora bien, cada conexión que se ha hecho en su mente en torno al corazón adquiere un nuevo sentido en el que concluye que la magia de la fe radica en mantener a resguardo ciertos hechos.

La simbología del corazón y del venado se hace múltiple y juega con la raigambre folklórica, al sugerir en la imagen del venado la infidelidad, producto de la vida oculta del sacerdote, en tal sentido, el relato en conjunto opera como una metáfora amplia que encuentra concreción en distintas interpretaciones.

Hay en este relato otras historias que se entrecruzan entre sí, como la del protagonista que regresa a su tierra natal luego de muchos años a raíz de la muerte de su madre, un tío y una enigmática prima, que se le aparece varias veces como un espectro viviente. Pero hemos centrado nuestro análisis en los elementos fantásticos, de carácter onírico, representados en el intercambio de corazones, que a su vez en una lectura mucho más amplia e intertextual nos recuerda el cuento del folclore universal: “Blancanieves”, en el cual el corazón de un ciervo (o venado) sustituye el corazón que la reina mala ordenó a un cazador que le llevara como prueba de que había asesinado a su hijastra

Conclusiones

En este recorrido por la cuentística de Ednodio Quintero observamos que hay una insistencia por las atmósferas neblinosas que evocan la geografía trujillana, pueblos enclavados entre montañas y caseríos de costumbres rudimentarias sirven de ambiente a sus relatos en los que la mezcla de distintos grados de lo irreal presentan una especie de evasión de lo cotidiano.

Desde sus primeros relatos como “Un caballo amarillo” en el cual un caballo sueña con horror que es un hombre lleno de deudas y con una familia que no alcanza a sostener y con el constante llanto de sus hijos que lo mantiene en un estado de constante perturbación, observamos como el escritor Quintero apuesta por lo fantástico valiéndose de los recursos de lo onírico. El caballo al despertar del sueño que se la ha convertido en pesadilla relincha y en esa imagen de libertad plena galopa por los senderos de un campo infinito.

En los relatos de Quintero observamos una preferencia especial hacia lo onírico, el ambiente de los sueños y de las ensoñaciones nos lleva a distintos espacios en los que hay una preferencia por un despliegue circular que nos recuerda una relación con la narrativa de Borges y de Cortázar, amenizada con el lenguaje y el habla andinos, y con situaciones de leyendas como en “El Corazón Ajeno”, y condimentada con cierta ambigüedad que juega con la percepción lectora.

Podemos decir que el encanto de la lectura de Quintero consiste en la evocación de la incertidumbre y la perplejidad, que hacen de la confusión un tema entre los temas que se combinan para dar lugar a relatos que resaltan un cierto matiz de tragedia en la vida humana, con situaciones en ocasiones disparatadas y hasta absurdas que hacen dudar de las certezas de los pensamientos filosóficos tradicionales, que cuestionan algunas verdades dadas por cierta, y la planificación de la felicidad para encontrar el revés de la risa con un dejo de tristeza que invita a una reflexión permanente. En este plano “El combate” desde su conjunción onírica nos alerta ante los peligros del desafuero en los impulsos bélicos. Siendo

entonces, en lo profundo, aunque velado por las deliberadas ambigüedades de la narración, una propuesta humanística basada en los principios cristianos de la compasión.

Hemos tomado como objeto de estudio el corpus seleccionado del escritor trujillano, considerando que es uno de los máximos exponentes de la literatura regional, trascendiendo no solo las fronteras de nuestros páramos andinos sino también nuestras fronteras nacionales, siendo reconocido como uno de los escritores más importantes de la literatura venezolana contemporánea.

Las experiencias y enseñanzas adquiridas en la realización del trabajo de pasantías y el estudio realizado en una de las manifestaciones que enaltecen nuestra cultura a través de la literatura del venezolano Ednodio Quintero nos confirma la importancia de los aspectos culturales como incidencia en la formación del nuevo hombre forjador de la Patria joven, de la Patria Grande, así como la creación e incorporación a espacios propicios al desarrollo de estudios de investigación al personal capacitado para la organización, promoción, difusión, de nuestras amplias y diversas manifestaciones culturales, a través de la creación de programas de intercambios culturales nacionales e internacionales (Latinoamérica y el Caribe) que permitan el fortalecimiento de nuestra cultura ancestral venezolana sin negar el impacto o influencia de otras culturas a nuestra idiosincrasia así como la integración y cooperación entre países hermanos a través del CELAC u otras organizaciones de cooperación internacional.

Bibliografía Directa

Calzadilla, J.A. (2005). *Modulo para Talleres de Expresividad Literaria y Poética*. Caracas: Consejo Nacional de Cultura.

Quintero, E. (2006). *Los mejores relatos*. Prólogo de Carlos Sandoval. Caracas, bid and co editor.

Quintero, E. (2009). *Combates*. Prólogo de Carmen Ruiz Barrionuevo. Barcelona-España, Candaya.

Bibliohemerografía Indirecta

Bravo, V. (1987). *Los poderes de la ficción*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Clausewitz, K. Von. (1984). *De La Guerra*. Barcelona: Editorial Labor.

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

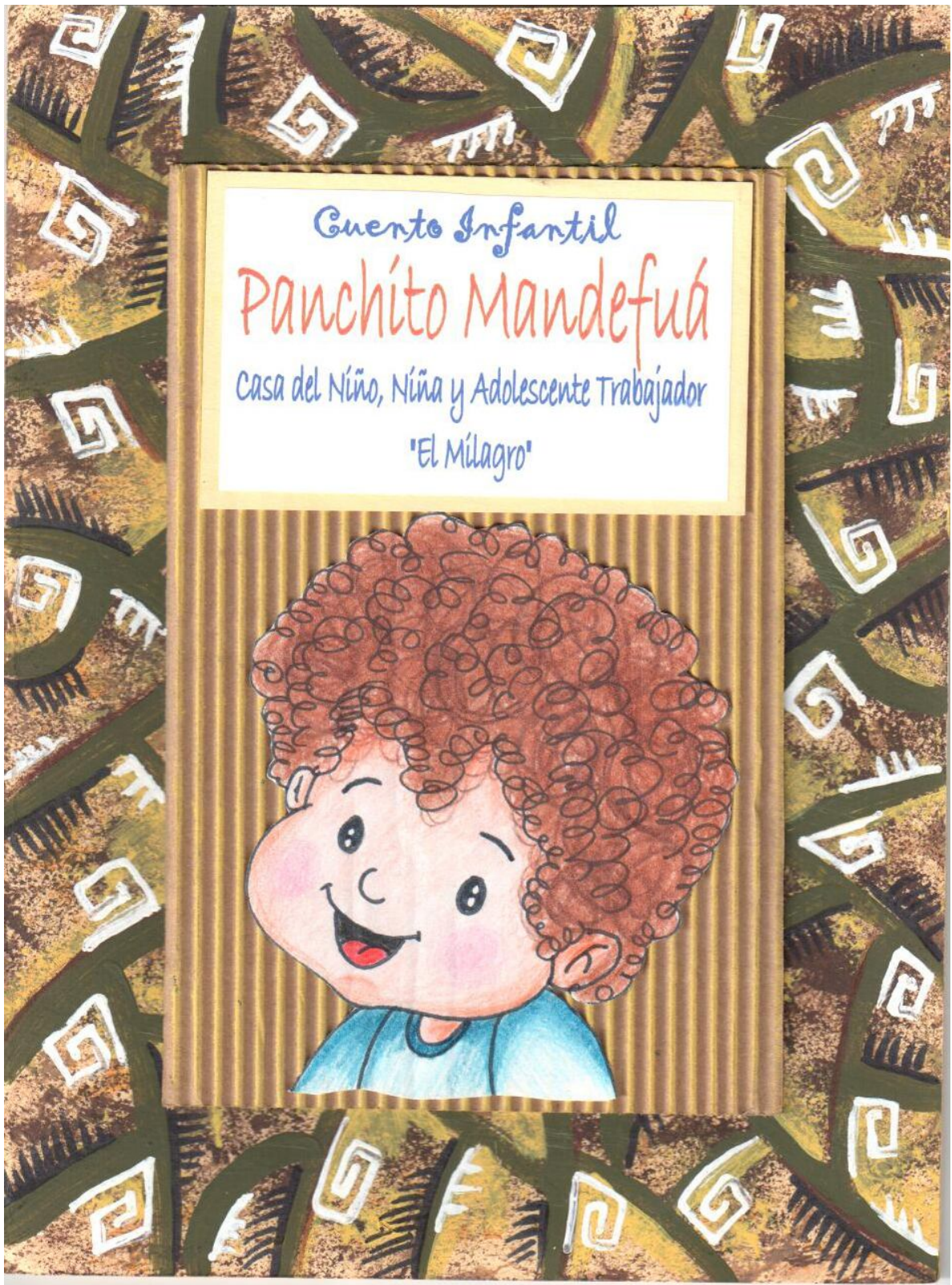
Lotman, Y. (1999) *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Barcelona-España: Gedisa.

Pacheco, C. (2009) Ednodio Quintero: Del microcuento a la novela en miniatura. *Revista Letras*, Vol. 51, N° 79. Universidad Simón Bolívar. Caracas.

Pozuelo, J. M. (2007). *Desafíos de la teoría. Literatura y Géneros*. Mérida-Venezuela: Edit. El otro @ el mismo.

Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Trad. Silvia Delpy. 2ª edic. México: Prima Editora.

ANEXOS



EL SUEÑO DE PANCHITO DETRÁS
DE UNA VIDRIERA







Panchito
Niño Bueno



Panchito iba una tarde calle arriba pregonando un número “premiado” como si lo estuviere viendo en la bolita, detuvo en una rueda de chicos después de haber tirado de la pata a un oso de dril que estaba en una tienda del pasaje y contemplado una vidriera, observó con alegría que iban a dar el resultado de las loterías, así que corrió seguro de que ese dinero iba a ser suyo, y en efecto fue así logró ganarse el premio mayor y corrió deprisa a buscar aquel dinero que le iba a ser de gran ayuda para comprar su comida y algunos libros para leer a escondidas.

Al otro día Panchito muy contento con su premio, decidió formar una pequeña fundación para ayudar a todos aquellos niños de la calle que al igual que él han querido salir adelante; buscó ayuda de aquellas personas en las que él confiaba para que lo ayudasen en aquella misión tan noble y desinteresada. Pasaron los días y muchos de sus amigos asistieron al Centro en busca de su ayuda a los que él muy bondadosamente respondió: claro muchachos para eso estamos. Luego se sentó con ellos para que lo ayudasen a encontrar un nombre para aquel lugar que se iba a convertir en el nuevo hogar de todos los necesitados, después de una serie de ideas surgió la más esperada “UNA OPORTUNA OPORTUNIDAD”



**MARIA VIRGINIA BARRETO SANTOS.
C.I.14.556.479
CRED TRUJILLO**

Panchito Doctor.

... Panchito iba una tarde calle arriba Pregunando un número "premiado" como si lo estuviese viendo en la bolita... detubuse en una rueda de Chicos, después de haber tirado de la pata a un oso de dril que estaba en una tienda del pasaje; contemplando una vidriera... Y imaginó como degustaría los distintos sabores, de los diferentes dulces que ahí exhibían.

Se olvidó por un momento su tarea principal Promocionar la lotería. Reacciona y piensa en voz alta. ¡tengo que seguir vendiendo los tickets de la lotería! con ese dinero ayudo a mi abuelita para los gastos de la casa.

Iba tan triste, distraído, Pensando en que no pudo obtener un dulce, que tropezó con el orillo de una acera, llegando a su casa. Cayendo al suelo, como planta de plátano. cuando es azotada por vientos huracanados. Se fracturó el tobillo derecho.

Su abuelita lo lleva al ambulatorio. El Doctor, me dice, que no me asuste, que colocará un yeso en mi pie; entonces se endurecen y se inmovilizan. Así, se va curando tranquilo, sin Peligro.

El Médico, me ha recomendado guardar reposo por un tiempo. También he descubierto en estos días que la luz de las tardes es muy distinta a la de las mañanas. Tengo que seguir trabajando. Pero estudiar mucho. Quiero ser como el doctor que trató mi tobillo. Para que, a mis hijos, no tengan, la misma infancia que yo vivo.

Pasado el tiempo, Panchito, se recuperó antes de lo previsto y se propone ser realidad su sueño. Pasa el tiempo y Panchito crece, y con él todos sus deseos.

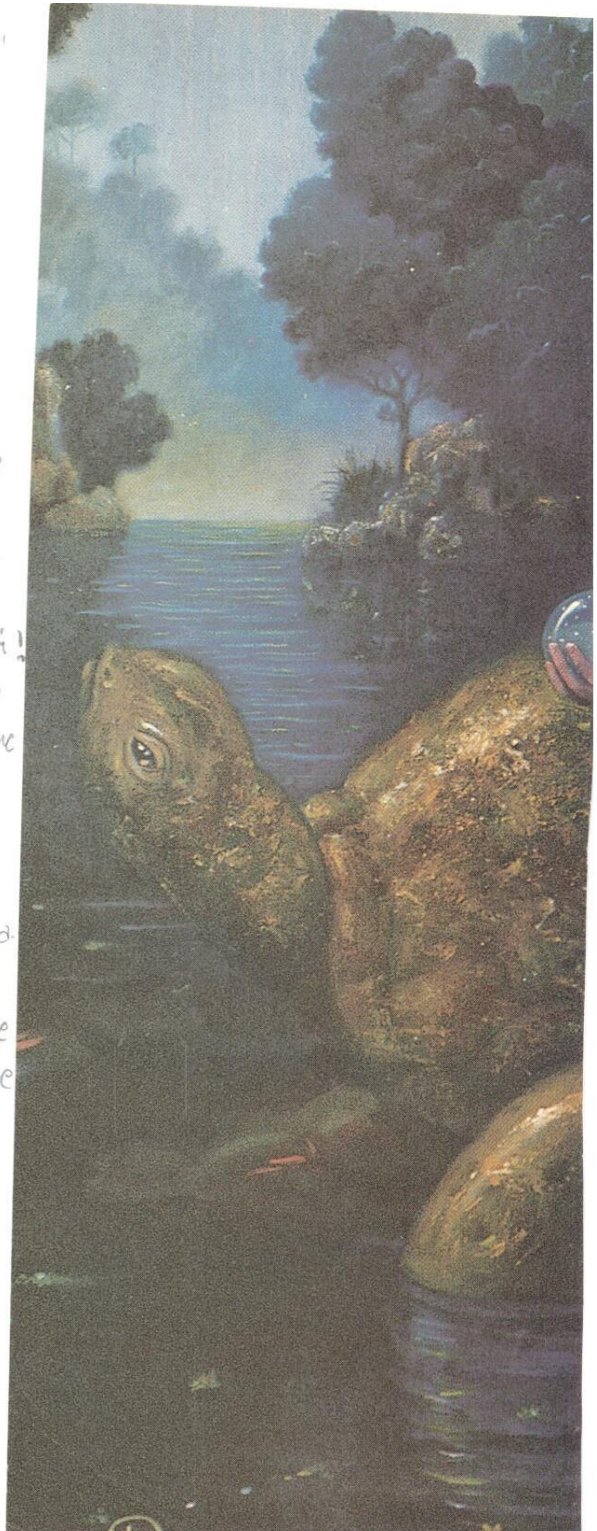
Panchito, vence muchos obstáculos que la vida le presenta, logrando su cometido, logra su sueño, - Panchito se graduó de Doctor.

José Gregorio Márquez
C.R.A. (V)

"La Tortuga En el Medio Del Paraíso"

Gracias por Camila

Habia una vez una niña llamada Camila. que tenia una tortuga de agua que sus abuelos le habian regalado. esta tortuguita era tan pequeña y tan colorida dulce y ideluzna. que tenia que separarse de ella ya que se iba a mudas y no podia llevarla consigo. La Niña triste y desconsolada decide en el medio del viaje. comentasles a sus padres: cuando se fija que en la carretera era puio mas abierto: gilita imami papi pareu pareu aqui! ellos frenan y dicen Camila que paso e decidido dejar a manfil era el nombre de esta pequeña tortuga que la niña le dio. en este mas ella con lagrimas en los ojos. acompañada de su papi y mami agarruculos de la mano se dirigen a la orilla del mas y se agachan y suelta a manfil de su manita tan pequeña y le dice manfil te dejo libre en el medio de este paraíso para que de regreso por este mismo lugar imajinate grande y bella como te soñe a mi lado cosa que no podia hacer porque no tengo un mas tan grande en mi casa a donde valla para que fueras feliz como tal: manfil se vunde en el mas y ella da la espalda alegre juntos a su padres por dejola. en lugar apropiado. y así como se ve la figura de manfil es su final!"



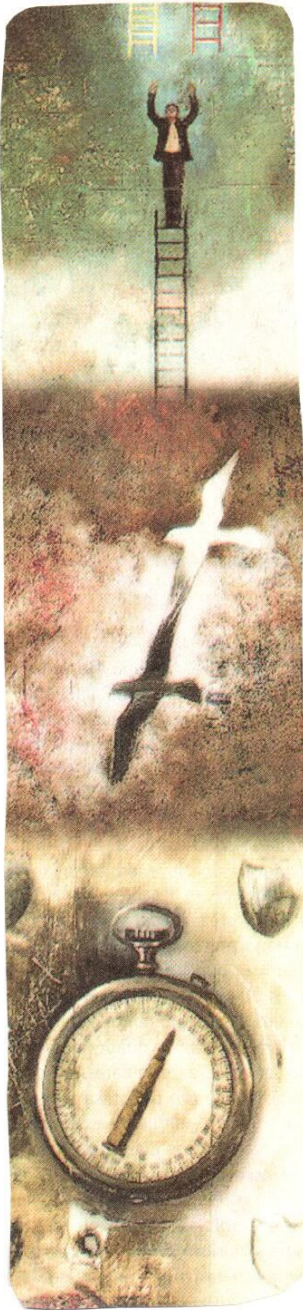
El entre nuestros ojo
(es una enconitas)

Nosotros los Seres humano estamos como un signo de interrogación ¿Porque? no sabemos que hay mas alla del cielo Sabemos que existe un cielo grande azul y maravilloso pero no sabemos que hay dentro del inmenso cielo muchas personas anciano nos cuenta y dicen que hay estatuas, o que las personas que han sido buena van a ese mundo divino y maravilloso pero al fin acabo no sabemos que vamos encontrar hay que esperar mañana para descubrir ese mundo que se encuentra en el cielo.

Sandra Soto
CNN AT Florida



Amusato



"Un hombre träs por sueños".

Eduardo es un hombre exitoso Empresario, joven, con una vida agitada. Eduardo vive bajo una rutina, las reuniones, las juntas con los socios, el alza o baja de la bolsa de valores son el que hacer diario de este hombre. Trabaja mucho, pues un hombre exitoso debe hacerlo.

Eduardo es un hombre de apariencia impecable, nunca le falta el reloj.

Eduardo siempre tiene el tiempo exacto para cumplir con sus cosas.

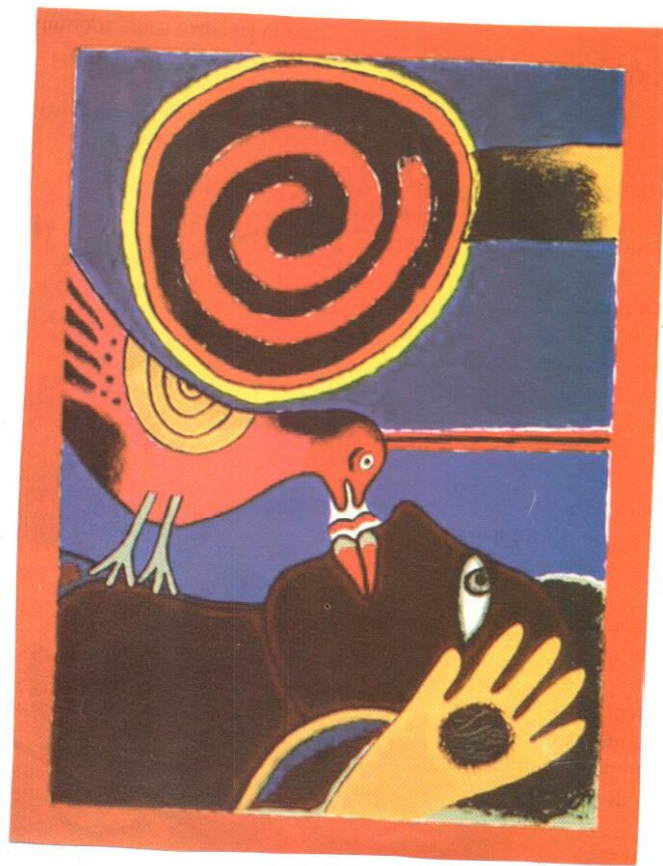
Eduardo duerme poco, o ya casi ni duerme, él está entregado a su empresa; pero la vida pasa, el tiempo trascurre

y a Eduardo el dinero, la empresa, los negocios ambiciosos le tienen ocupada la vida. Ya Eduardo no duerme, pero está cansado, ya se siente al borde

rizco. Eduardo se ha dado cuenta que ha perdido lo más valioso, el tiempo para él. Dice que ha veces tenemos tiempo para perder el tiempo y no tiempo para la familia y los amigos.

Eduardo despierta y toma las riendas de su vida, solo debe escoger que camino lo llevará a la plena Felicidad. (Josevia Amriali).

07-07-09



Maisualida
Pera.

Un sueño

En una noche nublada llena de paz, luz
y con aire denso con olor a tierra
húmeda, soñaba encontrarme un tesoro
escondido, de pronto sentí que se posaba
en mí una pequeña tierna y dulce ave
que en su pico de plata dejaba en mí
halo de aliento de paz sentía que me
dejaba llevar por el ave en su sueño,
el ave me enseña su vuelo. -o



En un salón de clase se encontraba un niño que se llamaba Josué, era muy tranquilo pero al momento de la maestra hacerle preguntas sobre las actividades que debía de realizar se le olvidaba, un día la maestra se puso a observarlo, se dio cuenta que el niño repasa y repasaba las tareas que tenía asignadas, el niño de repente se pone a llorar: la maestra se acerca y le dice: ¿Por qué lloras?
El niño responde: Es que no se Sumar maestra se me olvida y mi mamá lo que hace es pegarme, me dice que soy bruto, pero yo estudio y estudio y no se me queda nada maestra.
Pero no llores Josué ya le vamos a buscar solución a esto voy hablar con Tó mamá para saber el motivo de porque Te cuesta tanto Sumar.
La maestra llama a la representante y le dice que la explique porque el niño siempre esta llorando cuando entra a las clases de Matemáticas y la mamá del niño responde

Troy 2004

07/07/2003

Con red logramos el éxito



Un grupo de Amigos y Amigas reunidos para elaborar un proyecto de Atención a infantes con necesidades básicas para un humano y entregarlo al ente responsable que exige los recursos económicos para así dar el movimiento al objetivo.

Para alegría de este grupo, en una mañana del primer día de la semana, fueron llamados por parte del Lido para informarnos que el proyecto había sido aprobado con la condición que el grupo o organización tenía que tener un nombre y personalidad jurídica, y que los recursos debían ejecutarse solo en el Área Deportiva y Recreativa.

Fue cuando este grupo de Felices amigos, le dieron el nombre de Repro-NAT, (Red para la protección de Niños de Trujillo) y el éxito fue tan grande que abandonaron los NNT en su escritorio, Juegos, cartas, películas y Paseos de Todas las Secciones del andino y Felices y contentos regresaron a su calor Familiar;

Por haber participado en el "Plan Vacacional Jugando soy Feliz 2003"



Eloy Araujo

Era hace unavez un señor que le desian toco porque el señor era un poco extraño porque él pensaba puras cosas culturales como lo juegos de tropo matra pirinola però la gente del pueblo pensaba en los juegos de video o sea era un pueblo sibilizado

cuaddo Hasian fiestas en el pueblo el señor era el mayor de los viejitos en el pueblo y que lo omenajaban ese dia el señor desia - el omenaje mas grande que me erodian aze es ta cultura andes de ponerse aguar los viejoguebos de la rompo toda sa de bera jugar tropo o pirinola

un dia el viejito se muria y entos el pueblo se puso a pensar - porque no azeamos un omenaje a viejito toco como que rrespondio una señora - jugando juegos culturales

el pueblo se puso a jugar en omenaje aze señor toco

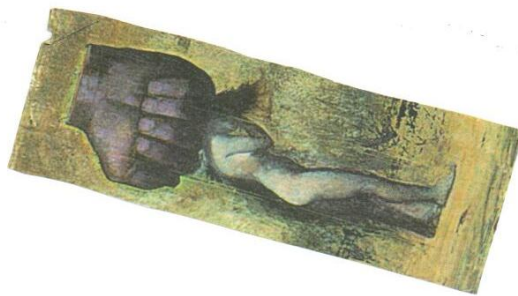
FIN

La mujer maldita

En una vez, una mujer muy millonaria y coqueta, trabajaba como artista en Los Angeles, la fama la convirtió en una burlesca porque cada vez que veía una persona pobre o clase media le decía: tengo más dinero que tú.

Un día insultó a una vieja, pero la viejita le dijo: - te maldigo, no tendrás nada de ropa y tendrás el peine del diablo en el cuello al día siguiente. Pero no le hizo caso.

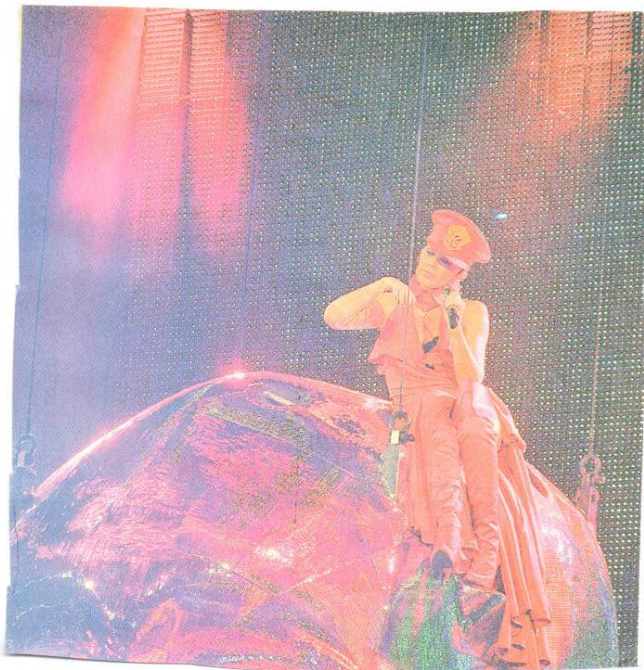
Al día siguiente la mujer amaneció desnuda y con un dolor en el cuello, pues tenía un gran peine en el cuello. Ella estaba en un bosque.



La mujer de otro planeta.

Crace una vez una mujer que vivia en la tierra, con su familia un dia se le ocurrio convertirse en astronauta y así lo hizo, un mes después partio a la luna pero derrepente boom choco contra un planeta, que ella jamás habia visto ni en internet

Entonces ella se bajo de la nave y miro una parte del planeta pero le gusto tanto aquel lugar que decidió quedarse a vivir ahí



y desde aquel día ella quedó como la reina o algo así

FIN...

Autor:

Tania Contreras

EL MAGO

Era se una vez un Gran Mago con grandes Poderes y hizo un acto en un gran castillo de 1980 años y muchas personas vinieron.

Para ver el acto. El acto se trataba de: La Luna y el Sol tan bien de fuego y agua un gran espectáculo. Que une el fuego y agua a través de la luna el día fuego con sus manos y agua después de travesar la luna en la noche hizo un. Eclipse Fin.



Nombre: Eliecer Gil

El Rompecabeza:

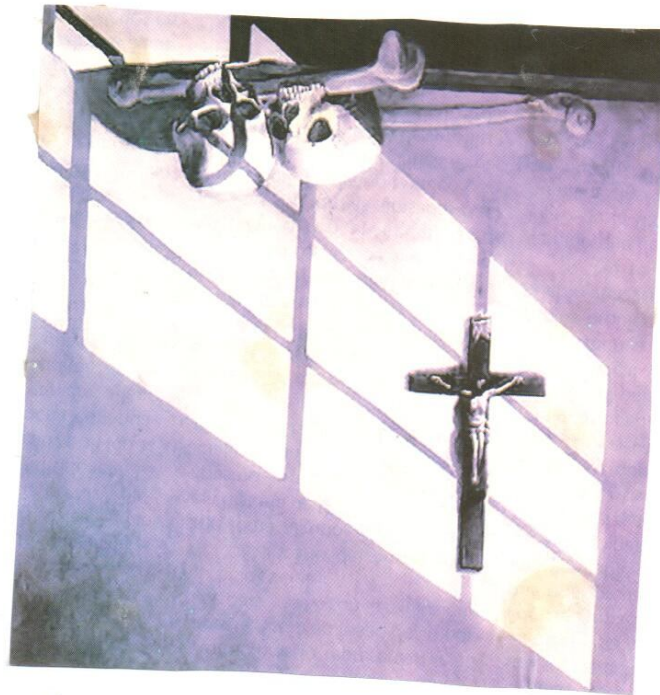
En los tiempos de antes, en 1.335 se hizo un cuadro formado por artistas y periodistas, en 1.336 se perdieron las fichas, un día llegaron piratas y empezaron a buscar las piezas. Hasta en 1.999 encontraron las piezas, en mares, campos, castillos y playas.

Un día, cuando lo encontraron, lo llevaron para un museo, en Nueva España eso fue en el 2.005, y nombraron a esa escultura, rompecabeza de piedra sólida. Fue llevado por presidentes y luego las fichas se unieron, estaban hechas zadas y la nombraron la magia negra y todos vivieron en convivencia.

Fin!!!



Autora: Yoselin B.
Grado 6º "A"
2008/2009
Profs Rosalia P. y
Ramona



"La dulce fantasía de Simón".

Aquella noche en aquel lugar oscuro Simón se encontraba perdido, acompañado de símbolos de color blanco y de terror el joven en su pesadilla, se encontraba sin salida, camino y camino entre aquella oscuridad, cuando de pronto, fue rodeado de una hermosa luz, que llenó aquel joven de una linda sonrisa y observando aquel crucifijo de bronce, bañado en oro. Simón con alegría y admiración, gritó Jesús eres la luz y la esperanza.

CRED Betijoque, María Rivero.

El Ser que Corre hacia lo que quiere

Alguna vez en la vida, las personas van en búsqueda de lo que quiere para sí mismos, despejando los caminos, superando obstáculos que se le presentan, tal vez estos hacen que el día a día sea más duro, pero con una condicionante que hace que el ser o la persona como tal internalice este problema, trate de alguna u otra forma de afrontarlo de la mejor manera para que así en un futuro a corto plazo o en el momento en que mire en su interior se sienta realizado hacia lo que quiere y desea.



José J. Rojas C. Instructor Deportivo CRED-Valseca. 10-02-09.

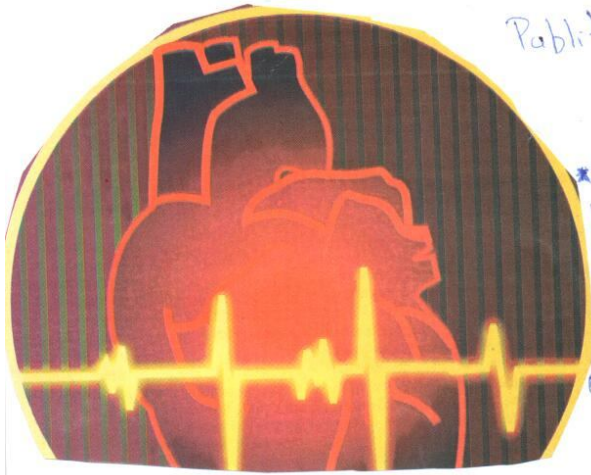
07-7-09 CRED Betisogue.
"Pilar"

"El Trisiclo"

Es un gran trisiclo de colores, colocado en un espacio ambiental de colores pasteles y con grama verde y flores blancas simbolizando la paz que allí existe con el fuerte resplandor de los rayos del sol.

Ese bello trisiclo parado al frente de ese enorme mural de colores sobresalientes dispuesto para poder correr y jugar con él. y así poder divertirse con mucho agrado.





Pablito el niño que le pedía a Dios que su corazón no dejara de latir.

*Pablito se encontraba en un juego de Béisbol cuando de repente se mareó y su cuerpo cayó lentamente al piso y sus padres salen corriendo desesperados por lo ocurrido.

El niño fue llevado de emergencia al hospital, para ser examinado por el doctor, el cual le practica diferentes exámenes: en los cuales estaba incluido un cardiograma, el doctor reúne a sus padres y explicando que Pablito necesitaba de urgencia un trasplante de corazón, los padres se sintieron tristes, desesperados pero sobre todo se sentían impotentes de no poderle salvar la vida a su único hijo ya que un trasplante era muy costoso y no era fácil de conseguir, pero sus padres nunca pierden las esperanzas, el niño le pregunta a sus padres que cual es la razón por la cual está en el hospital ellos le explican que su corazón ya está muy cansado y casi no tiene fuerza para seguir trabajando. Pablito le dice mamá pero yo sé que mi amigo Dios nunca dejará que mi corazón deje de latir, él es bueno y él siempre me ayudará con el milagro. La vida de Pablito poco a poco se recuperaba ya no se reía, pero estaba desprerito pero siempre en su mente existía la fe. El doctor se dirige a los padres para darle la noticia que el corazón que necesitaban ha sido encontrado y el trasplante se puede realizar ya que es compatible con la sangre de Pablito. Esta operación duró más de 10 horas los padres angustiados y preocupados cuando el doctor salió le preguntaron que había pasado, el doctor les dijo que la operación fue todo un éxito. Pablito recuperó el conocimiento y sus padres contentos manifiestan a su hijo, gracias a Dios tienes un corazón nuevo lleno de vida, energía, amor, dulzura, cariño y nunca dejará de latir.
Mailin Valero.



El Navegante.

Pepe, es un tripulante de una embarcación llamada el "Turpiol." Descansa en su camarote, lee algunos libros, Pero no logra conciliar el sueño. Decide recorrer la popa del barco y así, contemplar las estrellas.

Es una noche clara, agradable, fresca. Pasan las horas, Mirando y señalando los miles de astros con luz propia que componen el espacio sideral. Reflexiona diciendo: "Las estrellas en el espacio es como las flores que adornan un Jardín".

José Gregorio Márquez

C.R.A. (V)

Un Hombre Malo

Habia una vez un señor que era muy

malo y no tenía amigos
era enemigo de todos
los que vivían en cuadra
no le gustaban los niños
un día como cualquier
otro llegaron unos
vecinos nuevos al sector
y tenían cuatro niños
ellos amablemente fueron
a conocer su vecino para
apreciar su confianza cuando
el señor vio a los niños
se molestó mucho
y no le dejó que pasaran
al día siguiente
amenazó a los niños
le dijo que se fueran
de ahí o si no le
quemaría la casa el
niño mayor le dijo
a los padres pero no
le hicieron caso ya
pasado un semana los
vecinos nuevos salieron
por noche para una fiesta
el niño mayor preocupado
le decía a los padres que se
fueran de la fiesta porque
le iban a quemar la casa, cuando llegaron a la
casa solo avían cenizas de la casa pues el
señor la avía quemado desde ese día todo
lo que decía el niño sus le criaban FIN



ROSYMAR MENDÉZ

Mentor: Cristian Barrios

Cristian Barrios

!El hombre blanco?



Una vez hace mucho tiempo existió un hombre q' le llamaban el hombre de blanco, se dedicaba mucho al trabajo le fascinaban las mujeres un rumbeo su vida era trabajar y rumbeo con muchas mujeres; pero este hombre no le gustaba pasarlas con personas negras les tenía mucha rabia cada vez que salía a rumbeo cuando se encontraba a un negro se ponía a pelear. Un día fue tanta su rabia contra los negros que decidió pedirle a Dios que le diera las suficientes fuerzas para no tenerle rabia a los negros y gracias a nuestro señor el hombre blanco ya no le tenía rabia a los negros: junto a ellos compartía su trabajo y rumbeaban bueno el hombre ya no tenía preocupación y vivía puros momentos de felicidad; con el tiempo se caso con una negra Africana y formaron una familia muy feliz...?

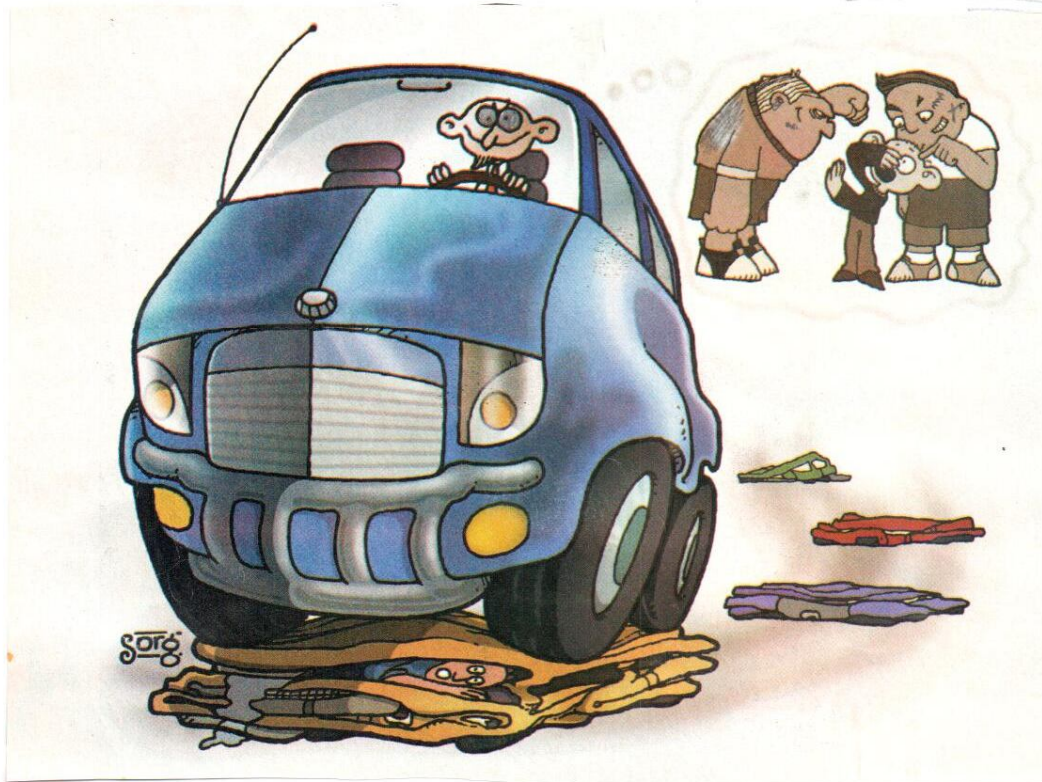
Los Chicos Malos del Colegio:

- Había una vez 3 Estudiantes que querían destruir el bus del Colegio, y querían hacer algo para suspender las clases...

- En una ocasión uno de los muchachos le quito la camioneta del papá y se fue a hacer Malidades en una de ellas, se fueron hacia la vía que conducía al colegio y paró el bus, y aceleró y se paró por encima y los otros 2 le caieron a golpes a uno que iba caminando por el sitio... y destruyeron el bus y suspendieron las clases por un tiempo, y lograron su meta...

Spuffit

Carlos J. Lourea Bo



El Joven Tatuado

Jhonnathan
Albarran



Hecho
Por
Jhonnathan

- una vez un joven tenía ganas de cambiar su cuerpo quería hacerse tatuajes en su cuerpo pero no podía porque resulta que fue asesado y lo salían muy caros y él era muy pobre, salió del lugar donde estaba triste porque no tenía el dinero, él dijo yo quiero ser tatuado y lo voy hacer así que empezó a trabajar como mesonero en una pizzería para hacer su dinero y poder tatuarse pero no tuvo suerte el pobre no hacía bien su trabajo porque actuaba como un loco, él salió de la pizzería triste porque lo votaron, ¡amino, por toda una plaza y con un dinero que él tenía pensó en jugar la lotería haber si ganaba así fue tuvo mucha suerte y pudo pagar los tatuajes.



El buzo que Perdió su traje

Haba una vez un joven buzo que dedicava su vida al Mar y a los peces en una tarde calorosa el joven decidio ir hasta el Mar pero algo le ocurrió no encontraba su traje para bucear pero al darse cuenta que havia perdido su traje la ultima vez que fue a bucear quedo sorprendido al darse cuenta que su traje se encontraba en el fondo del Mar junto con sus mejores amigos los peces.

Letra:

Josue. D. Diaz

Escritor:

Josue. D. Diaz

-LA MUJER mandibula

Habia una vez una MUJER que vivia en un pueblo muy tranquilo pero a pesar tanto tiempo descubrio que podria hacer magia con su imaginacion y poco a poco le JANTA se fue entrandando de ese gran avilida de ese MUJER + la pusieron la mujer mandibula + desde entonces ayudo a los más necesitados dandoles cosas comido entre otras cosas

FIN



La Mujer y el Tauro

- Es la era una vez una joven muy hermosa que vivía en una aldea pero la aldea estaba muy cerca del bosque y el Tauro salió un día del bosque para la aldea y se encontró con esa joven tan hermosa y desde entonces el Tauro se enamoró de la joven y todos los días salía a ver a esa joven tan encantadora pero a esa muchacha no le gustaba para nada el Tauro ya que era un animal y decidió marcharse de la aldea y el Tauro quedó muy triste porque no la volvió a ver más nunca fin

09/07/09

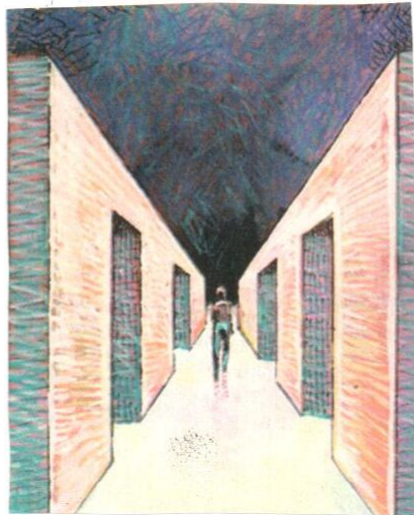
Julio C. Godoy C.



Carmenia 09-07-09
Luis Matheus

El Hombre del laberinto

Un hombre llamado Pajinzon Brully tuvo un sueño en una noche de frío y lluvia donde soñaba que estaba en un camino donde tenía 4 puertas, 2 buenas y 2 malas. Parecía un laberinto, como no sabía que hacer decidió seguir derecho a ver que le ponía el destino, el cual ese camino tenía cosas buenas y cosas malas, cuando se despertó se dio de cuenta que hacía era la vida real.

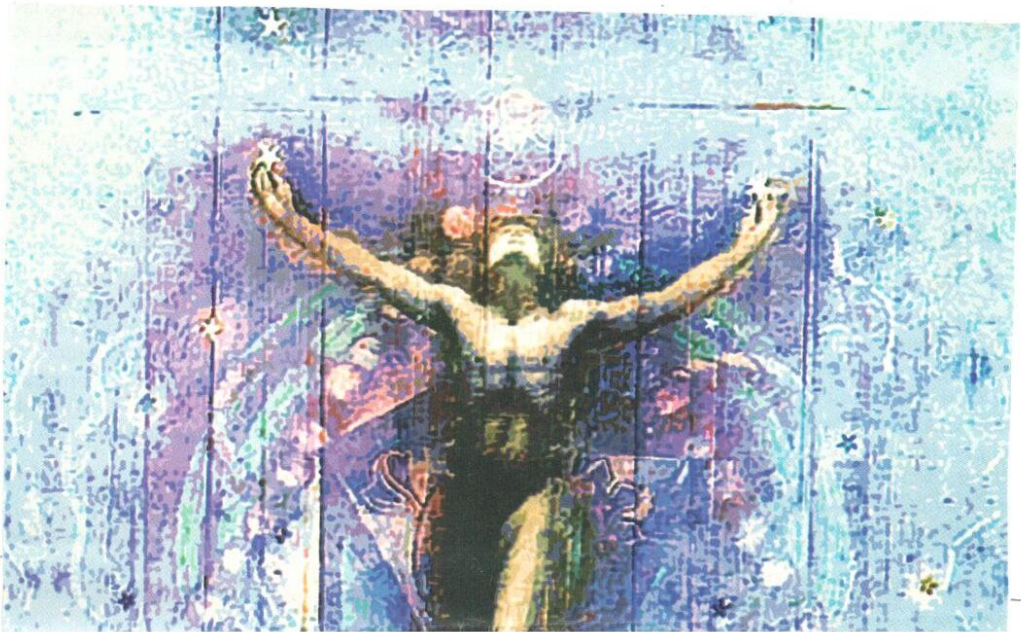


El Dios de la guerra y el diablo,

! En tiempos Anticos; existia una leyenda de una
Ira que aparecio en un Pergamino Antigo del cual
unos Antigos Griegos lo nombraron el Dios de la guerra
y el diablo. Puso mediante de un estudio de muchos mapas
y estudios Lograron definir el futuro, La gente empezó
a temerlo desde ese momento como un Dios cada
vez que parecia algo en el Pergamino, cada 100 años
significaba que el Dios se le acababa el poder,
pero luego estaba 100 años mas para volver a
reencarnar su poder milo y resolver los problemas
de las personas, y sus acertijos de la mente.

Autor: Eragos

 Edmundo



Marcel Delgado



El fuego que arde

- Erase una vez una librería que se estaban quemando y todos se preguntaban porqué se quemaron así que apareció el culpable y le preguntaron ¿porqué quemaron los libros? si porqué esos libros me pertenecen si porqué esos libros eran de unos papeles de mi casa

Nombre: Sheyla Morales
Grado: 6- "A"

La Guerra:

- Trase mucho tiempo en una ciudad legona cambiaban varios hombres egoistas que no le gustaba compartir con nadie eran hombres que le gustaba luchar por lo que tenían. La mayoría de los años se la pasaban en guerras, luchado y peliando muchos de ellos habían muerto. Pero después de unos años llegaron unas personas que eran diferentes a ellos pues le gustaba compartir sus cosas, a ellos no les gusta pero con el tiempo aprendieron a compartir.

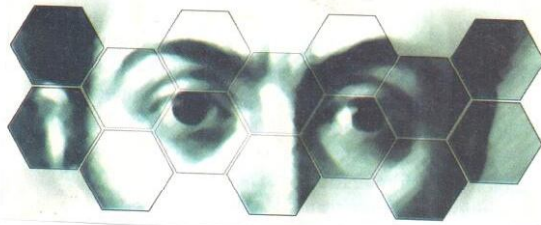


Nombre: Luis Miguel Y.

Cuentos, Cuentos, Cuentos

Habia una vez un señor que le encantaba el Chocolate y tenía una esposa que no le gustaba el chocolate pero había un problema que tenían diferentes gustos. ella tenía una amiga que se llamaba Yelina era.

Tan pero tan peleona que le llevó a pegar a una comisión. Había una colles donde hay vampiros aterradores hay uno que se llama Eduardo Cullen que le gustaba a Bella pero él no le parlaba a Bella.



- Avia una ves un hombre que era artista
y iso un arte la uso como guia para
Ver la Luna, Arte, guia, Luna

Nombre: Julia Cesar Godoy Cegarra

C.I.: 25.374.667

Valera, 25, 06, 09



Prima

- Los agentes policiales de Venezuela
son locos porque
se la pasan mirando
la luna.
y son un misterio muy grande



Los Niños

Fernando Batidas compra un colegio el cual fue director durante varios años, donde fue feliz con una maestra.

El director Fernando Batidas



Hola q' fol corazón como estas mamá qui-
 siera q' me heches aros cuénto de como
 te ha sido en la vida y todas las
 cosas q' has hecho

Al momento:

A los Señores
 Berdaga y
 Amén



Avia una vez un hombre que le gustava mucho los libros
y sobre todo leerlos le gustava leer mucho y mucho
tiempo y sobre todo los libros de ciencia que era lo
que mas le gustava leer era incredible xq siempre se
la pasava leyendo dia y noche hasta en la madrugada.



La Gran
Morada

Hebico una vez un porome-
ño que vivio en Morida
+ legustobc mucho solobc
o/c graxt diendole o/c y
xambien legustobc Jügen
beisobd Pavo siampax salto
be le Palote da beisobd



Joséph
Leonardo
Campos
AVALUJO

-Una Casualidad en el Cine.

-Había una vez un chico que se sentía solo en su casa, decidió ir al CINE ubicado en el Metropolis, donde se encontraba a una chica que era su novia en el PASAD, donde empezaron haber MIBADAS importantes Para esos 2 personas, hasta que el chico empezó a sentir curiosidad y se le acercó, se sorprendió con el otro, después de todo vieron la película juntos y al salir el joven le llevo auto su casa en el carro que tenía. y quedaron pendiente de verse otra vez, para ver si vuelven a ser novios....

Carlos J. Lourea R.

~~Lucas~~



El Árbol de Manzanas

Una vez en la selva vivía una linda tigra que vivía cerca de un árbol de manzanas que estaba muriendo la mayoría de los animales lo destruía pero cuando llegaba la noche la única compañía eran las lunas tres luna.

El árbol cada vez se secaba más y más pero la linda tigra de siempre ayudaba al pobre árbol cuidando lo dándole agua pero los animales de la selva eran tan malos que lo siguieron dañando pero luego una lluvia inmensamente gruesa y los animales no sabían así donde correr y la única ventaja que tenían era correr al árbol visto ellos sabían que el árbol los protegería del agua y fue cuando enfrenos empesaron a cuidar el árbol por que sabían que el árbol los protegería.

Andreo Lambione Quintero.

TITULO

La oscuridad de los montes y los polvoretas

Hace 89 años donde todo era puro monte y oscuridad. Nació un monito que le gustaba echarle polvo a sus hermanos porq. Los hermanos eran enfermos. y un día en la oscuridad de la noche se pusieron de acuerdo y entre los cuatro hermanos enfermos les tendieron una trampa al q era muy malo y sin querer les echaron polvo de aji molido en los ojos y el monito se estuvo varios días sin ver. Estaba muy desconsolado pensaba q avia quedado ciego y desde luego aprendió la lección "NO HAGAS LO QUE NO

TE GUSTA QUE TE HAGAN" "FIN"

autor del cuento

Wladimir Quintero Rodriguez



El acollamiento de los cantos vestidos

- Hace 40 años atrás donde existieron cuatro
parejas que tuvieron fama con su canto cuando
agarraron buena fama se fueron hacia otra ciudad
bien vestidos y sin ningún acollamiento realizaron
su viaje hacia aquella ciudad llamada Pégala
donde estuvieron presentados para dar su canto
pero todo falló por que una de esas personas
llamada Alicia perdió su canto y sus otros
amigos quedaron sorprendidos por que Alicia
había perdido su voz pero todo seguía bien
después de 4 horas Alicia recuperó su voz
y continuaron con sus obras.

F. N.

Josue. D. Diaz

El Buo Borococo

una vez iba un buo Borococo a una montaña que quería conocer, iba muy alegre porque tenía mucho tiempo esperando ese día, El día mas feliz de su vida, había escuchado que era una montaña muy linda, Bueno iba alegre el Borococo Subiendo vio lo linda que era la montaña vio muchas nubes bellos el estaba muy feliz porque iba ya en camino a sus sueños bueno mientras que estaba en camino no tubo problemas todo estaba bien vio el hermoso paisaje sus rocas sus Arboles, y todas sus cosas. Al llegar Al donde iba vio todo tan extraño todo en silencio nada bonito Se sintio tan mal al ver que todo lo que había escuchado de la cima de la montaña que hablaban tan bien que era todo hermoso se dio cuenta que todo era una mentira. el pobre Borococo sufrió un desengaño muy fuerte, al pobre al ver que todo era mentira lloro porque desde que escucho aquella conversacion penso que era el sueño de su vida.

FIN
~~~~~  
~~~~~

Escrito por

Jhonnathan Albarcan

0414-7303031

(Amor a primera Vista)

Valencia 11-6-09.

Amada Mamí Mia.

Con mucho cariño y amor Te envío esta carta,
para recordarte, los tiempos hermosos pasados
que aun perduran con el mismo fervor.

Recuerda que llegastes al sitio residencial
mío; donde yo tenía 3 años de estadía

Era un día de fiesta y bailable

Me pediste información sin conocernos aun,
y te informé lo que pude: pero note en ti
cierta mirada cariñosa que me sorprendió,
Te invité a bailar la pieza musical que sonaba:
y mas me sorprendí, cuando vi que aquello fue
"Amor a primera Vista" la conversación planteó
una unión y aqui quedastes en el sitio mio
unidos para siempre.

Te pido que olvides los celos "que matan"
para que esta unión sea perdurable toda la vida.

Atentamente Tu Papi.

Centro de Encuentro Mercedes Díaz.

Valera 11. de Junio 2.009.

Querido Amigo
Luis.

Recordada y siempre apreciada
Chela Moreno, tengo el gusto de
saludarte en unión de tus familiares.

Te escribo estas cortas líneas para
recordarte, que me ofreciste unos zapatos
como tu fuistes de viaje a Ceballos
dime como te fue en ese viaje,
y dime como está la situación econ-
ómica en ese país.

Quiere decirte que te voy a pagar el
surlango que te hice, y espero que me lo
pudieses lo más pronto posible.

Yo siempre te recuerdo como
un buen amigo, y compañero
que estuvimos trabajando en el
Consejo Técnico de Educación por tanto
años.

Te aprecia tu
buen amigo.

Luis Carrero



Un niño en medio de la guerra.

En una tarde oscura vimos como transmitía en un canal de televisión, como comienza la guerra en mi país, se sentía tan tristeza de ver como habían soldados que era niños y lo mandaban a los combates, eran separados de sus familias para ir a luchar por un país.

cada vez más se veía como tantos niños estar utilizado para usar armas, se podía notar el miedo que sentían en su mirada.

Katiuska Orozco
CREA Panamá

El Hombre en sus comienzos

Here una época en los comienzos del tiempo, cuando recién el hombre bajaba de los árboles y alrededor de un círculo bailaban una interminable danza que buscaba alegrar a sus dioses. Su figura en la penumbra al rededor de aquel místico círculo reflejaba sus pasados y cercanos orígenes cuando de un animal inferior evolucionó a creaturas más evolucionadas. Sus brazos al moverse y piernas heraban estróñamente parecidas a las de los primates dando una sensación de que su estado evolutivo se había estacionado.

Como describir una danza Religiosa que busca transmitir un mensaje a una divinidad con el movimiento de monos no evolucionados que se mueven sin tener conciencia

Construye el cuento

La Vaquera Enamorada

Había una vez una chica vaquera
que vivía en un establo
le gustaba cabalgar
y le molestaba llenarse de tierra
en una ocasión tuvo que hacerlo
Un día vio pasar a un chico guapo
y se puso sonrojada
y desde entonces está enamorada
todas las mañanas lo ve.
Esperando que él le declare su amor.
un día, por fin, el chico se le declara
y se ¡Besaron...!



Fin

Autor(a): Sara Valentina Parilli Bastidas

Constroye el cuento

Habia una vez un pez
que vivia en un acuario
le gustaba nadar por todas partes
y le molestaba no nadar
en una ocasion se puso a mirar el aresife
un día vio pasar a una pesecita
y se puso más feliz que nunca
y desde entonces se vieron
todas las noches en un lugar
esperando que los soltaron
un día por fin, los soltaron
y se fueron a nadar por todo el aresife

Titulo: El pez en el acuario

Autor: Jesús Vitoria



Construye el cuento

Había una vez un gato
que vivía en la calle
le gustaba las ratas
y le molestaba los perros
en una ocasión vio un perro
un día vio pasar a un ratón
y se puso Feliz
y desde entonces todas las
gata y gatos
Esperando que llegaran. un día, por
fin, vio un ratón y se lo comió.

Autor: Francisco R. Rondon

Construye un cuento

Había una vez dos niñas que vivían en la montaña. Le gustaban las flores y le molestaba que las dañaran. En una ocasión fueron a la ciudad que un día vió pasar a dos niñas y se puso contentas y desde entonces se reunían todas las semanas con ellas esperando que crecieran más flores. Un día, por fin, vieron crecer muchas flores de colores y se pusieron muy felices.

Construye el cuento

Habia una vez una mariposa
que vivía en en una flor

le gustaba salir todas las tardes a volar

y le molestaba que no veía a sus compañeras
en una ocasión cuando estaba volando lloró

Y ella no podía pasar a sus compañeras
y se puso muy contenta

y desde entonces salía con ellas todos los días

Todas las mariposas

esperando que ella llegara y no podía ir

En un día por fin, se fu con ellas
y se perdieron

Autora: Ludimar Ojeda 5^oC

1226-08-09

Construye el cuento.

Había una vez una abejita

que vivía en un pañal muy grande

le gustaba mucha jugar y volar.

y le molestaba trabajar.

En una ocasión se fue de la casa

un día vio pasar a su mamá quien la vio.

y se puso a llorar igual que su mamá

y desde entonces la abejita

todas las mañanas se pone a trabajar

Esperando que su mamá siga siendo feliz.

un día, por fin, decidió darle una sorpresa a su mamá.

y se mudaron a otro pañal con sus amigos.

Título: La abejita descuidada.

Autor(a): Nadelyn Mogollón. G.

Construye el
Cuento.

La gata y el gato

Habia una vez un gato

que vivia en la calle,

le gustaba comer basura

↳ le molestaba cuando alguien lo pisaba

En una ocasion vio a una gatita que le gusta

Un dia vio pasar a una señora que se llevo a la gata

↳ se puso muy triste

↳ desde entonces lloraba y lloraba

Todas las mañanas la veia pasar

Esperando que la gatita se escapara

Un dia, por fin, se escapo para estar con el gato.

↳ se casaron.



Fin

Autor: Patricia Brondiz

CONSTRUYE EL CUENTO

Había una vez un ratón
Que vivía en una casa
le gustaba jugar
y le molestaba la buya
En una ocasión no le gustaba la buya
Que se acostaba
Un día vio pasar a un gato
Y se puso a temblar
Y desde entonces se encerró en la casa
Todas las tarde
Esperando que se fuera el gato
Un día, por fin, se fue el gato
Y se puso feliz y contento

Nombre: Carlos Gabriel Delgado Vitorico

C.I. 23.837.688

Fecha: 18-06-09

CONSTRUYE EL CUENTO

Había una vez Un león

Que vivía en En una casa

le gustaba hablar mucho

y le molestaba que lo banaron

En una ocasión Comió

Que gan galletas entre otros

Un día vio pasar a una Guaca

Y se puso my asustado

Y desde entonces pensó que se la iba a comer

Todas las mañanas

Esperando que se la llevara

Un día, por fin, se encontró el león a la guaca de
frente y no le hizo daño

Y se morcho la guaca.

JUAN José García Velez

Romero J. Romero P
C-I.25.302.199

CONSTRUYE EL CUENTO

Había una vez un gato
Que vivía en en un casa
le gustaba salir por la mañana a olizar
y le molestaba un perro
En una ocasión el perro se metió
Que lo molestaba
Un día vio pasar un día cobio pasar
Y se puso nerbioso
Y desde entonces se enserro
Todas las mañana
Esperando que se fuera el perro
Un día, por fin, se fue de la casa
Y se puso alegre

Alonso J. Marquez

CONSTRUYE EL CUENTO

Había una vez un perro

Que vivía en la calle

le gustaba salir

y le molestaba que le pegaran

En una ocasión comía

Que hueror de galleta lo que se encontraba en la calle

Un día vio pasar a un perro más grande más perro.

Y se puso asustado

Y desde entonces pensó que le iba rasca dando

Todas las noches

Esperando que le iriera dando

Un día, por fin, se encontró el perro pero no le iró dando

Y se marcho

Alonso J. Marquez R.



CONSTRUYE EL CUENTO

Había una vez un conejito
Que vivía en una cueva
le gustaba salir a jugar
y le molestaba que otros conejos jugaran con él
En una ocasión le gustaba correr mucho
Que corría y corría
Un día vio pasar a un gavilán
Y se puso muy asustado
Y desde entonces no volvió
Todas las mañanas,
Esperando que se fuera
Un día, por fin, se fue
Y se volvió a contestar y salió de su cueva

Atentament: ~~Cristian Barrios~~

Firma: ~~Cristian Barrios~~

18-06-09 //

CONSTRUYE EL CUENTO

(-0416-) 6754152.

Había una vez un amigo llamado Kelvis
Que vivía en San Rafael
le gustaba jugar fútbol en torneos
y le molestaba la comida de la tía
En una ocasión salí de fiesta
Que al otro día regreso borracho
Un día vio pasar al pastor Iban Caceres
Y se puso a hablar con el de Dios
Y desde entonces el pastor le decía que fuera
Todas las noches para la iglesia, luego
Esperando que viniera su mamá para ir a casa
Un día, por fin, vió a su papá se alegró
Y se puso a llorar porque tenía mucho
sin verlo...?

Carlos G. Louvera P.

~~Escritor~~

CONSTRUYE EL CUENTO

Había una vez en un humilde niño, llamado Miguel Ángel
Que vivía en en un pequeño Caserio con su madre,
le gustaba el deporte, "Fútbol" y los estudios
y le molestaba las cosas mal hechas y el trato que le daban a su madre por ser pobre
En una ocasión tuvo una buena idea donde pudo ayudar para sus estudios y para los gastos de su hogar
Que que era bastante difícil por su situación económica
Un día vio pasar a un entrenador de un grupo muy nombrado de "Fútbol", donde el entrenador le dio una oportunidad en su grupo.
Y se puso a entrenar fuertemente, sin dejar sus estudios, otras Xq era muy bueno en la Matemática y Física
Y desde entonces luchó profundamente para sacar a su madre de la pobreza, y surgir así mismo, para ser alguien en la vida.
Todas las se levanta temprano para ir a su colegio y en las tardes va a su selección de "Fútbol"
Esperando que llegue el día de terminar sus estudios, para sacar a su linda madre de la pobreza, arte que
Un día, por fin, se graduó de administración de empresa, gracias a su esfuerzo y el de su madre.
Y se compro la mejor casa para su mamá, y lo sacó de la pobreza, porque nunca perdió la fe y esperanza de salir adelante, y hoy x hoy viven muy felices, sin necesidad de hacer cosas malas. Porque el estudio es lo que nos queda a todos aquellos que quieren surgir.

CONSTRUYE EL CUENTO

Rafael
Peña

Había una vez Un Chamo
Que vivía en en una mansión
le gustaba una Chama muy hermosa
y le molestaba El novio de la Chama
En una ocasión El se le declaró a la Chama
Que lo tenía loco
Un día vio pasar A la muchacha con un vestido rojo
Y se puso muy alegre y la llamo y hablo con ella
Y desde entonces la llamaria todos los dias
Todas las noches le enviaria m.s.j de buenas noches
Esperando que la Chama le diera la respuesta
Un día, por fin, la Chama le dijo que si al Chamo
Y se Empataron y fueron felices y tuvieron un hijo... fin

CONSTRUYE EL CUENTO

Había una vez Un niño
Que vivía en una casa
le gustaba Estudiar y trabajar
y le molestaba que se metieran con él.
En una ocasión un señor le pegó en la cara que iso
Que El niño se molestara y
Un día vio pasar Al señor
Y se puso brabo el niño
Y desde entonces no salía para que no le pegara
Todas las Tardes el señor pasaba por su casa
Esperando que El niño saliera de su casa
Un día, por fin, El niño salió pero el señor si sabía
Y se Puso Brabo y le fue a pega y el niño le pegó
un tiro en el estomago de jandolo tirado, y
astá el sol de hoy no he salido de este
ensiero que se llama carmanía: Ricardo J.P.H.

CONSTRUYE EL CUENTO



Había una vez Un Conejito
Que vivía en el bosque
le gustaba Comer mucha Sanaoria en las mañanas
y le molestaba que otros animales lo molestara
En una ocasión pasaban otros conejitos pero le molestó tanto
Que los sacó corriendo pero
Un día vio pasar a un lobo feroz
Y se puso muy nervioso
Y desde entonces al conejo ya no salió más
Todas las mañanas
Esperando que el lobo feroz se marchara
Un día, por fin, por fin el lobo se marchó muy lejos
Y se contentó y volvió al bosque a comer sanaoria

El Perito enamorado y la Peruta Princesa

Existe una vez un grupo de perros cada quien con su nombre uno se llamaba peluso, el otro Draco y la más pequeña hermana se llamaba princesa. Un día princesa paseaba por el jardín de su casa y de pronto un perro empezó a molestarla ya que el perito estaba enamorado de ella; princesa estaba asustada pues el motivo era que el perito no le gustaba y además era muy joven. De inmediato la peruta sale corriendo a su casa y le cuenta todo a sus hermanos. Uno de ellos Draco le dijo tienes que fortalecerte y decirle lo que sientes al perito princesa le contesta: Está bien hermano al ocultamiento del sol le diré toda la verdad.

Así fue la Peruta llamó a el perito y le dijo mira no quiero recibir tus sentimientos pero yo soy muy joven y no estoy preparada para salir contigo. El Perito asombrado le responde: Bueno pero podemos ser "amigos" y ella le responde claro que sí. Fin.

Nombre Redactora D. A. Lora Gtòr

Luiz Guillermo

Erase una vez un señor que tenía muchos
Sueño y el no era muy Lucidez
y como el señor no era muy
Lucidez se perdió por el camino
del bosque encantado por los
Sueño del malbado hombre
electricante y como el
Señor se abia perdido
como a los 3 semanas
un Grupo de niños lo
encontraron y el señor muy
agradecido le dice a los
niños que se baltan por
que el malbado hombre
electrico los iba a
perder en el bosque
como lo abia echos con el
Señor.

Sueño
Lucidez
Pierde

El niño que no encontraba que hacer:

Había una vez un niño que salía de las vacaciones y no sabía que hacer y empezó a pensar de manera que empezó a silvar en ese momento llegó su mejor amigo que posee una piedra en forma de estrella, y el amigo le preguntó ¿que haces? y el le contestó, pensando que hacer en las vacaciones, y el amigo le dijo, toma mi piedrita que te hara pensar más, y así fue el niño encontró que hacer busco una hoja y un lapiz y hizo una lista de lo que queria hacer...



Manera
Posee
Silvan

De: Marivict.

La niña en la escuela

* Había una vez una niña que estaba en su escuela y salieron de recreo y de repente trague un árbol y le cayó una vara en cima, la niña salió corriendo a decirle a su maestra, pasaron las horas y salieron de clase la niña se fue para su casa y corrió y le dijo a su mamá lo que había pasado su mamá estaba en el cuarto y la niña cuando lo pudo a decir se cayó en la sala y me agarré de la puerta pero no puede sostenerme bien y rápidamente me pare y fui al cuarto y le dije. Fin

- * Agarré
- * Vara
- * Sala

Dioxanny Gabriela Pacheco L
Grado 6^{to} Sección "C"

El nuevo conejo

Una noche un conejo salió a recoger
unas 2 arbolitas para llevarlas comiendo
a su casa. Pero a lo lejos se ve una unidad
y mira a arbolitas pero para llegar
a una casa y jugar. Entonces tenía
que pasar el río con mocho y en la
punta asegurarse al pasar conjetos
para estar tranquilo cuando tenía
que pasar el río y volver

Al cabo de 25 min el conejo llegó a
donde estaba la granja
hacia y lo llevó a su casa y lo com-
partió con su familia. fin

Lorena manuel

noche, conejo, mocho,

CRED Betijoque

María Rivero

Metafora:

- Mirada en cascada - Caminar en Soledad
- Salpicar de tristeza - Sueños posibles
- Mendigos de la calle.

- Los mendigos de la calle

Salpican su tristeza

Con las miradas en cascadas

Caminan en Soledad.

Tienen sueños posibles que lo harán realidad.

- Aquella tarde lluviosa, María con su compañera Soledad; salpicada de tristeza, caminaba por las calles de la ciudad, al escuchar risas y llantos de alegrías, se encuentra un grupo de mendigos que sueltan la voz de la esperanza, gritando camina y levanta tú lindo rostro que tus sueños posibles se convirtieron en realidad.

Pared. El sube y baja de la vida?

Metáfora

Palabras: para Realizar un Verso.

- 1) Cabellos Ondiantes ✓
- 2) Secho de tu cuerpo ✓
- 3) florecer de la vida ✓
- 4) Mendigos de la calle ✓
- 5) Manantial de las mañanas ✓

La historia del verso

- 1) Los Mendigos de la calle, tienen derecho a floreces de la vida
Usando sus cabellos ondiantes entre los Manantial de las mañanas
Descansando en el Secho de tu cuerpo

Verso

- 2) { Manantial de las mañanas
Que florecen de la vida
Mendigo de la calle
con sus cabellos Ondiantes.
Descansando en el Secho de tu cuerpo.

fin.....

para ustedes.

Zoraida Ramirez.

Valera, 30 de junio de 2009.

Florece la vida.

Con el florecer de la vida
tenemos sueños posibles
reflejando una mirada en cascada,
con los cabellos ondulantes que
me sumergen en el lecho de tu cuerpo.

Maigualida
Pena.

LA FANTASIA del Amor.

En el Lecho de Tu cuerpo
estuvo el Subi baja de la vida
Con el paso de mi amor
Tu mirada en cascada y
Tocando Tus cabellos ondeantes
Haremos nuestros Sueños posibles!

Froilan Valera

Troy. www.com

"Nós Mendigos"

« Dos mendigos de la calle caminan en soledad con sus cabellos ondeantes con el sube y baja de la vida para realizar sus sueños posibles aunque para ellos lo ven imposible, lo que no saben es que las esperanzas son las últimas que se pierden.

« Dos mendigos de la calle caminan en soledad con el sube y baja de la vida para hacer sus sueños posibles, con sus largos cabellos ondeantes.

Opilar
Betijoque.

Río:

Mirada en cascada me Transmite Tristeza

El Sube y baja de la vida

Sueños posibles

Caminar en soledad

Florecer de la vida

lecho de Tu cuerpo

El Sube y baja de la vida

para Caminar en soledad

y hacer Sueños posibles

en el lecho de Tu cuerpo

y así florecer la realidad.

Dora Luz Segovia

- María Virginia Barreto Santos
- CRED TRUJILLO

- 1) Salpicar de la tristeza
- 2) Mirada en cascada
- 3) Lecho de tu cuerpo
- 4) El sube y baja de la vida
- 5) Sueños posibles.

Tristeza

- 1* El sube y baja de la vida me hace pensar en los sueños que pueden ser posibles, pero cuando pienso en el lecho de tu cuerpo logra salpicar la tristeza cuando tan solo pienso en aquella mirada en la cascada.
- 2* Aquella mirada en cascada me hace recordar en el lecho de tu cuerpo, pero de pronto el salpicar de la tristeza me hace acobardarme por los sueños posibles en el sube y baja de la vida.

La vida de un mendigo
Un mendigo de la calle soy con
el salpicar de la triteza,
esperando el manantial de
la mañana que haga el florecer
de la vida para terminar con
el caminar en soledad.

José Solas

Valera 25/6/09

I.N.A.S

Instituto Nacional de Asistencia Social.

Yo ya soy Andino, Trujillano de Valera.

He visitado a la ciudad de los Caballeros;
mas más de los tres Estados Andinos

Este se llama Mérida. — "Mérida"

En Mérida hay mucha — "Creatividad"

y allí, como en Trujillo

se producen muchas — "Frutas"

para alimentarnos acá

y en nuestro país.

El Príncipe Azul de I.N.A.S

José Gregorio Pérez G.



Valera 25-6-2009-

La vida es una Experiencia y también
una Anécdota que cada persona
la lleva en su Proyecto para siempre,
que sea que convierta con las
demás personas queridas en nuestra
vida diaria, y siempre ser sinceros
y conservar el respeto mutuo

Siempre Anécdota Proyecto

Luís Parra M

Habia una vez un hombre que vivia en una casa que estaba al final de un bosque donde siempre habia oscuridad.

Un día iba caminando por el bosque y se pego muy fuerte en la cabeza. El señor se levanto y vio a alguien que se sobaba el estomago. Uno de los señores le extendio la mano a otro el señor le dijo: no me des la mano y pide disculpas.

El otro dijo:

No te pide disculpas. Y a si, estuvieron peleando por mucho tiempo.

Hasta que los dos se disculparon al mismo tiempo y fueron muy buenos amigos.

FIN

Maria de los
Angeles Borretto
Pineda. 6^{to} "C"

CONSTANCIA

Por medio de la presente dejamos constancia que a petición de la Br. Leida Tamara Salcedo Peñaloza, portadora de la C.I. N° 15.622.903, se ha hecho entrega de los libros *Bitácora de sueños, Relatos en blanco y negro, Rastrojos de Juan Fontaines, Bajo la luna, Capitán J. DE j. Sánchez Carrero Héroe Venezolano en la I guerra mundial, Cortejos de la tarde Baladas del agua y Hojas de inicio*, donados por FUNDECEM, a los participantes en los Talleres de Creación y Expresividad Literaria, actividad desarrollada en calidad de pasante en la Coordinación del Poder Popular para la Cultura del estado Trujillo a fin de obtener el Título de Licenciada en Letras mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana.

Trujillo 20 de Julio de 2009



Ally Rafael Mendoza

Jefe de la División de Literatura y memoria audiovisual

CONSTANCIA

Por medio de la presente dejamos constancia que la Br. Leida Tamara Salcedo Peñaloza, portadora de la C.I. N° 15.622.903, ha llevado a cabo la realización de los Talleres de Creación y Expresividad Literaria en espacios convencionales y no convencionales, actividades desarrolladas como calidad de pasante en la Coordinación del Poder Popular para la Cultura del estado Trujillo a fin de obtener el Título de Licenciada en Letras mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana.

Trujillo 20 de Julio de 2009



Ally Rafael Mendoza

Jefe de la División de Literatura y memoria audiovisual

CONSTANCIA

Por medio de la presente dejamos constancia que la Br. Leida Tamara Salcedo Peñaloza, portadora de la C.I. N° 15.622.903, ha realizado la revisión y corrección del poemario *A flor de Piel de Franquelina Moreno*, a fin de ser editado por el Fondo Editorial Arturo Cardozo, actividad desarrollada como calidad de pasante en la Coordinación del Poder Popular para la Cultura del estado Trujillo a fin de obtener el Título de Licenciada en Letras mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana.

Trujillo 3 de abril de 2009



A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by a long horizontal stroke.

Ally Rafael Mendoza

Jefe de la División de Literatura y memoria audiovisual

CONSTANCIA

Por medio de la presente dejamos constancia que la Br. Leida Tamara Salcedo Peñalosa, portadora de la C.I. N° 15.622.903, ha realizado la revisión y corrección del texto *Los libros viviente de Cabimbú* de Elías Terán, a fin de ser editado por el Fondo Editorial Arturo Cardozo, actividad desarrollada como calidad de pasante la Coordinación del Poder Popular para la Cultura del estado Trujillo a fin de obtener el Título de Licenciada en Letras mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana.

Trujillo 1 de mayo de 2009



Ally Rafael Mendoza

Jefe de la División de Literatura y memoria audiovisual

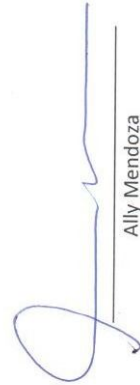
Día y Fecha	Actividad	Hora	Lugar	Observaciones
Martes 21-04-09	Cine Foro. Película: Manzanita . Basada en el Cuento de Julio Garmendia.	09:00a.m.	Biblioteca Pública Juan de Dios Andrade. Valera.	Ponentes invitados: José de Jesús Suárez, Yolimar Delgado, Tamara Salcedo.
Miércoles 22-04-09	Cine Foro. Película: Manzanita . Basada en el Cuento de Julio Garmendia.	02:00p.m.	Galería Coordinación del Poder Popular para la Cultura. Trujillo.	Ponentes invitados: Edward Maldonado, Daniela Lozada y Tamara Salcedo. Con la participación de estudiantes del Grupo Escolar Bolivariano Estado Carabobo y U. E. "Salomón Briceño Gabaldón"
Jueves 23-04-09	Cine Foro. Película: Ifigenia . Basada en la Novela de Teresa de la Parra.	02:00p.m.	Biblioteca Pública "Mario Briceño Iragorry". Trujillo.	Ponentes invitados: Yolimar Delgado, Tamara Salcedo y Ally Mendoza. Con la participación de estudiantes del Colegio Nuestra Señora de la Coromoto y otros liceos invitados.
Jueves 23-04-09	Cine Foro. Película: País Portátil . Basada en la Novela de Adriano González León.	07:00p.m.	Aldea Ciudad de Valera.	Ponentes invitados: Armando Lozada, José de Jesús Suárez, Ally Mendoza y Tamara Salcedo. Con la participación de los estudiantes de la Misión Sucre de Valera.
Jueves 23-04-09	Exposición de Biografías trujillanas. Entrega gratuita de libros.	09:00a.m.	Avenida Bolívar	Biblioteca Juan de Dios Andrade a cargo de esta actividad.



Ally Mendoza

Jefe División de Literatura y Memoria Audiovisual

Día y Fecha	Actividad	Hora	Lugar	Observaciones
Martes 28-04-09	Taller de acercamiento a la lectura	09:00a.m.	Coordinación del Poder Popular para la Cultura	Con la participación del Grupo Escolar Bolivariano "Estado Carabobo"
Jueves 30-04-09	Apertura del Taller de Creación y Formación Literaria con Adultos Mayores en el INASS Valera.	09:00a.m.	INASS Valera.	Será transmitido por Paisana 92.5f.m. Talleristas: Yolimar Delgado y Tamara Salcedo
Jueves 30-04-09	Cine Foro. Película: Pais Portátil . Basada en la Novela de Adriano González León.	07:00p.m.	Aldea Ciudad de Valera.	Ponentes invitados: Armando Lozada, José de Jesús Suárez, Ally Mendoza y Tamara Salcedo. Con la participación de los estudiantes de la Misión Sucre de Valera.



Ally Mendoza

Jefe División de Literatura y Memoria Audiovisual

Universidad de Los Andes
Núcleo Universitario «Rafael Rangel»
Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceño-Iragorry»
Maestría en Literatura Latinoamericana
FundaeSCRITura

Certificado

que se otorga a:

Leida Tamara Salcedo Peñaloza

por su participación en calidad de

Asistente

en el

XI CONGRESO INTERNACIONAL

«PRESENCIA Y CRÍTICA»

LITERATURA:

IMAGINARIOS Y CERTEZAS

Trujillo-Venezuela

28, 29 y 30 de Mayo de 2009



Juan José Barreto

Director

Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas
"Mario Briceño-Iragorry"



Carlos Babusta

Coordinador

Maestría en Literatura Latinoamericana



Universidad de Los Andes
Núcleo Universitario «Rafael Rangel»
Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas «Mario Briceno-Iragorry»
Maestría en Literatura Latinoamericana
Fundoescritura

Certificado

que se otorga a:

Camara Salcedo

por su participación en calidad de

COLABORADORA

en el

XI CONGRESO INTERNACIONAL

«PRESENCIA Y CRÍTICA»

LITERATURA:

IMAGINARIOS Y CERTEZAS

Trujillo-Venezuela

28, 29 y 30 de Mayo de 2009



Juan José Barreto
Juan José Barreto

Director

Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas
«Mario Briceno-Iragorry»

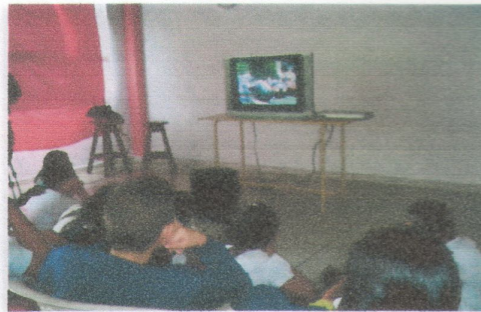


Carlos Baptista
Carlos Baptista

Coordinador

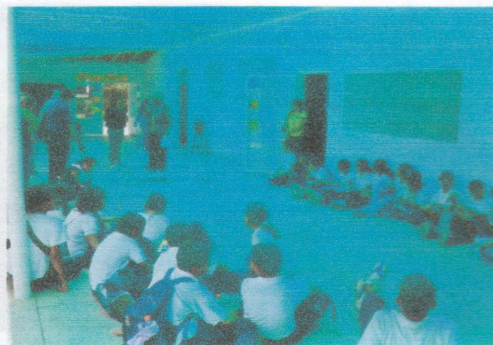
Maestría en Literatura Latinoamericana





Cine foro sobre Manzanita de Julio Garmendia.

Donación de libros por parte de la Coordinación del Poder Popular para la Cultura del Estado Trujillo y Programa de radio "La literatura en la voz de los estudiantes".



Libros donados por la Fundación para el Desarrollo de la Cultura del Estado Mérida (FUNDECEM) a docentes del SAPNNAT

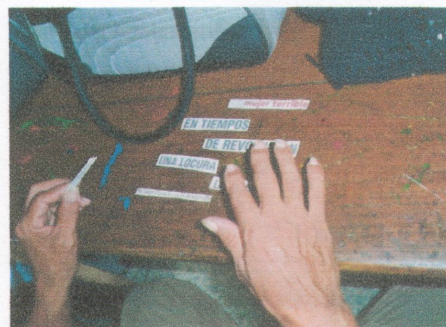




XI Congreso Internacional "Presencia y crítica. Literatura: imaginarios y certezas" y Feria del Libro ULA-NURR, con el Fondo Editorial Arturo Cardozo.



Taller de formación y creación literaria dirigido a docentes y orientadores del Servicio Autónomo de Protección al Niño, Niña y del Adolescente SAPNNAT y a los adultos mayores del Instituto Nacional de Servicios Sociales (INASS).



Taller de apreciación literaria dirigido a los integrantes del Centro de Rehabilitación Impacto de Dios. La Vista, Escoque.



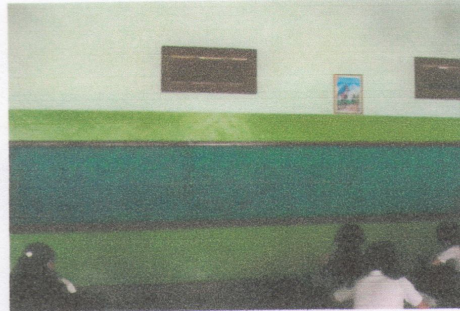
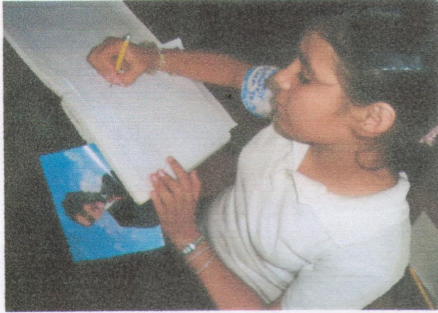
Culminación del Taller de Formación y Creación Literaria dirigido a los adultos mayores del Centro de Responsabilidad del Adolescente Varones del Servicio Autónomo de Protección al Niño, Niña y del Adolescente SAPNNAT, y entrega de certificados.



Proyección de la película *Cinema paradiso* de Giuseppe Tornatore dirigido a jóvenes internos del Centro de Responsabilidad del Adolescente Varones del Servicio Autónomo de Protección al Niño, Niña y del Adolescente SAPNNAT.



Taller de apreciación literaria dirigido a los integrantes del Centro de Rehabilitación Impacto de Dios. La mata, Escuque.



Ejercicios de escritura en Talleres de apreciación literaria dirigido a los alumnos de Educación Básica.