



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAELRANGEL”
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL
PREESCOLAR**

Autores:

Rosanna Vidal. C.I:18250410

Edwuih Azuaje. C.I: 16806747

Tutora:

Dra. Carmen Araujo. C.I: 9320430

Trujillo; Julio, 2013



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAELRANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO**

**EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL
PREESCOLAR**

**(Proyecto de grado para optar al Título de Licenciados en Educación, Mención
Preescolar)**

Autores:

Rosanna Vidal. C.I:18250410

Edwuih Azuaje. C.I: 16806747

Tutora:

Dra. Carmen Araujo. C.I: 9320430

Trujillo; Julio 2013

DEDICATORIA

- ✠ Dios Todopoderoso, a la Virgen del Valle, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para hoy alcanzar esta meta tan anhelada.***
- ✠ Mi Abuela Rosa Emilia (†) este es nuestro gran triunfo, se que desde el cielo siempre me acompañas, me guías y estas feliz por este gran logro.
Te Amo Inmensamente***
- ✠ Mis Padres Sandra González y Luis Vidal porque siempre creyeron en mi y han sido ejemplos dignos de superación y entrega, hoy gracias a ustedes puedo ver mi gran meta alcanzada. Los Amo***
- ✠ Mis segundo padres María Elena González y Antonio González, por su apoyo, consejos, amor, comprensión y dedicación a lo largo de toda mi vida, los amo muchísimo.***
- ✠ mis hermanos Andrea, Génesis, Luis Manuel, son mi mas grande tesoro que la vida me ha regalado, que este triunfo sea de inspiración para que ustedes logren sus metas. Los amo mis enanos***
- ✠ Yesika Núñez; por abrirme las puertas de su casa, ser mi amiga, mi madre y hermana, siempre tuve tu apoyo en los momentos difíciles gracias por tu gran amistad. Te quiero mucho.***
- ✠ mis dos grandes luceritos Sofia y Arianna que con sus travesuras y sonrisas alegran todos los días de mi vida. Que este triunfo sea ejemplo para el logro de sus metas las adoro mis princesa.***
- ✠ mi amigo Edwuih por acompañarme a lo largo de la carrera brindándome su apoyo y confianza para ver hoy nuestra meta cumplida. Gracias por tu amistad***
- ✠ ti por brindarme tantos momentos de felicidad y ayudarme a cumplir este gran triunfo, gracias por ser parte de el. Te quiero***

Rosanna Vidal

AGRADECIMIENTO

♣ Dios Todopoderoso

♣ nuestra Tutora Académica Carmen Araujo por su apoyo incondicional y todos sus consejos. Dios te bendiga.

♣ los jurados por su gran apoyo intelectual Gracias

♣ mis compañeros de estudio por los gratos e inolvidables momentos que compartimos juntos. Nunca los olvidaremos

♣ la ilustre Universidad de los Andes, NURR “Trujillo” por haber encaminado nuestras vidas a través del conocimiento educativo que esta imparte.

♣ el Centro de Educación Inicial “Los Capullitos” por abrir sus puertas para poder realizar nuestra investigación.

♣ todos los que se escapan de nuestra memoria pero que de alguna manera contribuyeron con su granito de arena para la elaboración de este trabajo especial de grado.

¡Gracias!

Rosanna y Edwin

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	iv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO EL PROBLEMA	3
I	
Planteamiento	3
Formulación del problema	5
Objetivos de la Investigación	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Justificación de la investigación	6
Delimitación de la investigación	7
CAPITULO MARCO TEÓRICO	8
II	
Antecedentes de la investigación	8
Bases Teóricas.	9
Teoría constructivista	9
La educación preescolar	11
El niño en edad preescolar	12
Estrategias	14
Estrategias didácticas	15
Tipos de estrategias	17
Estrategias didácticas para el nivel inicial	20
Proceso de enseñanza aprendizaje	23
El teatro	25
El Títere	28
Bases legales	39
CAPITULO MARCO METODOLÓGICO.	38
III	
Tipo de Investigación	38
Diseño de la investigación	38
Población	39
Técnica e Instrumento	39
Validez	39
Procedimiento	40
CAPITULO ANALISISD E RESULTADOS	46
IV	
Resultados	46
CAPITULO CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
V	
Conclusiones	59

Recomendaciones	68
Referencias bibliograficas	70
ANEXOS	72

bdigital.ula.ve

ÍNDICE DE CUADROS.

Nº	CUADRO	Pág.
1	Utiliza los títeres en el aula de preescolar.	46
2	Considera que los títeres estimulan al niño/a en la motricidad fina.	47
3	Piensa que es importante el títere como recurso didáctico.	48
4	Realiza actividades para promover la elaboración del títere por parte de los niños/as	49
5	Considera que el uso de los títeres permite representar situaciones simbólicas.	50
6	Considera que con la elaboración de títeres por los niños/as estimula la creatividad	51
7	Utiliza los títeres para orientar la conducta de los niños y niñas	52
8	En el proceso de estimulación del desarrollo integral del niño/a hace uso del títere	53
9	Considera que el títere es una estrategia importante para la integración social	54
10	Inserta en su aula los títeres como estrategia cognitiva	55
11	Estimula a los niños/as para que realicen actividades de teatro	56
12	Los títeres diseñados por los niños y niñas son empleados en el teatrillo	57
13	Utiliza los títeres para enseñar valores en los niños y niñas	58

ÍNDICE DE TABLAS.

Nº	TABLAS	Pág.
1	Utiliza los títeres en el aula de preescolar.	46
2	Considera que los títeres estimulan al niño/a en la motricidad fina.	47
3	Piensa que es importante el títere como recurso didáctico.	48
4	Realiza actividades para promover la elaboración del títere por parte de los niños/as	49
5	Considera que el uso de los títeres permite representar situaciones simbólicas.	50
6	Considera que con la elaboración de títeres por los niños/as estimula la creatividad	51
7	Utiliza los títeres para orientar la conducta de los niños y niñas	52
8	En el proceso de estimulación del desarrollo integral del niño/a hace uso del títere	53
9	Considera que el títere es una estrategia importante para la integración social	54
10	Inserta en su aula los títeres como estrategia cognitiva	55
11	Estimula a los niños/as para que realicen actividades de teatro	56
12	Los títeres diseñados por los niños y niñas son empleados en el teatrillo	57
13	Utiliza los títeres para enseñar valores en los niños y niñas	58

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL NIVEL
PREESCOLAR

Autores:

Rosanna Vidal. C.I:18250410

Edwuih Azuaje. C.I: 16806747

Tutora:

Dra. Carmen Araujo. C.I: 9320430

bdigital.ula.ve

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo proponer el títere como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos. Se parte de la problemática educativa de las estrategias utilizadas en preescolar. En las bases teóricas se desarrollo el constructivismo, el cual tiene sus mayores aportes con Jean Piaget y Vygostky los cuales sostienen que el conocimiento no se descubre, se construye: el niño o niña construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Metodológicamente esta investigación se caracteriza como de tipo descriptiva, con un diseño de campo; la población estuvo conformada por 8 docentes de educación preescolar. Se diseñó un instrumento de 13 ítems con preguntas cerradas de varias alternativas, el mismo fue validado por tres expertos universitarios, y se ofrece un aporte al problema planteado.

Palabras Clave: Títeres, teatro, preescolar, estrategias

INTRODUCCIÓN

Los seres humanos nacen con un instinto que los induce a la exploración y a la búsqueda de conocimiento. Este elemento es el motor que conduce al niño y la niña a querer explorar el mundo. Cuando el niño se encuentra con un ambiente amoroso, contenedor y lleno de estímulos variados que le permitan explorar con libertad; descubre que el mundo fuera de casa puede ser también seguro y confiable, y a partir de allí, comenzar el proceso de construir conocimiento asistido por estrategias que aportan los docentes.

En este orden de ideas, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2012) señala la necesidad de que el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar se realice a través de estrategias didácticas constructivistas con el objetivo de que internalice el nuevo descubrimiento. De allí se recomiendan el uso del títere los cuales permiten expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Así poder lograr su estimulación auditiva, visual y kinestésico permitiéndole un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje de los diferentes espacios, sirven para desarrollarle el lenguaje oral, ayudan a desarrollar un pensamiento creativo. Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos. Permiten a los infantes representar pequeños papeles. Son útiles para aplicar y justificar las

normas de disciplina y de organización de la escuela. En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos. Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Es por ello, que esta investigación tiene como objetivo de proponer el teatro títere como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos. Debido a la naturaleza de la investigación se organiza en cinco capítulos. En el I Capítulo se expone el problema, las interrogantes, de allí se desprenden los objetivos generales y específicos que orientaran la investigación, luego se presenta la justificación con la intención de expresar la relevancia y los posibles aportes que el estudio representa.

El Capítulo II contiene el contexto teórico donde se presentan los antecedentes, bases teóricas y operacionalización de variables. El Capítulo III atiende al marco metodológico, explicando el tipo, diseño, población, instrumento, validez y procedimiento, continuando con el Capítulo IV donde se plasman los resultados del instrumento y finalizando con el Capítulo V con las conclusiones y recomendaciones, un plan de acción. Finalmente se presenta la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La Educación preescolar de acuerdo con Vázquez (2011), es el servicio educativo que se brinda a niñas y niños de tres a seis años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armónico, en un ambiente de experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que le permite adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad, actitudes necesarias en su desempeño personal o social. Es un derecho de los niños y niñas, una oportunidad de las madres, padres de familia para mejorar o enriquecer sus prácticas de crianza, un compromiso del personal docente de apoyo para cumplir con los propósitos planteados.

En este contexto, el Sistema Educativo Venezolano es el ente rector de la educación donde establece una primera etapa a través del cual el niño y la niña reciben la atención integral desde el punto de vista de su formación como ser humano integrante de una sociedad, lo cual considera que es obligatoria en sus niveles (Maternal y Preescolar). Para su desarrollo se cuenta con el Currículo de Educación Inicial (2007) el cual señala que “el aprendizaje debe tener continuidad, a fin de favorecer un adecuado desarrollo de los niños y las niñas; tarea para la cual se requiere del empleo de diversos recursos lúdicos didácticos, métodos y estrategias que permitan propiciar el aprendizaje.

Desde el punto de vista constructivista, se dice que el hombre va construyendo su personalidad al interactuar con el ambiente, y la educación este proceso se da desde el preescolar donde se trata de coordinar las influencias externas y aprende a regularlas, se mejoran las capacidades de aprendizaje, hábitos de higiene, salud, alimentación, también la formación de valores, actitudes de respeto, creatividad, responsabilidades en distintas

tareas a lo largo de su vida. De allí, la importancia de la educación desde los primeros años de vida

En torno a lo descrito, Barrios (2010) expresa que la enseñanza es “un acto entre dos o más personas donde una de ellas otorga lo que sabe a la otra.” Esto implica que el docente debe asumir una visión de trabajo diferente para incorporar variedad de materiales para permitir a los niños y niñas desarrollar sus habilidades y destrezas de una mejor manera mediante un proceso de interacción constante.

En este orden de ideas, Díaz (1998) hace énfasis en la aplicación de estrategias definidas como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”. Se puede decir que son aliadas incondicionales, siendo parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con mayor facilidad.

En este caso, se considera necesaria la utilización del títere como estrategia en el aula de educación preescolar pues es un método didáctico de valor que permite educar así como entretenerse, son el recurso ideal para captar la atención, a través de los cuales se puede fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que es un instrumento educativo, comunicativo que empleado de manera adecuada permite la transformación del aprendizaje con creatividad.

Los títeres gustan a todos los niños, (as) por ser un medio de expresión y creación. Para Barrios (2010) el niño/a, desde muy temprana edad logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, pues viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos. Los títeres son recursos que estimulan los canales de la percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje, son un recurso válido y muy útil en el aula porque por medio de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar y evaluar.

En este orden de ideas, específicamente, en el centro de educación Inicial “Los Capullitos” ubicado en el municipio Pampanito, estado Trujillo, fundado el 01 de Octubre de 1989, con 03 secciones y una matrícula de 60 niños y niñas y en la actualidad cuenta con 04 secciones y una matrícula de 120 niños y niñas, adscrita a la Fundación Regional El Niño Simón, bajo la Dirección de la Prof. Carmen de Azuaje Se encuentra ubicada en la Concepción al lado del distribuidor Parroquia la Concepción Municipio Pampanito Estado Trujillo.

En este centro se realizó una observación directa y entrevistas informales al personal docente que allí labora, donde se presume que existen debilidades dirigidas al uso del teatro del títere como estrategia de enseñanza aprendizaje. Por tanto, se recomienda que los docentes apliquen estrategias con los títeres ya que estos les permiten estimular la capacidad de atención y concentración, incrementan el vocabulario, son medios de estimulación auditiva y visual, fáciles de crear o adquirir. Desde esta perspectiva para mejorar el proceso de aprendizaje en los niños (as). En atención a esto se plantea la siguiente interrogante:

¿Qué posibilidades tiene la utilización del teatro de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos?

Objetivo General

Proponer el teatro de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos

Objetivos Específicos

Diagnosticar el uso del teatro de títeres como estrategias de enseñanza aplicada a los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.

Analizar la importancia del teatro de títeres como estrategia didácticas para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.

Señalar la factibilidad de la aplicación del teatro de títeres como estrategia didácticas para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.

Diseñar un plan de acción para fortalecer la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.

Justificación de la investigación

El proceso de aprendizaje del niño(a), en preescolar debe estar fundamentado como hombre, integrante de la familia, ciudadano y miembro de la humanidad. Se busca que valore las relaciones con el medio que le rodea, además de saber sus deberes para consigo mismo, su familia, comunidad, con la patria y para la humanidad.

Es de allí que las estrategias son medios importante para canalizar la acción del preescolar hacia un proceso de enseñanza-aprendizaje marcado, o por su carácter eminentemente intelectualista, o por un tipo de educación creadora que favorezca la formación de individuos capaces de construir su propia transformación y el desarrollo del país. En este orden de ideas, la investigación se justifica desde varios puntos de vista:

A nivel teórico, se considera relevante pues los investigadores obtendrán una visión de las estrategias que se están aplicando actualmente en el desarrollo del aprendizaje en el niño y niña de preescolar y ahondar en cómo puede beneficiar el títere como estrategia de aprendizaje, además de ser considerado un valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena.

En el orden práctico, se aspira atender sustancialmente la problemática detectada y en función de ella, diseñar un plan que permitan motivar a los niños y niñas en el aprendizaje usando los títeres; pues se considera relevante para el desarrollo integral lógico y creativo durante toda su vida.

Desde el punto de vista social, la investigación tiene relevancia pues contribuye a mejorar la socialización del niño y niña a través de los títeres ellos pueden expresar sus emociones o sentimientos, compartir ideas, desarrollar su autonomía entre otras de sus diversas ventajas muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico.

Delimitación

La investigación tiene como tema el teatro de títere como estrategia para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos del Municipio Pampanito del Estado Trujillo, la cual cuenta con una población de cuatro secciones de veinticinco estudiantes cada una y ocho docentes. Temporalmente la investigación se realizó en un tiempo comprendido a partir de Julio 2012 a Abril 2013. Para la recolección de datos se aplicó un instrumento a 08 docentes que laboran en dicha institución.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A continuación se señalan un conjunto de elementos teóricos que sirven como base al proceso teórico de la investigación, dentro de los que se encuentran los antecedentes, las bases teóricas enmarcadas en la teoría constructivista, el niño de preescolar, títeres y el teatro.

Antecedentes de la investigación

Rodríguez (2008), elabora un trabajo de grado titulado, “El teatro de títeres como recurso estratégico para la transmisión de valores”. La finalidad del estudio fue proponer el teatro de títeres como recurso estratégico para la transmisión de valores; el tipo de investigación es descriptivo, con un diseño de campo; la población estuvo conformada por docentes del Centro de Educación Inicial Bolivariano “Estado Carabobo”, del Estado Trujillo, se utilizó para recolectar la información, la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario; ambos validados mediante expertos. La información determinó mediante el cálculo de dos mitades, y se calculó el porcentaje para cada ítem y variables. Del análisis de los resultados se diseñó una propuesta para la transmisión de valores para la institución objeto de estudio.

De igual manera, Rondón y Torres (2007), plantean una investigación denominada “Los títeres como recurso didáctico en la enseñanza del Valor identidad cultural”. El objetivo fue promover estrategias basadas en el uso de los títeres como recurso didáctico para estimular la enseñanza de valores, específicamente la identidad cultural. La metodología se planteó como un proyecto factible con un enfoque tipo descriptivo; teniendo como población a siete docentes de las secciones 2º y 3er grado a los cuales se les aplicó un instrumento de recolección de datos en la figura de cuestionario estructurado

directo contentivo de 10 ítems y validado a juicios de expertos, se condujo que no son muchas las estrategias que los docentes de la Escuela utilizan para motivar a los educandos a obtener su identidad cultural, igualmente se determinó que no emplean el uso de títeres como recurso didáctico.

Así mismo, Guerrero y Valera (2006), elaboran un trabajo de grado titulado “Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los niños y niñas en la fase de preescolar de Educación Inicial”. Esta investigación tuvo como objetivo analizar la práctica pedagógica del docente, en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de la fase preescolar. La muestra estuvo conformada por diez docentes que laboran en el Centro de Educación Inicial: “Las Ardillitas” del Municipio Trujillo.

La investigación se llevó a cabo mediante un diseño de campo. Para obtener la información se aplicó como instrumento, un cuestionario, validado por expertos en la materia. Los resultados obtenidos permitieron comprobar que los docentes, por lo general, no planifican sistemáticamente estrategias didácticas para promover el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños y niñas de la fase preescolar. Estas investigaciones guardan gran similitud con el presente trabajo, puesto que se manifiestan importantes elementos relacionados con las estrategias didácticas que deben ser utilizadas con los niños y niñas en el nivel preescolar, dirigidas a que una de ellas es el uso de títeres por lo tanto se debe tomar en cuenta para que el niño y niña desarrolle su creatividad en el proceso de aprendizaje y así sea más significativo, por lo que se considera de gran importancia su aporte teórico a la presente investigación.

Bases Teóricas

Teoría Constructivista

Para efectos de esta investigación se ha tomado como base la teoría constructivista ya que ofrece información de cómo se facilita el aprendizaje; cuando el niño lo construye de acuerdo a la percepción que tiene del mundo que lo rodea.

En el enfoque pedagógico de acuerdo a Barroso (2011), esta teoría tiene sus mayores aportes con Jean Piaget y Vygotsky los cuales sostienen que el conocimiento no se descubre, se construye: el niño o niña construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje. La aplicación del modelo Constructivista al aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un estudiante que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para comunicarse y aprender a aprender.

Jean Piaget (1980), aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, una visión constructivista e interaccionista. Parte de la idea de que hay un sujeto activo que interactúa con los objetos, y a partir de esta interacción va construyendo el conocimiento. Esto lo hace a través del proceso de adaptación (proceso mediante el cual el sujeto se adapta al medio). Cuando el objeto impone resistencia, crea un conflicto que lleva al desequilibrio de sus estructuras o esquemas de conocimientos anteriores, por lo cual el sujeto debe tratar de asimilar y/o acomodar la nueva información a sus esquemas, y así lograr una re-equilibración.

Cuando el sujeto vuelve al estado de equilibrio éste no es el mismo, sino que se encuentra en un nivel superior. Así, el sujeto, pasa de un nivel de menos conocimientos a uno de mayor conocimiento; pero para que se de el

aprendizaje es necesario que el sujeto alcance cierto nivel de desarrollo. Según Vygotsky (1985), el sujeto no se limita a responder los estímulos del medio, sino que actúa transformándolos, esto es posible por la mediación de instrumentos.

Al mencionar la interrelación de los factores externos e internos y los procesos adaptativos para superar los obstáculos lo hace porque cree que los significados provienen del medio social externo (son transmitidos por el otro, por el adulto, por el que más sabe), pero que deben ser asimilados o interiorizados por cada niño/a, permitiéndole de esta manera apropiarse de los instrumentos culturales y hacer una reconstrucción interna de ellos.

La perspectiva constructivista del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción del conocimiento. En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano unos contenidos, método y objetivos en el proceso de enseñanza.

Educación Preescolar

La educación inicial de acuerdo a Oropeza (2011), promueve el desarrollo y el aprendizaje del niño de 0 a 6 años, considerándolo como ser social, persona y sujeto de derechos, participe activo de su proceso de formación integral, integrante de una familia y una comunidad que posee unas características de desarrollo, sociales y culturales particulares, elementos que se incorporan en la planificación del nivel.

Los aprendizajes generados en el nivel, se promueven, desde el punto de vista curricular, mediante áreas de desarrollo: el lenguaje, desarrollo del

pensamiento, social, emocional y moral y psicomotricidad. La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

Se caracteriza por: Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas. Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos. Con la educación preescolar se pretende garantizar un desarrollo armónico del niño/a, para ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación.

El niño/a en edad preescolar

La llegada al preescolar y el tránsito por esta etapa constituye un peldaño importante para el crecimiento físico, emocional, intelectual y social, del niño/a, de allí quienes tienen la oportunidad de compartir con ellos diariamente, asisten a un proceso de cambios continuos, en el que solo se retorna para avanzar, en el que las pérdidas se constituyen en realidades necesarias para las ganancias. En este proceso, de acuerdo a Valbuena (2010), los niños/a aprende de sí mismo en la relación con los otros, los amigos de su edad y los adultos que lo rodean.

En esta etapa ya está listo para expresar sus sentimientos, deseos, opiniones, acuerdos y desacuerdos. Integrarse y disfrutar de pertenecer a un grupo. Reflexionar, dialogar, expresar su punto de vista sobre la importancia

de aceptar, tolerar, respetar al otro aunque sus ideas sean diferentes. Así mismo en Participar de la construcción de acuerdos grupales y asumirlos, tolerar periodos de atención y concentración más largos en las diferentes actividades, lo cual le permite tener un mejor ritmo de trabajo y avanzar en la calidad de sus producciones.

El niño/a en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños/as y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los infantes de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño/a dominante.

Es comúnmente ver en las aulas de preescolar surgir a un niño/a dominante que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros. Es normal que ellos/as pongan a prueba sus límites físicos, comportamentales y emocionales. Es importante tener un ambiente seguro dentro del cual explorar y enfrentar nuevos retos. Sin embargo, los niños/as en edad preescolar necesitan límites bien definidos.

El y ella deben demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y gozo sin sentirse culpable ni inhibido. Las primeras manifestaciones de moralidad se desarrollan a medida que los niños/as quieren complacer a sus padres y a otras personas de importancia. Es por ello que la elaboración de narraciones puede conducir a la mentira, un comportamiento que si no se aborda durante los años de edad preescolar puede continuar probablemente hasta la edad adulta. El hecho de vociferar o dar respuestas insolentes generalmente es una forma de llamar la atención y provocar una reacción de un adulto.

El juego y las rutinas les permiten transitar entre la fantasía y la realidad, y en este navegar entre fantasía y realidad, van entendiendo que hay un momento para cada cosa, van construyendo el principio de realidad y se inician el proceso de interiorización de las normas que regulan la

convivencia humana. La escuela se constituye en un escenario para entender que el mundo tiene un orden.

Estrategias

Las estrategias para Márquez (2010) son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos". Son aliadas incondicional del/a docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad.

En este orden de ideas, son muchas las definiciones encontradas que se le dan al término estrategia, pero todas concuerdan de alguna manera, y son caracterizadas como procedimientos o pasos que se realizan para ejecutar una acción cualquiera y promover el logro de aprendizajes significativos en los niños y niñas. Díaz y Hernández (1999), las definen como un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno(a) adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas.

Tener en cuenta estrategias permite desarrollar en los niños y niñas valores y habilidades que desembocan en un mayor aprendizaje y comprensión de conceptos. En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. Por esta razón, los expertos en psicología y pedagogía aseguran que en el niño/a de preescolar son de relevancia para el desarrollo intelectual, emocional y social.

Se puede decir que las estrategias en el preescolar son repetitivas, donde la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y

personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. En virtud de lo dicho Pérez (2010) indica que las estrategias son pertinentes se acuerdo al desarrollo del niño/a puesto que se definen como diferentes formas como el educador o educadora participa en el proceso enseñanza aprendizaje, manifestando su intención pedagógica y promoviendo aprendizajes significativos para los niños y las niñas con los que trabajo.

La intervención docente es un elemento que se presenta mediatizando el proceso de enseñanza-aprendizaje con recursos propios de su profesión y con materiales que selecciona en función de las posibilidades, las necesidades y las expectativas de sus alumnos/as, permitiéndose acercar los contenidos escolares a las posibilidades de comprensión y aprendizaje por parte de los niños y niñas.

No obstante, para Rosales (2009), estas estrategias deben ser para el niño (a) en forma de juego necesario para que construyan una relación con el mundo desde su propia creatividad. En la medida en que se utiliza para aprender, posibilita excelentes resultados en la actitud comportamental y mental; los juegos son una forma de recrear la manera como el estudiante adquiere el conocimiento, permiten sentirse libre y son una terapia para descansar.

Por lo anterior, pensar el espacio de clase como un escenario lúdico, permite al docente inventar estrategias que se acoplen a las necesidades, intereses, expectativas, edad y ritmo de su grupo de niños (as), puesto que en sí mismo no es suficiente; debe enfocarse en objetivos concretos que permitan plasmar los contenidos de manera óptimo

Estrategias didácticas

La didáctica es el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación y las estrategias didácticas son procedimientos que el profesor utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos/as. Estas son

importantes en la pedagogía y la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de las competencias y los indicadores de logro, evita la rutina, posibilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje. Evita las improvisaciones que provoca el trabajo desordenado y poco eficaz; se adhiere al actuar con seguridad sobre la base prevista y sobre las necesidades propias de cada grupo de niños y niñas.

Facilita la organización de la práctica educativa para articular los procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el compromiso adecuado para establecer explícitamente las intenciones de enseñanza-aprendizaje que va a desarrollar el docente en cada actividad y en el entorno educativo. Por otra parte posibilita planear de manera estructurada y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje respondiendo a qué, quiénes, dónde, cómo y por qué orientar con arte el proceso de aprendizaje de los niños/as en la realidad cotidiana del aula.

Por lo cual implica fundamentalmente unos pasos de previsión, selección y organización de todos los elementos que componen la situación del aprendizaje. Es decir, las estrategias didácticas permite al docente realizar la práctica pedagógica de forma efectiva, para ello es necesario que se cuestione:

¿Cómo se va a hacer? Elección de la estrategia de acuerdo con las características, necesidades, intereses de los niños y niñas en su contexto.

¿Con quiénes se va a hacer y a quiénes va dirigido? (Con grupos o individuales).

¿Con qué se va a hacer? Recursos didácticos seleccionados para cada experiencia.

¿Cuánto tiempo se requiere para hacerlo? (Tiempo necesario para desarrollar cada actividad).

¿Dónde lo realizará? (Aula, patio, biblioteca, comunidad, museo, otros).

¿Cómo se evaluará? La evaluación se realizará conforme a lo planificado en cada experiencia.

En consecuencia las estrategias didácticas juegan un papel fundamental en la práctica docente porque permite aplicar diversas maneras para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los niños y niñas, utilizar los recursos didácticos pertinentes a cada experiencia, las estrategias e instrumentos para evaluar. El docente cuando diseña las estrategias debe tener en cuenta que uno de sus propósitos es el de crear y despertar la motivación de los niños y niñas y las condiciones internas, que estimulan la participación y el interés en cada experiencia.

Tipos de estrategias didácticas

Según Oropeza (2011), se clasifican en:

Estrategias de recuperación de percepción individual:

La estrategia permite describir los elementos de las vivencias de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión.

Paseos

Excursiones

Visitas

Encuentros de Grupos

Juegos

Diálogos

Experimentación con diferentes texturas

Experimentación con diferentes temperaturas

Experimentación con diferentes sabores (degustaciones)

Experimentación con diferentes olores (olfativas)

Experimentación con diferentes sonidos (audiciones)

Caracterización de los objetos
Observación y exploración
Teatro de títeres.

Estrategias de problematización:

En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas. Se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones.

El juego espontáneo
Debates
Juego dramático
Dialogo
Observación y exploración
Juego trabajo

Estrategia de descubrimiento e indagación:

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de información, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporcionan la inserción en el entorno.

Observación y exploración
Dialogo
Clasificación
Juegos Didácticos
Juego de Prácticas y Aplicación
Cuestionamientos
Indagaciones en el entorno

Estrategias de proyecto:

Un proyecto es un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta en realización de un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de un problema.

Otras estrategias:

Dialogo

Juegos prácticos y de aplicación

Juego trabajo

Juegos en grupos

Armar y desarmar objetos

Observación

Experimentación

Clasificación

Que en el Nivel Inicial se concretizan mediante:

Estrategia de socialización centrada en actividades grupales

Le permite al grupo la libre expresión de las opiniones, la identificación de problemas y soluciones en un ambiente de cooperación y solidaridad.

Juegos dramáticos

Juegos simbólicos

Exposiciones

Danzas

El juego de práctica y de aplicación

Dramatizaciones

Estrategias didácticas para nivel inicial

El valor educativo que el cuento reporta se puede resumir en estos aspectos: Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo y la otra es que se consigue una corriente de confianza entre la maestra y sus estudiantes Busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan Les ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes que generalmente se construyen en un teatrillo de títeres. En este orden a continuación se describen algunas estrategias para los niños/as en preescolar:

Cuentos: para Pérez (2012) es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazarse.

Los cuentos ayudan a los niños/as a crecer y superar los obstáculos. Les inculcan valores positivos y fomentan su seguridad e independencia. Les inducen a corregir sus actitudes problemáticas y fallos de comportamiento. Son una poderosa y divertida herramienta para conducir a los hijos por el buen camino de la vida, iluminándoles con metáforas el trayecto.

Los programas curriculares en los Jardines de Infancia recién están dándole la importancia educacional debida a los cuentos y narraciones en el aula. Años atrás, sólo eran utilizados para cerrar el día con un momento de relajación y fantasía. Pero, al mismo tiempo, esas mismas caritas llenas de ilusión y asombro frente a las increíbles historias que escuchaban de labios de su maestro/a, señalaban ya el poderoso potencial del cuento como herramienta educacional, además de recreativa.

Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico Desarrollan el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y

valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrán inventar.

Manualidades: Según Pérez (2012), El arte desempeña un importante papel en la educación. En el proceso de crear e imaginar ideas se emplea un conjunto de habilidades como son: el recorte, rasgado, modelado, trazado entre otros, que se irán logrando y perfeccionando gradualmente. Para el niño/a, estas habilidades son herramientas útiles para futuros proyectos y a lo largo de la vida. Las manualidades no solo son una actividad lúdica para los niños/as. Si bien es real que se convierten en un juego, es una tarea ideal para compartir, incentivar la creatividad y colabora en la evolución del aprendizaje ya que se aprenden los colores, las formas.

Existen un sin fin de actividades prácticas adaptables a cada edad que se pueden encontrar en las diferentes colecciones infantiles que hay en el mercado destinados a incentivar la capacidad creativa en las actividades prácticas de los más pequeños. Es importante distinguir que la manualidad que propongamos sea de gusto del niño/a y que sea adaptable a su edad. En el caso de que lo propuesto sea demasiado avanzado puede desanimar al niño/a cuando el objetivo es que al tener la capacidad de resolución, pueda afianzar su autoestima.

Pero los beneficios no son solo en el plano emocional. Si bien una actividad puede afianzar su seguridad al resolverlo y afianzar los lazos con los padre, también existen beneficios evolutivos ya que la práctica ayuda al mejoramiento de la percepción motriz fina y gruesa. Así el niño/a, desde pequeño, puede comenzar a realizar algún tipo de actividad jugando con elementos como plastilina para conocer los colores, jugar con las formas y a medida que crece complejizar las actividades.

Música: según Rodríguez (2008), más allá de que la música sea un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística (razones que bastarían para darle un sitio privilegiado en la educación del infante), se ha descubierto que el simple

hecho de escucharla influye directamente sobre los procesos de aprendizaje en otras áreas del cerebro.

Por lo tanto el comportamiento de los niños/as ante estímulos sonoros y ante el aprendizaje de la música, está siendo abordado en estos últimos años por investigadores preocupados por la educación musical. Gracias a esto, se tiene conciencia de que desde el nacimiento al ser enfrentados al medio musical que se le ofrece, es capaz de dar diferentes respuestas musicales en su primer año de vida, por lo que la educación puede tener una clara influencia en el desarrollo musical del niño/a. La enseñanza preescolar hasta la adolescencia la influencia de un medio educativo pobre o rico sobre el desarrollo es indudable; por ello es de gran importancia para el desarrollo musical de los niños/as que cuidemos de este medio.

Ya a la edad de preescolar es una necesidad evidente proporcionar experiencias sonoro-musicales puesto que implica dar continuidad a su enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo. Si además somos conscientes del placer que proporciona la música a niños y niñas en los primeros años de vida, la utilización de la misma de forma sistemática y planificada en el curriculum infantil, tiene una lógica y necesaria presencia. Al realizar ejercicios de ritmo y entonación en el perfeccionamiento del lenguaje.

La música promueve el aprendizaje al incrementar el vocabulario y lenguaje de los niños/as. También les permite incrementar su auto-competencia al tener una voz en el medio ambiente y al ser capaces de expresarse. Aunque los discos compactos de música son una excelente manera de involucrar a los niños/as con las canciones, el cambiar las canciones tradicionales simples puede enseñarles a él y ella sobre repetición, lenguaje, destrezas sociales y maneras emotivas de cómo expresar sus sentimientos.

En consecuencia la enseñanza de música en edad preescolar puede ser introducida de una manera muy simple y cómoda donde tanto el educador como los niños/as estén involucrados y divirtiéndose, cabe

destacar que un factor importante a considerar. Para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No se habla de “conocer” la música, sino de “vivirla”, a fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar maneras de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos. Esto, a su vez, alimentará la propia creatividad de los alumnos/as y los llevará a tener una mejor interacción con los demás.

Videos: De acuerdo con García, (2005) son un medio audiovisual que puede sacar partido de las mejores características de un lenguaje que también crea una forma de ser. Un medio que transmite y provoca en el espectador emociones, sensaciones, que incentiva, despiertan la motivación, golpea el corazón, excita un medio capaz de presentar de modo intuitivo y global los conceptos, un medio que puede jugar con la analogía, la alegoría, la parábola. Y entonces viene el educador especialista en medios, escribe un discurso verbal, absolutamente lineal, basado en la lógica y con planteamientos deductivos lo graba con un locutor y cree que por añadir unas imágenes está utilizando el medio para su mensaje. Pero su mensaje no llega, no llega entero, se pierde, se fragmenta.

Proceso de enseñanza aprendizaje

Se entiende por aprendizaje de acuerdo con Navarro (2008), el proceso mediante el cual toda persona capta e internaliza, asimila y conserva una cierta información. Este proceso forma parte del desarrollo mismo del ser humano y va aumentando a medida que avanza en su desarrollo personal. Pueden decirse que existen básicamente el aprendizaje espontáneo que se adquiere en el transcurrir de la vida cotidiana, y el aprendizaje formal que se

adquiere de parte de ciertas estructuras pedagógicas oficiales o académicas, especialmente en instituciones educativas.

Una materia donde se involucren destrezas físicas o recreativas generará mayor entusiasmo en el estudiante y disposición para aprender. No necesariamente con tópicos complejos o muy estructurados, sino con aquellos que se diseñan de manera sencilla donde desarrollan la motricidad, competencias y deportes se puede sacar el mejor provecho de una actividad en clase y a la vez incentivar los valores como el respeto, honradez, lealtad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo, respeto por los demás, por sus ideas, y tolerancia.

Ahora bien, Rodríguez (2008), las estrategias cuando son recreativas permiten aprender el dominio de sí mismo, seguridad, atención, reflexión, búsqueda de alternativas (toma de decisiones), curiosidad, iniciativa, imaginación, sentido común y todos estos valores facilitan un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana. Asimismo, a aceptar la derrota y el éxito con respeto, a reconocer de los límites y las reglas, lo cual les permite comprender el funcionamiento de la sociedad y adecuarse sin ninguna dificultad.

Pero, no todas las estrategias propician de igual manera el aprendizaje, pues como elemento esencial de la vida, el teatro afecta de forma diferente cada etapa. Por eso, para los más pequeños es más libre, espontáneo, mientras que para un adolescente, es sistematizado, sin llegar al extremo de estandarizarlo totalmente, ya que ante todo jugar es una actividad que despierta placer.

De este modo es necesario que en los preescolares, los docentes tengan mayor énfasis en el aprendizaje que el educando incorpora a su sistema socio emocional e intelectual, se trata entonces de generar los espacios y métodos adecuados para que la persona incorpore información.

El teatro de títeres

El teatro de títeres infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños/as. Para hacerlo no es necesario que el niño/a sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. La primera aproximación del niño/a se produce mediante el juego espontáneo y surge de modo natural en su actividad lúdica, además de que aprende a través de la imitación, ya que con el teatro tienen la posibilidad de utilizar ambos. El niño/a es un actor nato, y por medio del teatro, ensayan papeles que no les corresponden e inventan situaciones para su satisfacción, por otra parte, es un instrumento para potenciar la autoestima, y el afán de superación.

Rodríguez (2008), señala que el teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo. Entre los géneros del teatro, se encuentran la obra musical, la comedia, la farsa, la pantomima, la comedia romántica, la tragedia, la fantasía, la ópera, el teatro del absurdo y muchas otras formas, tanto tradicionales como experimentales.

Ahora bien de acuerdo con Ramírez (2010) existen varios teatros Teatro de títeres, teatro de marionetas o simplemente títeres es el término que, en el teatro la presentación con títeres, marionetas o muñecos para manipular, especialmente aquellos en los que el escenario, cortinas, decorados y otros caracteres propios.

El teatro de títeres si se puede llevar al servicio de la educación, porque se ve como un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o aéreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le

transmiten a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: el cuidado higiénico de sus dientes, la higiene de su cuerpo, su buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá , su comportamiento en la escuela.

El teatro de títeres permite a los niños/as ser espectadores del proceso de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores

Componentes del teatro

De acuerdo a lo expuesto por Briceño (2006), el teatro debe ir debidamente planificado por ello se deben tomar en cuenta los siguientes componentes:

El texto: El maestro o profesor, al escoger una obra para sus alumnos, debe esbozar un perfil del autor y su contexto histórico, lo que ayuda a la comprensión del tema y a la caracterización de los personajes, de los cuales se hace una aproximación psicológica. De manera que un ensayo teatral es más que una memorización de textos e indicaciones de movimientos, ayuda al niño/a a expresarse libremente.

La memorización: Por otra parte, cuando el estudiante aprende su diálogo pone en ejercicio su memoria, lo cual es una importante contribución al desarrollo de su intelecto y a su desempeño en los estudios, porque no hay duda de que una buena memoria hace retener lo que se aprende y a dejarlo constar así en un examen. Además, imprime seguridad, ayuda al lenguaje del estudiante, enriquece su capacidad de expresión,

La dicción: Ahora se usa poco que los niños en la escuela lean o aprendan poemas y los reciten; es una lástima porque eso ayuda al buen decir. Pues bien, si el declamar versos es gran ejercicio para adquirir buena

dicción, no lo es menos y aún más, el texto teatral. Mientras se aprenden los parlamentos y se actúan éstos, se va adquiriendo una buena dicción y mejor expresión.

La actuación: El ejercicio del teatro cultiva y divierte. Al incipiente actor se le va enseñando a interpretar personajes diferentes a sí mismo. Es un trabajo muy creativo y apasionante tanto para el director como para los actores, incluso a nivel profesional. ¡Cómo será a nivel escolar! Los jóvenes van descubriendo seres distintos, mundos nuevos y sienten el reto de encarnar esos seres y hacerlo bien. La actuación es un gran recurso para los tímidos. Se debe tener muy en cuenta esto en la escuela: al niño/a tímido le pone a actuar para que vaya saliendo de esa caparazón defensivo que lo retrae.

Trabajo en equipo: El teatro enseña a trabajar en equipo. En el ensayo teatral se ajustan los parlamentos de todos los actores: sus entradas a tiempo, sin dejar colgando el diálogo; sus pausas -muy importantes para la intención de lo que se está diciendo- perfectamente medidas. Así, se desarrolla la atención de cada actor, porque cada uno debe estar pendiente de lo que dice el otro y cuántas veces esto hace que, bien se sople una frase olvidada. Es importante en el teatro escolar que este equipo sea total, es decir, no sólo compuesto por quienes van actuar, sino también por quienes van a dar apoyo técnico: los que se van a ocupar del vestuario.

Puntualidad: Al ensayo se llega con puntualidad. Esto se enseña. No se puede hacer perder el tiempo a los demás. El tiempo de ensayo está marcado, bien por horas de clases, bien por un horario extra, en todo caso, es un tiempo que debe hacerse ver casi como sagrado, si no, la obra no saldrá. Otro aspecto de la puntualidad es aprenderse el texto a tiempo.

El Títere

Son numerosos los conceptos establecidos para el títere; sin embargo, se puede decir que el títere es un mágico instrumento capaz de provocar los más nobles sentimientos y los más significativos conocimientos. Se entiende como títere; una figurilla de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro (Diccionario Estudiantil, 2009).

Esto frece según Ziegler (s.f) una amplia explicación del origen del títere. Señala que surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba.

Luego se dice que en la Edad Media lo usó la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto indica que en este continente existía una tradición anterior a la llegada de los españoles.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a las divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

Para Robles (2010), los títeres son un medio didáctico que educa y entretiene, son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Los títeres son considerados muñecos

con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

Entre sus propósitos se encuentran enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos. Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas. Permiten disfrutar, reír, sentir placer. Desarrollan la creatividad.

Importancia del títere como estrategia didáctica

Las estrategias didácticas constituyen los medios a través de los cuales el docente logra los objetivos propuestos, para Díaz y Hernández (1998), significan elegir los recursos de aprendizaje para organizar una secuencia de pasos que conlleven a lograr resultados previamente definidos. En este proceso el docente se adapta al contexto y responde a las necesidades de los niños y niñas incluyendo actividades de aprendizaje significativas.

Las estrategias didácticas son las que permiten que el docente genere en el aula y en el entorno, un aprendizaje significativo que contribuya a la consolidación de conocimientos y habilidades básicas que debe adquirir en el niño(a) en la fase preescolar. La importancia del títere se puede reflejar tal como se describe a continuación:

Títeres en el aula de preescolar: para Robles (2010), los títeres son valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Al pensar en los niños/as que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños/as, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen

en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Estimulador de la motricidad fina: En la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones o el enhebrado de piezas; van a ser resultar también muy útiles para desarrollar la coordinación que requiere.

Diseño del títere por parte de los niños y niñas como estimulador del aprendizaje: se organiza el ambiente de aprendizaje para que el niño/a tenga acceso a los materiales para realizar sus actividades; ya que ese contacto le brinda posibilidades inesperadas de aprender. En este orden, para Rodríguez (2008), se debe dar de forma efectiva y dinámica a través del títere, para así poder lograr su estimulación auditiva, visual y kinestésico permitiéndole su mejor proceso de enseñanza aprendizaje, de allí la importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares, en la etapa de la educación preescolar, considerada valiosas, para expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos ante la idea de representar algún papel, por ello a través del títere se le brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; y sus posibilidades educativas son numerosas. Visto de esta forma, los títeres se convierten en uno de los principales recursos que estimulan los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico), del niño y niña, por lo tanto pueden ser empleados en la enseñanza de las geométricas, el lenguaje o idiomas, la ciencia, la historia y los valores relativos a nuestras relaciones con los demás y con el medio;

entonces el docente debe siempre procurar en la planificación desarrollar actividades adecuadas al nivel cognitivo de cada grupo de niños y niñas.

Así pues, los (as) docentes deben comprender que los párvulos constituyen el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico, lo que los (as) obliga a prepararse académicamente para evitar improvisaciones y desarrollar contenidos programáticos que motive a niño o niñas el deseo de asistir a los centros educativos para estimular en ellos (as) la atención, la participación creativa y voluntaria, la curiosidad y el principio de encontrar en el aula un espacio lúdico y divertido , buscando con esto un aumento a la motivación por realizar actividades que deben ser resueltas conllevando a los (as) menores a participar creativamente, ser parte del proceso más que un observador pasivo y finalmente se sitúen en las metas propuesta.

Como estrategia didáctica: para Rodríguez (2008), se puede conocer que la importancia del títere como estrategia didáctica en el aula, consiste en ayudar a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerarlo como un recurso didáctico imprescindible en la actividad del aprendizaje, constituyendo un hecho practico para desarrollar en el niño y la niña, habilidades, que le permiten comprender las ideas.

Según Escorche (2012) el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial. El educador utiliza los títeres para los actos escolares. Utilización de títeres para revisar conductas de los niños y niñas. Representación de conflictos o miedos. Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal.

En el mismo sentido, Navarro (2008), cuando afirma que en la actualidad el títere es un recurso importante dentro de la educación, ya no se discute si los títeres tienen un gran valor como recurso educativo, la discusión se centra más en cómo usarlos correctamente y sacar de este recurso un resultado notable y cuantificable.

De lo antes expuesto se puede inferir que los títeres son importantes porque constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante como estrategia de enseñanza. De allí que los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades de aprendizaje de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos se desarrollen de forma efectiva y dinámica.

El títere para desarrollar la creatividad: En la manifestación con títeres el hombre o el niño integran las formas básicas del universo físico cuando comienza a idear su títere, hasta que organiza la representación, imprimiéndole los ritmos orgánicos propios de la vida.

Navarro (2008), señala que maravilloso y asombroso cuando el niño/a propone sus ideas y las expresa en un producto, en este momento se observa como aflora su universo, en los movimientos de su cuerpo, sus gestos, sus palabras, sus silencios, lo cual permite ver y escuchar como sienten, como viven, como conocen, como se relacionan, como se descubren, cuáles son sus limitaciones y la lucha por trascenderlas o superarlas. El niño/a comunica su cosmovisión e idiosincrasia, fruto de la confluencia entre su mundo interno y mundo externo.

Por otro lado, el proceso creador es la vía de realización y concreción de proyectos vitales. Por medio de él se alienta y promueve el descubrimiento y utilización de diferentes lenguajes, los cuales constituyen modos de alfabetización en el ser humano. Entendiendo el concepto alfabetizar como el proceso por el cual se enseña y aprende a leer la vida, sobre todo a comprender, a contemplar, a escuchar, a encontrar las razones de vivir, de amar, de participar, de compartir con el otro, de soñar, de creer y de esperar.

El títere como educador: Se aprovecha a éste recurso didáctico para la enseñanza de algún contenido. Ejemplos: Se presenta un títere con dientes muy grandes cariados la enseñanza del hábito higiénico de lavarse la

cara, cepillarse los dientes y el uso del cepillo. Se presenta un títere representando a un fiscal de tránsito, para iniciar a los (as) menores en educación vial.

El títere como orientador de conductas: Mediante una obra en la cual se aborde un tema de violencia o agresión, de esta manera sensibilizar a niños y niñas en cuanto a patrones sociales de conducta. Para Oropeza (2011), en la etapa de la educación preescolar, los títeres son valiosos, pues con ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

El títere para estimular el desarrollo integral: El títere si se puede llevar al servicio de la educación, porque se ve como un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o aéreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: el cuidado higiénico de sus dientes, la higiene de su cuerpo, su buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá , su comportamiento en la escuela.

Cabe destacar que tiene la importancia como valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico imprescindible en la actividad del docente, ya que este

constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y la niña, habilidades, que le permiten estimular el estar en el preescolar.

El títere como vencedor de conflictos intrínsecos: Mediante la representación de un menor que tiene miedo a la oscuridad y otro que no quiere quedarse sin su mamá en un salón, se le puede demostrar a niños y niñas como vencer al miedo y superar ese conflicto. Los docentes generalmente utilizan al títere sólo como un medio de comunicación con sus alumnos(as). De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en el aula.

La importancia para los docentes se contextualiza a que tienen que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo, No se debe olvidar que como docentes se actúa como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos entre otros, pero el objetivo primordial será favorecer las prácticas de desarrollo integral del niño/a, por ello se procura que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y se crea un espacio para que las ideas de los niños/as se desarrollen.

En el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la Educación Primaria, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

El títere para la integración social: Robles (2010), a partir actividades con títeres, los niños tienen la oportunidad de reconocer, enfrentar y transformar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo. Esto será posible en tanto: Se organiza al grupo para una tarea común en donde todos son protagonistas. Se valora el aporte de cada

integrante, siendo el trabajo de cada uno el aporte indispensable a la hora de la tarea en común. Una vez que la propuesta toma forma, la puesta en marcha será un proceso grupal de aprendizajes adquiridos, y el producto final, el resultado que permitirá a los participantes compartirlos con los otros, sobre todo con quienes no participaron del proceso.

Así como a conversar y analizar entre todos el resultado final del taller posibilitará a los distintos integrantes sentirse parte de un proceso grupal. Los títeres ayudan al niño y niña ayudan al niño/a a desarrollar su creatividad, permite expresar sentimientos, resuelve problemas de dicción, ayuda a desarrollar el hábito de escuchar, promueve la cooperación, la responsabilidad y ayuda a vencer la timidez.

Títeres para enseñar valores: de acuerdo con Pérez (2012) un medio que podemos utilizar para revertir la desigualdad, la violencia o la injusticia, es dándoles un significado moral o humano a las pequeñas acciones de cada día. Es aquí donde los valores en el Preescolar cobran gran importancia en las aulas y ojala en los hogares donde los padres actúan como facilitadores, por que orientan el comportamiento del niño/a preescolar. Se debe educar en valores empezando desde la educación preescolar ya que es aquí donde el adulto está empezando a formarse asimilándolo y aprendiéndolo; todo los títeres deben estar a disposición de los niños, ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias. Deben adecuarse a la realidad del niño/a. Debe transmitir un mensaje positivo.

Tipos de títeres

Los títeres Rodríguez (2008) son un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico. En ellos se encuentran un vehículo de oportunidades, un recurso que da lugar a tramitar al niño/a su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy

importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

No hay límites para la imaginación en la confección del títere, cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajas en desuso pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales, tela, lana, algodón, goma espuma, cartulina, papel crepe, cualquier material es de ayuda para la elaboración de títeres. Entre las técnicas y modelos se pueden mencionar:

Para la creación de la cabeza se puede lijar una tapara hasta quitarle el esmalte totalmente se cubre luego con una mano de goma blanca aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas

Sobre la tapara se puede modelar con cerámica en frío o con la pasta que se menciona a continuación; se pica el papel período o higiénico, agua y pega, se va moldeando hasta obtener la figura deseada y se deja secar de un día a otro; la colocación de ojos (perlas, botones, fideos) y el modelado completo del rostro, debe hacerse. Con la pasta fresca; la pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos. A continuación se describe algunos tipos de títeres presentado por Pérez (2012)

Muñeco de trapo: Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Dar vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca, confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones.

Animalitos: Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole

trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

Títere de hilo o marioneta: El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos. El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la edad media, llamados *detitesmaries*, conocidos también como *marion*, *mariettes*, y luego *marionettes*. Son unas estatuas pequeñas articuladas de madera, se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

Sombra Chinesca: El origen es China, luego paso a la India, seguidamente por todo el Oriente hasta Arabia y África del Norte. Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos.

Títere de varilla o de mango: Son los más sencillos de fabricar, por lo que los mismos niños(as) pueden hacerlos creando sus propios personajes. Constan de una varilla que será la columna central del títere, la cabeza puede ser recortada en cartulina. Puede hacerse también con cajitas de medicinas; el cuerpo se realiza recubriendo la varilla con papel crepe o telas.

Títere de guante: Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

Títere de cono: Se necesita un cono (de los que vienen con los hilos industriales) al que se agrega en su parte superior la silueta hasta la cintura

del personaje. Se recorta en tela y se cose los contornos, luego se pega los bordes al borde más ancho del cono y se pasa una aguja de tejer o similar desde la cabeza hasta el pico del cono.

Títeres dediles: Pueden fabricarse a partir de guantes en desuso, o bien fabricándolos con tela o goma, son muy versátiles y pueden usarse varios en una sola mano. Los materiales usados aquí son infinitos, desde, recortes de cuero, guantes plásticos, pelotitas de anime, pueden coserles ojos con botones. Pueden complementar el cuerpo de estos títeres recubriendo los dedos laterales con manitos para agregar posibilidad de movimientos.

Títeres de manoplas: Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa, una media, una bolsa de papel, o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los chicos. Las bolsas se completarán con pinturas, recortes de papel, marcadores; Pueden también fabricarse con lonas, telas, lonetas, trapos de piso, paño, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

Se recomienda adecuar una esquina con telas para simular un escenario, así permitiendo que los niños/as se acerquen cuando lo deseen a practicar, conforme vayan practicando se irán familiarizando con el manejo de los títeres. Es importante apoyar a los niños/as en la introducción al juego con títeres, proponiendo juegos guiados.

Trabajar con títeres en el preescolar, ayuda a los niños/as a desenvolverse y expresar sus sentimientos, a desarrollar habilidades motrices en el manejo de estos. Con los títeres los niños/as podrán llevar la realidad a la fantasía, durante el juego dramático. Para aplicar los títeres en el trabajo docente en preescolar es importante establecer reglas, roles, tareas y respetarlas.

Bases legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Capítulo VI: De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 102. “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumentos del conocimiento científico, humanísticos y tecnológicos al servicio de la sociedad.

La educación es un servicio público y está fundamentalmente basado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciales con los valores de identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado con la participación de las familias y la sociedad promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos en esta constitución y en la Ley.

Este artículo evidencia que la educación es un derecho de todos los venezolanos. El Estado tiene el deber de ofrecer y garantizar la educación en todos los niveles y modalidades del sistema educativo. En ese sentido se requiere de la participación también de la familia y de la comunidad en el desarrollo del proceso de acuerdo a las funciones de cada uno en particular.

Artículo 103.- “Toda persona tiene derecho de una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario”

El estado creará y sostendrá Instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso permanencia y culminación en el sistema educativo. La Ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezca de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo...según la ley respectiva.

Definición de términos

Títeres: Es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Teatro de títeres: Títeres es el término que, en el teatro, la presentación con títeres o marionetas o muñecos para manipular, especialmente aquellos en los que el escenario, cortinas, decorados y otros caracteres propios se construyen especialmente para la presentación.

Estrategias: Son los métodos, técnicas y recursos que se utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje

Preescolar: s el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo hispanoamericano. En algunos lugares, es parte del sistema formal de educación y en otros es un centro de cuidado o jardín de infancia y cubre la edad de 0 a 6 años.

Enseñanza: es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de elementos: docentes, niños y niñas, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y niños y niñas.

Aprendizaje: proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

bdigital.ula.ve

MAPA DE VARIABLES

Objetivo General: Proponer el teatro de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.				
Objetivos Específicos	Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Diagnosticar el uso del teatro de títeres como estrategias de enseñanza aplicada a los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.	Teatro De Títeres	Diagnóstico	Utilización del títere. Promover la elaboración de títeres. Orientar la conducta. Diseña títeres. Estrategia cognitiva. Estimula a los niños y niñas con títeres. Emplea el teatrillo. Enseñanza de valores.	1 4 7 8 10 11 12 13
Analizar la importancia del teatro de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.		Importancia	Estimula la motricidad. Recursos didácticos. Representa situaciones simbólicas. Estimula la creatividad. Integración social.	2 3 5 6 9
Señalar la factibilidad de la aplicación del teatro de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.				
Diseñar un plan de acción para fortalecer la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.				

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

A continuación se presenta el marco metodológico que orienta la investigación describiendo el tipo y diseño de investigación, población, muestra, instrumento, técnicas, validez, confiabilidad y procedimiento.

Tipo de investigación

La investigación, se enmarca en la modalidad de Proyecto Factible, el cual según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006) “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales: puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”. En este orden, se hace necesario explicar que el proyecto factible consta de tres fases el diagnóstico, la factibilidad y la propuesta, sin embargo en la investigación sólo se llevó a cabo las dos primeras, el diagnóstico se logró a través de la aplicación de un instrumento y la factibilidad se desarrolló de acuerdo a la disponibilidad de los recursos para el teatro de títeres.

Diseño de Investigación

El diseño de la presente investigación es mixto de campo, ya que se recurre por una parte a la investigación documental para lo cual se analizan distintas teorías referidas al uso del títere como estrategia para el proceso de enseñanza aprendizaje. Los principales autores consultados al respecto son Piaget (1975) y Vigotsky (1978), se analiza la teoría constructivista desarrollará; para el logro de este propósito, se recurre a las técnicas

propias de la investigación documental tales como el análisis, parafraseo, resumen, citas textuales, el subrayado y de las teorías y autores consultados.

Asimismo, la investigación es de campo no experimental, según Hernández y otros (2006), "es donde los datos se toman directamente de la realidad sin alterar ningún de los hechos. En el caso de esta investigación, corresponde a un diseño mixto de acuerdo al objetivo planteado de proponer el teatro de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.

Población y muestra

Para Hernández y Otros, (2006) la población es definida como "el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones"; es decir, la población debe definirse de acuerdo a una serie de características, las cuales pueden ubicarse en torno al contenido, lugar y tiempo. En el presente estudio, la población está constituida por 08 docentes que laboran en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos. Con respecto a la muestra Hernández y otros (2006), la definen como un sub conjunto de la población, por lo tanto, no es necesario calcularla por ser la población finita y de fácil acceso.

Técnicas e Instrumento

Para Arias (2006), las técnicas son las distintas formas o procedimientos que utiliza el investigador para obtener información, y los instrumentos son es el medio que se emplea para recolectar la información. En esta investigación la técnica seleccionada para la recolectar información, relacionada con las variables en estudio es la encuesta y el instrumento un cuestionario. Sabino (2006:69), considera el cuestionario son los dispositivos

o formatos que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información, en este orden se diseña un instrumento de trece ítems.

Validez

Hernández y otros (2006), se refiere a la validez de un instrumento como el “grado en que un instrumento realmente mide la variable que se pretende medir”. En el caso particular de la investigación se realizó la validez de contenido por medio de un panel de 3 expertos con estudios en educación preescolar, donde los docentes revisan redacción, pertenencia con los objetivos y número de ítems de los instrumentos para dar su aprobación o realizar las observaciones pertinentes.

Procedimiento de la investigación

En el inicio se realizó una entrevistas informal a los docentes del preescolar para que orientaran sobre el tema objeto de estudio, para detectar el problema. Seguidamente se identifico las variables involucradas obteniéndose el utilizar el títere como estrategia didáctica, continuando se redactaron los objetivos, justificación y delimitación. En el capítulo II se ubicaron los antecedentes del estudio con trabajos realizados con anterioridad. Seguidamente se plasmaron las teorías que describen la variable que sirven de referencia a la investigación. Para obtener la visión metodológica de la investigación se procedió a identificar los criterios establecidos por autores como Hernández, y otros, (2003), Arias (2006) y Sabino (2006) explicando el tipo y diseño de investigación, población, instrumento para la recolección de información y los criterios de validez.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

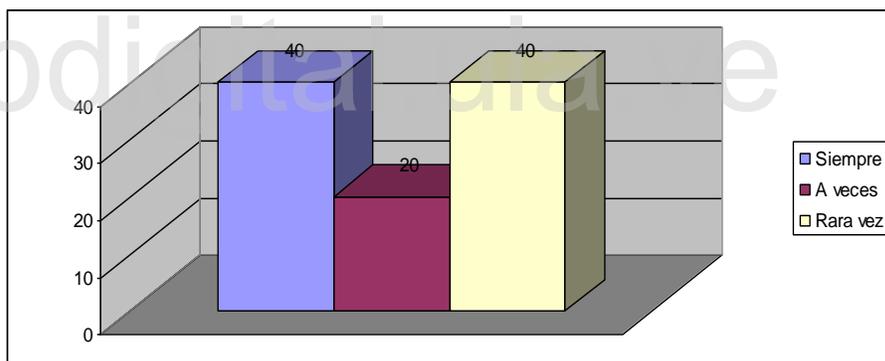
A continuación se presentan los resultados recolectados del instrumento aplicado para así dar respuesta a los objetivos planteados

**TABLA 1
UTILIZA LOS TÍTERES EN EL AULA DE PREESCOLAR**

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
3	40	2	20	3	40

Fuente Instrumento aplicado (2013)

GRÁFICO 1: UTILIZA LOS TÍTERES EN EL AULA DE PREESCOLAR



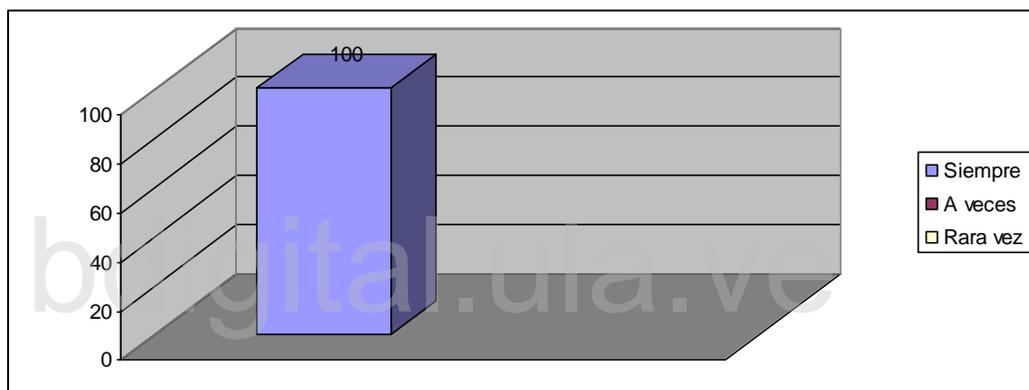
En los resultados obtenidos se puede observar que el 40% de los entrevistados se ubicó en la categoría de siempre utiliza los títeres en el aula de preescolar, el 20% en a veces y el otro 40% en rara vez. Para Robles (2010), los títeres son valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Por ello los docentes deben hacer uso de ellos dentro del aula.

TABLA 2
CONSIDERA QUE LOS TÍTERES ESTIMULAN AL NIÑO/A EN LA MOTRICIDAD FINA

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
8	100				

Fuente Instrumento aplicado (2013)

GRÁFICO 2: CONSIDERA QUE LOS TÍTERES ESTIMULAN AL NIÑO/A EN LA MOTRICIDAD FINA



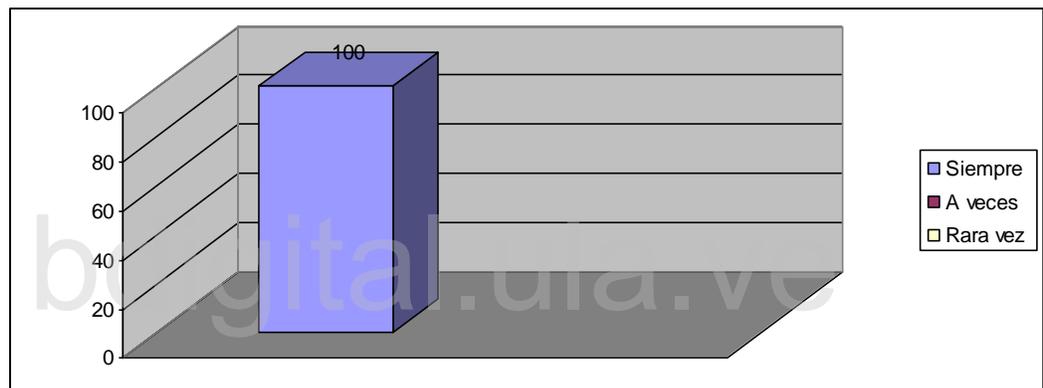
La tabla indica que el 100% de los entrevistados se ubica en la categoría de siempre considera que los títeres estimulan al niño/a en la motricidad fina. En este sentido, García (2005), señala que los niños entre 3 y 6 años logran grandes avances en su capacidad motriz cuando manipulan los títeres pues hacen diversos movimientos que le permiten estirar los músculos de las manos. Se puede decir que los títeres son un medio didáctico que educa y entretiene, son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

TABLA 3
PIENSA QUE ES IMPORTANTE EL TÍTERE COMO RECURSO
DIDÁCTICO

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
8	100				

Fuente Instrumento aplicado (2013)

GRÁFICO 3: PIENSA QUE ES IMPORTANTE EL TÍTERE COMO
RECURSO DIDÁCTICO



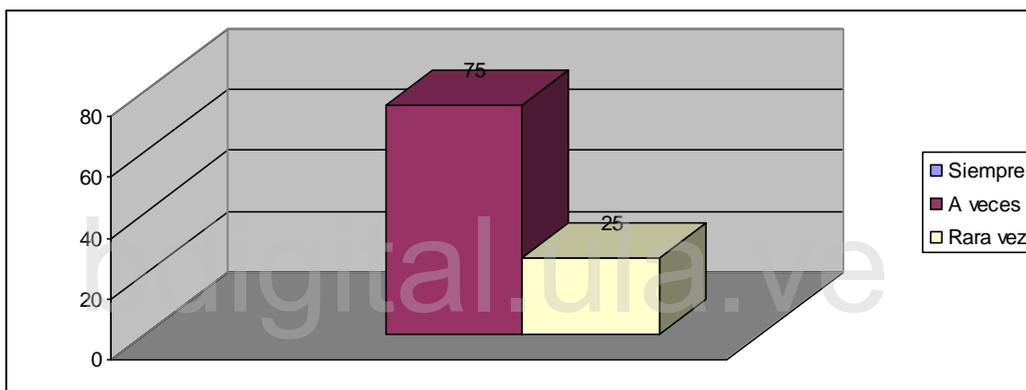
La tabla indica que el 100% de los entrevistados se ubica en la categoría de siempre el docente piensa que es importante el títere como recurso didáctico. En este orden de ideas Rodríguez (2008), menciona que se puede conocer que la importancia del títere como estrategia didáctica en el aula, puesto que ayuda a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerarlo como un recurso didáctico imprescindible en la actividad del aprendizaje, constituyendo un hecho practico para desarrollar en el niño y la niña, habilidades, que le permiten comprender las ideas.

**TABLA 4
REALIZA ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA ELABORACIÓN DEL
TÍTERE POR PARTE DE LOS NIÑOS/AS**

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
		6	75	2	25

Fuente Instrumento aplicado (2013)

**GRÁFICO 4: REALIZA ACTIVIDADES PARA PROMOVER LA
ELABORACIÓN DEL TÍTERE POR PARTE DE LOS NIÑOS/AS**



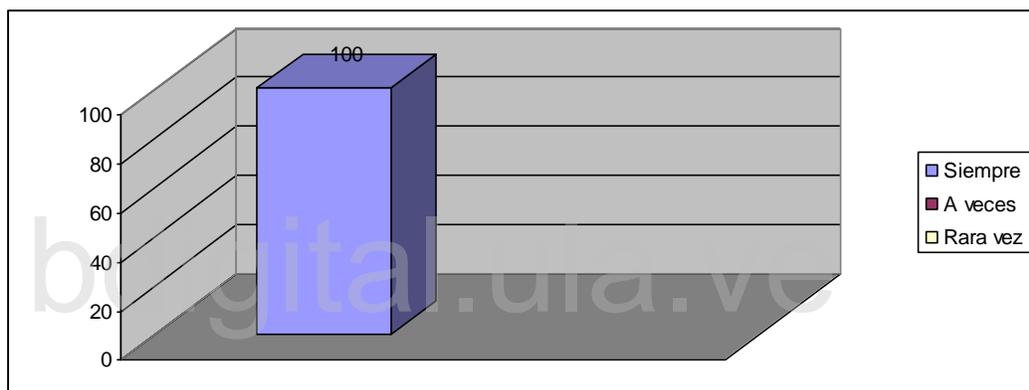
Un 75% de los docentes encuestados opina que a veces realiza actividades para promover la elaboración del títere por parte de los niños/as y un 25% rara vez lo cual representa una debilidad debido a que estas actividades ayudan a desarrollar la creatividad del niño. Rodríguez (2008), se debe dar de forma efectiva y dinámica a través del títere, para así poder lograr su estimulación auditiva, visual y kinestésico permitiéndole su mejor proceso de enseñanza aprendizaje, de allí la importancia de los títeres en el desarrollo de las actividades escolares.

TABLA 5
CONSIDERA QUE EL USO DE LOS TÍTERES PERMITE REPRESENTAR
SITUACIONES SIMBÓLICAS

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
8	100				

Fuente Instrumento aplicado (2013)

GRÁFICO 5: CONSIDERA QUE EL USO DE LOS TÍTERES
PERMITE REPRESENTAR SITUACIONES SIMBÓLICAS



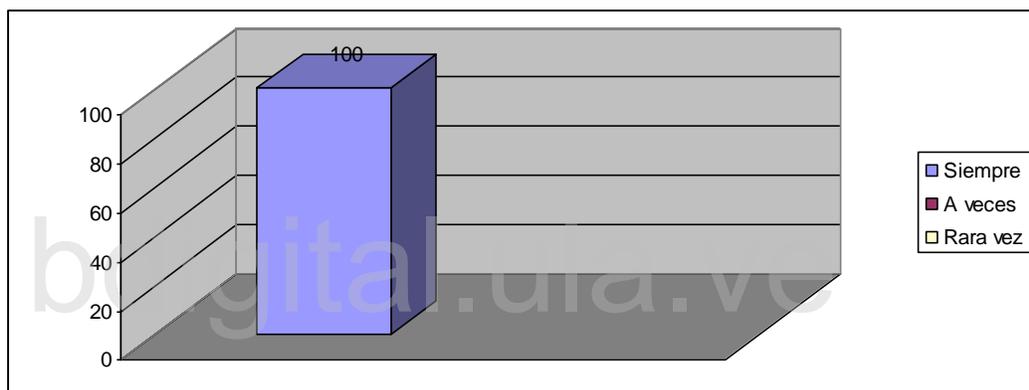
El 100% de los docentes encuestados opinó que siempre considera que el uso de los títeres permite representar situaciones simbólicas, representando una fortaleza debido a que de acuerdo con Oropeza (2011), en la etapa de la educación preescolar, los títeres son valiosos, pues con ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se manifiestan simbólicamente a través del teatro o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

TABLA 6
CONSIDERA QUE CON LA ELABORACIÓN DE TÍTERES POR LOS NIÑOS/AS ESTIMULA LA CREATIVIDAD

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
8	100				

Fuente Instrumento aplicado (2013)

GRÁFICO 6: CONSIDERA QUE CON LA ELABORACIÓN DE TÍTERES POR LOS NIÑOS/AS SE ESTIMULA LA CREATIVIDAD



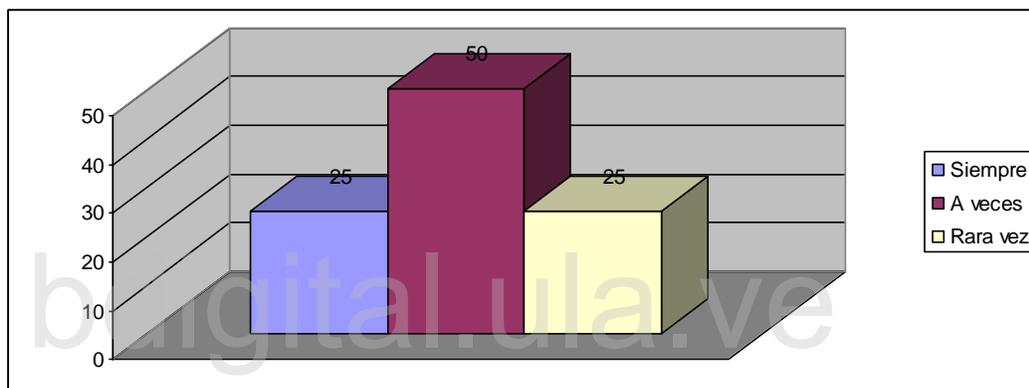
El 100% de los docentes encuestados opinó que siempre considera que con la elaboración de títeres por los niños/as se estimula la creatividad. Navarro (2008), señala que maravilloso y asombroso cuando el niño/a propone sus ideas y las expresa en un producto, en este momento observamos como aflora su universo, en los movimientos de su cuerpo, sus gestos, sus palabras, sus silencios, lo cual permite ver y escuchar como sienten, como viven, como conocen, como se relacionan, como se descubren, cuáles son sus limitaciones y la lucha por trascenderlas o superarlas.

TABLA 7
UTILIZA LOS TÍTERES PARA ORIENTAR LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
2	25	4	50	2	25

Fuente Instrumento aplicado (2013)

GRÁFICO 7: UTILIZA LOS TÍTERES PARA ORIENTAR LA
CONDUCTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



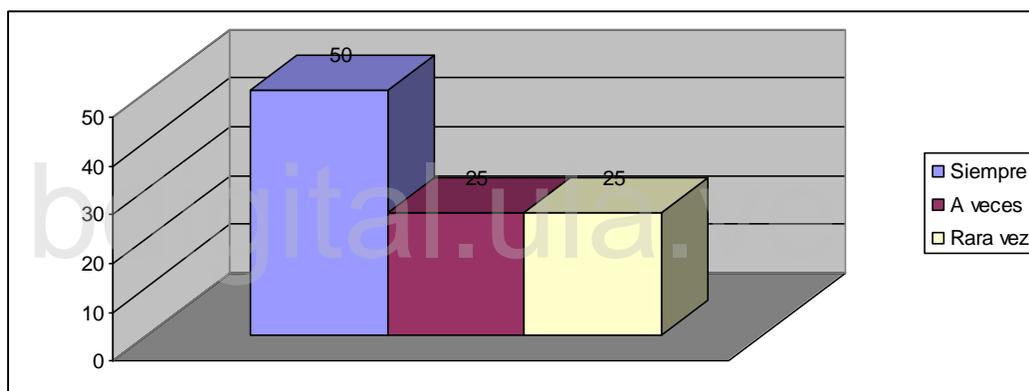
La tabla muestra que el 25% de los encuestados opinó que siempre utiliza los títeres para orientar la conducta de los niños y niñas, el 50% a veces y otro 25% rara vez. En este orden se hace mención a Oropeza (2011), cuando refiere que en la etapa de la educación preescolar, los títeres son valiosos, pues con ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Pensando en esto los títeres ayudan a orientar la conducta a través de la imitación y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que ayudan a su formación integral.

**TABLA 8
EN EL PROCESO DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO INTEGRAL
DEL NIÑO/A HACE USO DEL TÍTERE**

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
4	50	2	25	2	2
				5	

Fuente Instrumento aplicado (2013)

**GRÁFICO 8: EN EL PROCESO DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO
INTEGRAL DEL NIÑO/A HACE USO DEL TÍTERE**



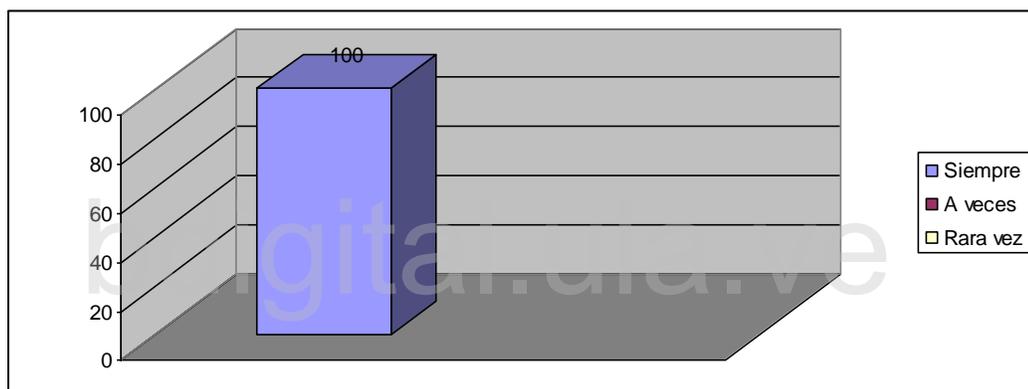
Los resultados reflejan que el 50% de los docentes encuestados señaló que siempre en el proceso de estimulación del desarrollo integral del niño/a hace uso del títere, 25% señaló que a veces y el otro 25% rara vez. Rodríguez (2008), expresa que el títere se debe utilizar en el desarrollo integral del niño/a pues como estrategia didáctica estimula el aprendizaje. Cabe destacar que tiene la importancia como valioso recurso de su uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena.

**TABLA 9
CONSIDERA QUE EL TÍTERE ES UNA ESTRATEGIA IMPORTANTE
PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL**

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
8	100				

Fuente Instrumento aplicado (2013)

**GRÁFICO 9: CONSIDERA QUE EL TÍTERE ES UNA ESTRATEGIA
IMPORTANTE PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL**



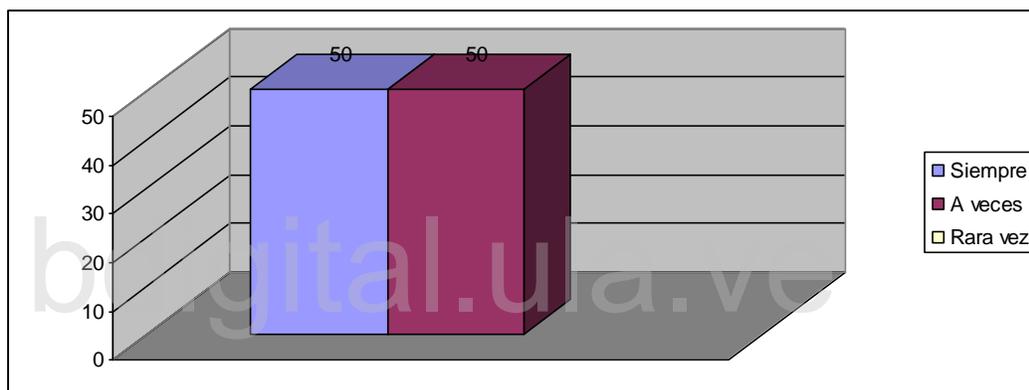
El 100% de los docentes encuestados se ubicó en la categoría de siempre considera que el títere es una estrategia importante para la integración social. Para Robles (2010), los títeres ayudan al niño y niña ayudan al niño a desarrollar su creatividad, permite expresar sentimientos, resuelve problemas de dicción, ayuda a desarrollar el hábito de escuchar, promueve la cooperación, la responsabilidad y ayuda a vencer la timidez. La integración social debe realizarse desde los niños/as primeramente en la escuela y otros ámbitos, y debe promoverse también en la adolescencia y adultez.

TABLA 10
INSERTA EN SU AULA LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA COGNITIVA

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
4	50	4	50		

Fuente Instrumento aplicado (2013)

**GRÁFICO 10. INSERTA EN SU AULA LOS TÍTERES COMO
 ESTRATEGIA COGNITIVA**



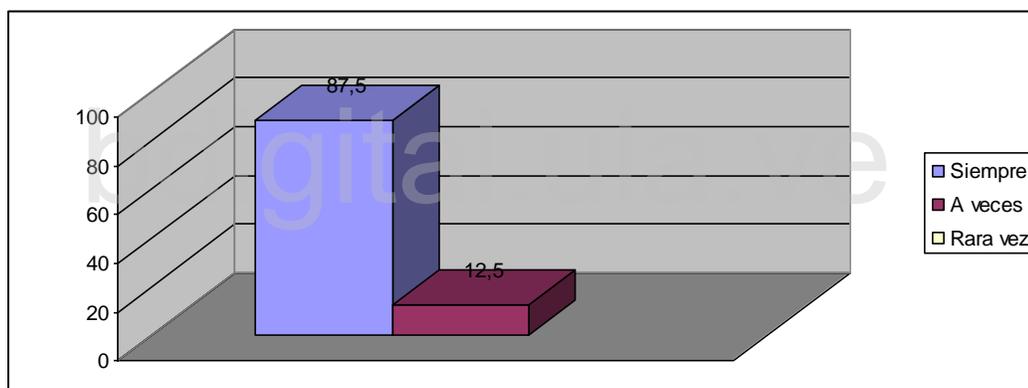
El 50% de los docentes se ubica en la categoría de siempre inserta en su aula los títeres como estrategia cognitiva y el otro 50 casi siempre. Para Robles (2010), los títeres son valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana. Es de allí que si el docente lo utiliza en el aula los niños/as tendrán la oportunidad de recrearse, socializar, desarrollar su lenguaje entre otros, los docentes deben comprender que para estimular en los niños/as el aprender las estrategias deben ser creativas, buscando con esto un aumento a la motivación por realizar actividades creativas.

TABLA 11
ESTIMULA A LOS NIÑOS/AS PARA QUE REALICEN ACTIVIDADES DE
TEATRO

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
7	87.5	1	12.5		

Fuente Instrumento aplicado (2013)

GRÁFICO 11: ESTIMULA A LOS NIÑOS/AS PARA QUE REALICEN
ACTIVIDADES DE TEATRO



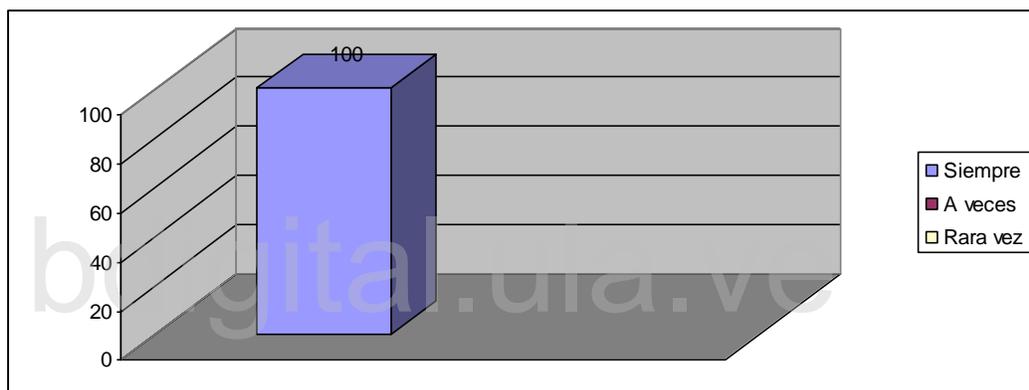
El 87.5 se los docentes se ubicó en la categoría de siempre estimula a los niños/as para que realicen actividades de teatro, para Rodríguez (2008), el teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños/as. Por ello la importancia de estimular al niño/a para que realice teatro pues le ayudara a desarrollarse de manera integral, además de que aprende a través de la imitación, ya que con el teatro tienen la posibilidad de utilizar todos sus sentidos.

TABLA 12
LOS TÍTERES DISEÑADOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS SON
EMPLEADOS EN EL TEATRILLO

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
8	100				

Fuente Instrumento aplicado (2013)

GRÁFICO 12: LOS TÍTERES DISEÑADOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS SON
EMPELADOS EN EL TEATRILLO



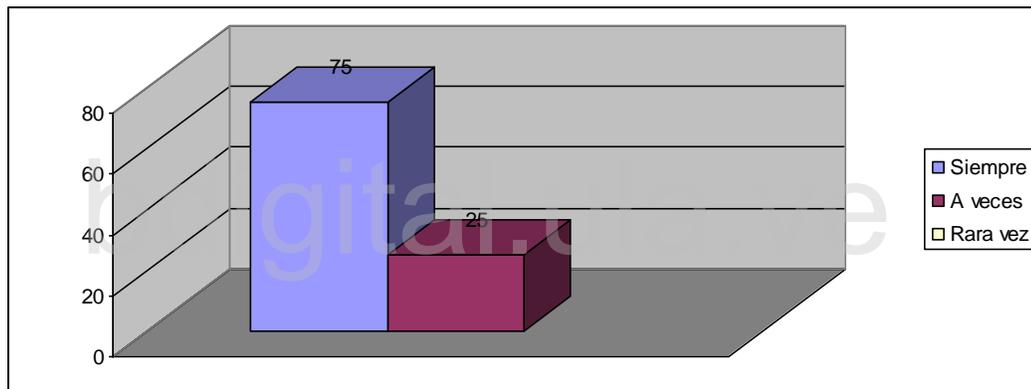
Los docentes contestaron en un 100% que siempre los títeres diseñados por los niños y niñas son empleados en el teatrillo. Rodríguez (2008), señala que es importante que el niño/a utilice los títeres que diseña en el teatro pues permite ser espectadores del proceso de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.

TABLA 13
UTILIZA LOS TÍTERES PARA ENSEÑAR VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

SIEMPRE		A VECES		RARA VEZ	
F	%	F	%	F	%
6	75	2	25		

Fuente Instrumento aplicado (2013)

GRÁFICO 13: UTILIZA LOS TÍTERES PARA ENSEÑAR VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS



El 75% de los entrevistados siempre utiliza los títeres para enseñar valores en los niños y niñas y el 25% a veces lo hace. Pérez (2012) señala que un medio que podemos utilizar para revertir la desigualdad, la violencia o la injusticia, es dándoles un significado moral o humano a las pequeñas acciones de cada día. Es aquí donde los valores en el Preescolar cobran gran importancia en las aulas y ojalá en los hogares donde los padres actúan como facilitadores, por que orientan el comportamiento del niño/a preescolar.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

A continuación se presenta las conclusiones que dan respuesta a los objetivos planteados al inicio de la investigación.

Conclusiones

En referencia a diagnosticar el uso del teatro de títeres como estrategias de enseñanza aplicada a los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos, los resultados permiten concluir que los docentes saben de su importancia; sin embargo, en ocasiones no todos lo usan como estrategia de enseñanza aprendizaje, pues es considerado el uso del teatro de títeres como un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes.

Dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de estos muñecos le transmiten a los niños y niñas los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: el cuidado higiénico de sus dientes, la higiene de su cuerpo, su buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela.

En cuanto a la importancia del teatro de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos influye en cuanto al desarrollo verbal, enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos; pueden ser confeccionados por ellos mismos; ya que les permiten disfrutar, reír y sentir placer y desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

En cuanto a la factibilidad de la aplicación del teatro de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos se desarrolla desde diferentes puntos de vista:

En cuanto a la factibilidad de los recursos se refiere a la disponibilidad de los materiales necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señalados. En este caso diseñar y elaborar los títeres además del teatro. Para este proyecto se pidió la colaboración de los padres y representantes los cuales Para este proyecto se le pedirá la colaboración de los padres y representantes de los materiales necesarios para la elaboración de los títeres.

En cuanto al espacio para el teatro el preescolar cuenta dentro de sus instalaciones con un escenario el cual será utilizado para realizar las presentaciones. En cuanto a los salones también se cuenta con los espacios apropiados para los ensayos pertinentes sin que los niños y niñas salgan del aula.

En cuanto a la factibilidad humana: se refiere a que debe existir el personal capacitado requerido para llevar a cabo el proyecto y así mismo, deben existir usuarios finales dispuestos a emplear los productos o servicios generados por el proyecto o sistema desarrollado. Es de allí que las docentes orientarán a los niños/as en la elaboración de los títeres, además de la puesta en marcha del teatro.

Factibilidad técnica: Los docentes del preescolar disponen de los conocimientos y habilidades en el manejo de métodos, procedimientos y funciones requeridas para el desarrollo e implantación del teatro de títeres. Además, se dispone del equipo y herramientas para llevarlo a cabo, de hacer falta algún recurso los padres, representantes, docentes y personal directivo se harán responsables por conseguirlo.



UNIVERSIDAD DEL OS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAELRANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGOGICAS

TRUJILLO ESTADO TRUJILLO



Trujillo; Julio, 2013

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Introducción

El teatro de títeres es una de las actividades más completas que se pueden ofrecer a los niños/as hoy en día. Es habitual oír hablar de los títeres como una actividad cuya única finalidad es el de la diversión, sin embargo, el teatro de títeres cargado de contenidos, se adentra al mundo de lo pedagógico, ya que tienen una cualidad comunicativa, capaz de transmitir múltiples mensajes; son algo más que simples muñecos, son la vía de comunicación entre el titiritero y su público.

Con ellos, se puede promover valores sociales como: el respeto, la colaboración, la empatía, etc. y así, preparar a nuestros niños/as para ser hombres y mujeres con capacidad para expresar sus ideas, a dialogar, comunicarse y en definitiva, enfrentarse a un mundo siempre cambiante.

El títere es un objeto utilizado en función del aprendizaje, la creatividad y la diversión, estos nacen, cuando comienzan a ser moldeados, cuando se elige una forma de boca, un material para el cabello en lugar de otro, una tela para el vestido, un color para el rostro. Los materiales en los que están confeccionados hablan del personaje y de las posibilidades de movimiento que tendrá el títere.

Las técnicas para utilizarlos pueden variar, combinarse, reinventarse o crearse según el títere lo indique. Lo importante es probar e investigar, a través de la investigación y del juego podrán saber si las técnicas que están explorando son prácticas y se adecuan a sus necesidades. Lo importante es que el títere construido pueda ser manipulado y que logre expresarse tal como lo desea el titiritero. El material que se utilice en la elaboración, indicará la facilidad o dificultad de usar los títeres. Y todo ello puede ser diseñado y elaborado por los niños y niñas.

Por lo tanto el títere se puede utilizar para el mejoramiento de la calidad de la educación, ya que es un desafío que como docente se debe asumir. No tan solo es un deber, sino una responsabilidad que se adquiere con la sociedad, especialmente los que trabajan en los primeros niveles del sistema educativo. Es por eso, que el desarrollo se debe dar de forma efectiva y dinámica a través del títere, para así poder lograr su estimulación auditiva, visual y kinestésico permitiéndole así su mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Justificación

Esta propuesta se justifica puesto que se busca mejorar el aprendizaje del niño y la niña en el preescolar a través del teatro de títeres por cuanto en el ambiente del que se dispone se buscan realizar narraciones de cuentos, obras de teatro de títeres, con la finalidad de acercar a los niños/as al teatro y con la posibilidad de albergar a otros grupos que compartan la misma labor y, de esta manera, difundir las diferentes propuestas en el teatro infantil.

Asimismo, se considera importante trabajar con títeres en el preescolar, porque ayuda a los niños a desenvolverse y expresar sus sentimientos, a desarrollar habilidades motrices en el manejo de éstos. Con los títeres los niños/as podrán llevar la realidad a la fantasía, durante el juego dramático. De igual manera se considera que el teatro de títeres ayuda a que los niños y niñas conozcan las normas, reglas, roles, tareas y aprendan a respetarlas.

Cabe destacar que el teatro de títeres tiene la importancia como valioso recurso de uso en el aula, pues ayuda a desarrollar la trasmisión de los conocimientos de una forma diferente para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el docente debe considerar al títere como un recurso didáctico imprescindible en la actividad pedagógica, ya que este constituye un hecho práctico para

desarrollar en el niño y la niña, habilidades, que le permiten comprender las situaciones de una manera divertida.

Estos títeres pueden ayudar a posibilitar la participación de los niños/as en un proyecto propio, que les permitió ser protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través de su intervención, tanto en las propuestas como en las acciones y decisiones desarrollando la autonomía así como facilitar la interacción e intercambio en un trabajo solidario y cooperativo a través de actividades tanto grupales como de equipo.

Objetivo

Utilizar el teatro de títeres como estrategia didáctica para la enseñanza en el Centro de Educación Inicial Los Capullitos.

bdigital.ula.ve

Plan de Acción

ACTIVIDAD	DÓNDE	PARA QUÉ	ESTRATEGIAS	RECURSOS	PROCEDIMIENTO	TIEMPO EMPLEADO	ACTIVIDAD FINAL
Ofrecer diálogos cortos y sencillos a los niños/as para que memoricen su interpretación	En el aula y pueden llevarlos a sus hogares para su aprendizaje	Para montar una obra de títeres y la identificación del personaje.	Trabajo en equipo. Una vez seleccionada la historia, se organizara el papel de cada niño/a.	Historias cortas y sencillas.	Seleccionar historias breves y sencillas (pueden ser escritas por el docente) que estén relacionadas con temas de interés, se seleccionan los personajes con sus diálogos y repartir a los niños, todos los niños deben participar.	Se puede hacer en varias secciones, varios días.	Los niños/as memorizaran los guiones para su participación en la obra.
Taller de elaboración de títeres.	En el aula de clase.	Estimulan la creatividad y el desarrollo motor.	Diseñar y elaborar muñecos de títeres sencillos y prácticos asociados a los personajes de la historia seleccionada.	*Medias. *Goma. *Cartón de colores *Tijeras. *Papel crepe.	Cada niño debe tener una media e identificar el personaje que representara según el cuento; con ayuda del docente recortara los detalles en cartón como (boca, ojos, nariz, orejas, cachos, crestas...), se pegara a la media como se muestra en el anexo1	2horas aprox.	Los niños/as jugaran libremente con los personajes elaborados.
Representar una obra de teatro a los niños	En el aula de clase, en el parque,	Fortalecer la enseñanza aprendizaje de un	Presentar una obra de teatro breve y sencilla inspirada en	*Títeres *Elaboración del guion	Se organizaran a los niños y niñas en grupos de acuerdo los guiones,	3horas aprox. Se pueden	Los niños/as representaran los

y niñas.	cancha, escenario	tema seleccionado. Estimular la participación, el respeto y el compañerismo.	un cuento donde se reflejen los personajes elaborado por los niño y niñas en el taller.		permitiendo así que todos los niños participen	realizar varias presentaciones.	personajes en el teatro, organizando que todos puedan intervenir de acuerdo a la historia y sus grupos seleccionados.
----------	----------------------	---	---	--	---	------------------------------------	---

bdigital.ula.ve

Propuesta de guión para la obra de títeres.

Presentación: este guion se inspira en las características de algunos animales, se ha escrito de forma sencilla para que los niños y niñas, memoricen con facilidad su interpretación. Se presenta un mínimo de animales de acuerdo al número de niños, de modo que todos puedan participar; el docente puede ampliarlo según sea necesario.

Guion.

Título de la obra: así somos los animales.

Autores: Edwuih Azuaje y Rosanna Vidal

Nº de personajes: 14

Gato: hola soy el gato, tengo bigotes y como ratones, tengo cuatro patas y una cola muy peluda.



Vaca: yo soy la vaca, tengo cachos, doy leche, como pasto y hago muuuuuu.



Chivo: yo soy el chivo, vivo en la granja, también tengo cachos una cola y hago meeeeee.



Conejo: tengo las orejas largas y soy muy dientón, me gusta comer zanahorias si me das un salto mejor.



Serpiente: soy delgada y muy larga. No tengo patas pero para caminar me suelo arrastrar y tengo una larga lengua que me gusta sacar.



Tigre: mi color de pelo es de distintos colores para ocultarme, y así poder cazar y con mis amigos siempre me gusta jugar



Ratón: soy muy chiquito pero camino muy rapidito, recorro toda la casa buscando un quesito.



Tortuga: soy la tortuga topacito, y camino muy despacito, ya que mi caparoncito es muy grande y pesadito



El sapo: me gusta dar brincos y así es como camino, me alimento de insectos y soy anfibio.



Loro: soy muy alegre y me gusta cantar, tengo dos pastas, un pico, y dos alas para volar.



Perro: soy el mejor amigo del hombre, me gusta jugar con los niños y al gato me encanta cazar.



Caballo: tengo cuatro patas el cual uso para galopar, en mi lomo puedes andar y así nos vamos a pasear.



Gallina: soy la esposa del gallo y me gusta cacaraquear, coloco huevos cada mañana que son muy buenos para desayunar.



Foca: vivo en el agua, me gusta nadar me alimento de los peces y me encanta jugar, y el sol me gusta tomar para reposar.



RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA

Se recomienda el teatro de títeres y marionetas por ser una de las actividades más completas que se pueden ofrecer a los niños/as hoy en día. Es habitual oír hablar de los títeres como una actividad cuya única finalidad es el divertimento de los menores.

Promover con el teatro de títeres los valores sociales como: el respeto, la colaboración, la empatía, entre otros así, preparar a los niños y niñas para ser hombres y mujeres con capacidad para expresar sus ideas, a dialogar, comunicarse y en definitiva, enfrentarse a un mundo siempre cambiante.

Para la aplicación teatral es necesario que el docente propicie que las narraciones de los niños sean cada vez más completas, motivándolos con preguntas que los lleven a enriquecer sus relatos y ser más precisos en sus intervenciones. Es relevante dejar que los niños y niñas decidan cuándo están listos para participar en las actividades de representación; no hay que presionarlos pero es necesario intentar formas diferentes para involucrarlos.

El docente debe ser modelador con alguna representación para que se motiven a participar, sobre todo los más tímidos, hay que invitar a los niños a que realicen sus representaciones de manera espontánea y creativa.

Durante los ensayos de las presentaciones, la maestra puede sugerir o hacer recomendaciones a los niños/as para que estos puedan representar mejor los papeles. En cuanto al teatro de títeres, es necesario invitar a los niños/as a utilizar los diversos espacios del aula y el jardín de, así como objetos que puedan hacer las veces de teatrillo e interactuar de formas diferentes con el público a través del guiñol o títere. Así mismo, esto les permitirá tener conciencia del espacio que requieren y los motiva a moverse de un lado a otro.

Referencias Bibliográficas

- Arias F (2006), El Proyecto de Investigación. Episteme Venezuela
- Barrios M (2010) Los Títeres. Material mimeografiado de la Universidad Central de Venezuela.
- Barroso P (2011), teoría constructivista encontrado en monografias.com
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)
- Currículo de Educación Inicial (2007)
- Díaz T (2002) Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje Universidad Simón Rodríguez Venezuela
- Díaz y Hernández (1998), Estrategias docentes para un aprendizaje significativo 2 Ed. Mc Graw_Hill: México
- Diccionario Estudiantil, (2009).
- Escorcha (2012) Desarrollo del niño de preescolar. Encontrado en mistemas1.bligoo.es/el-titere-como-recursos-auxiliares-del-docente-0
- García Z (2005) Los videos infantiles. Material mimeografiado de la Universidad Nacional Abierta
- Guerrero y Valera (2006), Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los niños y niñas en la fase de preescolar de Educación Inicial, Trabajo de grado no publicado de la Universidad nacional Abierta
- Hernández y Otros, (2006) Metodología de la Investigación Mc Graw_Hill México
- Hernández O (1999), Estrategias de enseñanza Mc Graw_Hill Mexico
- Márquez S (2010) Las estrategias de enseñanza. Panapo Colombia
- Navarro G (2008), Las estrategias en el proceso de aprendizaje. Universidad del Zulia.
- Oropeza (2011), Estrategias didácticas para el niño de preescolar. Pretince Hall. México

- Pérez D (2012) Estrategias de enseñanza para niños de preescolar Ediciones Marín. México
- Piaget, J (1980) Teoría constructivista. Encontrado en monografias.com
- Ramírez (2010) El Preescolar Trabajo de grado no publicado de la Universidad de los Andes
- Robles, P (2010), El títere y el niño. Material mimeografiado de la Universidad del Zulia.
- Rodríguez F (2008), Recursos didácticos Ediciones Paidós. Ibérica.
- Rodríguez S (2008), El teatro de títeres como recurso estratégico para la transmisión de valores. Trabajo de grado no publicado de la Universidad de los Andes
- Rondón y Torres (2007), Los títeres como recurso didáctico en la enseñanza del Valor identidad cultural. Trabajo de grado no publicado de la Universidad de los Andes
- Rosales A (2009), Estrategias para el proceso de enseñanza aprendizaje. Ediciones COBO Venezuela
- Sabino, C. (2006) El proceso de investigación Panapo Venezuela
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006) Investigación Educativa
- Vázquez H (2011), La Educación preescolar Ediciones Globales. Colombia.
- Valbuena (2011) Educación Preescolar Ediciones Paidós. Ibérica.
- Vigotsky (1985) Teoría constructivista Encontrado en monografias.com
- Ziegler (s.f) El títere. Encontrado en monografia.com

ANEXOS

Instrucciones

Lea cuidadosamente cada uno de los ítems que se presentan en el cuestionario y seleccione la respuesta que considere apropiada según su situación, marcando con una (X) según las siguientes alternativas.

Siempre.

Algunas Veces.

Raras Veces.

En caso de presentar alguna duda consulte con los investigadores, así como también se le agradece responder todos los ítems

bdigital.ula.ve

INSTRUMENTO

ESTRATEGIAS DESARROLLADAS POR EL DOCENTE	I	V	V
1. Utiliza los títeres en el aula de preescolar			
2. Considera que los títeres estimulan al niño/a en la motricidad fina			
3. Piensa que es importante el títere como recurso didáctico			
4. Realiza actividades para promover la elaboración del títere por parte de los niños/as			
5. Considera que el uso de los títeres permite representar situaciones simbólicas			
6. Considera que con la elaboración de títeres por los niños/as se estimula la creatividad			
7. Utiliza los títeres para orientar la conducta de los niños y niñas			
8. En el proceso de estimulación del desarrollo integral del niño/a hace uso del títere			
9. Considera que el títere es una estrategia importante para la integración social			
10. Inserta en su aula los títeres como estrategia cognitiva			
11. Estimula a los niños/as para que realicen actividades de teatro			
12. Los títeres diseñados por los niños y niñas son empelados en el teatrillo			
13. Utiliza los títeres para enseñar valores en los niños y niñas			

ANEXO (1)

Figura N° 1:

Materiales

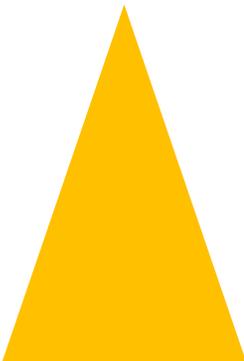
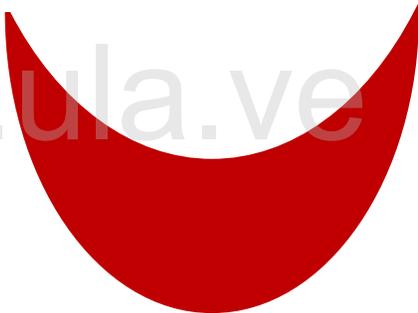


bdigital.ula.ve



PASO 1:

Recortar detalles de los personales.



PASO2:

Pegar detalles a la media



PASO 3:

Manipular el Títere



bdigital.ula.ve

