

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION PREESCOLAR**

**CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER  
LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL NIÑO Y LA NIÑA  
EN EDUCACIÓN INICIAL.**

Tesistas:

Br. Santiago Moreno, Arianet C

Br. Sayago González, Andrea M

Tutora:

Msc. Belkis Rojas

Mérida, Mayo de 2011

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION PREESCOLAR**

**CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN  
CORPORAL DEL NIÑO Y LA NIÑA EN EDUCACION INICIAL.**

**Tesistas:** Br. Santiago Moreno, Arianet C  
Br. Sayago González, Andrea M

**Tutora:** Msc. Belkis Rojas

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo fundamental presentar una compilación de canciones infantiles para fortalecer el desarrollo integral del niño y la niña de educación inicial. Metodológicamente la misma se enmarca en la investigación documental, la cual permite indagar sobre la expresión corporal y la música, haciendo hincapié en la influencia de las canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal.

La importancia principal de esta investigación radica en que el docente y la docente amplíen su material de apoyo y lleve a la práctica esta compilación de canciones infantiles que tratadas didácticamente fortalecen la expresión corporal del niño y la niña.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Objetivos de la Investigación.....	5
1.3 Justificación de la Investigación.....	6
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
2.1 Antecedentes.....	8
2.2 Bases Teóricas.....	11
2.2.1 Áreas del Desarrollo Infantil.....	12
2.2.1.1 Área del Desarrollo Psicomotor.....	13
2.2.2 La Expresión Corporal y su importancia en el desarrollo integral del niño y la niña.....	18
2.2.3 La Música y su Importancia en el Desarrollo integral del Niño y la Niña.....	27
2.2.3.1 Educación Musical.....	34
2.2.4 La Expresión Corporal y la Música.....	38
2.2.5 Canciones.....	41
2.2.5.1 Canciones Infantiles.....	42
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>45</b>

<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>COMPILACIÓN DE CANCIONES INFANTILES.....</b>	<b>47</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>84</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOHEMEROGRAFICAS.....</b>	<b>85</b>

## INTRODUCCIÓN

La expresión corporal se manifiesta a través del movimiento, es un conjunto de vivencias que permite desarrollar las posibilidades de expresión, imaginación y comunicación, así como poner en práctica ideas creativas mediante el cuerpo, es una excelente herramienta que contribuye al desarrollo integral del niño y la niña puesto que implica conocerse a sí mismo, a los demás; expresarse y manifestarse libremente, así como también los prepara para el continuo desarrollo de sus vidas.

Por su parte la música es una vivencia de todo ser humano, unida a la vida misma, contribuye en el desarrollo integral de la persona, asimismo permite la expresión de manera natural y espontánea, relación con el entorno y los semejantes. Ésta puede apreciarse en diferentes formas ya sean sonidos de la naturaleza, instrumentos musicales, canciones, entre otros. Constituyéndose así como una herramienta fundamental para trabajar en el aula con los niños y las niñas.

Siendo la música utilizada como un recurso pedagógico, los docentes y las docentes pueden proponer y utilizar diferentes canciones infantiles que trabajadas de manera didáctica contribuyan al fortalecimiento de la expresión corporal y al desarrollo integral de los infantes.

Así la presente investigación tiene como objetivo principal compilar canciones infantiles que contribuyan a fortalecer la expresión corporal en los niños y las niñas en educación inicial.

Tal Investigación se enfoca en la investigación Documental, la cual se fundamenta en un estudio que comprende la recopilación

bibliohemerográfica, revisión, selección, análisis, redacción y exposición formal de la información, elementos propios del proceso de investigación.

La misma se estructura en cuatro capítulos: el primero, contiene el planteamiento del problema, el cual se enmarca en la influencia de las canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal del niño y la niña de educación inicial. Así como también los objetivos que se establecen para tal fin, de igual manera, la justificación de dicha investigación. El segundo capítulo, contiene algunos antecedentes del tema estudiado, las bases teóricas que sustentan la investigación, tomando como referencia principal las áreas del desarrollo, específicamente el desarrollo psicomotor del cual emerge la expresión corporal del infante, la influencia de la música en ésta y las canciones infantiles como objetivo principal para fortalecer la expresión corporal del niño y la niña. El tercer capítulo se refiere al marco metodológico y por último el cuarto capítulo en el que se brinda una compilación de canciones infantiles tratadas didácticamente con algunas sugerencias para llevarlas a cabo de manera que contribuyan a fortalecer la expresión corporal de los infantes.

# **CAPÍTULO I**

## **FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación en Venezuela presenta importantes avances en el nivel inicial ya que los docentes y las docentes están más capacitados para contribuir en el desarrollo integral del niño y la niña gracias a la formación adquirida en las universidades.

Dentro de la educación inicial los docentes y las docentes proponen distintas actividades que permiten fortalecer cada una de las habilidades y destrezas de los niños y las niñas, siendo ellos autores de su propio aprendizaje. Entre estas actividades deben incluirse aquellas que contribuyan al fortalecimiento de las distintas áreas del desarrollo; cognitiva, lenguaje, socioemocional y psicomotriz, las cuales son de gran importancia durante el crecimiento del ser humano.

El área del desarrollo psicomotriz se refiere básicamente a los movimientos realizados con el cuerpo, por medio de éstos se deriva la expresión corporal, la cual es una herramienta esencial para la comunicación y expresión del niño y la niña con su entorno. Para favorecer dicha expresión corporal se pueden encontrar distintas estrategias, entre ellas la educación física, el juego, actividades gráfico plásticas, la música, el canto, donde el principal medio de expresión es el cuerpo, realizando con él, gestos, movimientos coordinados, expresión de melodías y ritmos corporalmente.

Willems (1961) señala que:

La música enriquece al ser humano por medio del sonido, del ritmo y de las virtudes propias de la melodía y la armonía; eleva el nivel cultural por la noble belleza que se desprende de las obras de arte, reconforta y alegra al oyente, al ejecutante y al compositor. La música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, la sensibilidad, el amor, la inteligencia y la imaginación creadora (p.13).

Por ello, la música es un medio que permite identificar sonidos, reconocer, entonar e inventar canciones, además de tener gran influencia en las personas, favoreciendo las distintas áreas del desarrollo, siendo estas el área del desarrollo cognitivo, socio-emocional, psicomotor y del lenguaje .

Asimismo, Muñoz, Burbano y Vizcaíno (1997) señalan que "... La música y el canto sirven para difundir conocimiento del folklore y desarrollar en el niño el gusto musical, la vocalización, el oído, la entonación y la expresión corporal, a la vez que lo desinhibe y le da estabilidad emocional" (p.56).

De esta manera, la música debe ser tomada en cuenta por los docentes y las docentes y darle la debida importancia en la etapa inicial, debido a que en esta se producen cambios que permitirán que los niños y las niñas realicen movimientos espontáneos a través de la música, todo esto durante su crecimiento, favoreciendo así la expresión corporal.

No obstante, en las observaciones realizadas por las investigadoras en algunas instituciones preescolares del Municipio Libertador del Estado Mérida, durante las prácticas profesionales docentes, se observó escasez de canciones infantiles con las que los niños y las niñas puedan expresarse

tanto musical como corporalmente, a pesar de que la música es un recurso importante para que ellos aprendan a realizar movimientos coordinados y expresarse espontáneamente. Esta insuficiencia puede derivarse de la poca capacitación de los docentes y las docentes en el área musical, lo cual trae como consecuencia un escaso desarrollo de la expresión corporal y por ende un lento avance en las diversas áreas de desarrollo infantil.

En tal sentido, es imperioso atender la problemática realizando aportes que busquen solventar la situación, por lo tanto se propone una recopilación de canciones infantiles tratadas didácticamente que puedan contribuir en la atención de la expresión corporal, representando un recurso adecuado que auxilie la labor docente.

## **1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo General:**

- Destacar la importancia de la música para la expresión corporal en el desarrollo del niño y la niña en educación inicial a través de canciones infantiles.

### **Objetivos Específicos:**

- Proponer canciones infantiles tratadas didácticamente que permitan favorecer la expresión corporal del niño y la niña en educación inicial.
- Compilar canciones infantiles que contribuyan a fortalecer la expresión corporal en los niños y las niñas en educación inicial.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El niño y la niña presentan características físicas, psicológicas y sociales, el desarrollo de ellos es un proceso integral y continuo donde el medio social y cultural son fundamentales para su crecimiento, la educación es un elemento primordial para contribuir en el desarrollo integral del individuo y el rol del educador y la educadora según el Currículo de Educación Inicial (2005) es el de “mediador de experiencias de aprendizaje” (p.43). Asimismo señala que:

La mediación permite que el niño y la niña logren aprendizajes, gracias al apoyo de los demás y de la cultura. En definitiva se aspira que el/la docente o adulto significativo en su rol de mediador(a), organice y planifique las actividades en función de las experiencias que dan lugar a los aprendizajes; todo en concordancia con la situación (p.44)

Por tanto las actividades significativas que se realicen en el entorno escolar para contribuir en el desarrollo integral del niño y la niña dependen del docente y la docente como mediadores, por esta razón es su función propiciar experiencias que contribuyan en el desarrollo de sus potencialidades. El cuerpo, está implícito en todas las actividades que se realizan y este es una excelente herramienta de expresión y comunicación en el ser humano, la expresión corporal es según Stokoe y Harf (1984) “un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” por lo tanto, es una actividad que permite favorecer la imaginación, la creatividad, la comunicación y expresión en todo el sentido de la palabra, esta proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y el aula de educación inicial es un ambiente idóneo para favorecer dicha expresión

corporal, a través de distintas actividades, entre ellas las canciones infantiles, las cuales son ejecutadas de manera espontánea por el infante, permitiendo así expresarse libremente y a su vez adquirir nuevas habilidades y destrezas.

Bolaños (1986) afirma que:

Los niños poseen una enorme capacidad innata para expresarse por medio de su cuerpo y del movimiento. Es tarea de los adultos, de los docentes, en especial, proveerlos de muchas oportunidades que les permitan acrecentar esas cualidades. La expresión corporal representa, por lo tanto uno de los medio más idóneos para que los niños puedan alcanzar un desarrollo óptimo de su potencial (p.237).

Se observa, la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo del niño y la niña, pues se verán favorecidos en todas las áreas (social, emocional, intelectual, corporal, entre otras) por lo tanto se debe tener presente que ésta debe fomentarse desde la infancia, ya que es una etapa donde se forman las bases del desarrollo integral del ser humano.

Así, bajo tales señalamientos se justifica proponer una variedad de canciones infantiles que contribuyan en la expresión corporal, permitiéndoles al niño y la niña lograr satisfactoriamente un óptimo desarrollo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

Se han realizado algunas investigaciones referentes a la música y expresión corporal siendo estos tópicos de gran importancia durante el crecimiento y desarrollo del niño y la niña en edad inicial, prestándose así como herramientas pedagógicas de gran valor en el aula, por esta razón es imperioso que sean estudiadas para un excelente provecho durante las jornadas diarias. A continuación se mencionan algunas investigaciones acerca de la influencia de la música en el desarrollo integral del infante.

En este contexto Guerrero, M. (1990). En su trabajo de ascenso titulado “Orientaciones pedagógico – musicales para el docente de preescolar” llevada a cabo en la Universidad de Los Andes, cuya finalidad fue orientar al docente en cuanto a la utilización de la música en el preescolar, en vista de las dificultades que confrontan los docentes en el área musical tratando por lo tanto, de unificar la investigación con las observaciones obtenidas de su experiencia profesional. Expresó como reflexiones finales que la educación musical debe ocupar un lugar preferencial en los programas de atención dirigido a la población infantil y que por lo tanto esto plantea la necesidad de desarrollar actividades de formación musical dirigidas a los docentes que laboran en el nivel preescolar. así tal formación proporcionará al docente la adecuada utilización de la música para que propicie los procesos de estimulación sensorial, expresión estética y desarrollo integral del niño.

Por su parte Sánchez, L. y Salazar, M. (1998) en su trabajo de grado llevado a cabo en la Universidad de los Andes el cual se titula “La educación musical en el proceso enseñanza-aprendizaje y el desarrollo integral del niño preescolar”, tuvo como propósito determinar el rango de posibilidades didácticas que la música puede ofrecer en el ámbito de la educación preescolar y que también puede utilizar el docente como herramienta en la jornada diaria. Realizaron una investigación de tipo analítico descriptivo con una propuesta experimental de actividades musicales. Su investigación les permitió concluir que la actividad musical es una herramienta útil en el proceso educativo para propiciar y facilitar experiencias claves que permitan el desarrollo integral del niño.

Asimismo González, M. y Trejo, L. (1999) en su trabajo de grado titulado “Actividades musicales haciendo uso del método Dalcroze en el nivel de preescolar”, llevado a cabo en la Universidad de Los Andes, el objetivo fundamental fue documentar al docente del nivel preescolar en técnicas metodológicas de vigencia previamente, utilizando éste método rítmico como otra opción de la enseñanza musical. Su investigación consiste en describir y analizar el método musical de Jacques Dalcroze, adaptándolo a diferentes actividades musicales, para su ejecución en niños de edad preescolar y su incidencia en otras actividades diarias.

Del mismo modo Cabezó, Y. (2002). En su investigación realizada en la Universidad de Los Andes, titulada “La Educación Musical: Uso y Frecuencia Circunstancial en la Aulas Preescolares del Municipio “Campo Elías” del Estado Mérida”. Presentó como objetivo principal determinar si los docentes de preescolar utilizan la música como herramienta circunstancial en el aula, así como precisar las actividades que se planifican y los recursos musicales existentes y utilizados en las actividades musicales. Realizó una

investigación de tipo descriptivo, adecuado para describir y analizar las variables expuestas y dar respuesta a los supuestos planteados.

De igual manera, Estévez, S. (2007) en su trabajo de grado titulado “Ejercicios para la enseñanza de la Lectura Musical en el Aula de Preescolar, realizado en la Universidad de los Andes, propuso como objetivo fundamental, estudiar las principales corrientes metodológicas en Educación Musical para ofrecer una propuesta pedagógica de ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el nivel de preescolar, con el fin de facilitar el desempeño docente en el aula para el desarrollo de competencias en el área musical. Presentando una investigación de tipo documental, enmarcada en un proyecto factible. Llegando a la conclusión de que la educación musical es una experiencia fundamental para el desarrollo óptimo del niño y la niña, asimismo señala que el docente y la docente deben conocer y estudiar los métodos musicales modernos más destacados, entre ellos se encuentran: Jaques Dalcroze, Zoltán Kodály, Carl Orff, Edgar Willems y Murria Shaffer, los cuales deben servir como vehículo para el desarrollo de la personalidad, creatividad e imaginación del niño y la niña.

Por su parte González, L. y Sandoval, J. (2008) en su investigación titulada “Programa de Capacitación Musical para Docentes de Educación Inicial. Guía Profesional Actividades de Aula”. Llevada a cabo en la Universidad de Los Andes. Establecieron como propósito fundamental elaborar un programa de capacitación musical para docentes de Educación Inicial por medio de una guía de actividades de aula. Para ello realizaron un estudio documental sobre los métodos que componen la pedagogía musical y las bases psicológicas de la Educación Musical. Finalmente llegaron a la conclusión de que se reconoce la ausencia de conocimientos básicos musicales en los/las docentes que laboran actualmente en el nivel de

Educación Inicial, razón que desvirtúa el carácter formativo de la Educación Musical en las primeras edades de los seres humanos.

De esta misma manera Pérez, R. (2009) en su trabajo especial de grado titulado “La expresión corporal y su importancia en el desarrollo socio emocional del niño(a) en edad inicial”, sostuvo como objetivo general destacar cómo la expresión corporal incide en la expresión de sentimientos y en el desarrollo social del niño(a). Su investigación está enmarcada en una investigación de campo llevada a cabo en la ciudad del Vigía Estado Mérida con una muestra de 10 docentes y 60 niños(as). Llegando a las siguientes conclusiones, la expresión corporal forma parte del desarrollo de la personalidad del niño(a), por lo tanto se recomienda a los docentes tomar en cuenta actividades que fortalezcan el desarrollo de la misma desde temprana edad.

Es importante destacar que se tienen presente las diversas investigaciones acerca de la música en la Educación Inicial, pues esta herramienta pedagógica contribuye extraordinariamente en el desarrollo integral del infante, de esta manera, todos estos antecedentes sirvieron de aportes de algunas ideas que enmarcan este trabajo de investigación.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

Según el Currículo de Educación inicial (2005), en este nivel, es fundamental el entorno social y cultural para el desarrollo de los infantes, quienes se conciben como seres humanos, que poseen un potencial de desarrollo que les permitirá sucesivamente avanzar diferentes etapas en las que se irán produciendo cambios hasta llegar a la adultez. Durante este

proceso es indispensable utilizar la música, ya que es una forma de comunicación que los niños y las niñas comprenden y les hace felices, así, su valor es invaluable en el desarrollo integral del individuo.

Entendiéndose por desarrollo un proceso continuo de cambios biológicos, psicológicos y sociales en los que cada estructura lograda es la base para el desarrollo de la siguiente, estos procesos están determinados tanto por la información genética como por las interacciones del medio circundante. El niño y la niña son sujetos activos en su desarrollo, y la música ocupa un lugar importante en este ya que enriquece al ser humano a través del sonido, el ritmo la melodía y la armonía pues esta contribuye en las distintas áreas del desarrollo del infante las cuales están presentes durante toda su existencia.

### **2.2.1 Áreas del desarrollo infantil**

El desarrollo infantil consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos, psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño y la niña y la adquisición progresiva de habilidades. Dentro de su desarrollo se pueden considerar áreas que estimuladas en conjunto favorecerán al niño de manera integral, entre ellas se encuentran:

El **Área del Desarrollo Cognitivo** que se refiere a los procesos a través de los cuales el niño y la niña conocen, aprenden y piensan. Willems (citado por González y Sandoval 2008) enuncia que los efectos del ritmo, la armonía y la melodía les ayuda a los infantes en la construcción del pensamiento, por medio de actividades de: clasificación de sonidos, representación, imitación de voces, relaciones espacio temporales y las seriaciones.

Por otro lado se encuentra el **Área del Desarrollo del Lenguaje** esta se refiere a las habilidades en las que el niño y la niña podrán comunicarse y expresarse con su entorno, ya sea mediante gestos y palabras y a su vez le permitirá comprender el significado de las mismas, por medio de la música el infante puede mejorar su respiración ya sea al hablar o cantar, evita la tensión de los músculos de la cara y el cuello, adquiere la correcta pronunciación de palabras y el uso de nuevos vocablos.

De igual manera se halla el **Área del Desarrollo Socio emocional**, la cual comprende las formas de interacción social del niño y la niña con otros niños y niñas y los adultos, así como la expresión de sentimientos, la práctica musical fomenta las relaciones inter e intra-personales de los individuos, así como su autoestima, seguridad y autonomía, la cooperación y el compartir.

Y por último se encuentra el **Área del Desarrollo Psicomotor** la cual se refiere a los movimientos que realizan el niño y la niña con su cuerpo, las experiencias musicales donde están presentes la velocidad, el desplazamiento y el desenvolvimiento del cuerpo, son una herramienta valiosa para el desarrollo de los músculos, la lateralidad, la coordinación óculo-manual y las destrezas corporales. Es sobre esta área que se hará énfasis ya que es de los movimientos del cuerpo de donde tiene origen la expresión corporal.

#### **2.2.1.1 Área del desarrollo psicomotor**

Al hablar de psicomotricidad, se refiere a la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas; es decir, la relación de los movimientos corporales y las funciones mentales, en la educación inicial es donde el niño

y la niña alcanzan estas habilidades, producto de su maduración orgánica progresiva. De esta forma, tienen control de su cuerpo, demostrando interés por explorar, descubrir, experimentar e integrarse al mundo que le rodea, es aquí donde la música contribuye al desarrollo de estas habilidades y destrezas de manera efectiva.

En el mismo orden de ideas, Pérez, R (2004), define la psicomotricidad como:

Aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve (p.2).

Puede inferirse, entonces, que el desarrollo psicomotriz ha sido objeto de estudio para los investigadores que se han encargado de indagar acerca del desarrollo evolutivo del niño y la niña, esta procede de las vivencias corporales y el descubrimiento del mundo que le circunda. El desarrollo psicomotor comprende dos aspectos, motricidad gruesa y fina:

Di Sante (1996) señala

Gruesa: también llamada "Coordinación Motora Global", es la que se refiere a la realización de gestos, movimientos y desplazamientos con la participación de los grandes grupos musculares de ciertos segmentos corporales. Ejemplo: correr, saltar, recibir, (atajar).

Fina: Se refiere a la ejecución de movimientos en los que participan los pequeños grupos musculares de segmentos corporales como el brazo, la mano, los dedos y algunos autores incluyen el pie. Recortar, enhebrar, pintar, armar, plegar, entre

otros, son actividades propias del preescolar que contribuyen al desarrollo de este tipo de coordinación (p.69).

De tal manera que, la coordinación motora gruesa se refiere a los desplazamientos y gestos que se realizan al utilizar los músculos grandes, es decir, desarrolla habilidades, destrezas motoras y el equilibrio. Con respecto a la coordinación motora fina, comprende movimientos donde participan los músculos pequeños, los cuales permiten realizar actividades de prensión, inicialmente el niño y la niña toman los objetos con toda la mano y posteriormente adquiere la habilidad de tomarlos entre los dedos, pulgar e índice.

La evolución de la psicomotricidad se da por períodos determinados, primero el niño adquiere el control de su cabeza y luego el control de su cuerpo, en la Guía Práctica de Actividades para Niños preescolares Tomo I (1989) se especifica la evolución del niño y la niña a través de períodos, lo cual es solo una guía para observar su desarrollo.

**Período de 0 a 6 meses:**

A partir de las 6 semanas aproximadamente, el recién nacido tiene cierto control de la cabeza. Responde a estímulos visuales y auditivos y comienza a reírse y a mirar a la madre respondiéndole. A partir de los cuatro meses, el niño comienza a rodar su cuerpo; cuando mueve la cabeza hacia un lado, él mueve el tronco hacia ese mismo lado y puede jugar con un sonajero colocado en sus manos.

**Período de 6 a 10 meses:**

Durante este período el niño ha alcanzado un adecuado control de la cabeza, se interesa por los estímulos auditivos y visuales; a los 6 meses se puede sentar por sí solo, puede levantar la cabeza y el pecho en posición prona. Se voltea, responde socialmente, fija la mirada en un objeto y sonríe con frecuencia. Igualmente, el niño descubre sus manos y comienza

a pasar un objeto de una mano a otra; ya puede masticar, Vocalizar y expresar excitación o protesta con su cuerpo.

**Período de 10 a 18 meses:**

En general, a los 10 meses es capaz de rodarse, gatear y pararse sosteniéndose con algo o alguien. Utiliza sus dedos para explorar los objetos, adquiere la pinza y puede seguir objetos que se caen. Se sienta bien, sin ayuda, y puede dar sus primeros pasos sostenido por un adulto.

**Período de 18 meses a 2 años:**

Durante este período el niño es muy activo; aproximadamente a los trece meses camina y puede sostener una taza sin verter su contenido. En general tiene mayor control de su cuerpo, pero camina todavía con las piernas separadas para tener mayor equilibrio y soporte. Agarra, sostiene y suelta objetos correctamente.

**Período de 2 a 3 años:**

Ahora el niño es más independiente, puede caminar, correr, subir y bajar escaleras con ayuda de un adulto. Inicia actividades por sí mismo. Puede comer y vestirse por sí solo. A los 30 meses puede saltar con ambos pies, se para sobre un solo pie, da algunos pasos en punta de pie, salta desde una silla, y tiene adecuada coordinación de las manos y los dedos.

**Período de 4 a 5 años:**

Aproximadamente a los cuatro años el niño es más activo, puede saltar por encima de una cuerda, brincar, correr, tirar y recibir una pelota con ambas manos, trepar, caminar en línea recta, galopar y jugar con otros niños. Durante este período, al niño le gusta demostrar sus nuevas habilidades motoras. Puede vestirse solo y el desarrollo de sus músculos finos le permiten manejar tijeras. A los cinco años el niño es más ágil ya que ha practicado sus habilidades motoras, se puede amarrar los zapatos, enlazar, abotonar, subir y bajar cierres, disfrutar con el creyón y el lápiz. El equilibrio alcanzado durante este período le permite al niño patear una pelota, caminar sobre una cuerda en el piso, patinar marchar, saltar la cuerda y manejar una bicicleta (págs.35 y 36).

Tomando en cuenta los diferentes períodos en que se desarrollan el niño y la niña, es importante destacar que cada acción motora es un aprendizaje que se adquiere progresivamente y están determinadas por factores tanto biológicos como del ambiente.

Por consiguiente realizar estas acciones psicomotoras implican el movimiento, ya que a través de éste, el niño y la niña adquieren aprendizajes de su entorno y establece contacto con el mismo. Di Sante (1996) expresa que la psicomotricidad es un factor de gran influencia para el aprendizaje social y adaptación al entorno, y es por esto que el niño y la niña se deben mover para aprender y viceversa, a causa de lo que reciben del ambiente, así, el movimiento se convierte en un elemento indispensable para establecer vínculos con el entorno, adquiriendo aprendizajes progresivamente y mejorando habilidades previamente obtenidas. El infante entra en contacto con el mundo exterior a través de su cuerpo, Stokoe y Harf (1984) hablan sobre la educación psicomotriz que se refiere a la educación mental de la expresión motora, esta trata de obtener la conciencia del propio cuerpo, dominio del equilibrio, control motor, de la respiración, la organización del esquema corporal y orientación en el espacio, la correcta estructuración espacio-temporal y las posibilidades de adaptación al mundo exterior. En cualquier ámbito, el infante debe tener conciencia de su propio cuerpo para esta adaptación. Es por esta razón que las autoras destacan la importancia de la educación psicomotriz desde temprana edad y uno de los medios para favorecer ésta área es la música ya que contribuye en los movimientos que cada individuo desee realizar.

Así en el desarrollo psicomotor el movimiento es indispensable y está estrechamente ligado a la expresión corporal, la cual brinda al niño y la niña la oportunidad de exteriorizar su vida interior, expresar sus emociones,

sentimientos, pensamientos, desarrollar la sensibilidad, imaginación, potencial creativo y conocimiento de su propio cuerpo, lo que dará como resultado la reacción corporal, representada en un movimiento.

Es necesario tomar en cuenta la importancia de la expresión corporal para el desarrollo integral del ser humano Stokoe y Schächter (1979) señalan que “el lenguaje de la expresión corporal se manifiesta, y es percibido, en varios niveles simultáneos, pues logra la interacción de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano.”(p.15) lo que permitirá que el individuo se exprese y obtenga una mayor integración tanto consigo mismo como con el medio en el que se encuentra.

### **2.2.2 La expresión corporal y su importancia en el desarrollo integral del niño y la niña**

La expresión corporal es una experiencia que contribuye en el desarrollo y maduración del ser humano, el cuerpo es el medio con el cual se expresan sentimientos, emociones, ideas, sensaciones y con este se tiene contacto con el mundo circundante, siendo una forma de comunicación humana; en este sentido Bolaños (1986) define la expresión corporal de la siguiente manera:

La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento. Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo (p.237).

De tal modo, es evidente que la expresión corporal es una actividad indispensable, donde se debe utilizar el cuerpo como medio de expresión, siendo de gran importancia tomarla en cuenta desde temprana edad, porque en esta etapa se construyen las bases fundamentales para un desarrollo integral del niño y la niña. Ella está inmersa dentro de la filosofía que respalda a la educación a través del movimiento, brindándole al infante la oportunidad para el descubrimiento de sí mismo y de los demás, el ser humano necesita expresarse corporalmente, pues dicha expresión corporal le permite vivenciar su mundo interior, exteriorizarlo y al mismo tiempo integrarse a la sociedad.

La expresión corporal es uno de los medios más eficaces para que el ser humano se exprese a través del movimiento, el gesto, la actitud, todo esto mediante su cuerpo, Stokoe y Schächter (1979) destacan la importancia de la influencia de la utilización de materiales sonoros musicales, además plantean los aspectos fundamentales de la expresión corporal, estos han sido sintetizados de la siguiente manera:

1. La sensibilización, es decir, la afinación del cuerpo propiamente dicho desde el punto de vista de los sentidos. Y no hablamos solo de los sentidos visual, táctil y auditivo, sino también de su integración con la percepción del cuerpo en cuanto a su peso, elasticidad, capacidad de movimiento, etcétera.
2. El cumplimiento del punto anterior lleva al dominio del cuerpo por medio de su conocimiento cada vez más profundo y de su entrenamiento consciente.
3. Conocimiento y aprendizaje del manejo y dominio de la rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del

cuerpo, analizables éstos de las coordenadas de espacio-tiempo-energía.

4. Corporización de los elementos musicales por medio del movimiento.
5. Empleo de la música como estímulo de la creación.
6. Integración de todos los elementos enunciados (p.16).

Por lo tanto, cada uno de estos aspectos serán escalados progresivamente por el individuo, de manera que tome conciencia de su propio cuerpo, aprenda a utilizarlo, logre la sensibilización y se exprese tanto desde el punto de vista motriz como la capacidad creadora, de esta manera exteriorizará sus sentimientos.

Así, es de gran importancia que el docente y la docente propicien actividades significativas en las que el niño y la niña puedan realizar movimientos corporales, siendo la música una herramienta con gran valor pedagógico, es importante que sea incluida en dichas actividades, lo cual les brindará beneficios de diferente índole, este tipo de experiencias representa también un medio de trabajo y colaboración social. Todo esto hace que la expresión corporal sea parte fundamental en un programa de Educación por medio del movimiento. Así mismo Méndez y Hernández (1986) manifiestan:

La expresión corporal es, además un lenguaje común a todos los hombres y por esta razón constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos. Si bien el lenguaje hablado tiene recursos sutiles y matizados, su transmisión y asimilación se producen en un nivel intelectual. Mientras que la Expresión Corporal, por su capacidad de comunicar estados anímicos a través del movimiento, puede llegar a ser asimilada como lenguaje de primera instancia, en distintos niveles a la vez (p.184).

De lo antes expuesto, se desprende la importancia de la expresión corporal dentro del ámbito educativo, por ello el docente debe conocer los diferentes elementos que la conforman y tomarlos en cuenta a la hora de planificar actividades de este tipo. Éstos emanan naturalmente del ser humano, dando la posibilidad de conocer su propio cuerpo y adquirir nuevas experiencias. Al respecto los autores citados anteriormente plantean que la expresión corporal se caracteriza por ser:

1 Una expresión **centrífuga**, que va del centro hacia afuera, es decir, se genera en el interior del individuo y emana a través de un gesto un movimiento o una cadena de ellas. 2 **Comunicación**, por cuanto crea una red de interrelaciones entre los sujetos, configurando en el individuo su enriquecimiento personal y el equilibrio de la dinámica social. 3 **Global**, por cuanto constituye un todo ya que el cuerpo en su totalidad participa en su desarrollo (p.49).

Por lo tanto, se evidencia que estos elementos son propios del ser humano, tomándose en cuenta dos factores que influyen en esta experiencia: lo que se expresa y el por qué se expresa, ya que permite que el individuo se conozca a sí mismo, a los demás y a su vez relacionarse con su entorno. Por consiguiente, la expresión corporal constituye un sistema óptimo para que el niño y la niña comiencen a afirmar su personalidad y al mismo tiempo tomen conciencia de la imagen de su cuerpo, adquiriendo progresivamente mayor seguridad y confianza en sí mismo.

Por otra parte Stokoe y Harf (1984) manifiestan que entre los elementos que integran la expresión corporal se incluyen diversas técnicas del movimiento corporal, las cuales son:

- A) El cuerpo: en él se incluye la *sensopercepción*, esta tiene como objetivo el desarrollo de los sentidos tanto los exteroceptivos que son: vista, oído, gusto, tacto y olfato, como de los interoceptivos que brindan información del interior del cuerpo, es decir, de las sensaciones de motricidad, peso y ubicación del propio cuerpo. La *Motricidad* que se refiere al movimiento corporal y el *tono*, el cual indica el grado de tensión y relajación muscular, para este se debe controlar la energía y aprender a utilizar la cantidad adecuada para la regulación del mismo. Estos aspectos se utilizan en la expresión corporal y el despertar de los sentidos contribuye a tener una mejor percepción del propio cuerpo, conocer cuáles son sus posibilidades y sus limitaciones.
- B) El cuerpo en el espacio: el tiempo y el espacio son aspectos que el ser humano debe adquirir, concientizar y profundizar, ya que ellos son importantes en el quehacer. El espacio no es una noción abstracta sino que este se sintetiza en diversos aspectos, en primer lugar se encuentra el **espacio personal**, que es el que ocupa el cuerpo y además los espacios interiores del mismo, en segundo lugar se halla el **espacio parcial** el cual está constituido por el espacio inmediato que circunda el cuerpo, en tercer lugar está el **espacio total** que es el que está comprendido por el desplazamiento del cuerpo y en cuarto lugar se encuentra el **espacio social** que es el que se comparte con otras personas. Cada uno de estos espacios se integran entre sí, siendo de vital importancia uno con el otro.
- C) El cuerpo y sus calidades de movimiento: es decir, que cada movimiento del cuerpo es definible cualitativamente, tal como hacen el ejemplo estos autores, golpear es una acción rápida,

fuerte y directa, pues “rápida” se refiere al tiempo o velocidad, “fuerte”, a la energía implicada, y “directa” al espacio.

Por tanto, es de gran importancia tener presente las diversas técnicas que implican al movimiento corporal, pues son elementos que deben ser tomados en cuenta al momento de realizar e incentivar la expresión corporal, la cual es un elemento que se utiliza durante toda la vida del ser humano, es por esto de gran valor la educación de la misma desde el comienzo de la vida del niño y la niña. Con respecto a esto Méndez y Hernández (1986) destacan que la expresión corporal ofrece medios para un mejor crecimiento y desarrollo del ser humano y es por esta razón que se justifica que ésta actividad sea incluida en las actividades escolares, pues su práctica ofrece placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y a su vez seguridad en su dominio.

De este modo, debe emplearse como estrategia indispensable en las aulas, puesto que ayuda a ampliar y mejorar el desarrollo de los niños y las niñas así como también conocer su cuerpo, sus posibilidades expresivas, es decir, el esquema corporal, el cual se trata de la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo; gracias a él se puede situar en el mundo que le rodea. Para afianzar lo anteriormente expuesto Boulch (citado por Quintero, G y Peña, S. 2003) define el esquema corporal de la siguiente manera:

El esquema corporal –o imagen del cuerpo- puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodea (p.87).

En otras palabras, el esquema se describe como las acciones, posiciones y movimientos que realizan el niño y la niña con su cuerpo, así como el reconocimiento de derecha e izquierda. El esquema es fundamental para el vínculo de los infantes con el ambiente y para establecer cualquier relación que requiera fuerza, equilibrio y coordinación entre sus partes corporales. Es decir, el esquema corporal es la conciencia que se tiene del cuerpo, y el eje principal para establecer relaciones con el medio, éste se va construyendo poco a poco, a partir de sensaciones internas y externas de los movimientos y el contacto con los demás.

El esquema corporal según Fernández (citado por López y Sosa 1995, p.18) se desarrolla mediante elementos, donde cada uno desempeña diferentes funciones, estos elementos son:

La **Tonicidad** se trata de una función de los músculos. Está presente tanto en los movimientos como en las actitudes de reposo. Se puede considerar como “el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento, fijando la actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática y el equilibrio”

La **Coordinación**, desde el punto de vista de la psicomotricidad, la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura. Uno de los órganos de coordinación del movimiento es el cerebelo. Cuando existen perturbaciones suelen traducirse en la persistencia prolongada de un movimiento, o bien, en la interrupción de éste antes de completarlo, lo que indica además un tono mal adaptado.

La **Relajación** el autor asevera que tono y relajación van unidos. Consiste esta última en una expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo. En la educación psicomotriz, el trabajo específico de este campo busca los siguientes objetivos: el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, la disminución de tensiones y la reducción de la hipertonía.

La **Respiración** también representa una función para el desarrollo del esquema corporal, en virtud los movimientos de la respiración pulmonar, llamados de inspiración y expiración respectivamente, son contracciones del diafragma y los músculos costales. En la medida que el niño toma conciencia de ambos movimientos aprende a controlarlos y a corregir insuficiencias de la respiración.

El **Equilibrio**, del cual el autor señala que “el desarrollo de la función del equilibrio, que es parte integrante de la formación del esquema corporal, se estimula haciendo pasar a nivel consciente los actos reflejos de equilibración” (p.23). A partir de ello, podemos decir que la función del equilibrio consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio, requiriendo ésta de una maduración progresiva.

La **Lateralidad** es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. En cuanto al predominio de solo el hemisferio derecho, suele ser muy raro. Este predominio se manifiesta por la preferencia de un miembro determinado, ojo, mano, pie, para realizar tareas que exigen una cierta precisión. El zurdo puro, en quien predomina el

hemisferio derecho, es en realidad un caso poco corriente. En relación al niño menor de seis años la predominancia lateral no está aún determinada totalmente.

Estos elementos son necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal, gracias a ellos, el niño y la niña tomarán conciencia de su propio cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo lo va percibiendo a lo largo de su vida.

Por su parte Stokoe y Schächter (1979) expresan que “cuando se logra registrar en conjunto la imagen corporal y la sensación producida por su movimiento, la conciencia y el conocimiento del cuerpo y de sus posibilidades motrices se incrementa enormemente.”(p.17) de manera que los estímulos que sean dados para el conocimiento del propio cuerpo son de gran importancia para contribuir en el desarrollo integral de la persona, estos pueden ser táctiles, visuales y auditivos, según estos autores, los táctiles significan el registro de las sensaciones por el contacto de una parte del cuerpo sobre otra, el contacto con otros cuerpos u objetos. El estímulo visual, el cual se refiere a la observación de las formas adoptadas por el propio cuerpo y las del medio circundante y por último los estímulos auditivos, la música comenzará a utilizarse con fines de ambientación, este estímulo podrá incentivar a realizar innumerables movimientos.

Por otro lado, es primordial saber que la expresión corporal se manifiesta en cuatro niveles, los cuales según Stokoe y Harf (1984) son: la persona en relación con sí misma, con otras personas, con otros seres vivos y con los objetos, por lo tanto, la expresión corporal es una actividad organizada que mejora y facilita el aprendizaje en lo que se refiere a la actividad motora, la sensación y la percepción.

Como se expresó anteriormente, el niño y la niña podrán formar su esquema corporal mediante la expresión corporal, ésta lleva implícita la posibilidad de aplicar múltiples metodologías, puesto que abarca una amplia gama de actividades, cada una de ellas se presta para desarrollar diferentes principios didácticos y metodológicos. Entre ellos se pueden mencionar:

La Expresión Lúdica: La cual se puede desarrollar a través de juegos.

La Expresión Grafico-Plástica: Se puede trabajar mediante actividades realizadas con: pintura, plastilina, creyones, oleos, masa flexibles, entre otros.

La Literatura Infantil: Comprende actividades con cuentos, dramatizaciones, obras de teatro, títeres y otros.

La Educación Física: Puede ser trabajada a través de dinámicas de grupo, juegos deportivos, calentamientos, entre otros.

Es importante revisar uno de los métodos que favorecen en mayor medida la expresión corporal en el niño y la niña; el método de la música, elemento, área o arte de extraordinario e inestimable valor pedagógico para la formación, el desarrollo y el equilibrio de la personalidad del infante. Considerando los objetivos planteados en el presente estudio y la relevancia que posee el elemento musical se prestará énfasis e importancia al mismo, con el propósito de sustentar suficientemente las intenciones del trabajo.

### **2.2.3 La música y su importancia en el desarrollo integral del niño y la niña**

La música siempre ha acompañado al hombre, se puede decir que esta relación natural entre ambos conlleva al goce espiritual, emocional, lo cual evidencia que el hombre disfruta del hecho musical, formando parte de

la vida misma de manera integral, Stokoe y Shächter (1979) expresan que “la música es posiblemente el estímulo externo más importante para impulsar la movilización en todos los niveles” por tanto es un medio expresivo sumamente esencial junto con la expresión corporal (p.17) sin embargo muchas veces pareciera tenerse poco en cuenta en el ámbito educativo y, por tanto, la influencia que ella ejerce en el desarrollo integral del niño y la niña. La música juega un papel primordial en el ser humano, cuya vivencia influye sobre la actividad corporal, mental y espiritual, fortaleciendo las capacidades y destrezas en los distintos contextos en que los que se desenvuelve, tal como lo afirma Rodríguez (2004):

La música no es un descubrimiento del hombre, es parte de la naturaleza misma, por lo que la ciencia la ha ligado al desarrollo humano debido a los beneficios que aporta en el campo de la medicina y la psicología, pero sobre todo en la educación; siempre enfocándola desde sus tres elementos: ritmo, melodía y armonía (p.29).

Siendo, el ritmo, melodía y armonía elementos importantes de la música, es pertinente mencionar las características de cada uno de ellos, los cuales son utilizados como medio de expresión del ser humano y a su vez se relacionan con la parte física, intelectual, emocional, entre otros del mismo.

Se comenzará por detallar el elemento **ritmo**, el cual se refiere al aspecto temporal de la música (duraciones, compás, esquemas rítmicos, entre otros) el ritmo afecta al individuo en su aspecto fisiológico, estimula el movimiento y conduce a la acción. Con respecto a esto Guerrero (1990) expresa que:

El ritmo musical consiste en el conjunto de elementos que forman el aspecto temporal de la música: compases, tiempos, valores dentro del compás, agrupación de compases por frases. Para el niño representa lo que obtiene del palmotear una canción, palabra o frase (p.119).

Por su parte Willems (1961) manifiesta que el verdadero ritmo es innato, este se encuentra en los seres humanos de manera natural, ya sea en sus pasos, respiración, el caminar, los movimientos más sutiles provocados por reacciones emotivas, por pensamientos y otros, es a estos movimientos a los que el docente debe acudir para obtener del niño y la niña el auténtico ritmo interior y creador.

Por tanto el ritmo está sumamente ligado a todo movimiento de diferente índole que se pueda realizar con el cuerpo, este como lo expresa Willems (1961) se encuentra “en los elementos afectivos: sensaciones, emociones, sentimientos...” (p.34) es un elemento innato en el ser humano y el docente y la docente están en la tarea de incentivar a los infantes a la realización de los movimientos, pues como lo expresa Guerrero (1990) “La percepción de la rítmica de la música o de un ritmo solamente, provoca reacciones e induce a una respuesta que se traduce en movimientos” (p.10) que en un principio el infante los realizará de manera inconsciente pero que más adelante, ellos tomarán conciencia de estos y podrá ser encaminado ya sea para escribirlo o leerlo, este ritmo debe ser un movimiento natural y no impuesto. Asimismo, Guerrero (1990) manifiesta que:

El ritmo es experimentado por el niño a través de dos vías fundamentales, el cuerpo y la palabra. Por medio del cuerpo, debido a la capacidad de reaccionar motóricamente ante el ritmo musical, ya sea palmotear, balanceado, bailando o desplazándose libremente por el espacio; en la palabra, por la percepción del ritmo implícito en el lenguaje (p.110).

Por esta razón el niño y la niña utilizarán su cuerpo como medio de expresión de los movimientos que emanan naturalmente del ser humano, necesitan relacionarse con el medio circundante, esto implica que se conozcan a sí mismos, su esquema corporal, sus posibilidades expresivas, entre otros.

En este mismo orden de ideas, Guerrero (1990) también expresa que “el ritmo será percibido a través de canciones que inciten al movimiento, mover las manos, balancear el cuerpo, dramatizar la canción.”(p.119) por esto, son de gran importancia la inclusión de canciones que permitan al niño y la niña moverse y expresar sus sentimientos y emociones a través de las mismas.

Por otro lado, La **melodía** abarca el campo de los sonidos en sus diferentes alturas, las escalas, los modos, intervalos. Influye en lo afectivo, desarrolla la sensibilidad, permite expresar estados anímicos y estimula la imaginación. Como dice Willems (1961), la verdadera melodía parte de una emoción, de un sentimiento mas no de un acto físico, es importante por esto tomar en cuenta que la verdadera fuente psicológica de la melodía se encuentra en nuestras propias emociones y sentimientos, por su parte Guerrero (1990) señala que “la melodía es percibida como un conjunto, como una síntesis musical, capaz de producir reacciones de tipo emocional, según el carácter de que esté dotada la misma” (p.10). La melodía puede tener distintas fuentes de la naturaleza y es labor del docente y la docente el hacer que los alumnos tengan contacto consigo mismo y con el mundo circundante para la percepción de esta.

Por su lado, la **armonía** consiste en el estudio de la relación de los sonidos entre sí y su ejecución simultánea; alude a lo mental, al conocimiento, también desarrolla la agudeza auditiva. Tal como lo expone Willems (1961) “Este acorde consiste en la simultaneidad de sonidos, que conservan su carácter físico, sensorial; y tienen un valor afectivo, que proviene de los intervalos melódicos que lo componen...” (p.103). por lo tanto la armonía es de naturaleza mental y esta simultaneidad de sonidos conservan su carácter físico sensorial, a su vez proviene de lo la melodía, teniendo así un valor en lo afectivo, este aspecto es esencial en la música y le da belleza a las piezas musicales, en cuanto a esto Guerreiro (1990) manifiesta que la armonía se refiere a las relaciones entre los tonos presentes en la música elaborados por el ser humano.

Rodríguez (2004) en concordancia a lo aludido señala que:

Hablar del ritmo es referirse a ese aspecto de la música que se ocupa de la organización del tiempo, la duración de los sonidos y silencios de los cuales consta la música. (...) Por otro lado la melodía, es una sucesión ordenada de sonidos de diferentes altura que podemos tararear y nos permite reconocer y recordar una canción. Ahora la armonía, son sonidos que acompañan simultáneamente a la melodía de una pieza musical que se integra a ella, la adorna y la embellece (p.29).

De tal manera, es importante aprender a diferenciar tales elementos de la música ya que cada uno de ellos tienen una función diferente pero que al trabajarlos en conjunto permiten la interpretación de una determinada pieza musical reconociéndose en ella respectivamente esos elementos que la constituye y le da forma y belleza.

Tomando en cuenta estos tres elementos, la música puede ser utilizada como medio de expresión del ser humano, con respecto a esto:

Zorrillo (1999) señala que

La música es una de las formas fundamentales de la expresión humana, uno de los medios, junto con la palabra y los medios figurativos, a través de los cuales el hombre se comunica con los demás. Y siendo la música un arte, es por lo tanto una forma de expresión de la belleza como la poesía, la pintura, la arquitectura (p.15)

Se puede inferir que resulta muy importante tomar en cuenta la música durante el desarrollo de la vida del ser humano ya que es uno de los medios de expresión y comunicación del mismo; es un elemento fundamental que debe estar presente en las aulas de clases porque contribuye al desarrollo integral del niño y la niña, la cual les permite expresarse a través de su propio cuerpo y al mismo tiempo fortalecer sus capacidades naturales, ya que ellos cantan, bailan, palmean, saltan al escucharla o crearla.

La importancia de la música también se ve plasmada en el Currículo de Educación Inicial (2005) donde establece: “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.” (p.275). De igual manera, señala que es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. También, afirma que el niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística; de esta manera la música resulta una excelente herramienta para trabajar con los niños y niñas en educación inicial ya que les permite expresarse de diferentes maneras, puede ser corporalmente, verbalmente, artísticamente, entre otros. Con esto se aspira reactivar la música dentro de los espacios de

educación inicial para favorecer el desarrollo integral del niño y la niña. Así mismo y en concordancia con lo expuesto, Rodríguez (2004) señala que:

La música (...) es una forma sencilla, natural y espontánea que tiene el niño de este nivel para expresarse y manifestarse, contribuyendo al desarrollo de sus potencialidades y del sentimiento estético. El área de música (...) va dirigida a ofrecerle al niño la oportunidad de interactuar con los elementos sonoros que le permitan acceder a experiencias premusicales, con el propósito de desarrollar además de sus aptitudes artístico musicales, su sensibilidad y creatividad; por lo que debería estar presente en las actividades de la jornada diaria (p.16).

De esta manera se entiende que, es importante potenciar a través de la música el desarrollo integral del niño y la niña puesto que mediante ella pueden expresarse, manifestarse, ya sea corporal o emocionalmente, siempre y cuando se tome en cuenta como una actividad continua durante las jornadas diarias mas no como un elemento ajeno a ellas, ya que la música es tan innata en el ser humano como lo es el hablar y el caminar.

De este modo, la música y el canto se pueden utilizar para desarrollar en el niño y la niña el gusto por la música, la vocalización, el oído, la entonación y la expresión corporal, a la vez que lo desinhibe y le da estabilidad emocional. Al recurrir a ella para objetivos y fines educativos, toma el nombre de Educación Musical. Por consiguiente, desempeñará un papel estimulador que permitirá extender las potencialidades humanas internas y así responder a las necesidades del niño y la niña, es por esta razón que se hablará de ella y sus beneficios en el desarrollo y maduración del individuo.

### **2.2.3.1 Educación musical**

La educación musical es una actividad pedagógica que contribuye a la formación integral del ser humano, esta le permite desarrollar al niño y la niña habilidades y destrezas para el canto, movimiento corporal, expresión musical, imaginación, así como también crear conciencia sensorial acerca de los diversos elementos estructurales de la música. En concordancia con esto, Guerrero (1990) afirma que “la Educación Musical debe entenderse como la acción dirigida al desarrollo de las potencialidades humanas, al fortalecimiento de los procesos Psico-afectivos y psicosociales y a la estimulación sensorial, condiciones necesarias para el disfrute y expresión de la vida” (p.5). Por lo tanto, esta herramienta pedagógica es eficaz para los procesos psicológicos, la sensibilidad y expresión de los infantes.

Por otra parte Rodríguez expresa que la educación musical no es para promover músicos, sino es para fomentar el desarrollo de las capacidades del ser humano ya sean expresivas o comunicativas, por lo tanto la escuela es el lugar idóneo para aprender y practicar la música, donde se cree un escenario de aprendizaje activo para los niños y niñas, pues esta contribuye a la mayoría de las facultades rectoras del ser humano, según Guerrero (1990), su finalidad es de tipo formativo y la meta principal es lograr que el niño y la niña adopte la música como un medio de expresión espontánea.

En concordancia con esto, Kurt (s/f) expresa que la Educación Musical debe dotar al niño la sensibilidad para captar el mundo sonoro, le debe permitir expresarse a través de la música, formar en él la conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte, asimismo convertirlo en un ser sensible en todo el sentido de la palabra. Así, el docente y la docente, deben conocer y propiciar actividades musicales que le permitan al niño y la niña lograr esa

expresión de diversos sentimientos y esa respuesta ante la música única de cada ser humano. A continuación Kurt (s/f) menciona que existen algunos aspectos que el educador debe saber para la Educación Musical, entre ellos se encuentra que el maestro:

- Tiene que cantar con los niños.
- Puede tener conocimientos musicales aunque estos no son indispensables.
- Debe disponer de un repertorio de canciones realmente atractivas.
- Debe conocer los cantos específicos y enseñarlos a sus alumnos.
- Elegirá los cantos de acuerdo al estado emocional, físico y espiritual de sus alumnos
- Otros cantos los elegirá para los niños de la ciudad, de escuelas lejanas a esta, de acuerdo a las realidades de los alumnos.
- Ha de hacer de cada canción que enseña, una experiencia viva.
- Ha de tener los suficientes conocimientos para corregir los defectos que en la voz infantil puedan presentarse.
- Ha de entender la respiración correcta y saber aplicarla porque es la base del canto.
- Y ha de aprender algo sobre las desafinaciones y desentonaciones.

La Educación musical debe aprovecharse para una correcta respiración, Kurt (s/f) señala que “La respiración es mucho más que la base para el canto: es la función primordial del cuerpo humano.” (p.15). Así expresa también que la respiración tiene dos fases, estas son la inspiración y la espiración, la primera, puede efectuarse tanto por la nariz como por la boca, se recomienda que sea nasal pues la inspiración ha de ensanchar los pulmones, se debe evitar que los hombros se levanten, que los músculos de

la cara y cuello se endurezcan, por lo contrario se debe permanecer tranquilo el cuerpo, sin tensión de los músculos nombrados. La respiración no debe ser un esfuerzo y por esto se debe tomar en cuenta la edad y el físico de los infantes. Una vez inspirado el aire, se debe retener un instante para luego hacer la espiración, para controlar el escape de aire, se recomienda que los dientes superiores toquen levemente el labio inferior produciéndose así un sonido como de “f”, esta debe mantenerse lo mas pareja posible para que el aire no se escape de golpe, así el efecto deseado es el dominio de esta fase de la respiración. A medida que se realicen este tipo de ejercicios de respiración se irá adquiriendo cada vez más la correcta respiración y a su vez contribuirá en el canto.

Por otro lado, en la enseñanza de la Educación Musical se debe tomar en cuenta la voz, la cual según Kurt (s/f) en la mayoría de los infantes la emisión de la voz se efectúa de manera correcta, el docente no intervendrá en ello para nada, solo se limitará a realizar ejercicios de respiración, a dar consejos en cuanto a la dicción y articulación y a realizar algunos ejercicios vocales. Se debe dejar a los niños cantar con su voz natural.

Otro tema que se cabe resaltar en la Educación Musical es la desafinación y desentonación, Kurt (s/f) manifiesta que las “desafinaciones son ligeras desviaciones del sonido” (p.23) y esta puede tener su origen en el oído o en una falla al momento de la emisión vocal que por lo general es la respiración, este autor expresa que en el primer caso esta desafinación puede curarse colocando al niño desafinado entre dos buenos cantantes, o sencillamente relajando los músculos en el momento de la emisión vocal, pero esta desafinación es más frecuente por la respiración, se debe tomar suficiente aire para su correcta emisión, y esta se puede curar con ejercicios de respiración. Por otro lado en cuanto a la desentonación, Kurt (s/f) señala

que es la incapacidad de realizar una melodía pedida o repetir correctamente notas, y esta puede ser curada realizándose pequeños ejercicios con melodías muy fáciles hasta lograr que el infante logre la entonación correcta, se le puede pedir al pequeño que cante muy suave, con una leve sonrisa y total relajamiento de los músculos, para ir logrando poco a poco la entonación, si se les presta la debida atención y con paciencia el docente y la docente podrán hacer que los niños y niñas sean capaces de entonar y afinar perfectamente.

Tomar en cuenta todos estos aspectos en la Educación Musical es de suma importancia puesto que esta contribuirá al desarrollo de las potencialidades del niño y la niña, les permitirá expresar sus sentimientos, emociones, relacionarse con el medio que les rodea, expresarse corporalmente, crear sonidos, ritmos, melodías y por sobre todas las cosas disfrutar de la música. Así, es importante reiterar que, la Educación Musical contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas para la expresión musical, la cual ayuda a que el niño y la niña se expresen a través de su voz, el canto, instrumentos musicales, el cuerpo, entre otros.

En concordancia a lo señalado, el Currículo de Educación Inicial (2005) define que la expresión musical:

Se refiere a la adquisición de una progresiva capacidad para expresar y representar la música al aprender a utilizar su propia voz como instrumento, cantar siguiendo el ritmo y la entonación, aprovechar los recursos sonoros de su propio cuerpo, de los objetos e instrumentos musicales (p.273).

De tal modo se comprende que, la expresión musical es un medio eficaz para que el niño y la niña desarrollen una aptitud musical a través de

vivencias, potenciando así la memoria auditiva, producción y discriminación de sonidos, expresión corporal, reconocimiento de canciones, entre otros elementos o beneficios.

Para dar cumplimiento a dichas habilidades y destrezas es necesario realizar actividades que contribuyan al desarrollo pleno y equilibrado del niño y la niña; en el campo educativo la utilización de la expresión corporal acompañada de la música contribuye a manifestar inquietudes de manera comprensible, así el niño expresará espontáneamente sus estados anímicos, a su vez podrá ser capaz de entender y comprender las expresiones de los demás.

#### **2.2.4 La expresión corporal y la música**

La expresión corporal es un recurso extraordinario para motivar al niño y la niña a conocer su cuerpo, relacionarse con su entorno, moverlo armónicamente, desarrollar la orientación, expresión e imaginación, entre otras. Por esta razón es de suma importancia brindarles la oportunidad de descubrir naturalmente la expresión corporal, ésta al ser relacionada con la música permite que el niño y la niña se expresen espontáneamente a través de ella, reproduzcan ritmos con su cuerpo y a su vez les ayudará a desarrollar su sentido rítmico, percepción auditiva, identificación de sonidos, entre otros.

Camino Abierto Institución de Asistencia Privada (2010) expresa que:

Tanto la música como la expresión corporal son actividades artísticas que desarrollan la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y

como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

De manera que, deben emplearse en el aula estrategias relacionadas con la música para favorecer la expresión corporal de los niños y las niñas, pues la combinación de ambas actividades los motiva a explorar y descubrir las múltiples facetas del cuerpo, moverse al ritmo de la música realizando balanceos, cabeceos, movimientos laterales, de brazos o manos, marchas, entre otros; tales actividades contribuyen al control motor y a la coordinación sensomotora, manifestar inquietudes y estados de ánimos favoreciendo así el intercambio con el entorno.

Entre las estrategias posibles a emplear en el aula para favorecer la expresión corporal por medio de la música, se encuentran las canciones ya que estas por lo general son la herramienta musical más relacionada con la educación inicial, las mismas deben incentivar a involucrar movimientos, expresar sentimientos, ideas y expresarse corporalmente, de estos aspectos es conveniente valerse para ayudar al niño y la niña en su desarrollo integral. Así, González y Sandoval (2008) manifiestan que “Cuando las personas cantan demuestran estados de ánimos, y cuando improvisan o componen canciones expresan sentimientos y emociones. En el aula escolar este es un medio que puede usar el/la docente para conocer el mundo interior de los/as niños/as” (p. 42).

De esta manera, el canto, despierta en el niño y la niña cualidades musicales, les permite conocer a los infantes los diferentes elementos de la música, ritmo, melodía y armonía, este desempeña un papel primordial durante la Educación Musical Gallego (2001) expresa que “El canto en

general y la canción en particular, son una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones.” Por tanto, tiene un gran valor formativo en la educación del niño y la niña, surge de manera espontánea y les da gran satisfacción, realizando cantos diferentes, asimismo expresando sus emociones, sentimientos, experiencias, entre otros.

El canto está presente en la vida del niño y la niña desde que nacen, la autora citada anteriormente, manifiesta que:

El niño canta incluso antes de hablar, y es sumamente importante dejar que su imaginación musical se desarrolle, dejar que improvise sus canciones libremente y su lenguaje. A los más pequeños les encanta las cancioncillas que sirven para hablarles del cuerpo, el placer de las palabras unido al descubrimiento del lenguaje y del cuerpo, los balanceos, los juegos corporales, las canciones acompañadas de gestos...

De tal manera que, el canto no solo constituye un elemento fundamental para la expresión de sentimientos, emociones, expresión musical o corporal, sino también para el desarrollo del lenguaje, favoreciendo así la dicción y articulación de las palabras, con respecto a esto, Guerrero (1990) manifiesta que el canto se desarrolla de manera espontánea en el niño y paralela con el lenguaje, pues la Educación musical acepta el valor que tienen las canciones constituyéndose como un medio propicio para mejorar la articulación de las palabras y al desarrollo de la sensibilidad del niño. Asimismo, la autora señala que el “canto y el ritmo son presentados al niño a través de la canción infantil” (p.71, 72). Es por esta razón que los docentes y las docentes deben utilizar las canciones infantiles como un recurso pedagógico en el aula, de esta manera, para ello es importante hablar acerca de las mismas.

### 2.2.5 Canciones

El canto desempeña el papel más importante en la edad inicial, es el mejor medio para desarrollar la audición interior, algunas canciones favorecen el dominio del ritmo y otras preparan el oído musical, en las mismas están implícitos los elementos rítmicos, melódicos y armónicos. Al respecto, Akoschky (2009) señala:

La canción es casi sin excepción el primer contacto que un niño tiene con la música. La canción como pequeña forma musical reúne todos los componentes del lenguaje musical (sonido, ritmo, melodía) a los que se suma el texto que se acomoda y entrelaza en el devenir rítmico y melódico. Cuando la canción viene adornada con arreglos vocales e instrumentales, que agregan complejidad y belleza, estamos en presencia de un modelo ideal y el más afortunado para introducir al niño en el mundo de la Música.

Por lo tanto la canción, es el elemento central del trabajo musical, combina música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un cantante, la misma facilita la integración del niño y la niña con la música, permitiendo trabajar los elementos ritmo, melodía y armonía. Asimismo, las canciones favorecen capacidades como la atención, la memoria o la socialización, a partir de ellas, se pueden abordar distintos aspectos como la adquisición y desarrollo del lenguaje verbal, corporal, gestual, desarrollo lógico matemático, entre otros.

En concordancia con esto, Gallego (2001) nombra algunos de los aportes de la canción al proceso educativo-musical, ellos son:

- Captación rítmica y melódica.
- Captación del pulso y del acento musical.

- Memorización melódico-rítmica.
- Expresión de matices, carácter y movimiento.
- Improvisación e imaginación creadoras.
- Expresión a través del movimiento corporal.
- Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

Así, resulta imperioso que se lleven a cabo las canciones en el aula, pues con ellas favorecen distintos aspectos en el infante permitiéndoles expresar sus sentimientos, emociones, gestos, movimientos, a través de ellas, a su vez intervienen factores auditivos, motores, sociales, visuales que contribuyen en el desarrollo de las potencialidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad.

En el aula de educación inicial, las canciones mas apropiadas para trabajar con el niño y la niña, son las infantiles, ya que estas responden a las necesidades musicales de los mismos, deben ser sencillas y alegres para que ellos puedan aprenderlas fácilmente, de esta manera favorecen la retención, le dan un carácter placentero al aprendizaje, incrementan el vocabulario y propician una mayor fluidez en la expresión tanto oral como corporal, es por ello que conveniente hablar sobre las características de ellas.

### **2.2.5.1 Canciones infantiles**

Las canciones infantiles son un recurso didáctico por excelencia, de las cuales debe valerse el docente en el aula, ya que estas contribuyen a favorecer el desarrollo integral del niño y la niña, además les permite vivir nuevas experiencias y aprender haciendo; se caracterizan por tener letras

sencillas, fáciles de pronunciar y/o tararear y repetitivas, en ocasiones cuentan una historia o un cuento, usando diferentes personajes como los animales, objetos de una casa, profesiones, partes del cuerpo, entre otros, permitiendo así que el niño y la niña se exprese libremente y disfruten de las mismas.

Según Fernández (2005)

Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y a quien escucha. El ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras. El ritmo, la expresión y lo motriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar: sin por ello soslayar que las canciones son también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, mas allá o además de la parte educativa de las mismas (p. 23).

De este modo, las canciones infantiles favorecen integralmente a los niños y niñas, promueve el aprendizaje permitiendo reconocer nuevos ritmos y melodías, así como también propician goce y diversión al cantarlas, a su vez es una herramienta elemental para la expresión corporal, lo cual puede lograrse de manera fácil y divertida a través de las mismas, por tanto deben ser utilizadas en el aula, ya que son una excelente manera para involucrar al niño y la niña con la música y conocerse a sí mismo. Estas canciones deben seleccionarse de manera que atiendan sus intereses, deben promover la expresión libre de cada uno de ellos, con respecto a esto, González (1974) expresa que:

La música surge espontánea cuando cantan canciones que a ellos verdaderamente les atraen, y resulta sorprendente ver cómo “viven” la canción que entonan: tan pronto el grupo se convierte así en bandadas de pájaros que cantan, como en

pequeños ratoncitos u otros tantos relojes, según sea el tema de la canción que entonan (p.39).

Por tanto, las canciones deben caracterizarse por ser llamativas para los niños y niñas, así les permitirán expresarlas e interpretarlas con mayor interés y agrado, éstas tienen gran influencia en el desarrollo de los mismos, ya que les permite formar su esquema corporal, reconocer los elementos de la música, moverse al ritmo de ellas, expresarse corporalmente, entre otros, fortaleciendo así habilidades y destrezas de diferentes índole. De allí, resulta necesaria la estimulación constante con actividades vivenciales que contribuyan en el fortalecimiento de la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los pequeños a través de las canciones infantiles. Con respecto a esto, González y Sandoval (2008), señalan que “para el desarrollo psicomotor debe favorecerse la adquisición del esquema corporal por medio de los movimientos que incita la letra de la canción, incluyendo las nociones espacio – temporales y la lateralidad” (p.45), de esta manera, las canciones infantiles son una herramienta que contribuyen en todos los aspectos del desarrollo del ser humano.

Es por esto que Las canciones infantiles propuestas en esta investigación deben desarrollarse didácticamente para poder ofrecer los estímulos necesarios y así contribuir al desarrollo integral del niño y la niña, Frabboni (1998) expresa que “La didáctica constituye, junto a la socioantropología, la psicología, la biología y la pedagogía, una de las ciencias de la educación que se ocupan de la formación integral de la persona”. De esta manera, es imperioso tomar en cuenta las estrategias brindadas para llevar a cabo dichas canciones, así se podrán evitar esfuerzos innecesarios y facilitar un rendimiento tanto intelectual, como corporal, asimismo la sensibilidad del niño y la niña en educación inicial.

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

El presente trabajo se enmarca dentro de la investigación documental.

Al respecto la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006) en su Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales, la define así:

Se entiende por Investigación Documental, el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor (p.20)

Asimismo, Morales, O. (s/f) expresa que la “La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales” (p.2), igualmente describe cada una de las distintas fuentes que existen, primero habla acerca de las fuentes impresas, las cuales incluyen libros enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios, monografías, tesis y otros documentos. Luego menciona las electrónicas, en las que se encuentran los correos electrónicos, CD Roms, base de datos, revistas y periódicos en línea y páginas Web. Finalmente, describe los documentos audiovisuales, entre los cuales menciona mapas, fotografías, ilustraciones, videos, programas de radio y de televisión, canciones, y otros tipos de grabaciones. Así la utilización de cada una de estas fuentes, son de gran apoyo para el desarrollo de la

investigación documental, además del análisis y reflexión que cada autor realice en la misma.

Así el uso y contenido de las fuentes bibliohemerográficas acerca de la expresión corporal, la música y la recopilación de canciones infantiles que favorezcan el desarrollo de dicha expresión del niño y la niña en la Educación Inicial, es el marco referencial para el desarrollo de esta investigación.

## **CAPÍTULO IV**

### **COMPILACIÓN DE CANCIONES INFANTILES**

Las canciones infantiles, abren al niño y la niña un campo muy amplio de expresiones activas y creadoras, favoreciendo en los infantes el desarrollo integral, dichas canciones les permitirá descubrir a través de la música todas las posibilidades y movimientos corporales que pueden realizar.

Por lo tanto, el propósito fundamental de ésta investigación consiste en presentar canciones infantiles que tratadas didácticamente favorezcan en el desarrollo de la expresión corporal del niño y la niña en educación inicial.

Es importante acotar que las canciones presentadas en esta investigación no son las únicas que pueden ser utilizadas como estrategias para fortalecer la expresión corporal de los niños y niñas, sino también aquellas que el docente y la docente puedan agregar a este repertorio para contribuir en el desarrollo integral de los infantes.

Asimismo es elemental que el docente y la docente incentiven a los infantes a realizar los movimientos, haciendo también la representación de las canciones y a su vez teniendo presente que los niños y niñas no harán imitaciones exactas sino que realizarán los movimientos espontáneos de acuerdo a sus posibilidades.

## LOS BOMBEROS

Son los bomberos de la ciudad  
A apagar los incendios van.  
Gruesas mangueras han de cargar  
Y escaleras que treparán.  
(Ui, ui, ui, ui, ui, ui, u) Bis

Fuente tomada de:  
Repertorio del Taller Educación Musical del Niño mención preescolar  
dictado por la Prof. María Carmela Guerrero

### Los Bomberos



#### Desarrollo

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo:

**Son los bomberos de la ciudad**, invitar a los niños y las niñas a representar a los bomberos.

**A apagar los incendios van**, deberán mover las manos como si estuviesen apagando un incendio.

**Gruesas mangueras han de cargar**, simular que tienen en sus manos mangueras.

**Y escaleras que treparán**, lo niños y niñas harán como si estuviesen subiendo unas escaleras.



**El pececito en el mar va nadando,** juntarán las manos simulando un pececito y las moverán en forma de zigzag.

**Come el ratón todo el queso,** con una mano mover los dedos frente a la boca expresando que están comiendo.

**Juega el cerdito en el barro,** se acostarán en el suelo y rodarán simulando al cerdito en el barro.

**Esta canción me gustó y yo aplaudo,** con ambas manos señalar hacia abajo y luego aplaudir varias veces.

## MI LINDO GLOBITO

Mi lindo globito pintado de azul  
Volando y volando hasta el cielo llegó  
Por una escalera yo quiero subir  
Tomar su colita y traerlo hasta aquí.

Fuente tomada de:  
Repertorio del Taller Educación Musical del Niño mención preescolar  
dictado por la Prof. María Carmela Guerrero

### Mi Lindo Globito



#### Desarrollo

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo:

**Mi lindo globito pintado de azul**, los niños y las niñas harán como si pintaran un globo con una brocha.

**Volando y volando hasta el cielo llegó**, deberán mover las muñecas en forma circular y subiéndolas, expresando que el globito se fue volando.

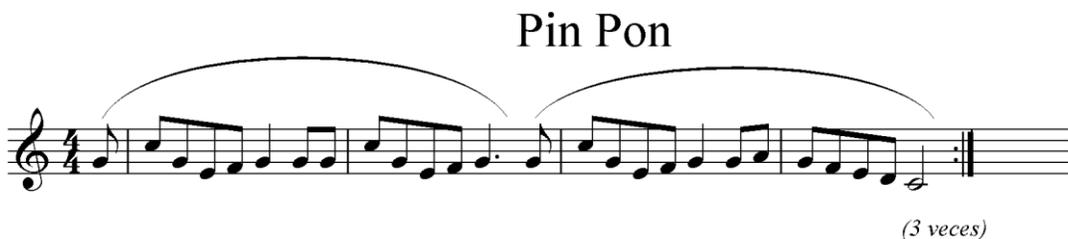
**Por una escalera yo quiero subir**, harán como si subieran una escalera, moviendo sus manos y piernas.

**Tomar su colita y traerlo hasta aquí**, se hará el simulacro de que agarran el globo y lo llevan hacia su cuerpo.

## PIN PON

Pin Pón es un muñeco,  
muy guapo y de cartón  
Se lava la carita  
con agua y con jabón.  
Pin Pon siempre se peina  
Con peine de marfil  
Y aunque se hace tirones  
No lolora ni hace así.  
Pin Pon dame la mano  
Con un fuerte apretón,  
Que quiero ser tu amigo  
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.

Fuente tomada de:  
Repertorio del Taller Educación Musical del Niño mención preescolar  
dictado por la Prof. María Carmela Guerrero



## **Desarrollo**

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo:

**Pin Pón es un muñeco, muy guapo y de cartón se lava la carita con agua y con jabón** con ambas manos harán la forma de un muñeco, luego llevárselas a la cara y sobarse las mejillas.

**Pin Pon siempre se peina con peine de marfil y aunque se hace tirones no lolora ni hace así**, simular que están peinándose, posteriormente para simular que están llorando se llevarán sus manos empuñadas a sus ojos y arrugarán su cara.

**Pin Pon dame la mano con fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon**, los niños y niñas se tomarán en pareja de las manos.

## MI PERRITO CHIQUITÍN

Mi perrito chiquitín  
Juguetón y saltarín  
Tiene la colita gris  
Y la mueve muy feliz  
(Cuando pasan chicas lindas  
Se le arruga la nariz) Bis

Fuente tomada de:  
Repertorio del Taller Educación Musical del Niño mención preescolar  
dictado por la Prof. María Carmela Guerrero

## Mi Perrito Chiquitín



### Desarrollo

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo:

**Mi perrito chiquitín**, deberán simular que el perro es pequeño con sus manos.

**Juguetón y saltarín**, mover su cuerpo al ritmo de la canción y dar saltos.

**Tiene la colita gris y la mueve muy feliz**, deben mover su colita.

**Cuando pasan chicas lindas se le arruga la nariz**, moverán las manos de un lado a otro y arrugaran la nariz.

## LUNA LUNERA CASCABELERA

Luna Lunera Cascabelera, cinco pollitos y una ternera  
Sal solecito, caliéntame un poquito, por hoy y por mañana por  
toda la semana.

Fuente tomada de: <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2100&c=48>

## LUNA LUNERA CASCABELERA

Lu - na lu - ne - ra, cas - ca - be - le - ra,  
cin - co po - lli - tos y\_u - na ter - ne - ra.  
Sal so - le - ci - to, ca - lién - ta - me\_un po - qui - to, por  
hoy y por ma - ña - na por to - da la se - ma - na.

**Desarrollo**

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo:

**Luna Lunera Cascabelera, cinco pollitos y una ternera,** levantarán una mano y señalarán hacia arriba haciendo movimiento como si sonaran un cascabel, luego abrirán todos los dedos para decir que hay cinco pollitos y con la otra mano expresarán con un dedo que hay una ternera.

**Sal solecito, caliéntame un poquito, por hoy y por mañana por toda la semana,** mirarán hacia arriba y con ambas manos dibujar un círculo en el aire, luego abrazarse a sí mismos, por último expresar con las manos hoy, mañana y extenderlas para cuando digan por toda la semana.

## LA PEQUEÑA ARAÑA

La pequeña araña subió, subió, subió

Vino la lluvia y se la llevó.

Salió el sol y todo lo secó

Y la pequeña araña subió, subió, subió.

Fuente tomada de: <http://www.mamalisa.com/?t=es&p=1177&c=50>

## LA PEQUEÑA ARAÑA



## **Desarrollo**

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo:

**La pequeña araña subió, subió, subió,** abrirán los dedos de ambas manos y los juntarán unos a otros para representar a la araña, luego las moverán hacia arriba a medida que cantan.

**Vino la lluvia y se la llevó,** simularán con las manos que la lluvia cae y luego las moverán hacia delante.

**Salió el sol y todo lo secó,** elevarán ambas manos y dibujarán un círculo en el aire y posteriormente las extenderán para expresar que todo se secó.

**Y la pequeña araña subió, subió, subió,** se agacharán y se levantarán progresivamente a medida que cantan subió, subió, subió.

## PARADA EN UNA PATA

La cigüeña se para en una pata,  
Cómo hará, cómo hará que no se cae.

La cigüeña se para en una pata,  
A ver tú, a ver tú cómo lo haces.

La cigüeña se para en una pata,  
¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, qué no se caiga!

La cigüeña se para en una pata,  
A ver tú, a ver tú cómo lo haces.

La cigüeña se para en una pata,  
¡Ay, qué bo, qué bonita que ella queda!

La cigüeña se para en una pata,  
a ver tú, a ver tú cómo lo haces,  
a ver tú, a ver tú cómo lo haces.

Pablo Bensaya

# Parada en una pata

♩ = 114

letra y música: Pablo Bensaya

C A7

La ci - güe - ña se pa - raen u - na  
 La ci - güe - ña se pa - raen u - na  
 La ci - güe - ña se pa - raen u - na

Dm G7

pa - ta, có - moha - rá, có - moha - rá que no se  
 pa - ta, ¡ay, ay, ay, ay, ay, ay que no se  
 pa - ta, ¡ay, qué bo, qué bo - ni - ta quee - lla

C A7

ca - e. La ci - güe - ña se pa - raen u - na  
 cai - gal La ci - güe - ña se pa - raen u - na  
 que - dal La ci - güe - ña se pa - raen u - na

Dm G7

pa - ta, a ver tú, a ver tú có - mo lo  
 pa - ta, a ver tú, a ver tú có - mo lo  
 pa - ta, a ver tú, a ver tú có - mo lo

C A7

ha - ces. La ci - güe - ña se pa - raen u - na  
 ha - ces.  
 ha - ces.

Dm Dm G7 C

pa - ta, a ver tú, a ver tú có - mo lo ha - ces.

## **Desarrollo**

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo:

A medida que se vaya cantando la canción, los niños y las niñas deberán realizar los movimientos que se indican, cuando se cante que la cigüeña se para en una pata, deberán mantenerse en un solo pie. También podrán todos realizar un círculo o formarse en pareja y tomarse de las manos para ir manteniendo el equilibrio hasta que puedan lograrlo por sí solos.



**Los ojitos se le mueven cuando come un bombón,** mover los ojos de un lado a otro y colocar cara de gusto, luego con una mano mover los dedos frente a la boca expresando que están comiendo.

**Si le pica la barriguita se rasca el muy glotón,** harán pinzas con los dedos pulgar e índice, abriéndolos y cerrándolos sobre su abdomen y luego moverán las manos de un lado al otro simulando que se están rascando el mismo.

**Y si tiene mucho sueño yo le canto el arroró,** bostezarán y se taparán con una mano la boca, luego unirán sus brazos como si cargarán al oso y los moverán de un lado a otro.

## RESORTE

Mira un resorte,  
Doing doing doing doing doing,  
Y si me presionas más yo saltaré.

Bajo, subo, bajo,  
Doing doing doing doing doing,  
Y si me estiras solo volveré.

Todo comprimido,  
Doing doing doing doing doing,  
Y si me liberan otra vez soy yo.

Mira un resorte,  
Doing doing doing doing doing,  
Muevo bien mis brazos,  
Toco ya mi pie. Bajo, subo, bajo,  
Doing doing doing doing doing,  
Y si me estiras solo volveré.

Ya las piernas muevo,  
Doing doing doing doing doing,  
Giro la cabeza, frunzo la nariz.  
Mira un resorte, pronto volveré.

Pablo Bensaya

# Resorte

♩ = 103 letra y música: Pablo Bensaya

Mi - ra un re - sor - te, doing doing doing doing  
 Mi - ra un re - sor - te, doing doing doing doing

doing, y si me pre - sio - nas más yo sal - ta -  
 doing, mue - vo bien mis bra - zos, to - co ya un

ré. Ba - jo, su - bo, ba - jo, doing doing doing doing  
 pie. Ba - jo, su - bo, ba - jo, doing doing doing doing

doing, y si me es - ti - ras so - lo vol - ve -  
 doing, y si me es - ti - ras so - lo vol - ve -

ré. To - do com - pri - mi - do, doing doing doing doing  
 ré. Ya las pier - nas mue - vo, doing doing doing doing

doing, y si me li - be - ran o - tra vez soy  
 doing, gi - ro la ca - be - za, frun - zo la na -

yo. Mi - ra un re - sor - te, pron - to vol - ve - ré.  
 riz.

## **Desarrollo**

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo:

La letra de ésta canción va indicando ciertos movimientos que los niños y las niñas pueden realizar, tratando de representar al resorte, por ejemplo subir, bajar y saltar; mover los brazos, piernas y así sucesivamente.

De los docentes y las docentes depende la creatividad para realizar los movimientos y representar la canción.

## PERIQUITO

Periquito, periquito,  
Se parece a su papá,  
Por arriba,  
Por debajo,  
Por delante  
Y por detrás.

Josefina Urdaneta

## Periquito

Allegro

1. 2.

### Desarrollo

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo:

**Periquito, periquito, se parece a su papá,** a medida que se canta esta frase, los niños y las niñas bailarían al ritmo de la misma, representando lo interpretado o realizando movimientos espontáneos.

**Por arriba,** levantarán los brazos moviéndolos de derecha a izquierda o viceversa y se pararán de puntas con sus pies.

**Por debajo,** doblarán el torso con los brazos extendidos realizando el movimiento anterior y tocarán el suelo.

**Por delante,** al culminar la frase anterior se erguirán para señalar con las manos su cuerpo.

**Y por detrás,** señalarán con sus manos la parte de atrás de su cuerpo.

### EN LA FERIA...

En la feria e'San Andrés  
Me compré una **motoneta**,  
Run-run... la motoneta.  
Yo iré, yo iré  
A la feria e'San Andrés.

En la feria e'San Andrés  
Me compré una **bicicleta**,  
Suis-suis... la bicicleta,  
Run-run... la motoneta.  
Yo iré, yo iré  
A la feria e'San Andrés.

En la feria e'San Andrés  
Me compré una **patineta**,  
Crac-crac... la patineta,  
Suis-suis... la bicicleta,  
Run-run... la motoneta.  
Yo iré, yo iré  
A la feria e'San Andrés.

*(Y así, se siguen agregando palabras que terminen en "eta")*

Josefina Urdaneta

## En la feria...



### Desarrollo

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, simulando cada una de las acciones que se menciona, por ejemplo:

Al decir motoneta, los niños y las niñas empuñaran sus manos y moverán las muñecas hacia delante y hacia atrás como si estuviesen agarrando el volante de una moto, y así sucesivamente representaran cada una de las acciones que indiquen las demás frases, realizando los movimientos pertinentes con el cuerpo.

Es importante resaltar que no es necesario incluir solo palabras que terminen en “eta”, también pueden nombrarse otros objetos que permitan representar una acción y realizar movimientos para contribuir a la expresión corporal, algunas pueden ser; una pelota, un carro, un avión, un animal, entre otras.

## RONDA DE LOS NIVELES

Estoy arriba, estoy abajo,  
Y me pienso levantar,  
A bailar en esta ronda hacia adelante y hacia atrás.

De rodillas me coloco,  
Y de pie me pongo ya,  
A bailar en esta ronda hacia delante y hacia atrás.

Recopilación: Clara Inés García

## Ronda de los Niveles



## **Desarrollo**

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, simulando cada una de las acciones que se menciona, por ejemplo:

**Estoy arriba, estoy abajo, y me pienso levantar, a bailar en esta ronda hacia adelante y hacia atrás,** bailarán al ritmo de la canción cuando dice arriba se quedan de pie y cuando dicen abajo se acostarán rápidamente en el suelo, luego se levantarán y bailarán.

**De rodillas me coloco, y de pie me pongo ya, a bailar en esta ronda hacia delante y hacia atrás,** los niños y las niñas se colocarán de rodillas, luego se levantarán para ponerse en un solo pie tratando de mantener el equilibrio para bailar.

## **EL PAYASO TIENE FRÍO**

El payaso tiene frío  
Y se pone el abrigo.

El payaso tiene sueño  
Y se duerme en un leño.

El payaso se despierta  
Luego cierra bien la puerta.

El payaso tiene mente  
Pero nunca, nunca, miente.

El payaso tiene ojos  
Y poquitos sus enojos.

El payaso obediente  
Quiere mucho a la gente.

El payaso saxo toca  
Sentadito en la roca.

El payaso palmas hace  
Y nos dice una frase.

El payaso nos saluda  
Y no hay ninguna duda.

Pablo Bensaya

# El payaso tiene frío

$\text{♩} = 84$  C letra y música: Pablo Bensaya



El pa - ya - so tie - ne frí - o y se  
El pa - ya - so tie - ne men - te pe - ro  
El pa - ya - so sa - xo to - ca sen - ta -



po - ne el a - bri - go. El pa - ya - so tie - ne  
nun - ca, nun - ca, mien - te. El pa - ya - so tie - ne  
di - to en la ro - ca. El pa - ya - so pal - mas



sue - ño y se duer - me en un le - ño. El pa -  
o - jos y po - qui - tos sus e - no - jos. El pa -  
ha - ce y nos di - ce u - na fra - se. El pa -



ya - so se des - pier - ta, lue - go cie - rra bien la puer - ta.  
ya - so o - be - dien - te quie - re mu - cho a la gen - te.  
ya - so nos sa - lu - da y no hay nin - gu - na du - da.

intro / interludio

C



## **Desarrollo**

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, simulando cada una de las acciones que se menciona, por ejemplo:

**El payaso tiene frío y se pone el abrigo**, los niños y las niñas se abrazarán a sí mismos y actuarán como si tuviesen frío, luego simularán que se colocan un abrigo como lo dice la canción.

**El payaso tiene sueño y se duerme en un leño**, colocarán ambas manos juntas palma con palma y se las llevarán a las mejillas, luego se acostarán en el suelo y harán que duermen.

**El payaso se despierta, luego cierra bien la puerta**, rápidamente se levantarán y harán mímica de que están cerrando una puerta.

**El payaso tiene mente pero nunca, nunca, miente**, una de las manos, la derecha o la izquierda, la llevarán a su frente y luego para expresar que el payaso no miente, con el dedo índice decir “NO”.

**El payaso tiene ojos y poquitos sus enojos**, abrirán y cerrarán los ojos varias veces y luego colocarán en sus caras la expresión de “enojados”.

**El payaso obediente quiere mucho a la gente**, los niños y niñas se abrazarán con sus compañeros y compañeras.

**El payaso saxo toca sentadito en la roca**, se sentarán en el suelo y colocarán las manos al frente como si tuviesen en ellas un saxo, luego soplarán para simular que están tocando.

**El payaso palmas hace y nos dice una frase**, aplaudirán varias veces.

**El payaso nos saluda y no hay ninguna duda**, se saludarán entre sí con cualquiera de las manos.

## DOS RANITAS

Dos ranitas tengo  
Flog, flog, flog  
Brincan, corren, saltan  
Flog, flog, flog  
Cantan muy alegres  
Croac, croac, croac.

Dos gatitos tengo  
Miau, miau, miau  
Brincan, corren, saltan  
Miau, miau, miau  
Cantan muy alegres  
Miau, miau, miau

Dos perritos tengo  
Guau, guau, guau  
Brincan, corren, saltan  
Guau, guau, guau  
Cantan muy alegres  
Guau, guau, guau

## Dos ranitas

1  
Dos ra-ni-tas ten-go flog flog flog brin-can co-rren sal-tan

7  
flog flog flog can-tan muy a-le-gres croac croac croac

### Desarrollo

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, simulando cada una de las acciones que se menciona, producirán con su voz los sonidos que emiten cada uno de los animales, al igual que los movimientos característicos de cada uno.

Asimismo se pueden agregar otros animales que los niños y las niñas sugieran, los cuales también pueden ser representados.

## CUANDO TENGAS...

Cuando tengas muchas ganas de **aplaudir**,  
Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,  
Y si tienes la ocasión, y no hay oposición,  
No te quedes con las ganas de aplaudir.

*(Se aplaude dos veces)*

Cuando tengas muchas ganas de **silbar**,  
Cuando tengas muchas ganas de silbar,  
Y si tienes la ocasión, y no hay oposición,  
No te quedes con las ganas de silbar.

*(Se silba dos veces y se aplaude dos veces)*

Cuando tengas muchas ganas de **toser**,  
Cuando tengas muchas ganas de toser,  
Y si tienes la ocasión, y no hay oposición,  
No te quedes con las ganas de toser.

*(Se tose dos veces, se silba dos veces y se aplaude dos veces)*

***(Y así, se siguen agregando opciones y ejecutándolas al final de cada estrofa)***

Josefina Urdaneta

## Quando tengas...

Moderato



X X X palmadas

### Desarrollo

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, a medida que se agregan otras acciones se realizan de diferentes maneras para representarlas. Se pueden pedir sugerencias a los infantes para continuar la canción.

## EL ABANICO

Que lindo abanico el que tengo aquí.

Subo mi abanico y lo bajo así.

Que lindo abanico el que tengo aquí.

Está en la derecha, uno, dos y tres.

Que lindo abanico el que tengo aquí.

Subo mi abanico y lo bajo así.

Que lindo abanico el que tengo aquí.

Lo pongo a la izquierda, uno, dos y tres.

(Así en todas las partes del cuerpo que sugieran los niños con el debido orden)

Recopilación: Clara Inés García

## El Abanico



### Desarrollo

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, por ejemplo, cuando canten lo subo, lo bajo moverán las manos hacia arriba o hacia abajo. Con las manos se puede representar un abanico y bien previamente construir uno con papel. También podría continuarse la canción como se sugiere, colocando el abanico en distintas partes del cuerpo.

## YO QUIERO SALTAR

Yo quiero saltar con mis dos piecitos.

Así, así, así, con ellos estirados.

Yo quiero saltar con mi compañero.

Así, así, así, juntando las manos.

Yo quiero saltar con el otro niño.

Así, así, así, tocando su cabeza.

Yo quiero saltar, buscando al compañero.

Así, así, así, yo quiero saltar.

Recopilación: Clara Inés García

## Yo Quiero Saltar



### Desarrollo

Los niños y las niñas realizarán los movimientos de acuerdo a lo que vaya diciendo la letra de la canción, representando cada una de las acciones que se mencionan, a su vez interactuando con los demás compañeros y compañeras. Igualmente se pueden sugerir otras partes del cuerpo para realizar la canción y los movimientos que correspondan.

## CONCLUSIONES

Como resultado de esta investigación se puede señalar que es de gran importancia fortalecer la expresión corporal del niño y la niña en educación inicial ya que permite a los infantes manifestarse espontáneamente a través de su cuerpo con movimientos, posiciones y actitudes, asimismo les permite interactuar con los demás y su medio.

La expresión corporal unida a la música como estrategia para llevar a cabo dicha actividad se complementan de manera tal que el infante se expresa y manifiesta abiertamente a través de ella, especialmente si se trabaja por medio de canciones infantiles, las cuales son una valiosa herramienta a utilizar en el aula pues a los niños y niñas les gusta cantar, sobre todo si estas les permite divertirse y expresarse naturalmente.

A partir de ello, las canciones infantiles son un instrumento ideal para fortalecer la expresión corporal de los infantes, brindándoles así la oportunidad de conocerse, utilizar el cuerpo como medio de expresión, relacionarse con el medio circundante, expresar sentimientos y emociones, así como también contribuyen en la coordinación de movimientos corporales, identificación de movimientos musicales, reproducción de diferentes sonidos con su voz, de esta manera los infantes acceden a etapas superiores de su desarrollo.

Por lo tanto, las canciones infantiles dan pie al fortalecimiento de la expresión corporal siempre y cuando éstas sean utilizadas por el docente y la docente de manera didáctica, siendo así, les permitirá vivir nuevas experiencias con los niños y niñas, y a su vez contribuirán en su desarrollo integral.

## REFERENCIAS BIBLIOHEMEROGRAFICAS

- Bolaños, G. (1986). **Educación por Medio del Movimiento y expresión Corporal**. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia San José.
- Currículo de Educación Inicial (2005). **Aspectos fundamentales de la música en la educación inicial**. Caracas Editorial.
- Di Sante, E. (1996). **Psicomotricidad y desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar**. Caracas – Venezuela: Editorial Tropykos.
- Estévez, S (2007). **Ejercicios para la Enseñanza de la Lectura Musical en Aula de Preescolar**. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Tesis de Grado. Mérida, Venezuela.
- Fernández, A. (2005). **Canción infantil: discurso y mensajes**. Rubí Barcelona: Anthropos, Editorial.
- Frabboni, F. (1998). **El Libro de la Pedagogía y la Didáctica**. Madrid – España: Editorial Popular.
- García, C y Valencia, A. (2005). **Rondas y Juegos. Alternativas de Desarrollo Social para los Niños**. México D.F: Editorial Trillas.
- González, L y Sandoval, J. (2008). **Programa de capacitación Musical para Docentes de Educación Inicial Guía Profesional Actividades de Aula**. Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Tesis de Grado. Mérida, Venezuela.

- González, M y Trejo, L. (1999). **Actividades Musicales haciendo uso del Método Dalcroze en el Nivel de Preescolar.** Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Tesis de Grado. Mérida, Venezuela.
- González, M. (1974). **Didáctica de la música.** Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Guerrero, M. (1990). **Orientaciones pedagógico – musicales para el docente de preescolar.** Trabajo presentado ante la Facultad de Humanidades y Educación como requisito para ascender a la categoría de PROFESOR ASISTENTE. Venezuela.
- López, R y Sosa, N. (1995). **Propuesta de Actividades Psicomotoras Para el Cumplimiento de los Objetivos Planteados en la Guía Práctica de Actividades Para Niños Preescolares, Área de Música.** Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Tesis de Grado. Mérida, Venezuela.
- Méndez, M y Hernández, C. (1986). **Música y artes escénicas.** Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas – Venezuela.
- Ministerio de Educación (1989). **Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares.** Caracas: Suapi Editores. Tomos I y II.
- Muñoz, N, Burbano, E y Vizcaino, M. (1997). **La expresión Artística en el Preescolar.** Bogotá, D.C, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pahlen, K. (s/f). **La música en la educación moderna.** Buenos Aires. Editorial Ricordi Americana.

Pérez, R. (2009). **La Expresión Corporal y su Importancia en el Desarrollo Socio emocional del Niño(a) en Edad Inicial.** Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Tesis de grado. Mérida, Venezuela.

Pérez, R. (2004). **Psicomotricidad Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia.** España: Editorial Vigo.

Quintero, G. y Peña, S. (2003). **La Expresión Corporal como Medio para Desarrollar la Motricidad Gruesa en el Niño de Edad Preescolar. Compilación de Actividades.** Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Tesis de Grado. Mérida, Venezuela.

Rodríguez, M. (2004). **Educación Musical en Preescolar.** Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo- Venezuela.

Sánchez, L y Salazar, M. (1998). **La Educación Musical en el Proceso Enseñanza Aprendizaje y el Desarrollo Integral del Niño Preescolar.** Universidad de Los Andes. Facultad de Humanidades y Educación. Tesis de Grado. Mérida, Venezuela.

Stokoe, P y Harf, R. (1984). **La Expresión Corporal en el Jardín de infantes.** Buenos Aires. Editorial Paidós.

Stokoe, P y Schächter, A. (1979). **La Expresión Corporal.** Buenos Aires. Editorial Paidós.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). **Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales.** 4ta Edición. Caracas: FEDUPEL.

Urdaneta, J. (1995). **Si Canto... soy un cantueso.** Caracas, Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Willems, E. (1961). **Las bases psicológicas de la educación musical.** Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Zorrillo, A. (1999). **Musicoterapia Música, Juego, Aprendizaje.** Bogota, D.C. Colombia: Cooperativa editorial Magisterio.

## **REFERENCIAS ELECTRONICAS**

Akoschky, J. (2009). **Canciones y Juegos Musicales para el Jardín.** Disponible en:  
<http://www.educared.org.ar/infanciaenred/dilema/index.php?q=node/698>  
[Consulta: 2010, Noviembre 20]

Bensaya, P. (1996). **Cantos Presencia para la Escuela y la Familia.** Disponible en:  
<http://presencias.net/indpdm.html?http://presencias.net/cantos/kcanto.html>  
[Consulta: 2011, Febrero 07]

Camino Abierto institución de asistencia privada. (s/a). **Objetivos del taller de música y expresión corporal.** Disponible en:  
<http://www.caminoabiertoiaop.org.mx/paginas/Talleres/expresion.html>  
[Consulta: 2010, Septiembre 13]

Gallego, C. (2001). **El canto en la educación infantil**. Revista mensual de publicación en Internet Número 19°. Disponible en:  
<http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>  
[Consulta: 2011, Mayo 4]

Morales, O. (s/f) **Fundamentos de la Investigación Documental y la monografía**. Departamento de Investigación. Facultad de Odontología.  
Disponible en:  
<http://red.fau.ucv.ve:8080/static/mseminario1/files/fundamentos%20investigacion%20documental.pdf>  
[Consulta: 2011, Mayo 16]

(s/a). **Importancia de la expresión corporal en la infancia**. Disponible en:  
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico10.htm>  
[Consulta : 2010, Septiembre 13]

(s/a). **Canciones para infantil y primer ciclo**. Disponible en:  
[http://www.doslourdes.net/Canciones\\_inf\\_prim.htm](http://www.doslourdes.net/Canciones_inf_prim.htm)  
[Consulta: 2011, Febrero 07]

Yannucci, L. (2010). **Mamalisa's World spanish**. Disponible en:  
<http://www.mamalisa.com/?t=el&lang=Spanish>  
[Consulta: 2011, Febrero 07]

Yannucci, L. (2010). **Mamalisa's World Spanish. La pequeña araña. Canción Infantil**. Disponible en :  
<http://www.mamalisa.com/?t=es&p=1177&c=50>  
[Consulta: 2011, Febrero 07]

Yannucci, L. (2010). **Mamalisa's World Spanish. Luna lunera cascabelera. Canción infantil.** Disponible en:  
<http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2100&c=48>  
[Consulta: 2011, Febrero 07]