



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

**GUIONES TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA.
(Proceso Independentista 1810-1830)**

bdigital.ula.ve

Autor: Br. Zarate Jonathan
Tutor: Lcdo. Peña Yherdyn

Marzo; 2013



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

**GUIONES TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA.
(Proceso independentista 1810-1830)**

**Proyecto de Trabajo de Grado presentado a la ilustre Universidad de
Los Andes para optar al Título de Licenciado en Educación Mención
Geografía e Historia.**

Autor: Br. Zarate Jonathan
Tutor: Lcdo. Peña Yherdyn

Marzo; 2013



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Tutor del Proyecto de Trabajo de Grado, presentado por el ciudadano Zarate. Vetancourt. Jonathan José, titular de la cedula: 17.048.725 para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Geografía e Historia, cuyo título del trabajo es: **“GUIONES TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA. (Proceso independentista 1810-1830)”**, Considero que dicha tesis reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Trujillo a los 31 días del mes de Octubre del 2012.

Lic. Yherdyn Peña.

CI: 12.723.009

ÍNDICE GENERAL

	Pág
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
RESUMEN	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I :	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
EL PROBLEMA.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
JUSTIFICACIÓN.....	10
DELIMITACIÓN.....	11
CAPÍTULO II:	
MARCO TEÓRICO.....	12
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
BASES TEÓRICAS.....	15
CAPÍTULO III:	
MARCO METODOLÓGICO.....	36
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	36
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	38
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	38
TÉCNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	39
VALIDEZ.....	40
MAPA DE VARIABLES.....	42
CAPÍTULO IV :	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	45
CAPÍTULO V :	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
CAPÍTULO VI :	
PROPUESTA.....	58
REFERENCIAS	68
ANEXOS	73

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Nº		Pág
1	Item N° 1.....	46
2	Item N° 2.....	47
3	Item N° 3.....	48
4	Item N° 4.....	49
5	Item N° 5.....	50
6	Item N° 6.....	51
7	Item N° 7.....	52
8	Item N° 8.....	53

bdigital.ula.ve



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

**GUIONES TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA.
(Proceso Independentista 1810-1830)**

Autor: Br. Zarate Jonathan.

Tutor: Lcdo. Peña Yherdyn.

AÑO: 2013

RESUMEN

El objetivo general de esta investigación fue proponer guiones teatrales como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la Historia de Venezuela en los estudiantes de 1^{er} año del Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza" del municipio Trujillo estado Trujillo. Se siguieron las pautas de una metodología proyectiva con diseño de campo. Para recopilar la información se empleó el cuestionario y la observación estructurada; que consta de 8 ítems con igual número de alternativas de solución basados en la Escala de Lickert y se sometió a la apreciación de un juicio de expertos para su ajuste, modificación y aplicación. En cuanto a los resultados se pudo constatar que la mayor parte de los docentes representados en un 75%, casi nunca emplean los guiones teatrales para enseñar los contenidos de la Historia Independentista de Venezuela, a pesar que una gran cantidad de guiones contienen en sus líneas temas relacionados con los contenidos indicados, lo cual puede ayudar a romper la manera tradicional de la enseñanza de la Historia de Venezuela por parte de los profesionales de la docencia.

Palabras clave: Teatro, guiones teatrales, enseñanza, aprendizaje, historia.

INTRODUCCIÓN

Actualmente son muchas las alternativas que tiene el docente al momento de crear e implementar estrategias didácticas, en función de lograr un mayor grado de respuesta en relación al aprendizaje. De allí que en la diversidad de estrategias de aprendizaje, hacer mención al teatro es de considerarla como una de tantas para estimular, consolidar la atención, facilitar la participación, elevar el trabajo creativo, en fin motivar, permitiendo con ella trascender al método tradicional de enseñanza para así innovar con mecanismos que sean agradables y placenteros para los educandos, por supuesto, cumpliendo con lo establecido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, generando respuestas a las demandas que plantea la sociedad moderna.

Un método para lograr el proceso de aprendizaje sería entonces, los guiones teatrales como estrategia didáctica, pues éste, favorece la interacción grupal, a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje. El teatro es una actividad que ejerce una influencia poderosa en el individuo, ya que desde el desarrollo del nuevo ser, se puede evidenciar respuesta ante el estímulo que produce el mismo. Este desempeña un papel importante en el sujeto e influye en su mente. Por este fuerte efecto positivo pueden utilizarse los guiones teatrales como recurso pedagógico en la aplicación de estrategia dentro y fuera del aula.

Hay que tomar en cuenta que el estudiante es el objeto de trabajo del docente, los cuales responden a las estructuras de enseñanza aprendizaje, y ahora con las nuevas leyes y propuestas educativas se ha de tomar como un eje importante el uso y aplicación de estrategias que conlleven a mejorar el aprendizaje, sobre todo cuando enseñan materias que tratan de localizar, preservar y difundir la Historia de Venezuela.

En el marco de la filosofía de la Educación expuesta en el Sistema Educativo Bolivariano de Venezuela, se concibe el estudio de la Historia desde hace muchos años atrás como una oportunidad para el desarrollo de las habilidades, capacidades humanas e intelectuales. El estudio de la historia de Venezuela tiene gran relevancia y significado, permitiendo analizar y comparar los distintos hechos históricos, motivando la visión crítica y realista del estudiante en su entorno.

Es por ello, que con el presente trabajo se persigue el objetivo de proponer guiones teatrales como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de la Historia (Proceso Independentista 1810-1830) en el Liceo Bolivariano “Cristóbal Mendoza” del municipio Trujillo estado Trujillo, para desarrollar la investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: Abarca la exposición de las diferentes razones y motivos que fundamentan la problemática, para lo cual se determinó el rumbo de esta investigación por medio de los objetivos, tanto general como específicos, que al desarrollarse se convirtieron en una propuesta como posible solución para contribuir a minimizar el problema.

Capítulo II: Contiene algunas investigaciones, seleccionadas de acuerdo al tema planteado, los cuales sirven de base para el estudio, acompañadas del análisis de las fuentes documentales pertinentes al teatro.

Capítulo III: Se hace referencia a la metodología que se aplicó para el desarrollo de la investigación, determinando en primer lugar el tipo y el diseño correspondiente, y en función de esto, se hizo el planteamiento de la selección de la población y la muestra.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Hoy en día no basta con hablar del “constructivismo” en singular, es necesario decir a qué constructivismo se refiere, es decir, hace falta aclarar el contexto de origen, teorización y aplicación del mismo. Con esto se hace referencia a la realidad que se vive, a una diversidad de posturas que pueden caracterizarse genéricamente como constructivistas, desde los cuales se indaga e interviene no sólo en el ámbito educativo, sino también en la epistemología del desarrollo y en diversas disciplinas sociales.

Por ende el desarrollo de la Historia y su enseñanza en Venezuela se percibe a lo largo de todas las etapas que comprenden el Sistema Educativo en el país; ya en la educación inicial, el niño se inicia en el recorte y construcción de figuras, siendo esto un inicio de la estimulación a la creatividad y la experimentación, de igual manera es muy común el juego de roles durante este periodo siendo esto una iniciación a la actividad teatral.

Es por ello, que el sistema educativo venezolano ha venido transformando sus bases curriculares en la búsqueda constante de mejorar la práctica docente, la cual requiere de un alto desarrollo de la competencia profesional, basado en el uso de habilidades de enseñanza que beneficien a los educandos, sobre todo en aquellas asignaturas que, de una u otra forma, son impartidas de manera tradicional, es decir, bajo un enfoque memorístico, lo que genera cierta apatía por parte del estudiante, perdiendo la motivación hacia el proceso de aprendizaje.

Por tal motivo, el docente se ve en la necesidad de implementar nuevas herramientas didácticas para capturar la atención de los y las estudiantes y a

su vez despertar el interés por los hechos Históricos y por consiguiente formar ciudadanos con niveles de pertenencia y de compromiso profundos a nivel nacional, regional y local. Aranguren y Bustamante (1999:27) sostienen que la reforma hecha a los programas actuales de Historia de Venezuela para la Educación Básica, atiende principalmente al aspecto formal del problema, manteniendo las bases ideológicas, políticas, epistemológicas y psicopedagógicas en que se apoya el paradigma venezolano.

En tal sentido, la educación deberá procurar el desarrollo de una capacidad de observación, análisis, comparación y comprensión para el logro de una actitud crítica y creativa que permita incidir en la modificación de la realidad social del estudiante y crear una actitud crítica. Una buena formación académica del estudiante, requerirá entonces de la innovación o transformación del proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de mejorar la adquisición de los conocimientos en los distintos contenidos de aprendizaje. De acuerdo con esto, Pozo y Gómez (2000:266) expresan que: "(...) la adquisición del conocimiento científico (...) es una laboriosa construcción social, o mejor aún re-construcción, que solo podrá alcanzarse mediante una enseñanza eficaz que sepa afrontar las dificultades que ese aprendizaje plantea".

Desde esta perspectiva, las fallas en el proceso de enseñanza son múltiples, entre ellas podríamos mencionar la limitación de los educadores a impartir los conocimientos tal y como están en los libros, sin realizar por lo menos un análisis o reflexión crítica acerca de los contenidos a impartir; método que hoy en día no debería ser utilizado, pues no va en busca de nuevas estrategias innovadoras y fortalecedoras en el ejercicio de la educación y que estén basadas en el contexto del estudiante y en los conocimientos previos del mismo. Por tal motivo se busca la mera utilización o implementación de las nuevas tecnologías.

Es así como el proceso de enseñanza el docente debe cumplir una serie de actos con el propósito de planear situaciones que le den a los

estudiantes la posibilidad de aprender y/o adquirir nuevos conocimientos; ello se logra, a través de la planificación de actividades, la conducción de grupos, la aplicación de pruebas y el desarrollo de acciones que constituyan nuevas experiencias en el proceso de aprendizaje.

Aunado a esto, Mendoza (1999:33) expone en su estudio una de las deficiencias que hasta ahora se ha mantenido en la praxis pedagógica en función de la expresión artística como elemento estratégico para modernizar el proceso de enseñanza, haciéndolo más activo y dinámico, la cual comprende diversas formas de expresión como lo plástico, la música y las artes escénicas. En ella se expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interno del alumno. Cada una de estas expresiones emplea elementos comunicativos comunes que conllevan a la libre expresión del pensamiento.

Es por ello, que las instituciones educativas deben disminuir las debilidades que se presentan en cuanto a la enseñanza de la Historia partiendo de los programas del sistema de Educación Nacional Bolivariana. Desde esta perspectiva, los docentes tienen un gran reto y compromiso con sus educandos, pues en la enseñanza se necesita comprender los factores motivacionales y afectivos subyacentes al aprendizaje de sus estudiantes. En este sentido, el docente debe estar dispuesto, capacitado y motivado para enseñar significativamente. A este respecto, García (2010:15) expresa lo siguiente:

Se plantea la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva estrategia. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la Historia o en cualquier asignatura.

Con respecto a lo antes expresado, hacer teatro de esta manera favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación, posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los estudiantes y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran los

verdaderos hechos históricos, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el estudiante se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía.

La enseñanza de la historia en la actualidad asume un gran desafío, puesto que, el docente requiere de estrategias didácticas innovadoras y atractivas, con las cuales se capture el interés de los estudiantes, pues a través del tiempo, el aprendizaje se ha dado en forma memorística, despertando poco o ningún interés en los múltiples hechos históricos, necesarios para que las nuevas generaciones tengan un verdadero sentido de pertenencia. Moreno (2006:41) las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales, en los cuales los alumnos eligen y recuperan los conocimientos que necesitan para complementar determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se encuentra la acción.

Mientras que, Díaz (2002:172) afirma que "...es innegable el carácter individual y endógeno del aprendizaje escolar, éste no solo se compone de representaciones personales, sino que se sitúa asimismo en el plano de la actividad social y la experiencia compartida". Aunado a ello, las pequeñas dramatizaciones van a ser utilizadas como medio de representación de contenidos o hechos históricos, que serán mejor entendidos o asimilados por los estudiantes. Los cuales contribuirán a cambiar la visión y expectativa tediosa de la historia. Blanco (2005:61) El teatro o pequeñas dramatizaciones en el aula de clase puede ser un catalizador que amalgame a los representantes y docentes en una empresa común, cuyo único fin es mejorar la calidad de enseñanza de una forma agradable y motivadora.

Es decir, que con las recreaciones teatrales históricas se pretende que el joven pueda revivir hechos con la finalidad de indagar y sembrar la motivación por los verdaderos hechos históricos del contexto. El hecho de

recrear un acontecimiento histórico que implica el conocimiento y la comprensión del mismo, necesitando el argumento histórico que permita un proceso de aprendizaje útil y significativo. Blanco (1999:77) esta estrategia didáctica ha de brindar a los estudiantes un papel protagónico y en los espectadores (padres-representantes y comunidad general), innumerables vivencias conducentes a un aprendizaje significativo, así como el desarrollo de múltiples habilidades y el fortalecimiento de los valores propios que nos identifican como pueblo histórico, el cual permite la percepción de dichos hechos de forma creativa, fácil y amena.

Esto trae como consecuencia que los docentes de Historia utilicen las mismas técnicas y estrategias que se usan desde hace muchos años, las cuales se orienta a la redacción por parte del profesor acerca de los hechos acaecidos en la evolución histórica del hombre, a través de resúmenes, minutas, análisis, lecturas y dictados. Esto crea en el estudiante una especie de apatía hacia el aprendizaje de la Historia; asimismo, es importante destacar que al plantearle al docente la necesidad de renovar esta práctica pedagógica, manifiesta que el tiempo no es suficiente para realizar una buena estrategia, por otro lado, la apatía que se genera también impide que ello se lleve a cabo.

En cuanto a la visión crítica de la Realidad, Blanco (1999:80) trata de explicar el hecho histórico que presenta. Por ejemplo: en el cuadro "La Victoria" no se limita a describir la batalla, sino que nos la explica como una lucha fratricida, más que todo entre venezolanos, y nos plantea los hechos relacionándolos a su vez con acontecimientos históricos pasados, con una consecuencia de éstos.

Es por ello que si se habla de La Empatía de la obra, el fenómeno de empatía está presente en "Venezuela Heroica", Blanco (1999:81) se identifica con los hechos porque, aunque no los vivió, tuvo oportunidad de oírlos de boca de sus principales testigos, especialmente del General José Antonio Páez. El autor no se limita a narrar sino que toma partido y justifica

las hazañas patriotas mientras censura las acciones sanguinarias de los jefes realistas. Es por ello que mediante el juego dramático se puede estudiar y experimentar una misma situación desde diversas ópticas, lo que llevará a una comprensión, análisis y crítica de los hechos. Sustentando lo dicho, Rodari (2000:26), “Es teatro; meterse en el pellejo de los otros, ponerse en situación, inventarse una vida y hasta descubrir nuevos gestos”.

Ante esta situación, es pertinente sugerir estrategias que conlleven a mejorar la práctica educativa en función de la enseñanza de la Historia de una manera más dinámica y activa, donde el estudiante interrelacione con el hecho histórico como protagonista del mismo, a través de guiones teatrales en los que los actores que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje (docente y estudiante) vivan la experiencia de lo acontecido en la Historia de Venezuela. En virtud de estos señalamientos surge la siguiente interrogante como formulación del problema:

¿De qué manera contribuirán los guiones teatrales teniendo como referencia el texto de Eduardo Blanco: Venezuela Heroica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Venezuela (Proceso Independentista 1810-1830) del 1^{er} año del Liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo?

Objetivo General

Proponer guiones teatrales como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de la Historia de Venezuela en los estudiantes de 1^{er} año del Liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo estado Trujillo.

Objetivos Específicos

- Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes en la enseñanza de la Historia de Venezuela.
- Determinar los elementos presentes en los guiones teatrales para la enseñanza de la Historia de Venezuela.
- Diseñar guiones teatrales que permitan la interacción e intercambio de conocimientos entre los estudiantes de 1^{er} año del Liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo con el contexto histórico de Venezuela y la comunidad en general.

bdigital.ula.ve

Justificación de la Investigación.

La importancia de la enseñanza de la Historia en el proceso educativo, radica en la necesidad de que el estudiante asimile los acontecimientos históricos, obteniendo con ello un pensamiento crítico hacia la evolución de la historiografía, así como la formación de normas, actitudes y valores en correspondencia con el entorno en que se desarrolla su vida social. En tal sentido, las potencialidades de la cultura y la memoria histórica de cada región se desarrolla en base al pensamiento fidedigno de sus habitantes conformando en ello un sentido de pertenencia muy efectivo.

Desde una perspectiva teórica, con la enseñanza de la historia dentro del sistema educativo venezolano se busca construir una relación entre el pasado y el presente, de allí la importancia de implementar estrategias didácticas que permitan el intercambio del carácter estático del pasado y reconocerlo como un tiempo de transformación hacia el presente, para ello se necesita de un amplio conocimiento de conceptos teóricos relacionados a la práctica docente para la enseñanza de la Historia de Venezuela, al mismo tiempo se describirán conceptos básicos sobre estrategias y teorías propuestas por diversos autores sobre el uso del teatro como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje.

En tal sentido, puede indicarse que desde el **punto de vista educativo** este estudio puede contribuir en primer lugar a proyectar los guiones teatrales en las aulas y además a hacer las clases de historia más dinámicas y enriquecedoras al contener en sus temas alusivos a personajes y lugares que pueden ser más fáciles de memorizar mediante su práctica e interpretación.

Desde lo Práctico: Se persigue ofrecer los guiones teatrales como una viable solución al problema educativo que se está presentando en la práctica

docente, con relación a la apatía expresada por los estudiantes a los temas de historia y a la falta de estrategias que estimulen el aprendizaje, en consecuencia se procederá al diseño de guiones teatrales que permitan la interacción de los estudiantes de 1^{er} año del Liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo con el contexto histórico de Venezuela.

En Lo Metodológico: con la presente investigación se busca aportar ideas que puedan ser utilizadas como herramienta didáctica para futuras investigaciones, una de estas es el diseño de guiones teatrales, pues su estructuración se establecerá y dirigirá bajo métodos científicos, utilizando instrumentos de recolección de datos acordes para el caso, como bibliografías, referencias actualizadas del tema y otros estudios, orientados a encontrar alternativas de solución en lo referente al uso de estrategias de enseñanza. En este sentido, se desarrollará la presente investigación que coadyuvará al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de la historia a través del teatro como estrategia dinámica para la enseñanza aprendizaje.

Delimitación de la Investigación:

En toda investigación se debe dar a conocer los alcances de la misma, es por esta razón que, Arias (2004:37) destaca que la delimitación es indicar con precisión en la interrogante formulada, la población, el espacio y tiempo estimado de duración de la investigación.

La presente Investigación se ubica en el Primer Año de Educación Media General, específicamente en la asignatura Historia de Venezuela, donde se proponen los guiones teatrales para el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje en esta importante área del conocimiento. Durante el Período (2012-2013), para ello se tomó como muestra a los docentes de Historia de Venezuela del liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A continuación se señalan un conjunto de elementos teóricos que sirven como base para el diseño práctico de la investigación, dentro de los que se encontraron antecedentes relacionados con el proyecto y teorías descritas por autores que han realizado trabajos afines.

Antecedentes de la Investigación

Daboin y Urbina (2009) presentaron su Trabajo Especial de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación Integral ante el Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de la Universidad de los Andes, titulado: **Estrategias para mejorar la enseñanza de la Historia en el municipio Trujillo usando hechos significativos de la Historia Local**. En él, se plantearon como objetivo fundamental proponer estrategias para mejorar la enseñanza de la Historia en la I Etapa de Educación Básica de la UEB “Estado Carabobo”, en el municipio Trujillo usando hechos significativos de la Historia Local. Para ello las autoras tomaron como fundamento la preocupación por la desmotivación existente en los educandos hacia el aprendizaje de la Historia, así como también la necesidad de fomentar su conocimiento desde los primeros años de la educación.

En tal sentido, se planteó una investigación de tipo descriptiva bajo un diseño de campo, para una población y muestra de ocho (8) docentes de la I Etapa de Educación Básica, a los cuales se les aplicó un instrumento de recolección de datos representado por un cuestionario estructurado, el cual una vez analizado permitió concluir que son pocas las estrategias utilizadas por los docentes para motivar el aprendizaje de la Historia Local, puesto que casi toda la planificación la realizan en función de la Historia venezolana, más no en base a la regional o local, y cuando lo hacen es en relación a los

hechos históricos que se caracterizan con la época de la independencia; así como, no es frecuente el uso de las dramatizaciones como recurso didáctico. A partir de esto se realizó una propuesta orientada a la dramatización con títeres como recurso importante para el aprendizaje de la Historia Local.

El trabajo realizado por Daboin y Urbina sirve como antecedente porque describe la problemática actual en cuanto a la desmotivación de los educandos para el aprendizaje de la Historia, planteando la necesidad de poner en práctica estrategias que incentiven una enseñanza dinámica y didáctica a través de la dramatización, lo que sirve de fundamento para realizar la propuesta de los guiones teatrales como estrategia didáctica para el aprendizaje de la Historia.

Delgado (2008) elaboró un trabajo de grado en el Núcleo Universitario “Rafael Rangel” de la Universidad de los Andes titulado: **El Teatro como estrategia para la enseñanza de la historia**. El trabajo tuvo como finalidad proponer estrategias tendientes al uso del teatro como recurso para la enseñanza de la historia en los estudiantes de educación básica de la Escuela Bolivariana “Rosario Almarza” del municipio y estado Trujillo. Se emplea una metodología de tipo descriptivo con un diseño de campo, teniendo como población y muestra a 21 docentes que imparten clases en dicha institución. Para recopilar la información se empleó un cuestionario estructurado directo, el cual fue validado con el juicio de tres expertos. Los resultados permiten concluir que la mayoría de los docentes nunca utilizan recursos didácticos que constituyan una herramienta para la enseñanza de la historia, de igual manera reconocen que el teatro como estrategia de enseñanza de la historia debe centrarse en despertar el interés del alumno para facilitar la comprensión del mismo hacia el hecho histórico, por lo cual se recomienda tomar en cuenta la presente propuesta como una base para mejorar el aprendizaje de los alumnos en todos los niveles de la educación, puesto que las estrategias diseñadas son de fácil implementación.

Se cita la investigación de Delgado, porque se centró en señalar la importancia del uso de los recursos didácticos para que los docentes enseñen la historia como parte de la vida del alumno y a través de la cual éste pueda conocer todos los hechos históricos que se han llevado a cabo en el Estado Trujillo, y, en esta ocasión se pretende elaborar una serie de guiones teatrales para reforzar los conocimientos de los estudiantes.

Albornoz y Mancilla (2008) plantearon una investigación denominada **“El teatro como estrategia para la enseñanza - aprendizaje de la Historia local de la ciudad de Trujillo”**. Sus objetivos están basados en el análisis de dichas estrategias, para identificar el desempeño del docente y la concordancia entre la forma de gerenciar la cátedra de Historia y las estrategias de enseñanza aprendizaje que éste utiliza en su praxis diaria. Se obtuvo como conclusión, que el desempeño del docente no corresponde con el perfil adecuado debido a que la mayoría de ellos no poseen el título profesional requerido, ni la preparación académica acorde para formar a los educandos en esa asignatura. Además, se pudo comprobar que la mayoría de los docentes no emplean recursos, medios, técnicas ni estrategias motivadoras que estimulen al alumno y la alumna en área de las ciencias sociales, precisamente, por no estar capacitado como corresponde.

Esta investigación guarda similitud con el presente trabajo, puesto que exponen importantes elementos relacionados con el aprendizaje de la Historia, es por ello que se considera de gran valía su aporte teórico. En tal sentido, sirve de base para abordar la formulación de la problemática y los elementos teóricos que se desarrollarán en la investigación, además de coadyuvar en el proceso de descripción de aspectos relevantes para el cumplimiento de los objetivos planteados.

Bases teóricas

Existen un conjunto de elementos teóricos que dan fortaleza a la investigación, y que vienen a ser aportes ofrecidos por autores que han manifestado su conocimiento sobre el tema de la competencia que aquí se atiende, en este estudio se parte de la concepción constructivista, por cuanto bajo este enfoque, el alumno es quien aprende involucrándose con otros compañeros durante el proceso de construcción del proceso del conocimiento, como se muestra a continuación:

La Educación en Venezuela

Durante los primeros cuarenta años del período democrático que se inició en 1958 la educación venezolana ha transitado por dos grandes períodos, de acuerdo a la opinión de Duplá (2003:514), quien en líneas generales señala lo siguiente:

El primer período (1958 hasta comienzos de los 80), se caracterizó por su expansión, popularización, acceso a todas las clases sociales, inversión en construcciones escolares y dotación, preparación masiva de docentes, etc. El segundo ciclo (desde los 80 hasta 1998), donde se observó el estancamiento y ligera contracción de la matrícula, de distorsión en el gasto educativo, de desequilibrio en la asignación de fondos, cada vez más escasos, etc. La educación entró en crisis al compás del deterioro económico, pero este no es el único causante de la crisis. Habría que considerar también el deterioro de la imagen social del maestro, la inadecuación de su preparación a las exigencias modernas, el crecimiento anquilosador de la burocracia educativa, etc.

De acuerdo a lo antes indicado, es conveniente agregar que durante la década de los 90 se habló de la crisis educativa del país a tal nivel que algunas personas comenzaron a darle el calificativo de africanización de la educación venezolana. Al respecto Cordeiro, citado por Linares y Masabet estudios que se realizaron a nivel internacional, el primero llevado a cabo por

las Naciones Unidas, donde se mostró de manera muy desalentadora que los niños venezolanos sólo superaban a los angoleños y mozambiqueños en pruebas de lectura, haciendo la salvedad que para ese momento esos dos países africanos atravesaban una enorme pobreza y estaban en medio de cruentas guerras civiles.

Más tarde, indica el autor antes mencionado que la Universidad de Harvard evaluó el rendimiento escolar en alumnos de 14 años de edad, quedando Venezuela un poco más arriba de Nigeria y Zimbabwe, y lo que es peor, los estudiantes venezolanos estaban tan mal preparados que presentaban un rendimiento promedio del 5% más bajo que el de los peores estudiantes de países como Estados Unidos de América, Finlandia en Europa y Hong Kong en Asia. Finalmente Cordeiro (ob.cit.p.45), trae a colación los resultados del Informe de Competitividad Global de 1997 del Foro Económico Mundial realizado en Suiza, donde Venezuela apareció en el último lugar en lo que respecta a su sistema de educación primaria.

Lo más alarmante de todo lo anteriormente descrito es que el país no sólo estaba a nivel de los países de África, sino por debajo de los más avanzados de ese continente como Egipto, Malawi y República Centroafricana. Dentro de este contexto de crisis que vive la educación del país, puede decirse que en iguales condiciones estaba toda la nación, ya el sistema político que durante 40 años sostuvo los cimientos de las institucionalidad comenzaron a naufragar ante la falta de claridad de los líderes del país. Es así como en las elecciones de diciembre de 1998, obtiene la victoria por primera vez en el país la izquierda venezolana, prometiendo con ello cambios profundos en todos los estamentos de la república.

Siendo las cosas así, el nuevo Presidente de la República Bolivariana de Venezuela Hugo Rafael Chávez Frías inicia un proceso de cambios y transformaciones que han llevado a la sociedad venezolana a una polarización como nunca antes vista, pero que no es motivo de estudio de

este trabajo. En este sentido, el gobierno nacional consiente de la delicada situación por la que atraviesa el país inicia una serie de reformas en el sector educativo, para ello ha creado nuevas universidades dentro del territorio nacional, ha enviado estudiantes venezolanos a cursar estudios en el exterior, los sistemas de becas gran Mariscal de Ayacucho son más accesibles a los universitarios, lo cual indica un aumento en el presupuesto en educación como nunca visto en la historia.

En materia de educación básica y de Bachillerato se crean las escuelas bolivarianas donde se amplía el horario escolar a 8 horas diarias y se implementan los liceos bolivarianos, Robinsonianos y Zamoranos a fin de brindar una mejor educación a los niños, niñas y adolescentes. Ahora bien, es importante destacar que para acompañar la creación de las instituciones antes indicada era necesario diseñar un currículo que fuera dirigido a atender las necesidades educativas de este sector de la población que cursa estudios a nivel de Educación Media General, lo cual da origen a la implantación del Currículo y Orientaciones Metodológicas para Los Liceos Bolivarianos.

Currículo Nacional Bolivariano de Primer Año de Educación Media General.

Tal como se sabe el Currículo y Orientaciones Metodológicas para Los Liceos Bolivarianos, fue implantado en el país en el año (2007), por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, es importante indicar con relación al Primer Año de Educación Media General, este plan de estudio se encuentra conformado por cuatro ejes integradores: Ambiente y salud integral, Interculturalidad, Tecnología de la información y comunicación y Trabajo liberador. Igualmente, se divide en seis áreas de aprendizaje, que se mencionan a continuación:

Lenguaje, comunicación y cultura. Ser humano y su interrelación con los otros componentes del ambiente. Ciencias sociales y ciudadanía.

Filosofía, Ética y sociedad. Educación física y recreación. Desarrollo endógeno en, por y para el trabajo liberador. Es importante indicar que en su apartado del Área de Aprendizaje de las Ciencias Sociales se hace alusión a los componentes que lo conforman y que son entre otros: Conciencia histórica, cultura e identidad venezolana para la seguridad y soberanía nacional...

Dentro de este contexto, es conveniente traer a colación lo establecido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación en el Currículo Nacional Bolivariano (2007:32), en lo que corresponde a los contenidos de Ciencias Sociales de Primer Año de Educación Media General, específicamente a su componente conciencia histórica, cultural, patrimonio e identidad venezolana para la seguridad, defensa y soberanía nacional y que a continuación se explica:

Proceso independentista de Venezuela (19 de Abril de 1810 al 24 de Julio de 1821). Forjadores y Forjadoras de la independencia. Significación y trascendencia del pensamiento de Simón Bolívar y Francisco de Miranda en el proceso independentista venezolano y latinoamericano. La oposición española a la emancipación venezolana y latinoamericana. El ejército realista contra el ejército patriota. Batallas. Efemérides.

Una visión de la teoría constructivista

Hablar de constructivismo, como una postura epistemológica que concibe el conocimiento, remite a Piaget, como su máximo exponente. La fundamentación de esta teoría radica en que el aprendizaje se logra a través de la construcción del conocimiento y considera que el tipo de aprendizaje que se adquiere depende del desarrollo biológico y cognoscitivo del individuo, pues depende de la edad el tipo de operación mental que se pueda ejecutar. El niño concibe una situación determinada de acuerdo a la edad que posea y a su desarrollo mental. Garza y Levanthal, (1999:53)

Es por ello, que constructivismo en el aprendizaje universitario se basa en que las instituciones educativas le debe suministrar al estudiante los procesos de formación adecuados para promover un desenvolvimiento en el marco de la cultura a la que pertenece, mediante la realización de aprendizajes significativos. Según Díaz y Hernández (2002:30): “En el enfoque constructivista, tratando de conjugar el cómo y el qué de la enseñanza, la idea central se resume en: Enseñar a pensar y actuar sobre los contenidos significativos y contextualizados”.

El constructivismo es un amplio cuerpo de teorías que tienen en común la idea de que las personas construyen sus conocimientos sobre su medio físico, social o cultural, a partir de sus observaciones e interacción con su entorno; los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir nociones y reflexionar sobre estas, lo que permite explicar y anticipar un comportamiento. Puede denominarse como teoría constructivista toda aquella que entiende que el saber es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la correlación entre las personas y el mundo, a tal sentido Díaz y Hernández (2002:32) hace mención, que la adquisición de la información es netamente subjetiva, puesto que es la persona quien crea su propio aprendizaje.

Es por ello, que uno de los retos mayores que tiene el docente en la contemporaneidad, es saber enseñar a sus alumnos a aprender historia, que el docente domine el contenido histórico no significa que lo enseñe bien y mucho menos que los alumnos lo aprendan bien, aunque se considere una importante condición para poder enseñar esta materia. Puede referirse que en la literatura pedagógica de los últimos años se han estado encontrando los términos de enseñar a aprender, aprender a aprender y cada uno encierra una interesante meta para el desarrollo del trabajo pedagógico de los docentes.

Aprendizaje Significativo.

Ausubel, Novak y Hanesian (1983:68), explican “que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee..., [y que] el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simple acciones memorísticas”. Es por ello, que el aprendizaje se produce cuando la nueva información se enlaza e interactúa con ideas relacionadas con el tema por adquirir, que se encuentran en la estructura cognoscitiva del sujeto que aprende. Tomando en cuenta lo dicho, la presente investigación busca un enfoque y desarrollo integral de los aprendices por medio de los guiones teatrales, desde su formación hasta el espacio en el que se desarrollen.

Por otro lado, tenemos las situaciones del aprendizaje, encontrándose uno por descubrimiento significativo, siendo de gran importancia, ya que posibilita la adquisición de grandes cuerpos de conocimientos que tienen sentido para los estudiantes. Según Díaz y Hernández (2002:39), “el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas del estudiante”, explica también que “durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva”.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Las distintas estrategias de enseñanza pueden usarse simultáneamente según el profesor lo considere necesario, dependiendo del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, de las actividades didácticas efectuadas y de ciertas características de los estudiantes, como lo son los conocimientos previos. Tomando en cuenta lo dicho, Díaz y Hernández (2002:32) señalan que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que el agente utiliza en forma reflexiva y

flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”, por lo tanto se considera que el docente debe contar con una amplia gama de estrategias para utilizar como medios o recursos y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al hablar de estrategias ya se está asociando la palabra con una semejanza de que es una táctica o idea de cómo se va a elaborar algo, por tal motivo, Ausubel, Novak y Hanesian (1983:97) y Papalia (2001:147) sugieren que los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica. En este campo sobresale la teoría psicológica: la base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca. El sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende.

Por otro lado, Álvarez (2001:63), explica que las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. En el aula son los procedimientos que el estudiante pone en marcha para concretar las capacidades propuestas en los objetivos de aprendizaje de sus programaciones.

Como se expreso anteriormente, las estrategias están integradas en el propio proceso de enseñanza aprendizaje; de ahí, que no deban trabajarse al margen del currículum, tal y como proponen, por ejemplo, los programas para enseñar a pensar. Las estrategias las emplea el profesor al enseñar y el educando al aprender y, si realmente son potentes y están bien ajustadas,

las que se utilizan para transmitir información y para procesarla deben ser las mismas. Es decir, si se aprende mejor en red, se debe enseñar en red.

Al ver la mente del estudiante como un lugar lleno de ideas arraigadas, producto de las experiencias previas como base de un proceso progresivo que implica la modificación y ampliación de éstas, es de considerar que es responsabilidad del aprendiz consolidar y avanzar en la adquisición de conocimientos, ya que no son transferibles de una a otra persona, por lo tanto el rol del profesor no es de transmitir, sino de planificar y generar situaciones que orienten al educando a construir sus propias concepciones de los hechos, además deben estar en sintonía con lo que se quiere aprender y para ello se proponen los guiones teatrales como método para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Caracterización Bio-Psico-Social del Estudiante de Primer Año de Educación Media General.

Con respecto a las características de los estudiantes de este nivel educativo, es importante destacar que su edad en la mayoría de los casos superan los 12 años de edad. Y que se mencionan a continuación:

Características Biológicas: son de suma importancia, puesto que nos definen los procesos que están por experimentar los alumnos a esta edad, (Dueñas (2010), afirma lo siguiente:

La menarquía: Se llama así a la primera menstruación. Cada 28 días, los que producen regla regular, la pared interna del útero se engrosa y se carga de sustancias nutritivas a través de tejidos sanguíneos para recibir el óvulo. Si el óvulo no es fecundado; este tejido se desprende, produciéndose así la menstruación. Generalmente se presenta entre los 12 y 13 años de edad. Dentro del desarrollo físico normal, la menarquía debe verse como una función corporal sana que ayuda al cuerpo a revelar la madurez biológica

para la reproducción y debe ser tomada como un hecho funcional y normal del cuerpo de la mujer.

Primera Eyaculación: La eyaculación es la salida del semen a través de la uretra. Este hecho fisiológico es natural en todos los varones. Su aparición ocurre aproximadamente entre los 11 y 12 años, producida por la estimulación en forma involuntaria durante el sueño. La eyaculación también indica que los órganos sexuales masculinos han llegado a su madurez reproductora.

Varones: Vello púbico y axilar. Voz más gruesa. Aparición de las segregaciones espermáticas. Aparición de la barba y el bigote. Las primeras poluciones nocturnas. Los músculos se robustecen. Cambios en la piel, aparición del acné. Desarrollo de brazos, piernas y tronco varones.

Mujeres: Cambios en la Piel, aparición de acné. Voz delgada o aguda. Maduración de los órganos sexuales. Aparición de la menarquía. (Primera Menstruación). Crecimiento de talla, más rápido que el varón. Ensanchamiento de Caderas y aumento de senos. Aparición de Vellos púbicos y Axilar.

Características Psicológicas: este es otro rasgo interesante que como docente debemos tener en cuenta a la hora de impartir un conocimiento puesto que: (Dueñas (2010), indica:

La Autoafirmación: Significa la búsqueda de su identidad, para sentirse más seguro de sí mismo(a). Esta búsqueda se manifiesta en el deseo de actuar por sí mismo(a) con la seguridad de tener un modelo de vida adecuada a las normas de convivencia social.

Atracción por lo sexual: Ya sea por la afirmación de su identidad o sintiéndose atraído por el sexo opuesto. Existe un íntimo deseo de gustar al otro sexo, de llamar la atención, cambiando su forma de vestir, de peinarse, de caminar, etc. A esto se agregan las fantasías sexuales, que tienen un carácter erótico y romántico.

Niño (a) niñas pueden ser considerados como un adulto: Muchos púberes se sienten avergonzados por los cambios, como ante el crecimiento de vellos, timbre de voz, acné, etc.

Inestabilidad Emocional: Oscila entre un estado afectivo y otro. En ocasiones, el o (la) adolescente se siente confundido (a) al estar alegre y luego la vivencia de tristezas profundas estos cambios emocionales se producen por las transformaciones que se van produciendo en su cuerpo.

Auto Estimulación Sexual: Consiste en la búsqueda y obtención de placer, mediante la estimulación de los genitales. La masturbación ocasional no debe ser considerada anormal, en los niños (as) constituye una fase en el desarrollo, y forma parte del proceso de exploración y conocimiento de su cuerpo. Durante la adolescencia esta práctica personal va acompañada de sentimiento de temor y culpa, puede causar mucha angustia. La práctica compulsiva es signo que necesita ayuda, más apoyo afectivo y comprensión de parte de los padres y profesores.

Características Sociales: este punto es el que identifica la personalidad del alumno y su comportamiento, por lo difícil que le es superar esta etapa: (Dueñas (2010), expresa lo siguiente:

Una vez que rebasan los 12 – 14 años (las adolescentes y los adolescentes respectivamente) entran en la etapa de adolescencia propiamente dicha. El desarrollo social se caracteriza porque tanto desde el

punto de vista cognoscitivo, como el motivacional y afectivo se agiliza el proceso de socialización. Las principales tendencias del comportamiento social en las cuales coinciden en esencia Velásquez (2007:34), reflejando la estabilidad cognitiva de los adolescentes. Los criterios se resumen a continuación:

- A medida que crecen, son mayores y más variadas sus experiencias sociales. Este mayor contacto con la sociedad favorece un conocimiento más real de la sociedad.
- Mayor conciencia de los demás, así como una progresiva conciencia de pertenencia a una clase social.
- La socialización en el adolescente implica contradicciones como:
- Oscilación entre excitación y depresión: trabajo y ocio, buen humor y llanto.
- Oscilación entre sociabilidad e insociabilidad: delicados e hirientes, tratables e intratables.
- Oscilaciones entre confianza y desconfianza de sí mismos.
- Oscilaciones entre vida heroica y sensualidad.
- En esta época aparecen rivalidades y luchas para obtener el poder y ejercerlo sobre los demás. Prueba sus fuerzas físicas y así se convierte en agresivo, lo que se manifiesta con ciertos actos exteriores (se golpean unos a otros), palabras agresivas (se insultan), manifestaciones reprimidas y ocultas, agresividad contra sí mismos, agresividad contra las cosas.
- La situación frente a la familia es ambivalente: Por una parte está la emancipación progresiva de la familia, lo que implica un riesgo; y por otra, el adolescente percibe que su familia es fuente de seguridad y ayuda, con miedo a perderla.

- Considera que tiene una mayor independencia volitiva al tratar con los adultos.
- La amistad entre adolescentes se caracteriza por la sinceridad, el altruismo, la delicadeza. Se precian de tener los mismos gustos y opiniones, se imitan, se tienen mutua confianza, se quieren con exclusividad, se sacrifican unos por otros.
- El grupo proporciona a los adolescentes bienes diversos: sentimiento de seguridad, protección y solidaridad, facilita las amistades, es una escuela de formación social, ayuda a la emancipación de sus padres y reduce el conjunto de frustraciones.
- Compromete todo su ser a la búsqueda de la imagen ideal de sí mismo, donde pone a prueba la fuerza de la voluntad, la solidez de las posibilidades y cualidades personales, para lo cual le ayudan las prácticas deportivas.

La combinación de estos dos últimos aspectos, es interesante ya que estos otros actores se interrelacionan con el sujeto y resulta determinante en las motivaciones del adolescente, el grupo de amistades con los que va manteniendo unos lazos afectivos cada vez más fuertes. Es decir, después de los padres, han sido los amigos o amigas los que más frecuentemente han ejercido una influencia pasan a ser una tercera figura en sus relaciones sociales. Por otro lado, es importante señalar que una vez que los estudiantes egresan de sexto grado salen del tutelaje de sus maestros para tener que enfrentar el doble de las materias que estudiaban en la escuela y bajo la dirección de distintos docentes cuyo trato ya no es el que recibían en la primaria, porque se les trata como adultos sin serlo todavía.

Al respecto, García (2009: 35), afirma:

En la tercera etapa de educación básica se produce un distanciamiento notable entre los docentes y los estudiantes, tal vez por su condición de adolescentes, por su estatura o corpulencia; pero es una visión sesgada, porque es en ese momento cuando más necesitan del apoyo y

orientación de los educadores, por lo que no deberían ser tratados como si fueran estudiantes universitarios. Ahora bien, es conveniente señalar que nadie entiende este desapego que practican los profesores, lo cual no ayuda en nada al alumno. Cosa contraria ocurre en la escuela, allí los maestros mantienen una interacción constante y directa con el alumno, lo cual genera confianza y contribuye a reducir el fracaso escolar en una etapa tan delicada como es su fase evolutiva o de transición entre la niñez y la adolescencia.

Es por ello, que los docentes de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes adolescentes de Primer Año deben buscar la forma de insertarlos en las diferentes materias de estudio, sobre todo en materias teóricas como historia de Venezuela, en este nivel, donde los y las estudiantes las ven como aburridas. Siendo las cosas así, el docente de historia debe agotar todas las estrategias y herramientas a fin de despertar el interés en ellos y ellas; y que mejor forma que aprender la historia patria a través de la elaboración de guiones teatrales donde éste enseñe lo que a veces los libros y los docentes no pueden enseñar.

Origen y evolución del Teatro como expresión cultural y educativa

El teatro nació de los festivales míticos de los pueblos antiguos; de la danza, del mimo y la improvisación, para luego ir evolucionando y teniendo personas encargadas de su escritura y dirección, de los cuales surgen los dramaturgos. Algunos de los primeros autores de obras teatrales fueron Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Menandro; pero se considera a Téspis el padre del teatro, Moreno (1996:20). El objetivo principal de estos, fue darle consistencia a una manifestación comunitaria basada en la improvisación de líneas.

Desde hace muchos años, los indígenas realizaban manifestaciones, ceremonias y rituales a la naturaleza y los dioses. Desde entonces, se dio origen al teatro en Venezuela. Existen evidencias que demuestran que, desde la llegada del conquistador, se ha practicado el arte teatral en

Venezuela, pues: en los siglos. XVI y XVII el teatro fue instaurado, de hecho, el Acta del 6 de junio de 1594 el cabildo de Caracas dispuso adornar la ciudad y hacer una danza en la fiesta de Corpus Christi el año siguiente hubo danza y comedia, tal como señala Reyes (2006:51).

El término teatro proviene del griego theatrón que significa lugar para contemplar, es decir, el espacio donde se desarrolla una producción dramática, aunque otros autores lo definen desde una perspectiva más amplia y artística; por ejemplo Torres (1988:26), expresa que son todas las naturalezas del mundo, con diferentes mezclas de emociones, representadas por la mímica corporal y los demás medios de expresión. Al hacer una revisión detallada al Teatro, desde el punto de vista conceptual, existen diversas interpretaciones. Puede sostenerse así, que es una actividad artística que consiste en representar escenas con una intensidad en particular dependiendo del personaje o papel interpretado. Por ser el teatro un término muy amplio y enfocado, en la mayoría de los casos, desde múltiples perspectivas, surgen distintos tipos de teatro, desde el cotidiano hasta el didáctico.

El Teatro como estrategia didáctica para el aprendizaje

La escuela tradicional otorga demasiada importancia a la escritura, la recolección y acumulación de conocimientos, por ende es una educación memorística y pasiva que sólo obtiene la formación de personas capaces de coleccionar y repetir información, sin tomar en cuenta al estudiante como un ser biopsicosocial, emocional y espiritual, olvidando la premisa que establece la educación como la responsable de una formación integral del niño o niña, por ende, la educación que hace énfasis en el desarrollo de la inteligencia, olvida desarrollar otras capacidades latentes en el ser y que tiene que ver con la creatividad: preguntar, hallar respuestas, descubrir forma y orden, volver a pensar y encontrar nuevas relaciones, criticar y plantear nuevas alternativas a

viejos problemas; cualidades que no se enseñan en el sistema educacional.

Para sustentar lo antes expuesto Paece (2000:63) coincide en afirmar que se aprende el código de signos que se transmiten a partir de los gestos y los movimientos corporales, antes que el código de comportamiento transmitido por las palabras y llegamos a comprender que la verdad está más en el gesto y la expresión corporal que en las propias palabras. Por tal razón, es deber del docente como formador de futuras generaciones guiar y orientar al alumno y la alumna hacia un aprendizaje que incluya sus capacidades, destrezas, habilidades y posibilidades; con la utilización de los recursos y las estrategias óptimas que estimulen sus sentidos para lograr que se establezca una interacción entre el educando, docente y contexto. De esta forma, los estudiantes podrán adaptarse en la mejor medida a las distintas situaciones que se le presenten en su vida diaria.

Por esta razón, la educación debe estar fundamentada, esencialmente, en lo científico, técnico, humanístico, artístico, recreativo y formación de valores, con énfasis en el respeto mutuo, la solidaridad, la honestidad y la transformación social. Como respuesta a este dilema, se presenta el teatro como estrategia pedagógica, la cual permite que los adolescentes se expresen de una manera espontánea y orgánica, entendiéndose por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo coordinándolo con el tono de voz y el gesto. "Reafirmamos así que el juego dramático es el medio idóneo para lograr la expresión del niño". Eines y Mantovani (1997:59), El teatro, como actividad artística desarrolla la concentración, la personalidad, la memoria, la disciplina y contribuye a fortalecer la autoestima por medio de la estimulación de la seguridad interna, al poder desarrollar el dominio del miedo escénico.

Dentro de esta perspectiva, Burgos (1989:20) asevera que uno de los objetivos del teatro es que el niño y la niña cultiven su sensibilidad,

enriquezca su imaginación, amplíe su visión de la vida y despierte el gusto por el arte. Dentro de este contexto, es conveniente traer a colación lo establecido por el Ministerio del Poder Popular para la Educación en el Currículo Nacional Bolivariano (2007:30), en lo que corresponde a los contenidos de Ciencias Sociales de Primer Año de Educación Media General, específicamente a su componente conciencia histórica, cultural, patrimonio e identidad venezolana para la seguridad, defensa y soberanía nacional.

Finalmente, el teatro brinda la posibilidad de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje con el alumno y la alumna como protagonistas de la acción creadora, a su vez propicia el ambiente adecuado para construir el aprendizaje con dinamismo, creatividad, diversión, interacción grupal, solidaridad; elementos esenciales que se encuentran inmersos en las etapas del desarrollo de los adolescentes.

El teatro y la enseñanza de la Historia

El teatro es un género mixto en el sentido que combina el lenguaje con elementos plásticos, así se presta como vehículo, que abarca los cinco estándares nacionales de la enseñanza de la historia: comunicación, cultura, conexiones, comparaciones y comunidades. La enseñanza de la historia debería tener como objetivo promover cada una de nuestras habilidades, añadiendo una quinta habilidad, el uso apropiado de los acontecimientos históricos en su contexto cultural. Para lograr tal meta el profesor se organizaría la lección usando actividades variadas y prácticas en que el estudiante esté involucrado activamente, participando y contribuyendo al desarrollo del tema.

Se trata de un método de educación centrado en el estudiante, que implica el uso de las múltiples inteligencias descritas por Gardner (1983:88) la experiencia de estudiar se traduce a una oportunidad de aprendizaje, tanto como corporal como mental, para promover la retención de la información a

que los aprendices están expuestos. Las actividades deben ser eficaces, útiles a la adquisición del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia y por ende divertidas.

Una de las ventajas de la dramatización improvisada, así como lo expresa Hawkins (1993:91), es que la exposición a la historia, más que su estudio, produce y promueve habilidad y confianza en su uso. Al usar expresiones que sean apropiadas a un determinado contexto y tener que repetir las en situaciones de ayuda y hacer de la historia el más vivo en contraste a la típica interacción profesor estudiante, basada en el sistema de preguntas y respuestas de acontecimientos históricos en el aula.

Retomando, Bolton (1985:55), menciona que el teatro es un estado mental, la posición ambivalente entre la ficción y la realidad es lo que crea el poder potencial del teatro y el buen profesor de historia debe aprovechar ese estado psicológico creativo para el beneficio de sus alumnos. A fin de cuentas, el teatro es producto de la imaginación del autor/escritor, de ahí que el profesor y los estudiantes mismos pueden y deben reemplazar muchos de los elementos más técnicos del teatro como arte, con su propia imaginación.

En definitiva, todo aprendizaje supone una construcción entre un conocimiento previo y el medio que lo rodea, este se realiza a través de un proceso mental y conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo, donde el docente se enfoca como moderador, coordinador, facilitador, mediador y un participante más del proceso, el cual debe propiciar un clima afectivo, armónico y de mutua confianza, para que los alumnos y alumnas se relacionen positivamente con el conocimiento y su adquisición. Al mismo tiempo, todas las estrategias que pueda utilizar el docente son consideradas como actividades mediadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Historia como huella del pasado

La Historia es la descripción del pasado desde la perspectiva de quienes han podido narrar los acontecimientos, hasta las deducciones

científicas a las que se ha llegado a través de las huellas de lo ocurrido en el pasado. Cerda (2000:74) define la Historia como “la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales. Teniendo en cuenta que es con la aparición de la escritura con lo cual la historia comienza a obtener sus primeros registros”. Es así, como la palabra historia tiene sus raíces en el registro de los acontecimientos que se van convirtiendo en pasado y a su vez, llamamos Historia al pasado mismo. Ese uso del término Historia lo hace equivalente a cambio en el tiempo.

De igual manera, Torres (2005:7), expresa en relación a la historia que esta "no está hecha sólo de peripecia guerrera y de hazaña del pensamiento: la historia es, de manera principalísima, la energía de la tierra transformada por el hombre en acción creadora", dejando claro que el hombre es quien construye la historia en todas sus dimensiones. Esto deja claro la necesidad de organizar, enseñar y transmitir los aspectos relevantes de la definición histórica. De hecho este concepto a lo largo del tiempo ha sido objeto de estudio de innumerables personas se le han atribuido múltiples acepciones. Para la mayoría de los autores, el ser humano es quien crea, mantiene y prolonga la historia con su quehacer en el entorno social donde se desenvuelve

En este orden de ideas, Rengifo (2006:34) Explica, “ésta es una disciplina a través de la cual los seres humanos podemos reconocemos en las acciones, obras y sucesos de otros seres humanos en un pasado remoto o reciente y en espacios diversos". Esto fortalece el hecho cierto de que en sí, es un conjunto de experiencias capaces de facilitar el transitar del ser humano por ciertas experiencias

Por otra parte, la Historia, según la visión de historiadores como Briceño (1985:71), es el conocimiento del pasado humano, pero es pasado en la medida en que lo conocemos, inseparable del historiador; es decir, que no hay historia sin historiador, si no son hechos muertos. Sin documentos, el

historiador no puede hacer historia, lo que evidencia que esta se entiende como un proceso entre el historiador y los hechos, entre el pasado y el presente, entre la sociedad y el tiempo.

De igual manera este importante historiador trujillano, realizó una descripción de este concepto hace más de cincuenta años, en el que reseñaba que:

Al amparo del determinismo y del psicosociologismo se abrieron caminos que en forma indirecta provocaron una revisión realista de los hechos antiguos, donde el carácter orgánico de lo histórico se impuso sobre la vieja noción de una mera indagativa y de una entusiasta exposición de circunstancias... El eslabón que une el presente con el pasado pidió mayor amplitud de búsqueda y aún para la propia interpretación de la Edad Heroica, se buscó el nexo causal que explicase los movimientos sociales. Briceño (1952:442)

En consecuencia con lo antes citado, se puede traducir la Historia como una disciplina retrospectiva que requiere del distanciamiento en el tiempo para apreciar los hechos, pues de lo contrario los historiadores podrían comprometerse políticamente con su reseña.

El Teatro y la Historia dentro del campo educativo

El teatro aparece así con toda su magnitud y esplendor, en el plano que más le caracteriza: la comunicación. Esto abre las puertas para utilizarlo en la enseñanza de la historia, por ello el teatro, desde sus principios, siempre se ha utilizado un público para comunicar sentimientos, emociones y experiencias, por medio de una riqueza variada de expresiones en todas sus formas. La performance o representación escénica, es por tanto, la que, según Linnell (1985:18), hace “publica la importancia de las relaciones humanas”.

La representación es una labor de equipo realizada por un grupo de estudiantes donde la experiencia se comparte entre el mayor número de compañeros, la calidad de esta enseñanza llega a los demás de manera agradable, señalando así a Smith (1984:2) “La enseñanza de la historia ha

pasado de las orientaciones estructurales a las comunicativas dentro de las áreas socioculturales y humanísticas”. En todo este proceso; en los ensayos teatrales se mezcla el aprendizaje de la historia con gran parte de las estrategias de enseñanza, es por ello, que sería muy importante y pertinente implementar el teatro como método didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Caballero (2004:41), al respecto expresa que en la enseñanza de la Historia, lo fundamental es extraer los rasgos morales que emanan de los valores, por eso recomienda su enseñanza en edades tempranas, por lo que debe realizarse como antecedente de los futuros estudios históricos a través de biografías de personalidades destacadas para obtener información y lograr cualidades positivas en los niños. De estas reflexiones que hace Caballero no está exenta la Historia local.

En tal sentido, la Historia está comprometida con la educación histórica de los educandos, para que los mismos asimilen los conocimientos históricos universales, nacionales y locales, obteniendo el desarrollo del pensamiento, la formación de normas, actitudes y valores en correspondencia con el modelo social en que viven. Es por ello que, desde las potencialidades de la cultura y la memoria histórica de cada país o localidad de los escolares, adolescentes y jóvenes conformando la conciencia histórica.

A este particular, García (2000:30), señala lo siguiente: El teatro no tiene edad, su origen se fundamenta con el hombre, su historia comienza con cada una de las personas, siendo una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano, la presencia en cualquier circunstancia, bien sea una fiesta, boda o un acto cívico confirma su carácter, utilitario y expresivo, haciendo que las cosas luzcan más bellas, llevaderas y lo envuelve todo con una presencia mágica. En este sentido, los guiones teatrales permiten al individuo expresarse y relacionarse con el medio que lo

rodea, a través de ella se pueden expresar sentimientos, emociones y establecer contacto con el mundo exterior.

A lo anteriormente mencionado, es conveniente agregar que existen diversos géneros de teatro en cuyos guiones pueden encontrarse temas con los que pueden desarrollarse los contenidos del programa de Primer Año de Educación Media General. Esta es la opinión de Peñin (1999: 86), quien indica: Los guiones teatrales establecen un puente entre el corazón y la tierra en que se nació. Los guiones que se entonan en los primeros años no se olvidan nunca...Los textos fáciles de aprender, son siempre las más adecuadas. Si estos textos hablan del paisaje venezolano, de lugares determinados, de sus animales, sus flores, etc.; Ayudarán al mismo tiempo a fijar conocimiento.

Finalmente, puede afirmarse que la enseñanza de la Historia de Venezuela ayuda a los estudiantes a tomar conciencia de sus propios valores y a fundamentar sus relaciones sociales, su práctica a lo largo de la vida. Para ello es necesario establecer una adecuada relación entre ciencia y humanismo, pues, por una parte, tienen relevante importancia los conceptos y posiciones teóricas de la Historia como ciencia y su devenir en asignaturas, y por otra, que la clase de Historia es un espacio social de comunicación, intercambio y enriquecimiento en función de la formación integral humanista de los estudiantes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

A través del presente capítulo se presenta la metodología que orienta este trabajo, los procedimientos que se utilizan para abordar la problemática de estudio y aspectos esquemáticos más generales. En este sentido, se destacará entre otras cosas el nivel, tipo y diseño de la investigación. De la misma manera se indican los instrumentos para la recolección de la información.

Tipo de Investigación

Por las características del estudio, éste corresponde al tipo de investigación proyectiva en la modalidad de proyecto factible, que para Hurtado, (2000:90), “intenta proponer soluciones a una situación determinada. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambios, más no necesariamente ejecutar la propuesta”. Así mismo, para la Universidad Experimental Libertador (UPEL), (2004:07); consiste en:

... la elaboración de una propuesta o de un modelo, los cuales constituyen una solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social o de una institución, o en un área particular del conocimiento a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento.

Basado en lo antes expuesto, se diseñará un plan estratégico de enseñanza para incentivar el aprendizaje de la Historia de Venezuela en los estudiantes de 1^{er} año de Educación Media General en el liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza, a través del teatro como estrategia didáctica, constituyendo esto, un aporte significativo para mejorar los métodos de aprendizajes.

Álvarez, (2006), ampliando la definición de la UPEL, sostiene que la modalidad de Proyecto Factible como Trabajo de Grado, implica el cumplimiento de aspectos como:

1. *Fase de Detección de la Necesidad*, comúnmente conocida como examen de la situación o diagnóstico. Puede basarse en una investigación de campo o en una investigación documental.

2. *Fase de Elaboración de la propuesta*. Puede consistir en la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

3. *Fase de Evaluación de la Factibilidad*. Puede consistir en la realización de un estudio piloto y la determinación de la aplicabilidad o el juicio de expertos. Esta puede estar enmarcada en una factibilidad económica, política, social, entre otras.

La investigación centra su propósito en la búsqueda de estrategias didácticas a partir de guiones teatrales como herramienta para facilitar el aprendizaje significativo, la cual amerita de individuos con creatividad, motivación y deseos, todo esto dentro del proceso de lograr un modelo interactivo dentro de la educación venezolana como lo estipula la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999:20). Para ello es necesaria la realización de un diagnóstico que permita identificar las actuales estrategias empleadas por los docentes para la enseñanza de la Historia de Venezuela, así como analizar el uso del teatro como estrategia pedagógica en la enseñanza de la Historia de Venezuela.

La investigación se orienta a desarrollar una propuesta estableciendo el teatro como estrategia didáctica de enseñanza para incentivar el aprendizaje de la Historia de Venezuela, en tal sentido, se presentará una guía o programa estratégico que oriente al docente al uso del teatro como medio educativo y así obtener los resultados esperados a la hora de abordar y relacionar los temas de interés con las teorías expuestas en la investigación.

Diseño de la Investigación

Para Balestrini, (2005:131) consiste en “un plan global de investigación que integra de un modo coherente para adecuar técnicas de recolección de datos a cada situación. El diseño de una investigación intenta ofrecer de manera clara y no ambigua respuestas a las preguntas planteadas en la misma.”

En este caso, se aplicará el diseño de campo ya que la información se recolectará directamente de la población en estudio. Con esta información se busca proponer estrategias que permitirán mejorar el proceso de aprendizaje de la historia de Venezuela a través del teatro como estrategia didáctica.

Al respecto Escalona citado por Núñez (2010:56), señala: Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo, son recogidos en forma directa de la realidad”. En este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios.

Población y Muestra

Representa el conjunto de personas a estudiar Balestrini (2005:17), describe la población como “el conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características similares”, en este sentido la población objeto de estudio de la presente investigación estará conformada, por tres (04) docentes de Historia de Venezuela del Liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo estado Trujillo.

La muestra viene a ser un subconjunto de elementos representativos de la población estudiada. Para Hernández, Fernández y Baptista (2003:91) es “un grupo relativamente pequeño de una población que representa características semejantes a la misma”; dado que la población es finita y

accesible, no se considera necesario aplicar técnicas de muestreo. Por tal razón se aplicará una entrevista a un docente específico del primer año de Educación Media General del Liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza.

En esta investigación se tomó como población a cuatro profesores que imparten la asignatura de Historia de Venezuela en el Primer Año de Educación Media General en el Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza" municipio Trujillo, ya que en dicha jurisdicción se encuentran ubicados diferentes planteles educativos; como Liceos Bolivarianos, colegios privados, liceos estatales, tal como ocurre a nivel nacional.

En el municipio Trujillo según la oficina de los Liceos Bolivarianos de la Zona Educativa del estado Trujillo, se encuentran seis liceos bolivarianos, distribuidos tanto en la zona rural como urbana del municipio, más una Escuela Industrial Robinsoniana y Zamorana, de acuerdo con la oficina de Colegios Privados del estado Trujillo, funcionan en el municipio, cuatro colegios privados ubicados en la zona urbana del municipio y según la oficina de educación en la Gobernación Bolivariana del estado Trujillo, funcionan cuatro liceos estatales, pertenecientes a la administración de dicha entidad, siendo un total de quince institutos educativos, que imparten Educación Media General y por ende en el primer Año de este nivel educativo que es parte de estudio de esta investigación.

Técnica e Instrumento de Investigación

Para la recolección de datos, Hernández (1998:40) describe éstos "como los medios que hacen manejables a los métodos"; de igual manera, Chávez (2003:173), lo define como "los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables". Tomando en cuenta sus características, estos instrumentos están estructurados de la forma siguiente:

- a) Fase introductoria: referida a los datos de identificación del mismo;

- b) Justificación, donde se destacan los propósitos de su aplicación;
- c) Objetivos, mediante los cuales se procede a enunciar la finalidad de la investigación como fundamento de los ítems propuestos en el instrumento;
- d) Instrucciones generales, cuya finalidad es orientar a los sujetos seleccionados en cuanto a la forma como deben proceder al responder el cuestionario,

Instrumento

Para efectos de la presente investigación se utilizará como técnica la entrevista, bajo la modalidad de un cuestionario estructurado con preguntas relacionadas directamente con el tema. De igual manera Hurtado (2000:50), sostiene que la entrevista consiste en formular una serie de preguntas en forma oral, o mediante la aplicación de un formulario estructurado- a una persona o grupo de ellas, para que emita su respuesta acerca de un aspecto o tema objeto de estudio; a fin de diagnosticar la realidad a investigar

De acuerdo a Hernández y otros (2003: 225), “un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o variables que el investigador tiene en mente” esto con el objetivo de inferir de estos datos, conclusiones tendiente a explicar el objeto investigado.

Así; el instrumento se aplicará a un docente de Historia de Venezuela del Liceo Bolivariano Cristóbal Mendoza del municipio Trujillo estado Trujillo, como se establece en el objeto de estudio y se estructura en una entrevista que busca conocer la forma adecuada para formular estrategias para la enseñanza de la Historia de Venezuela a través del teatro como estrategia didáctica.

Validez

En todo trabajo de investigación que incluya la medición de variables con algún cuestionario, se requiere de la planificación del procedimiento de

cómo se logrará la validez, lo que depende de las características del mismo, específicamente de la escala y número de alternativas. A este respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2003:293), indican que la validez “es la eficiencia con que un instrumento pretende medir y la confiabilidad con que se obtienen resultados similares en distintas aplicaciones”. Asimismo, Chávez (203:194), señala que “la validación de contenido de expertos se basa en la necesidad de discernimiento y juicios independientes entre expertos. Es el análisis cuidadoso y crítico de la totalidad de los reactivos de acuerdos con el área específica de contenido teórico”.

En tal sentido, se establece la validez del instrumento utilizando para ello el juicio de tres (3) expertos en el área objeto de estudio y metodología, quienes evaluarán la claridad y congruencia de cada ítem en función de la variable correspondiente.

bdigital.ula.ve

Mapa de Variable

<p>Objetivo General: Diseñar una propuesta para la enseñanza de la Historia de Venezuela usando los guiones teatrales de manera colectiva como herramienta de aprendizaje en los estudiantes del 1^{er} año de bachillerato del liceo Bolivariano “Cristóbal Mendoza” del municipio Trujillo estado Trujillo.</p>			
Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores
<p>Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la enseñanza en la Historia de Venezuela.</p>	<p>El Teatro como herramienta para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.</p>	<p>Estrategia Didáctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro comparativo. • Mapas conceptuales. • Lluvia de ideas. • Lecturas guiadas. • Guiones teatrales.
<p>Establecer la expresión corporal como elemento sustancial en los guiones teatrales para enseñanza de la Historia.</p>		<p>La expresión corporal en la participación del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos. • Características. • Elementos. • Aplicaciones. • Motivación. • Eficacia.
<p>Diseñar guiones teatrales que permitan la interacción e intercambio de conocimientos entre los estudiantes.</p>		<p>Propuesta para la enseñanza de la Historia utilizando los guiones teatrales como herramienta alternativa.</p>	

Fuente: Zarate (2012)

A continuación se presentan una serie de preguntas, indica con una (x), la que considere se ajuste a la realidad.

Escala: Siempre (5), Casi siempre (4), Algunas veces (3), Casi nunca (2) Nunca (1)

N ^{ro.}	Ítems	Escala				
		1	2	3	4	5
1	¿Considera usted importantes los guiones teatrales para enseñar el contenido del 19 de Abril de 1810?					
2	¿Usa usted los guiones teatrales como estrategia para facilitar los contenidos de historia de Venezuela de Primer año relacionado con los Forjadores y Forjadoras de la Independencia de Venezuela (Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Antonio José de Sucre)?					
3	¿Utiliza como docente de historia de Venezuela de Primer año un guión teatral didáctico para enseñar sobre las expediciones de Francisco de Miranda y la traída del Pabellón Patrio?					
4	¿Emplea como docente de Historia de Venezuela guiones teatrales para facilitar los contenidos relacionados con la Significación y Trascendencia del Pensamiento de Simón Bolívar en el Proceso Independentista (Juramento en el Monte Sacro, Manifiesto de Cartagena, Carta de Jamaica y Congreso de Angostura)?					
5	¿Recurre a los guiones teatrales para enseñar los contenidos de Historia de Venezuela relacionadas con la participación del General José Antonio Páez en las Batallas de las Queseras y de Carabobo?					
6	¿Aplica estrategias innovadoras para la enseñanza de la Historia?					
7	¿Se apoya en las diferentes artes para incluirlas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia?					

8	¿Cree usted que el teatro puede contribuir a la comprensión del proceso Independentista Venezolano?					
---	---	--	--	--	--	--

bdigital.ula.ve

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El siguiente Capítulo presenta la tabulación de los datos y el análisis e interpretación de los resultados del cuestionario aplicado a los docentes de Historia de Venezuela del Primer Año de Educación Media General que laboran en el Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza" del Municipio Trujillo estado Trujillo, con la finalidad de proponer los guiones teatrales como estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la Historia Independentista de Venezuela en el Primer Año de Educación Media General.

Cumplida la etapa de aplicación del instrumento y con el fin de lograr los propósitos del estudio previsto, se procedió a realizar el análisis e interpretación de los resultados, los cuales presentan vinculación con cada uno de los objetivos de estudio.

Para lograr esto, los ítems se agruparon atendiendo las alternativas indicadas de acuerdo a los indicadores y subindicadores. Para obtener mayor y más rápida comprensión de los resultados, se tabularon los mismos expresándolos de manera porcentual en tablas y gráficos. En función de los resultados se emitieron las inferencias pertinentes de cada situación sustentadas en la teoría y autores empleados en el Capítulo II y que sirvió para establecer las conclusiones y recomendaciones.

**Resultados del cuestionario aplicado a la docente de Historia de
Venezuela Primer Año de Educación Media General.**

Cuadro N° 1

Ítem 1

¿Considera usted importantes los guiones teatrales para enseñar el contenido del 19 de Abril de 1810?

Alternativas	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	Σ
Frecuencia	2	2	0	0	0	4
%	50%	50%	-	-	-	100%



De acuerdo con el gráfico N° 1, el 50% de los profesores encuestados aseguran que siempre son importantes los guiones teatrales para enseñar el contenido del 19 de Abril de 1810, mientras que el otro 50% alega que casi siempre. Es decir, que los profesores que imparten la Cátedra de Historia de Venezuela en el Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza" del Municipio Trujillo estado Trujillo, siempre o casi siempre consideran que son de suma

importancia, por lo tanto, pueden motivar y concentrar las actividades haciendo uso de situaciones novedosas que llamen la atención requerida en el estudiante para lograr un aprendizaje significativo.

Cuadro N° 2

Ítem 2

¿Usa usted los guiones teatrales como estrategia para facilitar los contenidos de historia de Venezuela de Primer año relacionado con los Forjadores y Forjadoras de la Independencia de Venezuela (Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Antonio José de Sucre)?

Alternativas	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	Σ
Frecuencia	0	1	1	2	0	4
%	0	25%	25%	50%	-	100%



En el gráfico N° 2 se observa que el 50% de los profesores encuestados manifestaron, que casi nunca usan los guiones teatrales como estrategia para facilitar los contenidos de Historia de Venezuela, mientras

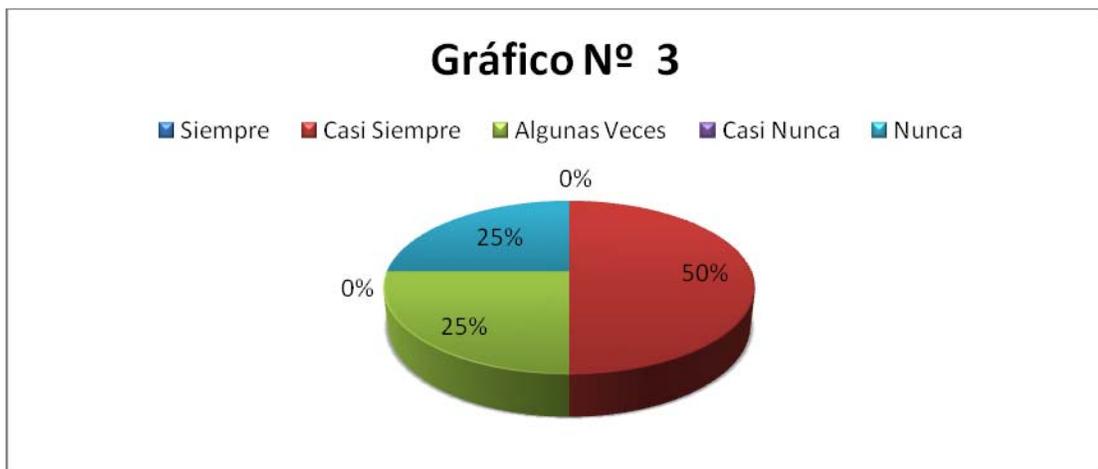
que un 25% afirma que casi siempre lo hacen y el 25% restante que algunas veces hacen uso de los guiones. En general, consideran que esporádicamente tiene importancia el hecho de que los profesores de la cátedra usen esta estrategia, como una opción para generar el interés y motivación del estudiante.

Cuadro N° 3

Ítem 3

¿Utiliza como docente de historia de Venezuela de Primer año un guión teatral didáctico para enseñar sobre las expediciones de Francisco de Miranda y la traída del Pabellón Patrio?

Alternativas	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	Σ
Frecuencia	0	2	1	0	1	4
%	-	50%	25%	-	25%	100%



Según los datos del gráfico N° 3, el 50% de los profesores encuestados han utilizado un guión teatral didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. Apenas un 25% algunas veces lo

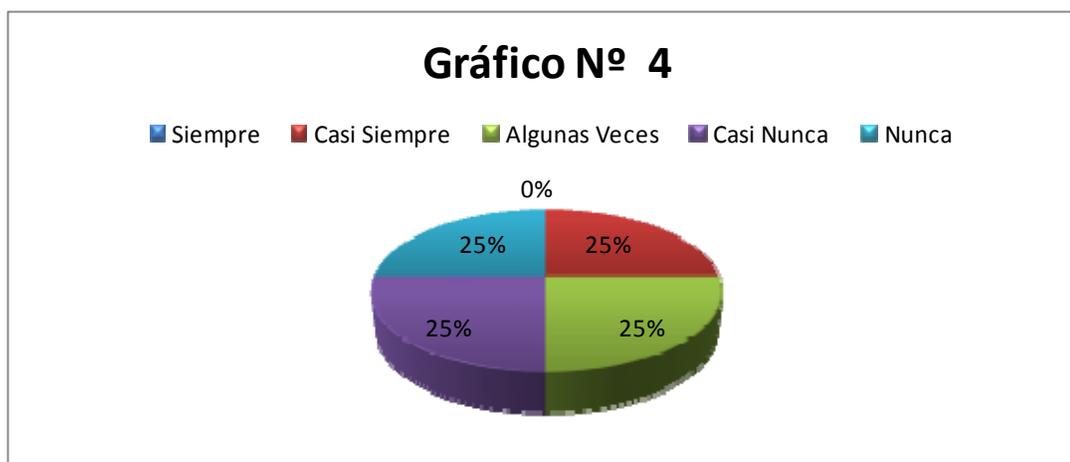
hace, mientras que el otro 25% nunca lo ha usado. Se evidencia la necesidad de establecer la importancia de un guión teatral, pues este además de ser vehículo que desata la imaginación individual del estudiante, es un medio disfrutado a nivel pedagógico, sitúa al lado de un texto ficticio el contexto real del aula junto a los estudiantes del 1^{er} año de Educación Media General del Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza".

Cuadro N° 4

Ítem 4

¿Emplea como docente de Historia de Venezuela guiones teatrales para facilitar los contenidos relacionados con la Significación y Trascendencia del Pensamiento de Simón Bolívar en el Proceso Independentista (Juramento en el Monte Sacro, Manifiesto de Cartagena, Carta de Jamaica y Congreso de Angostura)?

Alternativas	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	Σ
Frecuencia	0	1	1	1	1	4
%	-	25%	25%	25%	25%	100%



De acuerdo al gráfico N° 4, un 25% casi siempre emplea los guiones teatrales para facilitar los contenidos relacionados con la significación y trascendencia del pensamiento de Simón Bolívar en el proceso Independentista, otro 25% algunas veces lo aplican, por otro lado, un 25% casi nunca y el 25% restante nunca lo emplean. En este caso es evidente la contrariedad en las respuestas emitidas por los profesores, puesto que, se determina la necesidad de resaltar la importancia e implementación de guiones teatrales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuadro N° 5

Ítem 5

¿Recurre a los guiones teatrales para enseñar los contenidos de Historia de Venezuela relacionadas con la participación del General José Antonio Páez en las Batallas de las Queseras y de Carabobo?

Alternativas	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Casi nunca	Nunca	Σ
Frecuencia	0	1	2	1	0	4
%	-	25%	50%	25%	-	100%



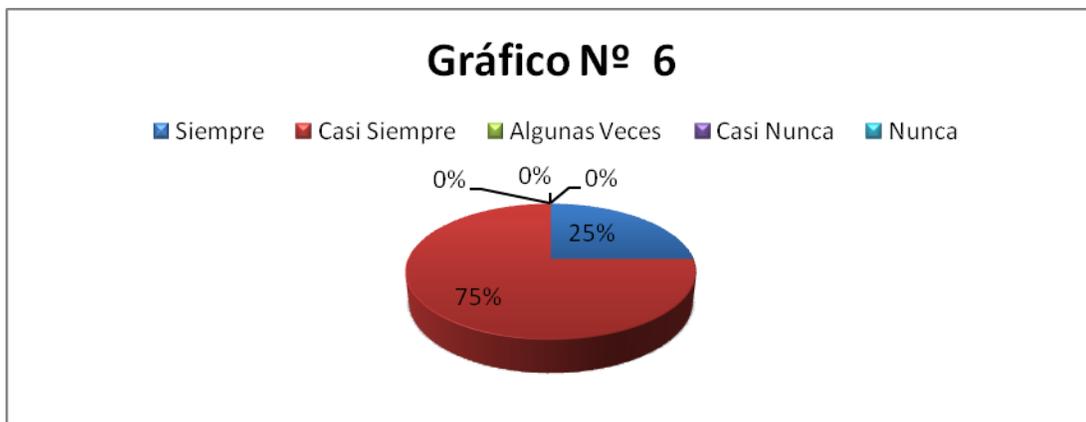
Partiendo de los resultados arrojados por el gráfico N° 5, la mitad de los profesores encuestados manifestaron que algunas veces recurren a los guiones teatrales para enseñar los contenidos de Historia de Venezuela relacionadas con la participación del General José Antonio Páez en las Batallas de las Queseras y de Carabobo. No obstante, el 25% alega que casi siempre lo hace, mientras que para el 25% lo hace algunas veces. En fin, los profesores que imparten la cátedra de Historia en el Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza", siempre buscan que el estudiantado del 1^{er} año de Educación Media General, pueda emitir ideas propias sobre contenidos específicos, que en cierto momento son enseñados y por ende ameriten la participación voluntaria de los mismos.

Cuadro N° 6

Ítem 6

¿Aplica estrategias innovadoras para la enseñanza de la Historia?

Alternativas	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Casi nunca	Nunca	Σ
Frecuencia	1	3	0	0	0	4
%	25%	75%	-	-	-	100%



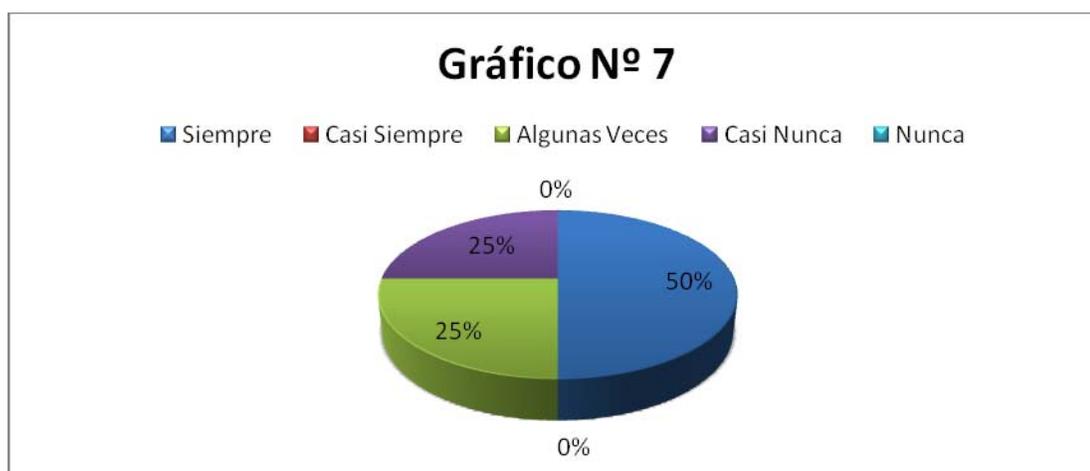
Los datos del gráfico N° 6 muestran claramente que el 75% de los profesores encuestados afirman aplicar casi siempre estrategias innovadoras para la enseñanza de la Historia. Apenas el 25% manifiesta que siempre lo hace. Se evidencia entonces, que las clases de Historia impartidas a los estudiantes de 1^{er} año de Educación Media General en el Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza" están llenas de estrategias, que permiten al profesor enseñar no solo desde aspectos teóricos sino también desde la óptica práctica.

Cuadro N° 7

Ítem 7

¿Se apoya en las diferentes artes para incluirlas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia?

Alternativas	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Casi Nunca	Nunca	Σ
Frecuencia	2	0	1	1	0	4
%	50%	-	25%	25%	-	100%



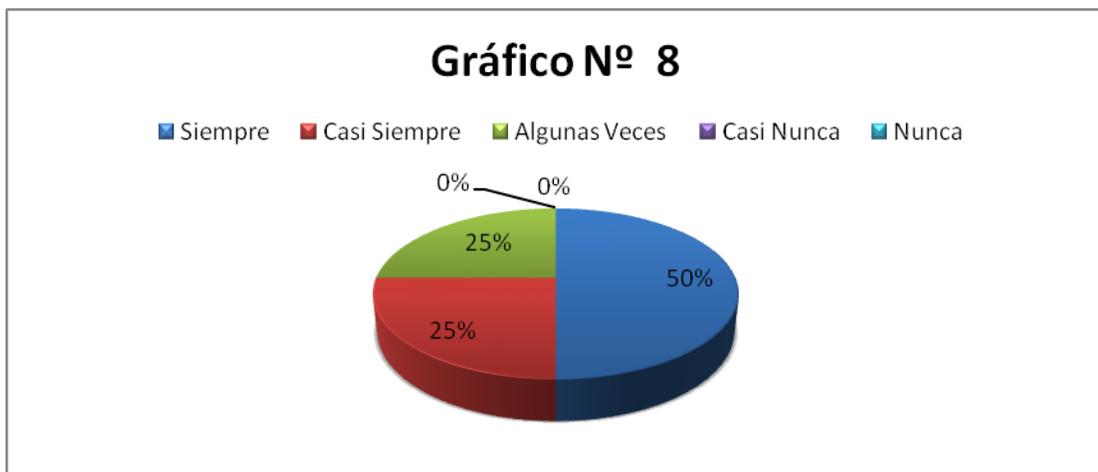
Tomando en cuenta los datos del gráfico N° 7, se infiere de acuerdo a la mitad de los profesores encuestados, que siempre se han planteado apoyarse en las artes en compañía de los estudiantes para facilitar el aprendizaje de la Historia. Según el 25% esto ocurre algunas veces, sin embargo, el 25% expresa que nunca lo hace. Puede decirse en forma general, que los profesores siempre usan las artes durante las clases, lo que reafirma la necesidad de preparación y cambio de paradigma con respecto a los guiones teatrales los cuales pueden influir significativamente en el continuo aprendizaje.

Cuadro N° 8

Ítem 8

¿Cree usted que el teatro puede contribuir a la comprensión del proceso Independentista Venezolano?

Alternativas	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Casi nunca	Nunca	Σ
Frecuencia	2	1	1	0	0	4
%	50%	25%	25%	-	-	100%



En el gráfico N° 8 se puede observar que el 50% de los profesores encuestados afirman que el teatro puede contribuir a la comprensión del proceso Independentista Venezolano, a veces es utilizado por los profesores en las clases de Historia. El 25% manifiesta que casi siempre lo hace, mientras que el 25% alega que lo hace algunas veces. Esto permite inferir que en el Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza" ubicado en el municipio Trujillo estado Trujillo; los profesores de la cátedra a veces permiten que los estudiantes del 1^{er} año de Educación Media General trabajen en equipo durante el desarrollo de sus clases a fin de lograr el aprendizaje significativo en ellos.

De acuerdo a los resultados arrojados de dicha encuesta se puede deducir que el uso de los guiones teatrales, siempre son importantes incluirlos en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que ayudan, fortalecen, motivan, y, por ende, sirven de andamiaje para que el estudiante asimile el proceso Independentista Venezolano en este caso o cualquier otro contenido que se proponga desarrollar el docente.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En la presente investigación se dio a conocer las debilidades, fortalezas y lo que se pretende lograr con dicha propuesta, así que, partiendo de cada uno de los objetivos planteados, es conveniente describir algunas de las estrategias empleadas actualmente por los docentes y estas son: Lluvia de ideas, exposiciones, debates entre otras, a lo largo del tiempo han ido perdiendo la importancia, ya que, el estudiante se inquieta de que todo el tiempo es la misma rutina, es hora de innovar para rescatar el interés y así obtener mejores resultados en este proceso, de tal manera que la Educación actual ha propuesto a los docentes de Historia de Venezuela de Primer Año los guiones teatrales, contenido de pequeños fragmentos pertenecientes a los hechos nacionales, con los cuales puedan facilitar los contenidos de la Historia Independentista de Venezuela, para ello se llevó a cabo una revisión teórica que permitieran en primer término demostrar el excesivo uso de la clase magistral y el poco uso de recursos instruccionales por parte de los educadores responsables de impartir esta importante materia, y, en segundo lugar contrastar esa teoría con la opinión de los propios docentes en cuanto al empleo de la guiones teatrales para la enseñanza de estos temas, lo cual proporcionó una serie de aspectos que han generado las siguientes conclusiones:

En un 100% de los docentes encuestados, casi nunca emplean los guiones teatrales para enseñar los contenidos de la Historia Independentista de Venezuela, a pesar que existe una gran cantidad de opciones para crear guiones que se podrían utilizar en los temas relacionados con los contenidos indicados, lo cual puede ayudar a romper la manera tradicional de la

enseñanza de la Historia de Venezuela por parte de los profesionales de la docencia.

Es importante señalar que mediante el uso de los guiones teatrales el docente al emplear los escenarios teatrales puede reducir el discurso magistral, lo cual permite que en las escenas y líneas se efectúe un viaje hacia cada uno de los adolescentes para fijar en su memoria aquellos hechos que haya planteado el profesor en los contenidos de la clase del día. En este sentido, el profesional de la docencia tendría un papel de reforzador y de mediador en la discusión que se pueda generar, una vez que el teatro haya hecho su trabajo.

El docente al hacer uso del teatro permite una mayor participación del estudiante, el cual ha sido tradicionalmente un sujeto pasivo que sólo se dedica a copiar y a estudiar de manera memorística los contenidos, por lo que ahora tendrán la oportunidad de ser sujetos con mayor participación que permiten el debate, el intercambio de ideas, el análisis, la elaboración de conclusiones y la motivación para investigar e incrementar lo aprendido. Las clases de Historia mediante el uso de los guiones teatrales tendrán la oportunidad de dejar de ser clases tediosas, para ser más placenteras, alegres y dinámicas y dependerá en gran medida de la capacidad y dominio del docente para reforzar los contenidos abordados.

Es por ello que la enseñanza de los contenidos de la Historia Independentista de Venezuela permite ensayar con una propuesta basada en el uso del teatro venezolano, es decir, con una estrategia no importada que permita no sólo el abordaje de los temas programáticos, sino también enseñar a valorar los elementos distintivos de la venezolanidad como los hechos más importantes y las tradiciones de la nación en aquella época.

Recomendaciones

De acuerdo a las conclusiones establecidas en la investigación, se plantean una serie de recomendaciones significativas para mejorar la enseñanza de la Historia de Venezuela en los estudiantes del 1^{er} año de Educación Media General en el Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza" ubicado en el municipio Trujillo estado Trujillo; usando los guiones teatrales de manera colectiva como herramienta de aprendizaje.

Hacer llegar los resultados de esta investigación a los docentes, a fin de proporcionar una reflexión de la manera de cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.

Forjar un seguimiento de la aplicación de la propuesta realizada para analizar los resultados y determinar la operatividad de la misma.

Se sugieren nuevas investigaciones utilizando dentro del paradigma constructivista a los guiones teatrales, a fin de profundizar con mayor precisión los resultados esperados en el aprendizaje significativo esperado en los estudiantes.

Se recomienda al Departamento de Ciencias Sociales del Núcleo Universitario "Rafael Rangel" de la Universidad de Los Andes, tomar en consideración esta investigación en el campo de la enseñanza de la Historia, a fin de establecer comparaciones con otros estudios en contextos diferentes o como punto de referencia para la formulación de estudios posteriores.

Hacer entrega a los docentes del Liceo Bolivariano "Cristóbal Mendoza" ubicado en el municipio Trujillo estado Trujillo; que imparten la cátedra de Historia de Venezuela a los estudiantes del 1^{er} año de Educación Media General, de la propuesta para su debido análisis y conlleve a la aprobación de la misma.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO

**PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE VENEZUELA
USANDO LOS GUIONES TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.
(PROCESO INDEPENDENTISTA 1810 – 1830)**

**GUIONES TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA.
(Proceso Independentista 1810-1830)**

Autor: Br. Zarate Jonathan
Tutor: Lcdo. Peña Yherdyn

Marzo; 2013

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE VENEZUELA USANDO GUIONES TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. (PROCESO INDEPENDENTISTA 1810 – 1830)

Propósito de la Propuesta

El propósito esencial de la propuesta es hacer que los profesores reconozcan los diversos componentes de los guiones teatrales como estrategia didáctica para la enseñanza de la Historia, el cual constituye una práctica social, que recrea y representa situaciones determinadas y se vale de condiciones para facilitar la adquisición del conocimiento, estimular y garantizar, además, el aprendizaje significativo. De tal manera que se pretendió elaborar la propuesta del muy conocido texto de Eduardo Blanco titulado Venezuela Heroica, se tomó en cuenta un pequeño y muy importante fragmento como lo fue: La Victoria (12 de Febrero de 1814), ya que este hace una clara relación con el contenido del Primer año de Educación Media General.

Fundamento Teórico de la Propuesta

El teatro surge con el hombre, nace en el momento en que este siente la necesidad de expresar algún sentimiento a través de un medio distinto del lenguaje convencional, cuando el hombre busca representar sus deseos, inquietudes y temores. Es así como el origen de la representación teatral se suele situar en las antiguas ceremonias y rituales de los hombres primitivos. En éstas se representaban escenas simples vinculadas a la relación entre estos hombres y sus dioses. En un principio al parecer, estas ceremonias

fueron muy específicas y respondían a las necesidades básicas: pedir un buen tiempo para las cosechas, una buena caza o que terminara alguna calamidad. Con el tiempo, la forma de vida y las necesidades del hombre se fueron complejizando y diversificando.

La importancia de los guiones teatrales al igual que las artes en general es la de expresar y comunicar ideas y sentimientos, de tal manera que sea entretenido, didáctico, crear una catarsis entre el espectador y el actor, es una comunicación entre el mundo real y el mundo literario, mediante éste se puede adentrar a mundos de fantasía y realidad.

El uso del teatro como herramienta para la enseñanza no es una idea nueva, históricamente el teatro ha sido reconocido como un medio educativo. La dramatización en la educación no busca formar actores profesionales ni producir obras de teatro; en otras palabras, el drama es un medio y no un fin. El objetivo del docente que utiliza el teatro es el de incentivar al estudiante a que aprenda y descubra el camino hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo.

En este sentido, los guiones teatrales en el salón de clases es una herramienta para explorar cualquier materia del currículo, desde la Historia, hasta matemáticas, inglés entre otras. En las materias humanísticas es muy común que se apliquen técnicas de dramatización más que en otras áreas. El docente puede lograr que cobre vida cualquier hecho sacado de las páginas de Historia: la construcción de una cabaña, la vida de un antiguo Romano, las experiencias de un explorador; en fin, hay infinitas posibilidades, pero el punto principal es que el estudiante entienda profundamente la materia o el tema.

Desde el punto de vista de la enseñanza de la Historia, los guiones teatrales constituyen una herramienta muy efectiva, sobre todo para despertar la chispa y el gozo por aprender en los estudiantes. La razón por la cual es tan aceptado es que se aprovecha la naturaleza lúdica del ser

humano. Aprender a través del teatro es simplemente recordar lo que dijo Shakespeare... La vida es un escenario y todos somos actores.

Elementos de la Propuesta

La propuesta para el aprendizaje de la Historia usando los guiones teatrales en estudiantes de 1^{er} año de Educación Media General; está conformada por los siguientes elementos:

1. Nombre de la obra.
2. Personajes (Actores).
3. Situación.
4. Escenario.
5. Duración.
6. Vestuario.
7. Objetivo a alcanzar.

De forma general, se busca lograr que los estudiantes asuman las estructuras Historiográficas de Venezuela, utilizando los guiones teatrales como recurso didáctico en su enseñanza. En este caso la propuesta hace alusión para que aprendan a través de la vivencia de los hechos históricos más relevantes; aprovechar esta estrategia con todo lo que tiene de educativo (expresión, dominio corporal, gesticulación, concentración, entre otros) y explorar en contextos imaginados, pero reales, las formas más usuales de expresión. En su desarrollo, y a través de una metodología activa y participativa, las actividades realizadas giran en torno al teatro. A continuación se describen cada uno de los elementos que conforman la propuesta:

- 1. Nombre de la obra:** "El Vencedor de los Tiranos en la Victoria"
Extraído del texto de Eduardo Blanco (Venezuela Heroica)
- 2. Personajes (Actores) (todos estudiantes)**
 - Narrador.
 - Campesino 1.

- Campesino 2.
- Soldado Republicano.
- Bolívar.
- Mariano Montilla.
- Ribas.
- Tres jóvenes. (Soldados republicanos)
- Boves y cinco Soldados Realistas.
- Campo Elías.

3. Situación:

La escena dispone al fondo un amplio lienzo, donde se aprecian hermosas casas coloniales, y montañas a lo lejos.

4. Escenario:

Hermosas llanuras, valles, montañas y casas coloniales acorde a la época.

5. Duración:

40 minutos.

6. Vestuario:

Uniformes militares de la época, armas de juguete y caballos de madera.

7. Objetivo:

Lograr en el estudiante un verdadero sentido de pertenencia acerca de los hechos históricos del proceso independentista.

EL VENCEDOR DE LOS TIRANOS EN LA VICTORIA

Hecho histórico. Adaptación para teatro tomado del libro Venezuela heroica de Eduardo blanco

Autores: Jonathan Zarate y Jesús Rubio

Personajes:

Narrador

Campesino 1

Campesino 2

Soldado republicano

Bolívar

Mariano Montilla

Ribas

Tres jóvenes (Soldados republicanos)

Boves y cinco soldados realistas

Campo Elías

Narrador: (La escena dispone al fondo un amplio lienzo, donde se aprecian hermosas casas coloniales, y montañas a lo lejos. Entra el narrador trajeado de manera contemporánea) Descubrámonos ante la ciudad valerosa que, a los ojos del patriotismo, sirve de pedestal a la pirámide altísima, en cuya cima, cual la de un dios olímpico, descuella la figura de José Félix Ribas, y llenos de noble orgullo transportémonos al 12 de febrero de 1814. (Sale) (Entran dos campesinos vestidos a la usanza de la época)

Campesino 1: Este ha sido un año terrible, un año de sangre. Escrito por la espada de Boves, un monstruo para los republicanos.

Campesino 2: Es un feroz caudillo, guiado por el odio, más que por el fanatismo realista. Todas nuestras comarcas han sido devastadas por estas legiones extranjeras.

Campesino 1: Dicen que poseen mayor números de jinetes, que de cada cepa de yerba brota un hombre y un caballo, hambrientos de botín y de venganza.

Campesino 2: Son más de ocho mil llaneros comandados por Boves que hacen temblar la tierra bajo los cascos de sus caballos que galopan veloces hacia el centro del territorio defendido por el libertador. (Al momento entra un soldado republicano con bandera tricolor en mano)

Soldado Republicano: Campo Elías es arrollado en “La puerta” y sus tres mil soldados acuchillados sin misericordia. Los campos están secos, las villas incendiadas, sin pan el rico, sin amparo el indigente. ¡El nombre de Boves resuena en los oídos americanos como trompeta apocalíptica! ¡Solo Bolívar no se conmueve! ¡Viva la república! (Sale en carreras. Los campesinos quedan acartonados, mientras el narrador entra a la escena)

Narrador: El libertador mide sus propias fuerzas, que nunca encontró débiles para luchar por la idea que sostuvo, y concibe y pone en práctica, con enérgica resolución, un nuevo plan de ataques y de defensa. (Mientras el narrador está en escena, los campesinos colocan una mesa al centro de la escena y salen mientras Bolívar llega)

Bolívar: (Tiende un mapa que trae en sus manos sobre la mesa y se dispone a la estrategia) A D’Eluyar lo dejaré al frente del muro de la plaza con parte del ejercito patriota, Ribas seguirá en caracas con una división para marchar sobre el enemigo, Aldao estará en el estrecho de la cabrera en apoyo a Campo Elías con los pocos infantes salvados de la matanza de la

puerta. Urdaneta y Mariño se instalarán en Valencia. (Llama al interior)
¡Mariano!

Mariano Montilla: (Entrando. Saluda militarmente) ¡Diga mi general, Bolívar!

Bolívar: Tome algunos jinetes y ábrase paso ante las guerrillas enemigas y llévele a Ribas mis últimas disposiciones (Le entrega una suerte de pergamino)

Mariano Montilla: ¡Enseguida mi general! (sale. Bolívar se nota pensativo. Entra el narrador)

Narrador: Se dictaron medidas extremas, se pone a prueba el patriotismo, al que puede manejar un fusil se le hace soldado; se acepta la lucha por desigual que sea. Nada se omite en tan difíciles circunstancias; lo que está en las facultades del hombre, se ejecuta, lo demás toca a la suerte decidirlo. (Sale. Entran tres jóvenes estudiantes (Soldados republicanos) cada uno vestido a la usanza de la época. Entran, apenados unos, otros con guáramo)

Bolívar: (Los observa detenidamente. Se le aguarapan sus ojos. Son niños los que tiene al frente. Estos se colocan en línea. Bolívar toma fusiles y uno a uno se los va lanzando. Estos se ven débiles y no pueden siquiera con el fusil) ¡La patria los reclama! Únanse a las tropas de Mariano Montilla y apoyen a Ribas en Caracas. (Los jóvenes saludan torpemente y se mantienen en línea, pero de espaldas al público) ¡Libertad! ¡Libertad! ¡Cuánta sangre y cuantas lágrimas se han vertido por tu causa ¡Y todavía hay tiranos en el mundo! (Sale sin ser visto. En la pared de jóvenes se encontrará encubierto José Félix Ribas)

Narrador: En los poblados, el silencio lo dominaba todo, nada se movía; casi no se respiraba, los arroyos callaban. La gente creía oír ruidos siniestros, y se les hacía más larga y palpitante la zozobra. (Por el lado del público entran unos personajes dantescos montados en zancos, y adornados con máscaras

y trapos estrafalarios (metáfora teatral de las tropas de Boves) con él al Frente. Sonidos de trompetas azotan el lugar, así, como gritos ensordecedores de la tropa, de una manera exageradamente grotesca. Luego de esta acción)

Boves: El sitio del pantanero es nuestro, los realistas somos invencibles. ¡Vamos mi escuadrón, tomaremos la ciudad por entera! Aquí no quedan destacamentos republicanos. (Vuelven las trompetas y los gritos, y van saliendo por donde vinieron)

Ribas: (Abriéndose paso ante los jóvenes) Boves ha tomado las calles con su batallón cruel y lleno de traidores, atraídos por la avaricia, el rencor y su ira. Pero ustedes mis soldados están dotados de sangre independentista, dispuestos al combate. Son muy jóvenes es cierto, pero hay que sostener la república (A los jóvenes) ¿Estáis resueltos al sacrificio?

Soldados: (Al unísono) ¡Si mi general, Ribas! (Empuñan las armas. Quedan acartonados)

Narrador: Ribas fue acogido por aquel pueblo agonizante, como enviado del cielo. Brilla en sus ojos la encendida llama de las grandes pasiones. Aguarda el peligro que le amenaza. (Se escuchan de nuevo las tropas de Boves)

Ribas: Luego de brillar en Niquitao y los Horcones. “Soldados: lo que tanto hemos deseado va a realizarse hoy: He ahí a Boves. Cinco veces mayor es el ejército que trae a combatirnos; pero aún me parece escaso para disputarnos la victoria. Defendéis del furor de los tiranos la vida de nuestros hijos. El honor de defender vuestras esposas, el suelo de la patria; mostradles vuestra omnipotencia. En esta jornada que ha de ser memorable, ni aun podemos optar entre vencer y morir: necesario es vencer. ¡Viva la república!

Soldados: (Al unísono) ¡Viva! (Boves va al encuentro de Ribas. Estos se entrelazan y realizan una especie de danza grotesca (Elaborar coreografía. En medio de la batalla se escucha la voz del general Ribas)

Ribas: No hay que desesperar. Antes de desaparecer por completo, podemos resistir dos asaltos más. (Todos quedan acartonados. Entra el narrador)

Narrador: En aquel sangriento y terrible escenario, nadie acepta morir obscuramente. Desde el general hasta el soldado, todos se esfuerzan por alcanzar una muerte gloriosa. Allí se rinde la vida sin demostrar flaquezas, sin inspirar compasión, Vitoreando la patria, estimulando a los que sobreviven.

Boves: “Si no es posible romperlos, pasemos por encima” (En ese momento aparece Campo Elías con tres hombres más, a espaldas del público)

Campo Elías: “Después que los haya degollado a todos, me quitaré la vida para que así no quede uno de mi raza” (Los realistas quedan atónitos)

Ribas: ¡Campo Elías! (Este se aproxima y rodean al enemigo. Los realistas se desploman de sus zancos y son atrapados por los republicanos)

Narrador: El 12 de febrero de 1814 es una fecha histórica que nuestro orgullo patrio no olvidará jamás. Ésta nos da la medida de la tenacidad, los sacrificios, la victoria, las virtudes de aquellos hombres que tomaron a empeño libertar la patria. (Con los realistas al piso y los republicanos erguidos, aparece de nuevo Bolívar)

Bolívar: (Fragmento de la alocución que sostuvo el Libertador con los soldados de La Victoria en el cuarte general de Valencia, febrero 13 de 1814)

Soldados: Vosotros en quienes el amor a la patria es superior a todos los sentimientos. Contemplad la gloria que acabáis de adquirir, Vosotros, cuya

espada terrible ha inundado el campo de la Victoria con la sangre de esos feroces vendidos: sois el instrumento de la providencia para vengar la virtud sobre la tierra, dar la libertad a vuestros hermanos y anonadar con ignominia esas numerosas tropas acaudilladas por el más perverso de los tiranos. El general Ribas, sobre quien la adversidad no puede nada, el héroe de Niquitao y los horcones, será desde hoy titulado “El vencedor de los tiranos en la victoria” ¡Viva la república!

Todos: ¡Viva!

Narrador: Cuartel general de Valencia, febrero 13 de 1814.

TELÓN

bdigital.ula.ve

REFERENCIAS

- Álvarez G, Campos D, Carvajal M y Nápoles A (2006) Teatro. (Documento en Línea) Disponible en Internet: www.monografias.com. (Fecha de Consulta): Abril, 28:2010
- Albornoz A y Mancilla M (2008) El Teatro cómo Estrategia para la Enseñanza- aprendizaje de la Historia Local de la ciudad de Trujillo. Trabajo de grado. Núcleo universitario Rafael Rangel No publicado
- Arrau, S. (2004) El teatro y la educación. Ediciones San Marcos. Lima Perú
- Artigas, P 2010 “Venezuela Histórica” Caracas Venezuela, Ed Talleres de Arte Grafica de Venezuela.
- Ausubel, D. (1976) Psicología Educativa, México, edit Trillas.
- Balestrini, M (2005) Metodología de la Investigación Caracas –Venezuela Editorial Vadell.
- Blanco, E. (1999) Venezuela Heróica Caracas Venezuela Editorial Buchivacoa.
- Briceño, M (1995) La Historia Como Elemento Creador de la Cultura Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia Caracas Venezuela
- Burgos, M (1989) La educación Bolivariana y sus fundamentos estratégicos. Talleres gráficos del estado venezolano 1999
- Burnett, D (2000) Estrategias para aprender Barcelona España, editores Newer Sa segunda edición
- Briceño, M. (1985). La Historia como Elemento Creador de la Cultura. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas, Venezuela.
- Chávez, N. (2003). *Introducción a la Investigación Educativa*. (1° ed). Maracaibo – Venezuela. Talleres ARS Gráficas, S.A
- Cerda, A. (2000). Introducción a la Historia. Historiadores S.A. Caracas, Venezuela. Edit Eires
- Cevera, J (2007) Dramatización para la Escuela. Madrid España
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Caracas,

Venezuela.

Currículo Nacional Bolivariano (2007). Caracas, Venezuela.

Daboin, Y. y Urbina, M. (2009) Estrategias para mejorar la enseñanza de la Historia en el municipio Trujillo usando hechos significativos de la Historial Local. Trabajo de grado. Núcleo Universitario Rafael Rangel

Delgado, M. (2008) El Teatro como estrategia para la enseñanza de la historia. Trabajo de grado. Núcleo universitario Rafael Rangel No publicado

Díaz, T (2002) Aprendiendo para Enseñar Madrid España, editores Newer

Eines, J. y Mantovani, A. (1997). *Didáctica de la Dramatización*. Barcelona:

Falieres, N. y Antolín, M. (2006). *Cómo Mejorar el Aprendizaje en el Aula y Poder Evaluarlo*. Colombia S.A, Tomo 1. Editorial Printer

Freiles, C 2006 Orientaciones de la Pedagogía Contemporánea. Narcea S.A. Madrid.

García, J. (2006). El escenario emocional y la dramática de la formación. En

Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: edit Kairós

González y Vázquez (2005) Estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia Local en la II etapa de Educación Básica del Municipio “Juan Vicente Campo Elías – Estado Trujillo”. Trabajo de grado. Núcleo universitario Rafael Rangel No publicado

González, L., De Veracochea, E. y otros (1986). *Historia Regional*. Caracas, Venezuela, Fondo Editorial Tropykos..

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: España, edit Kairós.

Guil, A. y Navarro, M. R. (2005). *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático*. Vídeo de prácticas. Sevilla: Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.

Heler, Díaz y Castro. (1990.), *Psicología de la Percepción*. Nadrid. Ed. Madrid.

- Hernández, R., Fernández, C. Baptista P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Mc-Graw Hill.
- Hurtado, J. (2000) *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*. (3ra Edición). Valencia, Estado Carabobo. Venezuela. Editorial Episteme Consultores y Asociados C.A.
- Larrosa, C. (2008), *La vida emocional. Las emociones y la formación de la identidad humana*: Barcelona. España edit Ariel
- Ley Orgánica de Educación (2005). Caracas, Venezuela.
- Mantovani, L (1996) *La fortaleza de la educación emocional*. Ciudad de México. Edit Mc. Graw-Hill. Primera edición
- Medina, A. (s/f). *Introducción a la Historia*. Historiadores S.A. Caracas, Venezuela.
- Morales, A. (2003) *Metodología de la investigación*, Madrid, España Científica. Ediciones Trillas
- Moreno M, (1996). *El Teatro Herramienta para el aprendizaje* Ciudad de México, Mc. Graw-Hill. Primera edición
- Osipovna C (1996) *La actuación y el valor de aprender* Ciudad de México. Primera edición, edit Mc. Graw-Hill.
- Papalia, D. y Wendkos, S. (1993). *Psicología*. Madrid, España. Edit McGraw-Hill.
- Pavis, R (1994) *El teatro herramienta para aprender* Madrid España McGraw-Hill.
- Pérez, A. (2007) *.El desarrollo del Niño en la Edad Escolar*. UCLA Barquisimeto Venezuela edit Venezuela
- Proyecto de Escuelas Bolivarianas (2005) Ministerio del Poder Popular para la Educación Caracas Venezuela, edit. . Imprenta Nacional
- Piaget, J. (1970) *Teorías del aprendizaje*. Disponible en <http://procesoseducativos/152html/educa.com>. Consultado el 12-05-2012.
- Pinto, U (2004) *Modelos de aprendizaje*. Disponible en

<http://procesoseducativos/152html/educa.com>. Consultado el 12-05-2012.

Rengifo, D. (1998). Nación, Identidad y Conciencia Nacional Vistos desde la Historia. Revista Ágora Trujillo N° 1. Dirección General de Cultura Extensión. Trujillo, Venezuela.

Rengifo, D. (s/f) Los problemas que plantea la escritura de textos de Historia regional. (Documento en Línea) Disponible en Internet: www.google.com. [Fecha de Consulta: Septiembre, 28:2012]

Reyes, J. (2006) Enseñanza de la Historia para la Escuela Actual. Narcea. España, Edit Mc. Graw-Hill

Rivas, E. (2006). El Teatro Escolar como Herramienta de Apoyo para Mejorar la Comprensión Lectora. Caso: Unidad Educativa "San Vicente de Paúl". Trujillo. Material Mimográfico.

Ríos, M. (2004); Pedagogía de la escuela infantil. Madrid España, edit. Santillana S.A.

Rodríguez, M (2008) El Teatro de Títeres como Recurso Estratégico para la Transmisión de Valores. Trabajo de grado. Núcleo universitario Rafael Rangel, No publicada

Sánchez, J. (2003) Estrategias Pedagógicas. México. México. Edit. Mc. Graw-Hill

Torres, J. (1997) Aprender a pensar y pensar para aprender. Estrategias de aprendizaje. Narcea. España, edit. Casar

Torres, F. (1988). El Teatro, Una Vieja y siempre Joven Actividad. Grupo Araya. Madrid edit Lazorda.

Torres, R. (2005). Aquiles Nazoa. Volumen 3. Caracas, Venezuela Editorial Arte. .

Tovar, S. (2006). El Teatro como Estrategia para Mejorar la Expresión Corporal y el Lenguaje Oral. Caso: alumno y alumna s y Alumnas del 5to Grado de la Unidad Educativa "Antonio Nicolás Briceño" del Municipio Valera, Estado Trujillo. Trujillo. Material Mimográfico.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado (2004). Manual de Trabajos de Grado de

Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: Autor.

Vigotsky (1978) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.
Barcelona España, Edit Grijalbo.

bdigital.ula.ve

ANEXOS

bdigital.ula.ve

ANEXO A



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PAMPANITO ESTADO TRUJILLO**

**INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN MEDIA GENERAL.**

**GUIONES TEATRALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA.
(Proceso Independentista 1810-1830)**

Autor: Br. Zarate Jonathan
Tutor: Lcdo. Peña Yherdyn

Febrero; 2013

Con el propósito de realizar un estudio para proponer guiones teatrales dirigidos a docentes, para la enseñanza de la Historia Independentista de Venezuela en el Primer año de Educación Media General en el municipio Trujillo, solicito su colaboración para que responda el instrumento anexo.

Su participación constituye un aporte significativo para alcanzar los objetivos propuestos. En tal sentido, se agradece responda a todos los ítems.

Gracias
bdigital.ula.ve

Br. Zarate Jonathan

A continuación se presentan una serie de preguntas, indica con una (x), la que considere se ajuste a la realidad.

Escala: Siempre (5), Casi siempre (4), Algunas veces (3), Casi nunca (2) Nunca (1)

N ^{ro.}	Ítems	Escala				
		1	2	3	4	5
1	¿Considera usted importantes los guiones teatrales para enseñar el contenido del 19 de Abril de 1810?					
2	¿Usa usted los guiones teatrales como estrategia para facilitar los contenidos de historia de Venezuela de Primer año relacionado con los Forjadores y Forjadoras de la Independencia de Venezuela (Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Antonio José de Sucre)?					
3	¿Utiliza como docente de historia de Venezuela de Primer año un guión teatral didáctico para enseñar sobre las expediciones de Francisco de Miranda y la traída del Pabellón Patrio?					
4	¿Emplea como docente de Historia de Venezuela guiones teatrales para facilitar los contenidos relacionados con la Significación y Trascendencia del Pensamiento de Simón Bolívar en el Proceso Independentista (Juramento en el Monte Sacro, Manifiesto de Cartagena, Carta de Jamaica y Congreso de Angostura)?					
5	¿Recurre a los guiones teatrales para enseñar los contenidos de Historia de Venezuela relacionadas con la participación del General José Antonio Páez en las Batallas de las Queseras y de Carabobo?					
6	¿Aplica estrategias innovadoras para la enseñanza de la Historia?					
7	¿Se apoya en las diferentes artes para incluirlas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia?					

8	¿Cree usted que el teatro puede contribuir a la comprensión del proceso Independentista Venezolano?					
---	---	--	--	--	--	--

bdigital.ula.ve

ANEXO B

Mapa de Variable

<p>Objetivo General: Diseñar una propuesta para la enseñanza de la Historia de Venezuela usando los guiones teatrales de manera colectiva como herramienta de aprendizaje en los estudiantes del 1^{er} año de bachillerato del liceo Bolivariano “Cristóbal Mendoza” del municipio Trujillo estado Trujillo.</p>			
Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores
<p>Describir las estrategias didácticas empleadas por los docentes para la enseñanza en la Historia de Venezuela.</p>	<p>El Teatro como herramienta para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.</p>	<p>Estrategia Didáctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro comparativo. • Mapas conceptuales. • Lluvia de ideas. • Lecturas guiadas. • Guiones teatrales.
<p>Establecer la expresión corporal como elemento sustancial en los guiones teatrales para enseñanza de la Historia.</p>		<p>La expresión corporal en la participación del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos. • Características. • Elementos. • Aplicaciones. • Motivación. • Eficacia.
<p>Diseñar guiones teatrales que permitan la interacción e intercambio de conocimientos entre los estudiantes.</p>		<p>Propuesta para la enseñanza de la Historia utilizando los guiones teatrales como herramienta alternativa.</p>	

ANEXO C

SUEÑOS DE GLORIA O MOMENTOS DE UN GRAN GENIO.

PERSONAJES:

BOLÍVAR (NIÑO).

LA PATRIA.

MAESTRO.

(La escena estará repleta de soldaditos de madera con tonos amarillos, azules y rojos. El niño (Bolívar) lleva un atuendo a la usanza de la época, de color azul cielo, montado en un caballo de juguete hecho de madera, llevará en su cintura una espada. El espacio lo bordean tules blancos, azules, rojos. Se deja escuchar una música suave acompañada de la voz del niño en OFF).

VOZ EN OFF: (Mientras el niño Bolívar se balancea en su caballo de juguete) ¡Oh! Patria mía, aun cuando mi vida comienza y tengo la sencillez de una flor silvestre, puedo ver en ti enormes ríos rojos que se desbordan llevándose con ellos la gloria de esta tierra fértil. Dejando solo grietas y llantos que algún día ¡Oh! Patria mía trataré, ¡Lo juro por Dios!, os daré libertad.

BOLÍVAR: (Sacando su espada y jugando con los soldaditos) No detengan sus espuelas y avancemos a un mundo de igualdad, ¡Lleno de equidad! ¡De libertad! (Aparece en escena una niña que va vestida de liqui-liqui y banda tricolor) (Patria).

PATRIA: ¡Bolívar!

BOLÍVAR: ¿Quién eres? ¡Ya! Te veo constantemente en mis sueños eres...

PATRIA: ¡La patria! ¡Tú patria!

BOLÍVAR: Mi patria...

PATRIA: ¡Sí! La patria de tus sueños... he venido a decirte que confíes en mí, y que otros como tú, también me sueñan. ¡Bolívar! Corre y unifica esos sueños y regálame junto a ellos mi libertad.

BOLÍVAR: He de confesarte algo... siento, sueño, vivo, ya no se siquiera que me pasa... mi espíritu me pide a gritos que tengo un deber contigo, que soy el escogido.

PATRIA: Corazón de niño, con un gran pensamiento de hombre. Sigue así, rebelde, inconforme, y mañana Simón, cuando seas adulto obtendrás un grandioso título. ¡Sigue tu sueño!

MAESTRO: (Entrando) ¡Bolívar!

BOLÍVAR: ¡Sí!

MAESTRO: Soy tu maestro, tu guía, tu amigo...

BOLÍVAR: ¿Qué haces en mis sueños? Jamás te he visto...

MAESTRO: Tanto la Patria, como yo, pertenecemos en este momento a tus sueños. En el futuro, Bolívar, serás el más grande hombre que conozca América.

BOLÍVAR: Soy solo un niño, y como todos los niños quiero jugar, correr en el jardín, montar a caballo sin rumbo, bañarme en los ríos, quebradas, manantiales, cascadas ¡Quiero ser libre! ¡Sí! Es cierto, y de adulto, soñar como niño.

MAESTRO: No hay duda. ¡Serás el Macabeo de las Américas! ¿Conoces la anécdota de tu bautizo, Simón?

BOLÍVAR: No, señor, no la conozco, ¿Qué sucedió en mi bautizo?

MAESTRO: Ibas a llamarte... Pedro, no... Simón.

BOLÍVAR: ¡No es cierto!

MAESTRO: ¡No miento! Simón, no está en mi haber el mal de mentir.

BOLÍVAR: Mil perdones...

MAESTRO: Tu padrino, Juan Félix Jerez de Aristiguieta, cambió el nombre de Pedro por el de Simón. Don Juan Vicente Bolívar tu padre, se entero de lo ocurrido y le preguntó ¿Por qué has hecho ese cambio, Juan Félix? “No sé cómo explicártelo-, pero he sentido una voz interior, un extraño presentimiento, una inspiración seguramente venida de lo alto, que me ha dicho que ese niño será, andando el tiempo, el Simón Macabeo de las Américas”.

BOLÍVAR: Con el nombre que se me diere, señor, aún seguiría siendo el mismo hombre, Simón es un buen nombre, Pedro también lo es, la patria necesita hombres, no nombres. Me parece muy importante su anécdota, señor.

PATRIA: Bolívar, tendrás la oportunidad de convivir con la naturaleza. En algún momento jurarás delante de tu maestro, el aire, el cielo, las nubes, la tierra y el sol... (Bolívar se coloca de rodillas, eleva su espalda y observa al maestro).

BOLÍVAR: “Juro delante de usted, juro por el Dios de mis padres; juro por ellos; juro por mi honor y por mi patria, que no daré descanso a mi brazo ni reposo a mi alma hasta que no haya roto las cadenas que nos oprimen por voluntad del poder español”.

MAESTRO: Joven Simón cumplirás tu palabra...

PATRIA: Con la diferencia de que no solo me darás libertad a mí, sino que además libertaras otras patrias.

MAESTRO: Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Panamá.

PATRIA: Y se te dará el nombre de Libertador.

BOLÍVAR: Es el título más glorioso y satisfactorio que el centro de todos los imperios de la tierra.

MAESTRO: Amarás y serás amado; y como todo ser humano llorarás, sufrirás...

PATRIA: ¡Pero nunca morirás!

BOLÍVAR: ¿Seré inmortal?

MAESTRO: No. Como todos morirás, pero siempre estarás presente como El Gran Genio de América. (Bolívar se dirige a su caballo de juguete y se sienta en el, mientras la patria y el maestro van desapareciendo).

BOLÍVAR: No quiero despertar de este sueño, quiero seguir soñando; y deseo que éste, mi sueño, prosiga de generación en generación. Quiero toda una América libre...

TELÓN

EN LA HISTORIA ES AMOR...

PERSONAJES:

BOLÍVAR.

MORILLO.

SOLDADO.

(La escena está servida simultáneamente, en el extremo derecho vemos a Bolívar un tanto pensativo quizá triste, irritado. En el otro extremo se encuentra Morillo, descontento, airado. Música suave de fondo. Por unos segundos solo se connota la actitud característica de cada uno de los personajes. Un soldado al centro de la escena y parado al frente de la piedra angular (símbolo de paz) servirá como emisario de los dos bandos y narrador, tendrá en su haber dos sombreros, uno que identifica a la fuerza realista y otro a la fuerza patriótica)

SOLDADO: (Como narrador) Aun cuando mucho territorio estaba en poder de los realistas los cimientos de una nación, o de varias, estaba echada para transarse, ahora, ante el mundo con su propia independencia y disputar ante España el derecho de su soberanía.

BOLÍVAR: Mucha sangre costó, durante diez años, y habrá de costar mucha más.

SOLDADO: (Como narrador) El ejército realista no tenía intención de ceder y eso lo sabía el Marqués de la puerta, conde de Cartagena, general en jefe de los ejércitos realistas en Colombia "Pablo Morillo"...

MORILLO: "Están locos; ignoran que mandan, no conocen el país, ni los enemigos, ni los acontecimientos, quieren que pase por la humillación de

entrar en estas comunicaciones; entraré en ellas solo porque mi profesión es la subordinación y la obediencia...”

SOLDADO: (Como narrador) El mandato real comisionaba a Pablo Morillo a solicitara los “insurgentes” patriotas sumisión a la constitución de Cádiz.

MORILLO: ¡Soldado! (el soldado se coloca el sombrero realista y se dirige a Morillo) llevadle esta carta a el General Bolívar.

SOLDADO: ¡Si, señor! (se desprende del sombrero realista y hace de narrador) los términos de la solicitud expresaba sentido de acatamiento y conciliación por lo cual se proponía un Armisticio. No se trataba de una simple tregua, tiene fundamento político con miras a una definición de paz concluyente. (Se coloca el sombrero patriota y se dirige a Bolívar) Mis respetos señor.

BOLÍVAR: Adelante...

SOLDADO: Carta a su excelencia. (Bolívar toma la carta y observa con detenimiento su contenido) ¡Permiso para retirarme señor! (Bolívar mueve su mano en señal de aceptación, el soldado se dirige al centro de la escena, se quita el sombrero patriota. Se parcializa).

BOLÍVAR: Una propuesta de Armisticio al gobierno de Colombia... ¡Soldado! (el soldado se coloca el sombrero de los patriotas).

SOLDADO: ¡Si, señor!

BOLÍVAR: Pluma y papel.

SOLDADO: ¡Inmediatamente, señor! (sale y entra rápidamente con lo pedido). ¡Permiso, señor!

BOLÍVAR: ¡Pase! (el soldado entrega el material a Bolívar)

SOLDADO: ¡Permiso para retirarme, señor!

BOLÍVAR: Siga, soldado (el soldado se dirige a su lugar de origen y se despoja del sombrero patriota. Bolívar escribe haciendo el seguimiento en voz alta) V.E. nos ha convidado a un Armisticio cuyo objeto parecía ser la paz de América. Pero, un Armisticio semejante, sin ofrecer siquiera el reconocimiento de nuestro gobierno, es demasiado perjudicial a los intereses de la República... Sin embargo, el gobierno de Colombia quiere manifestar a V.E. y a toda la nación española, que prefiere la paz a la guerra, aun a su propia costa y propone, en consecuencia, entrar en comunicaciones con V.E. para transigir las dificultades que ocurran sobre el Armisticio con que se le ha convidado siempre que, en calidad de indemnización, se le den a Colombia las seguridades y garantías que exige como gaje de este empeño. ¡Soldado! (el soldado se coloca el sombrero Patriota)

SOLDADO: ¡Señor!

BOLÍVAR: (Entregándole la carta) Hágasela llegar al General de los ejércitos españoles Pablo Morillo.

SOLDADO: ¡Si, señor! ¡Permiso, señor! (Bolívar asiente con su cabeza. El soldado se dirige a su sitio de origen, se despoja del sombrero patriota y hace de narrador). El mismo convenía a ambos ejércitos. Al realista por las derrotas sufridas y el desgano de sus tropas, y al patriota para aprovechar el tiempo en organizar y administrar el territorio bajo su poder. Vendrán entonces, idas y venidas de las comisiones, tanto realistas como patriotas, para concretar los términos de Armisticio. (El soldado se coloca el sombrero realista y se dirige a Pablo Morillo) ¡Su excelencia! (El General asiente con su cabeza).

MORILLO: ¡Continúe, soldado!

SOLDADO: (Despojándose de su sombrero realista. Hace de narrador) Por parte de las fuerzas realistas del General Morillo informaba a Bolívar.

MORILLO: El 19 de Noviembre de 1820 llegará al pueblo de Carache una comisión española integrada por el brigadier Ramón Correa, don Juan Rodríguez Toro y don Francisco González Linares, y ya el 21 estaremos en el pueblo de Trujillo.

BOLÍVAR: Para interceder por nuestra República estarán, el General Antonio José de Sucre, Coronel Pedro Briceño Méndez y el Teniente Coronel José Gabriel Pérez.

SOLDADO: (Como narrador) Durante varios días tuvieron mucha actividad sin llegar a los acuerdos debidos hasta que...

BOLÍVAR Y MORILLO: A las diez de la noche del día 25 de noviembre de 1820, se firmo el acuerdo del armisticio.

SOLDADO: (Como narrador) El mismo duraría seis meses, se designaron los limites y posiciones que le correspondía a cada bando y se procedería enviar a la Nueva Granda comisarios para fijar las líneas de demarcación.

BOLÍVAR Y MORILLO: También firmamos el tratado de regularización de la guerra, la noche del 26 de noviembre de 1820.

SOLDADO: (Como narrador) Se convino que el pueblo ideal y conveniente a ambos seria el pueblo de Santa Ana. El lunes 27 sería entonces el encuentro de dos naciones. (Bolívar y Morillo se levantan poco a poco. Música de fondo, se entrelazan las miradas y se van acercando a la piedra angular. El soldado desaparece. BOLÍVAR Y MORILLO estrechan sus manos).

BOLÍVAR: "Odio eterno a los que desean sangre y la derraman injustamente"

MORILLO: "Castigue el cielo a los que no estén animados de los mismos sentimientos de paz y de amistad que nosotros". (Se abrazan y sube la música).

TELÓN.