



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: LOS MAPAS MENTALES
COMO ESTRATEGIA CREATIVA PARA EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el Título de Licenciada en
Educación "Mención Ciencias Sociales".

Autor: Silguero Carmen Daniela

CI: 15. 516.112

Tutora: Carrillo, Doris

MÉRIDA, NOVIEMBRE 2010



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: LOS MAPAS MENTALES
COMO ESTRATEGIA CREATIVA PARA EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO**

Autor: Silguero Carmen Daniela

CI: 15. 516.112

Tutora: Carrillo, Doris

MÉRIDA, NOVIEMBRE 2010

AGRADECIMIENTO

A Dios y la Virgen por darme la existencia.

A la profesora Doris Carrillo, mi tutora y guía, por su dedicación, apoyo y orientaciones, para lograr la culminación de este trabajo.

Al programa de Profesionalización Docente, por abrirnos sus puertas y darnos la oportunidad de lograr una formación pedagógica.

A nuestras familias, por estimularnos a culminar este trabajo.



COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO

Título de la Memoria de Grado: *EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA: LOS MAPAS MENTALES COMO ESTRATEGIA CREATIVA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.*

Autores:

Lic. Carmen Daniela Silguero

Tutor: *Prof. Doris Carrillo*

Fecha: Septiembre 2010

Resumen

La investigación tiene por finalidad determinar la importancia, utilidad y aplicación de los mapas mentales como estrategia creativa para el aprendizaje significativo en la enseñanza de la historia en una institución Bolivariana ubicada en la Aldea Hacienda y Vega - Tabay del Municipio Santos Marquina del Estado Mérida. El trabajo se enmarcó en el paradigma cualitativo, en la modalidad de investigación, acción y participación, donde la investigadora indaga la realidad junto a los sujetos de la muestra y se involucra en el proceso. El mismo se desarrolla en cuatro fases metodológicas: Diagnóstico, Planificación, Ejecución, Evaluación y Sistematización. El escenario de estudio estuvo conformado por 03 docentes y 18 estudiantes de Tercer Año Sección "A". La sección cumplió con los requisitos establecidos previamente empleados en la recolección de información, se aplicó un cuestionario de 12 ítems y una guía de observación aplicada a los docentes, además de acciones creativas dirigidas a los estudiantes, respectivamente. Los resultados se obtuvieron de un análisis cualitativo verificando detalles de lo observado, haciendo descripciones relacionadas con la información destacando en forma concreta los aspectos más relevantes. Se concluye que los mapas mentales tienen gran utilidad como estrategia creativa para el aprendizaje significativo en la enseñanza de la historia. En cuanto a los estudiantes, cabe destacar que estuvieron motivados con la aplicación de cada una de las acciones.

Palabras Clave: Mapas Mentales, Historia, Aprendizaje Significativo.

INDICE

Pág

AGRADECIMIENTOS.

RESUMEN.

INTRODUCCIÓN.....	01
-------------------	----

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema.....	04
1.2. Justificación.de la Investigación.....	07
1.3. Alcances.....	09
1.4 Delimitaciones.....	10
1.5. Objetivo de la Investigación.....	11
1.5.1 Objetivo General.....	11
1.5.2 Objetivos Específicos.....	12

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO REFERENCIAL

2.1. Investigaciones previas.....	13
2.2. Fundamentos teóricos.....	15
2.2.1 Métodos para la enseñanza de las Ciencias Sociales	44

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo de la investigación.....	58
3.2. Diseño de la Investigación.....	60
3.3. Informantes claves.....	62

3.4. Recogiendo evidencias.....	62
3.5. La validez y la fiabilidad.....	64
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1 Diagnóstico.....	68
4.1.1 Docentes informantes claves.	69
4.1.2 Estudiantes Informantes claves	75
4.1.3 Conclusiones del Análisis.....	79
4.2 Planificación.....	80
4.2.1 Cronograma de Actividades.....	82
4.3 Planificación, ejecución y evaluación e estrategias orientadas a promover la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje.	83
4.3.1 Acción 1: Sensibilización y reflexión.....	83
4.3.2 Acción 2: Comunicación y relaciones interpersonales.....	85
4.3.3 Acción 3: Sopa de letras.....	87
4.3.4 Acción 4: Mapas Mentales.....	89
4.3.5 Acción 5: Exposiciones guiadas.....	92
4.3.6 Acción 6: Dramatizaciones.....	94
4.4 Sistematización.....	95
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
Conclusiones.....	98
Recomendaciones.....	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	101
ANEXOS	105
A. Cuestionario dirigido a los docentes.....	106
B. Guía de observación a los docentes.....	111
C. Instrumento Acciones Creativas dirigido a los estudiantes..... Sopa de letras.,.....	112
D. Lecturas de Reflexión (Piensas que puedes).....	114

E. Lecturas de Reflexión (Que es perdonar).....	115
F. Lecturas de Reflexión (La pregunta más importante).....	116
G. Lecturas de Reflexión (Escala de valores).....	117
H. Lecturas de Reflexión (Tenemos, pero).....	118
I. Las Estrategias Creativas en la Enseñanza de las Ciencias Sociales Año 2010.....	119

INDICE DE FOTOS

	Pág
Foto 1 y 3 Docente en Taller de Sensibilización y Reflexión.	84
Foto 2 y 4 Docentes en taller de Construcción Curricular.	84
Foto 5 y 6 Docente investigadora explicando las Relaciones Interpersonales.	86
Foto 7 Docente investigadora y docente de sociales construyendo.	86
Foto 8 Docente investigadora y tutora en socialización de grupo.	72
Foto 9 y 10 Docente y estudiante en la aplicación de la Sopa de Letra	90
Foto 11 y 12 Estudiantes aplicando Sopas de Letras.	89
Foto 13 y 14 Estudiantes explicando Mapa Mental.	90
Foto 15 y 16 Estudiantes aplicando Mapas Mentales.	93
Foto 17 Estudiante explicando los Próceres y Heroínas de la Independencia	93
Foto 18 Estudiante explicando la Vida y Obra de Simón Bolívar.	93
Foto 19 Estudiante explicando la Vida y Obra de Francisco de Miranda.	93
Foto 20 Estudiantes explicando la Vida y Obra de Simón Rodríguez.	93
Foto 21 Estudiantes representando los Héroes y Heroínas de la Independencia.	94
Foto 22 Estudiantes representando a Simón Bolívar.	94
Foto 23 Estudiantes representando a Francisco de Miranda.	95
Foto 24 Estudiantes representando a Luisa Cáceres de Arismendi.	95

INDICE DE CUADROS

	Pág
Cuadro 1 Cronograma de Actividades (Silguero, Carmen 2010)	82
Cuadro 1.1 Sensibilización y Reflexión (Silguero, Carmen 2010)	83
Cuadro 1.2 Comunicación y Relaciones Interpersonales	85
Cuadro 1.3 Sopa de Letras.	87
Cuadro 1.4 Mapas Mentales.	89
Cuadro 1.5 Exposiciones guiadas.	92
Cuadro 1.6 Dramatizaciones.	94

INTRODUCCIÓN

La investigación está orientada hacia el uso de los mapas mentales como estrategia creativa para el aprendizaje significativo en la enseñanza de la historia, aplicada a los estudiantes de educación media en una institución educativa Bolivariana ubicada en el Municipio Santos Marquina del Estado Mérida. El mapa mental le brinda la oportunidad al estudiante de fomentar la flexibilidad en su pensamiento, así como desarrollar su memoria, incrementando su concentración, retención y la facilidad para aprender algo de una forma global, es decir, da al individuo un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, la intención es determinar la importancia, utilidad y aplicación de los mapas mentales, como una estrategia de enseñanza y aprendizaje enmarcado dentro del enfoque significativo, con la finalidad de brindarle al docente y a los estudiantes de educación media, una alternativa que permita al adolescente construir su propio conocimiento, mediante el desarrollo creativo, rico en colorido y lleno de imágenes.

El propósito es que el docente conozca y utilice las estrategias creativas entre ellas la utilización de mapas mentales, como recurso de aprendizaje para la enseñanza de la historia a los estudiantes de tercer año de la Educación Media, incentivándolos para la formación de ciudadanos que se identifiquen con la realidad de su entorno y puedan enfrentar el conocimiento significativo, en busca de una mejor calidad de vida para la comunidad y como individuo. Además, brindar información al docente sobre la importancia y la utilidad de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la historia en el desarrollo de actividades en el aula y fuera de la misma.

El siguiente estudio estará enmarcado en el paradigma cualitativo, el cual tiene como fin la búsqueda de cambios, permitiendo una buena

comunicación entre el investigador y el sujeto en estudio, y en el ámbito educativo nos permite investigar las cualidades más resaltantes en un área de clases, adoptando una actitud exploratoria para comprender las realidades tal como existen. Asimismo, estará orientada bajo la metodología acción participación que integran los docentes, alumnos e investigadores de la institución educativa.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: En el capítulo I contiene, el problema, la justificación, el alcance, la delimitación y los objetivos específicos.

El capítulo II, comprende el Marco Teórico, se encuentran los antecedentes encontrados y sus bases teóricas, referidas a las indagaciones que hasta este momento se han realizado sobre los mapas mentales. Se reseña un conjunto de teorías e ideas que fundamentaron el estudio, tomando en consideración a importantes psicólogos e investigadores, como es el caso de Vygotsky, Ausubel y Buzan con su estrategia mapas mentales.

El capítulo III, posee el Marco Metodológico, explica el diseño de la investigación, los informantes claves, recogiendo evidencias, la validez y fiabilidad de la información.

El capítulo IV, menciona el análisis e interpretación de los resultados encontramos la aplicación de instrumentos a los informantes claves (docente – alumnos). La planificación, ejecución y evaluación de estrategias creativas orientados a promover la creatividad en la enseñanza de la historia a través de los mapas mentales para el aprendizaje significativo.

Las conclusiones y las recomendaciones de la investigación, las cuales serán de gran ayuda para guiar al docente en el aula, al momento de

construir y plasmar en la enseñanza de la historia los mapas mentales como estrategia creativa para lograr un aprendizaje significativo.

De la misma manera, se elaboró un grupo de referencias bibliográficas que sirvieron de soporte en la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA.

1.1. Planteamiento del problema.

La enseñanza de la historia juega un papel relevante en la sociedad ya que es un instrumento de conocimiento social que contribuye eficazmente al desarrollo de las capacidades, actitudes y competencias esenciales sobre las que debe basarse la formación de todo ciudadano y ciudadana.

Desde esta perspectiva García y Vargas (1998) sostienen:

“Es menester desarrollar en el ciudadano un amplio conocimiento y una actitud crítica, reflexiva y analítica ante los diferentes sucesos históricos ocurridos en un espacio determinado. Contribuir a formar ciudadanos con ideas claras sobre sus saberes y derechos, facilitar la comprensión de los fenómenos naturales y humanos no se dan aisladamente en el espacio, sino que tiene una estrecha correlación”. (p 21).

La historia abarca todas las manifestaciones que se presentan en un espacio determinado a través del tiempo. Además, busca la intervención activa de todo ciudadano y que el hombre sea un ser reflexivo, crítico y analítico de un lugar determinado.

Por otra parte, esta disciplina ayuda a comprender el presente y proyectarnos hacia el futuro. Es sorprendente como el estudio de la historia revela la raíz de la mayoría de los problemas que vivimos hoy en día en el mundo. El estudio de la historia nos lleva a aprender del pasado y apreciar todo lo que hay detrás de lo que tenemos y hacemos.

Con respecto a lo anteriormente expuesto, Sánchez, (1999) mantiene:

“Durante el siglo XX y XXI se ha generado en Venezuela un debate importante en torno a la enseñanza de la Historia de Venezuela. En relación a esto, se ha propagado entre los docentes e investigadores con formación histórica, una honda preocupación en relación al deficiente conocimiento de nuestra historia por parte de los niños y jóvenes, lo que genera rechazo, desmotivación y menosprecio por la Historia como valor formativo y de aprendizaje necesario en la comprensión global de los procesos vividos por el conjunto de venezolanos en su devenir social, político, económico y cultural”. (p. 25-27)

Aranguren (1997) señala, que durante el año 1990, se realizó una encuesta a estudiantes de segundo año del ciclo medio diversificado ubicados en distintas ciudades de Venezuela en relación a la enseñanza de la Historia. Igualmente, se determinó los contenidos y valores relacionados con el proceso y enseñanza de la Historia con el propósito de aclarar ciertas dudas acerca de las deficiencias y superficial conocimiento de la historia de los estudiantes del país. En este sentido, a través de la realización de la encuesta se comprobó que existe una grave crisis en relación a la enseñanza y aprendizaje de la historia del país.

Según Sánchez (1999) se han realizado nuevos estudios en relación al rendimiento de los educandos acerca de la enseñanza de Historia. Estos estudios han demostrado las deficiencias y carencias del conocimiento histórico durante el periodo escolar, los cuales son calificados como conocimientos mediocres, pobres, divididos y aislados, como consecuencia de cómo se enseña y se evalúa la Historia. También afirma, que existe deficiencias en cuanto a la enseñanza de la Identidad Nacional, pues no existen referentes conceptuales para comprender el proceso de formación de la Nación.

De la misma manera, hoy en día constituye un problema en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la historia la deficiente formación de los profesores que enseñan Historia. Este aspecto es considerado en la

actualidad elemento de discusión y factor clave en la problemática con respecto a la enseñanza de la Historia.

En este sentido, Ferrán (2008) expresa:

... Muchas organizaciones y sectores están experimentando cambios profundos en las últimas décadas, la escolarización no ha tenido ninguna reformulación substancial, porque aunque muchas escuelas están incorporando nuevas estrategias, continúan impartiendo el currículo y funcionando con la organización y los métodos de la era industrial. El aula de la era industrial está pensada para la clase magistral, en ella los alumnos actúan con un carácter pasivo y es el profesor que da la clase, privando a los alumnos a construir sus aprendizajes, facilitando muy poco la iniciativa, los proyectos y la investigación". (p.21)

No hay dudas que en nuestras instituciones educativas, las actividades se hacen más tediosas, lo que conlleva a un aprendizaje repetitivo y con poco significado, aun cuando en los tiempos actuales se le da gran importancia a la adquisición del conocimiento. En la mayoría de los casos, el educando es percibido como un simple espectador repetidor de nociones y conceptos dados por el docente producto de una enseñanza a didácticas tradicionales. Este contexto se ve expresado en una institución educativa bolivariana ubicada en el Municipio Santos del Estado Mérida donde se observa la situación antes mencionada, es una práctica docente, con clases rutinarias y actividades que poco motivan a los educandos ajustando el proceso de enseñanza-aprendizaje sólo el aula de clase, generando como consecuencia en ellos pereza, desinterés, desmotivación y pasividad, por la enseñanza de la historia.

De la misma manera, dentro del contexto educativo nos preocupa la escasa información que el docente de la educación media posee sobre la importancia y la utilidad de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la

historia en el desarrollo de actividades en el aula y fuera de la misma. Por ello es necesario conocer la aplicación de dicha actividad a través de distintos recursos como son los medios audiovisuales o material didáctico.

Lo anteriormente expuesto, lleva a plantearse una serie de interrogantes:

¿Qué tipo de estrategias utilizan los docentes para la enseñanza de la historia?; ¿La enseñanza de la historia a través de los mapas mentales estimulará todos los sentidos, el aprendizaje, la asociación de imágenes, entre otras alternativas?; ¿Serán efectivos la utilización de los mapas mentales para la enseñanza de la historia?

En este sentido, se propone como alternativa de solución emplear estrategias creativas entre ellas la utilización de mapas mentales como recurso de aprendizaje para la enseñanza de la historia a los estudiantes de tercer año de la Educación Media, incentivándolos para la formación de ciudadanos que se identifiquen con la realidad de su entorno y puedan enfrentar el conocimiento significativo en busca de una mejor calidad de vida para la comunidad y como individuo.

1.2. Justificación de la investigación.

En el transcurso de la formación como docentes de educación media del Sistema Educativo Venezolano, se ha analizado el hecho educativo planteándose la importancia que tiene una enseñanza integral y significativa para el educando. Es por ello, que los entes involucrados: niños, docentes, – investigadores, padres y la institución educativa debe conocer la importancia y la utilidad de los mapas mentales como estrategia para la enseñanza y el aprendizaje de la historia.

Resulta lógico asumir, que los mapas mentales para la enseñanza de la historia, representan una estrategia de aprendizaje que permita plantearle al educando situaciones de aprendizaje, donde él participe activamente, piense, actúe, sistematice y descubra por sí mismo relacionando su conocimiento previo con el conocimiento nuevo.

Los mapas mentales, para las instituciones educativas, representan una nueva alternativa pedagógica orientada a una instrucción constructivista, debido a que el estudiante será el propio constructor de su aprendizaje, permitiéndole desarrollar y fomentar todo su potencial creativo al crear sus mapas mentales con estilo personal y romper con la educación monótona, repetitiva, mecánica, tediosa que no resulta significativa para él, y por ende, olvidado muy rápidamente, debido a que es una actividad que no se ha efectuado lógicamente, ni analizado por parte del educando en su memoria, sino que el aprendizaje indica cumplir con una obligación o imposición del docente u otros.

Desde esta perspectiva El Ministerio de Educación (2002) señala:

“El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con el cuerpo de conocimientos que ya posee, es decir, cuando establece un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos”. (p 132).

Por consiguiente, se considera que en la investigación es imprescindible sistematizar los beneficios de los mapas mentales ya que será un valioso aporte para fomentar el desarrollo integral y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

En este sentido, la investigación se considera de gran importancia porque se encuentra fundamentada en la acción educativa, que es fuente de conocimiento que se va construyendo en lo cotidiano y debe llevar una intencionalidad transformada en todos los que intervienen en ella.

Se considera necesario desarrollar y aplicar acciones creativas como estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia de Venezuela, como disciplina de las ciencias sociales aplicadas en la institución objeto de estudio y que actualmente trabaja en la nueva propuesta educativa que indica un liceo bolivariano.

Por ello, es fundamental explicar detalladamente la educación bolivariana y su proceso participativo que indica el cambio de un paradigma tradicional a un paradigma constructivista donde el docente es un facilitador y no un mero repetidor de conocimientos y la búsqueda constante de aplicar acciones creativas como los mapas mentales para lograr con ello que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos

1.3 Alcance

La presente investigación tendrá un alcance institucional, beneficiará a los docentes porque les permitirá conocer la importancia, la utilidad y la aplicación de los mapas mentales como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la historia, con el propósito de que fomenten y desarrollen en los educandos un aprendizaje comprensivo y generador de creatividad, de recuerdo y evocación de conocimiento lógico, de análisis, entre otras facultades, basadas en la adquisición de conocimiento, de descubrimiento, de organización de ideas, de asociación de palabras e imágenes, de dibujo entre otras.

Además, los mapas mentales para la enseñanza de la historia representarán una estrategia que permitirá a los educandos situaciones de aprendizaje, donde él participe activamente, piense, actúe, descubra por sí mismo relacionando su conocimiento previo con el conocimiento nuevo.

En este orden de ideas, la historia será un instrumento de conocimiento social, que contribuirá eficazmente al desarrollo de las capacidades, actitudes y competencias esenciales sobre las que se basará la formación de los alumnos. Además, tendrá como finalidad en los educandos despertar el interés por el espíritu histórico, aprovechando los recursos que pueda ofrecer el entorno en el que habitan y las actividades humanas que en él se realizan y contrastar la formación de conceptos con la realidad a través de nuevas experiencias y acciones que le ayudarán a la producción de contenidos con significación contextual.

Cabe considerar que el propósito de la investigación es actualizar, innovar, dar opciones de cambio en el desarrollo y aplicación de estrategias como son los mapas mentales para la enseñanza y aprendizaje de la historia por parte de los docentes en el aula de clases, que el alumno reconozca el hacer como la manera de experimentar, aplicar, construir y comprobar sus conocimientos que aprendan a aprender y que aprendan construyendo.

1.4. Delimitaciones

En el plano educativo se realiza con 18 estudiantes de 3er año, sección “A” de una institución educativa Bolivariana ubicada en el Municipio Santos Marquina del Estado Mérida; la temática corresponde a una investigación cualitativa que permitirá conocer la importancia, utilidad y aplicación de los mapas mentales como estrategia creativa para el

aprendizaje significativo en la enseñanza de la historia en la educación media.

La presente investigación, está circunscrita en el Programa de Profesionalización Docente de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes.

1.5. Objetivos de la investigación.

1.5.1. Objetivo General.

Determinar la importancia, utilidad y aplicación de los mapas mentales como estrategia creativa para el aprendizaje significativo en la enseñanza de la historia de una institución educativa bolivariana ubicada en el Municipio Santos Marquina del Estado Mérida.

1.5.2. Objetivos específicos.

1.- Diagnosticar las razones de la desmotivación de los estudiantes por el aprendizaje significativo en la enseñanza de la Historia de una institución educativa bolivariana.

2.- Diseñar estrategias creativas para determinar la efectividad de los mapas mentales en la enseñanza de la Historia en la institución objeto de estudio.

3.- Aplicar mapas mentales como estrategia creativa para el aprendizaje significativo en la enseñanza de la Historia en la institución antes mencionada.

4.- Evaluar los resultados de la aplicación de los mapas mentales como estrategias creativas para el aprendizaje significativo en la enseñanza de la Historia de la institución educativa bolivariana.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Investigaciones previas

Cabrera (2001), hace referencia a la “Importancia de los recursos didácticos orientados hacia la enseñanza de la práctica de la Historia”. Esta investigación tuvo como propósito establecer la importancia de los recursos didácticos utilizados por los docentes en la enseñanza práctica de las Ciencias Sociales en los estudiantes de 1er año. Fue una descripción descriptiva y de campo con una población de tres docentes, los datos se conseguirán mediante un cuestionario con una escala tipo Likert, conformada por 20 ítems. Los datos arrojarán posiblemente el desconocimiento por parte de los docentes en relación al uso de los recursos didácticos orientados hacia la enseñanza de la historia.

Esta problemática está rigurosamente relacionada con el presente estudio, en vista a la preponderante necesidad de prestarle atención a las necesidades de los docentes, habilitarlo, cederle material de apoyo para la enseñanza de esta disciplina. Se espera que los docentes en la actualidad dejen de ser transmisores para convertirse en mediadores, facilitadores de nuevos conocimientos, emprendedores de actividades creadoras, flexibles y creativas.

Tomaremos en cuenta la investigación documental de Ontoria, Gómez y Luque (2003), los cuales fundamentan sobre los mapas mentales, vistos como una nueva estrategia creada para garantizar el desarrollo de las capacidades mentales, en un clima positivo, facilitando también, la autoestima y la cooperación en el alumno, haciendo del proceso de

aprendizaje una experiencia estimulante, entretenida y eficaz en la obtención de resultados. Dichos autores conceptualizan a los mapas mentales de diversas maneras como la expresión del pensamiento irradiante, vista como una técnica mnemotécnica. Así también como una estrategia de aprendizaje cognitivo-creativa, que puede ser empleada desde la educación infantil, hasta la docencia universitaria.

La investigación documental realizada por Montes (1996), establece algunos fundamentos y evoluciones sobre el estudio del cerebro humano, tomando en consideración las investigaciones cerebrales citadas por la autora antes mencionada, de Roger Sperry y Paul Maclean, entre otras. Expresan la importancia de tener en armonía nuestro cuerpo-mente, para así evitar el estrés y los bloqueos mentales, recomendando para ello actividades como la respiración, la música, la relajación, la meditación, la adecuada alimentación, la autoestima, etc. La autora mencionada hace referencia a la memoria, la creatividad y la intuición y cómo estimularlas.

Destaca que en muchas instituciones educativas, no se le permite al individuo que su pensamiento e ideas afloren libremente, sin tener que exponerlos de una forma lineal, es decir, sólo con el empleo del lápiz y el cuaderno, mientras que con el uso de los mapas mentales se empleará el uso de flechas, líneas, figuras, palabras-imágenes, colores, símbolos, ideas que resalten, códigos que nos ayuden a recordar y a comprender significativamente toda esa información.

Montes Z. y Montes L. (2002), con su investigación documental perciben la monotonía que existe en algunos salones de clases, platean que no existe un imán que atraiga a los estudiantes al aula: no existe creatividad, no cantan, no están presentes los colores, no experimentan nuevas técnicas y herramientas para saber y explorar hasta donde podemos llegar; no motivan a los estudiantes. Así mismo, expresan con una gran preocupación

el cómo algunos docentes quieren hacer comprender el conocimiento al sujeto de una manera muy lineal, muy monótona, muy memorística. Establecen que las últimas investigaciones sobre el cerebro humano, sostienen que esa enseñanza tradicional es contraria al propio funcionamiento de éste. Así mismo se refieren a la memoria y a la compleja red de inteligencias, el cerebro humano y los mapas mentales en ese proceso de enseñanza aprendizaje.

Consideramos que estas investigaciones documentales, representan fundamentos o bases para sustentar la investigación que nos hemos propuesto realizar sobre los mapas mentales y su aplicación en el nivel de educación media.

2.2. Fundamentos teóricos.

Planificación Educativa en el Sistema Educativo Bolivariano.

La planificación educativa es un proceso continuo y sistémico de construcción colectiva; en el cual participan y se involucran, todas las personas que interactúan y hacen vida en la escuela, tales como: los miembros de la Comunidad Educativa (directivos, docentes, estudiantes, administrativos, obreros, miembros del consejo comunal) para determinar los fines de la escuela y su concreción pedagógica, sobre la base del análisis de los documentos legales que orientan las políticas educativas. Todo ello con el propósito de organizar, diseñar, implementar, direccionar, coordinar, evaluar y sistematizar acciones y actividades que permitan el desarrollo del proceso de aprendizaje garantizando la transformación y la apertura de la comunidad en el quehacer de la escuela al proyectar su acción social y pedagógica en el proceso de formación de ciudadanía. Así como, la consolidación de una educación liberadora y emancipadora.

Principios de la Planificación Educativa en el Sistema Educativo Bolivariano.

- **Participativa:** favorece y propicia el análisis, reflexión, discusión y toma de decisiones en la participación de todos y todas en los espacios educativos y comunitarios. Esta participación tiene como objeto la búsqueda del bien social, propiciando las oportunidades para que los actores sociales involucrados y comprometidos con los procesos educativos contribuyan al cumplimiento de los fines de la escuela.
- **Interculturalidad:** la construcción implica el tomar en cuenta las características y realidades existentes en la localidad, municipio o región donde se encuentra la escuela, asumiéndose la diversidad sociocultural de la población venezolana.
- **Equidad:** la construcción de la planificación debe garantizar la inclusión de todos y todas en igualdad de oportunidades y condiciones en el proceso que caracteriza el quehacer de la escuela y su proyección pedagógica y social en el proceso de formación ciudadana.
- **Integralidad:** El maestro Simón Rodríguez plantea la visión sistemática de la realidad, considera a la sociedad como una gran escuela formadora de ciudadanos y ciudadanas. Desde esta perspectiva, la escuela es un espacio de integración de todos los ámbitos del quehacer social. Crear para aprender, reflexionar para crear y valorar, participar para crear, fomentará la convivencia, reflejándose en el trabajo integrado entre familia, escuela y comunidad.

Características de la Planificación Educativa en el Sistema Educativo Bolivariano.

- **Flexible:** su construcción implica un trabajo cooperativo de los actores sociales comprometidos e involucrados en el proceso educativo centrada en una valoración sistemática de la práctica de acuerdo a la pertinencia de los contextos socioculturales.
- **Sistemática:** considera a la sociedad como una gran escuela formadora de ciudadanos y ciudadanas. Desde esta perspectiva, la escuela es el espacio de integración de todos los ámbitos del quehacer social. Fomenta la convivencia, reflejándose en el trabajo integrado entre la familia, escuela y comunidad.
- **Intencionada:** responde a los preceptos legales, entre ellos, Constitución de la República de Venezuela, los planes y proyectos nacionales y los fundamentos del Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano. Tiene por finalidad la formación del nuevo y la nueva republicana.

La Planificación Educativa en el Sistema Educativo Bolivariano

La planificación en el Sistema Educativo Bolivariano es dinámica y flexible, en ella se organizan los elementos que conforman el proceso de aprendizaje, tomando en consideración los resultados del diagnóstico pedagógico integral, el perfil del ciudadano y ciudadana a formar, finalidades de las áreas del aprendizaje, componentes, pilares, ejes integradores,

estrategias y recursos de aprendizaje, indicadores, estrategias, instrumentos, tipos y formas de evaluación.

Se desarrolla a través de las formas de organización: Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC), la Clase Participativa (CP), Proyectos de Aprendizaje (PA), Proyecto de Desarrollo Endógeno (PDE) y el Plan Integral (PI).

Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC)

Gestión Compartida de la Comunidad Educativa para la Transformación Curricular.

Es el proyecto que define las estrategias de gestión escolar, integrando los principios: pedagógicos, políticos, socio-culturales y comunitarios. Se concibe en permanente construcción colectiva, estableciéndose como un medio de investigación del contexto, para planear el trabajo pedagógico-curricular de la institución educativa y su vinculación con la comunidad.

Finalidad

Tiene por finalidad establecer de manera sencilla y precisa los aspectos filosóficos que orientan la misión de la escuela, que aunque están diseñados a la luz de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y de los planes de la nación, se diferencian en función de las características socio-culturales de la comunidad donde está ubicada la escuela; se operacionaliza a través de un plan de acción, a partir de la intencionalidad educativa articulado con los pilares, ejes integradores con el fin de promover:

- La formación de un ser humano integral social, solidario, crítico, creativo y autodidacta.

- La participación democrática, protagónica y corresponsable, en igualdad de derechos, deberes y condiciones.
- El fomento de la creatividad y las innovaciones educativas.
- El desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, que permita el análisis de la realidad para transformarla desde una nueva conciencia crítica.
- El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC"s), desde un enfoque social.
- La formación en, por y para el trabajo productivo y liberador, que contribuya con el adecuado uso de las ciencia y la tecnología, a la solución de problemas y el desarrollo endógeno-comunitario.
- El fomento de una conciencia ambientalista para el desarrollo endógeno y sustentable.

Organización

Se realiza a través de cuatro fases donde todas las personas que hacen vida en la escuela y en la comunidad, participan en la construcción del mismo, Entre ellos: docentes, estudiantes, administrativos, obreros, obreras, vecinos, vecinas, y organizaciones comunitarias y consejos comunales, quienes participan impulsando acciones liderizadas por el Directivo de la institución educativa, el cual debe consolidar el principio de corresponsabilidad de todos y todas como integrantes de la comunidad educativa.

LA CLASE PARTICIPATIVA

Es una forma de organización de los procesos de aprendizajes en la que interactúan maestros, maestras, y estudiantes, y éstos últimos entre sí, tomando en cuenta los siguientes momentos:

1. Inicio: es el momento donde se exploran los conocimientos habilidades, destrezas, actitudes y valores previos que poseen los y las estudiantes, permitiendo activar en éstos y éstas la disposición afectiva y actitudinal hacia las actividades a realizar. Las experiencias a utilizar en este momento deben estar relacionadas con la edad, características de los y las estudiantes y de los componentes a desarrollar, pudiéndose utilizar: clarificación de los objetivos, uso de analogía, lluvias de ideas, canciones, cuentos, palabras de reflexiones, entre otros.
2. Desarrollo: durante este momento se pueden utilizar diferentes tipos de estrategias y situaciones de aprendizajes que permitan potenciar las zonas de desarrollo próximo y las reales. Se deben utilizar experiencias que permitan la integración de los aprendizajes, la formación en valores, la reflexión crítica, la identidad venezolana, la creatividad y el trabajo liberador. Se recomienda al maestro y la maestra variar la pauta de instrucción, desarrollar actividades prácticas y en ambientes naturales, usar el humor y las TIC'S para hacer el proceso ameno.
3. Cierre: es el momento en el cual el maestro y la maestra aprovechan para conocer los logros alcanzados en función del objetivo establecido, potenciar valores, virtudes y actitudes hacia el aprendizaje.

La clase participativa debe organizarse de la siguiente forma:

- Participar de manera activa, creativa e independiente, teniendo en cuenta sus potencialidades y necesidades educativas y asumiendo en todo momento un papel protagónico.

- Interactuar con el y la docente y sus compañeros y compañeras, planteando sus puntos de vista e intercambiándolos, participar en la toma de decisiones en aquellos aspectos de intereses y significación para todo el colectivo.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda y sistematización de sus conocimientos y experiencias.
- Construir y cumplir con las normas y acuerdos de convivencia.
- Es pertinente señalar que la clase participativa debe estar en articulación con los pilares: Aprender a Crear, Aprender a Convivir, y Participar, Aprender a Valorar y Aprender a Reflexionar. De igual manera debe plantearse en torno a los ejes integradores: Ambiente y Salud Integral, Interculturalidad, Tecnologías de la Información y Trabajo Liberador.

Los Proyectos:

Son considerados como una forma de organización del aprendizaje en la que maestros, maestras, estudiantes y familia buscan, en conjunto, solución a un problema de su interés, preferiblemente con relevancia social, mediante un proceso activo y participativo.

Proyecto de Aprendizaje (PA)

El proyecto de aprendizaje se define como una de las formas de organización de los aprendizajes, descrita como un conjunto de acciones planificadas de manera integral al contexto y a los pilares y a los ejes integradores. Permite la organización integral del conocimiento. Está concebido como un proceso estratégico que orienta, direcciona, organiza y monitorea la construcción de los aprendizajes abordando el conocimiento desde una perspectiva investigativa, inmediata y real que hace énfasis en la

reestructuración constante y dinámica del saber abordado de forma creativa. Está dirigida a la concreción del Currículo Básico Nacional Bolivariano a partir de la integración con los pilares, ejes integradores y las finalidades de las áreas, viabilizadas a través de los componentes.

Se centra en la Investigación Acción, con la participación de todos y todas los actores sociales comprometidos (as) con su elaboración. Promueve el trabajo cooperativo sobre la base de situaciones de la vida diaria y con acciones que implican prácticas y desarrollos que transforman, positivamente, al ser humano en sus condiciones de vida, dándole sentido a lo que este aprende.

Proyecto de Desarrollo Endógeno

El Desarrollo Endógeno constituye un modelo de desarrollo que busca potenciar las capacidades internas de una nación, región o comunidad local de modo que puedan ser utilizadas para fortalecer la sociedad de adentro hacia fuera. De esta forma confluyen todas las capacidades, usos y costumbres de un grupo humano vinculados a las actividades socio ambientales y productivas de la localidad región o país.

El Proyecto de Desarrollo Endógeno (PDE) como estrategia de organización de los aprendizajes, permite conocer y comprender la complejidad de la realidad para plantear alternativas que permitan solucionar problemas específicos, de la comunidad escolar, que conlleven a su transformación. Tiene como fin la participación de manera integrada de todos los actores del proceso educativo (maestros, maestras, estudiantes y familia), quienes a partir de la realidad implementar diferentes acciones para su transformación.

Plan Integral

Es una forma para planificar componentes de las áreas de aprendizajes que no se abordan con los proyectos de aprendizajes debido a su complejidad o naturaleza, se integran a los pilares y los ejes. Igualmente, se contextualizan.

En este sentido, la organización de los aprendizajes que son esenciales para el logro de otras de mayor complejidad:

- Desarrollar potencialidades que son esenciales para el logro de otras de mayor complejidad.
- Profundizar aspectos abordados sutilmente en los proyectos que requieran niveles más altos de apropiación y abstracción.

Esta forma de organizar los aprendizajes. Al igual que las demás, se realiza integrando los componentes de aprendizajes seleccionados con los pilares y ejes integradores del Sistema Educativo Bolivariano. Permite al y la estudiante construir su propio conocimiento a través de la interacción constante y permanente con su contexto, valorar sus potencialidades y garantizar la interdisciplinariedad de los conocimientos.

La Evaluación en el Sistema Educativo Bolivariano.

La evaluación de los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial Bolivariana, Educación Primaria Bolivariana, Educación Secundaria Bolivariana, Educación Especial Bolivariana, Educación Intercultural y Educación de Jóvenes Adultas y Adultos, tiene su referente legal en el Proyecto Educativo Nacional (1999), Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación (2007- 2013), Principios, Propósitos, Pilares y Ejes Integradores del Currículo Nacional Bolivariano, La Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña.

Se fundamenta en las teorías: Sociocultural de Lev Vigotsky (1979), Ecología de Lortie (1973), El Construccinismo Social de Patman (1996) y las orientaciones educativas del Currículo Nacional Bolivariano.

Vigotsky (1979), señala que el aprendizaje específicamente humano es un proceso en esencia interactivo; presupone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual él y la estudiante acceden a la vida intelectual de aquellos que lo rodean. Ponen énfasis particular en lo externo (sociocultural) y señala que el desarrollo ocurre siendo una trayectoria esencial de afuera hacia adentro. El buen aprendizaje es el que precede al desarrollo y contribuye de un modo determinante para potenciarlo.

Lortie (1973), se centra en la interacción estudiante-grupo; estudiante-grupo-medio ambiente. El proceso de aprendizaje no es sólo situacional sino un proceso interactivo continuo, analiza el contexto de los espacio de aprendizaje como influido por otro contexto y en permanente interdependencia. De allí que el aprendizaje se asume como un proceso reflexivo del pensamiento, actitudes, creencias, habilidades y destrezas que denotan las potencialidades de la y el estudiante.

La evaluación, según el paradigma ecológico y contextual, debe ser cualitativa y formativa considerando que las técnicas para evaluar se deben centrar, principalmente en los procesos de enseñanza y aprendizaje más que en los resultados y la más apropiadas son la observación sistemática, los cuestionarios abiertos, las escalas y los registros de observaciones donde el sujeto puede argumentar sus motivaciones y apreciaciones personales ente los hechos y situaciones, lo que ayuda al evaluador a descubrir y entender la realidad.

Para Patmam (1996), el construccionismo social demuestra que sólo hay experiencia de aprendizaje cuando él y la estudiante reflexiona sobre sus

propias tareas y se incluye en ella como “constructor”, de acuerdo con este enfoque el aprendizaje es asumido como una expresión de la totalidad en el que se integran la mente, cuerpo y mundo externo. Se aprende a pensar y reflexionar en grupo acerca del cómo se desarrolló el proceso educativo, en medio de las contradicciones que generan el conocimiento y la dinámica en los procesos de aprender, en la dialéctica de las modificaciones sujeto-grupo para que los aprendizajes adquieran un sentido social y se descubra que es un proceso de permanente cuestionamiento que se produce en la dinámica de la comunicación.

Cuadro Comparativo de la Evaluación Tradicional y la Evaluación en el Sistema Educativo Bolivariano.

Evaluación Tradicional	Evaluación Sistema Bolivariano
• Comprueba los resultados de aprendizaje en el ámbito de los contenidos. • Se realiza a través de pruebas estandarizadas, generalmente para evaluar el producto final. • Se convierte en una comprobación de aprendizaje y un medio de control. • Se cuantifican los resultados y	• Reflexiona sobre el proceso de aprendizaje para comprender las potencialidades desarrolladas por los estudiantes. • Utiliza variedad de instrumentos y estrategias que permite valorizar el proceso de aprendizaje. • Es un proceso permanente, reflexivo, apoyado en evidencias de diversos tipos para optimizar los procesos

se expresan a través de números. • Los resultados conducen a clasificar a los y las estudiantes. • Los resultados obtenidos por el y la estudiantes se ajustan de acuerdo a las decisiones del maestro y maestra. • Generalmente, el y la maestra utiliza los mismos criterios de evaluación en forma estandarizada, sin reflexionar sobre su práctica pedagógica.	de aprendizajes. • Valora de manera cualitativa y descriptiva, porque toma evidencias derivadas de la realidad mediante análisis reflexivos; aunque en determinados subsistemas se utiliza la expresión cuantitativa. • Facilitan la comprensión de los requerimientos individuales y colectivos. • Son producto de la interacción de los actores y permiten la reorientación del proceso de aprendizaje de los y las estudiantes. • Permite al o la maestro (a) y a la familia, conocer los avances y logros de los y las estudiantes. Si es adecuada la metodología y si el aprendizaje construido es significativo y con pertinencia social.
---	---

Elemento de la Praxis Evaluativa

Responden al qué, cómo, con qué y cuándo evaluar mediante la teorización y sistematización del proceso de aprendizaje del y la estudiante, el desempeño del maestro y maestra, así como la participación de la familia.

Se debe evaluar las potencialidades (conocimientos, habilidades, destrezas, valores, actitudes y virtudes), es decir, los logros y avances de los y las estudiantes; la actuación del maestro y maestra, la selección y aplicación de las estrategias en el desarrollo del proceso de aprendizaje relacionado con la finalidad de cada componente de las áreas de aprendizaje, los pilares, los ejes integradores del currículo y del perfil del egresado.

Se debe evaluar utilizando los siguientes tipos de evaluación (inicial y/o diagnóstica, procesual y/o formativa, final y/o sumativa), las formas (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) de manera integral, sistemática, continua y permanente; aplicando diversas actividades de evaluación.

El docente de Educación Básica

La función que debería desempeñar un docente a nuestro parecer es un planteamiento importantísimo y más aún cuando tomamos en cuenta la responsabilidad que tiene el nivel de educación básica, es decir, un buen docente debe darse a la tarea de brindarle la oportunidad al estudiante de tener contacto, de conocer, manejar y aprender significativamente con estrategias de aprendizajes que les permita aprender a aprender cómo guiar su propio aprendizaje de una manera integral y significativa, formando desde

temprana edad el conocimiento sobre la importancia que tiene el comprender significativamente lo que se quiere enseñar, aprendiendo de una manera lógica, creativa y global. Como se ha venido manifestando, dichas necesidades pueden ser satisfechas, permitiéndole y dándole a sus alumnos estrategias innovadoras que les despierten y desarrollen su intelecto, creatividad, emociones sentimientos, entre otros, y de este modo, crear un clima adecuado de aprendizaje y, para el docente como facilitador y mediador de ese aprendizaje.

La investigación documental, planteada por el creador de los mapas mentales, Buzan T. y Buzan B. (1996), nos expone algunos hechos asombrosos relacionados con el cerebro y su función, expresa una visión de las últimas investigaciones biofisiológicas y neurofisiológicas realizadas sobre el cerebro como por ejemplo los hallazgos realizados por Sperry, manifestando que los dos hemisferios de la corteza cerebral tienden a “dividirse entre ellos, las principales funciones intelectuales” (Buzan T. y Buzan B.(1996). El hemisferio derecho se presentaba como el dominante en el ámbito intelectual como el ritmo, la gestalt (estructura total), la imaginación, el color, entre otras. El hemisferio izquierdo mostraba su superioridad, en un sentido diferente, como aquel hemisferio con habilidades mentales tales como el verbal, el lógico, el lineal, el numérico y de análisis.

Así también Zaidel, Ornstein y Bloch, citado en Buzan T. y Buzan B. (1996) confirman estos hallazgos, descubriendo también que aunque cada hemisferio es dominante en ciertas actividades, sin embargo, los dos están básicamente en todas las áreas.

Buzan T. y B. exponen los primeros pasos que conducirán a la libertad de la mente, planteando un nuevo concepto en la evolución del pensamiento (el pensamiento irradiante), entendiendo a los mapas mentales como una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro.

Hacen referencia a la importancia de las imágenes, en este sentido expresan que las imágenes son más evocativas, precisas y directas que las palabras, cuando hablamos de realizar asociaciones, ya que fortalecen el pensamiento creativo y la memoria, como también estimulan una amplia variedad de habilidades corticales como la imaginación, la creatividad, es decir, las representaciones mentales; mostrando así la importancia de los mapas mentales, en el proceso de aprendizaje y en las diferentes aplicaciones personales, profesionales y de los negocios y familiares.

Los autores señalados hacen referencia a una sección de todas las leyes y recomendaciones para la elaboración del mapa mental, con el fin de facilitar un mejor desempeño al momento de elaborar dichos mapas, lo cual le permitirá al individuo capacitar su mente para aumentar en forma masiva la precisión, poder y libertad de ésta. Estudian las diferentes tareas que se pueden realizar con éxito mediante el uso de los mapas mentales, las cuales incluyen áreas de la actividad intelectual, tales como formulación de opciones y organización de ideas propias y ajenas; el pensamiento creativo, tormenta de ideas, la cual consiste en realizar una lluvia de ideas con respecto a un tema o aspecto en general, la creación de una mentalidad grupal o metamente.

Buzan Tony y Buzan Barri (1993), señalan que a finales de la década de los sesenta, el profesor Roger Sperry, de California, anunció los resultados de sus estudios sobre el área más evolucionada del cerebro, la corteza cerebral. Los hallazgos iniciales de Sperry indicaban que los dos lados (o hemisferios) de la corteza cerebral tienden a dividirse entre ellos las principales funciones intelectuales. El hemisferio derecho se presentaba como el dominante en los siguientes ámbitos intelectuales: el ritmo, la percepción espacial, la imaginación, las ensoñaciones diurnas, el color y la dimensión. El hemisferio izquierdo mostraba su preponderancia en una gama diferente, pero no menos poderosa, de habilidades mentales: era verbal,

lógico, numérico, regía la secuencialidad, linealidad, análisis y enumeraciones. Además, se ha descubierto que aunque cada hemisferio es dominante en ciertas actividades, los dos están básicamente capacitados en todas las áreas y, de hecho, las habilidades mentales identificadas por Roger Sperry se hallan distribuidas por toda la corteza. La gama de habilidades que están al alcance de todos nosotros incluye las que anteriormente se solía atribuir tanto al hemisferio derecho como el izquierdo: Lenguaje (palabras y símbolos); Número; Lógica (secuencia, enumeración, linealidad, análisis, tiempo, asociación); Ritmo, Color, e Imágenes (ensoñación y visualización).

La historia de la inteligencia humana puede explicarse como el empeño del cerebro humano en buscar formas eficientes de comunicarse consigo mismo.

Cuando el primer ser humano trazó la primera línea, precipitó una revolución en la conciencia humana cuyo estadio evolutivo más reciente está constituido por los mapas mentales.

Una vez que los seres humanos se dieron cuenta de que eran capaces de exteriorizar sus “imágenes mentales” internas, la evolución fue más rápida. Con las primeras representaciones hechas por los primitivos aborígenes australianos en las cavernas, los trazos iniciales se fueron convirtiendo paulativamente en pinturas. A medida que las civilizaciones evolucionaban, las imágenes comenzaron a condensarse en símbolos y, más tarde, en alfabetos y guiones, así sucedió con los caracteres chinos o los jeroglíficos egipcios. Con el desarrollo del pensamiento occidental y la creciente influencia del Imperio romano, se completó la transición de la imagen a la letra. Y posteriormente, a lo largo de dos mil años de evolución, el poder nada desdeñable de la letra adquirió primacía sobre la momentáneamente escarnecida imagen.

Así pues, los primeros seres humanos que hicieron marcas estaban señalando, literalmente, un salto gigantesco en la evolución de nuestra inteligencia, porque así exteriorizaban los primeros indicios de nuestro mundo mental. Al hacerlo no sólo fijaban sus pensamientos en el tiempo y en el espacio, sino que además capacitaban al pensamiento para que pudieran abarcar esas mismas dimensiones. Entonces, la inteligencia humana ya pudo empezar a comunicarse consigo misma a través de las extensiones infinitas del tiempo y del espacio.

En su evolución, los símbolos, las imágenes y los códigos terminaron por configurar la escritura, y ese avance fue la clave de la aparición y de la evolución de civilizaciones destacadas, tales como las de Mesopotamia y de China, cuyos habitantes disfrutaron de evidentes ventajas sobre aquellos otros pueblos que todavía estaban por llegar al estadio de la escritura, y por este motivo no tuvieron acceso a la sabiduría y al conocimiento que nos legaron las grandes mentes del pasado.

La tendencia de reunir información ha ido acelerándose a lo largo de los siglos, hasta dar origen a la actual, “explosión informativa”, la cual en épocas recientes, ha sido causada por el supuesto de que la escritura es el único vehículo adecuado para el aprendizaje, el análisis y la diseminación de la información.

Los mapas mentales nacen o surgen por la inquietud y preocupación de Tony Buzan por la forma en que se usaba la inteligencia, el tiempo de estudio y la necesidad de absorber mucha información en corto tiempo.

Buzan (1993) dentro de sus trabajos desarrolla una técnica de pensamiento, a una estrategia de memorización o de pensamiento creativo y después de indagar e investigar sobre la psicología, la neurofisiología del cerebro, mnemotécnica, pensamiento creativo, entre otros...” empecé a entender que el cerebro humano funcionaba con más eficiencia si sus

diversos aspectos físicos y habilidades intelectuales se les permitía trabajar en una relación recíproca armoniosa más que a partir de un estado de división” (Buzan, 1996.18), del mismo modo, sólo el hecho de agregar dos colores a los apuntes, el estudiar se hacía más fácil, es decir, es más factible recordar y hasta se hace divertido hacerlo.

La presentación formal de los mapas mentales al mundo se hizo en el año de 1974, con la publicación de Use Your Head (cómo utilizar su mente) y es considerando a Tony Buzan el padre de los mapas mentales.

Nacido en Londres en 1942, estudió en la Universidad de British Columbia, donde se graduó en 1964 con mención honorífica, en Psicología, Inglés, Matemáticas y Ciencias.

Ha publicado 14 libros: 13 sobre el cerebro, creatividad y aprendizaje y uno sobre poesía, sus libros han sido publicados en 50 países y traducidos a 29 lenguas. Su obra clásica. Use Head (Cómo utilizar su mente).

Trabajó como presentador o coproductor, para muchas cadenas de televisión, programas de radio y vídeos nacionales e internacionales.

Por su parte Barry Buzan obtuvo la Licenciatura en la Universidad de British Columbia en 1968, y en 1973 se doctoró en la London School of Economics. Desde 1970 ha trabajado tanto en la utilización como en el desarrollo de los mapas mentales, y trabaja con su hermano Tony desde 1981 en El libro de los Mapas Mentales.

Los mapas mentales poseen múltiples ventajas y beneficios para quien se atreve a usar esta novedosa estrategia de aprendizaje entre estos tenemos:

Para Zambrano y Steiner, (1999:19 -22)

- El mapa mental está lleno de colores, por lo tanto ayuda a recordar. Los psicólogos dicen que los colores y las emociones están íntimamente ligados.
- Estimula, desarrolla y ayuda a fortalecer la memoria, y por ende, registra la información con emociones ricas y su contenido cognoscitivo se recuerda con más facilidad.
- Permite el fluir del pensamiento y de los deseos, proporciona mucha más libertad de expresión y facilita el desarrollo de las habilidades del pensamiento.
- Con ello se logra una visión más amplia de los temas, y se obtiene la especificidad necesaria para concretar los asuntos a tratar y también para profundizar en el conocimiento de lo que se hace.
- Constituye un valioso recurso, pues se ilumina el pensamiento, se aclaran las ideas y surgen asociaciones que muchas veces son como fuegos luminosos, rayos de luz que ayudan a ver los reflejos de nosotros mismos.
- Genera una serie de conexiones en el cerebro y estimula la producción de asociaciones nuevas que contribuyen a enriquecer los ya existentes.
- Aumenta la productividad.
- Ahorra tiempo.
- Mantiene el cerebro en acción.
- Facilita una visión global.

Para Montes Z. (1996: 223-224)

- Facilita el recuerdo y la comprensión el tema tratado de una manera rápida.
- El carácter abierto del mapa mental, permite al cerebro establecer nuevas conexiones más rápidamente.

- Permite desarrollar la creatividad por medio de la producción de ideas y más ideas, aún aquellos que no habían sido considerados con anterioridad.

Como se ha descrito anteriormente los mapas mentales resultan ser una poderosa estrategia de aprendizaje que fomenta, desarrolla y promueve el desarrollo integral del individuo, es decir, los mapas mentales por sus múltiples características constitutivas (colores, asociación, imágenes, secuencia, entre otras) beneficia el cerebro en forma global y holística, permitiendo que éste trabaje como un todo, tanto sus parte lógica y verbal como creativa, intuitiva e imaginativa.

Los mapas mentales presentan para el padre de esta estrategia de aprendizaje Buzan T. (1996:143) cuatro características esenciales, las cuales son:

1. El asunto motivo de atención se cristaliza en una imagen central.
2. Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.
3. Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representadas como ramas adheridas a las ramas del nivel superior.
4. Las ramas forman una estructura nodal conectada.

Buzan T. y Buzan B. (1993:150) plantean una tipología de mapas mentales, entre estos tenemos: de tipo diádicos, Policategórico, mnemotécnico, los mapas del pensamiento creativo y los mapas mentales en grupos. Establece una serie de ventajas para cada uno de estos:

- El mapa mental diádico: Este mapa presenta la característica de que sólo tienen dos ramas principales que irradian a partir del centro.
- El mapa mental policategóricos: este permite organizar las ideas propias, tal como plantea Buzan T. y Buzan B. (1996:153), estos mapas se pueden usar para la mayoría de tareas descriptivas analíticas y de evaluación, ya que implican jerarquías complejas y un mayor número de ordenadores, lo que queremos decir, es que, poseen una gran cantidad de ramas principales.
- El mapa mnemotécnico es aquel que permite ampliar y expandir el pensamiento creativo.
- La última tipología que establece es el mapa mental que aprueba el trabajo en grupo, obteniendo la posibilidad de combinar y multiplicar sus capacidades creativas personales. Favoreciendo así las asociaciones que percibimos de los demás.

Los mapas mentales pueden ser entendidos y elaborados de una manera muy fluida, entendible y sencilla, a continuación se expondrá una serie de pasos manifestados por diversos autores:

Ontoria, Luque y Gómez (2003:49) nos establecen:

Imagen central.

La idea o tema central se expresa con una imagen, que resulte ser muy creativa, colorida y llamativa, ya que así se excita y centra la atención de los ojos y del cerebro, reforzando y estimulando en el sujeto, sus representaciones mentales, memoria y creatividad, de la cual irradiarán los demás apartados del tema. También puede ser una imagen y una palabra, que supondría el título del tema.

Ramas de las ideas principales.

Éstas resultan ser el desarrollo o la estructura básica del tema, se suelen expresar en apartados o subtemas. Estas ideas salen (o irradian) de la imagen central, en forma ramificada. Sintetizando las ideas en palabras claves como adjetivos, sustantivos, verbos o categorías, se recomienda la eliminación de vocales de enlace, escribiendo con letra mayúscula sobre la rama o línea.

Para que el mapa mental no resulte confuso o entendible, se recomienda que no haya más de siete ramas centrales (mejor entre tres y siete), más sin embargo, esto no debe ser motivo para cortar o coartar la elaboración del mapa.

Ramas de las ideas secundarias.

De éstas ramas principales (o troncales) salen otras ramas menos importantes, y a su vez de ellas, pueden salir otras que se pueden interrelacionar o subdividir en otras más. Conteniendo éstas, el soporte de las ideas que desarrollan la categoría, el apartado o subtema de esa rama principal, y de las ramas que constituyen su punto de arranque. Hay que recordar que las ideas secundarias o menos importantes, se deben destacar menos en colorido y las dimensiones de las ramas o de las líneas deben ser más delgadas. Es decir, la jerarquización va del centro a la periferia. Las ramas, pues, forman, una estructura nodal conectada.

Palabras- Claves y líneas.

Como se hizo referencia anteriormente, al contenido de las ramas del mapa deben expresarse con palabras claves, esas ideas o conceptos, es

decir, con el uso de adjetivos, sustantivos y verbos, expresando cada palabra sobre una línea, pretendiendo con esto, establecer más acciones y la memorización.

Se puede utilizar el empleo de la letra imprenta, ya sea mayúscula o minúscula o en combinación, no es necesario que la letra sea uniforme, sino más bien que, sea una más grande que la otra, y con distintos colores, si lo desea.

Las líneas deben estar conectadas entre sí, para que esta conexión dé un sentido de unidad al desarrollo del pensamiento, logrando que se refuerce el poder de fijación y de recuerdo, en el sujeto.

Es importante recordar que el punto de partida es el centro, dándole por consiguiente más realce, luego a las ramas principales y así sucesivamente.

Códigos, símbolos, entre otros.

El mapa mental admite el uso de códigos y símbolos verbales, numéricos, gráficos, fechas, figuras geométricas o tridimensionales, entre otras. Logrando así, la organización de las distintas ideas, o de secuenciar ese orden jerárquico de los conceptos, estableciendo conexiones y asociaciones entre las ideas.

Montes Z. y Montes L. (2002:63), plantean que es recomendable preparar los materiales que se necesitan como los libros, apuntes, artículos, hojas blancas, reglas, marcadores, colores, lápices, tizas, compás, entre otros.

Se puede crear un ambiente adecuado con música suave. Practicando un poco de relajación o aspiraciones profundas.

Luego se recomienda leer todo el material para conocer toda la información con que se cuenta, para lograr así el análisis de las ideas principales, los

subcentros, el mapa, para después, colocar una hoja blanca en forma horizontal. Se determina el centro de la hoja donde se coloca una imagen, palabra o símbolo central que englobe o represente todo el tema a tratar. Esto permitirá que el mapa mental se pueda organizar jerárquicamente en todas las direcciones, es decir, que expanda en forma progresiva y coherente. Se recomienda que se empiece en la parte superior de la hoja, en el sentido de las agujas del reloj. En el mapa las ideas más importantes deben estar más cerca del centro de éste.

Se pueden conectar unas líneas con otras, partiendo del centro, para ser evidenciar las relaciones entre los diversos puntos. Empleando palabras claves e imágenes, relacionadas con el tema. Es aconsejable que las palabras empleadas en el mapa se escriban con letra imprenta, ya que así es más fácil de leer y recordar.

Los puntos secundarios se representan como divisores de las ramas principales, los elementos más alejados del centro representarán la información más específica.

Buzan Tony y Buzan Barri (1993:161), definen al mapa mental como una expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento puedan reforzar el trabajo del hombre. El mapa mental tiene cuatro características esenciales:

- El asunto motivo de atención cristaliza en una imagen central.
- Los principales temas del asunto irradian de la imagen central de forma ramificada.
- Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor

importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.

- Las ramas forman una estructura nodal conectada.

Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añadan interés, belleza e individualidad, con lo que se fomenta la creatividad, la memoria y, específicamente, la evocación de la información.

Los mapas mentales ayudan a distinguir entre la capacidad de almacenamiento mental de quien los usa, y su eficiencia mental para el almacenamiento. El almacenamiento eficiente de los datos multiplica nuestra capacidad. Es igual que la diferencia existente entre un almacén bien o mal ordenado, o que una biblioteca cuente o no con un sistema de organización.

Ontoria, Gómez y Luque (2003:50). Dichos autores conceptualizan a los mapas mentales, vistos como una nueva estrategia creada para garantizar el desarrollo de las capacidades mentales, en un clima positivo, facilitando también, la autoestima y la cooperación con el alumno, haciendo del proceso de aprendizaje una experiencia estimulante, entretenida y eficaz en la obtención de resultados. Dichos autores conceptualizan a los mapas mentales de diversas maneras como la expresión del pensamiento irradiante, como una técnica gráfica, como método y como técnica mnemotécnica. Así también como una estrategia de aprendizaje cognitivo – creativa, que puede ser empleada desde la educación infantil, hasta la docencia universitaria.

Montes (1996:45), la autora establece algunos fundamentos y evoluciones sobre el estudio del cerebro humano, tomando en consideración las investigaciones cerebrales citadas por la autora antes mencionada, de Roger Sperry y Paul Mac Lean. Así mismo, expresa la importancia de tener

en armonía nuestro cuerpo y mente. Ahora bien, hace referencia a la memoria, la creatividad y la intuición, y cómo estimularlas.

De acuerdo con esta perspectiva Zambrano y Steiner (2003:132) apuntan:

“Los mapas mentales son una forma de generar, registrar, organizar y asociar las ideas tal y como las procesa el cerebro humano, para plasmarlas en el papel. Básicamente se usan palabras claves e imágenes, colocando en acción el hemisferio izquierdo y el derecho, respectivamente, para dar una gran libertad y creatividad al pensamiento, desarrollando la inteligencia y ahorrando tiempo. Al usar los mapas mentales se produce un efecto reforzador de la memoria”. (P. 132)

El mapa mental es una estrategia de aprendizaje innovadora que permite a quien lo utilice despertar todo el potencial innato que se encuentra en su cerebro, logrando que él mismo trabaje de una manera activa, asociativa, lógica, fluida, colorida, imaginativa, creativa, entre otras, es decir, el mapa mental permite que el cerebro aproveche, expanda, impulse, mejore y desarrolle toda su comprensión, recuerdo, análisis, conocimientos previos, asociaciones, destrezas, habilidades, capacidades, entre otras, logrando así un aprendizaje comprendido, productivo, global, integral y no memorístico ya que se trabaja con cadenas de asociaciones). Admitiendo al individuo la explosión de todo ese potencial innato que poseemos y cuando hablamos del estallido de nuestro cerebro, nos referimos a que esta estrategia estimula, aflora, fomenta y desarrolla el trabajo global, holístico y total de nuestro hemisferio izquierdo, derecho y zonas corticales, de una manera muy natural, ya que esa información la ha plasmado (dibujado) él mismo.

Von Occh, Roger (1992:47) define el pensamiento creativo como en darse cuenta que no existe ninguna virtud particular en hacer las cosas en la manera en que siempre se han hecho. La creatividad supone tener una idea por sí misma, no tomarla prestada de cualquier otro. Uno asiste al propio nacimiento de la idea en la propia mente. Es crear de lo mínimo a lo máximo.

Es importante señalar que la creatividad implica innovación, motivación, dedicación, arte, ingenio y eficacia, por ello es necesario implementar acciones creativas como estrategias que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir desarrollar en el aula y fuera de la misma actividades que facilite a los educandos expresar sus ideas con fluidez, coherencia, expresión corporal e imaginación.

En este orden de ideas, los alumnos no sólo intercambian experiencias a través de sus conocimientos previos, también son capaces de relacionar lo aprendido diariamente al organizar y planificar sus actividades, recursos didácticos en la realización de sus trabajos creativos es por ello que en la enseñanza de la historia los educadores deben seleccionar adecuadamente sus materiales para el logro de aprendizajes significativos.

Betancourt (2000:75), nos da a conocer el aprendizaje significativo y otras estrategias holísticas para gerenciar en educación básica, estableciendo enfoques pedagógicos holísticos, dicho aprendizaje es visto bajo una concepción constructivista. Así mismo, nos explica una serie de factores que intervienen en el proceso de aprendizaje (los factores cognoscitivos, afectivos y sociales). Dicho autor también hace mención a la meta cognición con la finalidad de aprender a razonar sobre el propio razonamiento y que los mapas mentales pueden ser utilizados en el nivel inicial de una manera sencilla.

Medina (s/f), hace referencia al uso de los mapas mentales, planteando las características psicoevolutivas y las diferentes áreas de desarrollo del estudiante. Establece el proceso de la memoria y la atención en el aprendizaje, presentándonos las implicaciones del mapa sobre éstos procesos de atención y memoria. Además, presenta un programa de cartografía mental “como una técnica para desarrollar las capacidades de atención y memoria de los estudiantes del nivel de educación básica.

Para Zambrano y Steiner (2003:50), las leyes de la cartografía mental son: utilizar siempre una imagen central, emplear el énfasis, usar imágenes en toda la extensión del mapa, emplear varios colores por cada imagen principal. Un color por cada rama principal, desarrollar la tridimensionalidad, por ejemplo: líneas orgánicas, letras de diferentes tipos, organizar bien el espacio, utilizar la asociación, el encadenamiento de ideas, usar expresiones claras y utilizar palabras claves por líneas.

Buzan T. y Buzan B. (1996:140), explica algunos hechos asombrosos relacionados con el cerebro y su función, expresa una visión de las últimas investigaciones biofisiológicas y neurofisiológicas realizadas sobre el cerebro. Igualmente, expone los primeros pasos que conducirán a la libertad de la mente, planteando un nuevo concepto en la evolución del pensamiento (el pensamiento irradiante). Los autores antes mencionados hacen referencia en primer lugar, a la importancia de las imágenes y en segundo lugar, a una sección de todas las leyes y recomendaciones para la elaboración del mapa mental, con el fin de facilitar un mejor desempeño al momento de elaborar dicho mapa. Igualmente, estudian las diferentes tareas que se pueden realizar con éxito mediante el uso de los mapas mentales.

Montes Z. y Montes L. (2002:70), hacen referencia a la monotonía que existe en algunos salones de clase. Así mismo, expresa con gran preocupación, como algunos docentes quieren hacer comprender el conocimiento al sujeto de una manera muy lineal, muy monótona y memorística, así como también, se refieren a la memoria y la compleja red de inteligencias, el cerebro humano y los mapas mentales en ese proceso de enseñanza aprendizaje.

La labor educativa debe incentivar al profesor para que maneje y proponga a sus estudiantes un conjunto de alternativas innovadoras de aprendizaje, que le permitan a ese sujeto desde muy temprana edad, aprender a aprender, es decir, que el sujeto además de saber qué aprende, sepa cómo aprender, qué pasos o estrategias emplear para lograr ese objetivo esperado, y más sí se empieza a “educar la mente del alumno” desde los primeros niveles de la educación, con adecuadas estrategias de aprendizajes.

De modo que, cuando se inicia una enseñanza constructivista se produce un aprendizaje significativo, la cual consiste en una actividad en la que la información la adquiere el estudiante mediante una visión de instrucción y al mismo tiempo es receptivo y por descubrimiento. En relación a esto, Rodríguez (2000:43), hace referencia que la distancia entre aprendizaje significativo y repetitivo afecta al vínculo entre el nuevo material y el conocimiento previo del alumno. Por tanto, cuando el nuevo material de aprendizaje se relaciona de manera sustantiva y no aleatoria con lo que el educando ya sabe, relacionándolo a su estructura cognitiva, es un aprendizaje repetitivo y memorístico.

Desde esta perspectiva el Ministerio de Educación (2002:132) señala:

“El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con el cuerpo de conocimientos que ya posee, es decir, se establece un vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los nuevos conocimientos”.

Es importante mencionar que en el aprendizaje se cumplen dos condiciones: una que el contenido tiene que ser potencialmente significativo desde el punto de vista de su estructura interna, no puede ser arbitrario ni confuso y la otra condición se refiere a que los alumnos tendrán una actitud favorable para aprender significativamente, ha de estar motivado por relacionar lo que aprende con lo que sabe.

2.2.1. Métodos para la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Las Ciencias Sociales tienen como intención preparar al educando para que sea capaz de obtener un enfoque lo más objetivo posible y vital del país y del mundo, por tanto, para su enseñanza el docente debe utilizar diversos procedimientos que contribuyan con este propósito. Chávez (1999:32), sostiene lo siguiente:

Método Deductivo: es de carácter racional, consiste en abordar un tema de investigación o estudio a partir del planteamiento general para luego ir hacia los detalles particulares.

Método inductivo: presenta el tema investigado o estudiado a través de casos particulares, recomendándose que se descubra el principio general que los rige o los explica.

Método Comparativo: permite hacer comparaciones debido a que el estudio de la historia es comparativo, es importante hacer referencia a otro hecho o región y constatar las variaciones que los demás factores de esta región pueden originar.

El trabajo de campo: este método permite unir la experiencia personal del alumno, puede realizarse “donde sea”, en cualquier paisaje rural o urbano y sin alejarse demasiado de la escuela. La utilidad del trabajo de campo depende del hecho de que trabajando fuera del plantel y sobre el mismo terreno, profesores y alumnos aprenden a conocerse mejor. Este contacto ayuda a superar muchos problemas de la clase, da a los alumnos la oportunidad de constatar con gentes reales y con verdaderos problemas de la historia.

Muestras pedagógicas: este método consiste en estudiar un hecho concreto tomado de la realidad histórica local. Facilita la observación directa e indirecta, utiliza el mapa, se apoya en el trabajo del alumno, enriquece su autonomía intelectual, base para el desarrollo de la ciencia, investigación y proceso.

Los métodos propuestos ayudan a la enseñanza de las Ciencias Sociales es trabajo del docente emplear en sus clases el más coherente al contenido que se plantea desarrollar. Unido a los intereses y necesidades del alumno.

Ahora bien las estrategias didácticas de enseñanza son procedimientos manejables que el docente debe generar a partir de contextos educativos más amplio con la integración de los elementos del proceso educativo (representantes, personal docente, administrativo, obreros, comunidad,

otros). De acuerdo con Fraca, L (2003:110) algunas de las actividades que el docente puede emplear para la aplicabilidad de las estrategias didácticas son: Exposición y actividades guiadas, discusión de trabajos cooperativos, selección y enumeración de problemas identificados, ilustración y análisis de trabajos concretos observados en el aula y en el entorno escolar. Elaboración de materiales, de trabajo sistemático y deliberado con una orientación a desarrollar en el educando habilidades que le permitan comprender y pensar significativamente; es decir cómo aprender el conocimiento de forma más efectiva; finalmente las estrategias requieren flexibilidad en el sentido que pueden ser modificadas por el docente y el alumno dependiendo de las demandas de las tareas, tipos de materiales, de aprendizaje, las necesidades y habilidades del escolar.

Fraca, L. (2003:116) señala que “las estrategias constituye vías para lograr un propósito, específicamente en el ámbito educativo se refiere a todas aquellas acciones que en términos de actividades diseñan, planifican y ejecutan los actores del escenario educativo, los docente, alumnos y comunidad y escolar”.

Es así como representa las estrategias creativas un tópico importante para los docentes por el papel significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así pues, es un tema que ha adquirido relevancia. En la actualidad es importante que las instituciones educativas estén conformadas por personas capaces de producir cambios.

En este sentido, la estrategia creativa como originalidad, para algunos autores es la novedad del producto para la persona que invente y conciba algo y para otros es cuando el producto creativo se caracteriza por elementos nuevos no existentes en los productos anteriores.

En tal sentido, Logan y Logan (1999:21) señalan “... un acto es creativo si el pensador llega a una solución a través de una conclusión que implica cierta originalidad para él”.

Así mismo, expresa que el pensamiento creativo o productivo puede tener lugar incluso si la idea ya ha sido elaborada anteriormente. En correspondencia con este pensamiento, Logan y Logan (1999:58) sostiene que las estrategias creativas son entendidas como producción de ideas que se concretan en productos nuevos con un determinado significado y valor desde el punto de vista individual y social. Por su parte, Rodríguez Estrada, M (2004:84) expresa que la creatividad “se encuentra presente cuando la mente se percata de la relación entre dos ideas generando de esta manera a una tercera”.

Así Logan y Logan (1999:21), plantean el hecho de que la originalidad o novedad implica que el producto creativo no existía previamente en la misma forma y Díaz A. y Hernández R. (2002:32) define las estrategias creativas como el proceso de encontrar relaciones, soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas.

Ahora bien, la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, que sean especialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien los produjo. Donde las estrategias creativas puede implicar la generación de nuevos sistemas de información.

No obstante, para que la estrategia sea creativa tenga sentido y acto creador, exige que se comprendan los diferentes niveles de creatividad. Al respecto García (2001:73) sugiere cinco niveles: (a) Creatividad expresiva donde la expresión es independiente y los conocimientos, originalidad y las estrategias creativas del producto no son tan importantes como el proceso de

crear; (b) Creatividad productiva regula la actividad libre en productos artísticos o científicos y se desarrollan técnicas para los productos acabados.

Creatividad Inventativa: interviene el ingenio, es característica en exploradores y descubridores en el uso de materiales, métodos, medios y técnicas; (d) Creatividad innovadora considerada como el perfeccionamiento por medio de modificaciones que implica conocimientos conceptuales y (e) Creatividad donde se ejecutan principios totalmente nuevos alrededor de los cuales nacen nuevas escuelas científicas, literarias, entre otras.

En tal sentido, sostiene el citado autor, que la comprensión de las estrategias metodológicas creativas como acto creador necesita del conocimiento de dichas características y que de una u otra forma están vinculadas a la capacidad de comunicación y motivación.

Como ya hemos visto las estrategias creativas según Logan y Logan (1999:55) comprenden una serie de fases del proceso creativo: cognición, concepción, descubrimiento, consumación y comunicación. Con relación a la cognición o conocimiento el creador debe llevar a su consecuente la necesidad de crear, de solucionar problemas o de exteriorizar ideas, la FACE del sentimiento de insatisfacción. La concepción representa la segunda parte en donde se presenta el esfuerzo estudiado. El sujeto aporta todo lo que tiene para resolver el problema. Descubrimiento, indica solución donde existe el control total de la idea luego se presenta la consumación que viene hacer la materialización de la creación para finalmente comunicar el producto compartido.

Es así como un docente puede desarrollar creatividad en los alumnos además de tener un conocimiento previo de todos los aspectos tratados sobre las estrategias creativas, debe tener un perfil creativo para fortalecer

actitudes, conocimientos y controles de comportamiento esenciales que le permitan crear una situación de aprendizajes favorables.

Es imprescindible destacar que las estrategias para una enseñanza creativa debe apoyarse en métodos, técnicas, procedimientos para efectuar experiencias de aprendizajes y de esta manera obtener las estrategias creativas en el alumno.

En tal sentido para el desarrollo de dichas estrategias es necesario tomar en cuenta, el ambiente para la enseñanza creativa y las habilidades para el aprendizaje.

Con relación a los principios de la enseñanza creativa, la Universidad Nacional Abierta (2000) se le señala lo siguiente:

- La enseñanza creativa es de naturaleza flexible: es contemplar les diferentes capacidades, intereses y biografías de escolares, es la información sobre la base de la singularidad de los jóvenes.
- La creatividad se caracteriza por los métodos de enseñanza indirecta, estos tienen como base la motivación, la consulta, la singulación y el rendimiento, y así se estimulan las capacidades asociativas al deducir preguntas.
- La enseñanza creativa es imaginativa, lo cual se estimula por el uso de fluidez, espontaneidad, transformación y síntesis; donde el docente debe ampliar experiencias anteriores; combinar métodos, materiales, ideas, en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- La enseñanza creativa favorece la interacción donde participa el docente, el alumno, el tema y la actividad de aprendizaje.

- La enseñanza creativa es integradora el docente debe ayudar a los estudiantes a ver las relaciones entre varias áreas del plan de estudio.
- La enseñanza creativa indica autovaloración, aquí el docente no debe emitir precios para motivar las tendencias exploratorias y deben permitir al alumno que haga todo lo que este a su alcance, es él quien determina cuanto vale el producto encontrado.
- La enseñanza creativa es riesgo pero aporta recompensas, el docente debe estimular la autovaloración. La confianza en sí mismo y la responsabilidad, el docente debe brindar seguridad psicológica y con ello ya se está dando la recompensa a través del constante reforzamiento y el fortalecimiento de las conductas expresadas por el estudiante.

En este orden de ideas, es importante destacar las habilidades del docente para estimular comportamiento creativo. Bermúdez, M. (2001) sugiere algunas habilidades, tales como:

- Desarrollar la tolerancia ante las ideas novedosas.
- Estimular al joven para que haga descubrimientos sobre su entorno.
- Motivar la manipulación de objetos e ideas.
- Sensibilizar a los estudiantes ante la belleza de la naturaleza.
- Crear oportunidades del pensamiento y la expresión creativa.
- Impulsar la facultad de escuchar.
- Indagar la capacidad para la solución de problemas.
- Favorecer los talentos especiales.
- Suministrar equipos para las actividades creativas.
- Premiar la creatividad.

Debe señalarse que en el proceso enseñanza-aprendizaje existen otras estrategias con base a la creatividad: al respecto Logan y Logan (1999:33), exponen: “cuando una persona intenta que los demás aprendan y lo hacen mediante el descubrimiento se le llama investigación. Cuando la investigación incluye la solución del problema con la intervención de las estrategias metodológicas creativas, se le da el nombre de enseñanza creativa”.

Un educador creativo manifiesta actitudes y cualidades específicas para llevar a efecto una didáctica donde: descubre calidades en los alumnos, estimula la capacidad imaginativa y creadora, crea un ambiente de interés en el aula, propicia el desarrollo potencial y creativo y es observador de procesos de enseñanza-aprendizaje.

De igual manera es capaz de auto evaluarse, se prepara por la necesidad de sus alumnos los orienta, motiva, estimula, facilita, da opción al cambio en la enseñanza de una determinada área.

Utiliza estrategias innovadoras para desarrollar el pensamiento productivo en los alumnos ejercita las actividades mentales de observación análisis, indaga acerca de lo que el alumno quiere trabajar en el aula, le da importancia a la originalidad de los trabajos, a las habilidades y destrezas para lograr un aprendizaje significativo.

Las estrategias se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto servirán para comprensión, identificación y resolución del problema la más utilizada según el autor son mapas conceptuales, mapas mentales. Un mapa conceptual se utiliza para señalarle al alumno el significado conceptual contenido en un texto, facilita al docente la explicación de los conceptos y

profundizar sobre ellos, facilita la negociación de significativo y activa los conocimientos previos.

Es importante señalar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; se tomarán como características más importantes del pensamiento creativo las señaladas por Cuevas (2004:85).

La fluidez. Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos en este caso se busca que la persona pueda utilizar el pensamiento divergente con la intención que tenga más de una opción su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre sin pensar si realmente será la mejor.

El término fluidez tiene usos muy diferentes, pero todos ellos hacen referencia a la calidad de todo aquello que se mueve y desarrolla sin obstáculos.

Uno de los primeros autores que destacó la importancia que posee la fluidez en el desarrollo de la creatividad fue Ontoria A (2003:93), quien asoció con el movimiento dinámico libre y sin trabas de un fenómeno o de una actividad. Cuando una persona tiene facilidad de palabras o tiene muchas ideas se dice que tiene fluidez de palabras o ideas. Las personas que poseen fluidez mental son aquellas que tienen una gran capacidad de producir más fácilmente que las personas comunes. Es decir las personas creativas normalmente tienen mucha agilidad, rapidez y capacidad para desarrollar y producir ideas. Según Rodríguez, E (2000:48) "el acto creativo

se caracteriza por su facilidad o agilidad para surgir y desarrollarse, y es como una vertiente que busca libremente su cauce que se adapta a situaciones diferentes”.

Originalidad. Algunos autores consideran que si hubiera que reducir a un solo rasgo que caracteriza la creatividad sin duda elegirían el de originalidad. La originalidad es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente y que en general aparece en una escasa proporción en una población determinada. Mientras sea más exclusiva, novedosa e inédita una obra o producto salida de la mente humana, existen más posibilidades de ser original.

Lo original es sinónimo de lo nuevo que se aplica a todo aquello que recién aparece o que reemplaza a lo pasado. Es lo reciente, lo moderno, lo actual y lo nuevo suscita y atrae el interés de las personas lo cual no necesariamente implica que por ser nuevo va a ser mejor o superior a lo pasado. Este fenómeno tiene validez a nivel de todas las actividades del ser humano que siempre está en la búsqueda de ampliar su ámbito de confrontación para darle mayor validez social a esta originalidad.

La función que debería desempeñar un docente a nuestro parecer es un planteamiento importantísimo y más aún cuando tomamos en cuenta la responsabilidad que tiene el nivel de educación básica, es decir, un buen docente debe darse a la tarea de brindarle la oportunidad al estudiante de tener contacto, de conocer, manejar y aprender significativamente con estrategias de aprendizajes que les permita aprender a aprender cómo guiar su propio aprendizaje de una manera integral y significativa, formando desde temprana edad el conocimiento sobre la importancia que tiene el comprender significativamente lo que se quiere enseñar, aprendiendo de una manera lógica, creativa y global. Como se ha venido manifestando,

dichas necesidades pueden ser satisfechas, permitiéndole y dándole a sus alumnos estrategias innovadoras que les despierten y desarrollen su intelecto, creatividad, emociones sentimientos, entre otros, y de este modo, crear un clima adecuado de aprendizaje y, para el docente como facilitador y mediador de ese aprendizaje.

Por lo expresado anteriormente, considero que la corriente constructivista es la teoría de aprendizaje que fomentará la investigación, con ella se concibe al individuo como constructor y edificador de su propio aprendizaje, el construir implica crear en la mente contenidos significativos, es decir, lograr un aprendizaje profundo, una edificación interior, tomando en cuenta todos los elementos que conforman el sistema educativo, es decir, en donde haya un equilibrio entre el alumno, el contenido y el docente y por su puesto esa interacción social del individuo, pilar fundamental para el desarrollo y maduración del organismo del sujeto.

En este orden de ideas, la teoría constructivista ha sido adoptada por diversos seguidores que se han encargado de darle diferentes vertientes, por lo que en nuestra investigación tomaremos en cuenta las proposiciones de la Psico- genética de Jean Piaget (1981), la Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky (1979), así mismo, el aprendizaje significativo de David Ausubel (1983), autores que investigaron e indagaron sobre diversos planteamientos relacionados con el aprendizaje y los factores que intervienen en dicho proceso, los cuales son de trascendental importancia para el ser humano y motivo de estudio de esta investigación.

a) Teoría Psico - genética de Jean Piaget (1969:60)

Piaget, un célebre investigador que dedico su vida a desarrollar la teoría de los procesos del pensamiento, contribuyó al estudio del

conocimiento humano, enfatizando en el desarrollo y evolución del pensamiento del niño desde un enfoque constructivista cognitivo.

En el desarrollo de los procesos madurativos e intelectuales debe intervenir la acción, es decir, cuando el sujeto conoce al objeto, actúa y opera sobre él, y es a través de esa interacción entre el objeto y el individuo, que este va a conocerlo. Es por medio de estas experiencias directas, que sus estructuras mentales se nutren, crecen y se amplían en su pensamiento. Sin embargo, la experiencia sola no basta para que el sujeto construya sus estructuras mentales, también el individuo debe auto estructurar su conocimiento y experiencia empleando la reflexión y comprensión de sus nuevos conocimientos, con los ya presentes en sus esquemas cognitivos.

Piaget hace referencia a cuatro elementos básicos que van a intervenir en la construcción activa del conocimiento, entre estos tenemos:

Los esquemas, “es el término para los marcos de referencia cognitivo, verbal y conductual que se desarrollan para organizar el aprendizaje y para guiar la conducta”.

La acomodación, “el cambio en la respuesta ante el reconocimiento de que los esquemas existentes no son adecuados para lograr, los propósitos actuales”.

La asimilación, “es el proceso de responder a una situación estímulo usando los esquemas establecidos”.

La equilibración, “es la suposición motivacional básica de Piaget que sostiene que las personas luchan por mantener un balance entre la

asimilación y la acomodación conforme imponen orden y significado en sus experiencias”.

La adaptación, entendida, como el “proceso continuo de interactuar con el ambiente y aprender a predecirlo y a controlarlo”, en donde Piaget distinguió dos mecanismos de adaptación, que son fundamentales en toda acción.

Otro importante pensador y precursor del constructivismo social, es Vygotsky (1979:73). A diferencia de Piaget, no estableció etapas generales de desarrollo. Pero le dio gran importancia a procesos claves como la zona de desarrollo próximo, la zona de desarrollo actual, el diálogo, herramientas de la cultura, entre otros.

Vigotsky empleó el término Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) “para el rango de las tareas que resultan muy difíciles para que los niños las realicen solos, pero que pueden aprender con la guía y asistencia de los adultos o de los otros niños más diestros” (Vigotsky 1979:66), establece niveles altos y bajos en la ZDP, el nivel más bajo es la resolución de problemas que el niño va a lograr trabajando solo o de manera independiente, el nivel más alto se manifiesta cuando el niño acepta responsabilidad adicional con la guía de un instructor.

La Zona de Desarrollo Próximo es la asistencia o apoyo que el educador le brinda a los alumnos, permitiendo que los aprendices modifiquen con el trabajo conjunto con el maestro, sus esquemas y sus significados, adquiriendo mayor capacidad de autonomía, debido a que usarán lo aprendido y situaciones que se le presenten. Aquí el docente puede estimar tanto los productos como los procesos de aprendizaje. Produciendo así en esos alumnos una reestructuración activa en sus esquemas mentales, lo que admitirá el aprendizaje significativo en éstos.

David Ausubel (1983:) el cual teorizó sobre el aprendizaje significativo. Centró su estudio en los procesos del pensamiento y en las estructuras cognitivas, definiendo los procesos del pensamiento y en las estructuras cognitivas, definiendo los contenidos educativos, así como la educación formal.

Se manifiesta en desacuerdo con el aprendizaje memorístico (acumulación de datos sin comprensión lógica, por ejemplo las tablas de multiplicación) poniendo de manifiesto su aprendizaje verbal significativo, éste presenta tres características que lo van a diferenciar de ese aprendizaje memorístico: éste tipo de conocimiento perdura en la mente del individuo por más tiempo aumentando la capacidad del ser para que aprenda nueva información relacionándola y facilitando el recuerdo o el reaprendizaje de algo olvidado.

El planteamiento de Ausubel resulta ser muy interesante, debido a que el individuo tendrá que relacionar el nuevo aprendizaje con el que ya poseía, es decir, el individuo tendrá que hacer un esfuerzo por relacionar ese nuevo conocimiento con aquellos conceptos que ya conservaba en su memoria.

Expone que hay una interacción entre la estructura cognitiva previa de ese alumno, lo que él llama inclusores y el material contenido para el aprendizaje. En este proceso van a intervenir los conceptos inclusores, y el material o contenido para el aprendizaje. En este proceso van a intervenir los conceptos inclusores, la inclusión obliteradora y la asimilación. Los conceptos inclusores son los conocimientos, las ideas que posee el individuo en su estructura cognitiva que van a servir de referencia para relacionarlos con los nuevos conocimientos. En palabras de Enciclopedia General de Educación (2000:269) “los procesos de anclaje de los nuevos conocimientos

en los previamente adquiridos constituyen un aspecto importante del aprendizaje significativo”

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación.

El marco metodológico abordará el tipo de investigación, el lugar, los participantes de la investigación, el rol del investigador, instrumentos de recolección de la información y por último, la triangulación de la información, las cuales forman parte esencial para la obtención de datos sobre la problemática planteada.

El siguiente estudio, estará enmarcado en el paradigma cualitativo, que tiene como fin la búsqueda de cambios, permitiendo una buena comunicación entre el investigador y el sujeto en estudio, y en el ámbito educativo nos permite investigar las cualidades más resaltantes en un área de clases, adoptando una actitud exploratoria para comprender las realidades tal como existen. Asimismo, estará orientada bajo la metodología acción participación integrados por docentes, alumnos e investigadores de la institución educativa.

Para Pérez, el paradigma cualitativo (1994):

Es como unos de los tantos modos de ver, pensar y actuar frente a la realidad que nos rodea. Puede tratarse entonces de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, así como el funcionamiento organizacional, movimientos sociales y los fenómenos culturales.(p.56)

Se puede afirmar que existe un concepto que define la investigación acción participante; para Pérez S. (1994:86) “esta vertiente metodológica puede comprender todas las estrategias en las que la población involucra

participa activamente en la toma de decisiones y en la ejecución de una o más fases de un proceso de investigación.

Dicho estudio estará apoyado en una investigación descriptiva que precisa el alcance de estudio, describir el contexto planteándose los objetivos que se desean alcanzar.

3.2. Diseño de la investigación

La metodología que se utilizará en el siguiente estudio plantea la observación directa y participativa de docentes y alumnos, estudia las siguientes fases metodológicas: Diagnóstico, Planificación, Ejecución, Evaluación y Sistematización.

Gutiérrez, L y Denis, L (1989: 54) plantea las siguientes fases:

Diagnóstico: Consistirá en investigar el problema presente en la institución objeto de estudio sobre la enseñanza de la historia a través de los mapas mentales, cumpliendo cinco pasos: identificación del problema, elaboración de un plan diagnóstico, recogida de la información y socialización de los resultados.

Según Montero, M. (1984), el diagnóstico

Es aquello perteneciente o relativo a la diagnosis. Este término a su vez hace referencia a la acción y efecto de diagnosticar recoger y analizar datos para evaluar problemas de diversa naturaleza. Es una herramienta que contribuye al enriquecimiento y comprensión de los resultados del diagnóstico estratégico, y por consiguiente a una mejor utilización práctica, pues precisa la información

requerida para la solución de los problemas y permite establecer las prioridades entre los factores internos y externos, centrando la atención en las principales combinaciones para la toma de decisiones estratégicas. (p. 19-31)

Planificación: Esta fase consistirá en la preparación y organización de las acciones para enfrentar el problema, se elaborará un plan de acción que contenga las estrategias, recursos y tiempo para mejorar la práctica docente en la enseñanza de la historia a través de los mapas mentales en los alumnos del 3er año de Educación Básica.

Para Rockwell, E. la planificación

Es la preparación y organización de las decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos. Igualmente, es el proceso de seleccionar información y hacer suposiciones respecto al futuro para formular las actividades necesarias para realizar los objetivos organizacionales". (p. 60)

Ejecución: Consistirá en hacer mención de las diferentes actividades pedagógicas realizadas de acuerdo al plan propuesto con el uso de recursos humanos y materiales disponibles para llevar a cabo un plan de acción diseñado para mejorar la problemática planteada.

Evaluación: Esta etapa estará dirigida a la revisión de los efectos producidos en el desarrollo de las actividades y la recolección de los resultados obtenidos, además está referida a evaluar los alcances de las diferentes acciones ejecutadas, realizándose a medida que se va trabajando, y al final de la investigación para verificar logros.

Según Angulo, R (1995) la evaluación

Es el medio que permite observar y revisar con mayor precisión los aspectos cuantitativos y cualitativos de la estructura, el proceso y el producto de la educación. Su finalidad es facilitar una predicción y un control lo más exacto posible del proceso educativo” (p. 194-219).

Sistematización: En esta fase se realizará la reflexión, el análisis de la investigación, se discutirá el trabajo ejecutado, se referirá a la discusión y reflexión sobre el desarrollo de las fases, el estudio y una reconstrucción del mismo que permitirá una visión global de la práctica pedagógica.

Para Carvajal, A (2004) la sistematización consiste:

Es un proceso de conocimiento que no sólo reconstruye y ordena la experiencia en forma integradora, sino que también la interpreta. Esto permite que los sujetos o actores de las experiencias aprendan de ellas y utilicen los conocimientos que han producido para mejorarlas y transformarlas. Este proceso de conocimiento utiliza tanto datos cualitativos como cuantitativos. (p.103)

3.3. Informantes claves

En la investigación cualitativa la selección de los informantes no está determinada por planes de acciones establecidas, sino que es el resultado del propio proceso generando con el acceso del investigador, a la situación objeto de estudio. El estudio tendrá como escenario una institución educativa bolivariana ubicada en el Municipio Santos Marquina del Estado Mérida, donde se seleccionarán 18 alumnos del 3er año de la sección “A”, por 3 docentes del área de Ciencias Sociales y la docente investigadora.

3.4. Recogiendo evidencias

Es menester la realización de un arqueo de fuentes bibliográficas, contenidas en la Biblioteca “Gonzalo Rincón Gutiérrez” de la Facultad de Humanidades ULA, en la Biblioteca Pública Central “Simón Bolívar” y en diversidad de páginas electrónicas, revisión esta que permitirá obtener suficientes datos en relación a la enseñanza de la Historia a través de los mapas mentales. Posteriormente, se deriva el acopio informativo, la organización y clasificación de los datos obtenidos, vía a través de la cual se discriminarán las informaciones sobre las cuales se construirán los cimientos teóricos asociados a los mapas mentales como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la historia, procediendo inmediatamente a la redacción final y presentación de los resultados obtenidos a lo largo de la experiencia investigativa.

Además, se plantea, como mecanismo adicional de recopilación informativa, establecer contacto con estudiantes y docentes de la institución educativa ubicada el Municipio Santos Marquina del Estado Mérida, con el propósito de indagar, recolectar, organizar, interpretar, y presentar datos e información en relación al tema en estudio, acudiendo sobre todo a la realización de visitas a las sedes de la institución y entrevistas a las autoridades de la misma. Tales entrevistas serán de tipo estructural, siendo preparadas con el propósito de contar con un marco de preguntas anticipadas en relación a la aplicación de los mapas mentales como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la historia.

La selección de las técnicas utilizadas para recabar información implica determinar cuáles son los procedimientos que el investigador obtendrá y los datos necesarios para alcanzar los objetivos de estudio.

Para Taylor S. y Bogdan el paradigma cualitativo:

Utiliza técnicas de recolección y análisis de datos, fenomenológico y le interesa conocer el marco de referencia de quien actúa; es de observación naturalista, se dice subjetivo, orientado a los descubrimientos exploratorios, descriptivos e inductivos, al investigador no le interesa generalizar; estudia en contextos particulares (p 7).

En esta investigación, las técnicas que se utilizarán son la observación directa y la encuesta y los instrumentos el cuestionario abierto y las estrategias didácticas.

En tal sentido Hernández, S (2004)

Plantea que la técnica y el instrumento de evaluación cualitativo más utilizado son la observación, el registro descriptivo y analítico que constituyen un sistema de evaluación continua en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p.169)

En este orden de ideas, los instrumentos que se utilizarán son el cuestionario abierto contentivo de 17 ítems dirigidos a los docentes relacionados con la comunicación, motivación, flexibilidad, innovación, fluidez, originalidad, producción de ideas, expresión creativa, capacidad de análisis, inferencia, reconocimiento y autovaloración. Las estrategias didácticas aplicadas a los alumnos referidas a búsqueda de palabras en sopa de letras, mapas mentales y correlación de palabras e imágenes.

3.5. La validez y la fiabilidad

Son cualidades esenciales que deben tener todas las pruebas de instrumentos de carácter científico para la recolección de datos. Si los

instrumentos utilizados reúnen los requisitos habrá cierta garantía de los resultados obtenidos en un estudio determinado. Por ello, la investigación en estudio está enmarcada dentro de la modalidad cualitativa, investigación acción.

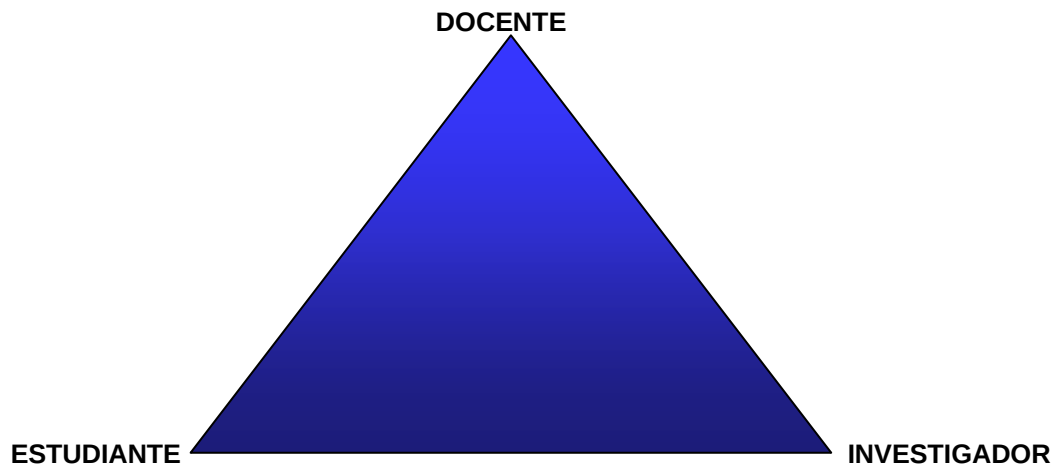
En la validez se toma como método de validación la triangulación que es la relación intrínseca entre docente, alumno, investigador donde se correlaciona, a opinión con la verdad de la teoría, y la fiabilidad depende del tipo de instrumento utilizado y del procesamiento de datos.

En este contexto, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2002) plantea

“La triangulación es una técnica para verificar datos relacionados con la competencia a evaluar mediante el uso de diferentes procedimientos, recursos (observación, entrevistas, trabajos escritos y orales, en grupo o fuentes docentes, alumnos”. (P. 58)

Para realizar la triangulación se compara y contrasta la información obtenida durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en atención a la misma competencia a evaluar mediante la utilización de diferentes fuentes o recursos de evaluación.

En este orden de ideas, la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide lo que pretende medir, existen varios tipos de validez según la manera como ésta es evaluada: de criterio, de contenido, de constructo. En este sentido, es necesario tomar en cuenta en la triangulación el siguiente gráfico:



Según Hurtado (1998) señala:

“La validez está en relación directa con el resultado del instrumento, la validez de contenido se refiere al grado en que el instrumento abarca realmente todos o una gran parte de los contenidos o contextos donde se manifiesta el evento que se pretende medir, en lugar de explorar solo una parte de estos: la validez de criterio está dada por el grado de conciencia al comparar sus resultados con un criterio externo, el investigador debe ser objetivo. Y la validez de constructo intenta determinar en qué medida un instrumento mide los aspectos relacionados con la teoría que sustenta la investigación”. (p. 414).

La fiabilidad se refiere a la exactitud de la medición, según Pérez Serrano (2000:87), “la fiabilidad es una investigación cualitativa es el grado en que las respuestas son independientes de las circunstancias accidentales de la investigación”. De acuerdo a ello, los instrumentos que se utilizarán en esta investigación son fiables en virtud de que permitirá realizar una interpretación de la realidad en estudio para luego transformarla.

En este orden de ideas, la fiabilidad está referida al grado en que la aplicación repetida del instrumento a las mismas unidades de estudio en

idénticas condiciones, produce iguales resultados dando por hecho que el evento medido no ha cambiado.

Dentro de este contexto, es necesario mencionar que una vez aplicados los instrumentos y finalizada la tarea de recolección de datos, la investigadora los organizará y aplicará un tipo de análisis que le permita llegar a una conclusión, en función de los objetivos que se planteó al principio, a fin de resolver el problema de investigación, ya que analizar significa establecer categorías, ordenar e interpretar los datos estudiados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Diagnóstico

En esta fase se ordenó la información obtenida como resultado de la aplicación de las diferentes técnicas de recolección para la realización del diagnóstico.

Al respecto, Pérez Serrano (2002) señala:

“El análisis de datos en la investigación consiste en reducir, categorizar, clasificar, sintetizar y comparar la información con el fin de obtener una visión lo más completa posible de la realidad objeto de estudio”.
(P.79)

La investigación presenta una síntesis descriptiva en el cual la investigadora resalta el análisis e interpretación de datos, se realizó aceptando y utilizando la teoría que sustenta este estudio, hasta el momento en que se manifestó la importancia de implementar los mapas mentales como estrategia creativa para el aprendizaje significativo en la enseñanza de la Historia en los docentes y estudiantes de la institución educativa bolivariana ubicada en el Municipio Santos Marquina del Estado Mérida.

Es imprescindible mencionar que dicha institución se inicia como Liceo Bolivariano en la cual se da el cambio de paradigma educativo tradicional por el de participación colectiva entre los entes involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se llevó a cabo los diseños de nuevos programas curriculares donde la asignatura pasa a formar parte integral del área, en este caso, las Ciencias Sociales, los docentes y alumnos están dispuestos a la opción del cambio y a insertar estrategias creativas, dinámicas, flexibles, constructoras de nuevos aprendizajes.

Por ello, la investigadora manifiesta la imperante necesidad de implementar los mapas mentales como estrategia creativa en la enseñanza de la Historia.

A continuación se presenta la fase de descripción de cada instrumento aplicado a los informantes claves (docentes – alumnos) en fin, se busca presentar un análisis de la situación que permite visualizar la problemática.

4.1.1. Docentes (informantes claves).

Doc. 1 Licenciado, en Educación Mención Historia labora en el Liceo Bolivariano “Dr. Miguel Otero Silva”. En segundo año en el área de Ciencias Sociales, específicamente en Historia de Venezuela.

Doc. 2 Licenciada en Educación Mención Ciencias Sociales, trabaja en el Liceo Bolivariano “Dr. Miguel Otero Silva”, en Tercer Año en el área de Ciencias Sociales, específicamente en Geografía de Venezuela y Cátedra Bolivariana.

Doc. 3 Licenciado en Educación Mención Ciencias Sociales, ejerce sus funciones en el Liceo Bolivariano “Dr. Miguel Otero Silva” en Cuarto Año en el área de Ciencias Sociales, específicamente en Historia Contemporánea de Venezuela y Filosofía.

Docente investigadora Licenciada en Historia, ejerciendo la docencia en el área de Ciencias Sociales, en Tercer año, específicamente en Geografía de Venezuela y Cátedra Bolivariana.

Instrumento: Cuestionario

Categoría Psicológica. Sub. Categoría. Comunicación.

Ítems: 1 – 2.

1.- ¿Te comunicas con facilidad con tus estudiantes?

2.- ¿Expresas tus ideas y escuchas con interés y respeto?

Respuestas expresadas por los informantes:

Doc. 1_____Si

Doc. 2_____Si

Doc. 3_____Si

Los docentes del área de Ciencias Sociales expresaron que mantienen buenas relaciones interpersonales con sus educandos, gracias a las distintas estrategias metodológicas empleadas en el área, entre ellas el conversatorio como una constante dentro de la dinámica de clase. Igualmente, manifestaron que este nuevo proceso educativo bolivariano tiene la particularidad de permitir al docente expresar y escuchar con interés las ideas emitidas por los educandos dentro y fuera del ambiente de clase. Además, los docentes tenemos que partir de la valoración de las ideas de los estudiantes como proceso de construcción de conocimiento.

Respecto a esto, Cuevas (2004) considera

“que la comunicación es el medio que sirve para expresar una idea, un pensamiento o una obra cualquiera que sea el tipo de lenguaje que se utilice”.(P.4)

Por ello, este elemento comunicacional es un criterio indispensable para el fomento de la creatividad como estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las Ciencias Sociales.

Categoría Psicológica. Sub. Categoría. Motivación.

Ítems: 3 - 4

3.- ¿Demuestras interés o motivación en las actividades realizadas?

4.- ¿Refuerzas las actividades de una manera dinámica y creativa?

Respuestas expresadas por los informantes:

Doc. 1 _____ Si

Doc. 2 _____ Si

Doc. 3 _____ Si

En cuanto a la Sub - Categoría Motivación los informantes consideraron que los docentes deben asumir y mantener constantemente interés y motivación en las distintas actividades de enseñanza y aprendizaje desde cualquier espacio de la institución y ser reforzadas de forma dinámica y creativa con el propósito de hacerla más significativa, asimismo, expresaron que a través de la creatividad existen mayores oportunidades para internalizar los conocimientos.

Por ello, para el presente estudio constituye un aspecto primordial para el desarrollo de la creatividad como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se requiere de docentes motivados que propicien acciones y estrategias que faciliten el proceso de inter-aprendizaje a través de la creatividad.

En este sentido, Cuevas, H. señala

“la motivación es un proyecto de vida, sus usos, sus posibilidades, sus limitaciones es escoger metas susceptibles de rectificar en el proceso de logro”. (P. 43)

Esta situación favorece la aplicación de estrategias dinámicas en la institución objeto de estudio porque los docentes están prestos al cambio, a implementar la creatividad como constructora de nuevos aprendizajes, de asumir la responsabilidad de enseñar a los estudiantes que sus logros y fracasos son de cada uno de ellos, del desempeño que cada quien le ha puesto, del esfuerzo, de la preparación, del éxito deseado.

Categoría Psicológica. Sub. Categoría. Flexibilidad.

Ítems: 5 - 6

5.- ¿Tomas iniciativas en la realización de tus actividades?

6.- ¿Tienes facilidad para producir ideas?

Respuestas expresadas por los informantes:

Doc. 1 _____ Si

Doc. 2 _____ Si

Doc. 3 _____ Si

Los docentes opinaron que es transcendental la planificación, y la utilización de distintas estrategias tales como exposiciones, maquetas, proyectos, mapas mentales y conceptuales, pero sobre todo la innovación y la creatividad constituye un ejercicio que amerita repensar las ideas.

Al respecto el autor Rodríguez, E. (1998: señala:

“el uso provechoso de los errores, la capacidad para utilizar varios enfoques en una misma actividad o experiencia o adaptarse a realidades diferentes son generalmente tributos de la flexibilidad el hecho de adaptarse fácilmente a las circunstancias u opiniones de otros, es capacidad indispensable en cualquier acto creador”. Por tal razón, este criterio favorece a la institución objeto de estudio ya que la creatividad como estrategia constructiva y formadora de nuevos

conocimientos le permite a los docentes adaptarse con facilidad a las circunstancias o situaciones que se le presenten en clases. (P 52)

Categoría Psicológica. Sub. Categoría. Innovación.

Ítems: 7 -8

7.- ¿Eres original en la presentación de tus trabajos?

8.- ¿Estableces relación secuencial entre ideas y hechos?

Respuestas expresadas por los informantes:

Doc. 1 _____ Si

Doc. 2 _____ Si

Doc. 3 _____ Si

Los docentes expresaron que la creatividad va de acuerdo con la naturaleza de la actividad, donde se evidencia el esfuerzo y la dedicación del educando por el desarrollo del trabajo creativo y diariamente establecen relación secuencial entre ideas y hechos con el fin de ubicar al estudiante en la realidad mediante la comparación de hechos ocurridos en la historia.

Al respecto, Cuevas (2004) señala:

“la invención se acostumbra a definir como el descubrimiento que hace un individuo o grupo de una buena solución de un buen objeto”. (P.99)

Al respecto, la innovación favorece a los docentes de la institución educativa Bolivariana al permitirse implementar la creatividad como acciones creativas en las actividades a realizarse para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Categoría Psicológica. Sub. Categoría. Fluidez.

Ítems: 9-10

9.- ¿Generas nuevas ideas al imaginar situaciones, hechos y objetos?

10.- ¿Consideras las opiniones de otros al actuar mostrando confianza en ti mismo?

Respuestas expresadas por los informantes:

Doc. 1_____Si

Doc. 2_____Si

Doc. 3_____Si

Los docentes informantes en su totalidad manifestaron que constantemente generan nuevas ideas entre hechos y situaciones permitiéndolo de esta manera a los estudiantes trasladarlos al plano de la realidad facilitando la comprensión de los hechos históricos. Consideraron, que la creatividad y la seguridad en sí mismo es indispensable para el desarrollo de nuevas ideas.

Categoría Pedagógica. Sub. Categoría. Originalidad.

Ítems: 11-12

11.- ¿Emites las opiniones sobre tu producción y de otros mostrando constancia al realizar tus trabajos?

12.- ¿Manifiestas alegría en la realización de tus actividades?

Respuestas expresadas por los informantes:

Doc. 1_____Si

Doc. 2_____Si

Doc. 3_____Si

Los docentes manifiestan que las opiniones deben darse a conocer con la finalidad de aprender del otro y de mejorar las habilidades creativas para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Igualmente, expresaron que si la realización de las actividades planificadas por los docentes son internalizadas por los educandos se alcanzará un aprendizaje significativo. Con respecto a los ítems mencionados, los informantes, observaron y señalaron que el reconocimiento y la autovaloración son esenciales en la evaluación diaria de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los docentes deben mantener actitudes flexibles, altos niveles de compromiso consigo mismos, estimular las productividades del otro reconociendo los éxitos propios y de los demás aceptando sugerencias con optimismo, honestidad y deseos constantes de aprender.

Por tal motivo, los mapas mentales como estrategia creativa para el aprendizaje significativo en el proceso enseñanza de la Historia beneficia a la institución educativa bolivariana como institución objeto de estudio ya que al implementar acciones creativas en las Ciencias Sociales afianza el interés por crear nuevas ideas, innovando estrategias y actividades permitiendo emitir juicios valorativos sobre el proceso de estudio y a nivel personal.

En este sentido, la Fraca, L. (2003) en su componente de integralidad indica que

“el reconocimiento del ser humano y la autovaloración son imprescindibles para formar a un líder nutritivo, con auto concepto sano como base para una adecuada autoestima, ello permite dar juicios valorativos de tipo personal que se expresan en las actitudes que las personas tienen de sí mismas generando autorrealización y pensando que todos los días se aprende algo nuevo”.P. (43)

De esta manera, los mapas mentales indica que todo conocimiento es construido por el individuo cuando interactúa con el medio y trata de comprenderlo. Dentro de esta perspectiva el aprendizaje no se produce por la

interiorización de significados externos que ya no se vienen dando, sino por la construcción de los mismos.

Es así como Von Oech. (1992) indica:

“la creatividad supone tener una idea por sí misma, no tomarla prestada de otro, uno asiste al propio nacimiento de la idea en la propia mente, es crear de lo mínimo lo máximo”. (P.48)

4.1.2. Informantes claves (18 Estudiantes)

Los 18 estudiantes informantes estudian Tercer año sección “A” en una institución educativa bolivariana del Municipio Santos Marquina, quienes cursan el área de Ciencias Sociales, señalaron que los mapas mentales como estrategia creativa para el aprendizaje significativo en la enseñanza y aprendizaje de la Historia les permite expresar nuevas ideas a través de conocimientos previos, relacionando lo aprendido diariamente con su entorno y con su realidad sociocultural, manifestaron que los docentes deben ser más creativos aplicando y utilizando estrategias abiertas, flexibles y dinámicas, generando actividades constructivas que los motiven y estimulen más en la realización de sus trabajos y les faciliten alcanzar aprendizajes significativos.

Instrumentos aplicados a los estudiantes.

Acciones creativas en la enseñanza de la Historia mediante los Mapas Mentales para el aprendizaje significativo.

-Categoría.Desarrollo cognoscitivo, creatividad e innovación.

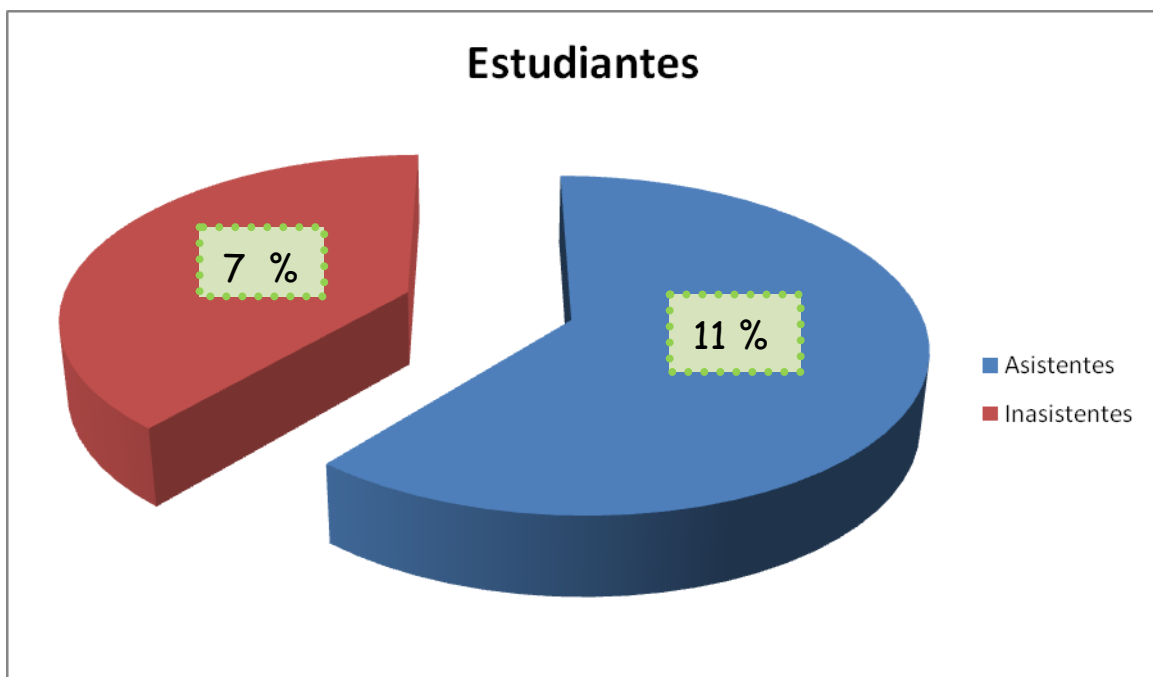
Ítem: 1 Expresión creativa en la sopa de letras sobre los Próceres de la Independencia de Venezuela.

-Categoría. Estrategias didácticas.

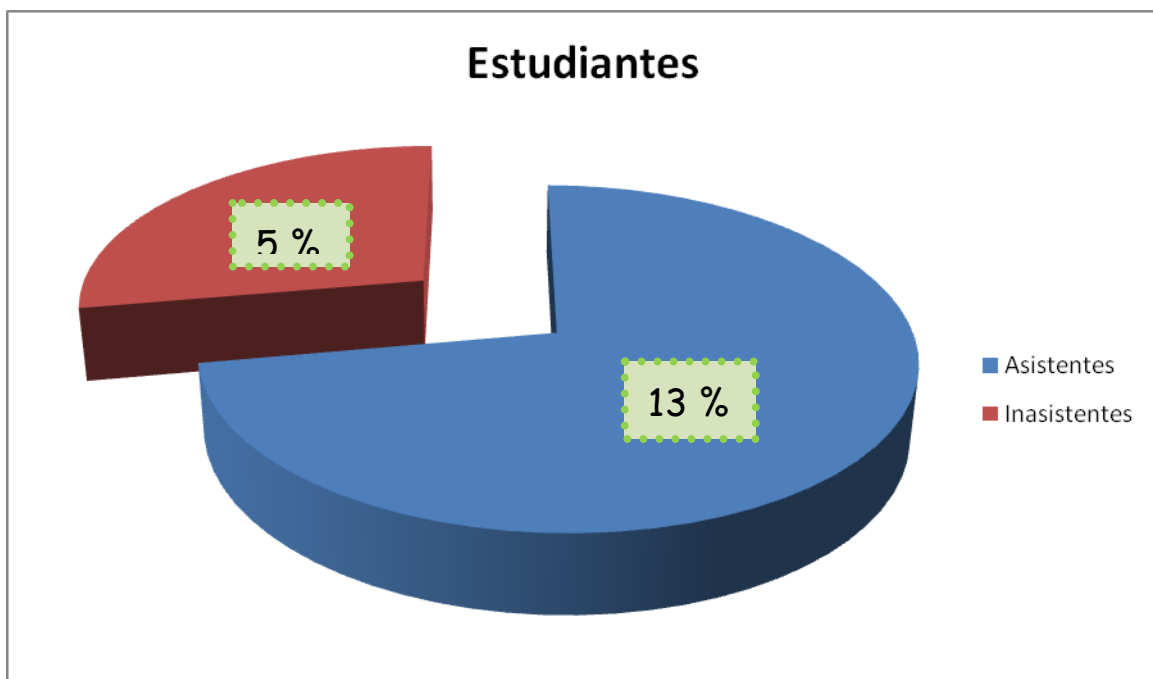
Ítem 2: Mapa mental sobre la vida y obra de los Principales Próceres de la Independencia de Venezuela.

Con respecto al ítems 1. De los 18 estudiantes informantes, solamente concurrieron 11, resultando inasistentes 7 estudiantes. En relación a esto, de los 11 educandos 8 ubicaron en la sopa de letras los diversos próceres de la independencia, aplicando distintos colores respectivamente, en cambio, 3 estudiantes que además de ubicar los personajes históricos en la sopa de letra, solo se dedicaron a subrayar el recuadro con distintos colores. Durante el desarrollo de la actividad se pudo observar, en primer lugar, el interés y preocupación por la ubicación de los personajes históricos, y en segundo lugar, se observó la concentración plena de los estudiantes en la realización de la actividad.

Los estudiantes manifestaron que la búsqueda de palabras en sopas de letras les permite deducir, inferir y expresar las ideas con más fluidez y coherencia, ser más explícitos en las producciones creativas y dichas estrategias son más prácticas y dinámicas, motivadoras del aprendizaje.



Con respecto al ítems 2. De los 18 estudiantes informantes sólo 13 realizaron el mapa mental señalando con imágenes y palabras los próceres de independencia con la utilización de recortes de periódicos y revistas, en cambio, 5 estudiantes no realizaron la actividad por encontrarse ausentes. De ésta manera se observó el interés, usando la creatividad, colorido y originalidad en la actividad desarrollada.



Lo expresado por los estudiantes permitió que la docente investigadora observará la imperante necesidad de incentivar y motivar a los estudiantes en la realización de trabajos productivos, además de implementar la creatividad como estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la historia a través de la aplicación de mapas mentales para lograr aprendizajes significativos .

En este orden de ideas Rodríguez E. (2000) señala:

“la experiencia creativa implica habilidades y comportamiento, actitudes, autenticidad, originalidad, flexibilidad, ingenio, es permitir dar ideas claras y precisas sobre determinados temas contenidos de las clases”. (P.57)

4.1.3. Conclusiones del análisis

En función de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos destinados a los informantes claves, así como el análisis e

interpretación de los mismos, se concluye que a pesar de que la mayoría de los docentes respondieron positivamente en cada uno de los ítems del cuestionario, en la guía de observación se evidenció que los docentes llegan a consenso en la interacción comunicativa.

Se observó en los docentes que los mismos planifican sus actividades en base a contenidos temáticos y organizan estrategias más dinámicas, constructivas que motivan a los estudiantes.

Se evidenció que los informantes claves-docentes demuestran interés al realizar las actividades, planifican estrategias abiertas, flexibles, dinámicas, pero surge la necesidad de incrementar nuevas acciones creativas en el aula.

En fin, es importante señalar que la creatividad implica ingenio, arte, curiosidad, innovación, motivación, eficacia, esmero, dedicación y por ello es necesario implementar acciones creativas como estrategias que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a los estudiantes, se observó que la mayoría en la aplicación de las acciones creativas se motivaron, pero alguno de ellos no se sienten estimulados e indican que los docentes deben aplicar estrategias nuevas, reflexionar sobre la práctica pedagógica y fortalecer las relaciones interpersonales que contribuyan a mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

En este orden de ideas, la observación permitió que los estudiantes estén prestos a la realización de actividades más constructivas, dinámicas que les permita establecer relaciones secuenciales entre ideas y hechos analizándolos e interpretándolos.

Los estudiantes manifestaron que son personas abiertas al cambio, a las modificaciones conscientes de que todas las cosas pueden mejorarse,

tienen una actitud positiva, optimista al encarar situaciones y tomar decisiones, ello permite que al aplicar en el aula estrategias creativas se logre alcanzar aprendizajes productivos y significativos.

Por ende se hace necesario implementar acciones creativas en el aula y fuera de ella que no sólo favorezcan la enseñanza y el aprendizaje sino que activen a todos los entes involucrados en el proceso educativo a participar constructivamente en las diversas actividades y generen satisfacción diariamente.

4.2 Planificación

La planificación está referida a la preparación de acciones orientadas a solventar la problemática planteada. La investigación plasma los objetivos generales, específicos, las actividades, los recursos y la fecha de ejecución de las diversas acciones planificadas.

En este sentido, Cuevas, H. (2000) señala:

“En la planificación es necesario determinar que se hará, cómo, cuándo y quien es responsable; prever y secuenciar las diferentes actividades que hay que realizar para conseguir el objetivo que nos ocupa así como el tiempo y los recursos necesarios para llevarlos a cabo”.(P.194)

En toda investigación existe una planificación que facilita la ejecución o acción, debe ser flexible y dinámica, para que precise los recursos que permitan el logro de los objetivos propuestos.

Es por esta razón que la planificación que se presenta se apoya en un diagnóstico y en la experiencia de la docente investigadora y del contexto teórico utilizado en la investigación donde el ingenio, la creatividad, la originalidad, la innovación, la iniciativa, el interés, la motivación será puesto

en práctica a través de acciones dinámicas, abiertas, flexibles, constructoras de nuevas ideas.

4.2.1 Cronograma de actividades.

ESTRATEGIA	FECHA	LUGAR	TIEMPO	RECURSOS
Sensibilización y Reflexión	Del 11/01/10 al 13/01/10	Plantel	16 horas	Humanos: Docentes y Docentes de Ciencias Sociales. Materiales: Lectura de Reflexión, Música, CD, Equipo de Sonido.
Comunicación y Relaciones interpersonales	Del 10/02/10 al 12/02/10	Plantel	16 horas	Humanos: Docente Investigadora, Docentes y Estudiantes. Materiales: Lecturas de Reflexión, Video Bim, Equipo de Laboratorios, Uso de las Tic"s.
Sopas de Letras	18/03/10	Aula de Clase	8 horas	Humanos: Docente Investigadora y Estudiantes. Materiales: Hojas Blancas, Colores, Lápices, marcadores, sacapuntas
Mapas Mentales	Del 13/04/10 al 14/04/10	Aula de Clase	16 horas	Humanos: Docente Investigadora y Estudiantes. Materiales: Papel Bond, Marcadores, Colores, Juego Geométrico, Revistas, Goma, Tijeras, Periódicos, Lápices y sacapuntas.
Exposiciones Guiadas	Del 10/05/10 al 14/05/10	Aula de Clase	16 horas	Humanos: Docente Investigadora, Estudiantes. Materiales: Papel Bond, Colores, marcadores, Tizas de colores, Juego Geométrico, Revistas, Goma, Tijeras, Periódicos,
Dramatización.	Del 14/06/10 al 18/06/10	Aula de Clase	16 horas	Humanos: Docente, Investigadora, Estudiantes, Vestuario, Música, Equipo de sonido, escenario.

Cuadro 1. Fuente: Silguero Carmen D. (2010)

4.3. Planificación, ejecución y evaluación de estrategias orientadas a promover la creatividad en la enseñanza de la historia a través de los mapas mentales para el aprendizaje significativo.

4.3.1. Acción 1: Sensibilización y Reflexión

OBJETIVOS		CONTENIDOS	
o Incentivar a los docentes al uso de estrategias creativas para la enseñanza de la Historia.		Motivación Comunicación Estrategias creativas Aprendizaje Significativo	
ACTIVIDADES			
Saludo a los Estudiantes. Presentación de Actividades. Realizar ejercicios de reflexión mediante la siguiente lecturas: - Piensas que puedes. - Tenemos, pero.			
TIEMPO		RESPONSABLE	
16 horas		Docente e investigadora	
RECURSOS		EVALUACIÓN	
Humanos: Docentes de Ciencias Sociales, Docente investigadora Materiales: Lectura de Reflexión, Música, CD, Equipo de Sonido.		Autoevaluación y Heteroevaluación Indicadores: Interés y Reconocimiento por una integración grupal. Disposición de participación	

Cuadro 2. Fuente: Silguero Carmen D. (2010)

El proceso de sensibilización y reflexión se dio en tres momentos, el primero comprendió una conversación socializada y presentación de actividades sobre la práctica pedagógica en la enseñanza y aprendizaje y la aplicación de estrategias creativas que incentiven la integración entre docente y alumno; en segundo lugar, la realización de ejercicios mediante las lecturas Piensas que puede, a eso, Tenemos, pero. Reflexionando sobre los intereses y motivación de alumnos y docentes en la participación de

actividades dinámicas, flexibles, creativas en el aula de clases; en tercer lugar, el análisis y reflexión sobre la práctica pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje permitiendo la participación de los docentes sobre paradigmas que deben ser aplicados para mejorar el proceso educativo.

En esta perspectiva, las diferentes actividades ejecutadas permitieron un cambio de actitud en los docentes y alumnos sobre el uso de estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la historia y la interacción entre los mismos. A continuación se presenta como testimonio las siguientes fotos donde se observa el desarrollo de actividades de sensibilización y reflexión entre los docentes y alumnos.



1



2



3



4

Foto 1 y 3 Docentes en Taller de Sensibilización y Reflexión.

Foto 2 y 4 Docentes en Taller de Construcción Curricular.

En cuanto al proceso de sensibilización y reflexión se observó disposición de los docentes y estudiantes a participar en el desarrollo y aplicación de estrategias creativas para la enseñanza de las Ciencias Sociales y permitiendo reflexionar sobre la práctica pedagógica.

4.3.2. Acción 2: Comunicación y Relaciones Interpersonales.

OBJETIVOS		CONTENIDOS	
o Fortalecer las relaciones interpersonales entre docentes y estudiantes a través del intercambio de experiencias vivenciales.		Relaciones interpersonales Integración de Grupos. Sociabilización de Grupos Comunicación Participación Autoestima	
ACTIVIDADES			
Saludo a Docentes y Estudiantes. Conversación y evocación sobre las relaciones interpersonales. Discusiones guiadas sobre aspectos relacionados con el contenido. Realización de ejercicios de reflexión mediante la siguiente lecturas: - ¿Qué es perdonar? - La pregunta más importante. - Escala de valores.			
TIEMPO		RESPONSABLE	
16 horas		Docente e investigadora	
RECURSOS		EVALUACIÓN	
Humanos: Docente investigadora, docentes y estudiantes. Materiales: Computadora, Video Bim, Marcadores, Pizarra y Uso de las Tic”s.		Por la participación en las discusiones grupales sobre aspectos relacionados con las relaciones interpersonales. Indicadores: Reconocimiento, Participación de los Juegos y Dinámicas grupales.	

Cuadro 3. Fuente: Silguero Carmen D. (2010)

Las actividades planificadas se desarrollaron iniciando con saludos socializadores e integradores con los educandos, seguidamente de una conversación y evocación sobre la importancia de las comunicaciones y las relaciones interpersonales, en la práctica pedagógica discutiendo en un segundo momento los aspectos temáticos sobre la integración y sociabilización de grupos, comunicación, participación, motivación y autoestima entre los docentes y estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la aplicación de estrategias creativas que faciliten la construcción de nuevos aprendizajes.

Para finalizar se realizaron las siguientes reflexiones “Qué es perdonar”, “La pregunta más importante”, “Escala de valores” donde se crea ambiente de reflexión y comprensión, al mismo tiempo, desarrollan la educación de la sensibilidad por medio de la atención, el interés, la concentración, la imaginación creadora y la comunicación.

Dando testimonio de la aplicación y desarrollo de la estrategia a continuación se presentan fotos que evidencian las relaciones interpersonales entre los docentes y alumnos.



5



6



Foto 5 Docente Investigadora explicando las Relaciones Interpersonales.

Foto 6 Docente Investigadora explicando las Relaciones Interpersonales.

Foto 7 Docente Investigadora y Docentes de Sociales construyendo.

Foto 8 Docente Investigadora y Tutora en socialización de grupo.

Con respecto a las relaciones interpersonales se observó la participación de los estudiantes y docentes en cuanto al análisis y comprensión en relación a la importancia de las comunicaciones en el quehacer pedagógico. Así también, se notó un enriquecimiento personal mediante las lecturas de reflexión.

4.3.3. Acción 3: Sopa de Letras

OBJETIVOS		CONTENIDOS	
o Buscar en las sopas de letras palabras relacionadas con los próceres de la Independencia de Venezuela y la Ruta Bicentenaria.		Ruta Bicentenaria Próceres de la Independencia de Venezuela.	
ACTIVIDADES			
Saludo a los Estudiantes. Presentación de Actividades. Conversatorio sobre los Próceres de la Independencia de Venezuela. Buscar palabras en la sopa de letras en relación al tema.			
TIEMPO		RESPONSABLE	
8 horas		Docente investigadora	
RECURSOS		EVALUACIÓN	
Humanos: Docente investigadora y estudiantes. Materiales: Hojas Blancas, colores, lápices, marcadores, sacapuntas.		Por la búsqueda de palabras y sopas de letras. Indicadores: Autovaloración, Creatividad y Participación.	

Cuadro 4. Fuente: Silguero Carmen D. (2010)

Esta estrategia se inició con un saludo a los estudiantes, seguidamente se realizó la presentación de las actividades y se desarrolló el conversatorio en relación al significado de la Ruta Bicentennial y los principales próceres de la Independencia de Venezuela tales como Francisco de Miranda, Simón Bolívar, Ezequiel Zamora, José Félix Ribas, entre otros.

Después que los alumnos escucharon la explicación se procedió a buscar en una Sopa de Letras los principales personajes de la emancipación de Venezuela, aplicándole colorido y creatividad al trabajo. Los educandos mostraron interés, preocupación, y se notó total concentración en el desarrollo de la actividad.

En este sentido, de los dieciochos estudiantes solamente concurren once, resultando inasistentes siete estudiantes. En relación a esto, de los once educandos ocho ubicaron en la sopa de letras los diversos próceres de la independencia, aplicando distintos colores respectivamente, en cambio, tres estudiantes que además de ubicar los personajes históricos en la sopa de letra, solo se dedicaron a subrayar el recuadro con distintos colores.

A continuación se presentan fotos que evidencian el desarrollo y ejecución de esta estrategia.



9



10



11



12

Foto 9 Docente investigadora explicando Sopas de Letras.

Foto 10 Estudiantes aplicando Sopas de Letras.

Foto 11 Estudiantes aplicando Sopas de Letras.

Foto 12 Estudiantes aplicando Sopas de Letras.

Esta estrategia enriqueció el aprendizaje de los estudiantes no sólo en el dominio del tema, desarrollo de palabras acorde al contenido y reconocimiento de los rasgos biográficos de cada uno de los personajes de la historia.

4.3.4. Acción 4: Mapas Mentales

OBJETIVOS		CONTENIDOS	
Participar con los estudiantes en dinámicas grupales utilizando los mapas mentales como herramientas de aprendizaje.		Ruta Bicentenaria Vida y Obra de Bolívar Próceres de la Independencia de Venezuela. Árbol de las Tres Raíces.	
ACTIVIDADES			
Saludo a los estudiantes. Evocación y conversación sobre los contenidos. Elaboración de mapas mentales.			
TIEMPO		RESPONSABLE	
16 horas		Docente investigadora	
RECURSOS		EVALUACIÓN	

Humanos: Docente investigadora y estudiantes.	Por el dominio del conocimiento. Por la elaboración de los Mapas Mentales.
Materiales: Papel Bond, Marcadores, Juego Geometrico, Revistas Goma, Tijeras, Periódicos.	Autoevaluación y Coevaluación.

Cuadro 5. Fuente: Silguero Carmen D. (2010)

Un primer momento se procedió con el saludo cordial, ameno y agradable a los educandos creando un clima entusiasta, motivador para trabajar, el segundo consistió en la evocación y conversación sobre los contenidos trabajados anteriormente en la Sopa de Letras. Un tercer momento se procedió a la elaboración de los Mapas Mentales donde los estudiantes valiéndose de recursos tales como papel Bond, revistas, periódicos, juego geométrico, colores y marcadores procedieron a la realización del mapa mental donde demostraron un alto interés en la creatividad, originalidad, colorido, participación y concentración en el trabajo.

A continuación se presentan fotos que evidencian el desarrollo de esta estrategia.



13



14



15



16

Foto 13 y 14 Estudiantes aplicando Mapas Mentales.

Foto 15 y 16 Estudiantes elaborando Mapas Mentales.

Es importante señalar que la realización de los mapas mentales enriqueció el aprendizaje de los estudiantes facilitando la identificación de los principales próceres de la Independencia, así como también, el árbol de la Tres Raíces (Simón Bolívar, Simón Rodríguez y Ezequiel Zamora) y recordaron características esenciales de los personajes de la historia de una manera más agradable y creativa.

Se pudo evidenciar mediante ésta estrategia que los mapas mentales permiten que los estudiantes reciban la información de forma más fácil a través de las imágenes haciendo la historia más divertida y menos tediosa. Igualmente, se observó que los estudiantes demostraron más interés al utilizar colores, marcadores, recortes de periódicos y revistas en el desarrollo de la actividad, pues estos permiten recordar, estimular y desarrollar fácilmente la información. Asimismo, se notó un aumento de la productividad en los estudiantes y sobre todo la comprensión del tema de una manera más rápida.

4.3.5. Acción 5:Exposiciones Guiadas

OBJETIVOS		CONTENIDOS	
Fortalecer la Identidad Nacional y los valores patrióticos.		Identidad Nacional. Vida y Obra de Bolívar. Vida y Obra de los Próceres de la Independencia de Venezuela. Árbol de las Tres Raíces. 19 de abril de 1810 5 de julio de 1811	
ACTIVIDADES			
Saludo a los Estudiantes. Orientaciones generales sobre las exposiciones. Exposiciones guiadas con presentación de carteleras.			
TIEMPO		RESPONSABLE	
16 horas		Docente investigadora	
RECURSOS		EVALUACIÓN	
Humanos: Docente investigadora y estudiantes. Materiales: Papel Bond, Marcadores, Juego Geométrico, Revistas Goma, Tijeras, Periódicos y Colores		Por el dominio del tema. Por la originalidad y creatividad en las carteleras. Participación.	

Cuadro 6. Fuente: Silguero Carmen D. (2010)

En esta estrategia se comenzó con el saludo de bienvenida a los estudiantes creando un clima entusiasta para trabajar, seguidamente se conversó sobre las orientaciones generales sobre las exposiciones guiadas con la presentación de carteleras referidas a los próceres de la Independencia de Venezuela, vida y obra de Simón Bolívar, Francisco de Miranda y Simón Rodríguez.

Esta estrategia permitió que los estudiantes dominaran el conocimiento, expresaran su conocimiento con fluidez, coherencia, agilidad mental, la importancia del estudio de los personajes de la historia patria.



17



19



18



2

Foto 17 Estudiante explicando los Próceres de la Independencia.

Foto 18 Estudiantes explicando la Vida y Obra de Simón Bolívar.

Foto 19 Estudiantes explicando la Vida y Obra de Francisco de Miranda.

Foto 20 Estudiantes explicando la Vida y Obra de Simón Rodríguez.

La realización de esta estrategia permitió a los estudiantes internalizar y recordar los conocimientos trabajados de una forma más amena y agradable. También, permite al docente impartir una clase más placentera y continuar desarrollando estrategias creativas para la enseñanza de la Historia.

4.3.6. Acción 6:Dramatizaciones

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Participar con los estudiantes en diversas dramatizaciones.	Vida y Obra del Libertador Los próceres de la Independencia de Venezuela. Las Heroínas de Venezuela.
ACTIVIDADES	
Saludo a los Educandos. Presentación de actividades. Conversatorios sobre las dramatizaciones. Dramatizaciones.	
TIEMPO	RESPONSABLE
16 horas	Docente investigadora
RECURSOS	EVALUACIÓN
Humanos: Docente investigadora y estudiantes. Materiales: Vestuario, Música, Equipo de Sonido y Escenario.	Originalidad y creatividad en la ambientación y escenografía. Dominio del papel o personaje a representar Participación.

Cuadro 7. Fuente: Silguero Carmen D. (2010)



21



22



23



24

Foto 21 Estudiantes representando los Héroes y Heroínas de la Independencia.

Foto 22 Estudiante representando a Simón Bolívar.

Foto 23 Estudiante representando a Francisco de Miranda.

Foto 24 Estudiante representando a Luisa Cáceres de Arismendi.

Las dramatizaciones permitieron a los estudiantes dominar el papel representado, así como también, internalizar aspectos relacionado con la vida de los próceres y heroínas de la independencia. Es una estrategia dinámica y flexible donde los estudiantes interiorizan de una forma más fácil el personaje que están representando.

4.4. Sistematización

La sistematización consiste en el proceso de la reconstrucción de las experiencias de todo el trabajo, enfocada en la metodología cualitativa que se enmarca en la realidad de hechos observados de manera directa con la interacción continua y sistemática de la docente investigadora, estudiantes, docentes y otros colaboradores.

En tal sentido, para la obtención del diagnóstico se seleccionaron como informantes claves a tres (3) docentes y dieciocho (18) estudiantes de

Tercer Año de la tercera etapa de Educación Media, con un (1) instrumento para los docentes, con respecto a los alumnos se aplicó otro de acciones creativas para el aprendizaje, ambos en este caso, correspondientes a las Ciencias Sociales.

En este orden de ideas, se planificaron las acciones sensibilización, lecturas de reflexión para mejorar las comunicaciones y las relaciones interpersonales, sopas de letras, mapas mentales, exposiciones guiadas con carteleras y dramatizaciones que facilitaron la participación e integración entre docentes-estudiantes.

En la fase de ejecución de las actividades correspondientes se logró entre dos aspectos: La reflexión de los docentes en la práctica pedagógica, la sensibilización del educando sobre la necesidad de desarrollar acciones creativas en el área como estrategias que favorezcan el aprendizaje; de igual manera se evidenció la participación, integración grupal en los intercambios de experiencias favoreciendo el reconocimiento al trabajo creativo; a su vez, se alcanzó un nivel de logro al enriquecer vocabulario, léxico, dominio de conocimientos, expresión corporal, autovaloración y reconocimiento por las acciones creativas aplicadas y desarrolladas en el aula de clases y fuera de la misma que generaron formación de nuevos aprendizajes.

De la misma forma con la aplicación de acciones creativas tales como los mapas mentales como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia se despertó el interés y motivación de los estudiantes por el logro de aprendizajes significativos y de parte de los docentes la sensibilización y reflexión para mejorar la didáctica, la pedagogía y disfrutar diariamente del trabajo creativo con satisfacción.

En atención a lo expresado, se sistematizaron las estrategias por medio de un mapa conceptual que se elaboró a través de la planificación

orientada a los mapas mentales como estrategia para la enseñanza de la historia y finaliza con las conclusiones y reflexiones. (Ver anexo I).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de obtenidos los resultados, en cada una de las actividades desarrolladas de acuerdo a la planificación de las diferentes estrategias orientadas a la enseñanza de la historia a través de los mapas mentales aplicadas y desarrolladas por los docentes y los estudiantes de Tercer Año Sección “A” de la educación media de la institución objeto de estudio, se observó un cambio de actitud por parte de los docentes y estudiantes en las interacciones grupales y el intercambio de experiencias.

La metodología utilizada favoreció el desarrollo de habilidades y destrezas para la realización de trabajos creativos.

En cuanto a los mapas mentales como estrategia creativa para la enseñanza de la historia, los docentes manifiestan que la comunicación, motivación, expresión corporal, creatividad, innovación, originalidad son aspectos que favorecen la práctica pedagógica ya que no sólo deben emplearse para el trabajo en el aula sino en la vida cotidiana, y les permite construir nuevas ideas, ser más flexibles, dinámicos, constructores y formadores de mejores ciudadanos.

Con respecto a los mapas mentales como estrategia creativa de enseñanza, los estudiantes demostraron estar prestos a la realización de esta estrategia, se evidenciaron entusiastas, alegres, satisfechos por cada una de las acciones planificadas y ejecutadas que les permitieron comunicarse, integrarse y relacionarse uno con otro favoreciendo sus conocimientos, ayudándolos a internalizar para que sean significativos.

Igualmente, se evidencia el compromiso de todos (educadores y estudiantes,) para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

Recomendaciones

A la institución

Orientar y hacer un seguimiento de la actividad pedagógica que se realiza en relación a la aplicación y desarrollo de las acciones creativas como es el caso de los mapas mentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

Desarrollar talleres que incentiven las acciones creativas para generar en docentes y estudiantes ingenio, creatividad, motivación, comunicación entre otros.

A los docentes

Actualizar los diversos materiales de apoyo para mejorar la práctica pedagógica someterse a autoevaluación y coevaluación acerca de su desempeño docente con la finalidad de obtener información sobre lo que debe lograr para mejorar su trabajo.

Aplicar y desarrollar estrategias constructivas que permitan crear nuevas ideas.

Motivar y estimular a los educandos en la realización de acciones creativas que favorezcan el aprendizaje.

A los Alumnos

Reconocer la importancia de los mapas mentales como estrategia de aprendizaje ya que les favorece en la construcción de nuevos conocimientos.

Participar en diversas acciones creativas que incentiven-motiven a intercambios de experiencias, que les permitan la integración grupal y la interrelación humana entre ellos.

Promover y generar mediante el diálogo la interacción de los padres y representantes en la realización de trabajos creativos desarrollados y aplicados en la institución o fuera de la misma para mejorar el aprendizaje y las relaciones interpersonales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bermúdez, M. (2001). **Los mapas mentales en el desarrollo cognitivo**. Mérida, Venezuela: Programa de Perfeccionamiento y Actualización Docente. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes.
- Betancourt M. (2000). **Aprendizaje significativo y otras estrategias holísticas para gerenciar en el preescolar**. Preescolar. Mérida, Venezuela: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Dirección de Educación del Estado Mérida.
- Buzan T. y Buzan B. (1996). **El libro de los mapas mentales. Cómo utilizar al máximo las capacidades de la mente**. Barcelona, España: Urano.
- Carvajal, Arizaldo. (2004). **Teoría y Práctica de la Sistematización de Experiencias**. Maracaibo.
- Cuevas, H. (2004). Estrategias **Instrucionales basadas en el superaprendizaje**. (Taller) 2do. Encuentro Nacional de Educadores y Educadoras. Libro Resumen de Ponencias y Talleres. San Fernando de Apure. Septiembre, 06 al 10.
- Chávez, N. (1999). **Introducción a la investigación Educativa**. Gráfica S.A., Maracaibo.

- Díaz A. y Hernández R. (2002). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. México, D.F: Mc graw - Hill.
- **Enciclopedia General de la Educación**. (2000). Tomo I. Barcelona, España: Océano.
- Fraca, L (2003) **Las estrategias didácticas**. Caracas.
- García, M. (2001). **Desarrollo multilateral del potencial creador**. La Habana – Cuba: Pueblo y Educación.
- Gutiérrez L. y Denis, L (1989). **"La Etnografía como metodología de investigación"**. Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez". Caracas.
- Hernández, S. (2004). **Metodología de la Investigación**. Me Graw Hill.
- Hurtado de B. J. (1998). **Metodología de la Investigación Holística**. n. Caracas: Sypal.
- La Educación Bolivariana. (2004). **La Educación como Continuo Humano**. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas.
- **La Evaluación en el Sistema Educativo Bolivariano**. (2007) Dirección General de Educación Jóvenes, Adultos y Adultas.
- **La Planificación Educativa Sistema Educativo Bolivariano**. (2007) .Equipo Técnico de la Dirección General de Currículo. Ministerio del Poder Popular para la Educación.

- Logan y Logan. (1999). **Estrategias para una enseñanza creativa.** Barcelona- España: Oikos-Tau.
- Medina C s/d. **La cartografía mental en el Preescolar.**
- Ministerio de Educación. **Currículo Básico Nacional.** (1999). Dirección Sectorial Planificación y Presupuesto. Caracas.
- Montero, M. (1984). **La investigación cualitativa en el campo educativo.** La Educación. Caracas.
- Montes Z. y Montes L. (2002). **Mapas mentales Paso a Paso.** México, D.F: Global.
- Pérez S. (2000). **Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnica y Análisis de Datos.** Madrid. La Muralla.
- Ontoria A; Gómez R y Luque de A. (2003). **Aprender con Mapas Mentales. Una estrategia para pensar y estudiar.** Madrid, España: Narcea.
- Ortells J. **Imágenes mentales.** Barcelona, España:Paidós.
- Pérez Serrano, G. (1994). **“Investigación cualitativa: Retos e Interrogantes”;** Madrid.
- Piaget J. (1969). **El nacimiento de la inteligencia del niño.** Madrid: España: Aguilar.

- Rockwell, E. (1988). **Perspectiva de la investigación cualitativa sobre la práctica docente.** Caracas.
- Rodríguez Estrada, M. (2004). **Creatividad en la Educación Escolar.** MÉXICO.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1986). **Investigación a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados.** Buenos Aires: Paidós.
- Tonos, María F. (2006). **Los mapas mentales y su aplicación en el nivel inicial etapa 3-6 años.** Mérida.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2002). **Evaluación de los Aprendizajes.** Caracas.
- Von Occh, R (1992) **Pensamiento creativo.** Caracas..
- Zambrano J. y Steiner A. (2003). **Los Mapas Mentales.** Agenda para el éxito. Caracas, Venezuela: alfadil.

ANEXOS

ANEXO A: Cuestionario dirigido a los docentes

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES DE LA III ETAPA DE
EDUCACIÓN MEDIA SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A
TRAVÉS DE LOS MAPAS MENTALES.**

**APLICADA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BOLIVARIANA
UBICADA EN EL MUNICIPIO SANTOS MARQUÍNA DEL ESTADO
MÉRIDA.**

AUTORES:

SILGUERO, CARMEN DANIELA

TUTOR:

CARRILLO, DORIS

MÉRIDA, Octubre 2010

Cuestionario dirigido a los docentes para verificar el logro de la enseñanza de la Historia a través de los mapas mentales.

La investigación se realiza en una institución educativa bolivariana ubicada en el Municipio Santos Marquina del Estado Mérida.

Números de Encuestados: Tres Docentes.

Lic.: _____

Me dirijo a usted respetuosamente en la oportunidad de solicitar su colaboración referente a este cuestionario, el cual tiene como finalidad implementar la enseñanza de la Historia a través de los mapas mentales.

Su opinión será de gran importancia para el logro del objetivo planteado, se le agradece la mayor sinceridad al dar sus respuestas.

Agradeciendo Su Receptividad.

CUESTIONARIO

1.- ¿Te comunicas con facilidad con tus estudiantes?

SI NO

¿Por Qué?

2.- ¿Expresas tus ideas y escuchas con interés y respeto?

SI NO

¿Por Qué?

3.- ¿Demuestras interés o motivación en las actividades realizadas?

SI NO

¿Por Qué?

4.- ¿Refuerzas las actividades de una manera dinámica y creativa?

SI
¿Por Qué?

NO

5.- ¿Tomas iniciativas en la realización de actividades?

SI
¿Por Qué?

NO

6.- ¿Tienes facilidad para producir ideas?

SI
¿Por Qué?

NO

7.- ¿Eres original en la presentación de tus trabajos?

SI
¿Por Qué?

NO

8.- ¿Estableces relación secuencial entre ideas y hechos?

SI
¿Por Qué?

NO

9.- ¿Generas nuevas ideas al imaginar situaciones, hechos y objetos?

SI
¿Por Qué?

NO

10.- ¿Consideras las opiniones de otros al actuar mostrando confianza en ti mismo?

SI
¿Por Qué?

NO

11.- ¿Emites opiniones sobre tu producción y de otros; mostrando constancia al realizar tus trabajos?

SI
¿Por Qué?

NO

12.- ¿Manifiestas alegría en la realización de tus actividades planificadas?

SI
¿Por Qué?

NO

ANEXO B: Guía de Observación al Docente

Docente	Alternativas	
	SI	NO
1. ¿Te comunicas con facilidad con tus estudiantes?	X	
2. Expresa tus ideas y escuchas con interés y respeto.	X	
3. Demuestra interés o motivación en las actividades realizadas.	X	
4. ¿Refuerzas las actividades de una manera dinámica y creativa?	X	
5. ¿Tomas iniciativas en la realización de actividades?	X	
6. ¿Tiene facilidad para producir ideas?	X	
7. ¿Eres original en la presentación de tus trabajos?	X	
8. Establece relación secuencial entre ideas y hechos	X	
9. ¿Generas nuevas ideas al imaginar situaciones, hechos y objetos?	X	
10. ¿Consideras las opiniones de otros al actuar mostrando confianza en ti mismo?	X	
11. ¿Emites opiniones sobre tu producción y de otros; mostrando constancia al realizar tus trabajos?	X	
12.- Manifiestas alegría en la realización de las actividades planificadas.	X	

ANEXO C: Instrumento Acciones Creativas dirigido a los estudiantes

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR EL NIVEL DE
CREATIVIDAD EN LAS CIENCIAS SOCIALES.**

**APLICADOS A LOS ESTUDIANTES DE LA TERCERA ETAPA DE
LA EDUCACIÓN MEDIA. 3 ER. AÑO. EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
BOLIVARIANA DEL MUNICIPIO SANTOS MARQUINA DEL ESTADO
MÉRIDA.**

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

AÑO: _____

SECCIÓN: _____

Buscar las siguientes palabras en la sopa de letras:

BOLÍVAR	SIMÓN	EZEQUIEL	DE SUCRE
SÁEZ			
SIMÓN	RODRÍGUEZ	JOSÉ	MANUELA
FRANCISCO DE	ZAMORA	FELIX	LUISA
JOSEFA			
MIRANDA	ANTONIO	JOSÉ	CACERES
CAMEJO			

B	R	M	Ñ	O	P	S	I	M	Ó	N	S	J	A	F
O	F	E	L	I	X	A	K	L	L	M	J	O	S	É
L	S	T	D	F	S	L	U	I	S	A	A	S	T	X
Í	T	M	A	N	U	E	L	A	O	D	D	É	C	C
V	Ñ	P	D	R	Y	W	G	J	J	R	I	B	A	S
A	F	A	F	Z	I	T	D	W	O	K	U	I	C	R
R	O	D	R	I	G	U	E	Z	S	A	D	C	E	E
F	S	K	A	A	E	T	P	A	E	N	E	A	R	H
S	F	G	N	D	A	Q	T	M	F	T	H	M	E	L
Y	R	W	C	T	I	A	E	O	A	O	S	E	S	O
W	W	A	I	D	R	X	K	R	D	N	U	J	P	U
Q	A	Q	S	I	M	Ó	N	A	A	I	C	O	O	T
A	X	Z	C	D	O	Y	F	W	V	O	R	E	F	E
P	X	M	O	K	R	H	S	J	W	A	E	K	D	W
U	C	G	W	V	J	B	L	C	R	F	I	Z	A	A

ANEXO D: Lectura de Reflexión (Piensas que puede)

Si piensas que estás vencido, lo estás.

Si piensas que no te atreves, no lo harás.

Si piensas que ganar, pero no tienes confianza, puedes estar seguro que no lo lograrás.

Si piensas que perderás, ya has perdido,

Porque muchas carreras se han frustrado antes de haberse corrido,

y muchos tímidos han fracasado antes de haber empezado.

Piensa en grande y tus fuerzas crecerán.

Piensa en pequeño y quedarás atrás.

Piensa que puedes y podrás.

Todo depende de tu actitud mental.

La batalla por la vida no siempre la gana la persona más fuerte, ni el más listo.

Tarde o temprano el ser humano que triunfa es el que siempre ha tenido fe en sí mismo.

ANEXO E: Lectura de Reflexión (Qué es perdonar)

El perdón es una decisión. Tú eliges mirar al otro con compasión y comprensión, o con enfado y con odio. En su esencia, nadie es malo, y con sensibilidad puedes tener una mirada profunda y llegar a su íntimo yo para descubrir su dignidad y entender las razones de su desvío y de sus fechorías. Todo cambiará cuando elijas ver al ofensor como a un ser equivocado, no como a una bestia o aun salvaje.

El perdón es un regalo. Es un acto de amor desinteresado contigo mismo y con el otro. No exige reciprocidad porque no es un trueque. Decidimos perdonar, no porque alguien se merezca nuestro perdón, sino por un acto de nobleza, de bondad y misericordia. Perdonar es poder decir con Jesús: “Perdónalos porque no saben lo que hacen”.

El perdón es una experiencia difícil. Por lo general es un camino arduo y empinado. Nos cuesta perdonarnos y perdonar. Por eso no debemos hacernos daño creyendo que somos duros o inhumanos.

El perdón es un proceso. Normalmente no se da de una vez para siempre. Es un camino en distintas etapas, aunque quienes perdonan pronto. El perdón es una práctica en la que, poco a poco, cambiamos nuestras reacciones al cambiar nuestras percepciones. En ese proceso podemos retroceder, pero un día lo que parecía imposible se hace posible en la fe y en el amor.

El perdón es una experiencia de liberación. Nos saca de la cárcel del odio y rompe las cadenas del rencor. Nos da señorío sobre nuestra vida, nos da alas para volar y nos permite disfrutar el hoy sin el verano del ayer. Sin el perdón eternizamos un ayer amargo, nos perdemos el presente y oscurecemos el porvenir.

ANEXO F: Lectura de Reflexión (La pregunta más importante)

Durante mi segundo semestre en la universidad, un profesor nos dio un examen sorpresa. Yo era un estudiante consciente y leí rápidamente todas las preguntas, hasta que llegue a la última: “¿Cuál es el nombre de la mujer que aseas las aulas de la facultad?” Seguramente esto era algún tipo de broma. Yo había visto muchas veces a la mujer que limpiaba la universidad. Era alta, cabello oscuro, como de cincuenta años, pero... ¿Cómo iba yo a saber su nombre? Entregué mi examen, dejando la última pregunta sin respuesta.

Antes de que terminara la clase, alguien preguntó al profesor si la última pregunta contaría para la nota del examen. “Absolutamente –dijo el profesor- En sus carreras ustedes conocerán muchas personas. Todas son importantes y merecen su atención y cuidado, aunque sólo les sonrían y les digan... “Hola”.

Nunca olvide esa lección. También aprendí que su nombre era Helena... ¡Todos somos importantes.

ANEXO G: Lectura de Reflexión (Escala de Valores)

Vale más una conciencia tranquila, que un buen sueldo;

Vale más tener las manos limpias, que tener una fortuna

Amasada con lágrimas del pueblo;

Vale más ser el dueño de sí mismo, que ser el secretario de un pícaro con suerte;

Vale más ser un soñador, que un prestamista;

Vale más inspirar amor, que inspirar miedo;

Vale más una espiga que una espada;

Vale más un ser claro, que un doctor oscuro;

Vale más los títulos que otorga la vida, que los cartones que dan los académicos;

Vale más n artista con hambre

que un artista con la boca llena de mentiras

Vale más escribir en el corazón de todos,

Que ene el periódico de unos pocos;

Vale más sembrar semillas, que sembrar balas;

Vale más pensar en la construcción de un mundo nuevo,

Que pensar en unas elecciones municipales y en una nómina parlamentaria;

Vale más la fe que la esperanza;

Y más que la fe, vale la mano que reparte entre los seres humanos.

ANEXO H: Lectura de Reflexión (Tenemos, pero)

Tenemos casas más grandes, pero familias menos numerosas.

Tenemos más compromisos, pero menos tiempo.

Tenemos más medicinas, pero menos salud.

Hemos multiplicado nuestras fortunas, pero hemos reducido nuestros valores.

Hablamos muchos, amamos poco y odiamos demasiado.

Hemos llegado a la luna y regresamos, pero tenemos problemas

Para cruzar la calle y para conocer nuestro vecino.

Hemos conquistado el espacio exterior, pero no lo interior.

Tenemos mayores ingresos, pero menos moral.

Estos son tiempos con más libertad, pero con menos alegría; con más comida, pero menos nutrición.

Son días en los que llegan dos sueldos a casa, pero aumentan los divorcios.

Son tiempos de casas lindas, pero más hogares rotos.

ANEXO I: La enseñanza de la historia a través de los mapas mentales para un aprendizaje significativo Año 2010.

