

Conclusiones

El sentido de pertenencia, responsabilidad e Identidad con la comunidad en la que se vive es un requisito para formar ciudadanía; y la preocupación por lo colectivo, surge de dicha pertenencia (Quiroz, 2009). Por tal motivo, la concienciación histórica debe ser incluida y promovida dentro de la praxis educativa para poder efectuar un cambio de actitud de los jóvenes ante la falta de motivación por el estudio de la Historia.

De esta manera, en esta investigación, cuyo objetivo planteado consistió en desarrollar y aplicar estrategias prácticas y teóricas para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de Venezuela, podemos concluir lo siguiente:

De forma general, a partir de las respuestas obtenidas al aplicar el diagnóstico, se pudieron evidenciar los siguientes aspectos:

Respecto a la motivación, los estudiantes indicaron que asisten a clases de Socio identidad para aprender, identificándose con uno de los principales motivos de aprendizaje planteados por Díaz y Hernández (2002), es decir, los alumnos “conciben a la inteligencia como un repertorio de conocimientos y habilidades que es posible incrementar mediante el esfuerzo” (p.73). Dicha disposición de aprender debe ser aprovechada en la enseñanza del área de la Historia, pues más allá de transmitir datos utilizando la memoria y repetición de los hechos, puede permitir enfrentarse a la comprensión de la realidad social, que le permita al estudiante ser una persona participativa, con sentido crítico.

Adicionalmente, los estudiantes mencionaron dos indicadores relacionados con la motivación intrínseca para estudiar, es decir, asisten a clases por responsabilidad y para *superarse*, es decir, internamente ellos

poseen una escala de valores, tal como lo es la responsabilidad y el cumplimiento de actividades para poder superarse. También indicaron que uno de los motivos es porque les gusta la forma de dar la clase de la profesora, coincidiendo con la motivación extrínseca, la cual a su vez, depende de lo que hagan o digan los demás respecto a la actuación del alumno (Díaz y Hernández, 2002).

Por otro parte, al indagar sobre los aspectos que más les gusta de las clases, los estudiantes mencionaron que les gustaba la forma de dar las clases y la personalidad de la profesora. Por ello, es importante recordar que el papel de los y las docentes en la promoción del aprendizaje no se limita a facilitar el aprendizaje, sino además, debe mediar el encuentro de los estudiantes con el conocimiento, proporcionándoles ayuda pertinente. Para ello, el docente debe tener buen conocimiento de sus alumnos y debe además, propiciar una clase interactiva, “donde el manejo de la relación con el alumno y de los alumnos entre sí forme parte de la calidad de la docencia misma” (Barrios, 1992, citado en Díaz y Hernández, 2002, p.6).

Adicionalmente los estudiantes indicaron que les agrada el trabajo en grupo, reflejando con ello una característica inherente al hecho de ser “humanos”, mediante una de las expresiones del carácter social del hombre (Fuentes, Ayala, de Arce y Galán, 2000). De esta manera, esta disposición de trabajar en grupos, se tomó en cuenta en el diseño de las actividades de clases no solo en el área de Historia y de Socio identidad, debido a la necesidad de desarrollar habilidades sociales y de convivencia entre iguales, para propiciar así una educación social, mediante la cual se motive y se generen actitudes de respeto y potenciación de participación ciudadana.

En relación a las cosas que no les gustan de la Historia, los estudiantes mencionaron que toda la clase como tal les agrada, otros que no les gusta los exámenes ni los interrogatorios. También señalaron que en

dichas clases se copia mucho, situación que no les agrada, y con mayor frecuencia, que hay que investigar mucho y que se asignan muchas tareas, y que eso no les gusta. Es importante destacar que es preciso determinar las cosas que no son del agrado de los estudiantes, de manera que puedan planificarse actividades que le permitan al docente, convertirse en el punto de partida para poder incentivar la motivación en los estudiantes (Jesús Alonso, 1991, citado en Díaz y Hernández, 2002).

Para dar solución a las evaluaciones que no les gusta, los estudiantes mencionaron que les gustaría que las clases sean más dinámicas y más motivantes mediante dramatizaciones, maquetas, actividades recreativas, dinámicas, debates, videos, juegos, cuentos, entre otras. Al respecto, es preciso destacar que la escuela sigue teniendo al libro de texto y a la explicación oral del profesor como principales pautas de aprendizaje. Sin embargo, Beauchamp, Graveline Quiviger (1985, citado en Fuente, Ayala, de Arce y Galán, 2000), manifiestan que la utilización de diversos medios ayuda a los participantes a comprender el objeto de estudio, sin olvidar que los recursos didácticos deben ser usados de forma oportuna.

De esta manera, a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico, se observó la importancia de aplicar estrategias prácticas y utilizar recursos variados que permitan fomentar la capacidad de elección de los alumnos y que den cabida a sus intereses para que encuentren amenas y útiles la enseñanza del área de Socio identidad.

Para ello, se planificó una Unidad Didáctica titulada “Bicentenario de la Independencia de Venezuela”.

En ella, se utilizaron estrategias diversas tal como la proyección de la película “Francisco de Miranda”, con la finalidad de presentar el tema de los Movimientos Preindependentista mediante el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación, ofreciendo al estudiante la alternativa de poder

ver parte de la Historia de Venezuela mediante una estrategia diferente al empleo del pizarrón. Dicha estrategia fue reforzada mediante la consulta bibliográfica, y posteriormente, la información investigada fue reorganizada mediante mapas mentales o ilustraciones.

De esta manera, el empleo de estrategias gráficas, unido a la investigación bibliográfica, permitió abordar una parte de la Historia de Venezuela, de una forma no convencional, destacando que, según Balluerka (1995, citado en Díaz y Hernández, 2002), diversos estudios han demostrado que “las ilustraciones inducen la formación de imágenes mentales en los aprendices que las reciben” (p.170), que pueden permitir visualizar y concretar situaciones de la realidad que están más allá de las posibilidades de nuestros sentidos y nuestras realidades sociales.

Por otro lado, en otra unidad de clase, se apeló al empleo del componentes del sentido común o de la vida cotidiana de los alumnos, mediante el modelo didáctico analógico (Galagovsky y Adúriz-Bravo, 2001), lo que podría contribuir con el aprendizaje significativo. En esta unidad de clase, se propició la visita a la Biblioteca “CRA Arturo Uslar Pietri”, en la cual los estudiantes pudieron revisar diferentes colecciones de libros y enciclopedias relacionados con la Historia de Venezuela, de manera que se puedan solventar los problemas detectados con la poca consulta de los libros, y de la búsqueda de información en los mismos.

En otro orden de ideas, en esta Unidad Didáctica se empleó la dramatización. Para ello, los estudiantes redactaron el guión de teatro y posteriormente ejecutaron las obras de teatro, poniendo en juego sus habilidades de ser organizados para poder tener la ambientación de la época, el vestuario y por último, la ejecución de la obra; así como las de socializar en un ambiente de armonía.

Posteriormente, se empleó la elaboración de un álbum fotográfico, con la finalidad de integrar los contenidos de Historia con el área de Educación para el Trabajo y Artística; y poder facilitar el desarrollo de la Inteligencia Espacial.

Por último, se reforzó la enseñanza de la Historia mediante el empleo de nuevas tecnologías, al utilizar el acceso a Internet para buscar los mapas y los nombres de las calles de Ejido, y seleccionar qué personajes formaron parte de la Independencia y cuáles no.

De esta manera, en este trabajo de investigación, el empleo de la diversidad de estrategias de enseñanza y aprendizaje, permitió llevar a cabo la Unidad Didáctica en un ambiente de alegría, de libertad, compañerismo, de manera que se propiciaron condiciones favorables para el logro de aprendizajes significativos: información no arbitraria y sustancial con lo que los alumnos ya saben (inicio de la clase), disposición de los estudiantes por aprender (motivación y actitud positiva), así como la naturaleza de los contenidos de aprendizaje (Díaz y Hernández, 2002).

Así mismo, a pesar que las estrategias empleadas no son recursos nuevos, la integración de la consulta bibliográfica para poder escribir un guión teatral, álbum fotográficos entre otros, son recursos que permiten el desarrollo de valores y actitudes como la disposición al diálogo, la tolerancia, la empatía, el sentido de equidad y justicia en las relaciones con los demás, trabajando en grupo para alcanzar objetivos comunes, en el que la responsabilidad y el compromiso de realizar bien la tarea asignada, conlleva al Aprendizaje Cooperativo (Díaz y Hernández, 2002), propiciando además, una relación de respeto hacia las diferencias individuales, integrando con ello el "hacer", "saber", "convivir" y el "ser", pilares fundamentales presentes en el Diseño Curricular Bolivariano.

Bibliografía

- Acedo A. (2004). Enseñanza de Historia para el Principiante en Educación Media.
- Aisenberg B. (s/f). Didáctica de las Ciencias Sociales: ¿desde qué teorías estudiamos la enseñanza?
- Aledo A., García F., Salas I. (s/f). La crisis ambiental y su interpretación sociológica. Consultado el 20 de Febrero de 2010 en <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12937/15/tema%201.%20crisis%20socioambiental.pdf>.
- Antoni, E., Malgioglio, J. y Pagura, D. (2004). *El Contexto de Aprendizaje desde La opinión del alumno*. Novenas Jornadas "Investigaciones en la Facultad" de Ciencias Económicas y Estadística, Universidad Nacional de Rosario.
- Aranguren C., Antúnez, A. (2004). Enseñanza de la Historia, Ciudadanía y Pensamiento Crítico. *V Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa Apertura hacia El Futuro*. Caracas: UCV/UCAB.
- Arias, F. (2006). El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas: Venezuela: Editorial EPISTEME. 5ª Edición.
- Arredondo, V., Palencia F., Pico, M. (2000). *Nuevo Manual de didáctica de las Ciencias Histórico- Sociales*. Mexico: Editorial Limusa, S.A.
- Camilloni, A. (1994). "Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales". En Aisenberg, B. y Alderoqui S. (1994). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*. Buenos Aires: Paidós.

- Camilloni A., Davini M., Edelstein G., Litwin, E., Souto, M., Barco, S. (2000). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Argentina: Paidós
- Carrera B. y Mazzarella C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. *Educere*, 5, 41-44.
- Carretero M. (2000). *Construir y enseñar*. Madrid: Aique Grupo Editor.
- Carretero M. (1993). *Constructivismo y educación*. Zaragoza: Edelvives.
- Colmenares N., Salas Y. (2008). *Estrategias de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la historia local en el Liceo Bolivariano Estado Portuguesa*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Educación. Universidad de los Andes.
- Díaz F., Hernández G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Mexico: McGRAW – HILL.
- Finocchio, S. (1993). *Enseñar ciencias sociales*. Argentina: Editorial Troquel S.A.
- Fuentes P., Ayala A., de Arce J., Galán J. (2000). *Técnicas de trabajo individual y de grupo en el aula de la teoría a la práctica*. España: Ediciones Pirámide.
- Hernández R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW – HILL.
- Lunnar T. (2005). Paradigmas de Investigación. *Candidus*. 2(6), 18 – 22.
- Kemmis, S y McTaggart R. (1998). *Cómo planificar la Investigación – Acción*. Barcelona: Laertes.

- Marquina M y Rodríguez J. (2004). *Lectura de Imágenes: una estrategia para la enseñanza de contenidos de Historia en el Tercer Grado de Educación Básica. V Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa Apertura hacia El Futuro*. Caracas: UCV/UCAB.
- Morin, E. (1981). *El método I: La naturaleza de la naturaleza*. Madrid, España: Editorial Cátedra.
- Oropeza. (2004). *El Cuento como estrategia para la enseñanza de la Historia de Venezuela en la Segunda Etapa de Educación Básica*.
- Ostrander M. (2007). Nuevas tendencias... los jóvenes opinan. Consultado el 20 de Febrero de 2010 en <http://www.enexclusiva.com/Revista/articulos/2007-03/nuevas.html>
- Parra M. (2007). *Estrategias motivadoras para la U.E Bolivariana "El Salado"*. Trabajo de grado para optar al Título de Licenciada en Educación. Universidad de los Andes.
- Porlán, R. (2000). *Constructivismo y escuela*. Hacia un modelo de enseñanza – aprendizaje basado en la investigación. Sevilla: Díada Editora S.L.
- Rodelo J. (2007). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la Historia Contemporánea caso Unidad Educativa Creación "Chejende" Municipio Candelaria Estado Trujillo*. Informe de grado para optar al título de Licenciado en Historia. Universidad de los Andes.
- Sandoval, C (1996). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES.

Anexos

Anexo 1. Cuestionario dirigido a los estudiantes del Segundo Año de Educación Media de la Escuela Técnica Comercial Robinsoniana “José Ricardo Guillén Suárez”.



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Estimados estudiantes, somos alumnas de pregrado de la carrera de Educación mención Ciencias Sociales y por medio del siguiente cuestionario deseamos indagar sobre diversos factores motivacionales presentes en la enseñanza de la Historia de Venezuela con la finalidad de considerar dicha serie de factores para fomentar el atractivo intrínseco de las tareas de aprendizaje y lograr que este sea significativo.

Garantizamos confiabilidad, dado que el cuestionario es de carácter anónimo.

A continuación hay unos espacios en blanco, en los cuales se requieren sus datos personales:

Grado que cursa: _____ **Sección:** _____ **Edad:** _____

Instrucciones: a continuación se realizarán una serie de proposiciones. Lee detenidamente, reflexiona, y posteriormente responde la pregunta planteada según su criterio

1.) El principal motivo por el que estoy en clases de Socio identidad es

2.) Lo que más me gusta de esta clase es

3.) Lo que me ha ayudado más a aprender en las clases de socio identidad es

4.) La comunicación y el apoyo que la profesora de socio identidad nos brinda en este grupo son

5.) Lo que no me agrada en las clases de socio identidad es

6.) El que apruebe o repruebe este curso depende de

7.) Lo que me gustaría que la profesora hiciera para que la clase de socio
identidad fuera más motivante es

8.) Las estrategias (actividades) de enseñanza que me gustaría que la profesora de
socio identidad aplique durante las clases son

Gracias por su colaboración

Anexo 2

Anexo 2.1 Artículo del periódico del Diario Los Andes.

Actividades culturales realzan el valor patrio

escrito por Prensa OCI

lunes, 19 de abril de 2010

Este lunes, la celebración del bicentenario de la independencia inicia con una variada programación establecida por la Comisión Presidencial Bicentenaria, encabezada por el gobernador del estado Mérida, Marcos Díaz Orellana, directores del tren Ejecutivo y destacados profesores universitarios en el campo académico de la Historia.

Actividades protocolares, culturales, educativas, políticas y recreativas se desarrollarán durante todo el día en el estado, con mayor ímpetu en la capital merideña.

Con una vigilia en la Plaza Bolívar de Mérida se activó la programación del día festivo. A las 12 y un minuto de esta madrugada se lanzó el "Cohetazo Bicentenario", para las 4:00 de la mañana, se tenía programado el toque de diana, y para las 6:00 otro "Cohetazo Bicentenario", como homenaje a la patria que liberó Bolívar. Así lo dio a conocer Alfonso Rodríguez, secretario general de gobierno.

El Tedeum en la Catedral merideña a las 8:30 de la mañana, antecede a la Sesión Solemne en la Cámara Municipal del Libertador, donde figurará como orador de orden el profesor Alirio Liscano.

Para las 9:00 de la mañana está pautada la concentración de personas en la plazoleta "Mariano Picón Salas", diagonal a la antigua sede de la facultad de Humanidades, en la Avenida Universidad, punto de partida de la Gran Marcha Bicentenaria, que pasará por la plaza de Milla, bajará por la avenida 4 hasta llegar al Viaducto Campo Elías y regresará por la avenida 3. Durante el recorrido habrá presentaciones culturales.

En paralelo, a 50 metros de la marcha se realizará una cabalgata con la participación de más de 60 equinos, donde también se apreciarán algunos carruajes alusivos a la época de 1810.

El recorrido de la Marcha finalizará en la plaza Bolívar, escenario propicio para efectuar los actos protocolares y políticos. Simultáneamente se instalará en la cumbre del Pico Bolívar el busto restaurado del Libertador, operativo que se emprendió este viernes 16 de abril.

Para este gran evento festivo del 19 de abril, se espera contar con la participación de funcionarios públicos, integrantes de las diferentes Misiones Socialistas, militantes del Partido Socialista Unido de Venezuela (Psuv), miembros de los consejos comunales, patrullas socialistas, redes culturales, Frente Francisco de Miranda, comunidad en general, instituciones educativas, organismos nacionales y locales, quienes desfilarán vestidos a la usanza de la época.

La Comisión Bicentenario tiene preparado un pasaje aéreo, coordinado con la Fuerza Aérea Bolivariana y un desfile de motorizados protagonizado por los diferentes organismos de seguridad regional.

Valor patrio

La programación cultural inicia luego de los actos protocolares, con el bautizo de la obra literaria "Las Heroínas de Mérida", escrito en el siglo XIX por varios autores y compilado por Veliz Araque.

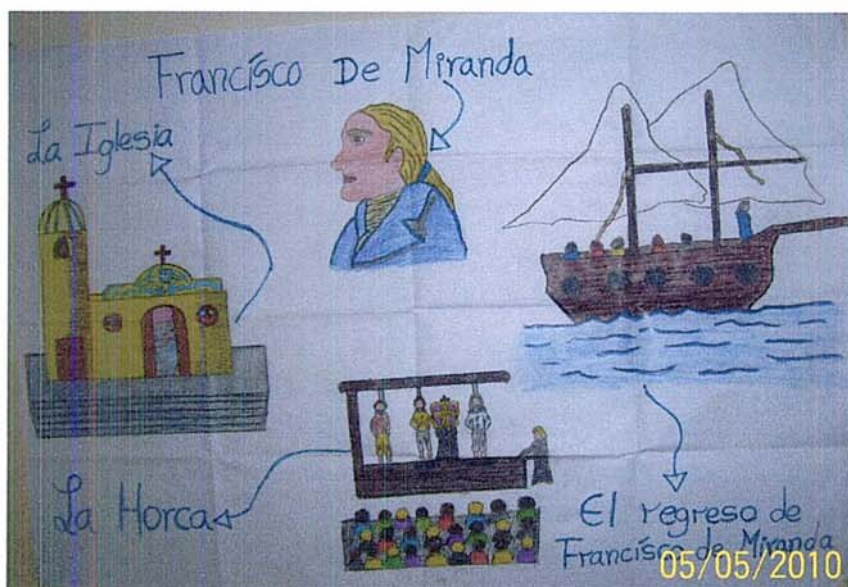
Las instalaciones del Centro Cultural Tulio Febres Cordero, en horas de la tarde, serán el escenario para que las agrupaciones "Danzas Ejido" y "5 Águilas Blancas" se luzcan con sus bailes. Seguidamente, estudiantes harán la representación teatral "Bolívar en Mérida".

En materia cultural, el Gran Concierto Bicentenario será el emblemático, con la Orquesta Sinfónica Juvenil del estado Mérida, acompañada de la Cantoría Juvenil, conformando un gran grupo de 350 personas que se presentarán en la sala "Gonzalo Picón Febres" del Centro Cultural Tulio Febres Cordero.

Anexo 2.2. Situación Política y Económica de Venezuela en 1780 – 1790.



Anexo 2.3. Francisco de Miranda el Hereje



Anexo 2.4. Francisco de Miranda y la Igualdad de la Mujer



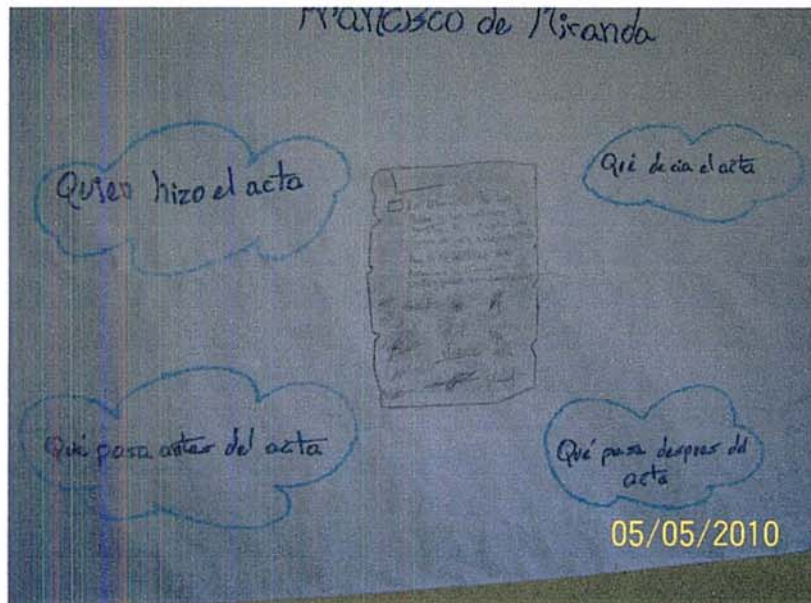
Anexo 2.5. Los viajes de Francisco de Miranda



Anexo 2.6. Modelos de la Bandera Nacional.



Anexo 2.7. Firma del acta de la Independencia.



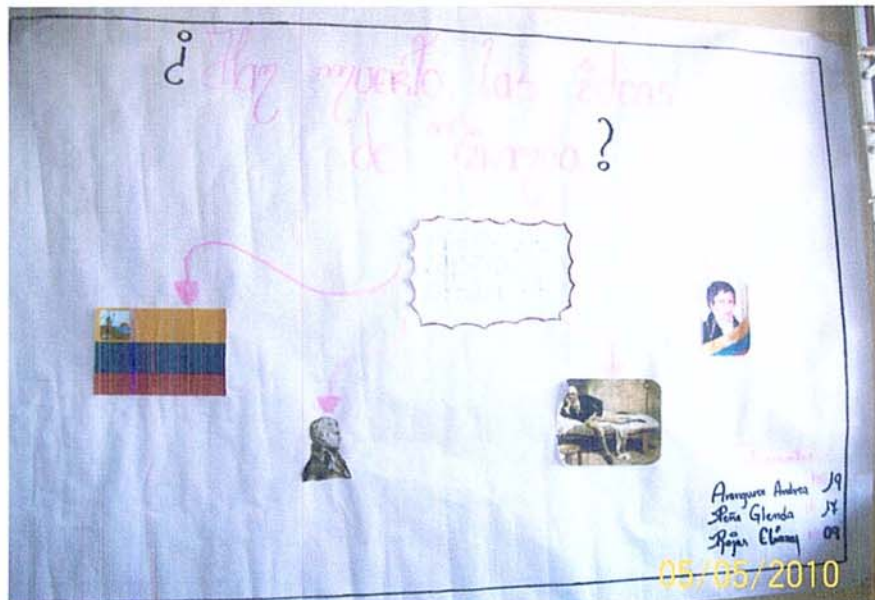
Anexo 2.8. Miranda es llevado a la cárcel



Anexo 2.9. Recuento de la vida de Miranda



Anexo 2.10. ¿Han muerto las ideas de Miranda?



Anexo 3

Anexo 3.1. Elaboración de los guiones de teatro

Republica Bolivariana de Venezuela
Ministerio del poder popular para la educación
E.T.C.R profesor: “José Ricardo Guillen Suarez”
Ejido – Estado- Mérida.

“Batalla de Junín y Ayacucho”

Integrantes:

- *Yosirel Torres Quintero
- *Libia Peña García.
- *Osmary Escalante.
- * Luis Osorio.
- *William bellorin
- * María Orozco.

“Integrantes / Personajes”

1. Simón Bolívar--- William Bellorin
2. General José Cantaral--- maría Orozco
3. Antonio José de Sucre--- Libia Peña
4. Virrey la Serna --- Yosirel Torres
5. San Martín--- Luis Osorio
6. Narradora--- Osmar Escalante.

“Ambiente”

La batalla de Junín se desarrolló en la llanura Junín cuando ocurre la batalla entre los españoles y Simón Bolívar. Y la batalla de Ayacucho se desarrolló en una llanura ubicada al sur de la altura de Quinua.

“Vestuario”

*las mujeres: licras, camisa de vestir manga larga, botas o medias blancas y largas, con una cola y la pollina recogida.

*los hombres: pantalón azul, camisa blanca manga larga y las medias blancas.

“Ambientación / decoración”

Una lámina sobre la batalla, espadas echas de cartón y un mantel.

“Guion de la Obra”

I ESCENA

-Entrevista de Bolívar y san Martín.

*Bolívar: Martín la cosa está muy por estas tierras y además no puedo obrar como Presidente, ni como Dictador, porque el congreso de Colombia no me ha autorizado para ello.

*San Martín: pues la verdad que si Bolívar, la cosa esta bien fea.

*Narrador: tiempo después se impuso el criterio de Bolívar y el trabajo político se fue suavizando hasta cuando, lograda la autorización de Colombia, el congreso peruano le dio grandes facultades para obrar y ejecutar. Así se dispuso entonces a luchar.

II ESCENA

-Batalla de Junín:

*Bolívar: lucha contra los españoles

*José canterac: lucha contra Bolívar.

*Narrador: el primer choque con los españoles comandados por el General José Canterac, se tuvo en la llanura de Junín el 6 de Agosto de 1824. Esta batalla fue silenciosa casi fue un duelo a muerte con arma blanca. La victoria fue para el General Bolívar y canterac se retiró al Cuzco completamente escarmentado. Con Junín la patria recobro su confianza. Y desde entonces se puso todo el pueblo al lado de los libertadores para luchar con ellos por su dignidad.

III ESCENA

“Batalla de Ayacucho”

*Narrador: es que bolívar en Lima organizaba y gobernaba, sut lugar teniente el general Antonio José de Sucre paso a la cercanía de Cuzco con sus soldados para vigilar y retar al enemigo.

*Sucre: tú has faltado a la patria y por eso mereces morir.

*Virrey: pues entonces lucharemos para ver quién se queda con ella.

*Narrador: en aquella ciudad estaba el cuartel General realista, allí El Virrey La Serna concentro 12 mil soldados, comandados por los mejores oficiales de variada graduación, con ellos avanzo contra Sucre quien estratégicamente ordeno la retirada de sus 6 mil hombres.

*Sucre: mis soldados ordeno la retirada de inmediato.

*Narrador: buscaba así un lugar de estratégica posición para dar la batalla, y lo encontró en una llanura ubicada entre la altura de Quinua, donde se ubicaron los patriotas y el Cerro del cóndor cuna donde se establecieron los realistas.

El 9 de Diciembre de 1 824 chocaron los ejércitos de manera definitiva.

*Sucre: a luchar mis soldados.

*Narrador: esta batalla duro 5 horas y salieron victoriosos bolívar y sucre. La batalla de Ayacucho había coronado los empeños de bolívar en ver libre el continente americano con este triunfo la independencia de Perú y América. Al general Sucre le dieron el Título de Gran Mariscal de Ayacucho.

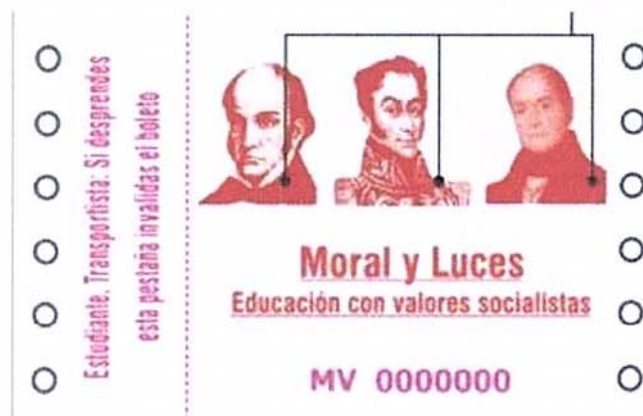
Anexo 3.2. Ensayos y ejecuciones de las obras de teatro



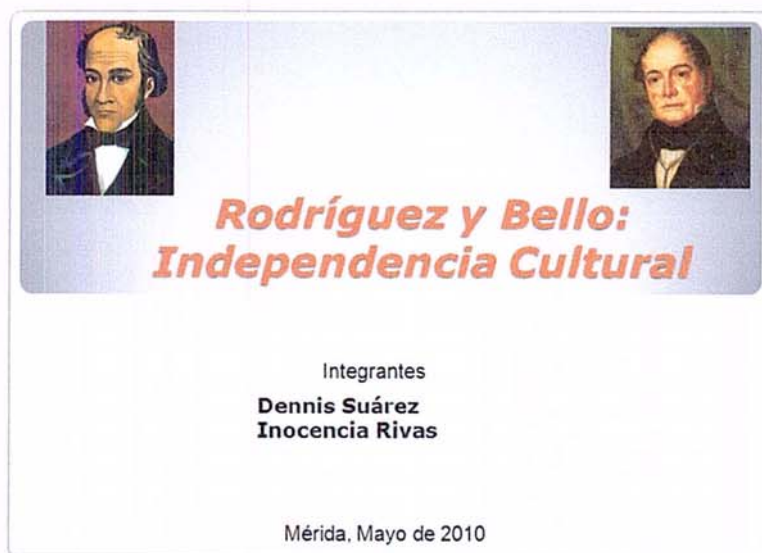




Anexo 4.1. Boleto estudiantil



Anexo 4.2. Presentación Rodríguez y Bello: Independencia Cultural



Anexo 4.3 Albúmenes biográficos – fotográfico Simón Rodríguez y Andrés Bello.



Anexo 5.1. Estructuras físicas y logotipos de Instituciones



Puentes del Lago de Maracaibo



Hospital José María Vargas



Universidad Simón Rodríguez



Universidad Antonio José de Sucre