

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE DANZA FOLCLORICA PARA EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BASICAS DE CORRER
Y SALTAR**

Autor: Joneidy Suarez
Tutora: Tamara Ramírez

Mérida, Mayo de 2011

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE DANZA FOLCLORICA PARA EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BASICAS DE CORRER
Y SALTAR**

Memoria de Grado presentada ante el honorable Consejo de la Escuela de
Educación para Optar al título de Licenciado en Educación,
Mención Educación Física Deporte y Recreación.

Autor: Joneidy Suarez
Tutora: Tamara Ramírez

Mérida, Mayo de 2011

DEDICATORIA

Este tal vez es uno de mi más grandes logros en mi vida, tal vez sea un impulso para comenzar un largo camino y fijarme la meta de ser un buen amigo y maestro de cada niño que este bajo mi responsabilidad, me brinde su sonrisa y su confianza, es por ello que quiero dedicar:

A Dios todopoderoso por que nos da esa fuerza interna para saber y descubrir que nuestras vidas tienen un propósito, por darme vida y salud y ser mi guía principalmente para lograr este triunfo, gracias señor y que en esta vida no reciba mayor recompensa el saber que en mi se haga tu santa voluntad.

A mi madre Rosita; eres la razón de mi existir, tu vida y perseverancia para lograr las cosas son el ejemplo verdadero y motivador para seguir luchando cada día por nuestros ideales, fuiste, eres y sigues siendo la luz de mis ojos, mis logros son tus logros y recuerda que te amo.

A mi padre, en el fondo sabes que te amo y se que te sientes orgulloso de mis logros presentes al igual que yo me siento orgulloso de esa gran persona que eres y la fe que guardas por mis futuras metas.

A mi novia Yajaira por brindarme la confianza y la alegría de creer en el amor, por tu apoyo y comprensión, por que siempre estas dispuesta ayudarme, te amo.

A mis hermanos Jensen, Yanny y Nancy, por su apoyo incondicional, por esa fuerza que me transmiten, son una bendición mas en mi vida.

A mis sobrinos; Ángel, Carlos, Valentina, Camila, Ariadna, Ana Lucia y Juan Pablo, por que solo una sonrisa de ustedes me hace comprender que tengo una razón mas para seguir luchando. Que Dios me los bendiga.

A mis amigos; Geovanny Parra, Jacinto Rincón, a mi primo Yorman Sánchez, a mi prima Aura Azuaje y a mi amiga Thania Altuve por que me han enseñado el valor de la verdadera amistad. Que Dios loa Bendiga.

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi sincero Agradecimiento:

A la ilustre Universidad de Los Andes por permitirme crecer como persona y profesional para lograr esta meta tan importante en mi vida.

A la Profesora Tamara Ramírez por su apoyo, paciencia, por transmitir con ética sus buenos conocimientos y enseñanzas. “Gracias”.

A mi amigo y compañero de trabajo Geovanny Parra que siempre me brindo la ayuda necesaria en todo momento.

Al licenciado Luis Albarrán por asesorarme, por su orientación y la enseñanza brindada en la aplicación de mi tesis. “Gracias”

A las profesoras y jurado Hegled Quintero y Raquel Márquez, por sus correcciones, por su receptividad, por su paciencia para conmigo y por su enseñanza que me brindaron en la aplicación de mi tesis. “Gracias”

Joneidy Suárez

INDICE GENERAL

	pp.
DECATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
LISTA DE CUADROS.....	V
LISTA DE GRÁFICOS.....	VI
RESUMEN.....	VII
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO	
I PLAN GENERAL	
Presentación del Programa.....	15
Justificación.....	17
Sistema de Objetivos.....	20
General.....	20
Específicos.....	21
Metodología.....	21
Descripción del tipo de investigación.....	22
Diagnostico.....	24
Planificación.....	24
Ejecución.....	24
Evaluación.....	24

Técnica e Instrumento de Recolección de Información.....	25
El Test de Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue.....	27
Definición del plan.....	28
Cronograma de actividades.....	28

II MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL

Antecedentes de la Investigación.....	30
Bases Teóricas.....	33
Desarrollo motor.....	33
Desarrollo motriz.....	36
Movimientos locomotores.....	36
Movimientos no locomotores.....	37
Desarrollo psicomotriz.....	37
Psicomotricidad.....	37
Motricidad.....	38
Movimientos elementales.....	38
Habilidades motrices básicas.....	39
Habilidad motriz de la carrera.....	40
Habilidad motriz de saltar.....	40
Fases del desarrollo motor.....	41
Movimiento reflejo.....	41
Habilidades motoras.....	41
Patrones básicos del movimiento.....	41

Destrezas motoras generales.....	41
Destrezas motoras específicas.....	42
Modelo Teórico del Desarrollo Motor de David L.....	42
Lenguaje corporal.....	44
Danza folclórica.....	44

III MARCO DE REFERENCIA ORGANIZACIONAL

Identidad.....	49
Organización administrativa.....	49
Misión.....	50
Visión.....	50

IV ANALISIS DE LA SITUACION

Análisis situacional.....	51
Punto de partida.....	53
Recursos humanos y personal de apoyo.....	55
Materiales utilizados.....	55

V PROGRAMA DE APLICACIÓN DE LA DANZA

Presentación del programa.....	56
Finalidad del Programa.....	56
Fundamentación teórica.....	57
Justificación del programa.....	58

Objetivos del Programa.....	59
General.....	59
Específicos.....	47
Administración del Programa.....	59
Estructura del Programa.....	59
Estrategias metodológicas del programa.....	62
Área de aplicación.....	66
Contenidos previos del programa.....	66
Cualidades o funciones del programa.....	66
Habilidades a desarrollar con el programa.....	67
Aptitudes a lograr con el programa.....	67
Valores formativos.....	68
Indicadores del programa.....	68
Ejes de aplicación.....	68
Apoyo educativo del material y recursos didácticos.....	69
Criterios de desempeño.....	70

PLANES DE CLASES

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Evaluación inicial o test diagnóstico.....	72
Descripción de la actividad N° 2.....	73
Descripción de la actividad N° 3.....	75
Descripción de la actividad N° 4.....	78

Descripción de la actividad N° 5.....	80
Descripción de la actividad N° 6.....	83
Descripción de la actividad N° 7.....	85
Aplicación del test de Bruce A. McClenaghan y David Gallahue.....	88
Descripción de la actividad N° 9.....	89
Descripción de la actividad N° 10.....	91
Evaluación final del test de Bruce A. McClenaghan y David Gallahue.....	93
Descripción de la actividad N° 12.....	94
 VI EVALUACIÓN	
Evaluación del programa.....	95
Análisis de resultados.....	95
Análisis del estadio correr.....	96
Análisis del estadio saltar.....	97
 VII EVALUACION DEL PROCESO Y PRODUCTO	
Resultados obtenidos.....	98
 VIII CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y APORTES	
Conclusiones.....	101
Recomendaciones.....	103
Aportes.....	104
REFERENCIAS	106
ANEXOS	109

LISTA DE CUADROS

Cronograma de Ejecución del Programa de Danza.....	29
Cuadro N°	
1: Test Diagnóstico.....	54
2: Fase de planificación.....	65
3: horas de aplicación del programa.....	66

LISTA DE GRAFICOS

GRAFICO N° 1.....	96
GRAFICO N° 2.....	97

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
COMISION DE MEMORIA DE GRADO

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE DANZA FOLCLORICA PARA EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BASICAS DE
CORRER Y SALTAR**

Autor: Joneidy Suárez

Tutora: Tamara Ramírez

Fecha: Mayo de 2011

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo fundamental la aplicación de un Programa de Danza para el Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas de Correr y Saltar, a niños y niñas del 1er grado sección "B" de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario. La Metodología empleada en el estudio se fundamentó en el Eje de Aplicación, se consideraron diversas herramientas: la recolección de datos con la observación directa mediante el test de patrones fundamentales de David. L. Gallahue y de Bruce A. Mc. McClenaghan (1988), para las habilidades de correr y saltar, además de la observación directa. A través de la aplicación del programa a lo largo de doce semanas se establecieron actividades para la enseñanza de la danza y para el estímulo en el desarrollo locomotor de cada niño y niña los cuales se les aplicó el mismo. El análisis e interpretación de los resultados fueron realizados a través de gráficos de barra y porcentajes. En los resultados obtenidos se observó que los niños y niñas al realizar el diagnóstico inicial se encontraban en un estadio inicial hacia elemental en las en las habilidades motrices de la carrera y el salto, y luego de haber aplicado el programa de Danza se observó un incrementó en el desarrollo de las habilidades motrices ya que los niños y niñas se encontraban en un estadio maduro en su mayoría, por tal motivo se llega a la conclusión de que al aplicarse el programa de Danza se observan mejoras significativas en las habilidades motrices de los niños y niñas del 1er grado sección "B" de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario.

Descriptores: Programa de Danza, Habilidades Motrices Básicas correr y saltar.

INTRODUCCIÓN

El presente programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices básicas de correr y saltar establece la relación entre educación física y la danza en el desarrollo de habilidades. Se presenta la danza como una actividad de numerosos valores educativos dentro del sistema. Este trabajo ofrece un programa que permite en las clases de educación física, el desarrollo de las habilidades motrices básicas, de las capacidades físicas y coordinativas, la mejora de la expresión corporal, la socialización en el aula y la educación rítmico-musical.

La ejecución de esta investigación se realizó por medio del eje de aplicación que según Álvarez (2004), se concibe como una actividad de síntesis y de aplicación, es decir; una oportunidad para que el investigador sintetice los saberes adquiridos en el área de los conocimientos y los aplique tanto en la solución de una problemática como para el desarrollo de un oportunidad y por otro lado, muestre sus habilidades para realizar un proyecto, programa, intervención, un desarrollo cumpliendo con las fases de planificación, ejecución y evaluación.

Se parte de que el proceso de enseñanza de un baile, permite al investigador plantear propuestas de actividades que desarrollen las habilidades motrices y la creatividad, favoreciendo la participación activa de niños y niñas.

La danza es un medio que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, es decir sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra una semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada, partiendo de la física y conectando con los procesos internos de la persona, canalizando además sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

El gesto corporal participa de valores dinámicos, agógicos, rítmicos y espaciales, que se conjugan para otorgarle su carácter expresivo emocional, su intencionalidad o simbología, observando al cuerpo como una globalidad. Antes y durante el aprendizaje de la técnica del movimiento consciente, es necesario despertar las sensaciones corporales y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos y de esta manera ayudar al desarrollo de habilidades motrices básicas en el niño y la niña.

La danza potencia el control y dominio de los movimientos corporales de los niños y niñas. Estos evolucionan desde la libre expresión del cuerpo, hasta el aprendizaje de la danza en ambiente divertido y variado; con su ejecución se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, de las capacidades perceptoras motrices y dentro de estas el ritmo, la fluidez, la dinámica, la precisión de movimientos, la creatividad, la espontaneidad y también beneficia la coordinación motriz.

La danza es una de las formas de arte y de expresión más antiguas de la humanidad, diversificada y ramificada en numerosas variantes. Hay autores que resaltan las posibilidades de esta manifestación expresiva en la comunicación no verbal, estableciendo un paralelismo directo entre danza y educación física. Es así como en la presente investigación estableceremos actividades de danza que permitirán el desarrollo de habilidades motrices básicas.

Esta investigación se estructuró de la siguiente manera:

En el primer capítulo se planteó el motivo por el cual es importante la aplicación del programa de danza, problemática, interrogantes y los objetivos del programa de danza.

En el segundo capítulo se presentó el marco referencial conceptual, antecedentes y las bases teóricas las cuales ayudaron a entender de una mejor manera el programa aplicado.

El tercer capítulo desarrolla el marco referencial el cual permite conocer y describir la institución educativa donde se aplicó el programa de danza.

En el cuarto capítulo se realizó un examen de la situación y diagnóstico, el cual fue tomado como punto inicial y objetivo de estudio.

En el quinto capítulo se describen todas las actividades establecidas en la aplicación del programa de danza.

En el sexto capítulo se realizó un análisis para evaluar los resultados obtenidos, e igualmente para la evaluación del programa de danza dirigido al desarrollo de las habilidades motrices básicas de correr y saltar en los niños y niñas del primer grado.

En el séptimo capítulo se realizó la evaluación de la aplicación del programa y el análisis de los avances en el desarrollo motor.

El octavo capítulo está referido a las conclusiones, recomendaciones y aportes.

CAPÍTULO I

PLAN GENERAL

Presentación del Plan

El Programa de Danza Folclórica para el Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas, tiene como finalidad el desarrollo progresivo de patrones motrices en los niños y niñas para que incrementen su vocabulario corporal a través de la danza, actuando el cuerpo como medio de expresión y estimulando el desarrollo de las habilidades motrices básicas de correr y saltar como objetivo primordial en la aplicación de este programa de danza.

Igualmente en este programa de danza existen técnicas que permiten que cada uno de los niños y niñas encuentre su propia expresión corporal y que el investigador pueda establecer elementos comunes para la comunicación y la interacción entre dos o más niños, partiendo de las sensaciones corporales internas, la percepción del tiempo, la percepción del espacio y descubriendo los procesos de las sutiles corrientes del fluir del movimiento así como las modulaciones e inflexiones de esa energía, entrando en un mundo donde la danza, la rítmica y la melódica, forman parte del diseño corporal y espacial que me permitió comprobar el estímulo del desarrollo motor y algunas habilidades motrices básicas en los niños y niñas a las cuales se les aplico el programa de danza.

La danza hoy en día forma parte importante en el ámbito sociocultural de los niños y niñas, es decir, a través de ella se busca conectar al estudiante con las raíces propias de su entorno. Por otro lado, la danza busca que el estudiante logre sociabilizarse a través de su expresión corporal, integrándose al medio que lo rodea y encontrando así caminos de

conocimiento de sí mismo, de comunicación con los demás y nuevas vías de expresión en el arte del cuerpo. Tal como lo refiere Hernández en su libro Descripción y Metodología para la Investigación (2003), la danza mejora las habilidades motrices básicas en el niño.

Igualmente los especialistas en esta área en general se encuentran con la idea generalizada de que la danza es una actividad femenina. Esto trae como consecuencia una predisposición por parte del estudiantado ante algo que no es habitual y culturalmente estereotipado con respecto a la masculinidad, como desencadenante de todo tipo de actitudes. La consecuencia de dicha predisposición es el desplazamiento o aplazamiento de las motivaciones de aquellos niños que tienen cualidades para la danza y que necesitan experimentar con su cuerpo a través de ella. Hernández (2003).

En la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario donde se realizó la presente investigación, se observó el interés y la necesidad de aplicar un programa de danza donde se desarrollen las habilidades motrices básicas de correr y saltar. En el trabajo de campo de la presente investigación se ha seleccionado como participantes a los niños y niñas del 1er grado sección "B", en los que se pretenden crear aptitudes enlazadas con la danza. Se contactaron a diversos docentes dentro de la misma unidad educativa para que conozcan el objetivo del programa, para así lograr que los niños y niñas no solo se desarrollen en el ámbito de la expresión corporal y la danza si no que también cada niño y niña se sientan comprometidos(as) con el desarrollo de sus propias habilidades motrices al momento de aplicar el programa y la práctica del mismo.

De aquí nace la inquietud de establecer el Programa de Danza, ya que se observó que los niños y niñas no han logrado desarrollar patrones maduros de movimientos en diversas actividades locomotoras y manipulativas. Si estas habilidades de movimientos elementales no se

desarrollan durante la etapa de la infancia, es difícil y poco probable, que sean desarrolladas y perfeccionadas posteriormente. McClenaghan y Gallahue (1985).

Es por ello que para esta investigación surgen algunas interrogantes al momento de afrontar esta problemática, a continuación se mencionaran algunas:

¿De qué manera se puede contribuir al desarrollo de las habilidades motrices básicas a través del programa de danza según las limitaciones físicas motrices e inseguridades que presentan los niños y niñas de 1er grado sección "B" del Colegio Nuestra Señora del Rosario, al momento de participar en la clase de danza?

Para responder a esta interrogante se realizó un diagnóstico de las habilidades motrices básicas de correr y saltar con la necesidad de determinar las condiciones que presentó cada niño y niña, con el fin de orientar la aplicación del programa de danza folclórica tomando luego los resultados del diagnóstico, donde se realiza la interpretación analítica del proceso actual que afronta cada uno de los niños y niñas de la institución en proporción a las habilidades motrices básicas.

La metodología utilizada fue a través de un diagnóstico situacional donde se puede fundamentar en las investigaciones teóricas con un enfoque de una manera vivencial a través de la aplicación y observación, en el momento de realizar el programa de danza como fuente de reflexión y toma de decisiones.

Justificación

El programa de danza fue aplicado a través de un contenido que contribuye al desarrollo de las habilidades motrices básicas de correr y saltar, de las actitudes creativas y comunicativas en los niños, a través de la

danza, a través del movimiento rítmico, gracias al conocimiento, práctica y disfrute de la misma. Todas estas actividades son estimuladas a través de la música, la cual en palabras de Hemsy (1982), es la que contiene el ritmo que es el elemento físico que aporta a la música una

Dimensión temporal (Hemsy, 1982).

Es importante trabajar el ritmo a través del movimiento corporal llegando a utilizar la danza como instrumento corporal y musical. Tal como lo afirman Viciano y Arteaga, el ritmo corporal y el ritmo musical, deben ser elementos interrelacionados entre sí y nunca separados (2004).

Es innegable que existe un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. Este lenguaje no verbal proporciona numerosos datos sobre el carácter, los comportamientos y el modo de relación de las personas. Dentro de esta investigación no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora para el desarrollo de las habilidades motrices en el niño y niña, que no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad de este modo, acción y expresión van unidos, son signos cargados de contenido o intención.

A veces el lenguaje corporal y el verbal se complementan, los elementos plásticos del lenguaje corporal se corresponden con los elementos sonoros que componen el lenguaje verbal: fraseo, modulaciones, ritmo, acentuación, coordinación y habilidad motriz entre otros. La introspección psicósomática que conlleva al estudio y la interiorización de las sensaciones corporales, desarrolla en primer lugar la capacidad de concentración, ir hacia adentro agudizando la capacidad de sentirse. La capacidad de concentración ayuda a encontrar y descubrir la realidad corporal propia y conlleva al descubrimiento de ciertas facetas ignoradas de la propia personalidad.

A través de la danza, específicamente del Programa aplicado con el trabajo progresivo y consciente sobre el tono muscular, el control y la liberación de la energía en el movimiento, la dosificación entre lo vivido a nivel sensorial y lo racional, se obtienen elementos para que cada niño y niña pueda encontrar vías para desarrollar un mayor equilibrio motor y psico-físico. Igualmente el trabajo sobre la senso-percepción ayuda a la sensibilización del niño, capacitándolo progresivamente en la recepción de estímulos internos y externos, favoreciendo como consecuencia su expresividad. Del mismo modo se consolidan las relaciones entre lo corporal y lo emocional, permitiendo así encontrar la unidad del comportamiento psico-físico en cada niño o niña, lo que genera la manifestación paulatina de sus emociones hacia el entorno.

El proceso de sensibilización va despertando en los niños y niñas la posibilidad de una expresión personal, a la vez que le proporciona elementos para investigar y desarrollar su creatividad, su espontaneidad y su flexibilidad mental, incentivando su fuerza imaginativa y creativa.

Igualmente las manifestaciones a través del movimiento establecen una corriente equilibrada entre lo racional y lo inconsciente, la desinhibición es la resultante de un trabajo paciente y lento, y nunca debe pensarse en ella como un fin en sí mismo sino como un camino hacia poder ser como se es. El objetivo básico y más amplio de la danza, es estimular o despertar la capacidad de comunicación, coordinación de movimientos, estimulando el desarrollo de habilidades motrices básicas, capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con el otro;

Una danza implica captar al otro a través de los elementos del trabajo corporal que incluyen: el gesto, su desarrollo en el tiempo, su desarrollo en el espacio y su carga expresiva con los climas, estados de espíritu y emociones que la comunicación despierta.

Por ello la danza como medio educativo juega un papel primordial

para el desarrollo físico, desarrollo de habilidades motrices, emocional y social de los niños y niñas, logrando que conozcan como expresar sus emociones, entre los propósitos fundamentales de este programa se encuentra el desarrollo las habilidades motrices básicas de correr y saltar de los niños y niñas, y junto a eso conocer los diferentes valores y culturas que puedan existir en su entorno durante la clase de educación física. El aprendizaje de cualquier danza pasa por un proceso previo de familiarización con los elementos básicos del ritmo, así como por el conocimiento, práctica y valoración de aspectos claves del baile como son el origen y las características de la danza, los pasos básicos, el estilo musical y la organización espacio-temporal, entre otros.

El binomio creatividad-baile, permite personalizar el movimiento danzado y descubrir una forma de expresar y comunicar con el cuerpo algo (sensaciones, emociones o ideas) a uno/a mismo/a y a los demás. Las actividades danzadas, que favorecen el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo y recreativo, implican al alumnado en el proceso de aprendizaje de una danza. Los niños y niñas tienen que pensar, crear, montar, ensayar y mostrar un producto final en forma de baile. Todo este proceso conlleva, como lo hemos dicho en varias oportunidades, a una mejora de la capacidad creativa y a un desarrollo y mejora de la socialización en el aula ya que implica cooperación, participación y trabajo en equipo.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- ✓ Aplicar un Programa de Danza Folclórica para el Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas de correr y saltar, en niños y niñas de la

Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario ubicada en la parroquia Juan Rodríguez Suárez del municipio Libertador del estado Mérida.

Objetivos Específicos

- ✓ Diagnosticar el estadio en que se encuentra el desarrollo de las habilidades motrices de correr y saltar en los niños y niñas del 1er grado sección “B” en la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario
- ✓ Planificar estrategias para el desarrollo de las habilidades motrices a través de la danza folclórica en los niños y niñas del 1er grado sección “B” en la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario
- ✓ Ejecutar un programa de danza folclórica estableciendo elementos básicos de danza, características de la danza, del ritmo, los pasos básicos, el estilo musical, la organización espacio-temporal, acoplando dichos pasos con el desarrollo de habilidades motrices básicas
- ✓ Evaluar a través de un diagnóstico y un test final como Instrumentos de medición para luego analizar la aplicación del programa de danza de una manera correcta.

Metodología de la Investigación

El Programa de Danza Folclórica para el Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas de correr y saltar fue aplicado a niños y niñas del primer grado sección “B” de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario. Su aplicación tuvo el propósito de desarrollar habilidades motrices

básicas a través de un programa de danza, por intermedio de un taller donde los niños aprendan pasos y movimientos básicos tomando en cuenta recursos pedagógicos, metodológicos y didácticos de la educación física, deporte y recreación.

Los trabajos de aplicación se caracterizan como una actividad sistemática y de aplicación, donde los niños y niñas conocen y reflexionan acerca de lo que pueden aprender y lo aplican para la solución de posibles problemas. Como segundo nivel de orientación puedan conocer sus habilidades para poner en práctica lo que aprendieron en las actividades realizadas, requeridas o propuestas por una serie de procedimientos dirigidos. (Álvarez, 2004, citado por Blasco, 2007).

De tal manera se realizará un programa de danza aplicado para el desarrollo de habilidades motrices, cumpliendo las fases que plantea Álvarez (2004): la de evaluación inicial o test diagnóstico, planificación, ejecución del programa y evaluación del mismo.

Descripción del Tipo de Investigación

La aplicación de este programa de danza se enmarca en una investigación de campo dado que la información se obtuvo en forma directa de los docentes colaboradores, del docente en educación física y de aquellas personas que laboran en el área de la danza, igualmente a alumnos del 1er grado sección "B" de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario, específicamente en la parroquia Juan Rodríguez Suárez del estado Mérida, los cuáles fueron encuestados en sus ambientes de trabajo, siendo su objetivo natural, el estudio del hombre y sus acciones. Hernández 2000, p. 34), la define como:

Los estudios de campo permiten indagar en el sitio los efectos de la interrelación entre los diferentes tipos de

variables sociológicas, psicológicas, educacionales, por lo tanto es preferible estudiar estos fenómenos en la realidad misma donde se producen, en su ambiente familiar.

Asumiendo lo antes planteado, el presente estudio se apoyo en una investigación de campo, dado que la información se obtendrá de manera directa del sitio donde ocurren los acontecimientos y de acuerdo al grado de profundidad y el nivel de conocimiento del autor la investigación que se empleo es descriptiva, tomando en cuenta que la investigación descriptiva, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2.003), analiza las diferentes dimensiones del fenómeno y sus propiedades en forma independiente, midiendo y describiendo los aspectos o componentes de la realidad en los términos deseados.

Participantes:

En la investigación, la selección de los participantes de esta investigación es de tipo intencional. La intencionalidad de la selección está basada en una serie de criterios que son necesarios o convenientes para obtener una unidad de análisis con mayores ventajas para los fines de la investigación. (Martínez, 2000)

Para la aplicación del programa y elaboración de los resultados de esta investigación se eligieron 38 alumnos entre niños y niñas del 1er grado sección "B" de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario ubicada en la parroquia Juan Rodríguez Suárez del Municipio Libertador del Estado Mérida. Las personas y colaboradores se caracterizaron de la siguiente forma:

1. Hacen vida en la comunidad en relación al entorno cultural de la unidad educativa.
- 2 Personal que labora en la institución.

3. Coordinadores culturales de la institución.
4. Personal profesional que labora en la institución.
5. Docente de aula.
6. Docente de Educación Física, deporte y recreación

Test Diagnóstico

Álvarez (2004) lo define como la evaluación de la problemática a estudiar. En ella se realiza en primera instancia una revisión bibliográfica sobre el tema a tratar, luego se considera la población objeto de estudio con el propósito de conocer cualitativamente el desarrollo de cada uno de ellos y poder iniciarse en la ejecución del programa, y finalmente se definen los métodos, técnicas conformes al tipo de investigación, e instrumento de recolección de datos.

Planificación

Álvarez (2004) señala que en esta fase se organiza la información obtenida en el diagnóstico, los recursos humanos y económicos, la infraestructura y el tiempo. Por tanto, para llevar a cabo esta fase es preciso tomar en cuenta el recurso del tiempo, el cual es necesario para una planificación efectiva, es decir, haciendo uso de un cronograma de actividades a realizar (ver cuadro 1), con el fin de mantener un control efectivo de los procesos antes, durante y después de la aplicación del mismo.

Ejecución

Al respecto, Álvarez (2004), sostiene que en la fase de ejecución se cumple con lo especificado en toda metodología, por lo que se elabora el

marco de referencia conceptual, el marco organizacional, se presenta el proceso de examen de la situación, se expone el diseño de la intervención y se reporta el proceso de intervención.

Evaluación

Álvarez (2004), manifiesta que esta fase se basa en la evaluación de lo realizado en términos de: a) resultados relevantes; b) comparación entre lo planificado y lo ejecutado; c) cumplimiento del cronograma de ejecución; d) logro de los objetivos propuestos; y e) se formulan las conclusiones y recomendaciones.

Instrumento para la Recolección de Información

Para la recolección de datos se utilizó el test para los patrones fundamentales elaborado por Bruce A. Mc Clenaghan y David L. Gallahue (1988). Aplicando un programa de danza con el fin de medir el desarrollo de las habilidades básicas: correr y saltar, a niños y niñas del 1er grado sección "B" de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario,

Arias (1999) menciona que "las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener la información". Las técnicas de recolección de datos fueron utilizadas en la presente investigación son la observación directa y la entrevista. Velez (2001) lo define de la manera sencilla, así plantea que la investigación es el "proceso de conocer la realidad"

La Observación

Según Newman (1991) señalan que esta es la forma más antigua de estudio, esta puede ser estructurada o sin restricciones. Así pues, estos mismos autores mencionan que los psicólogos etólogos sostienen que la observación cuidadosa y objetiva es el modo más preciso de entender la

función de las actividades y relaciones de la niñez, así como que este método presenta la dificultad de lograr acuerdos entre los observadores y también el verse abrumado de una cantidad grande de conductas.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. En relación a la observación Méndez (1995), señala que ésta se hace “a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento.

Según Hurtado (2000), la observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos, para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrentes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo la observación no se limita al uso de la vista.

La Observación, también es en donde el investigador comparte con los investigadores su contexto, experiencias y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad.

El Test

Según Ruiz (1994) es un instrumento el cual su objetivo es medir una cuestión concreta en algún individuo, dependiendo de qué tipo sea el test es al que se va a valorar, normalmente vienen ligados para ver el estado en que esta la persona relacionado con su personalidad, amor, concentración, habilidades, aptitudes, entre otros.

Blasco (2007) señala que otro instrumento para la recolección de datos es el test. Es un examen, prueba o ensayo con el cual se quiere obtener información lo más precisa posible cuyo objetivo es medir los conocimientos, las habilidades, actitudes u otros aspectos del investigado, con la finalidad de saber si se encuentran presentes esos valores específicos o no.

El test de Bruce A. McClenaghan y David L. Gallahue

El test consiste en una serie de movimientos motores ya establecidos, los cuales clasifican el desarrollo motor de los niños y niñas seleccionados. Estos movimientos se clasifican en tres estadios: Inicial, Elemental y Maduro, los cuales ayudan a analizar el avance del desarrollo motor a lo largo de la investigación.

Para evaluar el desarrollo de los patrones motores se realizó de la siguiente manera:

- El Patrón de la Carrera: consiste en que el niño o la niña corra de un punto A un punto B a una distancia no menor de seis metros, para observar los movimientos de las piernas (vista lateral y posterior) y el movimiento de los brazos desde diferentes ángulos. Se realizan 3 intentos con la finalidad de poder clasificar en que estadio se encuentra el evaluado.
- El Patrón de Saltar: consiste en que el niño o la niña salte de un punto A un punto B la mayor distancia posible partiendo de una posición relajada, para poder observar los movimientos de su brazos, piernas, tronco y caderas. Se realizan 3 intentos con la finalidad de poder clasificar en que estadio se encuentra el evaluado.

Definición del Plan:

1. Realizar un diagnóstico inicial, uno medio y uno final de las habilidades motrices básicas de correr y saltar en los niños y niñas participantes de la investigación a medida que se desarrolle el programa para observar mejoras, ventajas y desventajas para el desarrollo de las habilidades motrices básicas de correr y saltar en el transcurso de 3 meses, durante un mínimo de 3 días de la semana en un bloque de una hora diaria. En este tiempo se podrán comprobar los movimientos espontáneos que realicen en el suelo o sobre una colchoneta. Explicar qué tipo de movimientos realiza y su control motor.
1. Analizar las habilidades motrices básicas en los niños y niñas a través de bailes folclóricos, como el toro cimarrón. Describir, según las anotaciones realizadas, cómo se podrían desarrollar estas habilidades motrices de correr y saltar y enriquecer con actividades motrices.
2. Observar:
 - a) Cómo se realiza en la edad de 7 años.
 - b) Si existen diferencias entre niños y niñas.
 - c) Proponer actividades para favorecer el desarrollo de habilidades motrices básicas a través de la danza
3. Asistir a las clases prácticas donde asignen actividades a los niños y niñas para la práctica de la danza que ayuden y estimulen el desarrollo de habilidades motrices básicas de correr y saltar.

Cronograma de actividades:

A continuación se presenta un esquema básico donde se distribuyen y organizan en forma secuencial el conjunto de experiencias y actividades a lo largo de la aplicación del programa de danza y desarrollo de cada actividad

establecida, para el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Cuadro 1

Cronograma de Ejecución del Programa de Danza

Semana N°	Actividad a Desarrollar
1ra semana	Evaluación inicial o test Diagnóstico
2da semana	Aplicación del programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices
3ra semana	Aplicación del programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices
4ta semana	Aplicación del programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices
5ta semana	Aplicación del programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices
6ta semana	Aplicación del test de Bruce A. McClenaghan y David Gallahue.
7a semana	Aplicación del programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices
8va semana	Aplicación del programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices
9na semana	Aplicación del programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices
10ma semana	Aplicación del programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices
11va semana	Aplicación del test de Bruce A. McClenaghan y David Gallahue
12va semana	Análisis y evaluación de los resultados obtenidos

Nota: Periodo de Ejecución: 12 semanas

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL

Antecedentes de la investigación.

García (1997) en su trabajo titulado la Danza Folclóricas y Educación Física tuvo como objetivo primordial Identificar como influye el aprendizaje de la danza colectiva en la Habilidad Motora Básica, lateralidad en los alumnos, determinar de qué manera influye el aprendizaje de la danza en la mejora de las habilidades motrices en niños, niñas y los alumnos del Colegio Nacional de Villa Alemana. En cuanto a su metodología establece un programa de actividades con la danza previa al desarrollo del trabajo corporal, exploración de movimientos enlazados con la danza y desarrollo motriz, ejecución de movimientos a diferentes ritmos y géneros musicales. Su aporte fue enseñanza de la danza para el movimiento, educación rítmica, educación estética, la danza como fuente de dominio corporal, permite la ejercitación de destreza: que ligan la danza con el desarrollo de habilidades motrices, a través de ambos programas permiten ejercitar a niños y niñas: la fuerza dinámica, la velocidad, las coordinaciones, la resistencia, la destreza, el ritmo, los desplazamientos, los saltos, los giros, los transportes, los movimientos conducidos, los movimientos explosivos, los impulsos y los rebotes, el trabajo en distintos planos y direcciones, el trabajo en líneas curvas y rectas.

Ocaña (2001) en su trabajo titulado los Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la educación básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio. Da a conocer la importancia del ritmo, la música y el movimiento en la educación, desarrollar

la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento y la música, conocer la interrelación entre el cuerpo, el espacio y el tiempo y desarrollarla a través de la vivencia de los elementos musicales, comprender los principios de la rítmica y su aplicación en el aula de primaria, desarrollar las habilidades motrices básicas y representar a través del cuerpo y el espacio los elementos musicales básicos. La metodología de este programa o investigación fue de carácter teórico-práctico para el desarrollo de las clases de danza y la puesta en práctica de dichos conocimientos constituirá la base metodológica a seguir. La cual fue adquiriendo importancia ya que se fundamentó en la realización práctica en clase de las actividades de la danza para el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas, es importante como modo de conseguir cierta destreza a la hora de realizar una intervención del programa en el aula de clases siguiendo los principios de la pedagogía musical activa como la danza folclórica y vivenciar en cada una de las actividades para poder analizar su forma y efectos, y así emitir un juicio crítico sobre las mismas. En este programa establece actividades que describan formas de danza, estructura musical de las danzas y su aplicación educativa, elaboración de danzas en el ámbito escolar, repertorio de bailes folclóricos y enlazarlos con el desarrollo de habilidades motrices básicas. También se da a conocer los elementos de la danza, sus formas elementales y un repertorio apropiado para la edad escolar, desarrollo de las habilidades motrices básicas, también el desarrollo de los elementos de la rítmica como lo son cuerpo, espacio y tiempo.

Un estudio realizado por Rivera (2.005) titulado “Diagnostico de las habilidades motrices básicas correr y saltar en los alumnos de 3º Grado de la escuela Básica Fermín Ruiz Valero” que fue aplicado a 27 alumnos entre 8 y 9 años de edad, cursantes del 3º grado de la Escuela Básica Fermín Ruiz Valero del Municipio Libertador del Estado Mérida. En donde el estudio se baso en una investigación de campo de tipo descriptivo, realizando

observaciones en cada habilidad motriz estudiada a través del test de Mc Clenaghan y David L. Gallaghe, donde casi todos los evaluados presentaron dificultad o poco dominio respecto a las habilidades evaluadas. De acuerdo a esto, los niños de 8 y 9 años presentaron un mayor dominio de las habilidades respecto a las niñas de las mismas edades, haciendo notar que la mayoría de los evaluados tuvieron dificultad en la habilidad de la carrera y presentaron mayor porcentaje de dominio en la habilidad de saltar

Piedrahita, (2008) En su trabajo de la Danza como medio potenciador del Desarrollo Motriz del Niño en su Proceso de Formación Deportiva en las Escuelas de Fútbol Plantea un programa de danza como medio que favorece el desarrollo de la habilidad motriz en niños y motricidad en el futbolista en formación. En este programa se diseñaron algunas actividades comunes entre la danza y el fútbol; dado que el propósito de este trabajo fue establecer desde una construcción teórica y la práctica de la danza, su influencia en el desarrollo motriz y habilidades motrices para la formación en el fútbol y recomienda para el fútbol moderno preparar al futbolista desde la iniciación de una manera integral, capacitándolo para responder acertadamente a todas las exigencias del fútbol actual, y para ello se plantearon tareas que respondan a la alta demanda de experiencia motriz propia del niño, permitiéndole desarrollar, de manera óptima, su potencial innato en pro de perfeccionar su resolución motriz y el control de su cuerpo. Establece la práctica de La danza como un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz y habilidad motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol, alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros. Esta goza de un alto grado de aceptación Social,

Su efecto integrador, excitante y relajante la convierten en un medio de expresión, de lenguaje, de comunicación y de desarrollo corporal con un alto potencial educativo. El provecho que se puede obtener de la práctica de la danza, en especial en los procesos de iniciación deportiva, hace de la danza un atractivo complemento de las actividades que cotidianamente desarrollan los centros de formación deportiva en fútbol. En la observación y comparación se puede establecer que el objetivo primordial de su investigación ha sido brindar a los niños y niñas un programa con la finalidad de que desarrollen habilidad motriz a través de actividades con la danza, de tal forma los contenidos de dichos programas como lo son los elementos básicos y técnica de la danza, nos permite el desarrollo de habilidades motrices a través de la danza como un recurso didáctico.

Bases Teóricas

Desarrollo Motor

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 7 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente. El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos. (Martínez, 2000)

La mejora motriz está sujeta a las cuatro leyes del desarrollo:

1. Ley céfalo-caudal.
2. Ley próximo-distal.
3. Ley de lo general a lo específico.
4. Ley del desarrollo de flexores-extensores.

Y el desarrollo, a su vez, tiene una serie de características que lo singularizan, causales de que tanto él mismo como el perfeccionamiento motriz dependan de la maduración y del aprendizaje, ya que para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración.

En 1983 Howard Gardner publica su obra *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, para destacar el número desconocido de capacidades humanas. Ocho son las inteligencias que Gardner identifica, una de las cuales es la kinésico-corporal, que tiene dos características fundamentales: el control de los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente. En el ser humano estas cualidades tienen una base genética y otra de entrenamiento, de práctica. En efecto, está ampliamente demostrado que todo talento deportivo, para llegar a tal, ha tenido que superar más de diez mil horas de entrenamiento. Al golfista Severiano Ballesteros, en sus mejores días, un periodista le dijo «qué suerte tienes en los golpes», a lo que él le respondió «es cierto, pero cuanto más entreno más suerte tengo». Es decir que, como en otros aspectos del desarrollo humano, en el motriz hay una interrelación entre lo hereditario y lo adquirido o aprendido.

En efecto, el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices. Por lo tanto, podemos afirmar, junto a, entre otros, que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la

interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. (Ramos 1979 y Medrano Mir 1997)

En el desarrollo, la educación infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción.

Al mismo tiempo se recomienda favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción. (García y Berruezo, 1999).

La conducta humana está constituida por una serie de ámbitos o dominios, ninguno de los cuales puede contemplarse sin la interacción con los otros:

1. El dominio afectivo, relativo a los afectos, sentimientos y emociones.
2. El dominio social, que considera el efecto de la sociedad, su relación con el ambiente, con sus compañeros y el adulto, instituciones y grupos en el desarrollo de la personalidad, proceso por el cual cada niño se va convirtiendo en adulto de su sociedad.
3. El dominio cognoscitivo, relacionado con el conocimiento, los procesos del pensamiento y el lenguaje.
4. El dominio psicomotor, que alude a los movimientos corporales, su concienciación y control.

Las actividades corporales complementan las actividades mentales, y ayudan al niño en su etapa de descubrimiento del espacio y de los elementos que contiene dicho espacio.

La acción corporal utiliza una acción pedagógica y psicológica que con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

La educación infantil comprende el período que abarca desde el nacimiento hasta que comienza la enseñanza obligatoria, es decir, entre los 0 a los 6 años.

Si tenemos en cuenta que el Ministerio de Educación, y Deportes de España ya desde 1990 y con redacciones similares a través de sucesivos textos legales, ha venido fijando que el objetivo general para la educación infantil es «estimular el desarrollo de todas las capacidades, físicas, afectivas, intelectuales, sociales y morales», podremos comprobar que lo que se enseña y cómo se enseña a través de la motricidad, de manera sistematizada en la clase de Educación Física durante la educación infantil, contribuye ampliamente a lograr dicho objetivo (Gil Madrona y otros, 2008).

Desarrollo Motriz

El desarrollo motriz es aquél que se manifiesta de manera integral en el organismo y está basado en el sistema nervioso, músculo-esquelético. Cuando una persona está sana de todos estos sistemas corporales, decimos que su crecimiento o desarrollo es normal. Por ejemplo, cuando quieres levantar una mano o cerrar un ojo, están en función, diversas acciones internas, sistema nervioso, orden en la parte del cuerpo para que dicha acción se lleve a cabo, la cual es seguida de los músculos y por consiguiente los huesos o partes del cuerpo correspondientes.

La otra respuesta se basa en el hecho de una terapia de apoyo a alguna persona con discapacidad, o como actualmente se le suele llamar, personas con capacidades diferentes, cuyo desarrollo motriz va muy ligado a un daño neuronal, posiblemente debido a un desorden de su sistema nervioso.

Movimientos Locomotores

Según Arteaga (2004), son aquellas conductas y características que

conducen al niño o individuo de un estado estático o estacionario a un estado móvil, estos movimientos producen un cambio de ubicación el cual conduce al individuo de un lugar a otro, y puede ser a través de las habilidades motrices de caminar, correr y saltar.

Movimientos No locomotores

Según Arteaga (2004), comprenden aquellos comportamientos motores que involucran las extremidades corporales o porción del tronco en movimientos sobre un eje, sin modificar su ubicación en el espacio como lo son: empujar, girar y alar.

Desarrollo Psicomotriz

Se puede decir que es la evolución de los distintos aspectos del individuo que se engloban y actúan bajo el concepto: Psicomotricidad. En los dos primeros años de vida el niño adquiere el control y sostén de la cabeza, la sedestación y la bipedestación. En la etapa que discurre de los tres a los seis años hay una maduración motórica que se manifiesta en el dominio de la marcha, la carrera y las actividades manipulativas. A partir de los cinco años, el niño pasa del estadio global al de diferenciación y análisis de los distintos segmentos corporales. El comienzo de la escolarización supone un nuevo sometimiento a normas sociales y un contacto entre iguales. El desarrollo psicomotor es el movimiento corporal de manos, piernas y brazos principalmente, así como el desarrollo de diferentes músculos del cuerpo. (Sosa, 1998)

Psicomotricidad

Según Berruazo (1995) la Psicomotricidad es un enfoque de la

intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje.

1. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
2. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

Motricidad

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etcétera.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea: el ojo, la mano, los dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etcétera.

Movimientos Elementales

Se refiere a una serie de movimientos estructurados y organizados de una forma secuencial en específico y con un propósito predeterminado. Es una secuencia fija de una serie de movimientos establecidos. McClenaghan y Gallahue (1985) señalan, que el periodo de la niñez temprana es crucial para el desarrollo equilibrado y óptimo de las áreas cognitivas, afectivas y psicomotrices de la conducta.

Habilidades Motrices Básicas

El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro" que dentro del contexto del desarrollo de patrones motores quiere decir completamente desarrollado. Frostig y Maslow (1984)

Por otra parte, también se podría hablar de patrón motor evolutivo, que se define como "todo patrón de movimiento utilizado en la ejecución de una habilidad básica que cumple los requisitos mínimos de dicha habilidad, pero que, en cambio, no llega a ser un patrón maduro" (Wickstrom, 1990).

Para Frostig y Maslow (1984), las habilidades motoras básicas son las actividades motoras, vale decir, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas que tienen su origen y fundamento en destrezas.

McClenaghan y Gallahue (1985), señalan que los movimientos locomotores surgen en una época temprana del desarrollo infantil. El recién nacido producirá, al ser estimulado, muchos movimientos reflejos a semejanza de patrones locomotores voluntarios posteriores. Estos reflejos tempranos son inhibidos gradualmente a medida que el niño desarrolla control voluntario sobre los modos rudimentarios de locomoción. Los primeros intentos de locomoción intencional consisten en una actitud aislada de extender los brazos en un patrón de reptación. Sin embargo, el niño conseguirá lentamente sincronizar los movimientos de brazos y piernas y lograr un eficiente patrón de gateo.

Habilidad Motriz de la Carrera

Ruiz (1994) define la carrera como una habilidad fundamental que permite a los individuos la participación plena en multitud de circunstancias tanto deportivas como lúdicas. Posee una estructura semejante a la marcha porque también existe una transferencia del peso de un pie a otro, habiendo ajustes neuromusculares semejantes, a pesar de la diferencia en cuanto a la velocidad que requiere un ajuste más rápido de los músculos agonistas y antagonistas de forma coordinada. Los movimientos de las extremidades superiores e inferiores en la carrera son similares a los que se presentan en la marcha. La carrera parece al principio una marcha rápida no hay un movimiento claramente observable en que sus pies dejen de tocar el suelo y el niño no cuente con algún apoyo.

Habilidad Motriz de Saltar

Según Ruiz (1994) saltar constituye otra de las actividades fundamentales de la motricidad humana por sus posibilidades y variaciones. El salto necesita la propulsión del cuerpo en el aire y la recepción en el suelo de todo el peso corporal sobre ambos pies. Por otro lado Mc Clenaghan y Gallahue (1985) explican que durante el periodo de la niñez temprana, el salto en largo progresa desde ser un movimiento poco estable que impulsa al cuerpo simplemente en una dirección vertical, hacia un movimiento maduro, que utiliza brazos y piernas en forma eficiente en un salto coordinado horizontal. Kos, Teply y Volrab (1992) exponen que tanto el salto, como el rebote, son ejercitaciones relativamente exigentes y fatigantes. Por ello es importante, especialmente en el salto entre una y dos piernas, como también para el salto en posición de cuclillas determinar la dosificación exacta para cada una de las edades.

Fases del Desarrollo Motor

Según Muñoz (2000) Las habilidades motoras se dan por medio de una secuencia de movimientos que van desde los simples a los más complejos. Las seis fases del desarrollo motor indican donde están la mayoría de los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades, lo cual no significa que todos pasan por dichas fases en la secuencia exacta. No obstante, el conocerlas ayuda a enfatizar en el desarrollo de diferentes grados de habilidad, según las necesidades, intereses y capacidades.

Movimiento reflejo (útero - 5 meses): Son movimientos involuntarios del cuerpo producidos subcortical mente. Algunos de estos se les llama reflejos primitivos (buscar mamar como mecanismo de sobrevivencia). Muñoz (2000)

Habilidades motoras (primeros 2 años de vida): El desarrollo de formas eficientes y efectivas del movimiento ayudan a formar la estructura básica para las tareas motoras posteriores. (Estimulación temprana - natación). Muñoz (2000)

Patrones básicos de movimiento (de 2 a 7 años): El niño o la niña explora o experimenta con el potencial motor de su cuerpo mientras corre, salta, lanza, apaña y hace equilibrio. Aquí se enfatiza la generalidad del movimiento en lugar de lo específico, así como también el sentido del logro en lugar del fracaso y la variedad de movimientos en lugar de un número limitado de destrezas ejecutadas con precisión. Muñoz (2000)

Destrezas motoras generales (de 8 a 10 años): Se observan elementos vistos en la ejecución básica, pero ahora con énfasis en la precisión, forma y ejecución diestra. Los niños y niñas comienzan a involucrarse en una gran variedad de destrezas deportivas. Las destrezas deportivas son los

movimientos básicos pero en formas más complejas y específicas. Muñoz (2000)

Destrezas motoras específicas (de 11 a 13 años): Se refinan las destrezas deportivas más complejas y las utilizan en la ejecución de pre deportivos avanzados, y del mismo deporte oficial. Se le da más énfasis al producto que al proceso, lo que involucra el experimentar con una serie de éxitos y fracasos, razón por la cual no se debe desarrollar en los primeros años, sino más bien en el colegio y los primeros años de adulto.

Destrezas motoras especializadas (14 años en adelante): Aísla un número limitado de destrezas específicas que serán practicadas y perfeccionadas para el alto rendimiento. El nivel de ejecución depende del talento del individuo, y la especialización puede ir desde la competencia olímpica hasta las actividades recreativas seleccionadas. Se debe rechazar la idea de este tipo de destrezas dentro del programa regular de Educación Física para niños y niñas. De considerárseles importantes de impartir, éstas se deben de dar fuera del tiempo lectivo.

Modelo Teórico del Desarrollo Motor de David L. Gallahue (1988)

Propone un modelo de secuencia, con el propósito de servir de base para la programación de actividades motrices para la educación física. Parte del punto de vista de que los cambios observables en las características de los movimientos reflejan el proceso del desarrollo, orientado a niños y niñas con etapas que van desde los 4 años hasta los 14 años. Gallahue aplica el concepto de estadio de desarrollo en su modelo, lo que es, en cierta forma, un principio de planeación de la organización secuenciada.

Mas y 14 años	Fase del movimientos relacionados con el deporte	Estadio Especial
11-13 años		Estadio Especifico
7-10 años		Estadio General
6 - 7 años	Fase de movimientos fundamentales	Estadio Maduro
4 - 5 años		Estadio Elemental
2 - 3 años		Estadio Inicial
1 - 2 años	Fase de movimientos rudimentarios	Estadio Pre - Control
1 - año		Estadio de Inhibición Refleja
4 - Meses	Fase de movimientos reflejos	Estadio de Decodificación de Información
4 - Meses		Estadio de Codificación de Información

↑
 Periodo de edad Aproximada del Desarrollo.

↑
 Estadios del desarrollo

Gráfico N° 2 Desarrollo Motor. Según Gallahue (1982) Tomado de Muñoz (2003)

El movimiento, en general, se refiere a la acción y el cambio un movimiento simple es un cambio específico en la posición de un segmento corporal. (Wickstrom, 1990).

Lopategui (2001) define el desarrollo motor como el estudio del aprendizaje y el desarrollo de la destreza motoras básicas y deportivas. El desenvolvimiento y crecimiento de las destreza motoras ya sean finas o gruesas para un mejor desplazamiento del cuerpo de un lado a otro, además indica que el desarrollo motor forme parte del proceso total del desarrollo humano se suele definir como los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio. Este proceso supone el desarrollo de capacidades que son

esenciales para el movimiento y la posterior adquisición de habilidades motoras.

El Lenguaje Corporal

Es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal es un para lenguaje y acompaña a toda expresión verbal. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimientos que hace abstracción del gesto mímico, como en la danza. En la vida diaria a veces se utilizan los gestos mímicos esquemáticos, técnicos, codificados o simbólicos. El lenguaje corporal es material informativo real y ficticio, al mismo tiempo. Por una parte, es físicamente concreto, pero también puede desprenderse del cuerpo. Los elementos fundamentales del lenguaje corporal: espacio, tiempo, energía, comunicación, se efectúa en un momento determinado y no es recuperable con un gasto energético en el espacio.

La Danza

Es el primer impulso de comunicar, de expresar, existe mucho antes del lenguaje hablado; relaciona al ser humano con la naturaleza en donde animales, mamíferos, aves, insectos, peces... danzan con finalidades específicas de cortejo, de señalización de peligros, de ubicación de alimento, de luchas territoriales... y danzan con coreografías y códigos transmitidos por generaciones.

La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión. Todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones

normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios, por ejemplo, una acción tan normal como el caminar, al realizarse en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de una situación específica.

Danza Folclórica

La danza, probablemente, es tan antigua como la humanidad: Algunas pinturas rupestres que datan de hace muchos miles de años Muestran imágenes que parecen figuras danzando. Por lo tanto, entre Las manifestaciones del arte, es considerada una de las más abstractas, De igual manera, constituye, junto con la música, la de mayor Consumo por su poder de comunicación y expresión.

Utilidad de la Danza Folclórica

La danza como medio para la educación física, enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades que los niños y niñas presentan, de acuerdo a su proceso de maduración. Por ello, resulta importante estructurar un programa de enseñanza-aprendizaje de la Educación física que parta desde el nivel escolar hasta el medio básico, basado en la educación rítmico-corporal, pasando por una etapa de iniciación a la danza y concluyendo con danzas y bailes populares.

La esencial finalidad de la educación rítmico-corporal consiste en favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio-temporales. Mediante el conocimiento y aplicación de estas habilidades, los niños y niñas estarán en aptitud de realizar una organización rítmica en la que, combinando ejercicios y todos los

elementos, puedan traducirlos espontáneamente en movimiento corporal que le permita expresar y proyectar sus sentimientos.

Se utilizan para esto, actividades encaminadas al conocimiento y manejo de elementos espaciales (entiéndase por espacios) como: direcciones, trayectorias, distancias, cantidades y dimensiones; y elementos temporales que son: sonido, silencio, acentuación, velocidad y duración de los mismos.

La iniciación a la danza es de suma importancia, ya que con ella se busca interesar y preparar a los alumnos en actividades propiamente dancísticas, lo que incluye la iniciación al ritmo. En esta parte se utilizan actividades que requieren de una mayor coordinación, ejecutadas con o sin implementos: cantos, juegos, rondas, así como ejercicios de expresión corporal.

Como resultado final, el educando se encuentra preparado para entrar de lleno al conocimiento de la danza y para realizar actividades específicas que le permitan ejecutar pasos simples y compuestos.

Es importante subrayar que la danza, como medio para la Educación física, enfoca su atención al desarrollo orgánico funcional del educando; tiende hacia la eficiencia del movimiento y al desarrollo de habilidades motrices; de ahí que sería totalmente erróneo esperar formar grandes bailarines o magníficas exhibiciones que halagaran nuestra vanidad o la de nuestros educandos; insistimos, la iniciación a la danza nos dará, como consecuencia lógica, el que el educando adquiera habilidades y gustos artísticos, pudiendo, eso sí, optar vocacionalmente por continuar en el desarrollo curricular y profesional de esta actividad.

Característica de la Danza Folclórica

La danza, manifestación artística que se expresa mediante movimientos corporales, gestos que siguen rítmicamente las audiciones de

diferentes géneros musicales, es el "lenguaje del cuerpo" como plantea Sánchez (2006) en su libro Educación Musical y Expresión Corporal, a este lenguaje se le agrega los sentimientos, emociones, vivencias, imágenes, ideas que al traducirse estas experiencias internas en movimientos, gestos da origen al término danza. Uno de los rasgos que la caracterizan es el movimiento corporal, o sea, la utilización del cuerpo. La expresión del mensaje mediante el lenguaje extra verbal. La característica más importante de esta manifestación radica en su percepción, o sea, la relación de comunicación entre la obra danzaría y el público, la cual tienen que ver con determinadas circunstancias bien apremiantes. Estas son: la inmediatez, la irrepetibilidad y lo efímero.

La Mezcla de la Danza con los Movimientos

Nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una música, ya que el cuerpo humano está hecho para moverse. El mundo ofrece una variedad apasionante de danzas. Partiendo de lo anterior mente expuesto el objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la importancia de la danza como herramienta técnica y metodológica para la formación integral de los educandos.

Tipos de Danzas

Son varios tipos de danza folklórica, incluidos el baile del país Inglés, danza folclórica internacional, danza irlandesa, danza Maypole, la danza Morris, baile NordicPolca, Baile de bastones, baile de plaza y danza con espada. Algunos bailes coreografiados como la contradanza, danzas folklóricas israelíes, la danza del país escocés, y baile moderno occidental, se llaman danzas folclóricas aunque esto no es cierto en el sentido más

estricto. La mayoría de los bailes y danzas de bailes se originaron a partir de danzas folclóricas con el perfeccionamiento gradual con los últimos años.

Aunque la danza folklórica históricamente fue realizada por la gente común de la cultura local, bailes folklóricos internacionales ha recibido alguna popularidad en universidades y centros comunitarios en los Estados Unidos y otros países. Por ejemplo la danza folklórica mexicana ha desarrollado a lo largo de cinco siglos, en la era precolombina, una influencia de danzas de origen español francés, gracias a los acontecimientos ocurridos en esa época. La fusión de estas influencias con la cultura indígena ha creado más de 300 estilos de baile dentro de los treinta y dos estados mexicanos.

CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL ORGANIZACIONAL

Este capítulo se presenta con la finalidad de dar a conocer la descripción de la unidad educativa donde se aplicó el programa de danza folclórica para desarrollar las habilidades motrices de la carrera y el salto en niños y niñas del primer grado en edades comprendidas entre seis y siete años.

Identidad:

La Unidad Educativa Colegio “Nuestra Señora del Rosario” está ubicada en el Sector la Parroquia, Avenida 2 Bolívar, Parroquia “Juan Rodríguez Suárez”, Municipio Libertador, Mérida, dirigido por la congregación de hermanas Siervas de Jesús, es una institución educativa que funciona bajo directrices del Ministerio de Educación y Deporte. Está afiliado a la Asociación Venezolana de Educación Católica (AVEC). Cuenta con un programa de educación en calidad y de orientación cristiana, que opta decididamente por valores del Evangelio.

Organización Administrativa:

El personal directivo del Colegio Nuestra Señora del Rosario lo constituye un grupo integrado por:

1. Directora de la Institución
Hermana María Angélica Romero Zavala
2. Sub. – Directora de la Institución
Licda. Zulima Rivas de Contreras

3. Coordinadora de básica

Lic. Elba Segovia

Misión

Ofrecer atención educativa integral a los alumnos y alumnas y a todo el personal que labora en la institución, mediante la intervención de un equipo interdisciplinario que le permita desarrollar, planificar y evaluar todo lo relacionado con un buen desempeño de la institución, atendiendo a sus necesidades individuales, a través de un proceso continuo y sistemático con miras al fortalecimiento de su personalidad e integración afectiva a la sociedad.

Visión

La Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario se proyecta como una institución aseguradora para una atención integral brindándoles a los niños, jóvenes, alumnos y a todo el personal que allí labora, un desarrollo óptimo de sus experiencias, conocimientos y potencialidades, que garanticen la participación activa en la igualdad de condiciones, en todo el acontecer social, cultural, deportivo, religioso. Cívico y laboral, enmarcado en los derechos constitucionales y en las políticas establecidas dentro de una institución con el propósito de contribuir al desarrollo de nuestro país.

CAPITULO IV

ANALISIS SITUACIONAL

Análisis situacional.

Uno de los temas que más afecta a la población infantil en estos tiempos son las habilidades motrices y el desarrollo físico, mental y como consecuencia también espiritual de un niño, el cual depende en gran medida de la motricidad. Las habilidades motrices básicas si no se desarrollan a tiempo y durante la infancia, es poco probable que sean desarrolladas y perfeccionadas posteriormente. (McClenaghan y Gallahue, 1985)

Es por ello que nace la inquietud de realizar este tipo de investigación con la finalidad y el objetivo de aplicar un programa de danza folclórica para ayudar al desarrollo de habilidades motrices de correr y saltar en los niños y niñas del primer grado de la educación básica, contribuyendo y aportando de esta manera a su desarrollo y formación integral. Como objetivo propuesto existe un interés de parte de los docentes de la Unidad Educativa y otros docentes de la Educación Básica, en la realización y aplicación del Programa de Danza Folclórica como contribuyente al desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas como medio para la expresión corporal, es un método que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.

Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica más allá de la expresión verbal conceptualizada, conectando con los procesos internos del niño y canalizando sus habilidades motrices y posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

Igualmente en la danza existen técnicas que permiten que cada niño y niña encuentre los matices de su propia expresividad y que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes, partiendo de las sensaciones corporales internas, la percepción ósea, el sistema muscular, las graduaciones tónicas, descubriendo los procesos de las sutiles corrientes del flujo del movimiento así como las modulaciones e inflexiones de esa energía, entrando a su vez en un mundo donde la rítmica y la melódica, forman parte del diseño corporal y espacial.

El gesto corporal participa de valores dinámicos, agógicos, rítmicos y espaciales que se conjugan para otorgarle su carácter expresivo emocional, su intencionalidad o simbología, observando al cuerpo como una globalidad.

Antes y durante el aprendizaje de la técnica del movimiento consciente, es necesario despertar a las sensaciones internas corporales y a la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos.

El profundizar en el conocimiento y vivencia del propio cuerpo permite llegar a descubrirse, a partir de la realidad física, en un encuentro con la esencia individual, con la capacidad de respuesta ante los diferentes estímulos, con los recursos psicofísicos de que se dispone y también con los obstáculos personales que bloquean el libre curso de los distintos canales expresivos.

En la actualidad la danza forma parte importante en las escuelas e integra el ámbito sociocultural del alumno. Es decir, a través de ella se busca conectar al estudiante con las raíces propias de su entorno, e igualmente que el mismo logre sociabilizarse a través de su expresión corporal, integrándose al medio que lo rodea y encontrando así caminos de conocimiento de sí mismo y de comunicación con los demás, a través de las nuevas vías de expresión del cuerpo.

Sin embargo, los docentes nos encontramos con un inconveniente al momento de buscar la conexión entre el estudiante y la danza, pues percibimos el poco desarrollo que tiene el estudiante en dicha área,

escapando muchas veces de su entorno sociocultural y folclórico, así como también de su comunidad.

Igualmente los docentes de educación física y danza percibimos diversas dificultades al momento de ejecutar clases, pues nos encontramos con la idea generalizada de que la danza es una actividad femenina. La danza está culturalmente estereotipada como una actividad de género y la respuesta posible del alumnado ante algo que no es habitual provoca que aquellos niños que tengan cualidades para la danza o que aquellos otros que simplemente quieren experimentar con ella, se sientan cohibidos.

Es por ello que en las comunidades existe la necesidad de crear escuelas donde se desarrollen aptitudes y actitudes folklóricas enlazadas a las diversas culturas que ellas poseen y así preservar las tradiciones a medida que cambian las generaciones. Para ello se necesita contactar a diversas personas y docentes que hagan vida dentro de las instituciones, para así lograr que el niño(a) no solo desarrolle habilidades motrices básicas con la ayuda de la expresión corporal, sino que también se sienta comprometido(a) con lo que está desarrollando.

Punto de partida

A través del diagnóstico y de la observación directa, se pudieron generar algunos resultados sobre las habilidades motrices de correr y saltar existentes en los niños y niñas de primer grado sección “B” de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario. La siguiente tabla muestra los resultados obtenidos en el test diagnóstico:

Cuadro N° 3

Diagnóstico:

Habilidad	Inicial	Elemental	Maduro
Correr	46 %	54%	0%
Saltar	65%	35%	0%

Nota: Grupo total – Test Diagnóstico

Luego de realizar el test diagnóstico y las habilidades observadas en los niños y niñas se puede decir que en las habilidades de saltar, los niños y niñas evaluados se encuentran en un porcentaje mayor a 65% en el estadio inicial y 35% en el estadio elemental. En la habilidad de correr los niños y niñas se encuentran en un porcentaje de 46% del estadio inicial y un 54% en el estadio elemental. En cuanto al estadio maduro ningún niño o niña alcanzó el nivel de habilidad requerido.

Igualmente se trata de abrir o explorar nuevos caminos en el área de las habilidades motrices básicas relacionada con la danza, proporcionando a la comunidad un modelo organizacional deportivo, el cual permitirá el avance y el crecimiento paulatino de las habilidades de correr y saltar en los niños y niñas.

En tal sentido esta investigación pretende generar cambios importantes en la gestión, control, evaluación y en la efectividad organizacional en cuanto a las habilidades motrices, a través de los cuales se pueden establecer o identificar las debilidades y fortalezas que permitan el mejoramiento de las habilidades de la carrera y el salto en los niños y niñas.

Recursos Humanos y Personal de Apoyo

Durante la aplicación del programa de danza se contó con la colaboración del personal docente de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario, el docente en educación física, e l docente de aula, la profesora de danza de la institución y compañeros del grupo de investigación.

Materiales Utilizados

Radio reproductor de CD, CD de música folclórica, silbato o pito, vestuario para representar algunos bailes. Material para el test -diagnóstico y final- para evaluar el desarrollo motriz, balones, cinta métrica, tirro y otros.

CAPITULO V

PROGRAMA DE APLICACIÓN DE LA DANZA

Presentación del Programa

La danza como una manifestación expresiva, permite al que la practica crear un propio estilo y dotarse de movimiento, de habilidades físicas. Por otro lado, facilita la inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza, un espacio de creación en el cual los niños y niñas inventan o elaboran su propio baile o movimiento danzado, dando como resultado el logro de objetivos tales como desarrollar la motricidad, y también implicar al alumnado en un proceso de socialización. Otro logro es la consolidación en el aprendizaje de códigos técnicos básicos del baile. (Purcell y Cone, 2005)

Las propuestas de actividades danzadas para el trabajo, desarrollo y mejora de la creatividad en el aula, alcanzan su máxima significación en el proceso de aprendizaje de la danza, una vez que la persona se ha familiarizado, iniciado o perfeccionado en la práctica de un determinado baile, (pasos básicos, desplazamientos, tipo de música, ritmo, entre otros.) adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo mientras se mueve de una forma expresiva y al ritmo que marca una música (Chen y Cone, 2006).

Finalidad del Programa de Danza

Tiene como objetivo o fin primordial mejorar el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas del 1er grado a través de un programa de danza

folclórica.

Fundamentación Teórica

La aplicación del programa consta de estrategias para el desarrollo de la danza folclórica, donde se pueda comprobar la utilidad del mismo para estimular el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas, específicamente en el 1er grado sección "B" de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario ubicada en la Parroquia Juan Rodríguez Suárez del Municipio Libertador del Estado Mérida. Este programa está fundamentado en el rol del docente como gerente de aula, permitiendo así realizar la labor de orientar y administrar los procesos que se desarrollen en el aula, para ello, es necesario que posea una adecuada formación gerencial, de manera que dirija y conduzca las diferentes actividades junto con los participantes en el proceso, esto implica que los planes, programas y objetivos sean alcanzados con efectividad.

En el mismo orden de ideas, es pertinente destacar que la gerencia pedagógica conlleva a que el docente se convierta en parte del proceso como un facilitador que construye, así como produce, mediante una organización, unas metas y un proyecto. En otras palabras se trata de una planificación que conduzca al éxito de todos los participantes.

Desde la planificación elaborada a través de la gerencia pedagógica; la escuela es considerada como un sistema social, el que se explica como una organización en la que participan todos los implicados en el proceso. Para ello, se deben tomar en cuenta los horarios, equipos, espacio, personal y presupuesto. El acompañamiento del proceso en el aula se constituye en la base de la eficiencia, el docente según éste enfoque, será el líder o un guía, que medirá la toma de decisiones; las cuales se efectuarán en equipo y de manera consensuada y democrática, lo que le confiere importancia por cuanto se establecen compromisos que aseguran el éxito para culminar y alcanzar las metas, tanto del alumno como del docente.

Una intervención gerencial pedagógica debe situarse en el contexto del estudiante, considerándolo el centro del proceso, al constituirse en una referencia para todas las definiciones. Esta propuesta de gerencia pedagógica en el aula debe estar orientada hacia el logro de los resultados.

Se deben planificar estrategias enmarcadas en la gerencia de aula y el trabajo cooperativo como instrumentos claves para la transformación del proceso pedagógico que se desarrolla en el aula. De allí, que para la incorporación de estrategias para la evolución de la danza folclórica, como recurso para el desarrollo de contenidos relacionados al área de la cultura venezolana, se requiere que el docente desarrolle su más importante papel como líder al organizar, planificar y controlar el proceso de instrucción fundamentado en la recreación.

Justificación del Programa

En esta aplicación se resalta la importancia porque se considera que el docente en educación física es un gestor determinante para lograr los fines y objetivos de la educación, por lo que se requiere que esté actualizado con la finalidad de proporcionar la innovación en el desarrollo de habilidades motrices básicas, a través de la danza o del desarrollo educativo. Por otra parte, el docente debe promover su participación conscientemente y creativamente en la elaboración de diseños pedagógicos que conduzcan al fortalecimiento del desarrollo motor e integral de los niños y niñas, para tal fin se necesitan utilizar estrategias, métodos, técnicas y recursos adecuados al entorno para facilitar así al proceso social, cultural, científico y tecnológico del educando.

En tal sentido, este programa se justifica en el ámbito educativo porque ofrece una serie de estrategias para el desarrollo de la danza, las cuales tienen como objetivo contribuir al desarrollo pleno de los niños y

niñas.

De igual manera, muestra su importancia por cuanto se busca beneficiar a los docentes y alumnos de la institución objeto de estudio, al proporcionar una diversidad de recursos y estrategias que contribuyan al logro de una educación de mayor calidad, proyectando herramientas accesibles al docente de aula que le permitan enfocar su acción pedagógica en las verdaderas necesidades e interés del alumno.

Objetivo general del Programa

Aplicar el programa de danza folclórica para el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario ubicado en la Parroquia Juan Rodríguez Suárez del Municipio Libertador del Estado Mérida.

Objetivos específicos del programa

- ✓ Estimular el desarrollo de las habilidades motrices básicas de correr y saltar a través de la danza, aumentando también su vocabulario corporal y actuando el cuerpo al mismo tiempo como medio de expresión y comunicación a los niños y niñas.
- ✓ Descubrir sus potencialidades expresivas individuales y de grupo, tratando de superarse en base a sus limitaciones e incrementando la autoestima para seguir avanzando.
- ✓ Desarrollar creatividad, experimentando y concienciándose en las distintas posibilidades expresivas que ofrecen el cuerpo y el movimiento en los niños y niñas.
- ✓ Incrementar el dominio de las habilidades básicas motrices en los niños y niñas de 1er grado sección "B" de la Unidad Educativa Colegio

Nuestra Señora del Rosario.

Administración del Programa de Danza

Ámbito de Aplicabilidad

Las estrategias para el desarrollo de la danza folclórica, estuvieron dirigidas específicamente a los niños y niñas de la U. E. Colegio Nuestra Señora del Rosario ubicado en la Parroquia Juan Rodríguez Suárez del Municipio Libertador del Estado Mérida.

Unidad Ejecutora

La dirección del plantel, los docentes y el autor de la presente investigación, fueron las unidades ejecutoras para la administración de las estrategias, por cuanto son los canales regulares para transmitir la información. La aplicación del programa fue coordinada quien escribe, dicha aplicación fue ejecutada en función de las acciones que permitieron obtener la logística e insumos necesarios.

Estructura del Programa

En cuanto a la estructura del programa de danza, la misma estuvo conformada por una serie de estrategias dirigidas para el desarrollo de las habilidades motrices básicas a través de la danza folclórica de niños y niñas de la U. E. Colegio Nuestra Señora del Rosario para la aplicación del programa se estructuró en cuatro (4) fases:

1. Fase de Sensibilización

Se utilizaron la motivación y organización para dar a conocer a los docentes los diferentes aspectos relacionados con la aplicación del

programa, la misma está conformada por dos encuentros y reuniones con los docentes.

2. Fase Operativa

Estuvo dirigida a la acción educativa con los niños y niñas, se promocionaron en esta fase las estrategias sugeridas, en búsqueda de desarrollar las estrategias y actividades que más se ajustaron a las necesidades y realidades de los niños y niñas de 1er grado sección "B" de la U. E. Colegio Nuestra Señora del Rosario.

3. Fase de Evaluación y Seguimiento

Se establecieron los diferentes mecanismos de evaluación y supervisión que permitieron corregir y reorientar las actividades con la finalidad de mejorarlas día a día. Este proceso de evaluación debe contribuir de manera significativa al el proceso de la investigación y demostrar la eficacia del programa aplicado

4. Fase de Planificación

Se utilizaron como herramientas primordiales: el diagnóstico, el análisis, la reflexión y la toma de decisiones durante toda la aplicación del programa. La planificación permitió vencer las dificultades y lograrlos objetivos establecidos en el programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices.

Aspecto: Presentación del Programa

- **Objetivo**

Establecer actividades y estrategias para el desarrollo de habilidades motrices básicas de correr y saltar a través de la danza folclórica a niños y niñas de 1er grado sección “B” de la U. E. Colegio Nuestra Señora del Rosario ubicado en la parroquia Juan Rodríguez Suárez del municipio Libertador del estado Mérida.

1. Fase Operativa:

Se estableció el parámetro para desarrollar en los niños y niñas las habilidades motrices básicas de correr y saltar de tal manera que le permitieron el manejo estético del movimiento corporal y el conocimiento práctico de las técnicas básicas de la danza folclórica.

Estrategias Metodológicas del Programa de Danza

Estrategia 1: Técnicas y prácticas dirigidas para la enseñanza de la danza.

Introducción a la danza para el desarrollo de habilidades motrices.

1. Postura, expresión corporal y respiración
2. Fuerza, elasticidad y resistencia muscular
3. Coordinación y equilibrio
4. Aspectos básicos del zapateado

Técnica básica del zapateado:

1. Técnica de pasos
2. Enlace de técnicas y pasos

3. Creatividad e improvisación

Actividades de enseñanza-aprendizaje.

Realizar un calentamiento progresivo que involucre cabeza y cuello, cintura, espalda, tronco y extremidades, combinando ejercicios de coordinación, equilibrio, tiempo y ritmo, teniendo siempre presente una adecuada postura corporal. Con cada clase se busca aumentar la fuerza y la elasticidad muscular, así como la adopción de una adecuada postura anatómica y una correcta respiración. Es importante la utilización de los recursos didácticos de acuerdo a las posibilidades de la escuela, tales como: espejos, barras, grabadora y música.

Estrategia 2: Técnicas y prácticas dirigidas para la enseñanza de la danza folclórica

Encargado: Especialista e Investigador

Objetivo: Propiciar un ambiente y actividades adecuadamente para el desarrollo de las habilidades técnicas necesarias, que le permitan al alumno el dominio de los pasos y las composiciones de la danza folclórica.

Bailables:

1. Breve historia de las danzas nacionales y regionales
2. Fuerza, elasticidad y resistencia muscular
3. Coordinación y equilibrio
4. Vestuarios y accesorios, caracterización y coreografías

Composición coreográfica

1. Tiempo, ritmo, desarrollo auditivo y musicalización
2. Creatividad e improvisación

Actividades de enseñanza y aprendizaje

1. Practicar técnicas de planta, punta y tacón, derecha e izquierda, de menor a mayor grado de dificultad, para que el alumno piense, cuente y coordine a través de la práctica constante.
2. Realizar de manera práctica algunos aspectos básicos de zapateado para lograr progresivamente, la coordinación y velocidad en tiempo y ritmo, necesarios para la técnica básica de zapateado.
3. Enlazar los pasos de los bailes hasta completar la composición, incorporar y adaptar la música a los pasos, practicar lo más posible para lograr una buena calidad en la ejecución.
4. Montar coreografías considerando la información práctica con que cuentan hasta el momento de presentar ante los compañeros.

Estrategia 3: Técnicas y prácticas dirigidas para la enseñanza de balseos y composición del montaje coreográfico.

Encargado: Especialista e Investigador

Objetivo: Aplicar conocimientos generales de vestuario, utilería, tocados y maquillaje para caracterizar las regiones y presentar el trabajo ante diferentes públicos.

Caracterización:

1. Montaje de una composición coreográfica
2. Notación coreográfica
3. El baile

Actividades de enseñanza-aprendizaje:

1. Realizar el montaje de una composición coreográfica, incorporando la postura, el careo, el faldeo y la expresión adecuada de acuerdo al

baile seleccionado que se esté trabajando.

2. Presentar la notación coreográfica de lo realizado, para ello es necesario utilizarlos elementos mínimos sobre el tema.

Montaje del Escenario:

1. El escenario y sus partes
2. Manejo del espacio escénico
3. Vestuario, utilería, tocados, entre otros
4. Ensayos y presentaciones

Cuadro N° 4

Planificación Semanal

Semana N°	Actividades a Desarrollar
1ra semana	Diagnóstico inicial

De la 2da semana a la 4ta semana:

1. Desarrollar en los niños y niñas, habilidades que le permitan el manejo estético del movimiento corporal y el conocimiento práctico de las técnicas básicas de la danza folclórica, donde estén involucradas su desarrollo locomotor y las habilidades motrices básicas, como correr, saltar y caminar.

De la 5ta semana a la 8va semana:

2. Propiciar un ambiente adecuado para el desarrollo motor y las habilidades motrices básicas necesarias como correr y saltar, donde le permitan al alumno el dominio de los pasos y las composiciones de la danza folclórica.
3. Aplicar el test de David L. Gallahue o diagnóstico medio.

De la 9na semana a la 12va semana:

4. Aplicar conocimientos generales de danza, coreografía, movimientos básicos, vestuario, utilería, tocados y maquillaje,

para caracterizar las regiones y presentar el trabajo para la evaluación de resultados obtenidos. De esta manera la aplicación del programa de danza nos ayudará a comprobar su eficiencia para el desarrollo de habilidades motrices en los niños y niñas.

5. Diagnóstico final

Nota: Fase de planificación

Cuadro N° 5

Horas para la aplicación del programa de danza

Horas teóricas	Horas prácticas	Horas semanales
2 horas diarias	2 horas diarias	4 horas semanales

Cuadro N° 4

Semanas y días para la aplicación del programa de danza

Días de la semana	N° de semanas
Miércoles y Viernes	12 semanas

Área de aplicación

La Unidad Educativa, el aula de clases y la cancha de educación física.

Contenidos Previos para el programa:

Son contenidos adquiridos donde se diseñaron las unidades de enseñanza y aprendizaje de la danza para el desarrollo de habilidades motrices básicas de saltar y correr para los niños y niñas del 1er grado sección "B".

Cualidades o funciones del programa:

Que los niños y niñas adquieran conocimientos y conciencia del desarrollo de sus habilidades motrices básicas, de igual manera que puedan desenvolverse en espacios y ser más expresivos en su colegio, comunidad, actos y presentaciones donde se expresen y se comuniquen corporalmente a través de la danza folclórica.

Habilidades a desarrollar en la aplicación del programa

1. Desarrollar nociones básicas de la técnica de la danza folclórica y movimientos que le permitan mejorar a los niños y niñas las habilidades motrices básicas de correr y saltar
2. Apreciar la forma estética de la danza folclórica a través de la manifestación y expresión corporal e involucrar movimientos relacionados con el desarrollo de habilidades motrices básicas
3. Diseñar un proyecto o presentación donde se incluya, y de tal manera se demuestre, la utilidad de la danza folclórica para el desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica

Aptitudes que se deben lograr en el niño al momento de la aplicación del programa:

1. Que los niños y niñas participen activamente en la realización de actividades asignadas por el docente
2. Que muestre interés en el trabajo con sus compañeros
3. Que se muestre animado o identificado con los bailes folclóricos
4. Que se sienta comprometido con el desarrollo de las habilidades motrices
5. Que tenga disposición al momento de la práctica y ejercicios establecidos por el docente.

Valores formativos en la aplicación del programa de danza folclórica para el desarrollo de habilidades motrices básicas:

1. Responsabilidad
2. Disciplina
3. Autenticidad
4. Identidad
5. Solidaridad
6. Seguridad

Indicadores del programa:

1. Pasos y secuencias
2. Faldeos, gestos y aptitudes
3. Diferentes zapateos
4. Montajes coreográficos

Es importante resaltar que en la ejecución y práctica de los pasos y de los bailes estén involucrados movimientos y ejercicios donde los niños y niñas hagan uso de sus habilidades motrices básicas para el logro de objetivos del programa, para ello se utilizó el baile llamado *toro cimarrón*.

Articulación de los ejes de aplicación:

Preparación a un grupo de niños y niñas con la enseñanza de bailes, pasos y danza folklórica donde se verifican los conceptos y clasificaciones de la danza, el baile, la coreografía, entre otros. Estos objetivos se lograrán a través del análisis y la aplicación de los fundamentos básicos de estas disciplinas en grupos participativos en un espacio de orden y respeto, con miras al desarrollo de habilidades, destrezas y competencias específicas, que le permitan realizar la preparación y desarrollo de habilidades motrices básicas.

Estrategia metodológica de aprendizaje:

Análisis, síntesis, clasificación, estudio de casos, reproducción de modelos, prácticas dirigidas y presentaciones de productos.

Estrategia metodológica de enseñanza:

Exposiciones a través de esquemas, organización de grupos colaborativos, demostraciones y coreografías donde exista el ejercicio de habilidades motrices de correr y saltar. En tal sentido, la danza, contribuye con distintos aspectos de la vida, distrae, relaja y ayuda a la convivencia. En el aula, la danza sirve para fortalecer los valores: honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo; respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia y, propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención debe estar atento para entender las reglas y no estropearlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida ciudadana.

Apoyo educativo de material didáctico:

Programas del curso, libros, revistas, CD de música donde está incluido el baile folclórico a utilizar llamado toro cimarrón, videos, Internet, diapositivas, acetatos.

Apoyo educativo de recurso didáctico:

Aula, auditorio, proyector de acetatos, videos, televisión, grabadora, pizarrón, (Vestuario).

Criterio de desempeño:

1. Puntualidad en relación a los criterios de acreditación.
2. De forma individual y grupal, de forma oportuna y complementaria.
3. Presentación en tiempo y forma, orden y manejo de la información y coherencia.
4. Creatividad, motricidad, gracia, seguridad, ritmo, coordinación.

Cuadro N 6: Cronograma de actividades aplicadas

Semana	Actividad	Ejecutado	Horas
1ra semana	1.Diagnóstico inicial	X	4
2da semana	2.postura, expresión corporal, desplazamientos y respiración	X	4
3ra semana	3.postura, expresión corporal, desplazamientos y respiración	X	4

4ta semana	4.explorar las posibilidades del movimiento, del espacio, de su cuerpo y tipos de zapateos	X	4
5ta semana	5. explorar las características y propiedades del espacio y relacionarlo con sus movimientos	X	4

Semana	Actividad	Ejecutado	Horas
6ta semana	6. Explorar las distintas posibilidades de agarre, apoyo y ayuda con el compañero para los movimientos.	X	4
7ma semana	7. desplazarse en un espacio limitado, explorar las distintas posibilidades de empuje y tracción con el compañero	X	4
8va semana	Diagnóstico medio	X	4
9na semana	9. desarrollar en los alumnos las habilidades motrices básicas con el manejo estético y rítmico del movimiento corporal a través de la danza.	X	4
10 semana	10. desarrollar en los alumnos las habilidades motrices básicas con del manejo estético y rítmico del movimiento corporal a través de la danza.	X	4
11 semana	11. test que se realiza para evaluar las condiciones y avances que ha proporcionado el programa de danza folclórica y si se están cumpliendo los objetivos como lo son el desarrollo de habilidades motrices básicas	X	4
12 semana	12. evaluación y análisis de resultados	X	4

	<p>del programa de danza después de haber culminado el programa y según esos resultados nos indicaran si dicho programa de danza nos ayudo a lograr los objetivos establecidos por el investigador.</p>		
--	---	--	--

ACTIVIDAD N° 1

Plan de clase: semana n° 1

Nombre: Test inicial o diagnóstico

Se evaluó y observó de una manera directa a los niños y niñas seleccionadas para la aplicación del programa, para tomarlo en cuenta como punto de partida a fin planificar y aplicar el programa de danza. Fecha: Miércoles 21-04-10 Viernes 23-04-10 Hora: 10:30am a 12:30pm Clase.

En el diagnóstico inicial se evaluaron los siguientes patrones y habilidades como punto de partida para establecer el programa de danza:

- ✓ El patrón de la carrera se evaluó y observó desde dos ángulos diferentes, el movimiento de las piernas de vista lateral y el movimiento de los brazos de vista de costado o espaldas del niño, a una distancia aproximada de 6 metros, mientras el niño corre alejándose de un punto de partida hasta cubrir los 6 metros de distancia.

- ✓ El patrón de salto se evaluó y observó desde una posición perpendicular a la acción, el niño parte de una posición relajada con los dedos de ambos pies tocando una línea de partida, este se realizó sobre una colchoneta para evitar que el niño o niña se golpeará.

72

Nombre: postura y expresión corporal en la danza folclórica

Identificación

Recursos

Plantel: la cancha de educación física

Unidad Educativa Colegio
Nuestra Señora del
Rosario

Radio reproductor

CD de música folclórica.

Tutor: Tamara Ramírez

38 alumnos

Autor: Joneidy Suárez
Fecha: Miércoles 28-04-10
Viernes 30-04-10

Investigador o autor
Docente de educación física

Hora: 10:30am a 12:30pm

Clase: diagnóstico inicial

Nota:

73

Objetivos

1. Estimular patrones para el desarrollo de habilidades motrices a través de la danza, que incrementen su vocabulario corporal, actuando el cuerpo como medio de expresión y comunicación.
2. Que el niño logre ajustar su acción motora a los diferentes desplazamientos propuestos.
3. Que el niño logre ajustar su acción motora a las distintas nociones espaciales.
4. Que el niño logre ajustar su acción motriz a la de su compañero.

Contenidos

1. Bienvenida a los alumnos
2. Orientación sobre la actividad
3. Acondicionamiento Neuromuscular
4. estimular en el alumno las habilidades que le permitan el manejo estético del movimiento corporal y diversos desplazamientos en el baile
5. Postura , expresión corporal y respiración

Estrategias metodológicas:

Se explican y demuestran las diferentes posturas a adoptar estáticas y en movimiento para diferentes bailes, de igual manera desplazamientos según los ritmos y la música de tal manera que los niños y niñas realicen diferentes desplazamientos para el aprendizaje de paso releve, releve paso: Los niños caminarán rápido, lento, en puntas de pie, con los talones, para

atrás, se tomarán de la mano de un compañerito y siguen las consignas:

1. Caminaron en parejas todo el espacio, cuando escucharon sonar una canción y cuando se detuvo la música se quedaron quietos y pendientes de cuando volviera a sonar la canción

2. De frente se tomaron de las manos, caminaron rápidamente y de manera lateral.

3. De espalda y tomados de una mano, caminaron rápidamente y de manera lateral.

4. Uno adelante, otro detrás, los niños y niñas corrieron. Cuando escucharon el cambio de la música, el que corría detrás paso adelante.

Indicadores:

Participa con interés con la actividad establecida por el docente

Habilidad a desarrollar:

Habilidad de la carrera, un mejor desplazamiento, percepción espacial y percepción corporal

Observaciones

Los niños realizaron los movimientos según la música a colocar e identificaron el ritmo a través de la coordinación en el momento de ejecutar el zapateo y balseo y así mejoraron la habilidad de caminar más rápido.

ACTIVIDAD N° 3

Plan de clase: Semana n° 3:

Nombre: los desplazamientos y respiración en la danza folclórica

Identificación

Recursos

Plantel: la cancha de educación física

Unidad Educativa Colegio
Nuestra Señora del
Rosario Radio reproductor
CD de música folclórica.

Tutor: Tamara Ramírez 38 alumnos

Autor: Joneidy Suárez Investigador o autor

Fecha: Miércoles 05-05-10
Viernes 07-05-10
Hora: 10:30am a 12:30pm Docente de educación física

Clase: diagnóstico inicial

Clase N° 1 clase N° 2

1er grado sección "B"

Nota:

Miércoles grupo numero 1

Viernes grupo numero 2

Objetivos:

1. Que el niño y niña logren conocer su percepción y exploración temporal
2. Ajustar su acción motora a los mismos, a un espacio determinado y movimiento de los pies
3. Que el niño y niña logren explorar las posibilidades en cuanto al movimiento de sus pies, tipos del balseo, tipos de zapateos, tiempo y espacio de su cuerpo

Contenidos:

1. Estimular en los niños y niñas las habilidades que le permitan la Coordinación y equilibrio.
2. Aprender los aspectos básicos del zapateado.
3. Adoptar la postura, la expresión corporal, la respiración a través de movimientos básicos de balseo y zapateo.
4. Adquirir la fuerza, elasticidad y coordinación.

Estrategias Metodológicas

El docente explica y demuestra diferentes tipos de balseo, ordena a los niños y niñas en grupos de 6 grupos. Los ubica en diferentes extremos de la cancha de manera que puedan trabajar por estaciones y a cada grupo se les asigna realizar los movimientos según el ritmo de la música a colocar los niños y niñas cambian de estación dando pequeños saltos al momento de parar la música y luego al volver a iniciar la música harán el movimiento según la estación donde se encuentren y así sucesivamente. Se realizará el ejercicio anterior pero ahora se agregará el balseo y paso releve, releve paso al momento de cambiar de estación y de tal manera combinaremos tanto desplazamientos como zapateos.

Indicadores

Participa con interés en la actividad establecida por el docente

Habilidad a desarrollar

Carrera, saltos cortos, coordinación y equilibrio

Observaciones

Los niños realizaron los movimientos según la música a colocar e identificaron el ritmo a través de la coordinación en el momento de ejecutar el zapateo y balseo y así mejorando la habilidad de correr.

ACTIVIDAD N° 4

Plan de clase: Semana n° 4:

Nombre: explorar las posibilidades del movimiento en la danza, del espacio, de su cuerpo y tipos de zapateos

Identificación

Recursos

Plantel:

la cancha de educación física

Unidad Educativa Colegio
Nuestra Señora del
Rosario

Radio reproductor

CD de música folclórica.

Tutor: Tamara Ramírez

38 alumnos

Autor: Joneidy Suárez

Investigador o autor

Fecha: Miércoles 12-05-10

Docente de educación física

Viernes 14-05-10

Hora: 10:30am a 12:30pm

Clase: diagnóstico inicial

Nota:

Clase N° 1 clase N° 2

Miércoles grupo numero 1

1er grado sección "B"

Viernes grupo numero 2

Objetivos

- 1.- Que los niños y niñas logren explorar las posibilidades del objeto, del espacio y de su cuerpo.

Contenidos:

1. Manejo estético
2. Estimular en el alumno las habilidades que le permitan la coordinación y equilibrio
3. Aspectos básicos del zapateado
4. Postura, expresión corporal, respiración a través de movimientos básicos de balseo y zapateo
5. Fuerza, elasticidad y coordinación

Estrategias Metodológicas

El docente asignará a los niños y niñas en grupos conformados de 5 a 6 integrantes, luego los niños escucharán diferentes canciones de diferentes regiones y del folclor, se les pedirá a cada uno de los grupos que decidan cuáles son los tipos de pasos y zapateos que se deben hacer según la

canción, luego se harán las correcciones según los bailes y el tipo de paso o zapateo que se deben hacer.

El docente e investigador explicará y hará la demostración de algunas figuras o movimientos que se hacen en una coreografía como lo son:

1. Pasa calles, media luna, zigzag, pequeños saltos en punta de pie, desplazamientos laterales, frontales y hacia atrás
2. Luego de una manera secuencial se les ubicará en una columna por orden de tamaños y a la señal o comienzo de la música se les pedirá realizar a cada uno de los movimientos establecidos anteriormente.

Indicadores:

Participar con interés en la actividad establecida por el docente.

Habilidad a desarrollar:

Carrera, saltos, coordinación y percepción corporal espacial.

Observaciones

Los niños y niñas realizaron de una manera entusiasta los movimientos donde se buscaba la coordinación en los movimientos, giros y desplazamientos.

ACTIVIDAD N° 5

Plan de clase: Semana n° 5:

Nombre: propiedades del espacio y relacionarlo con los movimientos en la danza folclórica

Identificación	Recursos
Plantel:	la cancha de educación física
Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario Tutor: Tamara Ramírez	Radio reproductor CD de música folclórica. 38 alumnos
Autor: Joneidy Suárez Fecha: Miércoles 19-05-10 Viernes 21-05-10	Investigador o autor Docente de educación física
Hora: 10:30am a 12:30pm	
Clase: diagnóstico inicial Clase N° 1 clase N° 2 1er grado sección "B"	Nota: Miércoles grupo numero 1 Viernes grupo numero 2

Objetivos

1. Que los niños y niñas logren explorar las características y propiedades del espacio y relacionarlo con sus movimientos.

Contenidos

1. Bienvenida a los alumnos
2. Orientación sobre la actividad
3. Acondicionamiento Neuromuscular

4. Enlaces entre:
- Percepción espacial.
 - Percepción objetal.
 - Percepción temporal.
 - Desplazamiento.
 - Zapateo

Estrategias Metodológicas

El docente les da a conocer un baile folclórico a los niños y niñas, se les explicó paso a paso la secuencia de la coreografía:

1. Se marcaron con una tiza los lugares de inicio donde deben estar ubicados los niños y niñas.

2. Cantidad y tiempo de zapateos.

3. Se estableció el lugar que debe recorrer los niños y niñas y de qué manera deben hacerlo: por ejemplo, si es en paso releve, paso o un balseo rápido según el ritmo que lleve la música.

4. Se explicó y demostró la secuencia de la coreografía y recorrido: por ejemplo, si se va hacer un pasa calles, luego una media luna y si hay careo entre las parejas de baile.

5. Todo esto se hará para luego combinar o enlazar todos los movimientos, con pequeños saltos en punta de pie, recorridos y zapateos de una manera secuencial

Indicadores:

Participa con interés con la actividad establecida por el docente.

Habilidad a desarrollar:

Habilidad de correr, saltar, manejo estético, giros, coordinación, movimientos y desplazamientos.

Observaciones:

Los niños y niñas realizaron de una manera entusiasta la actividad establecida donde encontraron, luego de varias repeticiones de los movimientos, una mayor ejecución al momento de dar los pequeños saltos, también al momento de desplazarse, y la percepción espacio temporal.

ACTIVIDAD N° 6

Plan de clase: Semana n° 6:

Nombre: el apoyo y ayuda con el compañero para los desplazamientos en la danza folclórica.

Identificación

Recursos

Plantel:

la cancha de educación física

Unidad Educativa Colegio

Radio reproductor

Nuestra Señora del

Rosario

CD de música folclórica.

Tutor: Tamara Ramírez

38 alumnos

Autor: Joneidy Suárez

Investigador o autor

Fecha: Miércoles 26-05-10

Docente de educación física

Viernes 28-05-10

Hora: 10:30am a 12:30pm

Clase: diagnóstico inicial

Clase N° 1 clase N° 2

1er grado sección "B"

Nota:

Miércoles grupo numero 1

Viernes grupo numero 2

Objetivos

1. Que los niños y niñas logren desplazarse en un espacio limitado consientes del espacio que les pertenece para realizar sus movimientos y el que le pertenece a sus compañeros.

2. Que los niños y niñas logren explorar las distintas posibilidades de agarre, apoyo y ayuda con el compañero para los movimientos

Contenidos

1. Bienvenida a los alumnos
2. Orientación sobre la actividad
3. Acondicionamiento Neuromuscular
4. Percepción espacial.
5. Agarre
6. Desplazamientos.
7. Apoyo
8. Ayuda

Estrategias metodológicas

El docente ordenará a los niños y niñas en parejas, luego se realizará una demostración con la profesora de danza, de cómo bailar en pareja y de qué manera uno depende del otro:

1. Se les enseñará a los niños y niñas los diferentes tipos de balseo.
2. Se les indicará a los niños y niñas los diferentes desplazamientos en parejas
3. Se enseñará de qué manera se puede apoyar uno del otro según el movimiento o baile que se haga
4. Se les enseñará de qué manera deben tomar los caballeros a las damas o mejor dicho de qué manera debe tomar el niño a la niña o viceversa
5. Se les indicará con qué pie deben desplazarse al momento de iniciar el recorrido y baile a fin con el otro compañero o compañera

Indicadores

Participa con interés en la actividad establecida por el docente.

Habilidad a desarrollar

Carrera, movimiento locomotor, no locomotor, manejo estético, coordinación, dominio óculo manual.

Observaciones

Los niños participaron de una manera entusiasta la actividad establecida donde encontraron mayor percepción espacial, agarres, desplazamientos, apoyo y ayuda.

ACTIVIDAD N° 7

Plan de clase: Semana n° 7:

Nombre: el desplazamiento en un espacio limitado para la danza

folclórica.

Identificación

Recursos

Plantel: la cancha de educación física

Unidad Educativa Colegio
Nuestra Señora del
Rosario

Radio reproductor

CD de música folclórica.

Tutor: Tamara Ramírez
Autor: Joneidy Suárez
Fecha: Miércoles 02-06-10
Viernes 04-06-10

38 alumnos
Investigador o autor
Docente de educación física

Hora: 10:30am a 12:30pm

Clase: diagnóstico inicial
Clase N° 1 clase N° 2
1er grado sección "B"

Nota:
Miércoles grupo numero 1
Viernes grupo numero 2

Objetivos

1. Que los niños y niñas logren desplazarse en un espacio limitado.
2. Que los niños y niñas logren explorar las distintas posibilidades de empuje y tracción con el compañero.

Contenidos

1. Bienvenida a los alumnos
2. Orientación sobre la actividad
3. Acondicionamiento Neuromuscular

4. Percepción espacial.
5. Empuje.
6. Tracción
7. Coordinación de movimientos individual
8. Coordinación de movimientos colectivos

Estrategias Metodológicas

1. Ubicar a los niños y niñas para formar un círculo donde se tomaran de las manos.
2. Explicar la manera o paso que deben de dar los niños y niñas al soñar la música.
3. Indicar como posteriormente se desplazarán a la derecha o a la izquierda según la indicación del docente; quien va graduando el ritmo y aceleración de la música dará indicaciones de la velocidad y del desplazamiento: sea rápido o lento y cuando lo considere conveniente y al momento, dará una señal con un silbato manifestando las claves.
4. En ese momento los niños y niñas deben soltarse y permanecer quietos en una postura o movimiento de baile equilibradamente.
5. Luego volverán a tomarse de las manos para seguir realizando el ejercicio y movimiento inicial.
6. Este ejercicio va a variar con los tipos de balseo y pasos en el momento de desplazarse hacia los lados de igual manera se va a variar con zapateos en el momento en que los niños deben soltarse y permanecer quietos.

Indicadores

Participa con interés en la actividad establecida por el docente.

Habilidad a desarrollar

Carrera, saltos, movimientos locomotores y no locomotores
Percepción espacial. Empuje, tracción, coordinación de movimientos individual y grupal.

Observaciones

Los niños participaron de una manera entusiasta la actividad establecida donde encontraron mayor percepción espacial, agarres, desplazamientos, apoyo y ayuda.

ACTIVIDAD N° 8

Plan de clase, Semana n° 8:

Nombre: evaluación o diagnóstico medio

Fecha: Miércoles 09-06-10 Viernes 11-06-10 Hora: 10:30am a 12:30pm. Se realizó el test que se utilizó para observar y evaluar las condiciones y avances que ha proporcionado el programa de danza folclórica y si se están cumpliendo los objetivos, tales como: el desarrollo de habilidades motrices básicas de correr, saltar en los niños y niñas de 1er grado de dicha Unidad Educativa.

Cuadro N° 7 Test intermedio

Resultados obtenidos en el test:

Habilidad	Inicial	Elemental	Maduro
Correr	13 %	67%	20%

Saltar	17%	75%	8%
--------	-----	-----	----

Luego de realizar el test diagnóstico y las habilidades observadas en los niños y niñas se puede decir que en las habilidades de saltar, los niños y niñas evaluados, se encuentran en un 17% en el estadio inicial, 75% en el estadio elemental y 8% en estadio maduro. En la habilidad de correr los niños y niñas se encuentran en un porcentaje de 13% del estadio inicial, 67% en el estadio elemental y 20% en estadio maduro.

ACTIVIDAD N° 9

Plan de clase: Semana n° 9:

Nombre: el manejo estético y rítmico del movimiento a través de la danza folclórica.

<i>Identificación</i>	<i>Recursos</i>
Plantel:	la cancha de educación física
Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario	Radio reproductor CD de música folclórica.
Tutor: Tamara Ramírez	38 alumnos
Autor: Joneidy Suárez	Investigador o autor

Fecha: Miércoles 16-06-10
Viernes 18-06-10

Docente de educación física

Hora: 10:30am a 12:30pm

Clase: diagnóstico inicial

Nota:

Clase N° 1 clase N° 2

Miércoles grupo numero 1

1er grado sección "B"

Viernes grupo numero 2

Objetivo

1. Desarrollar en los niños y niñas las habilidades motrices básicas del manejo estético, rítmico y del movimiento corporal a través de la danza.

Contenidos

1. Bienvenida a los alumnos
2. Orientación sobre la actividad
3. Acondicionamiento neuromuscular
4. Desarrollo del equilibrio estático
5. La posición corporal
6. La situación espacial
7. Ejecución de los movimientos

Estrategias Metodológicas:

Se les asignaron a los niños y niñas el trabajo en parejas uno en frente del otro, se tomaron de las manos y adoptaron diferentes posiciones corporales. Por ejemplo, de pie con las piernas ligeramente flexionadas, agarrados con una sola mano, con las dos y otras variantes.

Se utilizaron algunas técnicas con música de acuerdo a las

posibilidades y experiencias de los niños y niñas y lo aprendido durante la aplicación del programa de danza de tal manera que el niño y niña haga un repaso y realice todos los movimientos aprendidos a través de un baile o coreografía establecida donde demuestre y se compruebe si se lograron los objetivos establecidos como lo son: el desarrollo de habilidades motrices básicas a través de la danza folclórica. Se organizaron los niños y niñas para realizar una pequeña presentación de un baile folclórico llamado *toro cimarrón* escogido por los mismos niños ante los docentes o representantes una coreografía donde se incluyan todos los ejercicios y movimientos aprendidos en el programa de danza

Indicadores

Participa con interés en la actividad establecida por el docente

Habilidad a desarrollar

Percepción espacial. Ejecución de los movimientos locomotores, no locomotores, coordinación, equilibrio y dominio de su cuerpo

Observaciones

Los niños y niñas participaron de una manera entusiasta en la actividad establecida donde mejoraron la habilidad de: carrera, salto, giros, equilibrio estático, corporal y dominio del cuerpo.

ACTIVIDAD N° 10

Plan de clase: Semana n° 10:

Nombre: El equilibrio estático y ejecución de los movimientos a través de la danza folclórica.

Identificación**Recursos**

Plantel: la cancha de educación física

Unidad Educativa Colegio
Nuestra Señora del
Rosario

Radio reproductor
CD de música folclórica.

Tutor: Tamara Ramírez

38 alumnos

Autor: Joneidy Suárez

Investigador o autor

Fecha: Miércoles 23-06-10

Docente de educación física

Viernes 25-06-10

Hora: 10:30am a 12:30pm

Clase: diagnóstico inicial

Nota:

Clase N° 1 clase N° 2

Miércoles grupo numero 1

1er grado sección "B"

Viernes grupo numero 2

Objetivos

1. Desarrollar en los niños y niñas las habilidades motrices básicas con el manejo estético y rítmico del movimiento corporal a través de la danza

Contenidos

1. Bienvenida a los alumnos
2. Orientación sobre la actividad
3. Acondicionamiento neuromuscular

4. Desarrollo del equilibrio estático
5. La posición corporal
6. La situación espacial
7. Ejecución de los movimientos básicos aprendidos a través de un baile folclórico llamado *toro cimarrón* escogido por los niños y niñas.

Estrategias Metodológicas.

Se utilizaron algunas técnicas con música de acuerdo a las posibilidades y experiencias de los niños y niñas de lo aprendido durante la aplicación del programa de danza de tal manera que hagan un repaso y realicen todos los movimientos aprendidos a través de un baile *toro cimarrón* y coreografía establecida donde demuestren y se compruebe si se lograron los objetivos establecidos como lo son: el desarrollo de habilidades motrices básicas a través de la danza folclórica.

Se organizaron los niños y niñas para realizar una pequeña presentación de un baile folclórico llamado *toro cimarrón* escogido por los mismos niños ante los docentes o representantes, una coreografía donde se incluyeron todos los ejercicios y movimientos aprendidos en el programa de danza.

Indicadores

Participa con interés en la actividad establecida por el docente.

Habilidad a desarrollar

Percepción espacial. Ejecución de los movimientos, coordinación, equilibrio y dominio de su cuerpo.

Observaciones

Los niños y niñas participaron de una manera entusiasta en la

actividad establecida, donde mejoraron la habilidad de carrera, salto, giros, equilibrio estático, corporal y dominio del cuerpo.

ACTIVIDAD N° 11

Plan de clase N° 11

Nombre: Test de Bruce A. Mc McClenaghan. David L. Gallahue.

Fecha: martes 29-06-10 y miércoles 30-06-10, hora: entre 10:30am y 12:30pm. Se aplicó el Test de Bruce A. Mc McClenaghan. David L. Gallahue. Este test se realiza para observar y evaluar las condiciones finales en la que se presentan los niños y niñas al momento de finalizar el programa de danza folclórica y de tal manera se estudia si se cumplieron los objetivos y propósitos, tales como el desarrollo de las habilidades motrices básicas de correr y saltar en los niños y niñas de 1er grado de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario.

Cuadro N° 8 Evaluación Final

Resultados obtenidos test final:

Habilidad	Inicial	Elemental	Maduro
Correr	8 %	38%	54%
Saltar	8%	46%	46%

Luego de realizar el test final y las habilidades observadas en los niños y niñas se puede decir que en las habilidades de saltar, los niños y niñas evaluados se encuentran en un 8% en el estadio inicial, 46% en el estadio elemental y 46% en estadio maduro. En la habilidad de correr los niños y niñas se encuentran en un porcentaje de 8% del estadio inicial, 38% en el estadio elemental y 54% en estadio maduro.

ACTIVIDAD N° 12

Plan de clase n° 12

Nombre: Evaluación del Programa y Análisis de resultados

Fecha: miércoles 07-07-10 y viernes 09-07-10, se realizaron la evaluación y análisis de los resultados después de haber culminado el programa y según esos resultados me indicaron si dicho programa de danza ayudó en el logro de los objetivos establecidos en el proyecto de memoria de grado.

CAPITULO VI

EVALUACION DEL PROGRAMA

Luego de haber realizado el diagnostico de la situación y la descripción del programa, se procedió a realizar la evaluación del mismo exponiendo que el programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices básicas de correr y saltar en niños y niñas del primer grado, se tomó en cuenta con la planificación y un cronograma de actividades que fue distribuido de manera que se cumpliera con los objetivos planteados, luego se elaboró un cronograma de ejecución de dichas actividades contando con la colaboración y participación de la tutora. Las actividades se fueron desarrollando y evaluando durante las sesiones planificadas en unidades de clases específicamente.

Luego de realizar el test final y las habilidades observadas en los niños y niñas se puede decir que en las habilidades de saltar, los niños y niñas evaluados se encontraron en un 8% en el estadio inicial, 46% en el estadio elemental y 46% en estadio maduro. La habilidad de correr en los niños y niñas, dio como resultado un porcentaje del 8% del estadio inicial, del 38% en el estadio elemental y del 54% en el estadio maduro.

Análisis de resultados

A continuación se presenta un ejemplo del cuadro utilizado para apreciar los resultados obtenidos en los niños y niñas evaluados a través de la observación y evaluación directa de los estadio de correr y saltar hechas a cada uno de los 38 niños y niñas de 1er grado sección "B" de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario en los diferentes estadios tanto como correr y saltar:

Análisis del Estado de Correr

A través del siguiente gráfico se puede observar como los niños y niñas mejoran su desarrollo de habilidades motrices básicas a lo largo de la aplicación del programa de danza folclórica. Tomando en cuenta los resultados del diagnóstico inicial donde el 46% y los niños y niñas en esta edad se encontraban en estadio Inicial y el 54% se encontraban en el estadio elemental.

Al momento de aplicar el programa de danza folclórica se realizó una evaluación intermedia utilizando el test de habilidades motrices básicas, arrojando como resultado un aumento en el desarrollo de la habilidad de correr. Se observa que solo un 13% de los niños y niñas se encontraban en Estadio Inicial, aumentando al 67% en Estadio Elemental y el 20% en Estadio Maduro. Al finalizar el proceso de aplicación de danza folclórica se puede observar que los niños y niñas mejoraron sus habilidades motrices. Observándose que solo el 8% se encuentra en Estadio Inicial y el 38% en Estadio Elemental y el 54% en Estadio Maduro.

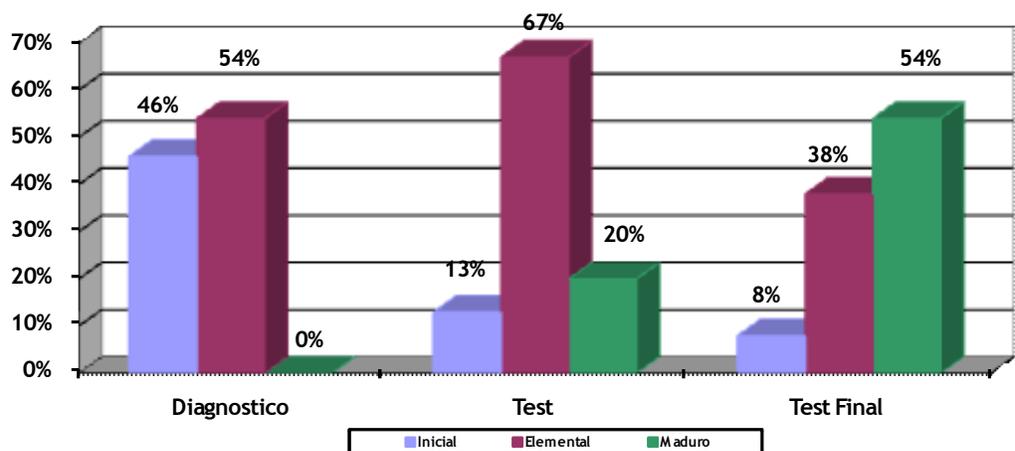


Gráfico N° 1: Análisis del Patrón Motor Fundamental de la Habilidad de Correr

Análisis del Estado de Saltar

En el gráfico N° 2 se puede observar como los niños y niñas mejoraron

su desarrollo de la habilidad motriz de saltar a lo largo de la aplicación del programa de danza folclórica. Tomando en cuenta los resultados del diagnóstico donde el 67% los niños y niñas en esta edad se encontraban en Estado Inicial y el 33% en Estado Elemental

Al aplicar el programa de danza folclórica se realizó una evaluación intermedia utilizando el test de habilidades motrices básicas, arrojando como resultado un aumento significativo en el desarrollo de la habilidad de saltar. El 17% de los niños y niñas se encontraban en Estado Inicial, el 75% en Estado Elemental y el 8% en Estado Maduro. Al finalizar el proceso de aplicación del programa de danza folclórica se pudo observar que los niños y niñas mejoraron su desarrollo motor. Arroja un 8% de los niños y niñas se encuentra en Estado Inicial, el 46% en Estado Elemental y el 46% de los niños y niñas se encontraban en un Estado Maduro.

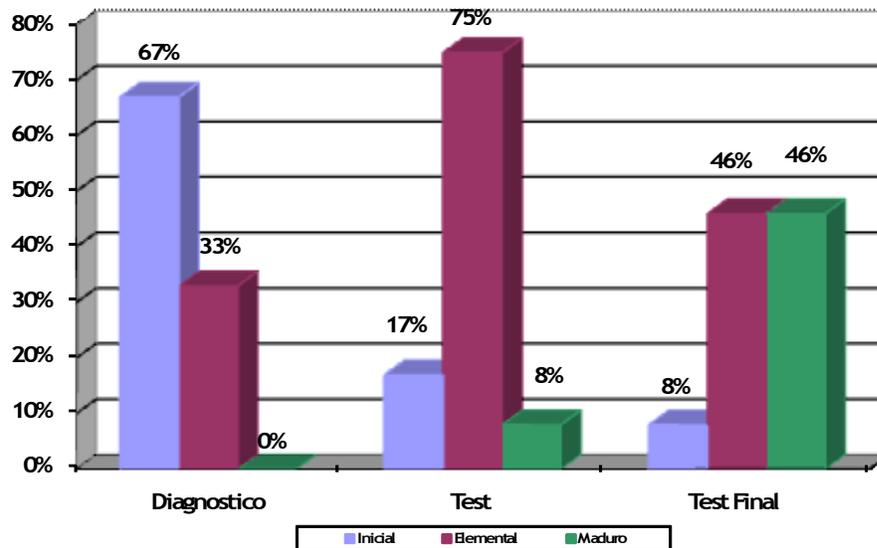


Grafico N° 2: Análisis del Patrón Motor Fundamental de la Habilidad de Saltar

CAPITULO VII

EVALUACION DEL PROCESO Y PRODUCTO

Resultados obtenidos

En este capítulo se dan a conocer los resultados más relevantes de la investigación, lo que permite dar a conocer el nivel de desarrollo de los niños y niñas luego de la aplicación del programa de danza folclórica para el desarrollo de las habilidades motrices básicas de correr y saltar. A través de estos resultados se puede determinar si los objetivos y actividades planteados en toda la investigación se lograron y resultaron efectivos para los niños y niñas participantes de la investigación.

Las estrategias para el desarrollo de las habilidades motrices básicas de correr y saltar a través del programa de danza folclórica de niños y niñas de 1er grado sección "B" de la U. E. Colegio Nuestra Señora del Rosario ubicado en la parroquia Juan Rodríguez Suárez del Municipio Libertador del estado Mérida, se tomó como criterio para la evaluación, la motivación, el estímulo y el interés mostrado por los niños y niñas en las actividades planificadas.

Se aplicó el programa de danza a través de la planificación de estrategias metodológicas, técnicas y procedimientos pedagógicos de la expresión corporal, de la danza y de la educación física. De tal manera que la ejecución del programa de danza se llevó a cabo de una manera eficaz, gracias a la observación directa y experiencia diaria con los niños y niñas. Tomando en cuenta los resultados del diagnóstico inicial en la habilidad de correr donde los niños y niñas en esta edad se encontraban en Estadio Inicial

el 46%, Estadio Elemental el 54% y Estadio Maduro 0%. Al finalizar el proceso de aplicación del programa de danza folclórica se puede observar que los niños y niñas mejoraron su desarrollo motor y habilidades motrices arrojando resultados donde el 8% se encuentra en Estadio Inicial, el 38% en Estadio Elemental y el 54% en Estadio Maduro.

Seguidamente se tomaron en cuenta los resultados del diagnóstico inicial en la habilidad de saltar donde los niños y niñas de siete años se encontraban en Estadio Inicial el 67%, Estadio Elemental el 33% y Estadio Maduro 0%. Al finalizar el proceso de aplicación del programa de danza folclórica, se observó que los niños y niñas mejoraron sus habilidades motrices básicas de correr y saltar. Arrojando resultados donde el 8% se encuentra en Estadio Inicial, el 46% en Estadio Elemental y el 46% en Estadio Maduro.

A través de la aplicación del programa de danza se hizo una observación directa para explorar aspectos de la motricidad en los niños y niñas tales como la coordinación dinámica de las manos, coordinación estática, coordinación dinámica de los miembros inferiores, rapidez de los movimientos y sus respectivos avances de una manera progresiva a medida que se establecieron las diversas actividades.

Junto con los avances y desarrollo de habilidades motrices básicas observadas durante la aplicación del programa se pudo tomar en cuenta una conducta motriz en los niños y niñas, es decir; un mejor nivel de habilidad, un buen nivel de precisión espacio-temporal en el momento de realizar las tareas establecidas.

El programa de danza nos ayudó a lograr un patrón de movimiento considerado técnicamente bueno, medidas físico-motrices, medidas perceptivo-motrices, un buen ambiente escolar, autoestima personal,

autoestima deportiva, una buena relación con los compañeros, una buena relación con la familia, relación con el profesorado y relación con el medio que lo envuelve.

CAPITULO VIII

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y APORTES

Conclusiones

Se considera que en la aplicación del Programa de Danza Folclórica para el Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas de Correr y Saltar, los resultados obtenidos en la evaluación y aplicación del test, han sido muy útiles para recolectar al final de dicho programa una caracterización integral de los niños y niñas para el desarrollo de las habilidades motrices básicas. Este ha sido un principio básico también en el estudio e investigación y se pudo concluir que los niños y niñas a los cuales se les aplicó el programa de danza, realizaron los movimientos según la música y baile folclórico llamado *toro cimarrón* e identificaron el ritmo a través de la coordinación en el momento de ejecutar el zapateo y balseo.

La evolución en la habilidad de correr y saltar ha sido notable, realizaron de una manera entusiasta los movimientos donde se buscaba coordinación en los movimientos, saltos, giros y desplazamientos. Luego de varias repeticiones de los movimientos, una mayor ejecución al momento de dar los pequeños saltos, igualmente al desplazarse una mayor percepción temporal y una mayor percepción espacial. Por otro lado, se observó una mayor agilidad en el desplazamientos, apoyo, ayuda y mayor dominio del cuerpo, así podemos establecer la eficacia del programa de danza para el estímulo en el desarrollo de habilidades motrices, al igual que los movimientos básicos fundamentales.

Este programa de danza puede contribuir notablemente al desarrollo de habilidades motrices básicas de correr y saltar, sin pretender acelerar el mismo, pero para ejercer esta influencia sin el peligro de cometer errores en el proceso de enseñanza y desarrollo de las habilidades motrices en los niños y

niñas, todo educador debe alimentarse de la información necesaria sobre la evolución del desarrollo de los niños y niñas, sus avances y retrocesos.

Se planificaron actividades tomando en cuenta los principios didácticos de la Educación Física. La ejecución del programa de danza folclórica se cumplió a cabalidad ya que lo planificado se pudo aplicar sin contratiempos mayores, se logró compartir en gran medida con los niños y niñas participantes a quienes se les observó un gran incentivo de participación y un excelente comportamiento durante el proceso. El desarrollo de los niños y niñas fue progresivo observándose crecimiento tanto en las habilidades motrices de correr y saltar como en su nivel afectivo, social y de participación, permitiendo así demostrar que el programa de danza no sólo desarrolla sus habilidades motrices sino que contribuye a un desarrollo integral del niño. Además, los niños y niñas se mostraron alegres, participativos, colaboradores y en muchas ocasiones motivados a la ejecución de las diferentes actividades.

De tal manera se pudo estudiar y conocer directamente la conducta de los niños y niñas (motriz, cognitiva, afectiva-social) en los diferentes estadios de su desarrollo en el momento de aplicación del Programa de danza. Aprendimos y tomamos en cuenta el estudio de la Motricidad infantil como una parte importante en el desarrollo general del niño y abordarlo desde diferentes perspectivas y puntos de vista.

Se puede establecer que la coordinación y equilibrio es una capacidad perceptiva motriz determinante en la construcción del movimiento voluntario, condición indispensable de ajuste postural y gravitatorio.

En el 1er grado de los niños y niñas de la primera etapa, se debe potenciar el desarrollo de esta capacidad a través de la experimentación de una gran variedad de situaciones motrices y de estimulaciones elaboradas y actividades establecidas a través del programa de danza y a la par con las actividades de educación física.

El Programa de danza es apto para que los educadores en sus clases potencien el desarrollo de las habilidades motrices básicas de correr y saltar. Las actividades motrices que se proponen se diferencian en cuanto a la posición corporal y a la situación espacial de los niños y niñas durante su desempeño motriz, en el nivel de ejecución de los movimientos y en la velocidad de los mismos. Aprendieron además acerca de otras condiciones físicas y sobre la combinación de las habilidades motrices básicas.

La danza folclórica aplicada de una manera pedagógica y secuencial contribuye y ayuda de una manera eficaz al desarrollo de las habilidades motrices básicas de manera general, todos los niños y niñas presentaron una mayor reacción y evolución en sus habilidades motrices lo que nos garantiza que la metodología utilizada fue de gran utilidad.

Recomendaciones

Como primer punto es importante recomendar a los docentes que observen y conozcan el desarrollo de habilidades motrices en el que se encuentran los niños y niñas, ya que así de tal manera se pueda contribuir cada día a mejorar el desempeño individual de los alumnos.

Como segundo punto es importante motivar a los docentes de Educación física para que conozcan todo lo referente a las investigaciones y programa aplicados para el desarrollo de habilidades motrices básicas que se pueden realizar y se involucren en el conocimiento de las mismas para que logren actividades en sus aulas un crecimiento integral de los niños y niñas objetos del proceso enseñanza y aprendizaje.

Se recomienda aplicar de forma habitual todos aquellos test y observaciones que puedan evaluar el nivel de desarrollo de habilidades

motrices básicas de los niños y niñas entre 7 a 10 años de edad, en especial el test de Bruce a Mc Clenaghan y David L. Gallahue para determinar en qué nivel de desarrollo motor se encuentran y así trabajar con bases sólidas en la planificación para desarrollar estrategias metodológicas acordes a cada una de las etapas de la educación.

Se recomienda involucrar a todos los docentes, niños, niñas y estudiantes al conocimiento de la expresión corporal de tal manera que se puedan brindar en las unidades educativas programas y talleres de danza folclórica con la finalidad de que desarrollen habilidades y destrezas.

Aportes

Esta investigación contribuye al desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas a temprana edad con un programa de danza, ya que permite reflejar la importancia que puede tener la planificación de actividades para el mejoramiento de las habilidades motrices de correr y saltar y la influencia del mismo sobre el desarrollo integral del individuo.

A través del programa de danza folclórica se da a conocer a los docentes de Educación Física diversas actividades y estrategias, que al momento de la planificación y ejecución de sus programas, puedan ser tomadas en cuenta y permitan lograr un mejor desempeño motriz de los niños y niñas objetos del proceso de enseñanza.

Esta investigación aporta información a los docentes integrales y de educación física para que conozcan el nivel de desarrollo de habilidad motriz en el que se ubicaron los niños y niñas participantes de la investigación y así se puedan trabajar en favor del desarrollo integral del individuo. De igual manera aporta una herramienta más de trabajo a los docentes del área de Educación Inicial para incentivarlo a establecer una práctica pedagógica y metodológica para el crecimiento integral del niño dentro de los procesos educativos normales y coherentes

REFERENCIAS

- Álvarez, G. (2004) *Metodología de la investigación aplicada*. Ediciones de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (UPEL)
- Arias, F. (2000). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- Arteaga (2004) *Movimientos Locomotores*
- Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades Motrices*. España: Inde Publicaciones. Barta, A.,
- Berruazo, J (1995). *Aprendiendo a Estimular al Niño. Manual para Padres y Educadores con Enfoque Humanista*. México: Limusa.
- Blández, Á. (2000) *Programación de unidades didácticas según Ambientes de aprendizaje*. Inde. Barcelona.
- Blasco, J. (2007). *Metodología de Investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. Editorial Club –Alicante, España
- Bores, N. y Escudero, E. (2000) *El plan de sesión como referente de cambio en Educación Física*. En: Revista Española de Educación Física y Deportes, Vol. VII, n°176; 3 (20-30). Ed. COPLEF. Madrid.
- Boot, P. y Mariño, D. (2000). *Investigación cualitativa*. México: Prentice Hall Hispanoamericana
- Castañer, M y Camerino, O. (1991) *"La Educación Física en la Enseñanza Primaria. Una propuesta curricular para la Reforma"*. Barcelona. Inde.
- Conde Caveda, J.L. (1994) *"Cuentos motores"* (Vol. I y II). Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J. y Viciano V. (1997) *Hacia una taxonomía para el desarrollo de La motricidad del niño en la etapa de educación infantil*. Actas XV CN.EF.EUM. Melilla. (Publicaciones, 28: 329-340).
- Costes, A. (1991) *La clase de Educación Física*. En: *INDE Fundamentos De Educación Física para enseñanza primaria*. Inde. Barcelona. Vol. II

(1155-1186).

Cortés, N. y otros (1999) *La "Educación Física Alternativa "en la Escuela Rural en la zona de Benavente.* En: López (coord.) *La Educación Física En la comunidad.* (s/d)

(Castañer, 2000). *La expresión corporal y Educación rítmico-musical.* (s/d).

(Chen y Cone, 2003). *Utilidad de la Danza. El proceso de aprendizaje.* (s/d)

Esbeydi Sosa (1998) *Desarrollo psicomotriz.* (s/d)

Segovia. *Escuela Rural.* Pastopas-Diagonal (s/d)

Frostig y Maslow (1984) *Educación del Movimiento.* Buenos Aires- Argentina: Editorial Médica – Panamericana.

Fonapas – INI. *50 Encuentros de música y danza indígena.* Archivo de Investigación Antropológica y Organización Social. México.

García y Berruezo, 1999) *Conductas y habilidades motrices.* (s/d)

García Ruso 2003, *Cultura y Deporte para la educación.* (s/d)

González, C. (2002). *La actividad motriz del niño y la niña de 5 y 6 años.* Revista Digital. [Revista en línea] Año 8. N° 49, Buenos Aires.
Disponibile: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Enero 30]

González, C. (2003a). *El estudio de la motricidad infantil. Primera parte.* Revista Digital. [Revista en línea] Año 9. N° 62, Buenos Aires.
Disponibile: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Abril 25]

González, C. (2003b). *El estudio de la motricidad infantil. Segunda parte.* Revista Digital. [Revista en línea] Año 9. N° 66, Buenos Aires.
Disponibile: <http://www.efdeportes.com/>. [Consulta: 2009, Abril 25]

González, R., Solís, M. (2010). *Trabajo de gimnasia con el niño*. [Documento en línea]. Disponible:
<http://www.revistaciencias.com/publicaciones/EkyVApAFpAtBfvaShj.php>
[Consulta: 2010, Abril 25]

Granda Vera, J. y otros (1997) "*La organización de la práctica como Variable del proceso de enseñanza-aprendizaje*". (s/d)

Gil Madrona y otros, (2008). *Cultura y Deporte 1* (MEC.) de España, Logse2 (1990)

Hemsey, (1982). *El ritmo a través del movimiento corporal*. (s/d)

Hernández, Fernández y Baptista (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Trillas.

Hurtado J, y Toro E. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Venezuela.: SYPAL. Tercera Edición.

Irene López (2001). *Beneficios de la Danza para los Niños y Niñas Proceso de la Enseñanza y Aprendizaje de la Danza*. (s/d)

Martínez, (2000) *Fases del Desarrollo Motor*. México: Editorial Trillas

Mc. Clenaghan, B. A. & Gallahue D. L. (1985). *Movimientos fundamentales*. Buenos Aires – Argentina: Editorial Médica Panamericana.

Méndez, G. (1995), *La investigación en la actualidad. Guía para su elaboración*. Caracas: Episteme.

Muñoz, G. (2000). *Educación Psicomotriz*, Editorial Kinesis. Buenos Aires Argentina

Muñoz, Y (1995) *El juego como estrategia para resolver problemas*. Editorial Gaudy. Caracas.

Newman, F. (1991). *El Proyecto de Investigación*. (5ª. ed). Caracas: Episteme

Ocaña, A (2001) *Lenguaje y escuela. Análisis sociolingüístico de la enseñanza*. Colombia: Cincel.

Peralta, A. (2003). *Educación física*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.

Piedrahita, (2008) *La Danza como medio potenciador del Desarrollo Motriz del Niño*

Purcell y Cone, (2005) *Programación de unidades didácticas*

Ramos 1979 y Medrano Mir 1997. *Desarrollo psicomotor, conductas y habilidades motrices*.

Rivera (2005) *El Diagnostico de las habilidades motrices básicas correr y saltar*. Gymnos Editorial, Madrid – España.

Ruiz, L (1994). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Gymnos Editorial, Madrid – España.

Sosa. (1998) *Desarrollo Psicomotriz*. . Colombia: Cincel

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2005). *Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y tesis doctoral*, Caracas: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL).

Villegas, F., Martínez, M. (2010). *La motivación en el aprendizaje motor. Estrategia de Intervención*. Revista Digital. [Revista en línea] Año 14. N° 142, Buenos Aires. Disponible: <http://www.efdeportes.com/>.

[Consulta: 2010, Marzo 05]

Viciano y Arteaga. (2004). *Conductas y habilidades motrices*

ANEXOS

ANEXO A

**Recolección de datos en la evaluación
de las habilidades motrices básicas de
correr y saltar.**

Cuadro N° 7**Evaluación de las habilidades motrices básicas de correr y saltar.**

SUJETOS	CORRER			SALTAR		
	I	E	M	I	E	M
ALUMNOS						
POR N° DE LISTA						
NUMERO 1		X		X		
NUMERO 2	X			X		
NUMERO 3		X			X	
NUMERO 4		X			X	
NUMERO 5	X			X		
NUMERO 6		X		X		
NUMERO 7	X			X		
NUMERO 8		X			X	
NUMERO 9		X			X	

SUJETOS	CORRER			SALTAR		
	I	E	M	I	E	M
ALUMNOS						
POR N° DE LISTA						
NUMERO 10		X			X	
NUMERO 11	X			X		
NUMERO 12	X			X		
NUMERO 13	X			X		
NUMERO 14		X			X	
NUMERO 15		X			X	
NUMERO 16		X			X	
NUMERO 17	X			X		

NUMERO 18	X					X
NUMERO 19			X			X
NUMERO 20			X			X
NUMERO 21	X				X	
NUMERO 22	X				X	
NUMERO 23	X				X	
NUMERO 24	X				X	
NUMERO 25	X				X	X
NUMERO 26	X				X	
NUMERO 27	X				X	

SUJETOS	CORRER			SALTAR		
ALUMNOS						
POR N° DE LISTA	I	E	M	I	E	M
NUMERO 28		X			X	
NUMERO 29	X				X	
NUMERO 30	X				X	
NUMERO 31		X			X	
NUMERO 32	X				X	
NUMERO 33	X				X	
NUMERO 34		X			X	
NUMERO 35	X				X	
NUMERO 36	X				X	
NUMERO 37		X			X	
NUMERO 38		X			X	

Leyenda: I = inicial, E= elemental y M= maduro

ANEXO B

Descripciones del tipo Estudio e investigación

Título del Estudio

Desarrollo de un programa de danza para el desarrollo de habilidades motrices básicas de correr y saltar; una aplicación a niños y niñas de Educación Inicial de la U. E. Colegio Nuestra Señora del Rosario

Instituciones Encargadas

Universidad de los Andes Facultad de Humanidades y Educación Escuela de Educación Departamento de Educación Física

Investigadores

Especialista. Tamara Ramírez Br. Joneidy José Suarez Rivero

Propósito del Estudio

El propósito fundamental de este estudio es diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades motrices básicas en que se encuentran los niños y niñas de la institución y aplicar a los mismos un Programa de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades de correr y saltar.

Sujetos

Los participantes de este estudio son los niños y niñas del 1er grado sección "B" de la Unidad Educativa Colegio Nuestra Señora del Rosario

Procedimiento del Estudio

El programa se aplicará en 2 secciones semanales durante 12 semanas con una duración de 45 min. Cada sesión, se aplicará el test de evaluación de patrones motores antes, durante y después de la aplicación

Del programa de danza con la finalidad de determinar el comportamiento motor de los niños y niñas durante el estudio. Las sesiones del programa se planificarán en unidades de clase que serán aplicadas a las horas de clase

de los niños y niñas para garantizar la participación de los mismos en la investigación. Los niños y niñas recibirán las clases en la institución específicamente en la cancha y salón de danza.

Beneficios

Por la participación en el estudio el niño(a) y la institución no obtendrán beneficios económico, ya que es un estudio netamente académico y sin fines de lucro. Sin embargo el estudio les permitirá obtener información sobre el nivel de desarrollo de habilidades motrices básicas en el que se encuentra el niño y niña que participa en el programa y como responde el mismo durante la ejecución del mismo y actividades establecidas.