



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
MÉRIDA ESTADO MÉRIDA**

**EL COMIC COMO HERRAMIENTA PARA EL
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE VENEZUELA
(VIAJES DE EXPLORACIÓN)**

Trabajo Especial de Grado para optar por el título de Licenciado en
Educación Mención Educación para el Trabajo y Desarrollo Endógeno

**Autor: Sergio A. Tucci M.
Tutora: Lic. Marianela Fernández P.**

Mérida, julio de 2009

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, gran amigo, quien en todo momento me ha dado su amor, fortaleza y ayuda.

A papá y a mamá, apoyo, ejemplo y oraciones me llevaron a ser lo que soy

A mi esposa Marianela, que con su amor me ayudó e impulsó para hacer realidad este sueño. Gracias por esta ahí...

A mis maravillosas hijas Adriana e Isabel, son todo para mi

A mi hermano José Gregorio. Siempre apoyándome en todo, y más si tiene que ver con un pincel.

A Colón y a los locos del 12 de octubre. ¿Que sería de mi sin ustedes?

AGRADECIMIENTO

Nuevamente a Dios Todopoderoso por darme sabiduría.

A todos los muchachos y muchachas del PPD... tiempo maravilloso para compartir y crecer.

A los muchachos del séptimo grado del colegio Teresa Titos. Una parte de mis cuatrocientos hijos. Agradecido eternamente por brindarme su ayuda y colaboración para la realización de esta investigación.

Al Colegio Teresa Titos y su gente. Mi Colegio; mi gente

ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
LISTA DE ILUSTRACIONES	
INTRODUCCIÓN	9
 CAPITULO	
I EL PROBLEMA	12
Objetivos de la investigación	22
Delimitación de la investigación	23
II MARCO REFERENCIAL	24
Investigaciones previas al estudio	24
Teorías que sustentan el estudio	25
Perspectiva de Ausubel	25
Caracterización del aprendizaje significativo	26
Ventajas del aprendizaje significativo	26
Requisitos del aprendizaje significativo	27
Tipos de aprendizaje significativo	28
Teoría del cerebro triuno	29
III CAMINO METODOLÓGICO	32
Paradigma de la Investigación	32
Descripción de la metodología	34
Escenario de la investigación	35
Participantes	36
Recolectando evidencias.....	36
Validez y Confiabilidad	37
Sistema de análisis de datos	37
IV DIAGNÓSTICO QUE SUSTENTA LA ACCIÓN PARTICIPANTE ...	40
Observaciones realizadas en el aula	40
Valoración de la acción docente	40
El instrumento	42
V PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACCIONES	44
Objetivo General	44
Objetivos específicos	44
Desarrollo de las acciones	45
Observaciones	45

VI	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
	ANEXOS	56
	1. Instrumento. Registro de Observaciones	57
	2. Páginas material instruccional	58
	3. Trabajos artísticos de los alumnos	81

LISTA DE ILUSTRACIONES

Nº	Descripción	Pág.
1	Portada	58
2	Elementos de una Carabela	59
3	Naves de expedición	60
4	Personajes relevantes de la historia	61
5	Santa María	62
6	Vida a bordo de la carabela	63
7	Métodos de navegación	64
8	Nace una idea	65
9	Camino a promover un ambicioso proyecto	66
10	Audiencia con los reyes	67
11	Capitulaciones de Santa Fe	68
12	Camarote del almirante	69
13	Partida de Palos	70
14	Uso de la corredera	71
15	Esperando ver tierra	72
16	Llegada de la expedición	73
17	Encuentro de dos culturas	74
18	Aspectos de intereses del encuentro	75
19	Colonización de América	76
20	Naufragio de la Santa María	77
21	Mapa de la ruptura del primer viaje de Colón	78
22	Regreso a España	79
23	Segundo viaje	80
24	Tercer viaje	81
25	Juicio y muerte de Colón	82
26	Trabajos de caricaturas de los alumnos de 7mo grado	83
27	Trabajos de caricaturas de los alumnos de 7mo grado	84



Universidad de Los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Programa de Profesionalización Docente



Comisión de Trabajo de Grado

Título de Trabajo Monográfico: EL COMIC COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE VENEZUELA	
Autores: <i>Sergio Augusto Tucci Monterrey</i>	Tutor: <i>Lic. Marianela Fernández de Tucci.</i>
Jurados sugeridos por la Comisión:	Fecha:
Resumen El presente trabajo tuvo como finalidad diseñar y elaborar un material instruccional para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la historia de Venezuela en los niños y niñas de séptimo grado de la Unidad Educativa Colegio Teresa Titos, del Municipio Libertador de Mérida, Edo. Mérida. El tipo de investigación fue cualitativa, apoyada en una investigación acción, como metodología, en la cual se utilizó la observación y discusión socializada y el registro sistemático de datos que permitió analizar las situaciones concernientes al uso y valoración del material; partiendo de un diagnóstico para conocer acerca del proceso de la enseñanza y el aprendizaje de la historia de Venezuela, y detectar debilidades en el proceso de enseñanza. Los informantes claves fueron 36 niños y niñas, los docentes en el área de historia y el docente investigador. Se planificó en conjunto con los y las participantes, actividades como la elaboración de caricaturas sencilla de cuentos cortos, la lectura de diversos materiales recreativos y sencillos, exposiciones orales, escritura de guiones, y revisión de videos y filmografía acercad del tema, como también la exposición de sus trabajos escritos y manuales,. Luego de la presentación del libro, contentivo de aspectos relativos a la segmentación de la historia de Venezuela, específicamente los viajes de exploración, se evaluaron y sistematizaron, obteniendo los siguientes resultados: se motivaron al trabajo creador, se hicieron partícipes de su propio aprendizaje de una manera activa. Descriptor: Aprendizaje significativo, escritura, lectura, comic, dibujos, caricaturas, estrategias, creatividad.	

Incluso, lo que sabemos de la miserable vida de las cubiertas y los puentes sirve por contraste para resaltar la bravura de lo que en ellos se realizaba.

*Robert Louis Stevenson
“Almirantes Británicos”*

INTRODUCCIÓN

El acontecer histórico es un hecho que permite la conexión entre el pasado y el presente, y como consecuencia permite valorar las perspectivas futuras dentro de los procesos de crecimiento, evolución y progreso de las naciones. Por lo tanto, es un fenómeno social y que además debe estar vinculado con diversas manifestaciones del conocimiento que están involucrados y relacionados dentro de su estudio.

El abordaje de los temas relativos a la historia en las aulas de clase y lo significativo de su aprendizaje plantea una serie de cuestionamientos que pueden tener una valoración desde la mirada de cómo se presentan estos temas a los niños y niñas en edad escolar, los niveles de motivación, los recursos utilizados y técnicas complementarias que generalmente se mantienen al margen del proceso educativo, a saber, la utilización de elementos visuales que plantean una forma diferente de aprendizaje y que en ningún momento descartan el uso de modelos tradicionales, sino que se presentan como fuente complementaria de motivación y generación de curiosidad.

Así, se reconoce que la escuela es una institución social, a la que casi exclusivamente se le ha dado la misión de enseñarles a los niños y niñas las implicaciones de la historia de Venezuela y aprender desde el punto de vista cronológico los aspectos puntuales y significativos pero a la vez descontextualizados, por cuanto las prácticas escolares responden esencialmente a la concepción sobre enseñanza y aprendizaje que se ha manejado durante largo tiempo sin mayor revisión ni reflexión por parte de la escuela misma, pues se piensa que el aprendizaje es un hecho mecánico, que se realiza por repetición, que es algo externo al alumno y que éste es objeto del aprendizaje.

Tomando como referencia las experiencias y trabajos previos relativos a como aprende el individuo, y respaldados por las propuestas que dan valor significativo al aspecto gráfico, se pretende poner en marcha un proyecto que busca, mediante la

utilización de ilustraciones y otros elementos correspondientes al dibujo y la imagen, demostrar que es posible lograr un aprendizaje relevante al utilizar el cómic como herramienta de estudio para la revisión de la historia de Venezuela.

El capítulo I presenta la justificación y delimitación de la investigación, así como la definición de los objetivos de estudio. Allí se determina la importancia de la enseñanza de la historia de Venezuela en los primeros años de educación.

En el capítulo II, se dan a conocer los antecedentes y fundamentos teóricos en los que se enmarca esta investigación. Se resaltan aspectos relevantes de investigaciones previas que guardan relación con el tema en estudio, así como las teorías específicas del área y algunos elementos de interés teórico, tales como la imagen como recurso para la enseñanza de la historia de Venezuela y la enseñanza-aprendizaje desde el enfoque constructivista.

En el capítulo III se describe la metodología utilizada para la recolección, el análisis e interpretación de los datos, el lugar, los participantes, la validez y fiabilidad de los instrumentos, enmarcada dentro de la investigación-acción para lograr una descripción amplia del contexto, las actividades y el entorno en general en que se desarrolla la planificación.

En el capítulo IV se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos destinados a la elaboración del diagnóstico que sustenta la acción a ejecutar, así como la conclusión de dicho diagnóstico.

En el capítulo V se da a conocer la planificación de las acciones con su respectiva justificación y objetivos, tópico elemental del estudio, pues es de allí que se deriva el trabajo directo con los alumnos y alumnas hacia el logro del objetivo propuesto. Además, se detalla la acción paso a paso hasta la consecución del objetivo propuesto. En esta fase, aparece la evaluación de las acciones.

Finalmente, en el capítulo VI aparecen las conclusiones producto del trabajo abordado y las respectivas recomendaciones, útiles para tener en cuenta tanto en la práctica pedagógica como en futuras investigaciones.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Las necesidades en el campo educativo venezolano son muchas y de diversa índole, y la práctica educativa cotidiana lo demuestra. El uso de estrategias adecuadas que permitan un aprendizaje más efectivo surge de una posición constructivista, en la que el alumno o alumna es creador de su propio proceso educativo, el cual construye, ordena y utiliza los conceptos que adquiere en el proceso de enseñanza. De tal forma se plantea la posibilidad de que los estudiantes logren un aprendizaje sustancialmente mayor diseñando estrategias metodológicas innovadoras que permitan mejorar el resultado del rendimiento de la asignatura y por tanto mejorar la calidad de la educación, lo que incidirán directamente en el proceso de ingreso de los alumnos a la educación superior. Hearn y otros (2003), afirman que:

“La motivación irá ligada a la elección del tema o bloque temático a desarrollar. La decisión afortunada de seleccionar un tema u otro, atendiendo tanto a las necesidades comunicativas del alumno como a sus centros de interés y finalmente a su nivel, nos protegerá de futuras actitudes de aburrimiento, desgano y falta de interés por parte de nuestros alumnos”. (p. 61)

Amén de las nuevas tecnologías y las constantes actualizaciones que el medio exige al individuo para alcanzar una inserción laboral, la escuela no debe perder de vista su propósito de formar sujetos autónomos, con mentes abiertas y capacidad de discernimiento. Aprender a interpretar mensajes (imágenes, símbolos, grafismos, textos) y pensar reflexivamente es un proceso de retroalimentación recíproca, que se perfecciona con el ejercicio diario. Pero, a su vez, es relevante destacar que no es un procedimiento aplicable sólo para algunos estratos sociales, sino que por el contrario, es un derecho de todos los que están dispuestos a reconocer que ningún éxito se logra sin un esfuerzo personal.

En los últimos años se hace evidente la gran necesidad de que los educandos potencien habilidades de pensamiento lo cual les permitirá no solo la comprensión

óptima a nivel de la información y los aspectos operativos sino también el desarrollo de un proceso gradual y motivador en cuanto a la búsqueda de resultados en el plano del aprendizaje para resolver problemas que pueden ir de lo cotidiano y de su entorno próximo, o abarcar instancias que comprometen su actividad profesional.

Durante la década de los 70's, Bruner habla acerca del denominado Aprendizaje por Descubrimiento. Para ese momento, las instituciones educativas estaban interesadas en saber si era posible que los alumnos lograran el conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Por otra parte, pero sin alejarse de esta visión, consideraba que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que este puede ser igual de eficaz, si se realiza cumpliendo con ciertos parámetros. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo o ambos inclusive.

En el campo del aprendizaje significativo, nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los que posee de forma previa. Es necesario que el estudiante oriente su interés por aprender. Para Ausubel, este tipo de aprendizaje da origen a una retención más duradera de los conocimientos, La nueva información, al ser relacionada con la existente, es almacenada en la memoria a largo plazo.

Aprender implica una visión del aprendizaje basada en los procesos internos del alumno y no solo en sus respuestas externas. Con la intención de promover la asimilación de los saberes, el profesor utilizará organizadores previos, entendiendo a estos como conceptos, esquemas conceptuales y conocimientos generales que pueden facilitar a los estudiantes la comprensión y asimilación de nuevos conocimientos, que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. Los organizadores tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo - significativa,

con lo cual, sería posible considerar que la exposición organizada de los contenidos propicia una mejor comprensión.

Entre las condiciones que deben darse para que se produzca el aprendizaje significativo, debe destacarse elementos como la denominada Significatividad Lógica la cual está referida a la estructura interna del contenido mismo. De la misma manera encontramos la Significatividad Psicológica, que habla de establecer relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos, específicamente en lo relativo al individuo que aprende y depende de sus representaciones anteriores. Finalmente tenemos a la Motivación, que afirma que debe existir además una disposición subjetiva para el aprendizaje en el estudiante. Se presentan tres tipos de necesidades: poder, afiliación y logro. La intensidad de cada una de ellas, varía de acuerdo a las personas y genera diversos estados motivacionales que deben ser tenidos en cuenta.

Afirmó Piaget, el aprendizaje está relacionado de manera fundamental con el nivel de desarrollo cognitivo del alumno, pero a su vez, como observó Vigotsky, el aprendizaje es a su vez, un motor del desarrollo cognitivo. Por otra parte, muchas categorizaciones se basan sobre contenidos escolares, consecuentemente, resulta difícil separar desarrollo cognitivo de aprendizaje escolar. Pero el punto central es que el aprendizaje es un proceso constructivo interno y en este sentido debería plantearse como un conjunto de acciones dirigidas a favorecer tal proceso. Y es en esta línea, que se han investigado las implicancias pedagógicas de los saberes previos.

Otra implicancia importante de la teoría de Ausubel es que ha resuelto la aparente incompatibilidad entre la enseñanza expositiva y la enseñanza por descubrimiento, porque ambas pueden favorecer una actitud participativa por parte del alumno, si cumplen con el requisito de activar saberes previos y motivar la asimilación significativa.

Finalmente, la técnica de mapas conceptuales, desarrollada por Novak, es útil para dar cuenta de las relaciones que los alumnos realizan entre conceptos, y pueden ser

utilizados también como organizadores previos que busquen estimular la actividad de los alumnos.

En la sociedad moderna y de manera continua se está llevando a cabo una búsqueda de nuevas y mejores formas de enseñar y aprender las diferentes áreas de conocimiento, y en este sentido se quiere establecer una propuesta orientada a pensar de una manera más completa, activa, atrayente, vivenciable y flexible para resolver situaciones y conocer más allá de la simple abstracción, y que deberá apuntar hacia una visión global, contextual, histórica e incluso anecdótica de toda área de conocimiento.

Los alcances de esta propuesta están ubicados en la obtención de resultados sustanciales en el aprendizaje de toda disciplina del conocimiento a partir de un cambio de paradigma, superando la barrera que plantea toda ciencia como conjunto de conocimientos aislados de la realidad y que solo deberían tener utilidad práctica en el desarrollo de las actividades académicas durante el desarrollo del estudio a nivel profesional.

Las estrategias educativas han venido asimilando cambios importantes en cuanto a la función que cumplen ante la sociedad y ante su responsabilidad de formar individuos verdaderamente capacitados para asumir los roles que plantea el entorno laboral y sus implicaciones en el desarrollo de una nación. Por consiguiente y de manera permanente, la educación, ha requerido del uso de nuevas estrategias para la construcción del conocimiento, como apoyo didáctico. Las diferentes áreas del conocimiento de alguna manera han tratado de establecer algún vínculo entre sus contenidos y nuevas formas para plantearlos en la búsqueda de un verdadero aprendizaje o aprendizaje significativo. Así, el uso de propuestas construidas con elementos alternativos como la imagen, la historieta, el dibujo y la caricatura han venido a establecer un nuevo campo en el tratamiento de las estrategias pedagógicas utilizables por los docentes para obtener los resultados esperados en la gestión educativa.

La mayoría de las propuestas pedagógicas están formadas en esquemas basados en el uso de la letra hablada y escrita, característica que marca significativamente la práctica, dando al componente gráfico una mínima relevancia y que se circunscribe simplemente

al hecho decorativo o explicativo de tópicos puntuales que no dan una referencia clara de lo que se pretende explicar bien por su excesivo nivel de abstracción (imágenes, gráficos, dibujos que cumplen una función complementaria) o su simplicidad y carácter estático (partes del cuerpo, elementos de una flor, ciclos biológicos, entre otros). Al respecto, Smith (2001), refiere que “los únicos libros que debiéramos leerle a los niños o que ellos mismos deberían solicitar para leerlos por su cuenta son los verdaderamente interesantes para ellos” (p.181)

Esto ha propiciado que tengamos que reformular el tipo de aprendizaje que construimos con los alumnos, su naturaleza, su aplicación, el interés que despierta en ellos, para que finalmente podamos prolongar el tiempo que perdura en su memoria.

Es un hecho relevante y que se manifiesta dentro de lo cotidiano la profusión de imágenes y sonidos que están dando lugar al surgimiento de un nuevo tipo de inteligencia y en la que se menciona a un sujeto con predominio del hemisferio cerebral derecho, el cual comprende los fenómenos de un modo sensitivo, permitiendo que vibren todos sus sentidos. Se dice que el individuo puede conocer a través de sensaciones. De manera inmediata y refleja reacciona por medio de la estimulación de los diferentes sentidos, y no ante los planteamientos de la razón. El individuo formado a partir de viejos criterios manifiesta un gran predominio de actividad cerebral en el hemisferio izquierdo por lo que solo le es permitido conocer a través de la abstracción. Por otro lado, se puede afirmar que los jóvenes aprenden en la medida que sienten.

Arévalo Zamudio, Javier (1998), hace una revisión acerca de la poca aplicación de la imagen en educación y comenta en principio que:

“Parece que los conceptos rígidos sobre la educación arrastran todavía el lastre de aquellos tiempos en que el uso de la imagen se relacionaba con la ignorancia, concepción reforzada por la trayectoria de los medios de comunicación como la fotografía, el cine, las historias, los carteles, que gozan de una fuerte influencia ajena al mundo de la

educación y mucho más relacionada con el espectáculo y el divertimento.” (p.21)

Hoy por hoy, toda actividad docente debe estar en la búsqueda de un mayor dinamismo; los que tenemos la tarea de enseñar debemos permanecer en constante actualización; no podemos seguir enseñando como nos enseñaron, porque son nuevas y distintas generaciones, con nuevos conocimientos, nuevos valores, nuevas formas de construir nuestros conocimientos y por tanto nuevas formas de aprender.

La utilización de las imágenes por parte de los docentes en el proceso de construcción del conocimiento genera un aprendizaje significativo en los estudiantes. Una propuesta de aprendizaje planteada sobre la estructura de la imagen y sus sistemas de signos lo encontramos en la generalmente ávida lectura de historietas de niños y jóvenes, en las que el uso de viñetas tipo comic utilizando un lenguaje definido a partir de una idea desarrollada de manera secuencial que genera un elevado interés en el lector y una aproximación a la idea que se pretende transmitir. Nuevamente Arévalo Zamudio, Javier (1998) favorece el uso de la imagen y de la historieta:

“Educar para la imagen es ante todo tener clara conciencia de su potencial educativo, es reconocer que las historietas informan y forman al individuo, que apreciar la imagen artística es también parte de la formación que necesitamos para ser más humanos y más completos, y por último, que podemos también allegarnos los instrumentos que nos permitan pasar de consumidores de imágenes, a receptores más críticos del cúmulo de imágenes que día a día invaden nuestro imaginario” (p.24)

Pero no es tarea exclusiva de las historietas, la televisión y el cinematógrafo el hecho de ser factores determinantes para la asimilación de los sistemas que nos permiten inconscientemente apropiarnos del lenguaje de la imagen; somos testigos de manera continua de anuncios en avenidas y carreteras, en edificios, por citar algunos de

tantos, donde la decodificación de las imágenes es una actividad permanente del individuo.

La historieta, el dibujo y otras formas de expresión gráfica están entre las formas más antiguas de expresión creativa del ser humano. Sus comienzos se pueden ubicar en la época prehistórica, cuando los hombres pintaban escenas de caza y episodios cotidianos en el interior de las cavernas. Ya comenzaba a manifestarse el impulso creativo y se creaba espacio para una nueva forma de expresión artística.

Esta práctica se mantuvo a través de los tiempos, siempre mediante la utilización de elementos disponibles en cada tiempo. Así, por ejemplo, en el Egipto antiguo se desarrollaron una suerte de ideogramas (similares a la simbología utilizada actualmente en los avisos de circulación vial y advertencias de peligro, para contar las historias relativas a personas y eventos de relevancia en su sociedad y su tiempo. Mas adelante, en la época medieval, los tapices daban vida a cuentos populares y, en los edificios, los artesanos trabajaban con vidrio coloreado para contar sus historias en ventanas iluminadas. Esas formas de expresión se convirtieron en precursoras de los dibujos animados de hoy: combinación de imágenes, y a menudo palabras, para contar una historia.

Las historietas se han apoderado de un nuevo sector de lectores que por lo general tiene aversión a invertir espacio y tiempo en la lectura. Un elemento significativo dentro del universo de las artes visuales lo constituye el planteamiento del artista norteamericano Roy Lichenstein, el cual se sumo al movimiento artístico que surge a comienzos de los años 60, denominado **Pop Art** (arte popular), el cual utilizó como sustento y base primordial al cómic, para describir y plantear reflexiones de interés sobre la sociedad de su tiempo.

La imagen, en lo que nos concierne como herramienta al servicio de la pedagogía presenta algunas bondades y que tienen que ver con: Influencia del dibujo en la

creatividad del alumno, apoyo para la comprensión de lo expuesto en clase, ayuda en la capacidad de síntesis, el dibujo como ayuda para el recuerdo y repaso de lo aprendido

Por otra parte, un uso recurrente por parte de algunos docentes de la especialidad de historia en su labor educativa es fomentar un aprendizaje repetitivo sobre la base de hechos y fechas puntuales, valorados a través de exámenes, intervenciones orales, etc. Esta situación propicia en el educando una actitud proclive a realizar un aprendizaje carente de significado y descontextualizado, el cual no entiende el ¿por qué? y ¿para qué?, ocasionando desconfianza y dependencia en el alumno, ansiedad y rechazo a la asignatura, debido que tiene que simplemente se tiende memorizar conceptos, líneas de tiempo, etc.; que son netamente abstractos y que finalmente instan a copiar todo el proceso de solución de ciertos problemas o ejercicios tipo.

Esto trae como consecuencia la dificultad del aprendiz para comprender eventos históricos relativos a nuestra formación como nación, desde los instantes previos a la conquista del nuevo mundo que planteó un conflicto entre los primeros habitantes de la región, pasando por el proceso de descubrimiento, exploración y poblamiento del territorio que hoy conocemos como América (haciendo honor al navegante italiano Amerigo Vespucci), la colonia, el devenir de los movimientos independentistas americanos y la creación de la república, guerra federal, hasta llegar a nuestros días.

Sugerir nuevas formas para comprender la historia de la formación de América contribuye de manera significativa a la formación integral del estudiante porque lo hace capaz de desarrollar proceso cognitivo, para mejorar su condición de estudiante en el mediano plazo y de ciudadanos a largo plazo generando el desarrollo de un esquema de pensamiento integrador acorde con las necesidades actuales relacionadas con el significativo avance de la tecnología, la ciencia, y de manera similar, toda información que es obligante aprender.

Una visión del universo educativo permite evidenciar, sobre todo en el nivel de tercera etapa, la poca disponibilidad de textos para la enseñanza de la historia que desarrollen los temas y contenidos de una manera fácil, divertida y agradable para los

estudiantes y fomenten incluso el autoaprendizaje y proporcionen conocimiento relacionado con otras ramas del conocimiento (interdisciplinariedad) que aporte valor al proceso enseñanza – aprendizaje utilizando como recurso la imagen, la historieta, la viñeta y diversos recursos visuales estructurados de una manera coherente y secuencial actuando como herramienta de apoyo a la comprensión de los diferentes temas abordados

A tal efecto, se propone una estrategia de enseñanza orientada a proporcionar un instrumento físico de enseñanza de fácil acceso para los alumnos y las alumnas, así como para el docente, a los contenidos de la materia haciendo uso de propuestas gráficas, historietas, diseños y mapas conceptuales, dibujos o cómics y otras herramientas orientadas a despertar el interés y establecer relaciones entre los conceptos y su visualización, materialización y relación con el entorno.

Basándonos en Ausubel (1998), esta necesidad podría atribuirse a una estrategia de enseñanza que presenta contenidos carentes de significado para el estudiante, que no logra vincular con sus conocimientos previos, además enfocada en la revisión de hechos descontextualizados que no captan su atención y menos aun despiertan su motivación llevándolo a un aprendizaje netamente memorístico (fechas, nombres, eventos aislados, entre otros)

La situación expuesta nos lleva a revisar la posibilidad de elaborar material de apoyo para el alumno que desarrolle temas y contenidos de una manera fácil y agradable y a la vez fomenten el autoaprendizaje y proporcione conocimiento complementario que aporte valor al proceso enseñanza – aprendizaje.

Los alcances de esta propuesta están ubicados en la obtención de resultados sustanciales en el aprendizaje de la historia e incluso extraer de alguna manera elementos comunes de otras áreas del conocimiento a partir de un cambio de paradigma, superando la barrera de la historia como conjunto de conocimientos aislados de la realidad y descontextualizados que solo deberían tener utilidad práctica como información general poco útil para el individuo a largo plazo. Esta situación se evidencia

cuando pretendemos revisar de manera sucinta el interés por los eventos acontecidos durante una etapa puntual en la historia de Venezuela. Seguramente, poco o nada puede respondernos una persona acerca de los aspectos más significativos de la fecha o personaje en cuestión, y mucho menos hacer una reflexión objetiva del hecho histórico.

¿Qué utilidad tendría para el estudiante típico de séptimo grado un texto para la enseñanza de la historia planteado de una manera atípica en la que la construcción del conocimiento se haga sobre la base de lo visual, como alternativa a lo fundamentalmente escrito?

¿Cómo se da el proceso de aprendizaje en los alumnos y alumnas dentro del aula en una clase regular de historia, cuáles son los elementos que interesan al alumno y alumna y como percibe el o ella el hecho histórico?

¿Logra el docente un aprendizaje significativo a través de estrategias convencionales que intentan una enseñanza repetitiva y memorística proveniente de la lectura?

¿Podría establecerse como alternativa de enseñanza el uso del cómic en la historia?

¿Podría llegar el alumno o alumna a la construcción de su propio conocimiento del hecho histórico y vincularlo con otras disciplinas a través de un texto que revise, además de los temas tradicionales propuestos por los entes encargados de desarrollar los contenidos, otros complementarios y que permitan la contextualización de una manera divertida y vivencial?

Despertar el interés por elementos implícitos de la historia que por lo general son tratados de una manera superficial o simplemente obviados debe resultar un elemento motivacional importante para el estudiante o la estudiante.

Así, el astrolabio se convierte en algo más que una simple imagen en un texto, sino que el cómo funciona, cómo es, quien lo inventó podría resultar más atractivo para el estudio. Igualmente para el sextante, la cartografía, la construcción naval y la navegación en un momento histórico que marca el antes y después. También es

interesante lo relativo a los usos y costumbres en la vida diaria de un marino; su perfil psicológico, que come y como, que hace, peligros y percepción del entorno. La confrontación cultural entre dos mundos inexistentes para ambos hasta el momento, tratados de manera contextualizada (su momento histórico; su tiempo).

Es importante señalar, que para lograr un aprendizaje significativo es fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar significados, por tal razón es necesario que el docente interactúe con los niños y niñas y promuevan en ellos y ellas la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que le permitirá la socialización de sus actos, la integración con la cultura y conocer el mundo. De allí, que para dar respuesta a las interrogantes planteadas desde esta perspectiva, se definen los siguientes objetivos:

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Desarrollar acciones pedagógicas mediante la creación de un material instruccional basado en el uso del comic generando recursos significativos para el aprendizaje la Historia de Venezuela en séptimo grado del U.E. Colegio Teresa Titos de Mérida Edo. Mérida.

Objetivos Específicos

1. Identificar las acciones pedagógicas que utiliza el docente para la enseñanza de la Historia de Venezuela en los niños y niñas del séptimo grado de la Unidad Educativa Colegio Teresa Titos”
2. Planificar acciones con recursos provenientes del diseño y el dibujo para la elaboración de historietas, que motiven a los niños y niñas al aprendizaje de la historia de Venezuela y que permitan a su vez abarcar otras áreas del conocimiento (interdisciplinariedad)
3. Ejecutar acciones significativas para los niños y niñas que les despierte el

interés por el aprendizaje la historia de Venezuela y logren de la misma manera realizar sus propias historietas sobre aspectos de la historia y otras áreas de conocimiento.

4. Evaluar las acciones desarrolladas para el aprendizaje del hecho histórico en los estudiantes de séptimo grado de educación básica

5. Sistematizar los logros y alcances del proceso investigativo que permitan establecer conclusiones y realizar algunas recomendaciones.

Delimitación de la investigación

En la U.E. Colegio Teresa Titos se ha detectado la necesidad de una estrategia de enseñanza para el aprendizaje significativo de los contenidos de la materia, que logre fijar en la memoria un conocimiento perdurable, que además promueva el interés por los alumnos y alumnas por revisar otros elementos relativos y que van a desarrollar una visión más clara y objetiva de lo que significó el proceso de formación de la nación.

CAPITULO II MARCO REFERENCIAL

Investigaciones previas al estudio

Es difícil encontrar referencias sobre trabajos relacionados con la enseñanza de la historia Venezuela a través del comic, por ser de una propuesta novedosa en el campo de la escolaridad.

La actividad de búsqueda esta centrada en la ubicación de trabajos previos basados en la utilización del comic y la historieta como instrumento pedagógico que permite al docente que enseña historia una reflexión sobre la práctica pedagógica y le vislumbra el camino hacia la búsqueda de alternativas útiles para el desarrollo de estrategias en sus alumnos y alumnas al leer de una manera amena, con un importante componente gráfico.

También Puerta (2004), gestó una investigación dentro del paradigma cualitativo intitulada “Animar la lectura y la escritura a través de la creación de un círculo de literatura infantil”.

Como antecedente a este trabajo, encontramos una publicación semanal en el diario Las Últimas Noticias la serie **Historia de Chile en Comic**. Cada entrega semanal está compuesta de dos episodios creados por el equipo de CSMedia, con la asesoría del Instituto de Historia de la Universidad Católica. Esta elaborada por un conjunto de expertos distribuidos en las áreas de dibujo, color, guión.

Otro trabajo que puede servir como referencia para la investigación es “LA CARICATURA COMO ESTRATEGIA MOTIVACIONAL PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA” , elaborado como tesis de grado de la lic. Isabel Molina para obtener la especialidad en planificación y evaluación de la Universidad Valle del Momboy en 2003

Proveniente de otras latitudes, específicamente de Italia, se consideró también como trabajo de referencia los libros *Storia D'Italia A Fumetti* (Historia de Italia en Caricaturas), una producción del periodista italiano Enzo Biaggi conjuntamente con un grupo de artistas plásticos y la editorial AM (Arnoldo Mondadori Editore).

Teorías que sustentan el estudio

La enseñanza de la historia en la tercera etapa de la educación básica y en el sistema educativo en general es un elemento que trasciende en el tiempo; y es por lo tanto, que se hace necesario considerar algunas teorías y concepciones que van a fundamentar el proceso investigativo desde la praxis de la docencia. Destacan entonces, la visión que se tiene de la enseñanza del hecho histórico venezolano desde el período precolombino y las implicaciones en el campo de la lectura, utilizando la imagen como recurso para su enseñanza y la enseñanza-aprendizaje desde el enfoque constructivista.

La perspectiva de Ausubel

Para el período de los años 70, Bruner presentó algunas reflexiones acerca del Aprendizaje por Descubrimiento las cuales tuvieron una considerable aceptación. Las experiencias se orientaban a que los niños en las escuelas construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos. Esto planteaba la necesidad de proponer una suerte de estrategia activa acompañada por la experimentación dentro de lo que vino a establecer una rotunda oposición al modelo expositivo tradicional.

Persuadido por estos planteamientos, Ausubel visualizó las bondades que mostraba ese aprendizaje por descubrimiento, pero se planteó algunas observaciones en cuanto a su utilización de manera irreflexiva. Así, demostró que este tipo de aprendizaje requería unos tiempos de aplicación notablemente superiores para la realización de actividades.

Incluso, considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe desvincularse del aprendizaje por exposición (aprendizaje por recepción), pues éste puede ser

igualmente eficaz (en calidad) que aquél, si se dan ciertas características. Además, puede ser notablemente más eficiente, pues se invierte mucho menos tiempo.

Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr en el alumno aprendizajes significativos. Se considera que el aprendizaje por recepción no implica, necesariamente, una actitud pasiva del alumno. Tampoco las actividades diseñadas para guiar el aprendizaje por descubrimiento garantizan totalmente la actividad cognoscitiva del alumno.

Caracterización del Aprendizaje Significativo

Ausubel afirma que las características del Aprendizaje Significativo tiene que ver con que los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. Todo lo anterior tiene una connotación de tipo afectiva del alumno que quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

En contraste el Aprendizaje Memorístico se caracteriza por: Los nuevos conocimientos se incorporan en forma arbitraria en la estructura cognitiva del alumno. El alumno no realiza un esfuerzo para integrar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos. El alumno no quiere aprender, pues no concede valor a los contenidos presentados por el profesor.

Ventajas del Aprendizaje Significativo

De cualquier manera, el Aprendizaje Significativo tiene claras ventajas sobre el Aprendizaje Memorístico: en primer término produce una retención más duradera de la información. Esto se da modificando la estructura cognitiva del alumno mediante reacomodos o retornos a situación de equilibrio, de la misma para integrar a la nueva información. Adicionalmente facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los ya aprendidos, ya que al estar claramente presentes en la estructura cognitiva se facilita su relación con los nuevos contenidos. La nueva información, al relacionarse con

la anterior, es depositada en la llamada memoria a largo plazo, en la que se conserva más allá del olvido de detalles secundarios concretos. También podemos afirmar que es activo, pues depende de la asimilación deliberada de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Y finalmente es personal, pues la significación de los aprendizajes depende sus conocimientos previos y la forma como éstos se organizan en su estructura cognitiva.

A pesar de estas ventajas, muchos alumnos prefieren aprender en forma memorística, convencidos por triste experiencia que frecuentemente los profesores evalúan el aprendizaje mediante instrumentos que no comprometen otra competencia que el recuerdo de información, sin verificar su comprensión.

Es útil mencionar que los tipos de aprendizaje memorístico y significativo son los extremos de una relación en el que ambos seguramente estarán correlacionados en mayor o menor grado y no podemos hacerlos excluyentes. Muchas veces aprendemos algo en forma memorística y tiempo después, gracias a una lectura o una explicación, aquello cobra significado para nosotros; o lo contrario, podemos comprender en términos generales el significado de un concepto, pero no somos capaces de recordar su definición o su clasificación.

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo

Ausubel indica que, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario se cumplan tres condiciones: siendo la primero la Significatividad lógica del material. Esto esta referido a que el material presentado tenga una estructura interna organizada y que permita la construcción de significados. Seguidamente habla de una Significatividad psicológica del material que tiene que ver con la posibilidad de que el alumno conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos, que existen de manera previa en su estructura cognitiva. El alumno debe contener ideas incluseras en su estructura cognitiva. Si esto no se da de esta manera, el alumno guardará en memoria a corto plazo la información para contestar un examen, olvidando después y para siempre, ese contenido.

Finalmente plantea la necesidad de que exista una actitud favorable por parte del alumno. El aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere aprender. Este es un componente que tiene que ver con las disposiciones emocionales y actitudinales, y que es acá precisamente donde el maestro puede influir mediante el uso de la motivación.

Tipos de Aprendizaje Significativo

Ausubel señala tres tipos de aprendizajes, que pueden darse en forma significativa: en primer lugar habla de un Aprendizaje de Representaciones y es cuando el niño adquiere el vocabulario. Este aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo aún no los identifica como categorías. Por ejemplo, el niño aprende la palabra "mamá" pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre.

Luego describe el Aprendizaje de Conceptos que es donde el niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá", puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus propias madres. Lo mismo sucede con "papá", "hermana", "perro", etc. Y en última instancia nos habla del Aprendizaje de Propositiones; o sea, cuando el alumno conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en las que se afirme o niegue algo. Así un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Dicha asimilación puede entenderse mediante la denominada **Diferenciación Progresiva**; o sea, cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno conoce el concepto de triángulo y al conocer su clasificación puede afirmar: "Los triángulos pueden ser isósceles, equiláteros o escalenos". Mediante la **Reconciliación Integradora**; que es cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno conoce los perros, los gatos, las ballenas, los conejos y al conocer el concepto de "mamífero" puede afirmar: "Los perros, los gatos, las ballenas y los conejos son mamíferos". Y por **Combinación**. Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos. Por ejemplo, el alumno conoce los conceptos de rombo y cuadrado y es capaz de identificar que: "El rombo tiene cuatro lados, como el cuadrado".

El aprendizaje de proposiciones es el que podemos apoyar mediante el uso adecuado de mapas conceptuales, ya que éstos nos permiten visualizar los procesos de asimilación de nuestros alumnos respecto a los contenidos que pretendemos aprendan. Así, seremos capaces de identificar oportunamente, e intervenir para corregir, posibles errores u omisiones.

Teoría del Cerebro Triuno y otros elementos de la neurociencia

En 1990, aparece la teoría del cerebro triuno del Dr. Paul MacClean, la cual da a los docentes una idea de cómo reaccionan los estudiantes y por qué son distintas sus necesidades. Además menciona que el cerebro se divide en tres partes: Reptil, límbico y neo-cortex.

Cuando se habla del cerebro reptil, se dice que su motor es el instinto, y es la parte más antigua ubicada en la base del cerebro y esta parte controla la primitiva técnica de supervivencia: “Huir o luchar”. Ahora bien, la parte del cerebro encargada de las emociones (creencias, valores y la memoria de largo plazo) es el sistema límbico. Por otra parte, el neo-cortex, situado en la parte de arriba del cerebro, es el área del pensamiento cognitivo y está dividido en dos: el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho.

El cuerpo calloso es el que hace posible la comunicación entre los dos hemisferios en forma de X, de esta manera la información recibida por el hemisferio derecho afecta al lado izquierdo del cerebro, y viceversa. También conviene señalar, que las funciones específicas de cada hemisferio, son de interés especial para los profesores y fueron identificadas por el Dr. Roger Sperry, citado por Hearn y Garcés (2006), señalando que el hemisferio derecho es el encargado de aquellos trabajos creativos e imaginativos, en cuanto al hemisferio izquierdo se destacan las funciones del lenguaje, la lógica y los conceptos de los números, ya que este hemisferio es más analítico.

Desde este punto de vista, los niños y niñas al estimular los dos hemisferios, tienden a aprender mejor, es así que el docente en sus estrategias debe combinar tareas y de esta manera las clases serán mucho más efectivas. Por ejemplo, al trabajar con imágenes y formas (función del hemisferio izquierdo) como herramientas combina la lectura con el diagrama, el color y la percepción del dibujo como elemento fundamental (función del hemisferio derecho).

Las actividades planificadas por los docentes deben, estimular los dos hemisferios del cerebro ya que esto mejora el aprendizaje, además las emociones positivas mueven la memoria y, es así, que se debe tratar en todo momento de estimular esas emociones incluyendo las oportunidades para la risa, de allí, que los niños y niñas prefieren las clases participativas donde estén planificado juegos y dinámicas observándose como aprenden rápido y queda aprendido en su memoria de largo plazo.

Es por esta razón que el docente especialista en historia debe, constantemente, incluir instrumentos que hagan referencia a la expresión creativa que les permita adquirir un conocimiento significativo de la historia y a la vez sientan que este aprendizaje es importante para ellos y ellas, como lo señala González (2000):

“Las actividades lúdicas para una enseñanza eficaz de las lenguas extranjeras, consisten en un conjunto de prácticas que relieves de la vida escolar y más ampliamente, de la vida infantil: Expresión corporal, danza, juegos diversos, actividades perceptivas musicales, exploratorias del lenguaje a partir de textos auténticos (poemas, historietas, relatos, etc.)” (p. 71)

De esta manera los niños y niñas, pueden recordar todo el material relevante en los años de instrucción académica y sobre todo si este es fácil y con el cual pueden identificarse, es decir, adecuado a su nivel y conectado con los conocimientos previos.

Vale entonces afirmar la importancia de proponer la lectura en forma de cuentos; de la acción durante la cual la inteligencia visual y espacial al imaginar, promueve imágenes y escenas basadas en el uso del color en la lectura y comprensión de textos,

estableciendo condiciones en la imagería del alumno para ubicarse en el contexto de la trama, en el ambiente donde se desarrollarán los hechos, que promueve la inteligencia interpersonal al trabajar en equipo, tomando decisiones sobre que entiende cada quien según sus capacidades y propiciando nuevas búsquedas de elementos en los que simplemente se ha despertado el interés por un aspecto determinado.

CAPÍTULO III

CAMINO METODOLÓGICO

El camino metodológico tiene que ver con el análisis y descripción de los métodos que se va a utilizar durante la investigación. Así, la metodología se centra más en el proceso de investigación que en los propios resultados, aun cuando los últimos dependen de los primeros. La metodología debe presentar las reglas va a permitir crear, acumular o solucionar problemas.

Es en este momento cuando se describe el camino utilizado para llevar a cabo la investigación. Aquí se especifica el modelo de investigación escogido, escenarios de trabajo, entes involucrados en el estudio, las técnicas de recolección de datos y los procedimientos utilizados para la clasificación, el análisis y la interpretación de los mismos.

Paradigma de la Investigación

El modelo del estudio estuvo enmarcado dentro del paradigma cualitativo. La investigación cualitativa según lo plantea Martínez (2006) “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p.10).

De esta manera, los datos se recolectarán, previa exposición del instrumento objeto de estudio, a través de observaciones, dinámicas, notas de campo, elaboración de historietas y trabajos similares por parte de los alumnos involucrados. Este modelo contempla, fundamentalmente, el estudio detallado de las interacciones que establecen los participantes con su percepción del hecho histórico, y sus relaciones con las diferentes áreas de conocimiento (interdisciplinariedad)

En tal sentido, para la concreción del referido registro detallado que se obtiene en

el marco de la investigación cualitativa, se consideró como plataforma metodológica la investigación - acción, la cual se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1998); se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, e implica la realización de análisis crítico de las situaciones.

Entre los puntos clave de la investigación - acción, Kemmis y McTaggart (1998), destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de la consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión permite dar una justificación razonada de la labor educativa ante otras personas porque se puede mostrar de qué modo y la reflexión crítica llevada a cabo ha ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente.

A estas características se unen las siguientes: No se puede reducir al aula, porque la práctica docente tampoco está limitada ni reducida a ella. Investigar lleva a cambiar la forma de entender la práctica: qué se da por sentado, qué se cuestiona, qué parece natural o inevitable y qué parece discutible y necesario transformar, o que elementos del conocimiento son cuestionables.

Cualquier tarea de investigación requiere un contexto social de discusión y contrastación. Este tipo de contextos es el que hace posible la elaboración y reconstrucción de un conocimiento profesional, en diálogo con otros conocimientos. Como cualquier planteamiento que trate de defender una práctica docente reflexiva, investigadora, necesita de unas condiciones laborales que la hagan posible. Es una tarea que consume tiempo, porque lo consume la discusión con otras personas interesadas en el mismo tema, la planificación conjunta de tareas, la recogida de información, su análisis. La investigación - acción no se limita a someter a prueba determinadas

hipótesis o a utilizar datos para llegar a conclusiones.

Descripción de la Metodología

Esta investigación por su esencia misma, se desarrolló siguiendo las fases que describe el proceso cíclico de la investigación acción sugeridas por Suárez (2003), Hurtado y Toro (1997), a saber:

Diagnóstico.

En este instante de la investigación se pudo reconocer la realidad existente en el aula, a través de la información aportada por las respuestas de los niños y niñas y las observaciones pertinentes del docente-investigador, a través de la aplicación de la modalidad de discusión socializada. Así, se determinaron las características de la realidad, como también la necesidad de desarrollar acciones significativas para favorecer en los niños y las niñas la comprensión de la historia y sus vinculaciones con otras disciplinas y áreas de conocimiento.

Planificación

Sobre la base del diagnóstico llevado a cabo se estableció una serie de actividades que van desde la demostración del material instruccional (historia de Venezuela en comic) hasta la materialización de instrumentos similares por parte de los alumnos, en los que ellos debían desarrollar historietas y experimentar procesos de enseñanza con sus compañeros, pasando por el respectivo proceso de observación y análisis de los hechos.

Ejecución

Se ejecutaron las acciones tomando en consideración los diferentes elementos intervinientes en el proceso, tales como: estado de terminación del instrumento, disponibilidad de tiempo, disponibilidad de equipos para proyección (video beam) en

virtud de que hasta ese momento el instrumento se encuentra en fase digital, horario del docente, selección de material a de trabajo, los cuales serán progresivamente evaluados, reelaborados y ajustada a las necesidades de los participantes. Igualmente se irán registrando los datos de interés que contribuyeron a una evaluación posterior con fundamentos precisos.

Evaluación

En esta fase se llevó a cabo a través de la observación y la toma de notas. Se evaluaron detenidamente los resultados de los trabajos con los niños y niñas con el fin de conocer los progresos, debilidades, limitaciones y demás elementos que permitan analizar los hechos, en la búsqueda de nuevos planteamientos. La información recopilada permitió conocer el proceso que siguen los niños y las niñas en el proceso de comprensión del hecho histórico.

Conclusiones

En esta última fase, luego de determinar los logros alcanzados por las acciones llevadas a cabo durante la investigación., se reflexionó sobre el trabajo realizado para tener una visión global y así elaborar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Escenario de la Investigación

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Colegio Teresa Titos, específicamente con los alumnos del séptimo grado de educación básica, en la urbanización Santa Bárbara de la ciudad de Mérida, Municipio Libertador. Es una institución que reúne características muy privilegiadas, al contar con buenas condiciones físicas para su funcionamiento, equipos audiovisuales y servicio de Internet.

Participantes

Los participantes en la investigación acción los define Pérez (2004: 26), como “las personas que pueden facilitar al investigador la información necesaria sobre el tema que se investiga”.

Considerar el escenario de la investigación ha conducido a identificar quién o quiénes estarían involucrados en la investigación. Por tanto, los participantes fueron 36 niños y niñas de séptimo grado, en edades comprendidas entre 11 y 13 años, docentes en el área de historia y otras asignaturas y el docente investigador.

Recolectando Evidencias

En la investigación - acción se reconocen una variada relación de técnicas e instrumentos para recoger información. En esta investigación, para responder a las preguntas planteadas y teniendo en cuenta los aportes de Casanova (1995), se estructuró la recogida de información en técnicas, como procedimientos para recoger datos de interés de la realidad (observación participante, toma de notas, discusiones socializadas, trabajos de elaboración de textos por parte de los alumnos) e instrumentos como las herramientas, medios y recursos para hacer efectivo el trabajo (notas de campo) de recogida de datos.

Es así que, las observaciones realizadas permitieron indagar y conocer la reflexión de los niños y niñas sobre su propia experiencia personal y sobre la práctica que se viene realizando en la enseñanza la historia como valor fundamental para la determinación de la nacionalidad.

Al aplicar la observación en el aula de clase y en diferentes ambientes de la escuela con sus correspondientes registros (toma de notas y registro anecdótico), permitieron conocer como se va dando el aprendizaje de los niños y niñas, las diferentes estrategias que utilizaron y el quehacer diario, donde el docente investigador estuvo

participando de manera activa interviniendo en cada una de las actividades planificadas.

De esta manera, en una participación activa, como es el caso de esta investigación el observador maximiza su intervención al integrar su rol con los demás y adentrarse en las tareas cotidianas que los participantes desarrollan. De esta forma conoce más de cerca las expectativas, sus actitudes y conductas ante determinados estímulos, las situaciones que los llevan a actuar de un modo u otro y la manera de resolver los problemas presentes.

Siguiendo el mismo orden de ideas, la información requerida para el desarrollo de la investigación se obtuvo con la aplicación de la discusión socializada.

Adicionalmente, las notas de campo, son apuntes realizados durante el día para refrescar la memoria acerca de lo que se veía y se deseaba registrar, y notas más extensas escritas con posterioridad, cuando se disponía de más tiempo para hacerlo. En las notas de campo aparecen dos tipos de contenido: (a) Descriptivo: Intenta captar la imagen de la situación; (b) Reflexivo: que incorpora el pensamiento, ideas, reflexiones e interpretaciones del observador.

Se utilizaron las notas de campo principalmente para: estudiar un aspecto particular de enseñanza en un periodo de tiempo; reflexionar el clima general de la clase; y proporcionar información acerca de un niño determinado que se quería estudiar particularmente, de hecho lo anotado fue de suma importancia ya que captó datos significativos para la investigación.

Validez y Confiabilidad

Para la validez y confiabilidad de la investigación se consideró la triangulación, la cual permitió reinterpretar la situación en estudio, a la luz de las evidencias provenientes de todas las fuentes empleadas en la investigación, teniendo en cuenta que ésta constituye una técnica de validación que consiste en "cruzar", cualitativamente

hablando, la información recabada. Su propósito estuvo dirigido a ofrecer la credibilidad de los hallazgos.

Se conoce que "la triangulación es un procedimiento muy poderoso de contraste" (Angulo citado en Martínez, 1990: 102), a través de éste el investigador interpretativo contribuye a lograr la credibilidad de su estudio. La triangulación es un procedimiento imprescindible cuyo uso requiere habilidad por parte del investigador para garantizar que el contraste de las diferentes percepciones conduzca a interpretaciones consistentes y válidas.

El ejercicio de la triangulación consiste básicamente en la comparación de información para determinar si ésta se corrobora o no, a partir de la convergencia de evidencias y análisis sobre un mismo aspecto o situación, se constatará la información considerando la perspectiva de los diferentes actores: niños y niñas, docente de la asignatura y el docente investigador.

Entonces, se consideró que hubo consistencia en los resultados de la triangulación porque las evidencias coinciden (o se complementan) en torno a la percepción que se tiene sobre la enseñanza de la historia de Venezuela.

El adecuado empleo de la técnica de triangulación minimizó los riesgos de la no representatividad y la exclusividad de una determinada postura, así como la inconsistencia de la información recabada y/o de los resultados obtenidos.

Sistema de Análisis de Datos

Interpretar la información constituye uno de los momentos claves de la investigación cualitativa. Esta interpretación supuso categorizar una realidad. "La categorización, análisis e interpretación de los contenidos no son actividades mentales separables" (Martínez, 1996: 73). En este estudio se categorizó y se clasificó la información, los datos obtenidos, para dar la debida interpretación. La clasificación

exigió la revisión de la información recopilada, con el fin de ir evidenciar el significado de cada situación, considerando el todo y las partes. La fase de interpretación es entendida como el logro de la coherencia entre una categorización particular y su ubicación en el contexto estructural de la situación en estudio.

Siguiendo la metodología planteada se analizó la información compilada como producto de la observación participante, de las discusiones socializadas realizadas. Después de cada sesión de trabajo, se revisaron y analizaron las anotaciones para saber qué se iba a considerar en una próxima sesión de trabajo.

CAPÍTULO IV

DIAGNOSTICO ORIENTADO A SUSTENTAR

LA ACCIÓN PARTICIPANTE

Observaciones realizadas en el aula de clase

Durante la investigación se llevaron a cabo observaciones que se fueron registrando y que proporcionaron pautas determinantes para el análisis.

Valoración de la acción docente en el campo de la historia

De la entrevista aplicada al docente de la asignatura, se obtienen como resultados:

Experiencia del docente investigador con el aprendizaje de la historia: El aprendizaje de esta área específica del conocimiento se hace difícil por parte de los niños y niñas. Frente a las actividades de aula, tales como lecturas del libro de texto, discusiones socializadas de los temas incluidos en él, la diagramación del mismo que refleja un uso exagerado del texto y uso del cuaderno de trabajo, se muestran apáticos y con rechazo al tener que aprender de manera memorística las secuencias históricas generalmente descontextualizadas y desvinculadas de otros aspectos relativos a otras áreas de conocimiento, evidenciando un modelo que se construye en torno a hechos muy puntuales de la historia. La posibilidad de impartir diferentes asignaturas a lo largo de la experiencia laboral, y tener una visión particular, desde una posición de observador que participa de manera indirecta en el proceso de enseñanza de la historia, permiten hacer un diagnóstico de interés, basado en la lectura que hace el alumno de su propia experiencia con el hecho histórico. Así, se ha llevado a cabo un proceso de consolidación y complementación de algunos aspectos que quedan vacíos en la enseñanza de la historia, a partir de narraciones, lectura y anécdotas que involucran al niño y niña a tal punto que se transforma en una vivencia que lo absorbe y lo lleva a percibir de una manera profunda la narración. Este proceso se ve optimizado mediante la utilización de recursos visuales y gráficos orientados a lograr un aprendizaje

significativo. Estos recursos, además de videos, películas, uso de la Internet, tienen su centro de interés en el uso de la caricatura como alternativa de enseñanza.

Importancia de la historia: El fenómeno histórico como revisión cronológica de la construcción del presente, permite comprender los procesos relativos a la formación de las sociedades; su momento histórico, el perfil psicológico del individuo de su tiempo, sus luchas, su percepción del entorno, su desarrollo tecnológico, su experiencia mística y la relación de la misma con lo cotidiano, permitiendo así mismo, una interpretación contextual espacial y temporal de los hechos. Para saber a donde vamos, sería necesario conocer nuestro origen, por lo que la historia como asignatura se convierte en una herramienta de vital importancia para crear sentido de pertenencia a una nación y una identidad particular.

El cómic, una propuesta para enseñar historia: Los alumnos del séptimo grado (y de otros grados, pero que no están incluidos en el grupo de estudios) de la Unidad Educativa Colegio “Teresa Titos” de Mérida participaron en una experiencia novedosa mediante la revisión y discusión del instrumento didáctico a modo de libro de cuentos comprendido fundamentalmente por ilustraciones (para ese momento en fase preliminar, a saber, en formato digital y con algunos vacíos naturales, puesto que estaba en proceso de construcción).

Disponibilidad de recursos para la enseñanza: La gestión docente en el ámbito de la enseñanza de la historia logra su cometido mediante la utilización de libros de texto (muy similares entre sí) y sus respectivos cuadernos de trabajo (en los que el alumno transfiere la información que se encuentra en el libro de manera textual). Estos, debido a la coyuntura histórica que representan, carecen obviamente de documentos gráficos reales, y utiliza los provenientes de la pintura épica, que por lo general plantean una serie de imprecisiones en la búsqueda del engrandecimiento del momento, como recurso artístico formal en el campo de la plástica. Adicionalmente, en función de la cantidad de información que debe comprender el programa de la asignatura, los contenidos se tratan de una manera superficial, puntual y desde la perspectiva puramente cronológica y descontextualizada.

El material instruccional

Observaciones

Se llevaron a cabo observaciones para conocer sobre aspectos particulares del proceso de aprendizaje de la historia, las cuales fueron debidamente registradas en un diario o bitácora de trabajo, pudiendo constatar que los niños y niñas adoptaban una actitud de pasiva, frente al monólogo del docente que escribía en el pizarrón (palabras claves) correspondiente a una secuencia de hechos que debían aprender,

Al revisar sigilosamente los cuadernos de los niños y niñas, se evidenció que llevan registros ordenados y en algunos casos la interpretación personal del niño o niña de los hechos comentados por el docente en el aula. Se verifica la necesidad de cumplir con una serie de contenidos, rígidos, necesarios y suficientes, que surgen de una programación previa y que establecen una batería mínima de elementos necesarios para la formación del alumno. Por su parte el docente, reconociéndolo como conocedor de su asignatura a la perfección, recurre a la clase magistral y la discusión socializada, en virtud de las mínimas alternativas que posee desde el punto de vista de los recursos didácticos disponibles.

Conclusión del diagnóstico

A partir de los resultados obtenidos a través de las observaciones realizadas se concluye que en séptimo grado, en la Unidad Educativa Colegio Teresa Titos, los individuos participantes en la relación educativa reconocen la importancia de la historia para la valoración de si mismos y de su sociedad en función de su origen y evolución. De igual manera reconocen la dificultad de que representa su aprendizaje; resultado de una praxis repetitiva que lejos de motivar, conduce al aburrimiento y apatía; aunado a la escasa dotación de material didáctico (videos, mapas de la época, actividades lúdicas, representaciones teatrales) que los aleja de una interacción permanente con el hecho histórico, y que verdaderamente aporte un conocimiento permanente. Así, se evidencia poca producción de ensayos y reflexiones sobre el tema, ya que la estrategia de enseñanza utilizada más significativa transcripción de párrafos en el cuaderno o el libro

de trabajo (complemento del texto correspondiente al grado). Esto, plantea la necesidad urgente en cuanto a la uso de recursos didácticos con una metodología diferente y atractiva que motive tanto a niños y niñas como a la docente con el proceso enseñanza-aprendizaje, donde se valoren y sugieran actividades que permitan ampliar el espectro metacognitivo.

Triangulación de la información

Se establece a continuación la triangulación, contrastando la información obtenida a través de las observaciones y dinámicas llevadas a cabo en el aula y fuera de ella. La triangulación permitió obtener una comprensión más clara de la realidad estudiada, al cruzar las informaciones obtenidas por las fuentes participantes en la investigación. Así, se hizo posible realizar comparaciones que permitieron captar de elementos característicos, estrategias y procesos evidentes en cada fuente, y que permitieron evidenciar la validez del estudio.

El aprendizaje de la Historia: Contrastando la información recabada entre los alumnos, parece como fenómeno común el poco interés por los contenidos dados en la asignatura, puesto que aparecen de manera limitada (como resultado de una planificación de contenidos mínimos y necesarios), descontextualizada y secuencial, que no aporta elementos de motivación y que despierten el interés por el hecho histórico.

Obviamente, esta situación tiende a excluir al docente de responsabilidades, puesto que se evidencia su elevada capacidad como docente, pero se encuentra restringido por un número determinado de contenidos que debe cumplir de una manera más o menos ajustada y eso limita a su vez un verdadero aprendizaje significativo.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIONES

Por lo general, la enseñanza de la historia en nuestras instituciones educativas representa un papel importante en el proceso, aun cuando los resultados no son lo que podría considerarse significativos

De esta manera, se llevó a cabo un plan de acciones con los niños y niñas del séptimo grado de la U.E Colegio “Teresa Titos”, para la valoración de la enseñanza de la historia en el aula y desarrollar una propuesta que se concretiza en la elaboración de un instrumento didáctico (historieta), que representa una alternativa para la familiarización y motivación tanto del docente que enseña, como de los niños y niñas que aprenden (y tal vez viceversa).

Objetivo General

Desarrollar actividades que motiven el aprendizaje de la historia de Venezuela en séptimo grado.

Objetivos Específicos

- Mostrar a los participantes el material instruccional (historieta)
- Observar, comentar y discutir cada uno de los elementos que integran el material para realizar una valoración del mismo y contrastarlo con los instrumentos tradicionales de aprendizaje (texto, cuaderno de trabajo)
- Realizar actividades que permitan verificar los alcances de la puesta en práctica y aplicación del material, para motivarlos luego a realizar experiencias similares, previo trabajo de explicación de cómo se debe elaborar una historieta, partiendo de los elementos mínimos necesarios para su creación (la viñeta, la perspectiva, desarrollo de la acción, el uso del texto, etc.). Vale destacar además que el docente investigador es docente de artística del séptimo grado en la misma institución, lo que permite realizar una actividad complementaria para el

desarrollo del proyecto, y no es una limitante para la propuesta original de crear un material didáctico.

Desarrollo de las acciones

A continuación se resume el proceso llevado a cabo durante la investigación.

La iniciativa, que comienza con una inquietud resultado de una vivencia personal de aprendizaje, y que se conjuga con una serie de diseños y dibujos previos realizados como pasatiempo en momentos libres, lleva a formular la pregunta: “¿de que manera puede la expresión plástica representada en el dibujo y el color, complementados de manera apropiada con el hecho verbal, fijar de manera permanente ideas en el individuo?. Estos trabajos previos de dibujo fueron progresivamente comprometiéndose con una idea, lo que llevó a elaborar una estructura cronológica relativa a un hecho histórico puntual (viajes de exploración) y valorado inclusive desde la perspectiva interdisciplinar que pueda servir de apoyo a otras áreas del conocimiento, ya no de una manera exhaustiva sino como elemento motivador para un aprendizaje posterior de estos elementos conexos, por parte de los estudiantes, luego de ser generada una actitud motivadora a partir del despertar de la curiosidad.

Observaciones del docente:

- 1) Investigación del hecho histórico en cuestión, específicamente la segmentación de una parte de el y que posee gran riqueza y trascendencia ya que aun hoy genera diversas discusiones a nivel nacional e internacional, no sólo por el componente social, sino por la polémica sobre la veracidad de algunos aspectos de tema.
- 2) Secuenciación y ordenamiento de los diseños a partir de una codificación similar a la utilizada en el lenguaje Basic a partir de números seriados con posibilidad de intercalas a posteriori otros elementos.
- 3) Digitalización y tratamiento de la imagen utilizando los recursos de la computación, a saber, programas de edición de imágenes y manejo digital de las mismas (Photoshop, Paint, Corel draw). Esto constituye una limitante en el

proceso en virtud de que posteriormente se hará necesario el pago de las respectivas licencias para formalizar el proyecto desde el punto de vista comercial.

- 4) Hasta aquí, los trabajos realizados estarán a un nivel de demostración aceptable, puesto que por medio de la computadora y el video beam se puede hacer una demostración masiva del trabajo a los alumnos, y generando las primeras discusiones al respecto. A pesar de que el trabajo no se encontraba en un estado de terminación, las páginas preliminares sirvieron para despertar el interés de los alumnos e inducirlos hacer preguntas relativas al tema, hecho o momento objeto de estudio, así como también otros aspectos relativos a la interdisciplinariedad (física, sociología, psicología, tecnología). Hasta acá se puede dimensionar un primer paso a la determinación de la validez de los trabajos realizados en función de los comentarios, discusiones y aportes dentro de aula.
- 5) Vale destacar la discusión que surgió al revisar la página correspondiente al uso de la corredera (ingenio marino para medir las distancias recorridas en las travesías por el mar) que implica el uso de razonamiento y relaciones físico – matemáticas como la proporción o fórmula de la velocidad (distancia / tiempo) medida en nudos marinos y contabilizado por medio del reloj de arena o ampolla, trabajo que debía realizarse entre dos personas y posteriormente hacer el registro de la velocidad en un momento determinado. Esta discusión generó comentarios de interés al igual que las páginas correspondientes a la vida a bordo, la estructura y características de las carabelas, la navegación costanera, perfil psicosocial del marino promedio integrante de la expedición, acciones que desencadenan la aprobación del proyecto por parte de los reyes católicos y otros temas de interés para la interdisciplinariedad.
- 6) Una primera reacción de valor tiene que ver con la propuesta de algunos jóvenes a realizar trabajos similares para el estudio de esta asignatura y otras que pueden verse beneficiadas por el uso de la caricatura. Y en ese sentido se dieron varias experiencia espontáneas como la de las alumnas Julia F, Lucía G. e Isabel T. donde, a pesar de que señala no tener habilidad para el dibujo, la

primera realizó una actividad de estudio con las otras compañeras explicando el tema del mercantilismo (Ley del 10 de Abril) usando dibujos simples y obteniéndose resultados importantes. (ver anexos). A decir de los protagonistas de la experiencia de aprendizaje, los resultados fueron inmediatos, considerando que estaban estudiando una hora antes de la evaluación del docente de la asignatura de historia.

- 7) Sucesivamente se fueron incorporando nuevas páginas del material instruccional para la discusión con los alumnos de 7mo grado (y otros grados superiores), para lo cual se verificó el interés por parte de los alumnos que realizaron aportes y discusiones sobre la polémica actual que genera esta parte de la historia, en términos de si verdaderamente vale satanizar o no la figura de Colón o respetar su contexto y tiempo, para el cual el derecho a la vida y temas similares eran dimensionados a partir de otra escala de valores, leyes, cultura, tecnología, por citar algunos aspectos de interés en la discusión.
- 8) El investigador, como docente de la asignatura artística de 7mo grado, llevó a cabo una acción pedagógica orientada a familiarizar a los alumnos con la estructura de la historieta, generando además el interés por los alumnos por este tema y motivándolos a hacer caricaturas de personajes e historias originados en hechos reales o simplemente fruto de la imaginación. Para esto fueron conformados de manera espontánea grupos de trabajo en la que se distribuyeron roles (dibujante, diagramador, guionista, etc.). Los participantes del curso elaboraron caricaturas de un nivel de realización complejo desde el punto de vista de la estructura, el diseño y la proyección de la idea o punto focal de su historieta.
- 9) La recolección de la información acerca de la aplicación del instrumento y los aspectos colaterales del mismo se llevó a cabo a partir de la observación directa, la discusión socializada y el registro anecdótico de los eventos ocurridos durante la experiencia, tratando de manera permanente de constatar la existencia o no del posible efecto que produce la empatía con el docente.
- 10) Después de realizar una semblanza, algunos comentarios entre los alumnos y alumnas participantes fueron:

- “.....lo que normalmente sabemos del asunto es que Cristóbal Colón llegó a América con tres carabelas e hizo cuatro viajes... ahora se quiere cambiar a la historia diciendo que era un asesino de indios” Julieta M.
- “... Anteriormente era un fastidio; solo leyendo u oyendo al profesor de historia hablar sobre lo que está en el libro y obligándonos a estudiar al caletre para el examen.” Juan V.
- “Me gusta ver la historia en dibujos. Me resulta más fácil recordarlo” Ricardo B.

- 11) Posterior a la presentación del material instruccional, se exhortó a los alumnos a revisar material que de alguna manera complementa los aspectos tratados. Como estrategia motivadora se realizó la lectura de textos como el “Diario de a bordo de Colón” transcrito por el fraile dominico Fray Bartolomé de las Casas, “Tierra de gracia” de Isaac Pardo,” Demonios del Mar” de Luis Britto, “Viajeros de Indias” y “los amos del Valle de Francisco Herrera Luque, y otros igualmente importantes para el estudio amplio del tema.
- 12) La actitud predominante entre los alumnos y alumnas era en primer término la de la persona que ve una película de aventura, absorta en la revisión del material (al igual que en la lectura complementaria de los textos señalados)
- 13) Trabajo conjunto con el docente de Historia de Venezuela: durante la experiencia de trabajo se solicitó la participación de los docentes de historia de la institución, los cuales hicieron observaciones favorables acerca de la manera como fueron abordados los temas dentro del material instruccional. Llamó la atención de los mismos el uso de la caricatura como estrategia visual para captar la atención de los alumnos.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El material didáctico presentado, por si solo se constituye como un elemento de aprendizaje autónomo que permite al participante conocer por si mismo los aspectos más relevantes del evento histórico, y promueve además la investigación por parte del lector al dejar abierta la posibilidad de realizar lecturas complementarias en textos, revistas especializadas, y sitios web de interés.

Además, la lectura y revisión de imágenes favorece la actitud reflexiva y la discusión por parte del lector, en virtud de que se abordan temas que generalmente se excluyen en la bibliografía escolar, abordados desde la perspectiva de la interdisciplinariedad.

Permite la participación del docente especialista, y se obtendrán mejores resultados si el mismo posee dominio del tema a profundidad y es capaz de vincularlos con otras áreas del conocimiento.

Los participantes asumieron una actitud reflexiva en cuanto a las posibilidades que reporta el uso del dibujo y la imagen para el aprendizaje, lo que quedó evidenciado por la disposición del grupo a realizar proyectos similares en forma grupal y coordinada mediante la distribución de roles para la elaboración de historietas de corte fantástico, ficción, aventura, por citar algunos.

La enseñanza de la historia de Venezuela utilizando el comic como propuesta pedagógica representa un reto novedoso, no observado en experiencias anteriores como práctica en el aula, diferente del aprendizaje que se plantea y que resulta de interés tanto para alumnos y alumnas, así como por los docentes.

De la experiencia llevada a cabo se puede concluir que es posible proseguir con la formulación del material instruccional que de manera gradual se puedan incorporar

nuevos hechos históricos que puedan recibir el mismo tratamiento de los viajes de exploración.

Es muy importante la incorporación de actividades con un alto contenido literario como los cuentos, actividades lúdicas, de representación corporal y de desarrollo del pensamiento para una mejor práctica pedagógica en la enseñanza de la historia de Venezuela

Los niños y niñas que aprenden su historia se ven beneficiados porque les ayuda a entender mejor el concepto de identidad, de país, de cultura, de construcción de una nación, y la valoración de la misma a partir de la profundización de los temas tratados en los textos convencionales.

Se pudo verificar, a través del ejercicio del dibujo bajo la modalidad del comic, que se generaron experiencias que permitieron mejorar, para el docente investigador, y de manera progresiva la calidad del trabajo de los elementos propuestos en el libro o material instruccional. La distribución de los elementos en cada viñeta, el color, diagramación, plasticidad y ritmo en la caricatura, fueron mejorando durante la marcha, lo que se evidencia en una significativa mejoría al hacer una comparación entre los primeros y los últimos diseños.

Finalmente, como aporte de gran interés al trabajo, y como resultado de la acción progresiva de investigación del hecho histórico objeto de estudio, se obtuvo un aprendizaje aun más significativo por parte del docente, al proponerse discusiones y revisiones sobre aspectos no discutidos normalmente y que resultan de la consulta bibliográfica que a su vez generan un sinnúmero de posibles preguntas sobre el tema.

En función de estos aspectos comentados, se recomienda:

Para lograr un aprendizaje efectivo es sumamente importante crear un ambiente en el que el alumno sienta el placer de leer y visualizar la imagen, descartando el aburrimiento y el tedio de la lectura convencional. Para que su participación sea

comprensiva, se aprovechan experiencias, rutinas, imágenes, personajes de ficción de los dibujos o cuentos, lecturas relacionadas, videos y filmografía en general sobre el tema y uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Aprovechamiento e incorporación de las técnicas de computación al trabajo en el aula, partiendo del recurso audiovisual como medio para mostrar imágenes en formatos mas atractivos para los niños y niñas dentro del aula, así como la utilización de programas de aplicación de conocimientos como transcriptores de textos, programas para elaboración de diapositivas, diseño gráfico y edición de imágenes.

Realizar un análisis previo de la situación de aprendizaje la historia que tienen los niños y niñas para conocer las expectativas, necesidades e intereses y sobre ello planificar las acciones precisas con las que se pueden obtener mejores resultados.

Proveer a los niños y niñas de espacios específicos, materiales, actividades para la enseñanza de la historia, donde puedan compartir sus experiencias y acceder material que les lleve a despertar el interés por el aprendizaje.

Hacer del proceso enseñanza-aprendizaje, una práctica motivadora donde los niños y niñas pierdan el temor de equivocarse, rehacer y verdaderamente aprender.

Crear un ambiente donde los niños y niñas sientan el placer de escuchar, leer, comentar y discutir, evitando el riesgo de que se canse o se inhiba, donde su participación sea comprensiva, que se aproveche sus experiencias, rutina, conocimientos previos y todo aquello que pueda enriquecer la práctica pedagógica.

Que los docentes que trabajan con la enseñanza de la historia, permanentemente se actualicen a través de lecturas, talleres, cursos, encuentros entre otras formas de apropiarse del conocimiento, e incorporen elementos novedosos en su práctica pedagógica que coadyuven en el aprendizaje del mismo. De la misma manera, un

aspecto de interés que puede hacerse extensivo a otras asignaturas, tiene que ver con el hecho del conocimiento por parte del docente, no solo desde la perspectiva de su asignatura, sino de la posibilidad de vincularla con otras disciplinas o espacios. Se requiere un cambio progresivo del paradigma entre los docentes que trabajan con la enseñanza de la historia, en el sentido de que deben reconocerse como maestros de un proceso de formación social, lleno de contenidos académicos pero complejos en cuanto a su interpretación desde la mirada de lo contextual, temporal, social, religioso, cultural, científico, y otros aspectos de interés.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Ausubel, D., Novak, J. D. y Hanesian, H. (1998) *Psicología educativa*. México: Trillas.
- González, Z (2000) *Lúdicas y lenguas extranjeras. Como desarrollar Competencias comunicativas* 1ª Edición. Santa Fe de Bogota .D.C. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Hearn, I. y Garcés, A. (2006) *Didáctica del historia para primaria*.(1ª Ed). Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Hurtado, I. y Toro, J. (1998). *Paradigmas y Métodos de Investigación*. Valencia Venezuela: Episteme.
- “Imagen y pedagogía”, en Javier Arévalo Zamudio y Guadalupe Hernández Luviano (coords.), *Didáctica de los medios de comunicación. Lecturas*, México, SEP, pp. 16-34.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1998) *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Laertes
- Martínez, M. (2006) *La investigación cualitativa: síntesis conceptual*. Revista Investigación Psicológica (Online), jun. 2006, vol. 9, no.1, p.123-146
- Pérez, R. (2004) *Investigación cualitativa*. Caracas: Editorial Consultores. S.A.
- Puerta, M. (2004) *Animar la lectura y la escritura a través de la creación de un círculo de literatura infantil*. En: Peña, J. y Serrano, S. (compiladoras). *La lectura y la escritura en el siglo XXI*. Mérida: CDCHT.
- Roy Lichtenstein Foundation. <http://www.lichtensteinfoundation.org/frames.htm>
- Santivañez, César. *Pienso en comic*. <http://www.piensoencomics.com/2009/05/roy-lichtenstein-corte-transversal.html>
- ¿Sabías que Roy Lichtenstein consiguió elevar el cómic a la categoría de arte?. Artelista. com <http://www.artelista.com/articulos/news325/sabias-que-roy-lichtenstein-consiguio-elevar-el-comic-a-la-categoria-de-arte.html>
- Smith, F. (2001) *Para darle sentido a la lectura*. (3ª Ed) Madrid: Cambridge University Press.
- Suárez, M. (2003) *Algunas reflexiones sobre la investigación acción colaboradora en la educación*. Cuadernos monográficos. CANDIDUS No. 1. Septiembre-Diciembre. Candidus Editores Educativos C.A

Alejos, Cristina. Estilo comic de Lichtetenstein. <http://www.pinturayartistas.com/estilo-comic-de-lichenstein>.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA PARA LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL INSTRUCCIONAL

Arias Amaro, Alberto. Historia de la República Bolivariana de Venezuela 7mo grado. Caracas. Editorial Romor

Arias, Graciela. Algo de Historia en Cuatro Cuentos. Caracas. Círculo de Lectores.

Bartolomé de Las Casas (Fray). Vida de Cristóbal Colón <http://www.scribd.com/doc/10563949/Fray-Bartolome-de-Las-Casas-Vida-de-Cristobal-Colon>

Capitulaciones de Santa fe. Archivo de la Corona de Aragón. Libro Registro de la Chancillería aragonesa. Lib. 3569. ff. 135. V.-136

Historia de Chile en Comic <http://saladehistoria.com/wp/2008/10/19/historia-de-chile-en-comic>

Britto Luis, Demonios del Mar. Piratas y Corsarios en Venezuela 1528-1727 (1998). Caracas. Fundación Francisco Herrera Luque

Cabeza de Vaca, Alvar. (2005). Náufragos. Caracas. Libros El Nacional

Colón, Cristóbal. Diario de Abordo. (2005). Caracas. Libros El Nacional

Eduardo Galeano, La venas abiertas de America Latina. <http://www.marxismo.org/files/LasVenasAbiertasdeAmericaLatina.pdf>

Enzo Biaggi Storia de Italia a Fumetti. (1979) Milán. Arnoldo Mondadori Editore. S.p.A.

Eslavá, Juan. El Enigma de Colón y Los descubrimientos de América. (2004). Barcelona. Editorial Planeta.

Francisco Herrera Luque. Viajeros de Indias, (1981). Caracas. Monte Ávila Editores.

Morón, G., y otros. Historia de Venezuela 7mo grado (2006),.Caracas. Santillana

Pardo, Isaac, Tierra de Gracia (1984). Caracas. Monte Ávila Editores

Velázquez, Nelly. Población Indígena y Economía Mérida siglos XVI y XVII. (1995). Mérida. Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes

Vivas Pineda, Gerardo.. La Aventura de la Compañía Guipuzcoana, (1998) Caracas. Fundación Polar.

**REFERENCIA HEMEROGRÁFICA PARA LA ELABORACIÓN
DEL MATERIAL INSTRUCCIONAL**

Colón no descubrió America por casualidad. Revista Muy Interesante N° 5. (1986). Bogotá, Editorial Cinco.

Los primeros viajeros de indias. Revista Muy Interesante. (2007). Edición especial N° 4