



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
MENCIÓN: CASTELLANO Y LITERATURA
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

**ESTRATEGIAS PARA LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DE POESÍA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PLAN VACACIONAL "CLUB DE LÍDERES
FORJADORES DE FUTURO (CLIFORFU)"**

Trabajo de Grado presentado ante la Ilustre Universidad de Los Andes como
requisito para optar al título de Licenciada en Educación mención Castellano
y Literatura

Autora:

Br. Marina Nataly Urbina García
C.I N°: V.- 16883434

Tutor:

Prof. Carmen Araujo
C.I N°: V.- 9320430

Octubre, 2010

DEDICATORIA

Siempre he dicho que: **“Todo llega a su debido momento”**, pues mi momento llegó, es por ello que quiero dedicarles este triunfo a ustedes:

Primeramente a Dios, Padre Todopoderoso, por darme la vida tan maravillosa que tengo, por darme, salud y el amor de mis seres queridos. Por demostrarme que tu tiempo es perfecto y que las cosas llegan según tu voluntad.

A mi mamá Olga, mujer admirable, única, emprendedora, más que mi madre, mi amiga en las buenas, en las malas y en todo. Eres mi lucero mami sin ti a mi lado no habría alcanzado esta meta, ni las muchas otras que vamos a alcanzar juntas. Te adoro. Este triunfo, es más tuyo y de mi papá que mío.

A mi papá Narciso, el hombre más maravilloso que existe en la faz de la tierra, padre maravilloso, amoroso, correcto, las palabras no me alcanzarían para expresar las maravillas de ser tu hija y lo grandioso que eres para mí. Te adoro papi, ahora podemos decir que nos graduamos.

A mis dos ángeles en la tierra, Lewis y Dianca, mis hermanitos adorados y los ángeles que Dios envió para llenar mi vida de risa y amor. Son mi regalo más preciado, este triunfo va para ustedes. Para que como hermana mayor pueda seguir dándoles el ejemplo de que quien quiere se puede. Los amo mi lucho y mi enana.

A mis abuelos Demetrio y Mamá Cruz, quienes con sus consejos llenan mi vida de experiencias pasadas y le dan luz al futuro. Gracias mamá Cruz porque eres mi intercesora con tu corte celestial que jamás nos desampara. Los quiero mucho mis viejos.



A mis abuelos Tomás(+) y Cristina(+), quienes desde el cielo iluminan mis pasos y cada una de mis alegrías. Sé que en el cielo están tan contentos por mí, como si estuvieran a mi lado. Los quiero mucho mis viejos.

A mis mamás postizas, mis tías Amelia y Paz, quienes son unas grandes mujeres, llenas de amor para dar a quien lo necesita, llenas de consejos apropiados para cada padecimiento y quienes son las personas que más me han animado a seguir a adelante. Las adoro.

A todos mis familiares, primos, tíos, tías, padrinos, gracias a todos por cada uno de sus consejos y por regalarle a mi vida momentos de felicidad. Los quiero a todos.

A mis amigos, por compartir su amistad con esta loquita y por dejarme ser parte de sus vidas.

A todos los que están, a los que no están, a los que creyeron en mi, y a quienes no creyeron, también les dedico este triunfo.

Nataly

AGRADECIMIENTOS

Hoy cuando el momento para mí llegó, y veo realizado uno de mis anhelados deseos quiero agradecerles a todas las personas que de una u otra manera ayudaron y contribuyeron a la realización de este sueño:

A Dios Todopoderoso por darme la vida y dejarme saborear este éxito.

A mis padres que en cada momento de este proceso no me han abandonado y han sido pacientes en la espera de este triunfo.

A mis hermanos quienes todos los días me recordaban que siguiera luchando para concretar mi meta.

A mi comadre Ángela por sus consejos y por esa amistad tan bonita que me has regalado.

A Sid Guerra, quien me ha ayudado muchísimo en la realización de este sueño. Amiga mil gracias.

A la Prof. Carmen Araujo, quien es ese angelito que vino a adoptarme y a ayudarme como nadie en la realización de este sueño, quien me enseñó que el miedo no tiene lugar en mi vida.

A los Profesores Carmen Carrillo y Alberto Villegas por ser partícipes de este sueño.

A la Ilustre Universidad de los Andes, Núcleo Rafael Rangel, por abrirme las puertas de sus aulas, para que en ellas fuera instrumento de aprendizajes que jamás serán olvidados.

A todos...

Gracias.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	pp. li
DEDICATORIA	Iv
ÍNDICE GENERAL	V
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	03
Objetivo General.....	06
Objetivos Específicos.....	06
Justificación.....	07
Delimitación.....	08
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	09
Bases Teóricas.....	11
Estrategia.....	12
Estrategias de Enseñanza.....	14
Estrategias de Aprendizaje.....	15
Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje.....	16
La Motivación como Recurso Pedagógico.....	19
La Poesía.....	22
Comprensión de la lectura.....	27
Actividades para desarrollar la lectura en el Salón de Clases....	29
El Comienzo de la Lectura.....	30
Teoría del Desarrollo.....	32
Mapa de variables.....	34
CAPÍTULO III.- MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación.....	35
Tipo y Diseño de la Investigación.....	36
Población y Muestra.....	36
Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	37
Técnica para el Análisis de Datos.....	38

CAPÍTULO IV.-ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Análisis y Presentación de los Resultados.....	40
	pp.
CAPÍTULO V.-PROPUESTA	
Justificación.....	53
Objetivo General.....	54
El gran poema.....	55
De la imagen a la palabra.....	57
Junto a mis compañeros puedo conocer el gusto hacía la lectura de poesía.....	59
Treinta minutos para conocer un poema y conocerme a mí mismo.....	61
Cuando Leo, me imagino.....	63
CAPÍTULO VI.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	67
Recomendaciones.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla		pp.
01	Edad.....	40
02	Género.....	41
03	¿Lees en tu casa?.....	42
04	¿Qué material de lectura sueles comprar?.....	43
05	Cuando lees lo haces:.....	44
06	¿Te ha pedido el docente que leas poesía al realizar tus lecturas diarias?.....	45
07	¿Con que frecuencia incluyes en tus lecturas a la poesía?..	46
08	¿Consideras que la lectura de poesía te puede ayudar a comprender mejor el mundo que te rodea?.....	47
09	¿Por qué lees poesía?.....	48
10	¿Encuentran diferencias en las lecturas que efectúas movido por interés propio y las que realizas obligatoriamente?.....	49
11	Consideras que la lectura de poesía te puede ayudar a:.....	50
12	Crees que al leer poesía ¿te sientes capaz de producir un texto literario?.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico		pp.
01	Edad.....	40
02	Género.....	41
03	¿Lees en tu casa?.....	42
04	¿Qué material de lectura sueles comprar?.....	43
05	Cuando lees lo haces:.....	44
06	¿Te ha pedido el docente que leas poesía al realizar tus lecturas diarias?.....	45
07	¿Con que frecuencia incluyes en tus lecturas a la poesía?..	46
08	¿Consideras que la lectura de poesía te puede ayudar a comprender mejor el mundo que te rodea?.....	47
09	¿Por qué lees poesía?.....	48
10	¿Encuentran diferencias en las lecturas que efectúas movido por interés propio y las que realizas obligatoriamente?.....	49
11	Consideras que la lectura de poesía te puede ayudar a:.....	50
12	Crees que al leer poesía ¿te sientes capaz de producir un texto literario?.....	51



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

ESTRATEGIAS PARA LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DE POESÍA EN NIÑOS Y NIÑAS

Autora:

Br. Marina N. Urbina G.
CI. N°: V.-16.883.434

Tutora:

Prof. Carmen Araujo

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito motivar la lectura de poesía en niños y niñas, puesto que son muy pocas las instituciones educativas donde el uso de la poesía, dentro de la materia Castellano es tomada en cuenta; también porque la niñez es la edad propicia para motivar a los niños y niñas hacia la lectura como forma de expresión de sus sentimientos, pensamientos, ideas, entre otras. Para su desarrollo se seleccionó una investigación documental con una modalidad de proyecto factible, haciendo uso de la aplicación de un cuestionario a 38 participantes del Plan Vacacional "Club de Líderes Forjadores del Futuro" (CLIFORFU) cuyo resultado fue considerado esencial en la definición del problema. El producto de esta investigación se concentra en una propuesta que permite valorar y utilizar la poesía dentro y fuera del contexto educativo.

Palabras Claves: Poesía, Literatura, Estrategia, Motivación, Lectura.

INTRODUCCIÓN

La implementación de estrategias en el área educativa constituye una herramienta que deben emplear los docentes en la actualidad para poder consolidar el aprendizaje de los niños/as y, al mismo tiempo, fortalecer la formación de ciudadanos capaces de desenvolverse en el medio en que conviven. Por ello, es importante aplicar estrategias que conduzcan a mejorar el proceso lector de los educandos con el fin de motivarlos, así como de fomentar esa fase que hoy muy pocos niños (as) realizan.

Lo que el docente debe tener en cuenta es que la lectura es un hábito; por lo tanto, se trata de un aprendizaje que se puede incorporar a comportamiento del educando, primero leyéndoles y luego acercándoles sus libros para que puedan leer por su cuenta. En este caso, la literatura puede ser divertida, y eso es lo que tiene que sentir el educando.

Con el paso del tiempo la literatura mantiene su valor; no hay que olvidar que los libros son la memoria de la humanidad y el archivo más grande que existe de las ideas y emociones humanas. Por eso, la literatura es imprescindible para la maduración personal e intelectual de los niños y niñas.

En esta etapa de la vida es cuando se consolida el hábito lector y donde las personas comienzan a desarrollar el sentido crítico, los textos permiten conocer otras formas de pensar, en un proceso que termina por forjar la propia identidad del niño (a).

Esta investigación se refiere a la poesía, ya que se cree que las instituciones escolares no promueven este tipo de lectura. Los textos poéticos son escritos que transmiten el sentimiento del autor y el educando va adquiriendo una formación de su identidad personal por medio del valor que tiene leer lo que otros han pensado acerca de la realidad, ayuda a comprender mejor el mundo.

Dada esta reflexión, el presente trabajo propone un conjunto de estrategias para la motivación de la lectura de la poesía en niños y niñas, el mismo se encuentra estructurado en seis (06) capítulos los cuales se describen a continuación:

CAPÍTULO I: Se presenta la situación observada para llevar a cabo la investigación; se incluyen los objetivos que persigue el estudio por medio de los cuales se le da una respuesta al problema planteado y al mismo tiempo se realiza la justificación y delimitación del estudio.

CAPÍTULO II: El capítulo describe los antecedentes que soportan la investigación, así como las bases teóricas sustentadas por diversos autores y el mapa de variable en estudio.

CAPÍTULO III: Hace referencia al tipo y diseño de la investigación, población y muestra al igual que la determinación de la misma, el tipo de muestreo que se empleará para seleccionar a los encuestados, la técnica e instrumentos de recolección de información, así como la validez del instrumento y técnicas para analizar los resultados.

CAPÍTULO IV: se presentan los resultados obtenidos durante el proceso de investigación, los mismos se revelan en tablas y gráficos de barras para una mejor comprensión de los resultados.

CAPÍTULO V: se revelan las actividades planificadas basadas en la poesía como propuesta para la motivación hacia la lectura.

CAPÍTULO VI: se establecen las conclusiones a las que se llegó y las debidas sugerencias; finalmente se presentan la bibliografía consultada y los anexos del proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Actualmente, la utilización de textos escolares en todos los niveles educativos (desde el aprendizaje de la lectura, hasta el Ciclo Diversificado) se ha hecho obligatoria y prácticamente indispensable para el trabajo en el aula. Todas las asignaturas cuentan con libros de textos. Sin embargo, los docentes se encuentran ante el problema creciente de la falta de motivación hacia la lectura por parte de los estudiantes; sobre todo, en lo correspondiente a la cátedra Castellano y Literatura, en la cual existe el prejuicio de que la asignatura es tediosa de modo que el estudiante en vez de disfrutar del proceso lector, termina viéndolo como un castigo o un mero requisito para aprobar el año académico.

Según Gómez (2000), se ha hecho lugar común la afirmación de que cada vez se lee menos y en los ámbitos estudiantiles el interés por la lectura de textos literarios es prácticamente nulo. Esto genera que los profesores de Castellano se quejan continuamente del poco entusiasmo que despiertan en los educandos los textos recomendados en los programas oficiales, mientras que los estudiantes cuestionan la aplicabilidad de la literatura, considerada un relleno dentro del resto de la asignatura.

Esta afirmación de los educandos nos lleva a citar a Rosenblat (1990:34) quien afirma que “la escuela no enseña a leer, no crea el hábito y el gusto de la lectura y así falta a la primera y fundamental de sus misiones”. Es cuestionable el hecho certero de que actualmente los docentes no propician un ambiente grato para que el estudiante se prepare para su proceso de aprendizaje de la lectura; simplemente hacen un señalamiento de los textos o párrafos que deben leer sin realizar un acercamiento del lector al

texto, donde los educandos creen una conexión con lo que están leyendo y se sientan al mismo tiempo identificados con dicha lectura.

Hasta ahora, la enseñanza de la literatura en las instituciones educativas ha mantenido un carácter de disciplina preferentemente expositiva (Colomer; 1996). Como resultado, se imparte una materia memorística que no motiva hacia la lectura y provoca aversión por esta actividad básica en el proceso educativo. Esto se debe a una serie de ideas erróneas y prácticas arraigadas en cuanto a la enseñanza de la literatura, Mendoza, (1996) y Colomer, (1996) identifican como causas de la desmotivación hacia la lectura por parte de los estudiantes, las siguientes: Considerar la literatura un registro de hechos históricos desvinculados del sentir humano; enseñarla como una cronología de autores y títulos de obras; tomarla como un mero anexo a la enseñanza de la ortografía y la gramática; considerarla una simple antología, y convertirla en un cúmulo de apuntes dictados por el profesor.

Dentro de la enseñanza de la literatura son pocos los docentes que hacen uso de la poesía como recurso literario, pues se toma más en cuenta la narrativa como medio de expresión interna de los estudiantes; la programación se centra en obras narrativas específicamente señaladas dentro del programa de Educación Básica, por lo cual se ha dejado de lado la poesía. Sólo en los casos en que un profesor aprecie la poesía se da el caso en que el educando aprenda a leer poesía y a identificarse con ella.

Hasta ahora, los docentes generalmente concentran sus esfuerzos en enseñar a recitar poesía más no se aprecia la esencia de la misma, ni la importancia que posee, como posible medio de expresión de los educandos. Una de las razones por las cuales la poesía no se lee en el aula obedece a que no existen estrategias adecuadas que motiven al educando a leer, analizar e interpretar la poesía. En base a esta concepción, Mendoza (1996) señala lo siguiente:

No se desarrollan las necesarias estrategias ni las referencias explícitas para asociar las distintas producciones y escasamente se atiende a las personales aportaciones que toda lectura exige para establecer una recepción personal. En realidad, la metodología empleada (historia literaria, comentarios de textos, actividades de producción literaria) no siempre muestra al alumno el establecimiento de interrelaciones entre los diversos textos que componen la literatura. (p.269)

En el marco de estas afirmaciones, se puede señalar como un punto de referencia importante obtenida en una experiencia laboral con el Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”, la investigadora pudo comprobar que los niños y niñas no se sienten motivados hacia la lectura de la poesía. En este sentido, es importante resaltar Aller, (1998) afirma que la lectura “es el principal instrumento de aprendizaje y el núcleo central del trabajo diario con el niño lector”. Además concibe la lectura como “el punto de partida de la mayoría de las actividades escolares”. De acuerdo a ello, puede decirse que leer es una actividad completa; es el recurso cognitivo por naturaleza, que permite conocer, imaginar, soñar, responder, entre otros, a diversos aspectos o circunstancias que va viviendo el ser humano en su devenir por la vida

En todo momento, se debe buscar que el niño y la niña entienda lo que está leyendo, es decir que no se pierda en las líneas de un texto, de esta forma se evita que el mismo se aburra y se contribuye a que sienta verdadero placer al leer y que leer para él se convierta en una fiesta.

Aller, (1998) manifiesta que "el niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos".

Por tanto es necesario motivar al niño y la niña, en este caso los integrantes del Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”. Debido a que la animación a la lectura es un aspecto de crucial importancia y se debe potenciar en los niños y niñas el amor por los

libros, para que de este modo puedan beneficiarse de todo lo bueno que ellos ofrecen, y puedan llegar a ser personas críticas para seleccionar tanto los temas de lectura como para analizar la información que se les da.

En todo caso, se decide tomar a la poesía como base para contrarrestar la problemática planteada, ya que a través de una selección de poemas se pretende despertar el interés en los niños y niñas, hacia la lectura adecuada de cada poema, enseñarles a conocer la historia de cada uno de ellos; así como implementar actividades de creación poética y lograr al mismo tiempo el gusto por la lectura, lo cual puede concretarse con la producción de sus propios textos a partir de lo que cada uno quiera expresar.

Por lo expuesto, se plantea la siguiente interrogante como problema a investigar:

¿Cuáles son las estrategias adecuadas para motivar la lectura de poesía en los niños y niñas del “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”?

Objetivos General

Proponer un conjunto de estrategias para la motivación de la lectura de la poesía en niños y niñas del “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las habilidades lectoras de los niños y niñas que integran el Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”.
- Conocer el interés de los niños y niñas que integran el “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)” por la lectura de poemas.

- Diseñar un conjunto de estrategias para la motivación de la lectura de poesía.

Justificación

La promoción y animación a la lectura, por tanto, se justifica plenamente dado que permitirá establecer una cultura de lectores para acceder al mundo del conocimiento, así como para optimizar en todos los niños y niñas la necesidad sociocultural de aprender a aprender. Por tanto, es necesario dar al niño y la niña la oportunidad de conocer el mundo, aprender, soñar, crear, pues a nadie se le escapa la importancia de la lectura y de la escritura como herramientas básicas de comunicación y relación entre los seres humanos hoy.

Sin embargo, es necesario acotar que la poesía es inherente a la imaginación creadora puesto que siempre recurre a la transfiguración, a la modificación intencional de la realidad con la finalidad de atrapar al lector y hacerlo vivir agradables aventuras y momentos importantes. Este aspecto, de una u otra manera se configura para que el niño y la niña no busquen la oportunidad de leer poemas como parte de su formación integral.

La presente investigación se considera relevante porque busca proponer una serie de actividades de lectura que beneficien al niño y la niña en su formación, al mismo tiempo que permita recrear el conocimiento lector de la poesía; por lo tanto, el presente estudio se justifica puesto que en lo Social: se presenta como una herramienta que puede servir para mejorar la enseñanza de la poesía y hacer del niño y la niña un ser capaz de sensibilizarse a través de hechos presentes en la poesía la cual hasta ahora se han mantenido fuera del contexto lector del niño o la niña.

Teórico: el trabajo se fundamentará con las opiniones de diversos teóricos que hablan de la importancia de la poesía y la importancia de motivar la lectura para desarrollar el proceso cognitivo del niño y la niña.

Metodológico: constituye un aporte bibliográfico para posteriores estudios que se realicen sobre el mismo tema en esta o cualquier universidad de Venezuela.

Delimitación

El trabajo se llevará a cabo en un tiempo que comprende los meses de Febrero a Septiembre del 2010, teniendo como marco poblacional a los niños y niñas que integran el Plan Vacacional Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU) del municipio Valera.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presentan los antecedentes que soportan la investigación, así como las diversas teorías que sustentan el tema que trata la poesía y la lectura, los tipos de lectura y los aspectos que se deben motivar en el educando para que la incluya en su lectura diaria.

Antecedentes de la Investigación

Son pocos los estudios que abordan el tema de la poesía como estrategia para motivar la lectura, entre ellos se cita a:

Oballos, (2008) llevó a cabo un estudio titulado "*Creación de entornos de lectura entre adultos de la tercera edad y niños y niñas y niñas en edad preescolar: una aproximación pedagógica*", donde el proceso metodológico fue abordado desde la perspectiva de la investigación documental. La propuesta se desarrolló en función de tres tipos de situaciones de aprendizaje: 1) situaciones para el desarrollo de la escucha desde una postura estética, agrupadas según los géneros literarios del cuento y la poesía; 2) situaciones para el desarrollo de la oralidad, referidas a los géneros de tradición oral de cuenta cuentos y refranes, y a los poéticos de trabalenguas y adivinanzas; y, 3) situaciones en donde los niños y niñas lean y escriban, abordadas de una manera lúdica.

Se concluyó que se deben abrir canales de participación a los lectores que se sientan motivados a realizar una labor de animadores de la lectura en el aula de preescolar y que se hace necesario el trabajo en conjunto de las instituciones preescolares públicas y el Estado para el diseño de programas de desarrollo, promoción y animación de la lectura dirigidos a las diferentes comunidades, tanto en espacios rurales como urbanos y abarcando la

Atención Convencional y No Convencional del Nivel de Educación Inicial, para garantizar la formación de lectores autónomos.

Soto (2007) elaboró un trabajo titulado “*La lectura literaria con un grupo de niños y niñas en condición de hospitalización del HULA*”. La investigación se refirió a un estudio realizado con un grupo de niños y niñas con cáncer en condición de hospitalización del Hospital Universitario de Los Andes (HULA), en Mérida-Venezuela. El mismo consistió en la utilización de la lectura en voz alta de textos literarios seleccionados para tal fin a 5 de los pequeños que se encontraban en los ambientes aislados de la Unidad pediátrica del referido hospital, ya que por sus condiciones de salud estaban imposibilitados de asistir al Aula hospitalaria.

La investigación se enmarcó dentro del diseño cualitativo y fue realizada en tres fases: familiarización, recolección de datos y análisis de datos, con una duración de 6 meses. Este estudio descriptivo ofrece, a través de registros en instrumentos específicos, datos relevantes acerca de las interacciones entre los sujetos de la investigación y la investigadora. Las situaciones de lectura propiciadas con los niños y niñas permitieron crear un clima de confianza, un espacio compartido que les ofreció la posibilidad de rescatar otros horizontes, esos lugares donde los niños y niñas se sienten queridos, reconfortados, escuchados y donde la vida recobra un sentido diferente.

La investigación concluyó que la literatura permite, en este caso, tener acceso a mundos desconocidos y maravillosos que no sólo mitigan de alguna forma el dolor que les produce la enfermedad sino que además posibilita la elaboración de sus conflictos, sus miedos y sus angustias, les ayuda a mejorar la visión que tienen de sí mismos, a rescatar la confianza en los otros, a expresar sentimientos y emociones, incrementando así las ganas de vivir y el deseo de mejorarse.

Briceño (2006) hizo un trabajo titulado “*La lectura dramatizada: un recurso didáctico para el aprendizaje en el octavo grado*”. El mismo estuvo

enmarcado en el paradigma cualitativo, bajo el enfoque de la investigación – acción, cuyo objetivo es la aplicación de la lectura dramatizada como recurso didáctico para la enseñanza en estudiantes del octavo grado, sección “A” de la Unidad Educativa Francisco de Paula Andrade de la parroquia Timotes, capital del municipio Miranda del estado Mérida. El escenario de estudio estuvo conformado por la docente investigadora y diez (10) estudiantes. Las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron la observación participante, el diario docente y las entrevistas a los estudiantes (el pret- test y el post- test).

La validez y la fiabilidad de los instrumentos aplicados se realizaron mediante la triangulación. La investigación contempló las siguientes fases: diagnóstico, planificación, ejecución y sistematización. El diagnóstico permitió evidenciar la necesidad de aplicar herramientas didácticas que escapen de los sistemas tradicionales de enseñanza, recursos pedagógicos que vayan en beneficio de la propia práctica del docente y de la realidad e intereses de los educandos.

Se estructuraron seis acciones que conformaron la preparación de la lectura dramatizada, esto con el fin de permitir el acercamiento a la lectura, el contacto con textos teatrales, motivar y fomentar la lectura de una manera diferente, desde una postura estética, donde el acto de leer sea placentero, ameno y vivencial para el lector, esto para la formación de un lector y escritor autónomo y competente. Por medio de la evaluación se pudo evidenciar que los estudiantes muestran la disponibilidad y aceptación a esta herramienta alternativa, permite un aula participativa, cooperativa, de discusión, de encuentros y de aprendizaje. Como reflexión del presente trabajo se evidenció aún más la maravillosa labor que tiene el teatro para el campo educativo.

Los antecedentes citados sirven de soporte a la presente investigación porque en todos se trata la importancia de crear entornos que conduzcan a motivar la lectura y el poema; además, estos estudios se han trabajado bajo

un enfoque de investigación documental, lo cual otorga la ventaja a la investigadora de conocer cómo se desarrolla este tipo de investigación y en que bases se fundamenta.

Bases Teóricas

Los conceptos que se enuncian a continuación son el resultado de una revisión bibliográfica con la finalidad de conceptualizar y desarrollar la variable en estudio

Estrategia

Existen numerosas definiciones de estrategias, algunas muy amplias, otras más concretas. Debido a la orientación de la presente investigación, es necesario tomar como punto de partida la definición clara sobre los mismos.

Vásquez, (1999) citado por Sánchez (2005), refiere: que las estrategias, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen, la naturaleza de las áreas y cursos, son con finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Al respecto, Jones (1998:25), las define como técnicas de aprendizaje y recursos que varían de acuerdo con los objetivos, contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien. Es relevante mencionar que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

De lo antes expuesto se puede decir que las estrategias se consideran una guía de las acciones que se debe seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Por otro lado Bixio, (1999:15) define estrategia de aprendizaje,

como “un proceso mediante el cual el estudiante elige, coordina y aplica los procedimientos para conseguir un fin relacionado con el aprendizaje”. Para que la estrategia se produzca, se requiere una planificación de esas técnicas en una secuencia dirigida a un fin. Desde este punto de vista, las estrategias de aprendizaje, no van, ni mucho menos, en contra de las técnicas de estudio, sino que se considera una etapa más avanzada, y que se basa en ellas mismas.

Sin embargo, una de las definiciones más acertadas la da El Manual de la Educación (2002:68) donde se afirma que estrategia es “un conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo”.

Asimismo, González (2005) manifiesta que

Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo, Cuando aprendemos algo también podemos elegir entre distintos métodos y sistemas de aprender. Dependiendo de lo que queramos aprender nos interesará utilizar unas estrategias y no otras. No existen estrategias buenas y malas en sí mismas, pero sí estrategias adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado. Los resultados que obtenemos, lo bien o rápido que aprendemos dependen en gran medida de saber elegir la estrategia adecuada para cada tarea. (p.1)

De ahí, se deduce que, de acuerdo a esta definición las estrategias actuales se basan, sobre todo en un conjunto de técnicas y actividades que son empleadas por los docentes para contribuir a mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje de los educandos, la cual demanda de los mismos el uso de estrategias que conduzcan a brindar soluciones a los educandos que allí se están formando.

La mayoría de las veces el trabajo en el aula consiste en explicar conceptos, en dar información, y en hacer ejercicios para comprobar si esos conceptos se entendieron, sin tomar en cuenta que muchas veces lo que no se explica ni se trabaja son las distintas estrategias o métodos que los aprendices pueden emplear para realizar un ejercicio o absorber una

determinada información. Es así que, cuando las estrategias no se explican en clase cada aprendiz se ve obligado a descubrirlas por su cuenta; lo que suele suceder es que algunos de ellos, por sí solos y sin necesidad de ayuda, desarrollan las estrategias adecuadas, pero siempre habrá otro grupo de estudiantes que desarrollarán métodos de trabajo inadecuados lo que perjudica su proceso de aprendizaje.

Estrategias de Enseñanza

Sánchez, (2003:74) manifiesta que se entiende por estrategias de enseñanza “aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes”. Sin embargo, para que éstas no se reduzcan a simples técnicas los docentes deben apoyarse en una rica formación teórica, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Es decir que, sólo cuando se posee una formación teórica, el maestro puede orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Sin embargo, cuando lo que interviene en la relación entre el maestro y el educando es un conjunto de técnicas, la educación se empobrece y la enseñanza se convierte en una “simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su Historia personal se excluye de la relación enseñanza - aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto”. (Sánchez, 2003:74)

Desde el punto de vista educativo, es necesario conocer si el docente es capaz de crear un conjunto de significados en la mente del niño o niña, a través de la aplicación de estrategias pedagógicas. Hoy en día existen estrategias excelentes para ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les puedan servir de apoyo para desarrollar habilidades y destrezas en los educandos, y es por ello que las estrategias basadas en el

uso de recursos didácticos constituyen una nueva experiencia que el docente llega a confeccionar para poder favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, las estrategias pedagógicas permiten que en el aprendizaje se obtenga un cambio formativo; puesto que se trata de un proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos y adopta nuevos métodos para aprender y actuar.

En consecuencia, todas las estrategias de enseñanza utilizadas intencional y flexiblemente por el docente pueden ser usadas antes para activar la enseñanza, durante el proceso para favorecer la atención y después para reforzar el aprendizaje de la información nueva.

Estrategias de Aprendizaje

Díaz, (2002:42) indica que “las estrategias de aprendizaje son procedimientos que un estudiante emplea en forma consciente, controlada e intencional, como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”. Asimismo, Winstein y Mayer (1986:15) indican que las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como “conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación”.

De manera que, no hay que olvidar que existen muchas actividades que propician el aprendizaje y que pueden ser empleadas como estrategias para mejorar el aprendizaje significativo de los niños y niñas/as, sobre todo las centradas en la enseñanza de la poesía como medio de expresión artística, y a través de la cual el educando abre nuevos horizontes a su imaginación al interiorizar el nuevo mundo que puede llegar a conocer a través de la lectura lírica.

Partiendo de la concepción de estrategias de enseñanza, se realiza una clasificación, ya no de las estrategias en sí, sino de los métodos de

enseñanza, los cuales deben ser considerados como los ejes centrales en el proceso de formación de los educandos; y considerando que Jones (1998:78) señala que los métodos constituyen los recursos necesarios de la enseñanza; siendo el vehículo de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus aprendices.

De forma general, Rodríguez y Baspino (2006:58) señalan que la importancia de las estrategias de aprendizaje viene dada por el hecho de que engloban aquellos recursos cognitivos que utiliza el estudiante cuando se enfrenta al aprendizaje; pero, además, cuando se hace referencia a este concepto no sólo se está contemplando la vertiente cognitiva del aprendizaje, sino que va más allá de los aspectos considerados estrictamente cognitivos para incorporar elementos directamente vinculados tanto con la disposición y motivación del estudiante como con las actividades de planificación, dirección y control que el sujeto pone en marcha cuando se enfrenta al aprendizaje.

Por tanto, aunque el hablar de estrategias suele ser sinónimo de cómo aprenderá, también es verdad que las razones, intenciones y motivos que guían el aprendizaje junto con las actividades de planificación, dirección y control de todo este proceso constituyen elementos que forman parte de un funcionamiento estratégico de calidad y que puede garantizar la realización de aprendizajes altamente significativos.

Clasificación de las Estrategias de Aprendizaje

Rodríguez y Baspino (2006) manifiestan que aún reconociendo la gran diversidad existente a la hora de categorizar las estrategias de aprendizaje,

suele haber ciertas coincidencias entre algunos autores en establecer tres grandes clases de estrategias: las estrategias cognitivas, las estrategias metacognitivas, y las estrategias de manejo de recursos:

1) Las *estrategias cognitivas* hacen referencia a la integración del nuevo material con el conocimiento previo. En este sentido, serían un conjunto de estrategias que se utilizan para aprender, codificar, comprender y recordar la información al servicio de unas determinadas metas de aprendizaje. Para Kirby (1984:75), este tipo de estrategias serían las *microestrategias*, que son más específicas para cada tarea, más relacionadas con conocimiento y habilidades concretas, y más susceptibles de ser enseñadas. Dentro de este grupo, Winstein y Mayer (1986a) distinguen tres clases de estrategias:

- Las *estrategias de repetición* consisten en pronunciar, nombrar o decir de forma repetida los estímulos presentados dentro de una tarea de aprendizaje. Se trataría, por tanto, de un mecanismo de la memoria que activa los materiales de información para mantenerlos en la memoria a corto plazo y, a la vez, transferirlos a la memoria a largo plazo. Bixio, (1999)
- La *estrategia de elaboración* trata de integrar los materiales informativos relacionando la nueva información con la información ya almacenada en la memoria, la *estrategia de organización* intenta combinar los elementos informativos seleccionados en un todo coherente y significativo.
- *La estrategias de selección o esencialización*, cuya función principal es la de seleccionar aquella información más relevante con la finalidad de facilitar su procesamiento.

La mayor parte de las estrategias incluidas en esta categoría, en concreto, las estrategias de selección, organización y elaboración de la información, constituyen las condiciones cognitivas del aprendizaje

significativo. Estos autores (Winstein y Mayer, 1986b:25) definen el aprendizaje significativo como un proceso en el que el aprendiz se implica en seleccionar información relevante, organizar esa información en un todo coherente e integrar dicha información en la estructura de conocimientos ya existente.

2) Las *estrategias metacognitivas*: hacen referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición. Son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje (González y Tourón, 1994). Según Kirby (1984), este tipo de estrategias sería *macroestrategias*, ya que son mucho más generales que las anteriores, presentan un elevado grado de transferencia, son menos susceptibles de ser enseñadas, y están estrechamente relacionadas con el conocimiento metacognitivo. Las estrategias metacognitivas equivalen a lo que Weinstein y Mayer (1986a) denominan como *estrategias de control de la comprensión*. Según Monereo y Clariana (1993) estas estrategias están formadas por procedimientos de autorregulación que hacen posible el acceso consciente a las habilidades cognitivas empleadas para procesar la información. Para estos autores, un estudiante que emplea estrategias de control es también un estudiante metacognitivo, ya que es capaz de regular el propio pensamiento en el proceso de aprendizaje.

3) Las *estrategias de manejo de recursos*: son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término (González y Tourón, 1994). Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender; y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto. Este tipo de estrategias coinciden con lo que Winstein y Mayer (1986a) llaman *estrategias afectivas*, incluyen aspectos claves que condicionan el aprendizaje como son el control del tiempo, la

organización del ambiente de estudio, el manejo y control del esfuerzo, etc. Este tipo de estrategias, en lugar de enfocarse directamente sobre el aprendizaje tendrían como finalidad mejorar las condiciones materiales y psicológicas en que se produce ese aprendizaje. Gran parte de las estrategias incluidas dentro de esta categoría tiene que ver con la disposición afectiva y motivacional del sujeto hacia el aprendizaje.

Existe una coincidencia entre los autores como Winstein y Mayer (ob.cit), Monereo y Clariana (1993), entre otros, en manifestar que los motivos, intenciones y metas de los aprendices determinan en gran medida las estrategias específicas que utilizan en tareas de aprendizaje particulares, por eso entienden que la motivación es un componente necesario de la conducta estratégica y un requisito previo para utilizar estrategias.

Todo esto nos indica que los estudiantes suelen disponer de una serie de estrategias para mejorar el aprendizaje, aunque la puesta en marcha de las mismas depende, entre otros factores, de las metas que persigue el estudiante, referidas tanto al tipo de metas académicas (por ejemplo, metas de aprendizaje-metas de rendimiento) como a los propósitos e intenciones que guían su conducta ante una tarea de aprendizaje.

La Motivación como Recurso Pedagógico

La motivación es uno de los elementos más importantes en cualquier planificación estratégica, pues de las ganas que se tengan de hacer algo, depende el éxito. Por ello, las estrategias que se ejecuten con el grupo de educandos deben ser significativas y de interés para no perder la integración de otros elementos como la naturalidad, la creatividad y el dinamismo. El Manual de la Educación (2002:353) señala las siguientes **estrategias para motivar la lectura** en los educandos:

1.-Integrar la lectura en las distintas asignaturas.

2.-Aumentar las oportunidades para que los educandos lean textos expositivos a través de todos los niveles educativos y en todas las asignaturas.

3.-Modelar diferentes estrategias a través de textos expositivos.

4.-Proporcionar experiencias de lectura a fin de desarrollar estrategias de eficiencia lectora y de construcción del conocimiento que lleguen a ser utilizadas de forma autónoma.

5.-Proporcionar un aprendizaje activo ayudando a los educandos a centrarse en lo que hay que hacer antes, durante y después de la lectura.

6.-Ayudar a los educandos a controlar el proceso lector, activar el conocimiento previo, establecer relaciones entre contenidos y utilizar estrategias de lectura y aprendizaje autónomo para construir el conocimiento.

7.-Diversificar las experiencias del aprendizaje sobre la base de la lectura: lectura colaborativa, de estudio, estratégica, recreativa, entre otros.

De acuerdo a estas estrategias, todos los docentes podrían adquirir las habilidades necesarias para poner en práctica las estrategias mencionadas. Cabe destacar, que dentro de las estrategias de lectura se deben incluir las guías de estudio, las cuales “contienen un conjunto de actividades y preguntas que dirigen la lectura del libro de texto u otros materiales” (Manual de la Educación:353)

Según el Manual de la Educación (2002:353) sobre las siguientes recomendaciones debe basarse el docente para la elaboración de Guías de Estudio:

1. Determinar el propósito de la guía fundamental de lectura,
2. Decidir la cantidad de apoyo que se quiere proporcionar,
3. Las preguntas y actividades deben seguir el orden del texto de lectura,
4. Las actividades deben incluir la oportunidad de escribir,
5. Incluir preguntas para estimular la anticipación (prever y predecir) del contenido de la lectura,

6. Incluir preguntas adecuadas que permita tomar conciencia sobre el proceso lector,
7. Incluir preguntas sobre las ideas principales y los conceptos clave,
8. Incluir preguntas que obliguen a pensar, Incluir preguntas que obliguen a utilizar todo lo que se ha leído,
9. Incluir preguntas encaminadas a crear la necesidad de resumir el texto.

Teniendo en cuenta lo planteado, se dice que la lectura no debe ser un acto mecánico y rutinario, sino que debe ser activa, lo cual supone aplicar la estrategia apropiada a cada situación en concreto; el desarrollo de estrategias de lectura debe formar parte de los contenidos académicos a lo largo de todo el currículum. Existen algunas dinámicas encaminadas a optimizar el aprendizaje de la lectura, tales como el modelado, el aprendizaje cooperativo, la lectura compartida o la lectura guiada, así como diversas técnicas como el subrayado, hacer resúmenes, entre otros.

La Enciclopedia General de la Educación (2000) manifiesta que en la construcción del conocimiento a partir de la lectura se debe:

.-Motivar para la lectura: Significa darle al niño/a textos que llamen su atención con la finalidad de que se motive a leer el mismo.

.-Activar el conocimiento previo: Hacer del texto que se lee una experiencia canalizadora en la que el niño/a vaya asociando los conocimientos previos con la lectura desarrollada.

.-Desarrollar el vocabulario: A medida que se emplea la lectura como parte del conocimiento, se va ampliando el vocabulario de esa manera el niño/a aprende a emplear y conocer otras palabras.

.-Aprender a leer: Es aprender a darle sentido a lo que se lee para hacer que la experiencia sea agradable y fortalecedora del conocimiento.

.-Leer para aprender: A medida que se lee, se va construyendo un aprendizaje significativo para el niño/a, debido a que a través de la lectura amplía sus conocimientos, consolidándolos y convirtiéndolos en nuevas

experiencias, porque leer para aprender significa conocer nuevos mundos a través de los libros.

Existe una correlación directa entre la motivación y los resultados de aprendizaje y ésta varía en función de lo que sucede en el salón de clases; ya que muchos estudiantes realizan una actividad escolar porque se sienten obligados. Por ello, es importante que descubran su utilidad y el valor de los conceptos y habilidades que pretenden desarrollar.

Bixio, (1999) señala que la motivación suele mantenerse si el estudiante percibe que tiene el control sobre los desafíos que se le presentan. Esta sensación de control puede generarse si las habilidades y conceptos a desarrollar son introducidos gradualmente y el educando siente que va adquiriéndolos. La motivación condiciona la forma de pensar del educando y con ello el tipo de aprendizaje resultante. Por eso se afirma que querer aprender y saber pensar son las condiciones básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo comprendido de forma efectiva cuando se necesita.

La Poesía

La poesía es un texto escrito en una forma particular donde las oraciones se dividen en varios renglones llamados versos; los cuales se agrupan en conjuntos espaciados entre sí llamados estrofas. Suele tener rima, que le da musicalidad. Cuando no hay rima entre los versos ni medida predeterminada se denominan versos libres. Existen distintos tipos de formas poéticas, de acuerdo a la distribución de las estrofas dentro de las mismas:

- Soneto: poema formado por dos cuartetos y dos tercetos. Todos los versos son endecasílabos y su rima es consonante.
- Romance: poema formado por una cantidad no fija de versos octosílabos. Los versos pares tienen rima asonante y los impares no tienen rima.

- Coplas: poemas de cuatro versos, en los que el segundo verso rima con el cuarto. Generalmente son graciosas e ingeniosas. Suelen ser anónimas y se utilizan para hacer canciones con ellas.

Tejo (1999) señala que:

La auténtica poesía para niños y niñas no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes.

Por tanto, el buen gusto de los niños y niñas hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que son los adultos quienes deben conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y niñas y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía; entre estas Venegas (1987) señala las siguientes:

1. *Musicalidad*: El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.
2. *Brevedad*: La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños y niñas poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aún cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el

poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

3. *Sencillez*: Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizando su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.
4. *Estética literaria*: Los niños y niñas captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Es pertinente destacar que en la actualidad, es urgente conseguir que la poesía se enseñe nuevamente en la escuela; puesto que, junto con el canto, la lectura de poemas, debe retomar nueva fuerza, pues poco a poco ha ido desapareciendo del ámbito escolar y con ello se ha ido privando a los niños y niñas de experiencias en extremo generosas para su formación. Esta reincorporación de la poesía en el trabajo escolar no sólo debe tener la forma de lectura, sino de múltiples actividades en torno al texto poético. Tal como lo señala Valdivia (1998) la responsabilidad del docente se centra primero en tratar de ayudar a los educandos a disfrutar de la poesía; el segundo, ayudarlos a descubrir más en cada poema de lo que solos podrían descubrir; y el tercero, tratar de que sigan leyendo poesías.

Estas razones son más que suficientes para que los docentes se aboquen en la enseñanza y lectura de la poesía como parte de la formación de los educandos, de esa manera se desarrollará en ellos un espíritu artístico, que conduce a mejorar su comportamiento como personas sociales e integrales que son.

El mismo Valdivia (ob.cit) señala que la lectura de un poema en el aula no puede quedar solamente en la lectura del texto. A partir de ella es fácil generar muchas actividades: lectura coral, recitación, ilustración, escenificación, creación poética, entre otras, todas producen una doble ganancia puesto que de una parte, acrecientan la apreciación del texto y de otra, favorecen el desarrollo del lenguaje.

Así mismo, explica que para la enseñanza de la poesía dentro del aula, se deben tener presente las siguientes actividades:

1. Lectura coral: Algunos poemas se prestan para la lectura coral, que es una lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al unísono. Si no, no sería una lectura en coro. La ventaja de esta forma de lectura es que pone en evidencia la parte melódica de los textos, lo que podríamos llamar su musicalidad.

El procedimiento es simple. A una señal del maestro, los niños leen en voz alta el texto, pero procurando escuchar a los otros para que todas las voces concuerden. Puede haber diversas variantes: todos en conjunto, en grupos de dos, tres o cuatro, profesor y niños/niñas, entre otros. La lectura en coro en pequeños grupos tiene la ventaja de atraer la atención de los niños ante cada nuevo verso o estrofa, sea porque les toca leer, sea por que les toque escuchar. En efecto, como cada grupo está esperando que le llegue el turno presta gran atención al que está interviniendo a fin de entrar en el momento oportuno.

2. Ilustración de poemas: Los niños pueden ilustrar los poemas. Con lápices, plumones, acuarelas, crayolas, los niños conseguirán siempre mostrar como “ven” el poema, pero también se ejercitarán a “ver” más. Esta actividad tiene

dos posibilidades: que hagan la ilustración atendiendo a la idea general del texto, o que se refieran a un detalle del mismo. Esto depende de las sugerencias que proporcione el poema.

En ciertos casos conviene una previa exploración del texto, hecha con los mismos niños, para buscar con ellos ideas para ilustrar. Los niños leerán individualmente el poema y propondrán el dibujo que se puede hacer. Esta búsqueda de ideas para dibujar es, en el fondo, una nueva lectura muy atenta a las imágenes visuales. Es importante que ellos hagan la ilustración y copien en la misma hoja el poema entero o los versos que dieron lugar a su dibujo.

El conjunto de dibujos podrá ser expuesto luego en un mural, dentro del aula para que los vean sus compañeros, o fuera del aula para que los aprecien todos, incluso los padres de familia. De esta forma difunden la poesía y sienten que pueden compartir algo que es bueno.

3. Recital de poesía: La recitación de poemas aprendidos de memoria es una actividad sencilla, agradable y de mucho valor. Al decir el poema en voz alta sin leerlo, sino recordando los versos, resaltan muchas de sus cualidades. Es como ver un objeto bajo una luz diferente. Y lo mismo sucede cuando se escucha dicho por otros lo que uno ya sabe. Por eso es ventajoso organizar estos recitales.

Pero es preciso advertir que, al hablar de recitación, no estamos hablando de declamación con mímica. Es simplemente un decir el poema en voz alta, haciéndolo con mucha corrección. Basta con que los niños digan el poema esforzándose –eso sí- porque la entonación corresponda al espíritu del mismo. Si es preciso, hasta conviene que los niños sostengan entre sus manos el libro que contiene el poema para acudir a él cuando vacile la memoria.

El hecho de que los demás ya conozcan los mismos poemas no es un problema. En estos casos se produce un fenómeno especial: a medida que los niños escuchan a otro van repitiéndolos para sí, mentalmente o en voz

baja. Entonces sucede con la poesía lo mismo que pasa con la música, en que nos place la repetición porque al escuchar nuevamente las piezas que conocemos bien, siempre descubrimos aristas nuevas.

4. Escenificación de poemas: La escenificación es una actividad de carácter teatral. Consiste en representar con personajes y escenario muy sencillo, escenas narradas en un cuento, leyenda o un poema como es nuestro caso. Naturalmente no todos los poemas se prestan para ello, pero hay algunos que ofrecen muchas posibilidades, sobre todo los que relatan un hecho o son poemas dialogados.

La escenificación de un poema obliga a la intervención de un locutor, que va diciendo el poema a medida que transcurren las escenas. El locutor puede ser un niño o el mismo maestro. Los actores ejecutan las acciones con gestos y ademanes convenientes al mismo tiempo que se dice el poema.

5. Edición de poemarios manuscritos: Esta es otra actividad que se hace necesariamente por grupos. Cada grupo deberá elaborar una revista manuscrita, que será simplemente un folleto engrapado, con su respectiva carátula, hoja de créditos (miembros del grupo, tareas que realizaron) y contratapa. En el interior, copiarán los poemas que deseen, de preferencia con ilustraciones.

Cuando todas las revistas han sido “editadas” deben circular en el aula, para que otros niños vean que poemas escogieron, como los ilustraron. Pero lo más rico del trabajo no está allí, sino en el momento de la elaboración cuando los niños tuvieron que seleccionar los poemas, acordar quién ilustra qué, entre otras, y luego, cuando copiaron con la mejor letra posible y añadieron sus ilustraciones. Una revista similar podrán hacer los niños, en otra actividad, con los poemas de su propia creación.

Comprensión de la Lectura

La lectura es, fundamentalmente, el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. Para quienes saben disfrutarla, constituye

una experiencia gozosa que ilumina el conocimiento, proporciona sabiduría, permite conectarse con autores y personajes literarios que jamás conocerían personalmente, y apropiarse de los testimonios dados por variadas personas, en otros tiempos y lugares.

Actualmente existe una gran diversidad de definiciones en torno a la lectura que son múltiples y acertadas, ya que en cada una de ellas se contemplan una serie de categorías conceptuales que ofrecen diferentes aspectos sobre esta capacidad eminentemente humana, y que permiten su análisis en toda su complejidad.

Gómez, (1996) asegura que la lectura se presenta:

Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. (p.19)

Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva

Condemarín (2001:6) asegura que “la práctica constante de la lectura permite al lector acumular un vocabulario en permanente expansión. Palabras que fueron coloquiales en una época y luego cayeron en desuso, son revividas en el libro”. La misma autora argumenta que “desde pequeños, cuando los niños leen cuentos u otros textos narrativos, ellos no sólo expanden su vocabulario, sino también aprenden, progresivamente, la sintaxis propia del lenguaje escrito”. (p.6). Es por ello que la lectura se

convierte en una herramienta muy útil cuando el docente logra hacer de ella un hábito a promoverla como parte esencial de la formación integral del educando.

Por ello, dentro de las instituciones educativas se debe promover la lectura de poemas para lograr alcanzar en el educando un nivel de sensibilidad que lo conduzca a identificarse con su entorno social y cultura.

Actividades para desarrollar la lectura en el Salón de Clases

Allington y Walmsley, (1995) presentan algunas actividades que sugieren realizarse en el salón de clases con la finalidad de motivar la lectura en el educando; sin embargo para fines de esta investigación solo se toman algunas en función de la enseñanza de la lectura de poemas:

Exhibir poemas o canciones escritos con letra grande: Esta actividad permite que todos los niños vean el texto y que de manera simultánea trabajen sobre lo que ven. Se sugiere que las canciones o poemas se escriban sobre una cartulina, la cual ha de permanecer en las paredes del salón, al alcance de todos, y que no se escriba en el pizarrón y se borre cuando se requiera el espacio. Si un texto lo conocen o memorizan los niños, será más fácil que presten atención a otros aspectos formales del mismo relacionados con lo que la docente quiere enseñar y no con el contenido. Por ejemplo: una canción popular infantil, un poema, el juramento a la bandera, entre otros.

Esta familiaridad con el contenido permitirá a los niños aprender más fácilmente las convenciones de los textos. Esto facilitará el aprendizaje de la lectura y la escritura porque el aprendizaje de todas esas reglas ya no será un problema. Una actividad adicional que puede hacerse con los materiales que se encuentran en las paredes es “leer el salón”. Los niños, utilizando un señalador imitan el modelo que la docente les ha dado y se comportan como lectores, ya que conocen el contenido de todo lo que está expuesto.

Realizar juegos de lenguaje: Un texto no es otra cosa que lenguaje expresado de manera escrita. Es decir, que el conocimiento que los niños tienen del lenguaje oral puede ayudarles a aprender a leer y a escribir.

En estos juegos se incluyen rimas y trabalenguas, entre otras posibilidades, para que los niños aprendan qué quiere decir que dos palabras “rimen” y descubran las regularidades de escritura entre estas dos palabras. Aprenden también a hacer predicciones en función de la información que estas palabras les dan. Esta es una manera divertida de jugar con el lenguaje y de intentar aprendizajes nuevos.

Estas dos actividades conducen a que el docente pueda mejorar la capacidad para la creación del texto y el desarrollo de poemas que originen en el educando sentimientos, pensamientos y desarrollo de un nuevo vocabulario lo cual mejora la capacidad de expresión y comunicación del mismo, al mismo tiempo que lo convierte en un ser integral y holístico.

El Comienzo de la Lectura

Fuensanta, (2002) asegura que los niños (as) comienzan a leer los textos que equivalen a las palabras pronunciadas que ya conocen, algunos docentes y libros de lectura enseñan a los niños a reconocer palabras completas y acentúan el significado del texto. Otros refuerzan primero el estudio de la fonética, el conocimiento de los sonidos representados por las letras individuales, y el desarrollo de las facultades de reconocimiento de cada palabra. Casi todos los programas normales combinan ambas técnicas intentan enseñar al educando a reconocer palabras y a que aprendan la fonética.

Sin embargo, es conveniente resaltar que en los primeros años los niños (as) leen historias y cuentos que contienen palabras comunes que ya conocen por la conversación. Con la práctica, la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión. Los diferentes niveles de lectura en

una clase pueden conducir al agrupamiento de los lectores o a una atención individualizada que adapte la instrucción a las habilidades de cada lector.

Los mismos autores reseñan que leer es una actividad parecida a andar, se puede variar la velocidad en los pasos que se dan en función de la prisa que se tenga o del sitio al cual se vaya; la lectura exige también un método distinto en función del uso o el objetivo que se persiga; de ahí que se tenga que hablar de varios tipos de lectura; los mismos se reflejan en un cuadro diseñado por el autor (2002;89)

Cuadro1.-Tipos de Lectura

TIPOS DE LECTURA	CARACTERÍSTICAS
Oral	Es la que se hace en voz alta. Sirve para que otras personas oigan el contenido de lo que se lee. Éste no es el tipo de lectura más frecuente; sin embargo, es lo primero que se practica cuando se aprende a leer. El aprendizaje de la lectura oral no es fácil, pues supone no sólo a leer las palabras, sino también a modular la voz.
Silenciosa	Es la que se realiza sin expresar de viva voz lo leído. Es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal.
Explorativa	Consiste en leer un texto rápidamente buscando las ideas o la información que nos interesa.
Superficial	Consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata un texto. Muchas veces leemos rápidamente un texto solo para saber cuál es el contenido de lo que allí se dice.
Recreativa	Se utiliza cuando se lee un libro por placer. La velocidad con que se hace suele ser rápida.
Palabra a Palabra	Se usa cuando el material que se tiene que leer exige hacerlo con mucho detalle. Este tipo de lectura se suele utilizar cuando se lee un problema de matemática o un problema de lengua extranjera.
Enfocado al Estudio	Este tipo de lectura suele ser lenta y requiere mucha atención.
Crítica	Es la lectura que se hace cuando se valúa la relevancia de lo que se lee. Es un tipo de lectura cuidada, reflexiva, comprensiva, entre otros. Exige no leer muy rápido.

Fuente: Fuensanta (2002)

Teoría del desarrollo

El estudio psicológico y social de la adolescencia se fundamenta en tres orientaciones teóricas, según Díaz y Medrano (1994) estas teorías se centran en la orientación teórica del desarrollo cognoscitivo (Jean Piaget), para quien la adolescencia está caracterizada por un grupo de cambios cualitativos respecto de las maneras con que un individuo joven piensa acerca del mundo.

La orientación psicoanalítica, basada en la teoría del desarrollo psicosexual (Sigmund y Ana Freud), en la cual la pubertad actúa como desencadenante de una súbita descarga de fuertes impulsos eróticos y agresivos; y la orientación conductista, basada en la teoría del aprendizaje social (Skinner y Pavlov) quienes refieren que los individuos se comportan de modos que llevan al refuerzo o recompensa.

La presente investigación, basa su fundamento teórico en la teoría de Piaget (1973) la cual describe los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la adolescencia, donde enuncia como las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

En la teoría de Piaget se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognoscitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee mientras que la acomodación ajusta al organismo a las

circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su mejor desarrollo.

A razón de lo expresado, Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro períodos importantes:

Cuadro 1.-Teoría Cognitiva de Piaget:

Etapas	Edad	Características
Inteligencia sensorio motriz	Desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente.	La conducta del infante es esencialmente motora. El infante pasa de realizar movimientos reflejos inconexos al comportamiento coordinado, pero aún carece de la formación de ideas para operar con símbolos, ni piensa mediante conceptos.
Pensamiento preoperacional	Desde los 2 años hasta los 7 años aproximadamente	El niño es capaz ya de formar y manejar símbolos, pero aún fracasa en el intento de operar lógicamente con ellos, se inician los juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.
Operaciones intelectuales concretas	De los 7 a los 11 años aproximadamente	Comienza a ser capaz de manejar las operaciones lógicas esenciales, pero siempre que los elementos con los que se realicen sean concretos. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social.
Operaciones formales o abstractas	Desde los 12 años en adelante, aunque como Piaget determinó, la escolarización puede adelantar este momento hasta los 10 años incluso.	Los niños o adolescentes se caracterizan por su capacidad de desarrollar hipótesis y deducir nuevos conceptos, manejando representaciones simbólicas abstractas sin referentes reales, con las que realiza correctamente operaciones lógicas. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

Fuente: Piaget (1973)

Interpretando la teoría de Piaget, puede decirse que los niños y niñas obtienen una manera de procesar la información que se le suministra o maneja desde otras fuentes; lo cual le permite desarrollar sentimientos, emociones y una nueva actitud al desarrollar su personalidad. Esto es algo que se debe tomar en cuenta, debido a que los niños y niñas que ya están formándose una personalidad que los identifica, son capaces de mantener y defender sus ideales puesto que se ha originado un cambio tanto interno como externo que se combinan para alcanzar la maduración cognoscitiva, afectiva, social, entre otras.

Mapa de variables

Objetivo General: Proponer un conjunto de estrategias para la motivación de la lectura de la poesía en niños y niñas del “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”

Objetivos Específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Diagnosticar las habilidades lectoras de los niños y niñas que integran el Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”.	Estrategias para la motivación	Habilidades lectoras	Lectura en casa Tipo de material que compra Motivación para leer.	1-2 3-4 5-6
Conocer el interés de los niños y niñas que integran el “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)” por la lectura de poemas.		Interés por la lectura	Frecuencia de lectura de poesía Razones para leer poesía Lecturas de la poesía.	7-8 9-10 11-12
Diseñar un conjunto de estrategias para la motivación de la lectura de poesía.				

Fuente: La autora (2010)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se describen los procedimientos que se utilizarán para abordar el problema planteado, por ello se hace referencia al modelo, tipo y diseño de la investigación, población y muestra así como también a las técnicas e instrumentos de recolección de información y la forma como serán analizados los resultados obtenidos.

Tipo de Investigación

El presente estudio se contextualiza dentro de las ciencias sociales específicamente en el área de la Educación por ser una investigación encuadrada en el uso de estrategias para la motivación de la lectura de la poesía en niños y niñas.

La investigación adopta el enfoque de Proyecto Factible, el cual es definido por la UPEL (2002:7) como “las investigaciones que consisten en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo viable operativo para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales”.

El presente estudio se considera factible, ya que la investigadora realizará un diagnóstico de la situación para poder ofrecerle a las instituciones un conjunto de estrategias de enseñanza, idóneas para motivación la lectura de la poesía en los niños y niñas que integran el Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”, por ser una práctica que se cree que poco se realiza dentro de las instituciones escolares como parte de la formación de los niños y niñas.

Tipo y Diseño de la Investigación

La investigación se basa en un estudio descriptivo, el cual es definido por Hernández, Fernández y Baptista (2003:45) como “los que buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”.

Adopta el carácter descriptivo, porque tal y como lo señala Chávez, (1999:135) se centra “en describir las características de una o varias variables en grupo de personas, los cuales han sido sometidos a observación en un momento determinado”; por tanto, la investigación se fundamenta en describir el estado de la variable: el uso de estrategias para la motivación de la lectura de la poesía en los niños y niñas que integran el Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”.

El estudio se enfoca dentro de una investigación de campo, la cual según Arias, (2000:43), “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”.

De esta forma, la información será obtenida al consultar a los niños y niñas que integran el Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”, lo cual permite describir de manera objetiva, precisa y cuantitativa la variable de estudio.

Población y Muestra

La población, según refiere Chávez, (1999:162) comprende “el universo de la investigación sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Está constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos unos de otros”

Tamayo (2003:92), la define en términos estadísticos como: “la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población

poseen unas características comunes, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación”.

En este caso, la población está comprendida por 38 niños y niñas que integran el Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”; la misma está conformada por 16 varones y 22 hembras; es decir que la población se convierte en la muestra por considerarse finita; por lo cual se toma en cuenta el planteamiento que hacen Hernández y otros (ob.cit) para poblaciones con un número pequeño de sujetos se considera tomar la totalidad de ella. Esta población sirve como muestra de estudio para poder llevar a la práctica las estrategias planteadas en función de las actividades diseñadas.

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

En el presente estudio, se utiliza como técnica de recolección de datos la encuesta, la cual permitirá según Hurtado (2002:87) “formular preguntas directas a una muestra representativa de sujetos a partir de un cuestionario”. En el caso concreto de la presente investigación, la encuesta facilita focalizar la atención de estudiantes consultados, en los aspectos centrales de los indicadores de la variable de estudio. La encuesta abarca la aplicación de un cuestionario, el cual es definido por Méndez, (2001;156) como aquel que “se aplica a una población bastante homogénea, con niveles similares y con una problemática semejante”, todo ello con la finalidad de recabar la opinión de los participantes que conforma la muestra.

Para llevar a cabo esta investigación se requirió del diseño de un instrumento de recolección de datos en la figura de cuestionario tipo Escala de Lickert la cual es definida por Pujol (2002:119) como “la escala de medición de actitudes para proporcionar información en términos que abarcan desde el “muy de acuerdo” hasta el “muy en desacuerdo” este

instrumento será aplicado a los niños y niñas que integran el Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”.

Validez

Según Hernández, y Otros (1998;243) “la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”

Para esta investigación se utilizará una validez de contenido que según Chávez, (1999;194) “es la correspondencia del instrumento con su contenido teórico. Se basa en la necesidad de discernimiento y juicio independiente de expertos”

Para la validación del cuestionario a utilizar en este estudio se someterá a la consideración de tres expertos en el contenido quienes manifestarán su acuerdo o desacuerdo con los ítems formulados en función de los objetivos y la variable de la investigación, revisando la redacción de los mismos y señalando sus respectivas observaciones.

Técnica para el Análisis de Datos

Tomando en cuenta lo planteado por la Estadística Descriptiva, que según Chávez, (1999;211) “se utiliza en la distribución de frecuencia y porcentaje para expresar una visión general del conjunto de datos obtenidos por la aplicación del Instrumento”.

Cabe decir que el análisis que se realizará será de forma estadístico, puesto que el mismo contribuirá según lo explica Tamayo (2003:189) a “la recopilación, presentación, análisis e interpretación de datos numéricos”. A fin de presentar la información que se recolectará en la investigación propuesta, se utilizará una técnica gráfica para la presentación de los datos; Balestrini, (2002;182) manifiesta que “estas técnicas están relacionadas con

cuadros estadísticos o ilustraciones como lo son: diagramas circulares, de barras horizontales o de sectores; gráficos de barras, entre otros”

Vale mencionar que la estadística permite emplear esquemas cuantitativos porcentuales, a través de la frecuencia absoluta y relativa en forma de porcentaje; este hecho ofrece la oportunidad de representar los datos en tablas y gráficos para obtener una mejor interpretación de los resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

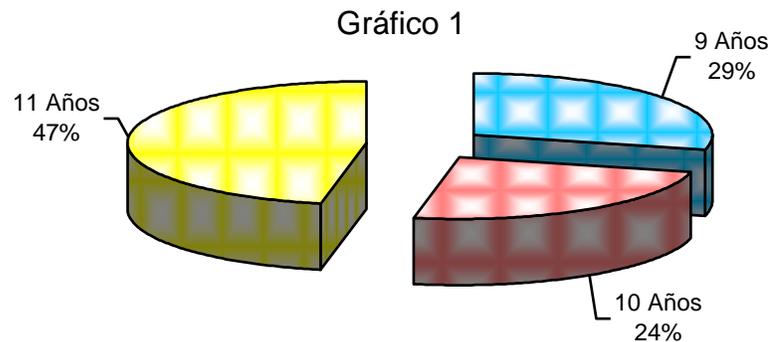
A continuación se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación del instrumento; los mismos se reflejan en tablas y gráficos de sectores para que el observador obtenga una mayor comprensión de los resultados.

1.-Edad

Tabla 1

ALTERNATIVAS	Fa	%
9 años	11	29
10 años	09	24
11 años	18	47
Total	38	100

Fuente: La Autora (2010)



El 47% de los encuestados expresa tener 11 años de edad; el 29% de los encuestados dice tener 09 años de edad; 24% indica tener 10 años de edad. Ello significa que las edades compartidas por este grupo aun son consideradas niños y niñas.

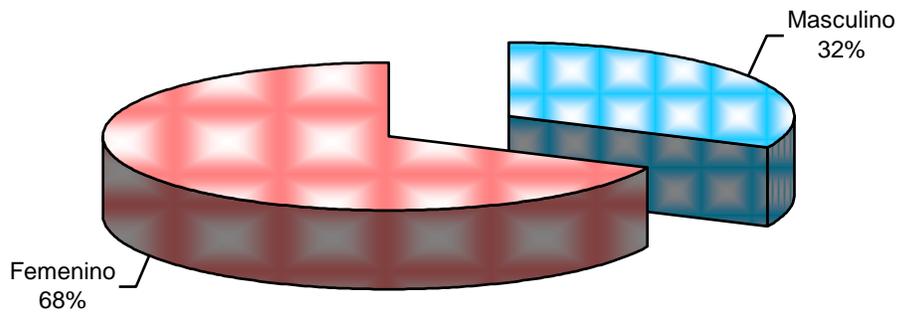
2.-Género

Tabla 2

ALTERNATIVAS	Fa	%
Masculino	12	32
Femenino	26	68
Total	38	100

Fuente: La Autora (2010)

Gráfico 2



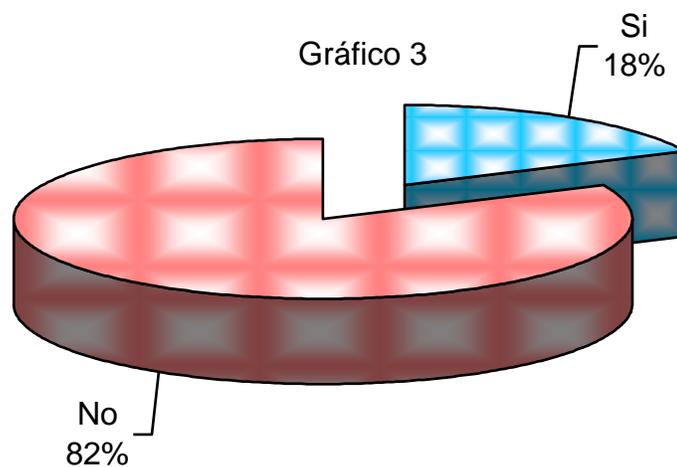
El 68% de los encuestados pertenecen al género femenino y 32% de los encuestados pertenecen al género masculino. Es decir, que son mayoría las niñas que acudieron al Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)” en el municipio Valera.

3.- ¿Lees en tu casa?

Tabla 3

ALTERNATIVAS	Fa	%
Si	07	18
No	31	82
Total	38	100

Fuente: La Autora (2010)



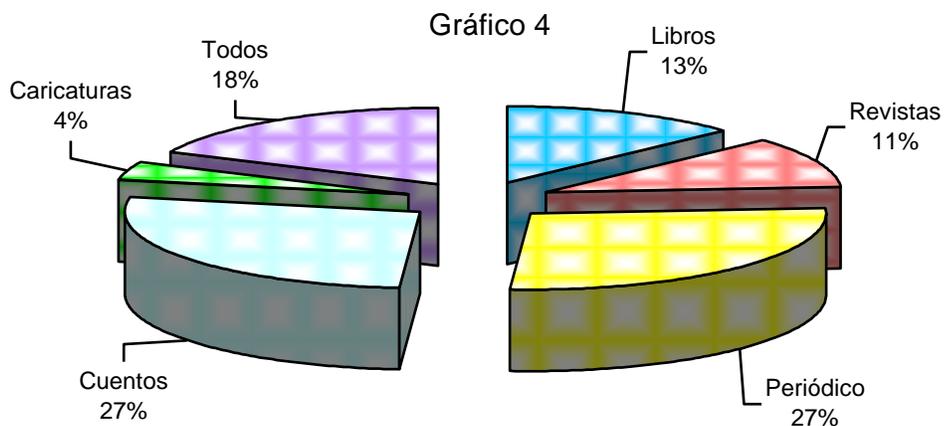
El 82% de los niños y niñas encuestados dicen que no leen en sus casas; mientras que el 18% de los niños y niñas encuestados expresan que si leen en sus casas. De estas respuestas se deduce que los niños y niñas que acudieron al Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)” en el municipio Valera, no poseen un hábito de lectura bien sea inculcado por sus padres o sus maestros; ello conduce a repensar la práctica docente en cuanto a la enseñanza de la lectura como un medio para ampliar los conocimientos del educando.

4.- ¿Qué material de lectura sueles comprar?

Tabla 4

ALTERNATIVAS	Fa	%
Libros	06	13
Revistas	05	11
Periódico	12	27
Cuentos	12	27
Caricaturas	02	04
Todos	08	18
Otro. Especifique	-	-
Total	45	100

Fuente: La Autora (2010)



El 27% de los niños y niñas encuestados afirman que compran el periódico; el 27% indican que adquieren cuentos; el 18% de especifican que compran todas las alternativas propuestas; el 13% expresan que revistas; el 11% dicen que libros; el 4% señalan a las caricaturas. Como se observa en las respuestas de los niños y niñas encuestados, son pocos quienes compran libros, pudiendo establecer que los que generalmente lo hacen se refieren a sus libros de clase obligatorio, pero no a un texto específico de lectura recreativa, esto se reveló a través de un sondeo verbal para poder concretar la pregunta.

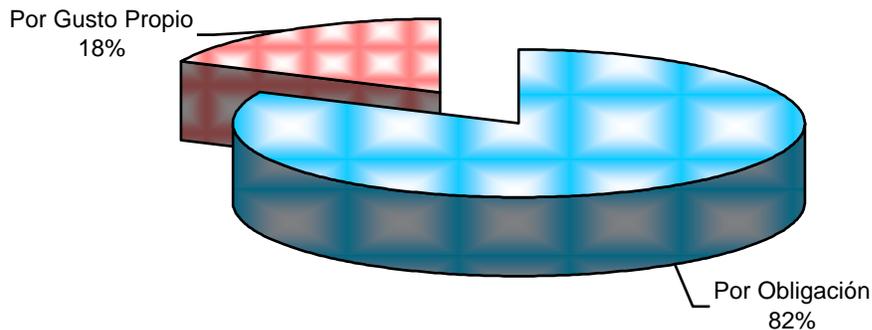
5.- Cuando lees lo haces:

Tabla 5

ALTERNATIVAS	Fa	%
Por Obligación	31	82
Por gusto Propio	07	18
Total	38	100

Fuente: La Autora (2010)

Gráfico 5



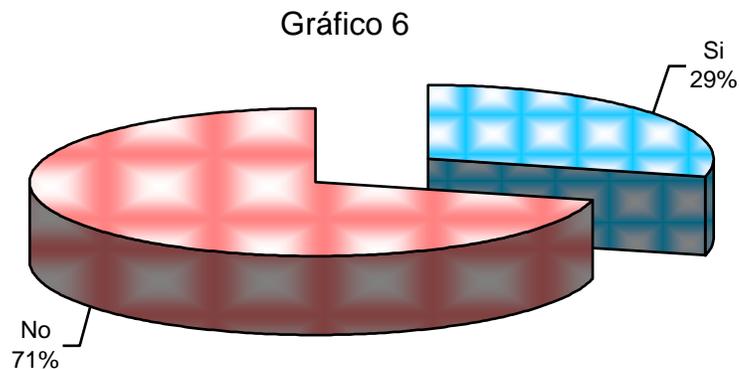
Según los niños y niñas encuestados, el 82% de ellos lee por obligación, en tanto que el 18% expresa que leen por gusto propio. Esta información permite deducir que hasta ahora no se ha fomentado un buen hábito de la lectura en los niños y niñas integrantes del Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)” en el municipio Valera, ni en su hogar ni en la institución donde cursan estudios. Es pertinente resaltar que, para lograr hacer del educando un ser totalmente integral es necesario inculcarle hábitos de lectura para que vaya conociendo el mundo y pueda desarrollar un aprendizaje donde vaya construyendo su propio ser interno.

6.-¿Te ha pedido el docente que leas poesía al realizar tus lecturas diarias?

Tabla 6

ALTERNATIVAS	Fa	%
Si	11	29
No	27	71
Total	38	100

Fuente: La Autora (2010)



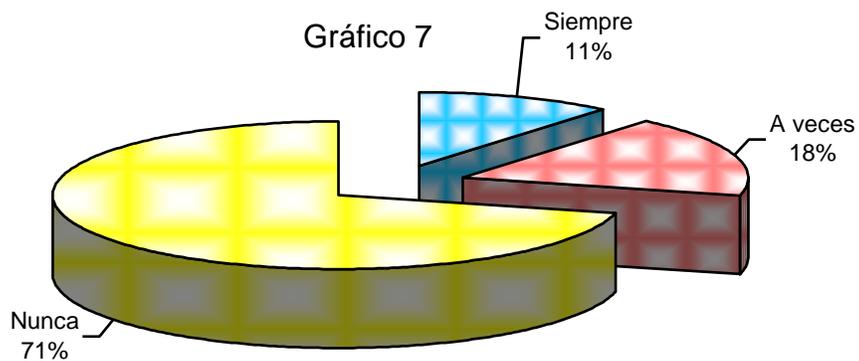
El 71% afirman que los docentes no les han pedido leer poesía en sus lecturas diarias y el 29% de los encuestados manifiestan que los docentes si le han sugerido leer poesía diariamente. Es importante resaltar que los docentes tienen el deber de fomentar la lectura, no solo como un aspecto obligatorio y de los libros de tareas que se utilizan a diario, sino lecturas literarias que conduzcan al niño y la niña a comunicarse con otras personas, a informarse, aprender, distraerse, entre otros aspectos que puede consolidar el aprendizaje del mismo. Es conveniente reconocer que la literatura permite al lector una interacción con los distintos estilos de los escritores y con los diversos géneros, pues no es igual la lectura de un poema o un ensayo que la de un cuento, una novela o un texto dramático.

7.- ¿Con que frecuencia incluyes en tus lecturas a la poesía?

Tabla 7

ALTERNATIVAS	Fa	%
Siempre	04	11
A Veces	07	18
Nunca	27	71
Total	38	100

Fuente: La Autora (2010)



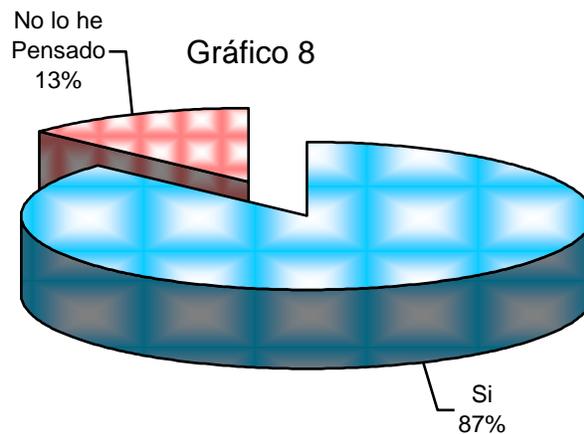
El 71% de los encuestados señalan que nunca incluyen la poesía en sus lecturas diarias, el 18% dicen que a veces incluyen la poesía dentro de sus lecturas, el 11% de los niños y niñas dicen que siempre incluyen la lectura de poesía en sus lecturas diarias. Es conveniente resaltar que tanto los padres como los docentes deben entender que la lectura es un medio que sirve para hacer crecer al niño y la niña, por tanto hay que forzarse para fomentar el hábito de la lectura con la finalidad de lograr que el educando se sienta atraído por la lectura.

8.-¿Consideras que la lectura de poesía te puede ayudar a comprender mejor el mundo que te rodea?

Tabla 8

ALTERNATIVAS	Fa	%
Si	33	87
No		
No lo he pensado	05	13
Total	38	100

Fuente: La Autora (2010)



El 87% de los encuestados muestran que la poesía les sirve como herramienta para comprender mejor el mundo que los rodea, mientras que el 13% de los niños y niñas no han pensado si la poesía pudiera ayudarlos a comprender mejor el mundo. Es decir, que los docentes deben aprovechar este potencial que tienen en el educando para fomentarle el hábito por la lectura de poemas, con ello alcanzará mejorar sus condiciones afectivas al desarrollar en este nuevos sentimientos.

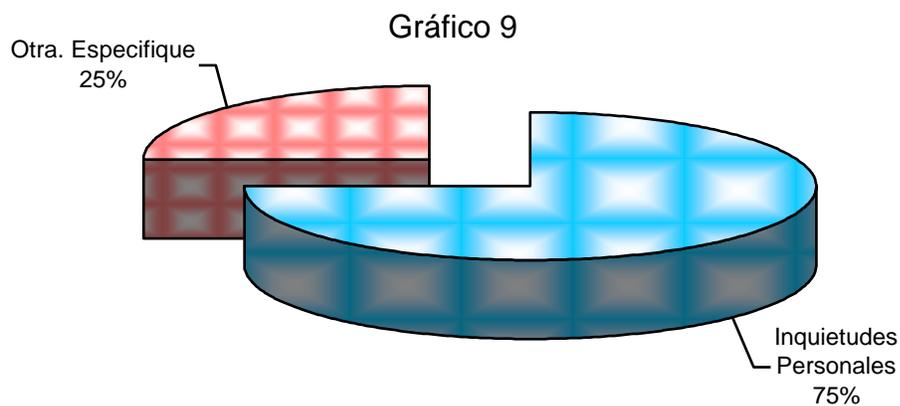
9- ¿Por qué lees poesía?

Tabla 9

ALTERNATIVAS	Fa	%
Inquietudes personales	03	75
Recomendaciones de un amigo		
Docentes		
Para los exámenes		
Para producir textos		
Otra. Especifique	01	25
Total	04	100

Fuente: La Autora (2010)

Nota: Esta pregunta fue respondida sólo por los niños y niñas que manifestaron leer poesía. Por ello varía la población encuestada.



Entre los niños y niñas encuestados se tiene que el 75% de ellos leen poesía por inquietudes personales y el 25% señalan que lo hacen para despejar la mente y así lograr un grado de concentración que pocas veces logran con otro tipo de actividades. Es decir, que los niños y niñas que leen poesía hasta ahora se sienten identificados con ella, puesto que lo hacen para recrear su mente, lo cual los conduce a mejorar su formación integral y holística.

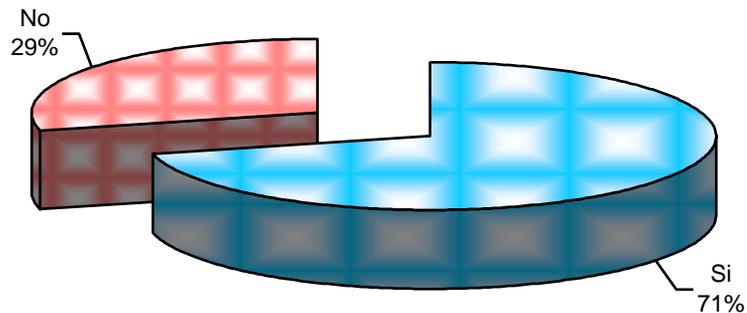
10- ¿Encuentran diferencias en las lecturas que efectúas movido por interés propio y las que realizas obligatoriamente?

Tabla 10

ALTERNATIVAS	Fa	%
Si	27	71
No	11	29
Total	38	100

Fuente: La Autora (2010)

Gráfico 10



El 71% de los niños y niñas que fueron encuestados revelan que si encuentran diferencias entre las lecturas realizadas por interés propio y las que realizan de forma obligatoria, mientras que el 29% de ellos señalan que no encuentran ningún tipo de diferencias. Por tanto, es necesario que el docente comience a planear la manera de consolidar el aprendizaje de la lectura desde una posición placentera para el niño y la niña; sólo de esa forma logrará formar buenos lectores dentro del grupo que en verdad pueda desarrollar esta habilidad.

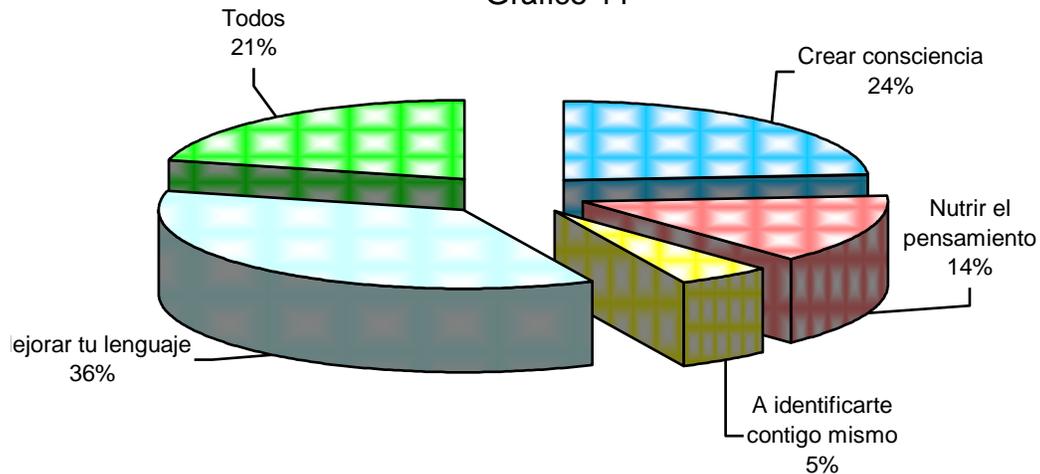
11.-Consideras que la lectura de poesía te puede ayudar a:

Tabla 11

ALTERNATIVAS	Fa	%
Crear consciencia	10	24
Nutrir el pensamiento	06	14
A identificarte contigo mismo	02	05
Mejorar tu lenguaje	15	36
Todos	09	21
Otro. Especifique	-	
Total	42	100

Fuente: La Autora (2010)

Gráfico 11



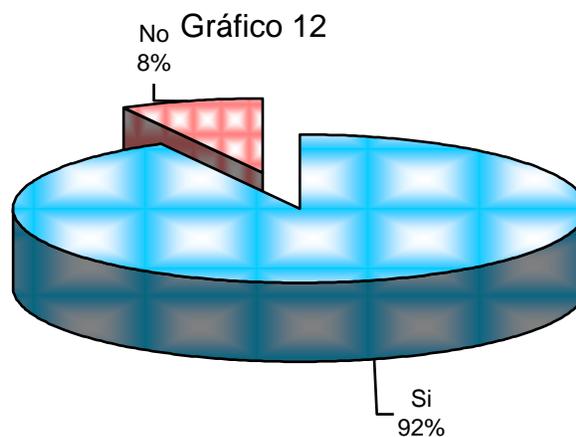
El 36% de los encuestados demuestran que la lectura de poesía les ayuda a mejorar el lenguaje; 24% de los niños y niñas manifiestan que la lectura de poesía les puede ayudar a crear consciencia; el 21% señala que la lectura de poesía les ayuda en todos los aspectos expresados anteriormente; 14% dice que les ayuda a nutrir el pensamiento; el 5% revelan que la lectura de poesía les ayuda a identificarse con ellos mismos. Es decir, que los docentes deben implementar con mayor ahínco la lectura de la poesía dentro del aula de clase para consolidar aprendizajes en los niños y niñas.

12.-Crees que al leer poesía ¿te sientes capaz de producir un texto literario?

Tabla 12

ALTERNATIVAS	Fa	%
Si	35	92
No	03	08
Total	38	100

Fuente: La Autora (2010)



En la encuesta realizada el 92% de los niños y niñas expresan que se sienten capaces de producir un texto literario partiendo de la lectura de poesía, mientras que el 8% de los niños y niñas dicen que no. De estas respuestas se puede deducir que los niños y niñas si se sienten capaces de leer un texto literario como la poesía, y partiendo de ella hacer su propia narración en función, bien sea de lo vivido a diario o poniendo en práctica su imaginación a través del texto escrito; esta información se obtuvo luego de realizar un sondeo verbal para establecer los motivos que conducirían a los niños y niñas a producir un poema o una poesía.



CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

LA LECTURA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN INTERNA

Justificación

La lectura es una actividad absolutamente humana, que permite, gracias a su realización y puesta en práctica, a interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura se le debe la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza.

Ella implica la contribución dinámica del conjunto de experiencias del lector, es decir, es la transformación de signos gráficos en ideas mediante operaciones mentales complejas, que precisa del que lee una interacción con el texto para que el mensaje escrito adquiera valores personalizados y contextualizados.

Es así, como la lectura se convierte en un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. De esta manera, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

Esto suele hacerse, sobre todo, en la lectura de poemas, donde el ser humano va internalizando lo que lee, para luego sumergirse en un mundo de sentimientos que conducen al mismo a ser mejor en cuanto a su formación se refiere. Es por ello, que al ser tan importante y determinante la lectura en

el proceso de aprendizaje, con la presente propuesta se busca cómo mejorar las técnicas de la misma, brindando a su vez un conjunto de estrategias las cuales tendrán por objetivo cumplir con dos cuestiones inherentes a la efectiva realización de la misma, que serán, lograr la máxima velocidad pero sin resignar la comprensión de aquello que se está leyendo.

Objetivo de la propuesta

Fomentar el hábito de la lectura a través de los poemas como recurso literario.

Nombre de la estrategia

El gran poema



Propósito:

Promover la creación poética

Objetivo:

Motivar a los niños y niñas hacia la escritura de poemas

Desarrollo:

Crear un pergamino para escribir el poema



El docente comenzará escribiendo una frase o verso y procederá a que los niños y niñas realicen lo mismo



Cada niño y niña escribirá una frase o verso con el que mayor se sienta identificado.



Cuando ya todos los niños hayan escrito sus frases, se procede a realizar la lectura del poema grupal.



Al final se realiza un debate sobre el significado que tiene cada frase para los alumnos y qué enseñanza les deja el resultado de la actividad.



Finalidad

Esta técnica ayuda a enseñar a los niños y niñas de forma organizada y con una presentación muy atractiva la creación de poemas y así poder ofrecerles resultados en forma de textos escritos por los propios niños y niñas

Nombre de la estrategia:

De la imagen a la palabra.



Propósito:

Mediante el uso de imágenes previas se pretende que el niño y niña creen sus propios poemas y hagan una lectura en voz alta del mismo.

Objetivo

Estimular al niño y niña a la creación de poemas partiendo de imágenes ya diseñadas para que de esta manera desarrolle hábitos de escritura y de lectura

Desarrollo:

El docente le dará a cada niño y niña una cantidad de imágenes que lleven al niño y niña a imaginarse distintas situaciones



A partir de lo imaginado por el niño y niña pedirles que lo escriban en un poema en verso, para de esta manera darle ritmo y musicalidad para el momento de la lectura



Pedirles a los niños que lean sus poemas y compartan la experiencia vivida, describir la situación planteada en el poema y su identificación con el mismo



Finalidad:

Familiarizar a los niños y niñas en la creación de poemas a partir de imágenes que evoquen situaciones ya vividas o situaciones cercanas a su entorno social

Nombre de la estrategia

Junto a mis compañeros puedo conocer el gusto hacia la lectura de poesía



Propósito

Enseñar a los niños y niñas a desarrollar actividades de lectura grupal de distintos poemas y poetas

Objetivo

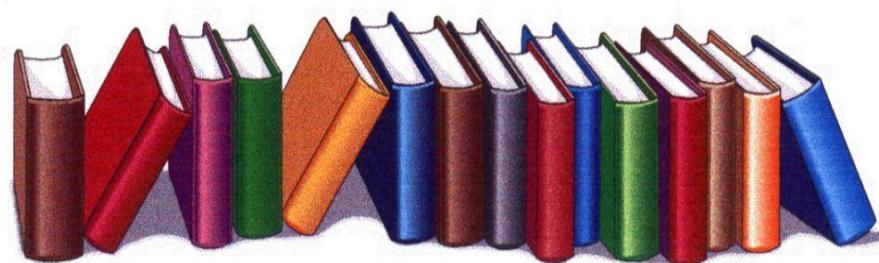
Habituarse a los niños y niñas al desarrollo de lecturas colectivas con la intención de crear espacios más placenteros para la lectura.

Desarrollo

Adecuar un aula de clases para que una vez por semana se realicen lecturas poéticas compartidas



Facilitarles a los niños y niñas distintos libros de poesía



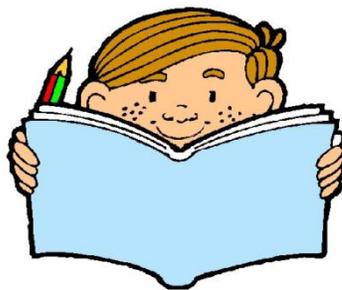
Realizar la lectura en voz alta de los poemas seleccionados por ellos mismos



Luego de realizada la lectura de los poemas por parte de los niños y niñas, pedirles que expresen cual poema les gustó más, por qué les gusto y que significa para él o ella ese poema.



Proponerles a los niños y niñas que sean ellos quienes traigan poemas seleccionados por ellos para un próximo encuentro



Finalidad

Promover en los niños y niñas el gusto por las lecturas tanto de manera individual como colectiva

Nombre de la estrategia

Treinta minutos para conocer un poema y conocerme a mí mismo



Propósito

Dedicando treinta minutos diarios, se quiere que el niño y niña realicen lecturas de poemas para así despertar el interés por la lectura de poesía en el salón de clases

Objetivo

Despertar el interés por la lectura poética dentro del aula de clases

Desarrollo:

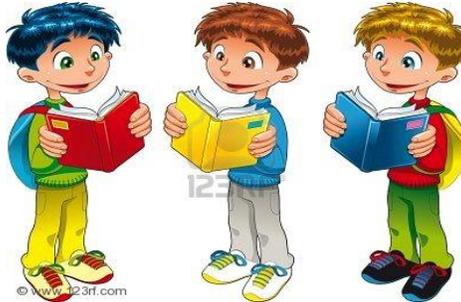
Destinar una media hora de lectura con los niños y niñas dentro del salón de clases diariamente.



Lograr que los alumnos interpreten y se identifiquen con el poema leído.



Formar equipos y escoger un niño de cada grupo para que realice una la lectura o recite el poema delante de sus compañeros.



Realizar un pequeño concurso de lectura dentro del aula cada semana.



Finalidad

Desarrollar el hábito de lectura dentro del aula de clases, pues esto nos va a permitir formar niños lectores, además les facilitara la comprensión de diferentes poemas.

Nombre de la estrategia

Cuando leo, me imagino

Propósito

Promover mediante la lectura de poemas, la imaginación creadora de los niños y niñas



Objetivo

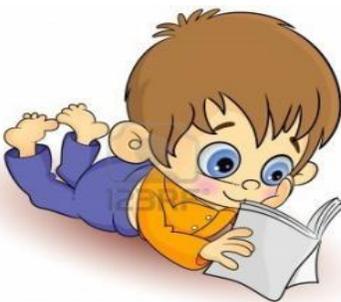
Suscitar la comprensión lectora en el niño y niña a partir de la lectura de poemas

Desarrollo

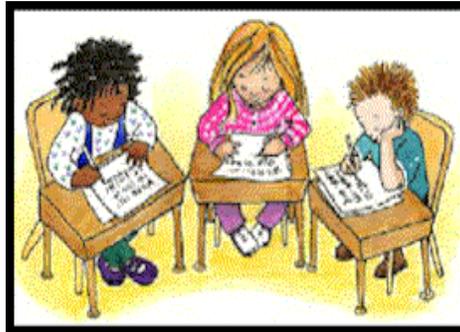
Proporcionar al niño y niña el poema a leer



Realizar la lectura de dicho poema en forma individual y en voz baja



Pedirle al niño y niña que realice una ilustración de lo que entendió del poema



Luego, reunir a los niños y niñas en pequeños grupos y pedirles que compartan con sus compañeros la experiencia de la ilustración del poema.



Después de discutida la ilustración del poema, decidir en grupo cual ilustración se asemeja más a la historia del poema.

Poema para Carolina

Toma este mundo, es tuyo.
Te lo entrego.
El oficio de mujer es bello y duro.
La calle es ancha y larga.
Su frontera, el recuerdo y el olvido.
Sus horrores, algo que vendrá.
No es puro idilio, no, pero es real y mágico.
Digno de ser vivido y defendido y superado y transformado y andado por caminos de amor hacia la aurora, en los días risueños y en las tristes jornadas.
Y amado, amado, amado.
Toma este mundo.
Te lo doy por nada.
Y pasarán las horas y las horas y crecerán los años.
¡Ay, que ninguna pena destiña la amapola celeste de tus venas!

Toma este mundo, cúlalo.
Es una cosa seria y es una simple cosa.
Conquistalo, contéplalo, úmalo para siempre,
musical niña mía, predilecta del pan y de la rosa.

Rosal González Turón

A whimsical illustration for the poem. It features a large tree with a trunk made of woven straw. Various animals are perched on the branches: a white sheep, a spotted cow, a pig, and a rabbit. A girl is riding a white horse in the foreground. The scene is set in a field with flowers and a small house in the background.

Como recompensa a la ilustración ganadora se pide a los niños y niñas todos en grupo realizar la ilustración junto con el poema en una cartelera y exhibirlo en el aula, hasta la próxima actividad.



Finalidad

Se pretende que los niños y niñas a partir de la lectura echen a volar su imaginación y plasmen sus ideas en papel mediante la ilustración de su identificación con el poema, para de esta forma hacer más agradable la situación de lectura.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación se presentan las conclusiones a las que se llegó luego de la aplicación y análisis de los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento; al mismo tiempo se revelan las recomendaciones que surgieron de lo encontrado.

Conclusiones

En cuanto al objetivo que sirvió para diagnosticar las habilidades lectoras de los niños y niñas que integran el Plan Vacacional “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)”. Este objetivo fue alcanzado al encuestar a los niños y niñas, pudiendo comprobar que pocos tienen el hábito de leer en casa, el tipo de material que compran se centra sobre todo cuentos y prensa; sin embargo no son asiduos a leerla; dentro del material bibliográfico que adquieren (libros) este se centra sobre todo, en los libros de textos que utilizan en su formación dentro del aula de clases.

Por otro lado, ni el docente ni sus representantes los motivan a leer, puesto que generalmente lo hacen por obligación, lo cual repercute en el desarrollo del hábito lector, sobre todo el dirigido al género literario referido a la poesía; por tanto, no puede decirse que los niños y niñas no quieran leer poesía sino que no son inducidos ni motivados por el docente para llegar a hacerlo.

En relación con el objetivo planteado para conocer el interés de los niños y niñas que integran el “Club de Líderes Forjadores del Futuro (CLIFORFU)” por la lectura de poemas. Se pudo establecer que los niños y niñas no leen poesía con mucha frecuencia; sin embargo no dejan de reconocer que la lectura de poesía los puede ayudar a comprender mejor el

mundo que lo rodea, al mismo tiempo reconocen que la lectura de poesía los puede ayudar a mejorar su lenguaje.

De igual manera, sienten que la lectura de poesía puede ayudarlos a desarrollar sus habilidades para crear textos literarios referidos sobre todo, a la poesía. Es decir, que los niños y niñas en su mayoría tienen la percepción que al mejorar sus habilidades lectoras esto consolidaría su proceso de aprendizaje, y por ende su desarrollo integral.

En lo referente al objetivo propuesto para diseñar un conjunto de estrategias para la motivación de la lectura de poesía. Se presenta una propuesta con cinco estrategias dirigidas al docente para que vaya consolidando la enseñanza de la poesía en los educandos. Al mismo tiempo dichas estrategias sirven no solo para ser empleadas por el docente, sino por cualquier persona que desee enseñar a leer a cualquier niño o niña.

Recomendaciones

A los docentes se les recomienda motivar la lectura dentro del aula de clase con la finalidad de mejorar el lenguaje del educando.

Fomentar las habilidades lectoras hacia el género literario como la poesía, puesto que ella les permite desarrollar valores afectivos hacia sus semejantes, la naturaleza y todo lo que en ella se encierra.

Colocar libros de poesía dentro del aula de clase, con la finalidad que el educando realice prácticas de lectura tanto individual como en grupo, de esa manera puede mejorar tanto las relaciones personales como el lenguaje de los niños y niñas.

Implementar las estrategias diseñadas ya que con ellas puede lograr desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aller, C. (1998) Formación de hábitos lectores y animación a la lectura. Documento en Línea. Disponible en Internet: www.educared.edu.pe/modulo/upload [Fecha de Consulta: Abril, 28:2010]
- Allington, R.L., Walmsley, S.A. (1995), Repensar los Programas de Literatura en las escuelas Primarias de América. Nueva York, Teacher's, College Press.
- Arias, F. (2000). Proyecto de Investigación. (3^{ra} ed). Episteme. Caracas Venezuela.
- Balestrini, M. (2002) Como se Elabora el Proyecto de Investigación. BL Consultores Asociados, Servicio Editorial. Caracas. Venezuela
- Bixio, C. (1999) Enseñar a aprender, construir un espacio colectivo de enseñanza y aprendizaje. Editorial Homo Sapiens. Argentina
- Briceño (2006) "La lectura dramatizada: un recurso didáctico para el aprendizaje en el octavo grado". Trabajo de Grado. ULA-Mérida. Venezuela
- Chávez, N. (1999). Introducción a la Investigación Educativa. Universal. Maracaibo. Venezuela
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En: Lomas, Carlos (comp.), La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Horsori, Barcelona (España).
- Condemarín, M. (2001) El Poder de Leer. Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres. División de Educación General Ministerio de Educación. Chile
- Díaz B., F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V., México.
- Díaz, M. y Medrano, C. (1994) Educación y razonamiento moral. Ediciones mensajero, S.A. España.
- Enciclopedia General de la Educación (2000). Estrategias para la Lectura. Venezuela.

- Fuensanta, P. (2002) Aprender a Aprender. Editorial Océano. España.
- Gómez, J. (2000) Una esperanza para lo innovador). Xictli No. 39: 5-22. Documento en Línea. Disponible en Internet: www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1012. [Fecha de Consulta: Abril, 28:2010]
- Gómez, M. (1996) La lectura en la escuela. XEditorial Las Novedades, México.
- González, M. y Tourón, J. (1994) Autoconcepto y rendimiento académico. Editorial EUNSA. Colombia.
- González, R. (2005) Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes. Editorial Rialp. España
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2003). Metodología de la Investigación. Mc. Graw-Hill. Ciudad de México. México.
- Hurtado, J. (2002) El proyecto de investigación holística. Editorial Magisterial. Colombia
- Jones, R. (1998) "Métodos y Materiales Didácticos", Edit. PAX-México, México.
- Kirby, J. (1984) Estrategias cognoscitivas y funcionamiento educativo. Editorial Síntesis. España
- MANUAL DE LA EDUCACIÓN. (2002). Editorial Océano. Venezuela
- Méndez, C. (2001) Metodología. Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación. (3^{re} ed) McGraw-Hill. Ciudad de México. México.
- Mendoza, A. (1996) El intertexto del lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza de la literatura. Signa N° 5: 265-288.Documento en Línea. Disponible en Internet: www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html. [Fecha de Consulta: Abril, 28:2010]
- Monereo, C. y Clariana, M. (1993). Profesores y alumnos estratégicos. Editorial Pascal Investigaciones educativas. España.
- Oballos, (2008) "Creación de entornos de lectura entre adultos de la tercera edad y niños y niñas en edad preescolar: una aproximación pedagógica". Trabajo de Grado. ULA-Mérida. Venezuela

- Piaget, J.(1973); La Representación Del Mundo En El Niño Morata. Madrid
- Pujol, B. (2002) Diccionario de Marketing y Ventas. Editorial Cultural. España.
- Rodríguez, S. y Baspino, M. (2006) Las Estrategias de Aprendizaje: Características Básicas y su Relevancia en el Contexto Escolar. (Documento en Línea) Disponible en Internet: www.google.com. [Fecha de Consulta: Abril, 28:2010]
- Rosenblat, Á. (1990). La educación en Venezuela. Monte Ávila, Caracas (Venezuela)
- Sánchez, J. (2003) Estrategias Pedagógicas. Editorial McGraw-Hill. México.
- Sánchez, T. (2005). La construcción del aprendizaje en el aula. Editorial Río de la Plata. Argentina.
- Soto (2007) “La lectura literaria con un grupo de niños y niñas en condición de hospitalización del HULA”. Trabajo de Grado. ULA-Mérida. Venezuela
- Tamayo, M. (2003) El Proceso de la Investigación Científica. (4ª ed.). Limusa. Ciudad de México. México
- Tejo, H. (1999) Características de la Poesía para Niños. Compilado en: lecturas Complementarias para los Maestros. Leer y escribir con niños y niñas. Fundalectura y Fundación Corona. Colombia
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2007). Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales. Venezuela
- Valdivia, M. (1998), La lectura de poesía en la escuela, Lima, Instituto del Libro y la Lectura. Compilado en: lecturas Complementarias para los Maestros. Leer y escribir con niños y niñas. Fundalectura y Fundación Corona. Colombia
- Venegas, M. (1997) Promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula, Vol. 4: Poesía. Editorial CERLALC. Colombia. Compilado en: lecturas Complementarias para los Maestros. Leer y escribir con niños y niñas. Fundalectura y Fundación Corona. Colombia
- Weinstein, C. E. y Mayer, R. E. (1986a) The teaching of learning strategies.

En M. C. Wittrock (Ed). Handbook of research on teaching. New York: Mc Millan.

Winstein, C. y Mayer, R. (1986b) Manual de Investigación sobre la enseñanza. Editorial Mc Millan. Estados Unidos.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
MENCIÓN: CASTELLANO Y LITERATURA
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

**CUESTIONARIO APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CLUB DE LÍDERES
FORJADORES DE FUTURO "CLIFORFU" PLAN VACACIONAL**

Se está aplicando un instrumento que servirá para recolectar información necesaria para al elaboración del trabajo de grado titulado: **Estrategias para la motivación hacia la lectura de Poesía en niños y niñas**. Agradezco su colaboración.

Instrucciones:

1. Lee detenidamente cada una de las preguntas
2. Selecciona la respuesta de tu preferencia
3. Marca con una X la opción seleccionada
4. Cualquier duda consúltala con la encuestadora

1.-Edad_____

2.- Género: M_____ F_____

3. ¿Lees en tu casa?

Si_____ No_____

4. ¿Qué material de lectura sueles comprar?

Libros_____ Revistas_____ Periódico_____ Cuentos_____

Caricaturas_____ Todos_____ Otro. Especifique:_____

5. Cuando lees lo haces:

Por obligación_____ Por gusto propio_____

6.-¿Te ha pedido el docente que leas poesía al realizar tus lecturas diarias?

Si_____ No_____

7. ¿Con que frecuencia incluyes en tus lecturas a la poesía?

Siempre_____ A Veces_____ Nunca_____

8.-¿Consideras que la lectura de poesía te ayuda a comprender mejor el mundo que te rodea?

Si_____ No_____ No lo has pensado_____

9- ¿Por qué lees poesía?

Inquietudes personales_____ Recomendaciones de amigos, docentes____
Para los exámenes_____ Para producir un texto_____
Otros. Especifique_____

10- ¿Encuentras diferencias en las lecturas que efectúas movido por interés propio y las que realizas obligatoriamente?

Si_____ No_____

11.-Consideras que la lectura de poesía te ayuda a:

Crear conciencia_____ Nutrir el pensamiento_____
A Identificarte contigo mismo_____ Mejorar tu lenguaje_____
Todos_____ Otro. Especifique:_____

12.-¿Crees que al leer poesía te sientes capaz de producir un texto literario?

Si_____ No_____

Gracias por tu colaboración....



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ALI MEDINA MACHADO, titular de la Cédula de Identidad N° 2688367, de profesión PROFESOR, por medio de la presente hago constar que he revisado y validado el instrumento presentado por la Bachiller Marina Nataly Urbina Garcia, portadora de la Cédula de Identidad N°: V.-16.882.434, aspirante al título de Licenciado en Educación mención **Castellano y Literatura** en la Universidad de los Andes Núcleo Rafael Rangel-Trujillo, el cual será utilizado para recabar información necesaria para su trabajo de grado titulado: **"ESTRATEGIAS PARA LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DE POESÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PLAN VACACIONAL "CLUB DE LÍDERES FORJADORES DE FUTURO (CLIFORFU)"**

Firma: 
C. I. N°: 2688367
Fecha: 28-09-10



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alberto Villegas V, titular de la Cédula de Identidad N° 3906319, de profesión Docente, por medio de la presente hago constar que he revisado y validado el instrumento presentado por la Bachiller Marina Nataly Urbina Garcia, portadora de la Cédula de Identidad N°: V.-16.882.434, aspirante al título de Licenciado en Educación mención **Castellano y Literatura** en la Universidad de los Andes Núcleo Rafael Rangel-Trujillo, el cual será utilizado para recabar información necesaria para su trabajo de grado titulado: **"ESTRATEGIAS PARA LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DE POESÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PLAN VACACIONAL "CLUB DE LÍDERES FORJADORES DE FUTURO (CLIFORFU)"**

Firma:

C. I. N°:

3906319

Fecha:

28.09.10



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
TRUJILLO, ESTADO TRUJILLO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carlos Baptista Briz titular de la Cédula de Identidad N° 6226989, de profesión Profesor, por medio de la presente hago constar que he revisado y validado el instrumento presentado por la Bachiller Marina Nataly Urbina Garcia, portadora de la Cédula de Identidad N°: V.-16.882.434, aspirante al título de Licenciado en Educación mención **Castellano y Literatura** en la Universidad de los Andes Núcleo Rafael Rangel-Trujillo, el cual será utilizado para recabar información necesaria para su trabajo de grado titulado: **"ESTRATEGIAS PARA LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DE POESÍA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PLAN VACACIONAL "CLUB DE LÍDERES FORJADORES DE FUTURO (CLIFORFU)"**

Firma: 

C. I. N°: 6226989

Fecha: 28-09-2010