



Universidad de los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Programa de Profesionalización Docente

**La biografía como una propuesta pedagógica para la
enseñanza de la historia local e identidad en los
educandos de 4to año de la Unidad Educativa Bolivariana
“Francisco Uzcátegui Dávila”**

Por: Lcdo. Gregory Uzcátegui Marquina

Tutora: Prof. Francis Barboza

Mérida, 2011



Universidad de los Andes
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Programa de Profesionalización Docente

**La biografía como una propuesta pedagógica para la
enseñanza de la historia local e identidad en los
educandos de 4to año de la Unidad Educativa Bolivariana
“Francisco Uzcátegui Dávila”**

Por: Lcdo. Gregory Uzcátegui Marquina

Memoria de grado presentada ante la ilustre Universidad de Los Andes como
requisito final para optar al título de Licenciado en Educación Mención Ciencias
Sociales

Tutora: Prof. Francis Barboza

Mérida 2011



COMISIÓN DE MEMORIA DE GRADO

Título de Trabajo Monográfico: La biografía como una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia local e identidad en los educandos de 4to año de la Unidad Educativa Bolivariana “Francisco Uzcátegui Dávila”	
Autor: <i>Gregory Uzcátegui Marquina</i>	Tutor: <i>Lic. Francis Barboza</i>
Jurados sugeridos por la Comisión: <ul style="list-style-type: none">• Prof. Pablo Lara• Prof. Norbert Molina	Fecha: Mérida, Marzo de 2011
Resumen	
<p>El presente trabajo se orienta a la formulación de una propuesta, bajo la modalidad de proyecto factible y que tiene como finalidad promover la búsqueda de soluciones y planteamientos de estrategias destinadas a reforzar el proceso de concientización del valor de la historia local y la creación de lazos que refuercen la idea de identidad en los educandos de 4to año de la Unidad Educativa Bolivariana “Francisco Uzcátegui Dávila” del Municipio Aricagua, y dar como herramienta pedagógica para socavar la vergüenza y el menosprecio por lo local, esas tinieblas en el conocimiento histórico, explica, en parte, el poco interés que tenemos para la conservación del patrimonio histórico local, es producto de un desinterés por conocer nuestras raíces llevando consigo un desconocimiento de lo que hicieron los antepasados, un saber necesario para la conciencia histórica, el no conocer la vida de las personas, es decir, la biografía de quienes hicieron y se destacaron en la vida socio-política y cultural en las inmensidades del campos del quehacer ciudadano, es producto de la herencia cultural que nos legaron los antecesores. Como resultado de esta propuesta fue la construcción de unas biografías de lugareños(as) relevantes del Municipio Aricagua, como también un glosario de palabras de la jerga popular, todo esto con el fin de cultivar y reforzar en el proceso de toma de conciencia en los educandos, docentes y comunidad de la importancia de cuidar e inmortalizar todos aquellos elementos que nos identifican con nuestro humilde terruño.</p> <p>Descriptores: Historia Local, Identidad, Biografía, Aricagua Liceo Bolivariano Francisco Uzcátegui Dávila.</p>	

ÍNDICE GENERAL

	PÄG
ÍNDICE GENERAL	
DEDICATORIA	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	6
Justificación de la Investigación	10
Objetivo General y Específico	13
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	14
Bases Teóricas	16
El Constructivismo	20
El Marco Legal	28
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipos de Investigación	31
Población	35
Muestra	36
Instrumento	36
Validación del Instrumento	36
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Análisis de los Datos	37
CAPÍTULO V	
BIOGRAFÍAS Y GLOSARIO DE PALABRAS	
Biografías	46
Glosario de Palabras	172
CONCLUSIONES	182
BIBLIOGRAFÍAS	186
ANEXOS	

***“Cuando alguien requiere
progresar, no desprecia
los buenos hábitos
tradicionales, sino que
celosamente los conserva
y los mejora hasta
adaptarlos a las necesidades
del presente”***

Jorge Síntes

DEDICATORIA

A mi J.D, fuente de inspiración,
manantial donde he saciado mi sed de conocimiento sobre el ser padre,
eres tu quien impulsa en mí, gran preocupación por el quehacer de la educación,
apartas de mi la decidia que fatiga el camino empedrado de la vida.

A ti negra, por acompañarme siempre como fiel compañera
y obsequiarme tiempo y paciencia.

INTRODUCCIÓN

La vida cultural de una comunidad es tan importante como su vida económica, política, educativa, religiosa o administrativa. En la permanente búsqueda de solución a las diferentes problemáticas que tiene que enfrentar un grupo humano, el escenario cultural constituye siempre el catalizador de las diferencias que se suelen presentar en los otros campos en que tienen que interactuar sus individuos.

Las expresiones culturales de un pueblo son el resultado de una necesidad profunda de manifestar sus vivencias, sentimientos y creencias; expresiones que en nuestro caso son esencialmente mestizas y de incalculable riqueza humana y social; ese sentir de exteriorizar esas vivencias, sentimientos y creencias aflora periódicamente.

Los eventos culturales cumplen la importante función de ofrecer a la comunidad ese necesario espacio de expresión. De otro lado, cada acontecimiento cultural constituye a su vez una valiosa oportunidad para transmitir sus valores y tradiciones de generación en generación.

Si reparamos con algo de curiosidad, encontramos que cada hecho, a su vez, encuentra justificación y éxito en la medida en que está unido a la vida cultural de la comunidad, y la vida cultural es el reflejo a su vez del proceso histórico que la población haya vivido. La historia la encontraremos siempre como un enorme telón de fondo de todo evento. Cuando queremos responder al por qué de las expresiones que hoy pueda tener un pueblo tendremos que acudir siempre a la historia.

Acciones concretas en procura de fortalecer la identidad local que contribuya a crear ciudadanos libres con conciencia en la necesidad de forjar, construir, resaltar los valores de su entorno socio-cultural, críticos capaces de cambiar su realidad inmediata, cuya cosmovisión de la vida debe ser la filosofía de la cultura de la paz y el amor, con conciencia ética-ambiental; es una oportunidad para cuidar los factores autóctonos, en función de que trasciendan de generación en generación, es por ello, que se a propuesto realizar un proyecto investigación con biografías de lugareños(as) en conjunto con los educandos de 4to año, para que los mismos concienticen y aprehendan su realidad inmediata para transformar su entorno si fuese necesario.

El trabajo se estructura en capítulos los cuales se mencionarán a continuación: primer capítulo planteamiento del problema, donde se ubica y definirá de manera concisa y precisa la dificultad del objeto de estudio para comprender el origen y relaciones de la presente investigación, una vez que ha sido planteado se inicia con la siguiente sección, la justificación la cual está relacionado con el propósito o la importancia de este estudio donde se mencionarán las razones por las cuales se realizará la indagación y los posibles aportes que desde el punto de vista teórico y práctico pueda aportar y de esta forma darle respuesta a la interrogante que siendo esta el estímulo que impulso a esta propuesta.

Pasaremos luego al segundo capítulo el marco teórico, en este apartado, se hará referencia a una serie de estudios, investigaciones de autores e investigadores que fundamentan el problema en estudio específico que se investiga, que han brindado valiosos aportes tanto a nivel internacional, nacional y local relacionados con fomentar la historia local e identidad a través de la elaboración de biografías de lugareños(as) del municipio Aricagua, como también

todo lo referente a la metodología de la investigación- acción participativa y lo concerniente a la investigación etnográfica ambas de corte cualitativa.

Luego de haber cumplido con los capítulos donde se plantean el problema, se ha delimitado los objetivos y definido las bases teóricas que orientaran al proyecto, se procederá al tercer capítulo, el marco metodológico del estudio propuesto que es la instancia referida a los métodos, diversas reglas, registros y protocolos para la obtención de los datos e información es decir, es aquel donde se asentará con la mayor precisión las técnicas empleadas en la realización de la investigación tal y como lo señala Arias: (1997. p. 49). “es la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado”. En consecuencia el marco metodológico, de la presente investigación donde se hace la propuesta de investigar sobre lugareños(as) del municipio a través de: La biografía como una propuesta pedagógica para la enseñanza de la Historia Local e identidad en los educandos de 4to año de la Unidad Educativa Bolivariana “Francisco Uzcátegui Dávila”, es donde se explicará cuales fueron los procedimientos empleados en el proceso de recolección de los datos requeridos en la investigación propuesta.

En el IV capítulo análisis de los datos, se analizarán, establecerán categorías, ordenara y manipulará toda la información recolectada en el desarrollo del proyecto, tales como el estudio de las encuestas, entrevistas y las biografías, con el fin de resumir la información o los datos, el cual esta fase se convierte en la de la aplicación de la lógica deductiva e inductiva en el desarrollo de la investigación.

En el V capítulo biografías y glosario, tenemos el producto de la investigación planteados en el objetivo general y en los específicos, tales como las biografías resultados del trabajo de campo, donde los educandos involucrados en esta propuesta entregaron como consecuencia de sus investigaciones un escrito donde se plasmaron las ideas obtenidas a través de las entrevistas a las personas del Municipio como también al lugareño(a) escogido para la creación de la

biografía, todo esto generó un cúmulo de información documental y fotográficas; para ello, cada biografía cuenta con sus anexos los cuales son imágenes representativas del lugareño(a) como también documentos legales y glosario de palabras, que surge en las entrevistas y que se debió darles el significado respectivo para la comprensión de las palabras utilizadas por los lugareños(as) en las diferentes conversaciones, y así, poder tener mayor comprensión para el análisis de las entrevistas tanto orales como las escritas.

Formando parte de este capítulo también se incluirá un glosario general de las palabras de la jerga popular del Municipio Aricagua, compendio de todas las encuestas, biografías y conversatorios de esta investigación dando cumplimiento a uno de los objetivos específicos planteados en esta propuesta.

Como un soporte para esta investigación se da el VI capítulo donde tendremos los anexos, como las cartas de solicitud de permiso dirigidas al Director de la Unidad Educativa Bolivariana “ Francisco Uzcátegui Dávila” institución donde se realizó la investigación, el modelo de los instrumentos aplicados, la ficha donde se recogió ciertos datos de las personas que fueron sujetas para la elaboración de las biografías, el listado de las biografías y las imágenes de la exposición abierta al público y a los docentes y personal administrativo de la Unidad Educativa Bolivariana “Francisco Uzcátegui Dávila”.

Las conclusiones como una sección o capítulo final, se tratará de sintetizar todo lo hasta allí expuesto donde se destacarán los aspectos más importantes del desarrollo anterior, permitirá una apreciación global de los resultados de la investigación. Se describirá las conclusiones que se obtuvo de la investigación junto con los análisis que se realizó para cada una de las encuestas y de los objetivos específicos de la investigación, como también se hará referencia a la sección de marco teórico donde estas comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado.

Los errores y observaciones que puedan existir las asumimos con responsabilidad. Los aciertos los compartimos con todos los que de una u otra manera hicieron contribuciones valiosas para el desarrollo y culminación de nuestra investigación. En primer lugar, a la Profesora Francis Barboza quien es la tutora, que con su paciencia, conocimientos y preocupación destinó de su tiempo para la revisión del escrito dando valiosos aportes al mismo.

En segundo lugar, al Licenciado Alexis Torres, quien hizo la revisión de la primera versión del glosario; a la Licenciada Nilda Lobo por su valiosa colaboración en la revisión de las palabras y de los conceptos. Finalmente, a los educandos de la IX Promoción de la Unidad Educativa Bolivariana Francisco Uzcátegui Dávila, quienes con sus actitudes y aptitudes lograron que este proyecto se cumpliera con las pautas requeridas y exigidas, esperando que esta experiencia les haya contribuido a resaltar la importancia de sentirse orgullosos de ser aricaguenses, éxitos, y a todas las personal que contribuyeron con las entrevistas y a los lugareños(as) seleccionados para la biografía.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En este mundo globalizado donde la identidad ha sido pensada como expresión de una sola cultura homogénea, consecuencia por el proceso colonial iniciado el 12 de octubre de 1492, en que se transculturizaron formas de vida socio-culturales que a consecuencia de su imposición escondieron la multiculturalidad de que están hechos los latinoamericanos, la vergüenza, la indignidad, y el oprobio de los factores étnicos, culturales y sociales de la nación, en general, traen como consecuencia la pérdida de la autoestima y la sumisión, porque un pueblo sin conciencia histórica es presa fácil de los imperios como oportunamente lo señala Forrestre (1997, p. 14).

En tal sentido, todo ser humano es único e irrepetible como también lo es la sociedad o comunidad en el que él se desenvuelve, es aquí, donde las ciencias sociales juegan un papel importante para el estudio de todo aquella expresión observable del ser humano, que por todos aquellos procesos globalizadores han dejado en el olvido las particularidades de las culturas locales, que forman parte de la historia de una nación, trayendo como consecuencia un desprendimiento de las realidades socioculturales, por ende, una falta de identidad y vergüenza cultural impuesta por los cambios globales que arrojan debilitando la importancia de los hechos locales.

Tomando en cuenta que la vida cultural de una comunidad es la permanente búsqueda de soluciones a los diferentes problemas que tiene que enfrentar un grupo humano, que las expresiones culturales de un pueblo son el resultado de una necesidad profunda de manifestar sus vivencias, sentimientos y creencias; expresiones de incalculable riqueza humana y social, las cuales afloran periódicamente a través de eventos culturales que cumplen la importante función

de ofrecer un espacio abierto para expresar sus raíces y a su vez constituye una valiosa oportunidad para transmitir sus valores y tradiciones.

Los responsables de transferir formas de vida autóctonas determinadas por su cultura y el espacio geográfico, son todas aquellas personas que de una u otra forma, son parte de la conformación del entorno en el que se desenvuelven, y que son omitidos por la falta de interés por conocer sus raíces, trayendo como consecuencia el olvido y desarraigo de su identidad, este vacío de sentido de pertenencia, conlleva a que los individuos busquen formas de culturas que se identifiquen con sus personalidades, dejando en el pasado sus principios, sus vivencias, su cultura, en pocas palabras se niegan a su individualidad dejando abierto los oídos a los cantos de sirenas de la globalización, que soslaya la valoración del ser social y la complejidad del pensamiento.

Por todo lo expuesto anteriormente, es que surge el interés de desarrollar un proyecto a través de biografías de lugareños(as) del Municipio Aricagua con el fin de reforzar el proceso de concientización del valor de su historia local y la creación de lazos que refuercen la idea de identidad en los educandos del Municipio Aricagua, el cual, está ubicado al sur del estado Mérida, en la vertiente de la cordillera de Mérida al sur, entre las coordenadas geográficas comprendidas: “la vertiente norte $8^{\circ} 23' 7''$ de longitud. El extremo más meridional, en la parte del sur está a $7^{\circ} 55' 26''$ de latitud. El extremo oriental se sitúa en el cauce del río Caparo a $71^{\circ} 00' 24''$ de longitud y alcanza por el occidente $71^{\circ} 37' 16''$ de latitud.” (Peña, 1997). Por el norte con la Parroquia El Morro del Municipio Libertador y la Parroquia Acequias del Municipio Campo Elías, al Sur con el estado Barinas, por el este con el estado Barinas y por el oeste con las Parroquias Mucuchachí, Mucutuy del Municipio Obispo Ramos de Lora.

Aricagua término que significa: “corriente de oro” (Campo., p.79) estuvo habitada por comunidades aborígenes de tiempos Pre-Hispanicos, ya que el territorio conocido hoy como Mérida estuvo habitada en las regiones altas y frías

por los Torondoyes, los Timotes, Mucurubaes y Escagueyes, por la zona sur estaba ocupada por los Chinatos, Mocoties y Jirajaras, uno de estos grupos indígenas fueron los Timoto-Cuicas, pertenecientes a la cultura Pre-Hispánica Incaica, considerada como una de la más avanzada dentro de las Culturas Pre-Hispánicas Venezolanas, dejando clara la posibilidad de la existencia de algunos de estos grupos aborígenes, a consecuencias de las múltiples circunstancias histórica que conllevaron al éxodo de los aborígenes a refugiarse en las inmensidades de las montañas que conforman las cordillera andina.

(Véase en Universidad de Los Andes. ISSN 1856-9927. Mérida. Enero-Diciembre, Nº 4, 2010. *Miguel Acosta Saignes y el conocimiento de las sociedades indígenas...* ARTIGAS, Yuleida y MEZA, Robinzon, pp. 63-76.)

Es por ello, que posiblemente los Aricaguas, fueron oleadas que se quedaron en los llanos y después subieron por los valles de los ríos Mukaria, Mucupati y Mucuchachí. Los jirajaras se presume que entraron en contacto con los aricaguas a través de las vegas del Caparo y empezaron a subir, por los valles de los ríos. Se establecieron en el valle del río del pueblo de Mukaria, estos recibieron el nombre de giros que según los testimonios de los pobladores y la reseña hecha por varios cronistas, los nativos denominaban el lugar con el nombre de Mukaria al vasto territorio situado en el filo de Mucunchanchi hoy conocido como Pueblo Viejo. (Sosa, 2004. p.13)

En cuanto al período colonial de Aricagua, comenzó a partir de 1561 cuando fué encontrado por Juan Díaz de Tena y le dió el nombre de Valle de la Paz. Treinta y seis años después específicamente el 4 de septiembre de 1597, (Sosa 2004. p.17) se asentó la primera doctrina por la congregación de los frailes agustinos bajo la responsabilidad del misionero Diego de Navarro, establecida con el nombre de Nuestra Señora de la Paz de Aricagua, con ella comienza el proceso de evangelización de los pueblos del sur.

En 1600 existía una pequeña capilla en el pueblo de la paz (esta fué la primera iglesia de los pueblos del sur). La mudanza de la misión de Nuestra Señora de la Paz de Aricagua, del sitio conocido como pueblo viejo se efectuó en el año 1742, hacia la gran roca a orillas del río Aricagua, ya que suelos poseían poca fertilidad para el cultivo sumado a la poca agua existente.

A mediados del siglo XVIII un terremoto destruyó el antiguo pueblo donde vivían sus habitantes, ubicados en lo que actualmente se conoce como Pueblo Viejo. Para 1742 el cura misionero José Otalora, convenció a los pobladores a mudarse a otro lugar de nombre La Camacha, más alejado pero les ofrecía mayor seguridad. Así es como se emprende el éxodo hacia el Sur llevando consigo la imagen del Santo Cristo para protegerse de los temblores llegando hasta el lugar donde se encuentra el pueblo en la actualidad. A la mañana siguiente a la hora de reanudar la marcha ocurrió un hecho curioso ya que la imagen se tornó más pesada a tal punto que la gente no podía cargarla. (Rivas., 1997)

El territorio de Mérida estuvo bajo la jurisdicción del nuevo Reino de Granada hasta 1777, en que pasó a formar parte de la Capitanía General de Venezuela junto con toda la Provincia de Maracaibo. Para el año de 1810, la provincia de Mérida incluyó todos los pueblos originalmente indígenas que hoy conforman el estado, entre ellos Aricagua.

En las sucesivas divisiones político territoriales, Aricagua permaneció allí como un pueblo del estado Mérida perteneciente al Distrito Libertador en la división político territorial del estado Mérida promulgada el primero de febrero de 1986, Aricagua se convierte en Municipio Autónomo y se crea el municipio foráneo San Antonio cuya Parroquia es Campo Elías. Ésta ley se hace efectiva el 24 de febrero de 1989 cuando la asamblea legislativa se traslada a Aricagua y en sesión solemne se le dio la categoría de Municipio Autónomo. MUNICIPIO PARROQUIA POBLACIÓN ARICAGUA CAPITAL ARICAGUA 3.274 SAN ANTONIO 1.109 TOTAL MUNICIPIO 4.383 En Diciembre de 1989 fue electo el primer alcalde y concejo municipal que comenzó sus funciones el cinco de enero de 1990.

Posteriormente el 15 de enero de 1992 la nueva ley de división político territorial ratifica la categoría del Municipio Aricagua que está integrado por 15 aldeas y una parroquia que a su vez comprende 09 aldeas y varios caseríos.

Es aquí donde se desprenden con suma preocupación algunas interrogantes que pretenden dárseles respuestas al concluir el proyecto de investigación; ¿se puede aprender historia si se tiene un desarraigo y desconocimiento de su realidad socio-cultural? ¿Por qué los jóvenes educandos sienten temor y vergüenza por asumir sus raíces socio-culturales? ¿La educación de hoy día estará fomentando conciencia histórica en los jóvenes educandos? ¿Es viable la construcción, elaboración y puesta en práctica de proyectos que fomente en los jóvenes la identidad local? ¿Los proyectos de aulas contribuyen en la formación de identidad?

Justificación de la Investigación.

La historia nacional es importante en la formación del ser humano, por la interacción social en que el pasado y el presente no son ajenos a su entorno social inmediato, considerar a la historia como un cúmulo de información, acontecimientos y no como una ciencia que explica y estudia hechos, procesos y fenómenos en forma cronológica, es retroceder respecto al deber social de la historia, pues esta ciencia tiene por objeto de estudio, la dinámica del individuo en sociedad a través del tiempo y el espacio, es decir, para un ser social que es sujeto y objeto de la historia.

En estos tiempos de avances de la globalización, desarrollo de la tecnología sin valores, así como de constantes cambios sociales, el basamento de una identidad nacional constituye el punto referencial de carácter idiosincrático ante una voraz tormenta de influencias culturales que llegan desde los cuatro puntos cardinales. La dinámica cultural de los pueblos y su magna creatividad tanto

espiritual como material lleva al progreso a las civilizaciones, como oportunamente lo explica Ocampo (2007):

La Historia se preocupa por el estudio de la dinámica de las sociedades humanas en el tiempo y en el espacio. Su función es explicar el suceder en el movimiento de la sociedad en todas sus estructuras; analizar a través de la heurística, las fuentes primarias documentales, orales y visuales. Y con la interpretación hermenéutica, llegar al conocimiento de lo acaecido en el pasado, a su comprensión, explicación y síntesis histórica. La Historia es “Maestra de la Vida”, como bien lo expresó el humanista romano Cicerón. La Historia es la ciencia de los hombres en el tiempo, el análisis de las sociedades humanas sujetas a cambios y en continua transformación. (p.9)

Es así que la historia nacional tiene especial significado por la construcción y reconstrucción de la identidad nacional, que nos ofrece un contexto general de un determinado territorio, mientras que la historia local le da sentido a los hechos ocurridos, como explica Burke citado por Zuluoga (2006) que la: “ Historia local, en la práctica disciplinar cobija varias maneras de considerar lo acontecido en comunidades o núcleos específicos de análisis, preocupándose por cualquier actividad humana, recuperando simultáneamente el análisis y la narrativa, llamando la atención sobre la cultura popular, dando lugar a una historia donde quepan tanto los movimientos colectivos como las acciones individuales y tanto las tendencias como los acontecimientos.” (p.1)

Es por ello, que ejecutar acciones concretas en procura de nuestra identidad local con el fin de estimular el reforzamiento del proceso de una conciencia histórica ya que es una oportunidad para cuidar que los factores autóctonos, los valores locales y regionales trasciendan de generación en generación, evitando el desarraigo, la vergüenza impuesta por la vida moderna que ha llevado a los jóvenes hoy en día a sentir pena por lo que son ellos, por su

sangre, sin saber que tienen una riqueza cultural histórica en sus comunidades, en sus pueblos que conforman a la historia regional, nacional y universal.

Aunado a esto el desinterés por el aprendizaje de las ciencias sociales es consecuencia de una enseñanza tradicionalista de la historia que no estimula la curiosidad de los sujetos educandos por conocer e investigar sus raíces, ese modelo educativo conductista, ha focalizado su esfuerzo en la mera transmisión de un cuerpo de información organizado para que los educandos lo reproduzcan (Pozo, J.I.; Asencio, M. y Carretero, M. 1989), es decir, la memorización de datos, ideas, hechos, sin establecer relaciones sustantivas entre ellos.

Para darle respuesta al problema planteado en esta investigación, se propone realizar un estudio institucional con los educandos de 4to año, del sub sistema secundario, de la Unidad Educativa Bolivariana “Francisco Uzcátegui Dávila”, el cual se fundamentará en la elaboración de biografías de personas que son relevantes en la historia de la comunidad, a través de investigaciones etnográficas, con el fin de lograr que los educandos se aprehenda de su realidad para que se motive a resaltar sus raíces, vivencias, culturas y tradiciones , y de esta forma generar un cambio positivo referente al sentido de pertenencia.

1. Objetivos

2.1 Objetivo General.

Dar una propuesta pedagógica para fomentar la historia local e identidad a través de la elaboración de biografías de lugareños(as) del municipio Aricagua.

2.2. Objetivos Específicos.

1. Consolidar el proceso de concientización del valor de su historia local y la creación de lazos que refuercen la idea de identidad.
2. Incentivar a la investigación a través de quienes han sido los lugareños(as) de mayor relevancia en la historia de la comunidad.
3. Impulsar a la escritura a través de la creación de las biografías de los lugareños(as) de la comunidad.
4. Compilar un glosario de palabras autóctonas de la jerga popular del Municipio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes

En este apartado, se hará referencia a una serie de estudios realizados por diferentes investigadores, que pueden brindar valiosos aportes desde al ámbito internacional, nacional, regional y local tal es el caso de Ball (2004), quien realizó un estudio titulado “Producción de textos biográficos. Experiencia pedagógica con estudiantes universitarios”, cuyo objetivo es que a través de textos biográficos hacer un diagnóstico que permite conocer la concepción de escritura de los estudiantes, qué escriben, con qué frecuencia y sobre qué les gustaría escribir, la misma fue de carácter explorativo. Esta investigación se realizó con un grupo de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación Básica Integral de la Universidad de Los Andes, Mérida Venezuela, el cual se ejecutó un diagnóstico que le permitió al investigador conocer la concepción de la escritura de los estudiantes.

Con base en el diagnóstico obtenido en la investigación Ball, se propuso la escritura de textos biográficos sobre personajes seleccionados por ellos mismos. El investigador aportó las pautas para la elaboración y abordó los contenidos referidos a la escritura como proceso de composición. También usó la entrevista para acompañar al estudiante durante todo el proyecto, el cual el autor arrojó como resultado que es una estrategia altamente eficaz en la composición de textos escritos.

Los Objetivos propuestos por Ball (2004) fueron: vivenciar el proceso de escritura en todas sus fases, tener la posibilidad de escoger libremente al lugareño(a) sobre el cual se desea escribir, respetando los intereses y

necesidades de los estudiantes, propiciar la lectura de materiales diversos como también la investigación documental.

En cuanto a los logros alcanzados fueron realmente satisfactorios y significativos ya que se obtuvo vencer el miedo a escribir y experimentaron la escritura de manera personal a través de las biografías. Según el autor la revisión se prestó para discernir y discutir sobre los problemas planteados en el desarrollo del trabajo biográfico el cual se prestó para la reflexión sobre qué estaba pasando con ellos como escritores, por qué tenían dificultades, cómo podían enfrentarlas, cuáles aspectos de su escritura debían trabajar con mayor énfasis.

También nos encontramos con otro trabajo de Rivas (2006), que tiene como título: "Las biografías como estrategias de conocimiento de la cultura: la cultura profesional de los docentes de secundaria en España", cuya finalidad fue: el estudio de las biografías de los docentes como estrategia de investigación fundamental, las cuales deben ser la expresión de los sentimientos y pensamientos de los profesores, de sus peculiares puntos de vistas y de la forma en que "leen" la realidad en la que viven.

La estrategia fundamental para realizar esta investigación fue la entrevista, una vez realizadas y de acuerdo con el proceso de análisis colaborativo de las mismas, se inició un proceso de categorización en el que recogieron, en un esquema único, la variedad de situaciones que se presentaron.

La conclusión de esta investigación fueron las siguientes: las expectativas sociales asociadas a los distintos niveles y tipos de enseñanzas en el nivel de secundaria, determinan distintos modelos de comportamiento de los docentes, como también las experiencias profesionales a través de la historia de los centros educativos determinan el marco de afinidades y conflictos entre los profesores y la identidad profesional de los docentes se construye en un marco relacional con el Educando.

A parte de estas investigaciones igualmente localizamos otro trabajo que si bien no está relacionado directamente con la investigación, nos aportaron desde su perspectiva dificultades relacionadas con la enseñanza de las ciencias sociales, donde se plantean los problemas del proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia, en la educación básica venezolana, y por extensión a los niveles de media diversificada y superior, Rojas. R., Guédez A. (2003), el cual esta titulado: "La ciencias de la historia, teorías y didácticas y desarrollo cultural" constituido el trabajo en tres (03) temas abordados que a continuación se mencionan: 1. La enseñanza de la Historia como problema pedagógico, 2. Los problemas del proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia, como experiencia de investigación, 3. De los problemas de la Enseñanza a la propuesta didáctica: Ciencia de la Historia, Teorías Didáctica y Desarrollo Cultural del Educando, la escuela y la comunidad como línea de investigación.

Todas estas investigaciones, son la base en la cual se sustenta esta investigación y como se puede observar casi todos, de una u otra manera señalan la importancia que tiene la historia local en el mundo actual y principalmente en la educación. En cierta medida esto demuestra la relevancia del tema de las biografías de los lugareños(as) en el ambiente educativo.

Marco Teórico

Bases Teóricas.

La literatura revisada sobre los estudios realizados directamente con la iniciativa de fomentar la identidad local en los educandos de Unidades Educativas a través de la construcción de biografías de lugareños(as) locales, no aparece con frecuencia tomados en cuenta, dentro de una misma investigación. Sin embargo, es importante estudiar aspectos que nos lleven al esclarecimiento del tópico en estudio. Es por eso, que este capítulo tomará en cuenta los aspectos teóricos del desarrollo cognitivo del adolescente, bajo el paradigma del constructivismo.

En el Curriculum Básico Nacional (1998), propone la reconceptualización de la cultura escolar que hay que desarrollar dentro del aula, de la escuela y de la comunidad. La proposición del CBN implica el cambio de pensamiento, concebir al educando, al docente, a los enfoques de enseñanza, de una manera significativa y pasar de un estudio memorístico, superficial y fragmentario a un aprendizaje para la vida, para la convivencia, para la relación comunitaria mundial y más consciente del entorno social y ambiental.

Para el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (1999) citado por Escobar (Los Ejes Transversales Dentro del Currículo y del programa de Estudio de Educación Básica. (1997-2003), el eje transversal identidad nacional surge ante la imperiosa necesidad de contraatacar el "alto índice de desarraigo cultural vergüenza étnica y baja autoestima de la población venezolana"(p, 48), que nos oprime y nos mantiene bajo el concepto paradigmático de la educación bancaria, concepción de la instrucción como proceso de depositar los contenidos en el educando por el educador.

También en el arqueo bibliográfico, hemerográfico y en distintas páginas electrónicas se logró encontrar una cantidad de artículos, trabajos e investigaciones relacionados con la importancia de la historia local como a continuación se mencionan: Unas gotas: Reflexiones sobre la historia local (2006), de Francisco U. Zuluoga, este artículo comprende algunas reflexiones personales del autor tomando en cuenta algunos aspectos de la historia local, intentando construir una acepción de localidad y de historia local y algunas reflexiones de las implicaciones, su consonancia y el contraste con otros conceptos de historia local.

Seguidamente tenemos el: Manual de Historia Local, realizado por la Coordinación de Historia Local (CHL), unidad adscrita a la Dirección del Programa de Bibliotecas Públicas del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas (IABNSB), (2006), donde se ofrecen algunas herramientas y

metodologías para el abordaje de la historia local, el cual nos fue muy útil para el desarrollo de esta investigación.

Alejandro Tortolero Villaseñor (2004) con el artículo: Luis González y González, 1925-2003, donde se maneja el término de la Microhistoria, quedando resaltado la importancia de hacer visible esa historia que hasta ahora ha sido invisible, donde lo local es la columna vertebral de las bases de lo regional y nacional. Seguidamente tenemos a Rafael Emilio Yunén (2003): Las historias locales: su importancia para el desarrollo comunitario. A pesar que el enfoque de esta investigación va dirigido al estudio de lo comunitario para el desarrollo económico, resalta el hecho de que las investigaciones relacionadas con la historia local son importantes para la comprensión de los problemas que aquejan a una comunidad, y su solución se encuentra en el estudio y diagnóstico profundizado de la historia local para que de esta forma los individuos puedan aprehenderse de su realidad inmediata y dar una respuesta antes las adversidades ya que son ellos quienes padecen cotidianamente estas anomalías.

Todas estas investigaciones, son la base en la cual se sustenta esta investigación y como se puede observar casi todos, de una u otra manera señalan la importancia que tiene la historia local en el mundo actual y principalmente en la educación. En cierta medida esto demuestra la relevancia del tema de las biografías de los lugareños(as) en el ambiente educativo.

En este sentido, la acción educativa debe estar dirigida con una visión holística del entorno, en que el educando y el docente sea capaz de promover la democracia participativa como centro de la sociedad, basada en la tolerancia, la hermandad, respeto, libertad, teniendo como célula fundamental al educando en su entorno sociocultural, para que se identifique con un alto nivel de autoestima de ser Aricaguense, merideño y venezolano, capaz de interpretar situaciones nuevas

y que se identifique con los valores éticos y estéticos de la sociedad, la nación y el mundo partiendo desde sus particularidades.

Para ello se propone un enfoque histórico que logre integrar el pasado en el presente y para percibir la tendencia de los cambios futuros fomentando en el Educando una conciencia ciudadana de él como sujeto de la población como protagonista del presente y promotor de los futuros cambios por venir, que tenga conocimientos y sentimientos de pertenencia social y cultural, basado en la práctica de los principios sociales planteados en la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (1999).

Desde la perspectiva global de la educación, el educando se presenta como el sujeto y no como el objeto de la educación, es quien construye su propio aprendizaje a través de la orientación escolar y con el docente como facilitador y referencia para la interpretación del mundo, la nación, el Estado, la región, la localidad, la comunidad y la familia como centro de una sociedad integrada y participativa.

El educando comprende su realidad contextualizada a partir de la profundización de los conocimientos por área de aprendizaje y por la integración y globalización de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales considerando su identificación con el patrimonio local, regional y nacional.

La cultura y la educación son dos hechos que deben enfocarse unidos, porque ambos constituyen un fenómeno histórico-social y no pueden concebirse aislados; si la educación abarca la estimulación de aprendizajes de conocimientos en las diferentes ciencias, la cultura representa todos estos elementos aunados a los valores, modelos de comportamientos socialmente transmitidos y asimilados que caracterizan a determinado grupo humano.

Interesarse por conocer la historia local es un derecho y un deber de cada individuo, historia que debemos mantener a través de escritos e investigaciones, esto no se puede ver alejado de la historia local porque se nutre con hechos, procesos y figuras del acontecer histórico cultural de la historia nacional. La historia local no se debe ver separada de la historia nacional ya que ésta fortalece, acrecienta el amor de sus pobladores hacia la historia de la tierra de sus raíces, que es imprescindible para el desarrollo de la personalidad que mediante ella adquirimos todos los valores socio culturales, conocimientos indispensables para la ineludible batalla de ideas de los tiempos que vivimos. Para conocer el proceso histórico local, se hace necesario partir de los estudios e investigaciones de lo mismo por lo que es menester que los profesores y maestros se tomen la tarea de transmitir los contenidos de los procesos históricos locales insertados con la Historia Nacional, en este sentido la institución educativa juega un papel fundamental, es por ello, la iniciativa de realizar un proyecto que motive y resalte la importancia de la identidad local a través de la construcción de biografías de lugareños(as) del Municipio Aricagua.

El Constructivismo.

La formalización de la teoría del Constructivismo se atribuye generalmente a Piaget (1970), que articuló los mecanismos por los cuales el conocimiento es interiorizado por el que aprende. Piaget, sugirió que a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias. La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su representación interna del mundo. Asimilan la nueva experiencia en un marco ya existente. La acomodación es el proceso de reenmarcar su representación mental del mundo externo para adaptar nuevas experiencias. La acomodación se puede entender como el mecanismo por el cual el incidente conduce a aprender. Cuando actuamos con la expectativa de que el mundo funciona en una forma y no es cierto, fallamos a menudo. Acomodando

esta nueva experiencia y rehaciendo nuestra idea de cómo funciona el mundo, aprendemos de cada experiencia. (Piaget, 1970).

El constructivismo social según Vigotsky, (1988) expone que el ambiente de aprendizaje más óptimo es aquel donde existe una interacción dinámica entre los instructores, los educandos y las actividades que proveen oportunidades para los Educandos de crear su propia verdad, gracias a la interacción con los otros. Esta teoría, por lo tanto, enfatiza la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que está sucediendo en la sociedad y para construir conocimiento basado en este entendimiento y así de esta forma cultivar y resaltar los valores socio-históricos locales en el que se desenvuelven los educandos.

Los antecedentes del paradigma constructivista se encuentran en los trabajos de Vigotsky (1896-1934) y de Jean Piaget (1896-1980) y tiene un marcado énfasis en una búsqueda epistemológica sobre cómo se conoce la realidad, cómo se aprende, en otras palabras, la génesis y desarrollo del conocimiento y la cultura.

En el nuevo paradigma educativo es necesario aprender a aprender, puesto que la formación no se ciñe a un espacio y tiempo determinado, sino que exige mantener cierta capacidad de aprendizaje a lo largo de toda la vida. El constructivismo se nutre de las aportaciones sobre el aprendizaje de distintas teorías, desde los estudios cognitivos de Piaget y la relevancia de la interacción social en la educación defendida por Vygotski, hasta las corrientes de la psicología educativa que destacan la importancia del aprendizaje significativo (Ausubel 1990).

Frente a otros modelos educativos centrados en la transmisión de contenidos, el constructivismo defiende que el conocimiento es una construcción del ser humano y que se realiza a partir de los esquemas previos que ya posee. Según la pedagogía constructivista, el profesor actúa como mediador, facilitando

los instrumentos necesarios para que sea el estudiante quien construya su propio aprendizaje.

El constructivismo trata de responder al cómo se adquiere el conocimiento considerando a éste no en su aceptación estrecha: información, sino también en cuanto a capacidades, habilidades y hábitos; métodos, procedimientos y técnicas y lo que es tan importante como lo anterior: actitudes, valores y convicciones.

Para la teoría constructivista de Vigotsky, lo importante es el cómo se adquiere el contenido de enseñanza, también lo es cómo se pasa de un estado de conocimiento inferior a otro de orden superior, más aún cómo se forman las categorías del pensamiento racional igual se plantea el desarrollo personal haciendo énfasis en la actividad mental constructiva, actividad auto constructiva del sujeto para lo cual insiste en lograr un aprendizaje significativo mediante la necesaria creación de situaciones de aprendizaje por el docente que le permitan a los educandos una actividad mental, social y afectiva que favorece su desarrollo.

Desde la concepción constructivista, el aprendizaje escolar es un proceso activo desde el punto de vista del educando, en el cual éste construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento con respecto a los distintos contenidos escolares a partir del significado y el sentido que puede atribuir a esos contenidos y al propio hecho de aprenderlos. La enseñanza debe ayudar al proceso de construcción de significados y sentidos que efectúa el educando, pero sólo ayuda, porque la enseñanza no puede sustituir la actividad mental constructiva del educando ni ocupar su lugar (Coll,1986,1990), la característica básica que debe cumplir para poder llevar a cabo realmente su función es la de estar de alguna manera vinculada, sincronizada, a ese proceso de construcción. Si la ayuda ofrecida por la educación no «conecta» con los esquemas de conocimiento del educando, si no es capaz de movilizarlos y activarlos, y a la vez de forzar su reestructuración, no estará cumpliendo efectivamente con su cometido.

El constructivismo si bien se acerca a la escuela activa y a otros modelos que proponen métodos activos, se distingue por reconocer la educación, la enseñanza y el aprendizaje como procesos factibles y necesarios de dirigirse con una intención de desarrollo. Es por ello, que esta investigación se arropará bajo el paradigma constructivista.

El principal objetivo de la educación es formar un hombre y una mujer capaz de vivir plenamente, disfrutar y crear, trascender el aquí y el ahora. Por lo tanto, no es posible educarlo en y para la repetición, se requiere auspiciar su actividad y su independencia crítica y creativa. Se necesita desarrollar, sus sentimientos, valores, su actuación transformadora, su conciencia socio histórica así como desarrollar su autonomía personal (moral e intelectual) y social.

El paradigma constructivista que se mantiene en esta propuesta, el aprendizaje es un proceso activo desde el punto de vista del educando, en el cual éste construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento con respecto a los distintos contenidos educativos a partir del significado y el sentido que puede atribuir a esos contenidos y al propio hecho de aprenderlos.

Tomando en cuenta la teoría del constructivismo y sus aportes a la educación en cuanto al aprendizaje, es la inclusión de la historia local en el currículum escolar indudablemente contribuiría a la construcción de la identidad social y cultural, facilitando la creación y recreación de los valores, costumbres y creencias que cada una de esas sociedades considera trascendentes, evitando la desvalorización de la propia cultura e historia.

Pero ¿qué es la historia local?, hablar de historia local es vagar por el universo de los recuerdos, de las conversaciones, de las investigaciones documentales, de la revisión de las bibliografías, del estudio del hecho cultural, apreciar los cuentos de caminos y vida de nuestro terruño, es pretender hacer la historia escrita reflejando el desarrollo integral, es decir, lo endógeno, económico,

social y cultural de las localidades sean municipios, parroquias, aldeas o barrios, ofreciéndonos una gama de motivaciones, individuales y colectivas, que contribuyen a la conformación de la comunidad y su ocupación espacial y terrenal. El resultado se ha denominado hoy día como Historia Matria, por ser la historia del espacio afectivo más próximo donde el individuo nace, vive y muere, denominación acuñada por el historiador mexicano Luis González, (Citado por Arístides Medina Rubio en Lecturas de la Historia Regional y Local, p.18.)

El enfoque tradicional ha entendido a la historia como una cronología de sucesos políticos y militares, siendo su protagonista la élite ligada al poder político y militar en los distintos momentos (Rinaldi y otros, 1996). Desde esta perspectiva, sólo se recupera los hechos históricos trascendentales y se cuenta únicamente la historia de los grandes lugareños(as), la de los vencedores. Lo cotidiano y los sujetos que construyen y reconstruyen el mundo social tienen escasa relevancia, porque son considerados banales, opacos, carentes de todo valor cognitivo (Ferraroti, 1990).

La historia local es el contribuir al fortalecimiento de la identidad local y cultural, facilitando la creación y recreación de los valores, costumbres y creencias que cada una de esas comunidades o sociedades considera trascendentes, evitando la desvalorización de la propia cultura e historia, ante una cultura global y de unos medios de comunicación masivos que han alejado a los sujetos de las preocupaciones locales y cotidianas. La radio, el diario y especialmente la televisión, porque todo lo que llega a nuestros cinco sentidos se refleja en nuestras mentes formando y construyendo ideas de un mundo sin diferencias culturales sino homogéneas. Habitualmente estos medios proporcionan escasa información acerca del quehacer cotidiano, alejando a las personas de la posibilidad de reflexionar conceptualmente sobre su propia historia.

El historiar el pasado de nuestra comunidad, a través de fuentes orales, escritas, utensilios y restos arqueológicos como lo expresa Iréneé citada por Francisco Uriel. 2009:

“La historia se hace con documentos escritos, sin duda. Cuando los hay. Pero y puede hacerse con todo lo que la ingeniosidad del historiador les permita utilizar...Por lo tanto, con palabras, con signos, con paisajes y tejas. Con las formas del campo y de las malas hiervas, con los eclipses y con los arreos de animales de tiro.” (p. 175)

Son todos estos nutrientes de la historia local, que nos lleva abrir los ojos desde el presente hacia el pasado dando a conocer ¿el quienes somos?, como también nos permite observar realidades foráneas a nuestro acontecer individual, descubriendo un mundo inmerso en espera por quienes son responsables de transmitir de generación en generación todas aquellas expresiones humanas que caracterizan a ese determinado territorio, la historia local, es el estudio del sentir y quehacer del ser social, es decir, el acopio de las historias locales es el hacer historia para la historia.

Lo que hay que tener claro cuando asumimos cualquier estudio local es que la localidad no se refiere al término de territorio, sino que está más definida por las actividades del ser humano en lo político, cultural, lo agrícola, en las costumbres, en las viviendas y en las vivencias tal como lo expresa Ráphael Samuel citado por Francisco Uriel. 2009:

“...En la historia oral se nota el interés abrumador por la reconstitución de los pequeños detalles de la vida cotidiana, en la historia local se da mayor importancia a las personas que a los lugares, a la calidad de la vida que a las peculiaridades topográficas; en la historia laboral se observa el interés por las formas más espontáneas de resistencia. En términos más

generales, destaca la enorme inventiva que han desplegado los investigadores en su intento de captar la voz del pasado: las cadencias del habla vernácula, los giros reveladores que puedan espigarse de las actas judiciales o de cartas anónimas. Al igual de la hermenéutica, el mayor esfuerzo va encaminado a presentar los asuntos históricos tal como aparecían ante los actores en la época; a personalizar el perfeccionamiento de las grandes fuerzas históricas; aprovechar los vocabularios contemporáneos; a identificar los rostros de la multitud. (p.178).

La relación historia local-identidad cultural se sustenta en la integración de los valores culturales, geográficos, patrióticos y sociales en general de la localidad con los cuales se sienten identificados y representados los individuos en su terruño, constituyendo estos, elementos fundamentales que permiten su defensa, mantenimiento y enriquecimiento, como una necesidad de los tiempos actuales.

Otra de las acepciones que manejamos en este proyecto es lo referente a la biografía instrumento por el cual se lleva a cabo la propuesta, y es, sencillamente, la historia de una vida, que nos relata los acontecimientos de una persona desde su nacimiento pasando por su infancia, adolescencia, servicio militar, guerras vividas, estudios realizados, su vida profesional, su matrimonio, hijos y sus logros más destacados. Además de una serie de anécdotas, recuerdos, viajes y momentos felices. Es la herencia más preciada que podemos legar al mundo y, principalmente, a nuestra comunidad o familia. Una biografía preserva una vida en su totalidad, estableciendo un puente entre las generaciones con nuestros nietos, bisnietos, inculcando en ellos un sentido de orgullo y pertenencia.

Una biografía es la historia de una persona narrada en un texto más o menos breve y consistente desde su nacimiento hasta su muerte, dando detalles sobre hechos, logros, fracasos y otros aspectos significativos que quieran destacarse del individuo en cuestión.

Existen tipos de biografías entre ellas tenemos, biografía personal que es el resultado de una experiencia vital del autor y su persona. Con frecuencia en este caso, es el deseo de preservar los hechos para la posteridad el motivo de emprender la biografía; biografía de investigación, hay una mayor variedad entre las biografías producto del estudio y la investigación del autor. Las subdivisiones que ofrecemos tiene un carácter arbitrario y pocas biografías pertenecen a un tipo con exclusividad. Colecciones de biografías; se han popularizado a partir del siglo XVIII en la cultura occidental aunque se conservan algunos ejemplos del siglo XV.

Biografía Informativa, es la más objetiva y la menos literaria se limita a acumular datos, fechas y hechos. Biografía crítica; presenta el transcurrir de una vida, el autor documenta en una amplia bibliografía, notas a pie de página o apéndices, todas sus evidencias, la vida se desarrolla en orden cronológico; Biografía estándar - Intenta ser un punto medio entre lo objetivo y lo subjetivo, entre la aportación de datos y la creación artística. Biografía interpretativa; la subjetividad del autor entra en juego y la Biografía ficticia; no son auténticas biografías en cuanto que no respetan la verdad. Se inventan diálogos, escenas. Encontrado en: <http://www.biografiabiografia.com/>

Para el caso de esta investigación la biografía a utilizar, es más que el simple hecho de escribir cronológicamente los hechos del lugareño(a), ya que se trata de relacionarlo con algún elemento característico y particular con el municipio, poblado o aldea, de esta forma el educando lo relacionará con la historia del lugar, para este tipo de biografía no se realizarán preguntas a los lugareños(as) ni a las personas que serán objeto de investigación en caso de estar fallecido el lugareño(a), aquí tomara fuerza el conversatorio que desee el investigado darnos a conocer.

Marco legal

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en el artículo 99 De los Derechos Culturales y Educativos que reza textualmente:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Dicho artículo hace referencia a los Derechos Culturales y Educativos, que consagra que la cultura es un bien irrenunciable y un derecho fundamental, que el Estado está en la obligación de garantizar por todos los medios posibles, aunado al artículo 101 del mismo texto constitucional dispone la obligación de la emisión, recepción y circulación de la información relativa a la actividad cultural. También nos encontramos otros artículos que hacen mención sobre la importancia de preservar nuestra memoria colectiva la cual está inspirada por la Constitución Bolivariana de la República de Venezuela (arts. 100 y 108).

En Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), publicados en la Gaceta Oficial Numero 5.929, extraordinario del 15 de agosto de 2009, en el apartado titulado Fines De La Educación, en su artículo 15 expone:

La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines:

1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, (...) con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con

los valores de la identidad local, regional, nacional con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal. (pp.17-18)

En este marco de ideas, podemos apreciar la importancia sobre la educación con valores de la identidad local, para poder fomentar en los educandos una conciencia histórica para que puedan comprender lo regional, nacional y lo universal, desde su punto de vista cultural particular, con la finalidad de que los educandos egresen con un perfil con conciencia geográfica e histórica, impregnado de valores sociales donde valore todo lo referente al ámbito local, tal y como está en la L.O.E, en el artículo 15 apartado numeral: 3. “Formar ciudadanos y ciudadanas a partir del enfoque Geohistórico con conciencia de nacionalidad y soberanía, aprecio por lo valores patrios, valorización de los espacios geográficos y de las tradiciones, saberes populares, ancestrales y particularidades culturales de las diversas regiones del país.” (p.18)

La importancia de los valores lo interpretamos desde el punto filosófico en que lo plantea Dewey citado por Willian K. (traducido al español por Antonio Garza) (1965) que son: “hábitos de conducta, pensamiento y de sentimiento, transmitiéndolos de las generaciones viejas a las más jóvenes. Sin esta comunicación de ideales, anhelos, esperanzas, normas y creencias que los individuos de la vieja guardia transmiten a los que empieza a vivir, la vida social acabaría por extinguirse.” (p.7)

Los valores son la columna vertebral del ser humano, ya que los individuos damos valor a todos aquellos elementos que nos identifique y nos sirve en un futuro próximo para sobrevivir, y esas virtudes que han trascendido en el tiempo a través de las múltiples formas de vida que el hombre opta para sobrevivir en su medio ambiente, son las indispensables para formar una conciencia histórica tomando en cuenta su entorno cultural en que él se desenvuelve y con los que se identifican.

Como este educador y político venezolano Luis Beltrán Prieto Figueroa apreció los valores definiéndolos de la siguiente manera: "Todo valor supone la existencia de una cosa o persona que lo posee y de un sujeto que lo aprecia o descubre, pero no es ni lo uno ni lo otro. Los valores no tienen existencia real sino adheridos a los objetos que lo sostienen. Antes son meras posibilidades." (Prieto Figueroa, 1984, p. 186).

Viendo la importancia que tienen los valores, la educación debe aprehenderse de ellos para contribuir en la construcción de los futuros constructores de la patria, para eso hay que descubrirlos, conocerlos y resaltarlos, respetando la sagrada individualidad de pensamiento con una carga impresionante de elementos que los identifican como seres que hacen vida en un pequeño o vasto territorio, se conocen valores nacionales que nos identifican como ciudadanos que conformamos un territorio soberano, pero existen indudablemente valores que identifican a grupos sociales que los caracteriza y diferencian de los demás, así estén ocupando el mismo territorio o región.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

El marco metodológico es el proceso mediante el cual nos aproximamos a un objeto de estudio, fenómeno o realidad particular de un modo sistematizado y riguroso que abarca y subyace a toda forma de investigación científica, a fin de encontrar la verdad sobre lo estudiado y enseñarla al público.

Sin embargo, al hablar de metodología en la construcción de biografías privilegiamos el carácter histórico, contextual, cambiante y constructivo de la realidad social, sirviéndonos de una serie de herramientas metodológicas que han de ser vistas, más que como pasos firmes e irremplazables, como guías o lineamientos de investigación sujetas a las condiciones del contexto y a los intereses y necesidades de los actores involucrados a lo largo del proceso.

Es así, que para el abordaje de esta investigación nos servimos de la metodología cualitativa, entendiendo por ésta como un tipo de metodología interesada en captar el sentido y las significaciones que subyacen y estructuran lo que realizan las personas en su relación con el mundo social (Banister, Burman, Parker, Taylor & Tindall, 1994) y, particularmente, consideramos necesario la conjugación de dos perspectivas metodológicas cualitativas: la Investigación-Acción Participativa, aplicada a estudios sobre realidades humanas tal como lo explica el Manual de Historia Local (p.15) : "... es un enfoque de corte cualitativo muy utilizada en el campo de las ciencias sociales y, particularmente, en procesos orientados a la transformación social. ...reconoce el papel activo de los participantes a lo largo de todo el proceso de la investigación, lo cual queda expresado en sus premisas fundamentales." Las cuales son:

"1. El conocimiento es producto de la construcción conjunta de todos los actores sociales que participan de la realidad en estudio: investigadoras(es), los y las habitantes de la comunidad.

2. Reconocimiento del papel activo de las personas participantes en la investigación. Son los y las habitantes de la comunidad los principales protagonistas de su historia, de allí la importancia de atender sus necesidades, ideas e intereses.

3. Relación horizontal investigador(a)-participante. Tanto los y las investigadores(as) como las personas de la comunidad se encuentran en un mismo nivel de interacción, no existe jerarquía por cuestiones relacionadas con sus roles específicos, aunque sí diferencias en el tipo de experiencias y conocimientos.

4. Se asume la investigación y la acción como procesos simultáneos e indivisibles en todas sus etapas. No es a partir de la búsqueda de conocimientos que se interviene en el fortalecimiento de la identidad local y nacional sino que es un proceso desde el mismo momento en que se aborda la realidad.” (p.15).

El otro tipo de metodología es la etnográfica también conocida como investigación etnográfica o investigación cualitativa, constituye un método de investigación útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación, es así como lo expresa Sandoval (2002) citado por el Manual de Historia Local la define como una forma de investigación social que aborda y busca comprender la realidad social, en especial, su dimensión cultural, sin el establecimiento de criterios previos y excluyentes de aproximación. En palabras de Sandoval “...la etnografía desagrega lo cultural en objetos más específicos, tales como la caracterización e interpretación de pautas de socialización, la construcción de valores, el desarrollo y las expresiones de la competencia cultural, el desarrollo y la comprensión de las reglas de interacción, entre otros.”(p.61). De acuerdo con Atkinson y Hammersley (1994, c.p. Sandoval, p. 61), los rasgos fundamentales de la etnografía son:

1) Exploración de la naturaleza particular de los fenómenos sociales, más que llevar a cabo pruebas de hipótesis acerca de ellos.

- 2) Tendencia a trabajar con datos “inestructurados”, es decir, datos que no han sido codificados de manera previa a su recolección en términos de un conjunto de categorías analíticas cerradas.
- 3) Investigación de un número pequeño de casos, a veces sólo un caso, en detalle.
- 4) Análisis de datos que involucra la interpretación explícita de los significados y funciones de las acciones humanas, producto que toma la forma de descripciones y explicaciones verbales, principalmente, con un rol de la cuantificación y el análisis subordinado al máximo.

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida un grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

El aporte de estas metodologías puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la primera (investigación): Acción-Participación. No es sólo investigación, ni solo investigación participativa, ni solo investigación -Acción; implica la presencia real, concreta y en interrelación de la Investigación, de la Acción, y de la Participación.

Ambas metodologías son necesarias para realizar la investigación ya que las mismas tienen como finalidad la creación de biografías de lugareños(as) de la localidad del Municipio Aricagua y se requiere de los elementos que ambos enfoques nos facilitan para la investigación, el cual será realizada en la Unidad Educativa Bolivariana “Francisco Uzcátegui Dávila” ubicada en el Municipio Aricagua al sur del estado Mérida, y los entes involucrados en la investigación son

los educadores responsables de las diferentes áreas de aprendizaje, la comunidad y los medios de comunicación escolar y social tales como el periódico escolar, el mural, y las radios comunitarias.

El inicio del proyecto se da con la planificación de las áreas responsables de aportar la información pertinente a este proyecto, luego de socializar la información se determina los contenidos que pueden involucrarse en la programación, de esta forma no se estaría omitiendo ningún contenido importante para la disciplina que lleva la tutoría de los proyectos como lo es en este caso de la cátedra de historia contemporánea

Para el desarrollo de esta actividad se tomaron dos horas semanales del horario de la cátedra, donde se realizaron exposiciones a cargo del docente sobre la historia local, su acepción e importancia y cómo realizar las biografías paso a paso, luego se realizó un censo con los educandos en la comunidad sobre las personas con mayor edad vivas, y sobre las personas que ya fallecieron y que han dejado un legado a la comunidad, para lograr el objetivo se realizaron encuestas a la comunidad con varias preguntas, cinco encuestas por estudiantes. Posteriormente se socializaron los datos recogidos, luego se estudiaron las posibilidades de investigar a las personas tomando en cuenta las oportunidades y dificultades de cada educando de poder llevar a cabo las visitas guiadas ya que la mayoría de los estudiantes pernotan en las cercanías del pueblo de Aricagua y el mismo cuenta con 23 aldeas, de las cuales seis se encuentran relativamente cerca, terminado el proceso de socialización se procedió a realizar una lista de las personas seleccionadas, luego cada educando opta por un lugareño(a) el cual el docente realiza una serie de preguntas para saber si el mismo tiene las posibilidades de llevar a cabo la investigación tales como: ¿Usted tiene parentesco con el lugareño(a)? ¿Vive usted cerca de la dirección correcta del lugareño(a)? ¿Tiene usted conocidos que puedan suministrarle información sobre el lugareño(a)? ¿Por qué usted selecciono a ese lugareño(a)?

Estas encuestas generaron un cumulo de informaciones importantes como documentos que nos obligaron a resguardarlos, por ende, en respuesta a ello los jóvenes educandos crearon unas carpetas para la protección de los documentos y así poder socializarlos en las horas correspondientes al proyecto.

Concluida la etapa de recolección de datos e investigación procedieron a diseñar y construir la biografía del lugareño(a) seleccionado por cada uno de ellos, para posteriori presentar al educador los avances del trabajo para las correcciones necesarias y oportunas para la defensa y exposición de la investigación, por último los estudiantes y el educador seleccionaron la hora, el lugar y la ambientación acorde para la presentación, para así llegar al día esperado por los educandos donde presentarían sus biografías a la comunidad en pleno, esperando aportes y críticas constructivas para el mejoramiento de la investigación y para evidenciar la veracidad de cada biografía.

Como una de las estrategias aplicadas para la recolección de la información fué la invitación de las personas pertenecientes a la comunidad para que se dirijan a la institución y así nos aportaran información sobre personas que deberían ser entrevistadas, momento que se aprovechó para la confrontación de datos entre los educandos y los entes de la comunidad, para el resguardo de la información se creó un Rincón Geohistórico, donde reposa toda la información recabada por los educandos, educadores, y cualquier aporte de la comunidad también quien desee revisar lo investigado lo tendrá a su disposición.

Población:

La población con la que se realizó la investigación son los educandos de La Unidad Educativa Bolivariana Francisco Uzcátegui Dávila, del Municipio Aricagua, considerándose este como Liceo Bolivariano piloto del Municipio, los educandos son de 4to año del Subsistema Secundario, de la disciplina de Historia Contemporánea correspondiente al área de Ciencias Sociales.

Muestra:

El muestreo que se utilizó para la presente investigación es muestreo probabilístico, debido a que se cuenta con listados de los educandos de la institución, el total de la muestra es de 22 educandos, pertenecientes al 4to año del subsistema educativo del Liceo Bolivariano Francisco Uzcátegui Dávila .

Instrumento:

Para la recolección de información de la presente investigación se utilizó la técnica de la entrevista, encuesta y los cuestionarios. El instrumento en la investigación consistió en un cuestionario que contuvo preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple, que se aplicó a los educandos, docentes, personal administrativo, mantenimiento y a la comunidad del pueblo de Aricagua, para poder seleccionar a las personas que fueron sujetos de entrevista para la creación de las biografías, el cual se tiene la compilación de documentos importantes e imágenes para establecer relación con lo encontrado en las entrevistas; en cuanto a este tópico fue necesario para poder recopilar información a través de la historia oral, a su vez el educando tuvo la oportunidad de reflejarse ante su realidad socio-cultural y entablar una ética con sus raíces, donde el aula de clasé se transportó a los diferentes puntos de la geografía aricaguense.

Validación de instrumento:

Para obtener datos confiables el instrumento será sometido a evaluación por medio de juicios de expertos. Esta técnica permite obtener la opinión y el aporte de sujetos expertos en el tema de estudio, historiadores y pedagogos con amplios conocimientos en la materia y en metodología de la investigación, lo cual posibilitará la validación del instrumento.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de los datos, seguiremos a Taylor y Bogdan (1986), quienes plantean el tratamiento de los datos a través de un análisis comprensivo, articulado sobre la comprensión y rastreo de los mismos, mediante la búsqueda de categorías fundamentales en los hechos que se han descritos a lo largo de los diferentes instrumentos utilizados en la investigación cualitativa.

Para esta investigación se utilizaron dos instrumentos de recolección de información, uno que estuvo destinado a los docentes de la Unidad Educativa Boliviana “Francisco Uzcátegui Dávila” y demás miembros de la comunidad, y el otro instrumento que fue aplicado a todos los educandos involucrados en esta investigación.

La primera encuesta tiene como finalidad recopilar una lista de algunos lugareños(as) que consideramos constituyen parte primordial en la formación de la identidad cultural, social y emocional del Municipio Aricagua, los cuales son la esencia de la investigación. Los datos que arroje esta encuesta serán utilizados exclusivamente en esta investigación.

A continuación se presentará el análisis de las 110 encuestas aplicadas por los educandos, que tiene como finalidad recopilar una lista de algunos lugareños(as) que consideren que constituyen parte primordial en la formación de la identidad cultural, social y emocional del Municipio Aricagua, los cuales son la esencia de la investigación.

1. ¿Qué persona de la comunidad de Aricagua mayor de 60 años de edad considera usted importante en la historia del Municipio Aricagua que se debería entrevistar para la realización de la biografía?

Nombres y Apellidos _____

Dirección: _____

La entrevista arrojó que 102 de los entrevistados, tenían conocimiento de algún lugareño(a) que cumpla con los requisitos exigidos por la pregunta, mientras que las otras 08 personas arrojaron que no tenían conocimiento de alguna persona con ese perfil.

2. ¿Conoce algo relacionado con su vida y el Municipio?

Si () No ()

Explique: _____

Del total de los entrevistados, 44 personas respondieron que si a la pregunta anterior, mostraron que si manejan información relacionada con la vida social y comunitaria del lugareño(a) que escogieron, sin embargo, también se obtuvo que 66 entrevistados manejan la información a través de familiares y allegados.

3. ¿Qué considera usted que aportó dicha personalidad al municipio?

Los datos obtenidos a través de esta pregunta, arrojó que hay poca certeza en cuanto a la información que ellos tienen sobre la persona, mientras que un grupo significativo si tenían información y esto se debe a que son allegados a las persona en cuestión.

4. ¿Cómo considera usted se le puede agradecer por los aportes realizados?

En esta pregunta nos encontramos diferentes opiniones sobre la forma de agradecer a las personas que aportaron dicha información, entre los cuales encontramos los siguientes: 43 entrevistados están de acuerdo con que se les entregue de forma significativa un certificado a las personas que estén vivas y en caso contrario a los familiares, mientras que 07 personas opinan que debe hacerles un acto cultural en las fiestas patronales del municipio, y 60 personas indicaron que se debería publicar las biografías en la escuela asignando un lugar para el resguardo del material, donde los ciudadanos que conforman la vida en el municipio puedan tener acceso a dicha información para futuras investigaciones.

5. ¿Pone en práctica en la actualidad usted lo aprendido de esa persona?
Si () No ()

De los 110 encuestados responde que no ponen en práctica lo aprendido.

6. ¿Por qué?

No ponen en práctica lo aprendido del lugareño(a), porque se dedicaron a trabajar en instituciones del Estado tales como educación en sus diferentes departamentos, y en la Alcaldía del municipio, ya que esto le generaba una cierta estabilidad económica, también porque decidieron trasladarse a las ciudades más cercanas como Barinas y Mérida.

7. ¿Aun vive la personalidad que usted seleccionó?
Si () No ()

De los 110 encuestados 85 respondió que sí, mientras el 25 de las encuestas restantes respondió que no.

8. ¿Qué considera usted que pueden aprender los jóvenes de hoy de dicho lugareño(a)?

Según los encuestados la respuesta más común era que unas de las cosas que los jóvenes de hoy en día deberían aprender era el modo en como ellos trabajaban en la construcción, de sus herramientas para el trabajo de campo, mientras otro grupo informó que la jerga popular que estos lugareños(as) manejan, otro grupo acota la música, y el trabajo comunitario el cual ellos denominaban la cayapa.

9. ¿Considera usted que los jóvenes de hoy conocen los aportes que dio dicha persona?

Si () No ()

La totalidad de los encuestados arrojaron que no.

10. ¿Considera usted que los jóvenes valoran los aportes que dio dicho personalidad?

Si () No ()

La mayoría respondió que no.

11. ¿Qué nivel de afinidad o consanguinidad tiene usted con el lugareño(a) seleccionado?

De los 110 encuestos, 60 respondieron que son familia del lugareño(a) mientras que 32 encuestados eran solo amigos y los 18 restantes conocían del lugareño(a) por los cuentos del pueblo.

12. ¿Conoce o conoció usted al lugareño(a)? De su respuesta ser negativa ¿quien le contó todos los aportes realizados por esa persona?

92 encuestados respondieron conocer al lugareño(a), mientras que 18 encuestados respondieron que no lo conocían, pero que sabían de esa persona gracias a los comentarios y cuentos del pueblo.

Siguiendo el orden de los análisis de los datos, a continuación se presentarán los correspondientes al segundo instrumento que tiene como finalidad en primer lugar recopilar una lista de algunos lugareños(as) que consideren constituyen parte primordial en la formación de la identidad cultural, social y emocional del Municipio Aricagua, los cuales son la esencia de la investigación. Y en segundo lugar verificar las posibilidades y limitaciones de acceso a la información que tiene los educando respecto al lugareño(a).

1. ¿Usted tiene parentesco con el lugareño(a)?

Si () No ()

Si su respuesta es afirmativa que nivel de afinidad y o consanguinidad existe entre ustedes:

Padre () Madre () Hijo () Hija () Abuelo () Abuela () Tío () Tía ()

Primo () Prima () Bisabuelo () Bisabuela () Tatarabuelo ()

Tatarabuela () Otros: especifique: _____

Los datos arrojados en esta pregunta fueron los siguientes; 12 encuestados respondieron que no tienen afinidad consanguínea con las personas a realizar la investigación, 7 encuestados respondieron que son nietos, uno que es sobrino y uno que es bisnieto, esto nos indica que la mayoría de los educandos tendrán la posibilidad de realizar sus investigaciones objetivamente sin caer en el

romanticismo que trae consigo el subjetivismo a consecuencia del hecho de ser un familiar y quererlo resaltar.

2. ¿Vive usted cerca de la dirección correcta del lugareño(a)?

Si () No ()

De los 22 entrevistados todos viven cerca del lugareño(a) ya que cuentan con familiares en distintas partes del municipio Aricagua, o en su defecto compañeros de estudios que viven cerca de la persona a investigar y tienen la oportunidad de quedarse en sus hogares. Otro de los elementos condicionantes es que todos los educandos son oriundos del Municipio Aricagua.

3. ¿Tiene usted conocidos que puedan suministrarle información sobre el lugareño(a)?

Si () No ()

Todos los entrevistados tienen conocimiento de personas que les pueda suministrar información sobre el lugareño(a), es decir, que posibilita que puedan trabajar sin ningún percance en cuanto al adquirir información a través de distintas personas que hacen vida en el municipio, sobre todo en los alrededores del lugar donde vive el lugareño(a).

4. ¿Por qué usted seleccionó a ese lugareño(a)?

Explique: _____

La mayoría de los educandos optaron por el lugareño(a) ya que tienen la posibilidad de investigarlo, en cuanto a que se encuentran cerca de la residencia del lugareño(a) como también manejan cierta información sobre el lugareño(a).

5. ¿Por qué considera usted trascendental dicho lugareño(a)?

El estudio y análisis de las encuestas relacionados a esta pregunta nos arrojó que los entrevistados conocen algo del lugareño(a), pero con poca claridad ya que se remiten a informarnos que la información que ellos manejan son por que han sido transmitida por otras personas y no por contacto directo con el lugareño(a) o con sus familiares más allegados, sin embargo, hay un grupo de jóvenes que son familiares del lugareño(a), pero que la información que manejan es porque han escuchado hablar de sus parientes sobre sus anécdotas.

6. ¿Qué considera usted que aportó dicha personalidad al municipio?

Esta pregunta generó como resultado que los jóvenes desconocen sobre los aportes de las personalidades, pero tienen conocimiento de algún arte o aptitud que caracteriza al lugareño(a).

7. ¿Qué considera usted que han aprendido las personas del municipio de dicho lugareño(a)?

De los 22 entrevistados 18 respondieron que el arte que practica el lugareño(a), mientras que 4 no respondieron.

8. ¿Cómo considera usted se le puede agradecer por los aportes realizados?

De los 22 encuestados 8 sugirieron un acto cultural donde se expongan las biografías resultado de sus investigaciones con entrega de un certificado y los 30 restantes de los encuestados informaron que entrega de reconocimiento a los lugareños(as) o familiares.

9. ¿Difunde usted la información que maneja del lugareño(a)?
Si () No ()

De los 22 entrevistados su totalidad respondió que no.

10. ¿Qué aprendió usted de ese lugareño(a)?

La información recogida nos arrojó que los educandos conocían de los lugareños(as) valores de trabajo, constancia y sabiduría e ingeniería popular, a través de la información que ellos manejaban gracias a los aportes de los comentarios de las personas que conforman la vida del Municipio Aricagua, mas sin embargo, esta pregunta generó cierta incertidumbre en los educandos ya que sus respuestas informan que esperan aprender algo del lugareño(a) que ellos desean investigar, por ende, no tienen aprendizaje que se le pueda atribuir.

11. ¿Pone en práctica en la actualidad usted lo aprendido de esa persona?
Si () No ()

La mayoría, es decir, de los 22 encuestados respondieron que no.

12. ¿Aun vive la personalidad que usted seleccionó?
Si () No ()

15 de los entrevistados respondieron que si viven y 7 respondieron que no.

13. ¿Conoce o conoció usted al lugareño(a)? De su respuesta ser negativa ¿quien le contó todos los aportes realizados por esa persona?

Las respuestas dadas por los entrevistados responden que si conocen al lugareño(a), ya sea porque son familiares, amigos o porque han escuchado información relevante, también se reflejó que una muestra pequeña respondieron que conocen al lugareño desde los libros de autores que han escrito sobre Aricagua y sus personas.

CAPÍTULO V

BIOGRAFÍAS Y GLOSARIO DE PALABRAS

Como producto de la investigación y como objetivos planteados, a continuación se presentarán seis (06) biografías que fueron seleccionadas de veinte y dos (22) que arrojó este trabajo por cuestiones de estética para la presentación final, se decidió solo escoger una cantidad representativa, sin embargo, asumimos la responsabilidad de publicar todas las biografías constructo de los educandos en la biblioteca construida por ellos mismos, el cual se elaboró con el fin de resguardar sus investigaciones, y a su vez estar a la disponibilidad de todas las personas que deseen revisar el material, realizar aportes y críticas constructivas sobre cada una de las biografías y glosario de palabras con el fin de que este tipo de investigaciones sigan enriqueciendo el trabajo de aula.

A continuación se presentaran las biografías, que son copias fieles y genuinas de sus autores, con sus errores, virtudes y contribuciones, recordando que fué un primer acercamiento en el ámbito investigativo referente a la historia local que exige un método específico. Las biografías seleccionadas son las siguientes: Azael Garrido, “El herrero de Aricaqua.”, hombre reconocido por el que hacer ingenioso del arte de construir piezas para el arreo de mulas, donde mejoró el rendimiento de las bestias con la construcción de la hechura de los casquillos y los frenos como también pata de cabras, yerros, empitonaba escopetas, muelles, rodajas, espuelas como también construía artesanalmente cotizas, arreglaba máquinas de cocer y construía maquinas de hacer capelladas. (Especie de máquina para cocer el tejido de las alpargatas o cotizas). En sí, se puede considerar a este hombre como un ingeniero popular.

Seguidamente tenemos a José Adelso Pérez Lobo. “Un gallero por siempre”, la cultura gallística siempre fué su pasión y que fue heredada por sus

padres, criaba y entrenaba a los gallos, fue premiado en varias oportunidades en este tipo de evento cultural, fue conocido entre sus amigos como el guachaco, seudónimo que será aclarado en el trabajo biográfico de esta educando.

José Altagracia Mora. “Morita” “Altagracita”, es un lugareño que goza del aprecio y estima de todas las personas que hacemos vida en el Municipio, por el desempeño en múltiples servicios sociales a la comunidad, era una persona multifacética que ejerció diferentes actividades en los ámbitos de salud como sobandero y comadrón, se desarrolló en los espacios artísticos y culturales de su propia tierra.

En cuanto a los símbolos patrios locales tenemos a la señora Justina Paredes de Peña. *“Creadora del escudo de Aricagua”* quien crea el escudo de armas del Municipio Aricagua motivado a la autonomía administrativa cuando es elevado a municipio.

Pablo Cadenas Cadenas. *“Prioste más importante de la historia”* carismática persona que tiene una fluidez y lucidez increíble al momento de narrar sus momentos de juventud, siempre ha sido colaborador de la iglesia y un extraordinario bailarín del baile del “Torito Negro”, con mucha picardía al estilo de todo un aricaguense demuestra en su danzar el gusto de un baile propio del municipio.

Y por último tenemos al señor Marcelino Trejo. *“La misteriosa vida de Marcelino Trejo”*, practicante de artes místicas y participé de supersticiones folclóricas.

A continuación las biografías:

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN

LICEO BOLIVARIANO "FRANCISCO UZCÀTEGUI DÀVILA"

ARICAGUA ESTADO MÉRIDA

**BIOGRAFÍA DE
AZAEL GARRIDO
EL HERRERO DE ARTICULO**

INTEGRANTE:

HOMERLY CAROLIN MARQUEZ GARRIDO

NUMERO DE LISTA: #26

4 AÑO SECCION "U"

AZAEEL GARRIDO VELAZQUEZ



EL HERRERO DE ARICAGUA

AGRADECIMIENTO

_Doy las gracias a todas las personas que me ayudaron de una u otra forma en la investigación realizada

_Al profesor Gregori Uzcategui quien con su apoyo, dedicación y paciencia ayudo a que esta pequeña investigación se diera.

_A todos mis compañeros de clase por ayudarme en lo que pudieron.

_A todos dios les pague

DEDICATORIA

Esta pequeña investigación se la dedico a todos los alumnos profesores y demás personas que tengan el gusto de leer el mismo.

A que sigan adelante; no crean que es fácil hacer este tipo de trabajo, pero en realidad todo el esfuerzo y dedicación valen la pena, porque rescatamos una pequeña parte de nuestra historia local..

INTRODUCCION

En nuestro municipio siempre han existido personajes anónimos que contribuyen o contribuyeron con el desarrollo de Aricagua desde que la comunicación solo era por cartas y el transporte era en bestia.

Hasta que el avance tecnológico cubre cada una de las aldeas con el celular y las vías de comunicación llegan hasta sus casas, los alimentos y otros enseres en automóviles

_ En este informe hablo de una persona que se destaco en la comunidad de Los Azules como un modelo a seguir en el desarrollo de mi comunidad, se trata del señor Azael Garrido Velázquez donde él ayudo en mejorar el rendimiento de las mulas con la hechura de los casquillos y los frenos.

Fue un hombre emprendedor solo busco el adelanto de la comunidad y todo el municipio a resolver los diferentes problemas, con sus aparatos que hacía y sus esfuerzos en traer de Mérida los alimentos que vendía traídos por su arreo de mula.

La investigación que a continuación realizo tiene como finalidad conocer la vida de Azael Garrido Velásquez desde su nacimiento hasta su muerte. Donde voy a conocer todas las facetas vividas por este hombre tan importante en Los Azules y el resto del municipio Aricagua.

_ Doy las gracias a todas las personas que me ayudaron de una u otra forma en la investigación realizada

BIOGRAFIA

AZael Garrido Velázquez

Nació el 27 de Agosto de 1929 en la aldea “Los Azules” del municipio Aricagua Estado Mérida.; venezolano cedula de identidad 672.370

Su padre: Vicente Garrido, Su madre: Indalecia Velázquez

Sus hermanos: Tomas garrido, Atilio garrido, Edelmira garrido, Ana María garrido, Ancelma Garrido

Su Esposa: Auxiliadora Albarán de Garrido.

Hijos Legítimos: Eloisa Josefina Garrido Albarán, Nelly del Carmen Garrido Albarán, Misael Antonio Garrido Albarán, Jesús Hernan Garrido Albarán, Edicta Garrido Albarán y Luis Alfredo Garrido Albarán

Hijos Ilegítimos: Victoria Dugarte, María Gregoria Marquina, Zoraida Albarán, Cristóbal Peña, Mauro Dugarte y Elena Rivas.

El 30 de Agosto de ese mismo año lo presentaron ante la ley del municipio así mismo el 03 de Septiembre de ese año lo bautizaron sus Padrinos eran Blanca de Dugarte Ramón Dugarte y le colocaron el sacramento de la Confirmación, a los 7 años de edad Comenzó a estudiar con una profesora que se llamaba Floriana que era la primera profesora que había en la comunidad estudio hasta tercer grado con el libro (Juan Mayor), era un Riel para las matemáticas y la Aritmética se sabía la Aritmética de memoria para leer y escribir era muy inteligente en las tardes después que llegaba de la escuela se iba para la huerta a trabajar con el papá y en la noche la mamá tendía un cuero de vaca en la mitad de la sala y pesaba 4 onzas de algodón y lo colocaba sobre el cuero y lo ponía a jilar y no se acostaba hasta que terminaba; a los 10 años realizo la Primera Comunión se dedico a la agricultura con su padre, ayudaba a la mama a moler café, sal, maíz entre otros en piedra lo paraban a las cuatro de la mañana a moler el maíz para hacer el desayuno de él y los familiares.

Desde los 14 años se dedico al arreo de mulas para ese entonces tenía 6 mulas una de ella era la mula campanera (era la que llevaba una campana en el cuello, esto la utilizaban para saber cuándo viniera otro arreo de mulas) en 6 días llegaba a la ciudad de Mérida 3 días yendo y 3 viniendo.

La hora de salida siempre era de 3 a 4 de la mañana se iba y llegaba a la India a las 7 de la noche ahí se quedaban donde Raimundo Comía arepa de maíz pelado y tungos a

las mulas le daba agua de panela para que se pusieran bien para el otro día a la misma hora se levantaba y seguían camino hasta llegar al Milagro actualmente la Cabrera, allí se posaba donde Ángel Rojas comía alimentaba las mulas se acostaba hasta que llegaba la hora de su salida nuevamente se levantaba y seguía su camino hasta llegar a la Vega actualmente Poso Hondo llegaba hasta donde un señor que se llamaba Adolfo allí se quedaba y al otro día salía muy temprano hasta donde Don Pulido para hacer mercado y traer los encargos de la familia en la tarde o al otro día agarraba camino de nuevo hasta llegar nuevamente a Aricagua

A los 15 años viajo hasta la ciudad de Barinas por Caparo rio abajo llevo a Capitanejo, Punta de Piedra él se traslado hasta haya para traer pescado, Coporo, Bagre, sardinata, Chiguire entre otros cuando venia y se les acababa el abio comían pescado crudo con agua era buen nadador no le tenía miedo al agua, se enfrentaba a las aguas crecidas del Rio Caparo.

Antes de cumplir la edad usaba el pantalón hasta la rodilla y se le llamaba polaco cuando cumplió sus 18 años se bajo el pantalón hasta el talón realizo una fiesta y se hecho una pea era la primera de su vida desde allí se volvió parrandero le gustaban mucho las fiestas él y sus amigos salían a las fiestas y agarraban una mata de pica pica esta mata contenía un polvo ellos comenzaban a bailar y muy cuidadosamente regaban el polvo para que le picara a las muchachas en las piernas esta era tan solo una de las picardías de este gran pesonaje

A los 20 años tocaba violín, cuatro y era cantor de paraduras así como también ayudaba a dar buen morir a las personas (esto sucedía porque antes salían unos libros de dar buen morir a las personas y el sin ningún interés ayudaba a que las personas murieran en paz) luego les cantaba la mata de gracia y procedía a ayudar a abrir el hueco para enterrar a la persona para ese entonces era profesor en la aldea de Mucupuen del municipio Aricagua

Ayudo a abrir la carretera de la india hasta la virgen se posaba en una carpa que avían hecho en la quebrada de la carpa actualmente la quebrada de la alfombra también ayudo a abrir la carretera hasta Loa azules las piedras Tiradas (lo llamaban así porque le ponían pólvora y explotaban.

Cuando eran las agarradas de café se iban y comenzaban a decirse adivinanzas, coplas y cuentos para ver quien le podía a quien, él casi siempre ganaba porque se sabía muchas coplas una de ellas era:

-Por un filo abajo,

Bajan dos perros peliando

Uno se llama raspa y el otro raspando

-ha malaya un pajarito,

Que volara mas que el viento,

para llevarle un suspiro,

a donde están mis pensamientos.

-Arriba en aquel alto,

tengo un palo corcobao

Donde cuelgo mi chaqueta,

Cuando estoy enamoraao.

-Tengo que pasar el rio,

Tenga puente o tenga bao,

A ver unos ojitos negros,

que tengo para el otro lado

Después en la noche empezaban a bailar el pato bonbiado

El en su soltería le gustaba vestirse de panto y cuando se iba para alguna fiesta acostumbraba a chingarse la carpeta al hombro.

A los 25 años se fue para San Cristóbal llego allá y busco trabajo en una herrería tenía un mes trabajando y le dijo al señor que lo enseñara a hacer un casquillo y el señor le dijo que no porque el otro señor tenía tres meses de estar trabajando y no sabía ahora el que tenía tan solo un mes se molesto y se vino al llegar a su tierra nativa salió al pueblo y se topo con Mónico Dugarte que tenía una Fragua y le manifestó que trabajaran en sociedad junto con Pancho Lucero el acepto la propuesta de Mónico y se fue a trabar con ellos

quedándose en la casa de Mónico que era viudo vivió allí trabajando y cuidando a sus tres hijos tiempo después le propuso que le comprara la fragua el le gusto la propuesta y vendió una vaca para comprar la misma se vino y construyo una casa en el filo de los mangos en la cual monto la fragua y una bodega el cual se residencio en el mismo lugar y comenzó a trabajar haciendo lo siguiente: Casquillos, Pata de Cabras, frenos, yerros, empitonaba escopetas, muelles, Rodajas, Espuelas en la bodega vendía cotizas realizadas por él en ese tiempo Hugo Briseño vendía la suela y el realizaba las cotizas arreglaba maquinas de cocer y hacia maquinas de hacer capelladas

más o menos a los 27 años engendro su primer hijo natural, luego engendro 5 mas naturales . Al tiempo conoció a una mujer encantadora a la que quiso mucho y jamás imagino que ella iba a ser su esposa estuvieron mucho tiempo de novios a loa 42 años, decidió enseriarse con ella pidiéndole matrimonio. Ella aceptó pero antes de casarse tuvo una hija con ella pero desafortunadamente la niña nació muerta luego se caso con su amada y fue acabando con la bodega y quedo solamente con la Fragua.

Con su esposa, tuvo 6 hijos trabajo mucho para poder criar a sus pequeños se dedico especialmente a la herrería y la Agricultura a los 78 años todavía trabajaba con la fragua a pesar que sus ojos no lo ayudaban por su avanzada edad.

El 09 de Junio del 2008 se enfermó y fue trasladado hacia la ciudad de Mérida, dejándolo hospitalizado salió del Hospital le dieron reposo y se estuvo en Mérida por un mes se traslado hasta su tierra Aricagua durando con el tratamiento por 4 meses el día 10 de Noviembre del 2008 se agravo nuevamente y dejando un gran vacío en el corazón de sus seres queridos falleció el día 15 de Noviembre del 2008.

Y finalmente las personas que lo conocieron dicen que era un hombre muy servicial trabajador y muy buena persona y que siempre será recordado como él:

(HERRERO DE ARICAGUA)

GLOSARIO

Riel:

Persona muy rápida para realizar cualquier tipo de cosa

Huerta:

Sinónimo de huerto, en la cual es cultivado todo tipo de alimentos para los seres humanos.

Jilar:

Es el procedimiento, en el cual sale un fino hilo de algodón

Polaco:

Se le llamaba así un tipo de vestimenta que utilizaban nuestros antepasados

Parrandero:

Persona que le gusta salir a todo tipo de fiesta

Pica pica:

Especie de vegetal que contiene un polvo blanco y pica demasiado

Fragua:

Lugar donde se trabaja con la herrería

Casquillo:

Objeto que se le coloca a la especie animal (bestias, caballos, etc.) en los cascos.

Cotizas:

Tipo de zapatos que utilizaban nuestros ante pasado.