

## BIOGRAFIA DE LA SEÑORA JUSTINA PAREDES DE PEÑA

Descendiente de una familia grande conformada por doce hermanos y sus padres, de manera similar nombraremos algunos de sus hermanos ellos son: Ignacio, Erinia, Romelia, Marcelo, Vicente, Pedro, Marino, Adela, Getrudes y Evodia.

Su padre Daniel Paredes no era de aricagua el era nativo del morro sector Mucubaji y luego salio de su tierra y se estabilizo acá en el municipio, su madre si era nativa de acá del municipio.

La señora Justina Paredes de Peña nació el 16 de junio de 1930 en la aldea loma del pueblo perteneciente al municipio Aricagua del estado Mérida fue creciendo al lado de sus padres, ayudándole a su mamá en los quehaceres del hogar, con amor y sacrificios y a la vez cumpliendo con las responsabilidades en la escuela porque dentro de sí misma llevaba sueños y anhelos a superarse y llegar a ser una profesional, quien con esfuerzo y sacrificio fue superándose cada día y con la ayuda de sus maestros Blanca Julia Moreno de Dugarte y Teodolfo Sánchez quienes con mucho cariño y amor dedicaron su tiempo para enseñarle cosas de mucha importancia para ella, pasando a ser como sus segundos padres, compartió con ellos durante seis años en la cual logro un alto nivel de aprendizaje que llevaría <sup>de</sup>dentro si para siempre.

Fue muy fuerte para ella en el momento que terminó sus estudios de la primaria ya que tendría que marcharse a la ciudad de Mérida para poder seguir con sus estudios puesto que aquí solo se cursaba hasta sexto grado, dejando a seres muy queridos sus padres y sus maestros, pero su sueño era seguir con sus estudios. Con el apoyo de sus padres y con mucha valentía se enfrento a irse a vivir a la ciudad de Mérida y adaptarse a un lugar diferente al que vivía.

Uno de los principales problemas que se presentaban para esa época era que no contaban con un transporte cómodo y rápido ya que para este tiempo no contaban con buenas carreteras, solo había caminos abiertos a pico y pala y solo se podían trasladar en los muy llamados arreos de mulas los cuales tardaban tres días para llegar a Mérida.

Pañuelo de color rojo

Pantalón al tobillo.

Cotizas.

Por otro lado, para el baile de la contradanza, utilizaron el siguiente traje:

Las damas:

Sombrero

Clinejas

Camisa manga larga

Falda

Zapatito llamado chinela.

Para los varones:

Sombrero

Camisa blanca

Pantalón al tobillo.

Cotizas.

Mas aún para la danza de la virginia usaron el mismo traje anterior.

Seria aún conveniente señalar que para la danza de la virginia se baila con seis parejas, igualmente para la contra danza. Ahora bien para el baile del toro se baila con cinco parejas y se debe seguir una secuencia de acuerdo con la música y es de la cabeza al tobillo, como también no se debe meter niños porque ellos cambian los pasos y se confunden.

Tal como se ha mencionado anteriormente dichos bailes fueron presentados en Mérida en la plaza de toros, también iban a presentar los bailes mencionados en Maracaibo pero no se pudo debido a que se les daño el autobús en que serian trasladados hasta el lugar mencionado. La última vez que presentaron fue en el colegio de médicos en Mérida.

Estos bailes requieren mínimo de un mes de ensayo antes de presentarlo para que salga bien es una recomendación de la promotora.

Pañuelo de color rojo

Pantalón al tobillo.

Cotizas.

Por otro lado, para el baile de la contradanza, utilizaron el siguiente traje:

Las damas:

Sombrero

Clinejas

Camisa manga larga

Falda

Zapatito llamado chinela.

Para los varones:

Sombrero

Camisa blanca

Pantalón al tobillo.

Cotizas.

Mas aún para la danza de la virginia usaron el mismo traje anterior.

Seria aún conveniente señalar que para la danza de la virginia se baila con seis parejas, igualmente para la contra danza. Ahora bien para el baile del toro se baila con cinco parejas y se debe seguir una secuencia de acuerdo con la música y es de la cabeza al tobillo, como también no se debe meter niños porque ellos cambian los pasos y se confunden.

Tal como se ha mencionado anteriormente dichos bailes fueron presentados en Mérida en la plaza de toros, también iban a presentar los bailes mencionados en Maracaibo pero no se pudo debido a que se les daño el autobús en que serian trasladados hasta el lugar mencionado. La última vez que presentaron fue en el colegio de médicos en Mérida.

Estos bailes requieren mínimo de un mes de ensayo antes de presentarlo para que salga bien es una recomendación de la promotora.

- ❖ La Contradanza.
- ❖ El Toro.
- ❖ La Danza de la Virginia.

De igual manera seleccionó un grupo a interpretar dichas canciones, lo cual sus integrantes eran de Campo Elías que lo hacían muy bien. Sin embargo se hace necesario mencionar que el grupo lo conformaban solo tres personas que eran las siguientes:

- ❖ El Señor Gabriel Lobo, que tocaba el Violín.
- ❖ El señor Leoncio Lobo, quien tocaba el cuatro y también cantaba el Cirigüe y el Toro.
- ❖ El señor Jesús, quien tocaba la Guitarra.

En concordancia con lo anterior; puede señalarse que dichos bailes fueron seleccionados porque eran los más comunes de nuestros campesinos.

Cabe destacar que para cada baile también seleccionó sus respectivos trajes, los cuales fueron seleccionados después de haber buscado varios modelos, la primera vestimenta fue realizada por la señora Martina de Márquez y el señor Hugo Briceño que fue el que realizó las alpargatas para los varones la vestimenta fue usada de la siguiente manera:

Para El Toro:

El traje de las damas fueron:

Sombrero

Como peinado:

Dos Clinejas.

Pañuelo Rojo.

Camisa Manga Larga.

Falda de Saraza y un zapatito al que se le llamó Chinela, al que después cambiaron para las muy abuelitas.

De igual manera para los hombres era el siguiente:

Sombrero.

Camisa blanca Manga Larga y una Ruana

Al llegar allí noto un gran cambio en su vida ya que tenía que compartir experiencias con otras personas distintas, pero eso no fue obstáculo para ella porque su deseo era vencer hasta lo último proponiéndose cada día a ser mejor y salir bien en sus estudios dándose a conocer de todos sus profesores en la cual ellos vieron en ella su ánimo e interés por la educación brindándole su cariño y aprecio cada día más. Estudió allí durante tres años en el colegio la Inmaculada, cabe considerar que mientras se encontraba en el colegio un día menos esperado le llegó una noticia desconcertante que sus padres se encontraban en un estado muy delicado de salud en el hospital, al llegar donde estaba su padre tuvo un choque de emociones y se afligió mucho, al darse cuenta que su padre estaba en alto riesgo, él dijo: tu vas a terminar tus estudios en Tovar, yo hable con el Padre; él te va a representar allá en el colegio, con estas palabras le estaba advirtiéndole que la dejaría muy pronto, pero le daba la esperanza que la dejaba en buenas manos, al transcurrir muy pocos días su padre falleció.

A pesar de su dolor por la pérdida de su padre siguió con sus estudios en Tovar; como se lo había ordenado su padre, allí estudió su último año en el colegio La Presentación, recibió su título de Normal y regresó a su tierra natal Aricagua.

Se desempeñó como maestra desde el 01 de Octubre de 1953 en la Escuela Nacional Unitaria 469, donde tuvo el privilegio de saber ganarse el respeto y cariño de sus alumnos, dio clase en varios lugares e incluso llegó a dar en la plaza Bolívar debido a los temblores que se ocasionaban para ese tiempo.

No dudamos que fue una buena maestra, como también fue coordinadora y directora, asimismo se puede mencionar que las Escuelas eran Unitarias, Concentradas y Graduadas.

Contrajo matrimonio el 20 de Agosto de 1954 en la Iglesia de Ejido, con el señor Rubén Alí Peña, en la cual tuvieron dos lindas niñas; que llevan por nombre Lillian del Carmen Peña Paredes y Denis Josefina Peña Paredes.

Aún siendo Directora le fue encargada para organizar la parte de cultura y presentar en el I Reencuentro que se realizó el 04 de Septiembre de 1997, ella seleccionó tres canciones las cuales son:

Dentro de este orden de ideas se reconoce que cuando se creó la alcaldía fue vicepresidente de la cámara municipal donde disfrutó de la confianza, el respeto y la colaboración de la comunidad.

Sin embargo fue la creadora del Escudo de Armas del Municipio Aricagua la cual fue creada para solventar una necesidad del municipio y así independizarse y pasar a ser un Municipio Autónomo. En la cual fue decretado como tal el 13 de Octubre de 1994. El escudo de Armas del Municipio Aricagua está dividido en cuatro cuarteles, el derecho superior es de color azul, contiene de derecha a izquierda una vaca que simboliza la riqueza pecuaria de la región, el Izquierdo Superior sobre un campo verde y bajo el cielo azul; se levanta la cumbre más alta del Páramo Don Pedro, donde desemboca el caudaloso Río Aricagua, cuyas puras y cristalinas aguas cruzan de Norte a Sur nuestro Patrio Suelo.

El Derecho Inferior es de fondo Verde donde ostenta una flamante Orquídea sobre un tronco símbolo de Nuestra Rica y variada flora y como flor Nacional de nuestra patria, es de color morada claro porque es la más típica.

En el cuarto y último cuartel, a la izquierda inferior es de color azul donde se destaca de Izquierda a Derecha un Bello Turpial que representa la belleza de nuestra fauna silvestre y orgullosamente el símbolo del Ave Nacional.

De igual manera rodea al escudo a la derecha una rama de cacao que representa el principal producto comercializado de los indígenas y considerado el mejor del mundo. A la Izquierda se encuentra una rama de Café cargada de sazonzantes frutos, símbolos de la principal riqueza Agrícola de la Región y base de la economía de sus laboriosos campesinos.

Ambas ramas van atadas en la parte inferior del escudo por una cinta azul. En ellas está gravada la siguiente inscripción: 1597 fecha muy importante que representa el inicio de la Evangelización en el Municipio establecida por padres Agustino (padre Diego de Navarro) y a la derecha: 1989 otra fecha importante la cual representa la fecha de fundación y elevación al Municipio Autónomo, a la Izquierda y al Centro: Aricagua Estado Mérida nombre del Municipio y Estado al que pertenece.

De acuerdo con su creadora en la parte superior del Escudo lleva una cruz, una flecha y una estrella, emblema de la conquista pacífica llevada a cabo por el padre Diego de Navarro a partir de 1597 misionero Agustino, quien sin violencia impuso triunfante la Cruz redentora entre los indígenas Aricaguas llevándolos hacia Dios sin Violencias.

Del mismo modo la flecha representa que aquí hubo indígenas y esta era el arma principal para defenderse.

La estrella significa la que perteneció a Mérida como Provincia.

Prácticamente tardó más de un año para realizarlo debido a que le faltaban algunos detalles al primero que realizó.

## CONCLUSIÓN

Para concluir y a la vez dejar una reflexión, se puede señalar que escribir e investigar Sobre historia local nos deja experiencias muy bonitas ya que conocemos más acerca de Nuestros personajes que contribuyeron con el municipio y que de alguna u otra manera se han desconocido, pero aún estamos a tiempo de resolver dicho caso y podemos enaltecer sus nombres y sus labores por las cuales se esforzaron.

En tal sentido se hace necesario recordar que un personajes como lo es la señora Justina Paredes no nace todos los días y estamos a tiempo de agradecer y colaborarle por su labor para el municipio.

De igual manera es necesario señalar y hacer un llamado de conciencia a esas personas que contribuyeron con la falta de respeto de cambiar algunas cosas del escudo que recapaciten y que respeten porque el verdadero escudo es el que creo la señora Justina Paredes.

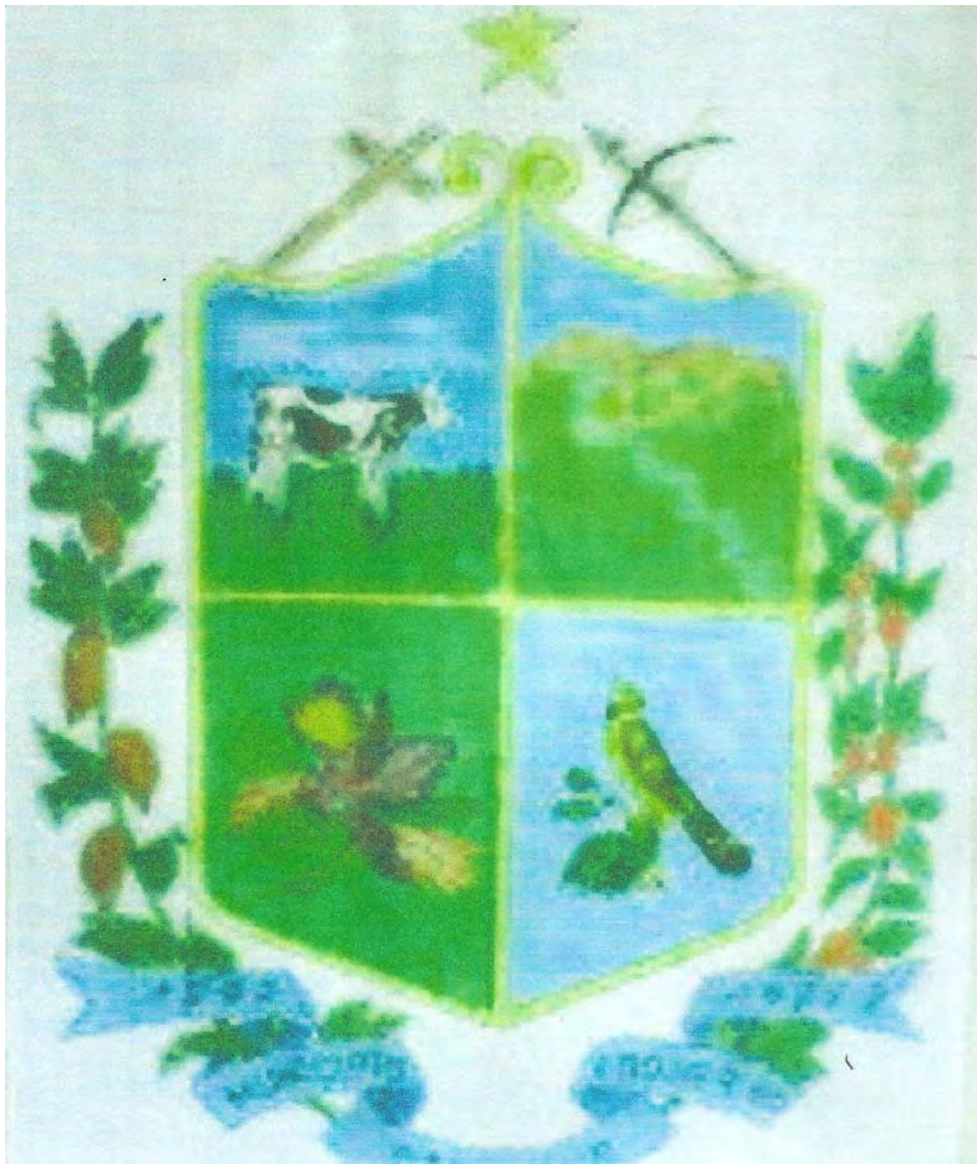


## **GLOSARIO**

**CHINELA:** zapatito que se usaba para estar en casa y era suave y cómodo

**RUANA:** era tejido de lana que se usaba y que tiene forma de rueda

**ARREOS:** era un grupo de mulas que se llevaban y se traían a la ciudad, se le denominaba así porque eran arreadas para traer cualquier tipo de carga o para llevar gente puesto que no se contaba con otro tipo de transporte.



El idioma es como el universo, infinito e ingobernable, es uno de los elementos que identifican a los seres humanos que comparten un mismo territorio, prestando una resistencia al castellano, desbordando una riqueza oral transmitida de generación en generación, que identifican y describen su propio mundo. Es una manera de conceptualizar su cotidianidad, en los labores de campos en la continua interacción con el ambiente y sus semejantes, estableciendo un orden de ideas sobre el pensar de las cosas que para unos tienen su explicación científica, mientras que para otros es un mundo por describir y explicar.

El lenguaje es una forma de comunicación, hoy en día se crean códigos para establecer contactos con las amistades de una manera única violando toda regla sobre el buen escribir y del pronunciamiento, los jóvenes de hoy en día utilizando los medios de comunicación de nueva generación, han encontrado formas nuevas de codificar sus mensajes y así estar al día con las nuevas tecnologías comunicacionales.

Es así que poco a poco la nueva generación se va aprehendiendo de esa nueva forma de expresarse la cual va ocupando espacios en las jergas populares, dejando atrás sus raíces culturales creando vacíos en la conciencia histórica de los pueblerinos, debilitando esa resistencia que perdura en la vieja vanguardia.

Es impresionante lo que podemos encontrar en el mundo del dialecto de una región, pero más aun cuando tratamos de adentrar cada vez más, nos encontramos con un fascinante cosmos comunicacional, y esto lo fuimos descubriendo poco a poco en el transcurrir de esta investigación que nos permitió entrar en contacto con una realidad que palpitaba desde lo más profundo del ser aricaguense, dando a comprender la necesidad de dar a conocer las diferentes acepciones, expresiones únicas de una riqueza histórica local importante para el fortalecimiento de la identidad.

A continuación se les presenta un glosario de palabra resultado de la investigación.

## Glosario general

### LETRA A

**Aguaita:** 1. Esta palabra era empleada para decir (vea y ver). 2. también es utilizada para decirle a una persona que realiza una actividad manual y comete un error para reprenderlo o corregirlo se le dice “aguaita que lo esta haciendo mal”

**Agualoja:** Para endulzar el agua con la miel.

**Algatro:** Palabra usada para referirse a otro u otra cosa o persona.

**Agujada:** Hueco realizado generalmente en las paredes de la cocina.

**Alcanizo:** Les decían a las personas que no cumplían con un mandado.

**Alcayata:** Similar a un altar, donde se colocan diferentes adornos.

**Alcagueta:** persona sin vergüenza.

**Amachinao:** O ajuntao que significa una pareja viviendo en concubinato

**Amasijo:** Acción relacionada para expresar la faena de hacer pan criollo.

**Ambulante:** Persona o espíritu que anda por la vida sin tener un lugar previsto donde posarse.

**Almisgue:** Era utilizada para señalar que tenían un dolor en el coxis.

**Amoto:** Utilizado para describir a unidad motorizada.

**Amontonar:** Término utilizado para referirse a la acción de reunir o acumular.

**Amolar:** Es cuando se le saca filo a un machete con una piedra.

**Andaluza:** Traje tradicional en juntas religiosas.

**Angarilla:** Elemento que se utiliza para montar la carga a las bestias elaborada con el siguiente material; madera y cuero de res.

**Alpajiga:** Era una cesta que mantenían las abuelitas para colocar las arepas, y esta era construida con barro.

**Alporcar:** Se designa a esta el acto de deshierbar el maíz cuando está en crecimiento.

**Apachurró:** Acción de aplastar.

**Apañar:** Significa recoger algo.

**Apatuquero:** Palabra utilizada para describir a personas exageradas al hablar.

**Apero:** Trapos montados unos encima de otro por debajo de la montura de la bestia.

**Aprieto:** encontrarse con un problema, es decir, estar en aprietos.

**Apotiao:** Expresión usada para referirse sobre la conducta de una persona cuando su estado emocional se encuentra disgustada, molesta o irritada.

**Apostas:** A propósito.

**Arteza:** instrumento cilíndrico elaborado de madera utilizado para colocar la sal a los animales.

**Arretrancos:** Se utiliza como apoyo de los vértices de carga. Es lo que se le colocaban a las bestias para amarrarle la silla para no caerse.

**Arnero:** Vocablo que se utiliza para referirse a enredo.

**Arto:** Vocablo utilizado para referirse a una distancia o medida.

**Aro:** Elemento con forma de cono donde se coloca la bolsa para colar café.

**Aragüeño:** Era utilizado para definir a un niño, que le gustaba estar con las personas.

**Arriero:** Persona encargada de llevar o trasladar mulas, caballos o ganado de una parte a otra.

**A onde/onde:** Se utiliza para preguntar la ubicación de un sitio o lugar.

**Afoto:** Término utilizado para referirse a una fotografía.

**Asina si:** Palabra utilizada para estar de acuerdo con algún comentario realizado en una conversación.

**Atecipao:** Dícese de una persona que le gusta inmiscuirse en conversaciones ajenas.

**Atestao:** Referencia a necio o terco.

**Atifa:** Vocablo utilizado para referirse a supervisar algo que todo se encuentre normal, dicho término se utiliza cuando se solicita el favor de mantener el fogón en su punto.

**Atizar:** Acomodar la leña al fuego.

**Antojoso:** Término utilizado para referirse a alguien que le gusta todo y mas cuando la persona esta consumiendo cualquier alimento y se le apetece.

**A yo:** Utilizado para referirse a sí mismo.

## LETRA B

**Bailequeo:** Utilizado para referirse a una fiesta.

**Bagazo:** Es el residuo de lo que queda luego de la extracción del azúcar de la caña que se utiliza para encender un fogón o candela.

**Bahareque:** Material que se utilizaba para la construcción de las paredes de las viviendas, sus componentes son mapora de caña, de anime y carruzos.

**Balea:** Palabra que conceptualiza lo que se conoce hoy en día como lavadero.

**Bancos:** Hechos de madera que se utiliza para cepillar la madera.

**Baticola:** Elemento construido de cuero y se coloca a los caballos detrás de la montura.

**Bara:** Palo de madera con una medida de un metro.

**Barvecho:** terreno de dimensiones pequeñas ya preparado para la siembra de caraota.

**Barretón:** Instrumento que se utiliza para la siembra.

**Baúl:** Cajón elaborado de tabla que se utiliza para guardar objetos.

**Bejuco:** Material utilizado para la elaboración de canastos.

**Bojote:** Se refiere a un rollo, montón.

**Bozal:** Instrumento que se coloca a los caballos en el hocico.

**Botalón:** Palo enterrado que se utiliza para amarra al ganado con el fin de vacunarlos.

**Buchona:** Seudónimo de mujeres con sobrepeso.

**Bufona (bafona):** Cinta que se colocaban las señoras en la cintura.

**Burra:** Cobijas elaboradas con lana de ovejo la cual era n bastante pesadas

**Busaca:** Envase para guardar la harina.

**Busted:** Referente a usted.

## LETRA C

**Cabas:** Cimiento que divide los potreros.

**Cabresto:** Palabra designada a la acción de halar a un animal con una cuerda o cabuya.

**Cachapa:** Con forma de arepa y está hecha a base de maíz tierno.

**Cachasa:** Espuma gruesa que brota en el proceso de calentamiento de la miel de caña para su refinamiento y sirve como alimento para los cochinos.

**Cacho:** Servía como envase del chimo y para hacer peines.

**Calostro:** Primera leche de la vaca luego de haber parido.

**Calzoncillo:** Ropa interior masculina.

**Camizón:** Camisa de vestir.

**Canoa:** Construidas de madera en forma de bote y se utilizaba para pilar el café.

**Canasto:** Instrumento para recolectar café.

**Canaleja:** Parte gruesa de la hoja de cambur utilizada para colocar la miel caliente antes de hacer la melcocha.

**Cantara:** Embase para cargar agua. (Cantimplora)

**Cataure:** Se utiliza para decir cinturas.

**Canilla:** Es empleada para decir rodilla.

**Cascaron:** Hoja seca que se extrae del tallo de la mata de cambur y se utilizaba para envolver el chimo.

**Carpeta:** Eran las cobijas que se llevaban para el viaje.

**Carijole:** (cariyole) Fue empleada cuando decía algo para provocar que una persona se asustara.

**Carriel:** Cartera.

**Carrizo:** Regaño.

**Catre:** cama hecha de cuero de ganado vacuno y madera.

**Cajeta:** Caja.

**Cayapa:** Dícese de la unión de varias personas para realizar trabajos de mano de obra para darle soluciones a los problemas existentes en la comunidad sin percibir remuneración alguna.

**Cinta:** Mujer en estado. (Embarazada)

**Cincha:** Correa que va en la panza de las vestías que sirven para asegurar las sillas.

**Con ayo:** Conmigo

**Convite:** Dícese de la acción de realizar una reunión entre varias personas para buscar soluciones a los problemas planteados o existentes en la comunidad.

**Conuco:** Huerto familiares ubicados detrás de las casas o en las fincas.

**Copé:** Acción de escribir o copiar.

**Corraleja:** Pequeña extensión de tierra, potrero utilizado generalmente para encerrar a los becerros.

**Cotiza:** Alpargatas o sandalias.  
**Cesta:** Se fabrica con bejuco para cargar la comida de los obreros.  
**Cestiar:** Reposar después de almorzar.  
**Cóscora:** Cabeza.  
**Cuadril:** Se utilizaba para decir cinturas.  
**Cucuiza:** Se empleaba para decir cabuya que eran fabricadas con fique  
**Cuenta:** Medida por unidad.  
**Chaguar:** Preparar el terreno para la siembra de maíz, caraota, etc.  
**Chambón:** Describe a una persona sin cuidado que siempre realiza las cosas sin tomar precaución alguna.  
**Chalota:** Se utilizaba para hacer mazamorra.

**Chamarra:** Chaqueta que se utiliza de abrigo para andar a caballo.  
**Chaparro:** Elaborados con cuero de vaca y se utiliza para el arreo de bestias.  
**Checes:** Personas o encantos que pertenecen a los páramos de las lagunas.  
**Chingar:** Colgar objetos.  
**Chinela:** zapatos que se usaba para estar en la casa eran muy suave y cómodos.  
**Chichaquera:** Peroles.  
**Chisquete:** Término que se le da a una chispa de candela.  
**Chocosa (o):** Persona busca problemas o pleitos.  
**Chulungas:** (Chuchungas) Alimento que se prepara con maíz tierno y son envueltas en hojas de la mazorca (tucú) que luego se lleva a cocinar en agua. .  
**Churrusquiar:** Palabra utilizada por personas que observan a una pareja conversando en público.  
**Chusma:** Grupo de personas reunidas en un espacio determinado.  
**Chinchorro:** Especie de hamaca elaborada con fique.  
**Chirigua:** Se utiliza para guardar guarapo y enterrar monedas.  
**Churusca:** Se denominan de esta forma a las abejas que producen miel.  
**Chury:** Es una mata parecida al zapallo y de allí se extrae harina y se hace atol de chury.  
**Colcha:** Especie de cobija que se utilizaba para abrigarse del frío.  
**Conchavao:** Los conchavados es el nombre con el cual son designados los individuos que dueños de haciendas de café y ganado de la población tenían a su cargo en sus haciendas, con el objeto de utilizarlos como mano de obra.  
**Cumbrera:** Palos que se utiliza para armar una casa.  
**Currunchete:** Bebida a base de cacao, así como también se le denominaba a la melcocha de miel.

## LETRA D

**Diantes:** Desde antes, hace tiempo atrás.  
**Dispensa:** Espacio, lugar o habitación utilizado para guardar alimentos o cosas.

## LETRA E

**Embelequero:** Palabra utilizada para describir a una persona curiosa.

**Empolleta:** Inyectadora.

**Envustero:** Mentiroso.

**Envainao:** Enfermo o con problemas económicos.

**Enjalma:** Elemento que se utiliza para montar la carga a las bestias elaborados con el siguiente material; lona y paja.

**Escarriar:** Se refiere a la acción de perder algo.

**Enlanca:** Persona que se monta detrás de la persona que dirige a la bestia

**Escusa:** Es un instrumento de madera que se cuelga del techo de la cocina arriba del fogón y se utiliza para colocar el queso a ahumar.

**Escuyuntao:** Persona que presenta dolor en todo el cuerpo a consecuencia de la jornada de trabajo o por enfermedad.

**Estarje:** Contrato de tipo verbal para limpiar potreros.

**Estera:** Especie de alfombra construida con bejuco, nea y junco que se construía para el descanso.

**Esterilla:** Instrumento construido con una planta denominada nea, y se utiliza para la elaboración del queso y darle forma al mismo.

**Entilampao:** Tonto.

## LETRA F

**Falseta:** Esto se le coloca a los caballos para frenarlos, antes eran de cuero y ahora son de cabuya.

**Falso:** O talanquera está conformado por dos bases o mas dependiendo de la extensión unidas con alambre y se utiliza como puerta, generalmente utilizadas en los potreros.

**Fandango:** O cuchete, plato de sopa de arveja tostada y se hacen en las fiestas decembrinas

**Fanega:** Es una medida.

**Finao:** Difunto

**Fogon:** Instrumento construido a base de tierra, utilizado para cocinar la comida.

## LETRA G

**Garabato:** Palabra con varios significados; 1-Instrumento de madera utilizado para bajar cosas que se encuentran en partes altas específicamente de los arboles, 2- Es utilizada para designarle al instrumento de trabajo de campo que tiene forma del numero uno y su función en retirar el monte a un lado y con la otra mano poder cortar el monte o pasto. 3-herramienta utilizada para la recolecta del café.

**Ganancioso:** Palabra utilizada para referirse a una persona que se beneficie sustancialmente de algo.

**Garrocha:** Se utilizaba para arriar los bueyes.

**Garrote:** Son palos que se utilizan para moler caña y mover el trapiche.

**Gata:** Fue empleada para decirles a los monederos, en esta se guardaba la plata.

**Gomito:** Vomitar

**Gorreto:** Animales o personas que tienen el pabellón de la oreja deforme.



**Guallojo:** Es el café recién colado, pero muy claro, es decir, mas agua que café.  
**Gullero:** Persona orgullosa. También es utilizada cuando un perro se acerca ladrando a una persona, esta le gritaba, “este perro si es gullero”  
**Guarapo:** Es el que saca de la caña.  
**Guaral:** Parecido a un hilo pero con mayor diámetro.  
**Guaruya:** Se utiliza para llamar a los obreros a comer  
**Gurupera:** Correa que se coloca en la parte de atrás de las bestias, específicamente en la cola para amarrar la silla.

## LETRA H

**Huso:** Instrumento que sirve para trenzar los hilos (hilar) .

## LETRA I

**Indilgar:** Meter.  
**Intilampao:** Palabra utilizada para describir a las personas con un estado de animo bajo.

## LETRA J

<

**Jalló** Encontrar un objeto.  
**Jáquima:** Especie de bozal que sirve para ajustar **Jamuga:** Trapo que se utiliza como sudadera para la monta de la bestia.  
**Jerán:** Serán.  
**Jeta:** Boca.  
**Jilar:** Palabra utilizada para decirle a una persona que se marche de forma vulgar.  
**Joda:** Cualquier cosa.  
**Juntero:** Se utiliza para describir a las personas que le gusta tener muchas amistades.  
**Jurucoso:** Orgullosa

## LETRA L

**Lamber:** Pasar la lengua.  
**Libra:** Es una medida, medio kilo.  
**Locha:** Nombre que se le daba a la plata de antes y que tenía un valor de 25 centimos

## LETRA M

**Manigueta:** Es de madera y se utiliza para pilar (machucar) café.  
**Mangazo:** Golpe.  
**Majadero:** Expresión utilizada para calificar a las personas necias.  
**Maletero:** Seudónimo de aquellos colombianos que laboraban como cargadores de mercancía.  
**Materia:** Utilizada para definir cuando presentaban alguna infección a consecuencia de una cortada.  
**Mapire:** Fue utilizada esta palabra con la finalidad de diferenciar el canasto de la cesta, y es un instrumento utilizado para recoger la cosecha de café.

**Mamita:** Palabra para identificar a las abuelas.  
**Marusa:** Balsa o bolso  
**Marramusiero:** Vagabundo.  
**Marrajo:** Terco.  
**Maula:** Persona egoísta.  
**Melao:** Producto extraído de la panela cuando esta se somete a altas temperaturas, pasando de un estado sólido a un estado líquido viscoso.  
**Melcatrejo:** palabra utilizada para describir a una persona chismosa.  
**Mocheta:** Instrumento de madera parecido a un anzuelo, colocado en la pared con el fin de colgar cosas.  
**Molinillo:** Utensilio de cocina utilizado para batir el chocolate o atol.  
**Morocota:** Monedas de oro.  
**Matacho:** Paral de madera utilizado para sostener las trancas de los tranqueros, que se las salidas de los potreros.  
**Montañoso:** Fue empleada para decirle o identificar a una persona cuando sentía pena.  
**Montear:** Hacer sus necesidades en el monte.  
**Montura:** Son fabricadas con cuero, madera y hueso. Su utilidad es para poder operar a las bestias para luego montarlas  
**Múcura:** Es un embase hecho de barro y se utiliza para batir el cacao. En otras ocasiones también fue utilizado para enterrar la plata o dinero.  
**Muchila:** Bolsa que se utiliza para guardar el mercado.  
**Muchacho:** Pollo relleno o carne de res rellena, también recibe el nombre de morzoco.  
**Mute:** Sopa de maíz tostado.

## LETRA N

**Naguas:** Faldas que se utilizaban para vestir.  
**Niguas:** Insecto transportado por los cochinos que se meten en los dedos de los pies produciendo picazón y una protuberancia en las coyunturas.  
**Nadie:** Nadie

## LETRA Ñ

**Ñemas:** Huevos.

## LETRA O

**Olleta:** Ollas  
**Orchata:** Bebida hecha con esencia de cola.  
**Orear:** Palabra utilizada a la acción de sacar la carne o ropa a secar al sol.

## LETRA P

**Pato:** Las fabricaban de barro y se utilizaban para colocar el café.  
**Pailas:** Son de madera y se utiliza para colocar y poder revolver el café tostado.

**Paleta:** Son de madera en forma de pala, y sirven para revolver el café tostado.  
**Pazquin:** Coplas que se interpretaban para dedicarle a una persona.  
**Petaca:** Las fabricaban de bahareque y se utilizaba para colocar pan o ropa.  
**Peñasco:** Cabello en mal estado  
**Poaca:** Por aquí.  
**Ponió:** Coloco.  
**Pichacoso:** Dañado  
**Pilón:** Montón.  
**Puya:** nombre que les asignaban a las monedas antiguas de un valor de 5 céntimos  
**Posicles:** Dulces, helados.  
**Poyero:** Las fabricaban de tela para colocar sus avíos.  
**Pualli mismo:** Cerca.  
**Puyí:** Lugar cercano.

### LETRA Q

**Quisquilloso:** Persona alegre, que le gusta hacer bromas.

### LETRA R

**Rabero:** Persona que llega a una reunión sin haber sido invitado.  
**Rastrear:** Palabra utilizada para enviar a una persona en la búsqueda de una gallina para dar ubicación al nido donde está poniendo los huevos.  
**Romanilla:** Es una segunda puerta de tres hojas, una de frente y dos laterales, para evitar las corrientes de aire y amortiguar los ruidos exteriores.  
**Rinconera:** Pequeña repisa de madera ubicada en los rincones de las casas y se utiliza para colocar santos o adornos.  
**Riel:** Persona que realiza rápidamente problemas matemáticos o en otras actividades.  
**Rozar:** Corte de monte en los potreros.

### LETRA S

**Sacoy:** Cuchara grande.  
**Sarandajo:** Niño impertinente, tremendo o intranquilo.  
**Simbra:** Objeto de forma cilíndrica con una serie de alambres que sirve para desconchar o pilar el café.  
**Singao:** Sinónimo de encontrarse en mal estado de salud  
**Silleta:** Silla  
**Sollenco:** burros.  
**Sinpizca:** Sin vergüenza  
**Sopetión:** Persona que le gusta probar la comida en el proceso de cocción.  
**Sorocho:** Crudo o verde.  
**Surrunguiar:** Moverse o bailar.

## LETRA T

**Taita:** Papa o abuelo.

**Tapara:** Vasija plástica.

**Tatuco:** Envase o pote generalmente de plástico.

**Testera:** Cabeza

**Toldado:** Significado de cielo nublado.

**Topaban:** es el entrenamiento de los gallos.

**Topó o topé:** Encontrarse con otra persona.

**Tranquero:** Dos bases de madera conocido como matacho, los cuales son atravesados por cinco trancas de madera paralelas en dirección horizontal, conformando una puerta que evita el paso del ganado de un potrero a otro.

**Trocha:** Camino de tierra angosto

**Troja:** Mesa con palos horizontales donde ponen las gallinas.

**Tiesto:** Budare hecho de barro para asar las arepas.

**Tuco:** Hoja de maíz que se utiliza para envolver las chulungas.

**Tungo:** Alimento preparado a base de harina de maíz envuelto en hoja de cambur.

**Tuta:** Cargar en la espalda a un niño.

## LETRA U

**Untual:** Utilizado para decir; que hace ratico.

## LETRA V

**Vacinilla:** Embase para orinar.

**Vacea:** Vaciar.

**Vide:** Arcaísmo para referirse a vi.

## LETRA Z

**Zaguán:** Es un piso cubierto de piedras y ladrillos y está ubicado en la entrada de la casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.

**Zurrón:** Bolsa elaborada del cuero de los testículos del toro y utilizada para carga tierra y colocar a las tapias.

**Zute:** niño o niña.

## CONCLUSIONES

La vergüenza y el menosprecio por lo nuestro, esas tinieblas en el conocimiento histórico, explica, en parte, el poco interés que tenemos para la conservación de los elementos histórico local, es producto de un desinterés por conocer nuestras raíces llevando consigo un desconocimiento de lo qué hicieron nuestros antepasados, un saber necesario para la conciencia histórica, el no conocer la vida de las personas, es decir, la biografía de quienes hicieron y se destacaron en la vida socio-política y cultural en la inmensidades del campo del quehacer ciudadano, es producto de la herencia cultural que nos legaron nuestros antecesores.

Es así, tal desarraigo, que a nuestra memoria nos llega a veces aquellas fotos que nos trasladan al pasado, y que las encontramos abandonadas en un rincón donde no ocupen espacio o son votadas en una papelera en espera de ser desechadas en el universo del olvido, trayendo consigo el borrado de la memoria familiar, los objetos antiguos son subutilizados como trancas de una puerta o para sostener las latas del techo del hogar para que los vientos dignos de un valle no los arranque, cualquier referente cultural termina siendo un desecho consecuencia de nuestra ignorancia sobre la importancia, valor y conciencia cultural.

La destrucción de la historia escrita llámese documentos de las instituciones tales como el registro, la prefectura, alcaldías, iglesias y parroquias, el abandono o demolición de las reliquias arquitectónicas, representativa del pasado histórico, especialmente las viejas casonas de las fincas cafetaleras de Aricagua, son hoy, con pocas excepciones escombros sin dolientes, cediendo los espacios a un rubro en expansión, la ganadería.

Es por ello, que para fomentar la identidad se debe abordar la revalorización del patrimonio histórico y cultural de nuestro pueblo, tomando en cuenta el acontecer local, planteándose una amplia revalorización de la

investigación y divulgación de la llamada micro-historia para generar un renacer cultural de la memoria y la pertenencia.

Esta preocupación nos llevó a socializar un proyecto de aula para trabajar el problema planteado por lo propio, heredada por nuestro antecesores, por ende, se decidió trabajar como propuesta las biografías, tomando en cuenta la cantidad de horas de la disciplina, la disponibilidad y el compromiso de los educandos para realizar la investigación, el cual se inició con muchas dificultades por el manejo de la metodología adecuada para realizar las indagaciones.

Sin embargo, nos lanzamos a ese infinito de interrogantes con muchas expectativas y cierto temor o miedo a lo que se pudiera encontrar en el campo, con paso lento comenzó este proyecto y poco a poco los educandos fueron dominando sus grandes temores.

En el transcurso y evolución de las biografías los educandos fueron descubriendo realidades que para ellos eran foráneas a sus vidas cotidiana, demostrando gran preocupación e interés por lo descubierto por ellos, con gran asombro fueron exponiendo un sin fin de dudas que consiguieron en el devenir de la investigación de campo, problemas que se convirtieron en aprendizaje en el momento que fueron resueltos, minutos de vidas fueron escrita llenando las expectativas de una hoja en blanco en espera por divulgar a un lugareño(a) en proceso de olvido, aunque un educando deja una reflexión cuando se trata de utilizar el término rescatar, “no se trataba de un rescate sino de resaltar la vida de una persona que contribuyó con la formación de la historia de Aricagua, el no está perdido sino ignorado a consecuencia de nuestra desidia por lo nuestro” Wendy Rivas.

Los conversatorios fueron fuentes importantes para el control y aclaratorias de dudas de los trabajos de los estudiantes, los cuales arrojaron muchas dificultades para el desarrollo del escrito y la aplicación correspondiente de la metodología, pero también dio como resultado la apropiación del espacio del aula

por los educandos donde las intervenciones eran espontáneas y equivocarse era aprender.

La exposición abierta para dar a conocer las biografías a la comunidad, dieron como resultado algunas críticas constructivas tales como la falta de conocimientos previos en las diferentes áreas de aprendizaje que se requerían para la elaboración de esta actividad, cosa que dificultó el inicio de la propuesta, también la falta de conocimientos de ortografía y redacción cosa que retardó la revisión de cada biografía por el docente y por todos los presentes en la exposición.

Como la finalidad de las exposiciones es dar a conocer los avances de las investigaciones y su veracidad, arrojó una considerable información importante para futuros proyectos relacionados al tema, y no podían faltar las respectivas felicitaciones por los presentes hacia los estudiantes motivándolos a continuar realizando investigaciones en pro de lo nuestro.

El surgimiento de interrogantes en cuanto al que hacer de las biografías luego de haberse presentado y calificado, aparecen ideas sobre la importancia de publicar en las bibliotecas de la comunidad los respectivos trabajos para que quienes deseen continuar indagando sobre el tema y que puedan tener acceso al material y así dar mayores aportes a todos aquellos acercamiento en cuanto a las investigaciones locales.

En entrevista con cada uno de los educandos para la socialización de la calificación final del trabajo, se pudo conocer las experiencias vividas por cada uno de ellos, las cuales se sumergen en una profunda reflexión sobre sus entornos culturales y la suma preocupación por la vergüenza que muchos de las personas presentan al hablar de su historia, como también el interés de divulgar lo allí encontrado y compararlo con lo escrito en las diferentes fuentes encontradas, tal es el caso de la señora Justina Paredes quien es la creadora del escudo del

Municipio Aricagua, el cual expone que en su formato original sufrió cambios para la publicación, sin embargo, se le otorga en gaceta oficial municipal la creación del mencionado escudo a la señora en cuestión.

En este mismo orden de ideas, los educandos demostraron cierta empatía con el objetivo general de esta humilde propuesta, donde sintieron la necesidad de continuar con estos intentos de acercamiento a una verdad histórica local, con el fin de enriquecer la ya escrita, ya que cuentan con herramientas aprehendidas en el proceso de la investigación, es decir, la ubicación de los documentos y de las fuentes orales, como también con una metodología para abarcar cualquier tópico de investigación local. Es un deber como ciudadanos soberanos, reforzar el proceso de concientización del valor de la historia local y la creación de lazos que refuercen la idea de identidad en las nuevas generaciones de nuestros valores.

***Solo pienso en el día en que nos encontremos y vea en el rostro de esos jóvenes el reflejo de lo que pude haber hecho por ellos.***

***Gregory Uzcátegui Marquina***



## Bibliografías

Adaptación Martínez y Tovar (2004). Tomado de ***Los Ejes Transversales Dentro del Currículo y del programa de Estudio de Educación Básica***. (1997 - 2003).

Alvares M. Víctor. **Historia Local, Historia Regional**. Tomado de Tierra Firme, Caracas, N°10 (abr.-jun. 1985) pp. 165-171.

Ausubel, D. P., Novak, J. D. y Hanesian, H.: ***Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo***, Trillas, México, 1990, 2a ed., 4a reimp.

Arcila Farías, E. (1957). ***Para qué sirve la historia***. En G. Carrera Damas (Comp.) (1996), *Historia de la historiografía venezolana* (pp. 166-169). Caracas: Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela.

Banister, P., Burman, E., Parker, I., Taylor, M., & Tindall, C. (1994). ***Qualitative methods in psychology: A research guide***. Milton Keynes, EE.UU.: Open University Press.

Briceño-Iragorry, M. (1952). ***Nuestros Estudios Históricos***. En G. Carrera Damas (Comp.) (1996), *Historia de la historiografía venezolana* (pp. 441-447.). Caracas: Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela.

Burke, Peter. **“Historia de los acontecimientos y renacimientos de la narración.”** En: *Formas de hacer historia*. Alianza Editorial, Madrid 1999, pp. 287-306.

Carrera Damas, G. (Comp.) (1996). ***Historia de la historiografía venezolana***. Caracas: Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela.

Córdoba, V. (1990). ***Historia de vida: una metodología alternativa para ciencias sociales***. Caracas: Tropykos / UCV.

Carr, W. y Mctaggart, R. (1988). ***Cómo planificar la Investigación Acción***. Barcelona: Laertes

Elliot, J. (1990). ***La Investigación Acción en educación***. Madrid: Ediciones Morata.

Fals Borda, O. (1992). ***La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones***. En Salazar, M. *La Investigación Acción –Participativa*. Bogotá: Ediciones Quinto Centenario.

Fernando Arellano, S.J. (1987). ***Una Introducción a la Venezuela Prehispánica***. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Fernando Campo Del P. (1979). ***Los Agustino en la evangelización de Venezuela***.

Universidad Católica Andrés Bello. Caracas.

Ferraroti; F. (1990): ***La historia y lo cotidiano***. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Freire, P. (1969). ***La educación como práctica de libertad***. México: Siglo XXI.

Freire, P. (1971). ***Pedagogía del oprimido***. Montevideo: Tierra Santa.

Fontana, J. (1982). ***Historia: análisis del pasado y proyecto social***. Barcelona: Crítica.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1991). ***Metodología de la investigación***. México: McGrawHill.

Giuliani, F. (1997). **La historia de las comunidades**. Fascículo de la AVEPSO

Medina Rubio. **Historia Regional y Local**. Historia parroquial o microhistoria. Tomado de Tierra Firme. Caracas, Nº 6 (abr.-jun. 1984) pp. 235-244.

Medina Rubio. **Historia Regional y Local en Venezuela**. Tomado de: Tierra Firme. Caracas, Nº 32 (oct.-dic. 1990) pp. 477-488.

Medina Rubio, A. (2000). **Teoría, fuentes y métodos en historia regional**. En J.A. Rodríguez (Comp.) (2000), Visiones del oficio, Historiadores venezolanos en el siglo XXI. Caracas: Academia Nacional de la Historia-UCV.

Montero, M. (1994). **Investigación Acción Participante**. *La unión entre conocimiento ordinario y conocimiento científico*. Madrid: 23 Congreso Internacional de Psicología Aplicada.

Ocampo López, J. (2007). **La microhistoria en la historiografía general**. latinoam.estud.educ. Manizales (Colombia), 3 (1): 9 - 26, enero-junio de 2007.

Peña, A. Briceño, M. (1997). **Aricagua, origen y trascendencia de un pueblo andino**.

Pozo, J.I.; Asencio, M. y Carretero, M. (1989): **Modelos de aprendizaje de la historia**. En Carreteros y otros. *La Enseñanza de las Ciencias Sociales*. Aprendizaje - Visor. Madrid.)

Sandoval, C.A. (2002). **Investigación cualitativa**. Recuperado el 15 de octubre de 2003. Disponible en <http://hydra.icfes.gov.co/es/fomento>.

Sosa (2004). **Rastros y rostros de Aricagua**.

Taylor S. y Bogdan R. **Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados.** Barcelona: Ediciones Paidós. Ibérica. S. A. (1987).

Tortolero Villaseñor A. (2004). **Luis González González, 1925-2003.** Signos Históricos, enero-junio, número 011. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa Distrito Federal, México pp. 138-151.

Universidad de Los Andes. ISSN 1856-9927. Mérida. Enero-Diciembre, N° 4, 2010. **Miguel Acosta Saignes y el conocimiento de las sociedades indígenas.** ARTIGAS, Yuleida y MEZA, Robinzon.

Pozo, J.I.; Asencio, M. y Carretero, M. (1989): Modelos de aprendizaje de la historia. En Carreteros y otros. **La Enseñanza de las Ciencias Sociales.** Aprendizaje - Visor. Madrid.)

Prieto Figueroa, L. B. (1984). **Principios generales de la educación.** Caracas: Monte Avila. Rokeach, M.

Rangel Mora, Maritza. **Ciudad y estructura espacial: Evolución morfológica de las ciudades del estado Mérida-Venezuela.** *Revista Geográfica Venezolana.* [online]. jun. 2006, vol.47, no.1 [citado 30 Abril 2010], p.57-84. Disponible en la World

WideWeb:<[http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1012-16172006000100004&lng=es&nrm=iso](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-16172006000100004&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 1012-1617.

Rivas, E. (1997) **Aricagua, ventana entre la cordillera y el llano.** Mérida.

Rinaldi, M; De Paw, C y Mazzola, C. (1996): **Ciencias Sociales en la escuela primaria: Enfoques y compromisos.** En Entre Tizas Lápices. Año 2. Nro 1. La Paz. Mendoza

Rivas J., Sepúlveda M. (2006), **Las biografías como estrategia de conocimiento de la cultura: la cultura profesional de los docentes de secundaria**. [online]. agosto 2006, [citado 2 Mayo 2010], p. 3-15. Disponible en [http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=118082&orden=59863](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=118082&orden=59863) España.

Rivera., R.: **Historia social y cultura local**. . [online]., [citado 5 septiembre 2009], p. 1-6. Disponible en: <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/031013160910.html>

Rojas R. Guédez A. (2003). **Ciencias de la historia, teorías didácticas y desarrollo cultural: línea de investigación de postgrado**. [online] Diciembre 2003, [citado 14 de abril], p. 199-215. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/652/65200812.pdf>. Universidad de Los Andes. Mérida Venezuela.

Vargas, Ball. M; (2004): Acción Pedagógica. **Producción de textos biográficos. Experiencia pedagógica con estudiantes universitarios**. Universidad de Los Andes. Mérida Venezuela.

Vargas Iraida. A. **Las historias regionales y locales en el contexto neoliberal**. Tomado de Tierra Firme. Caracas, Nº 6 (abril-jun. 1999) pp. 267-283.

Vigotsky, L. (1988), "**Cap. IV: Internalización de las funciones psicológicas superiores, y Cap. VI: Interacción entre aprendizaje y desarrollo**", en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Grijalbo, México, pp. 87-94 y 123-140.

Lanz, C. (1986). **Investigación – participativa**. Caracas: Editorial Primera Línea.  
Montero, M. (1984). *Ideología, Alienación e Identidad Nacional. Una aproximación psicosocial al ser venezolano*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca. UCV.

Lemmo, A. (1973). ***De cómo se desmorona la historia***. Caracas: Ediciones de la UCV.

Kaplún, P. (1994). ***La comunidad cuenta su historia. Guía para investigar una historia local con participación comunitaria***. Caracas: Geografía Viva.

Ortegano, O. (1993). ***El estudio de una localidad como estrategia para la enseñanza de la historia de Venezuela*** (I etapa de Educación Básica, Tercer Grado)

Zuluoga R. F. (2006). ***Reflexiones sobre Historia Local Artículo de Investigación Científica tipo 3: de revisión, según clasificación de COLCIENCIAS***. Presenta resultados de investigación. Fecha de publicación: 02/08/06

\_\_\_\_\_. (2009). ***Otro paso para la reflexión de la historia local***. Vol. 1, No 2. Diciembre 2009

Paginas online

<http://www.biografiabiografia.com/> Página visitada el 14 de diciembre 2010.