



## EDITORIAL: Bauhaus 100 años, un legado que se niega a morir.

Figura: Edificio de la Escuela de la Bauhaus, de Walter Gropius (1925-1926), en Dessau (Alemania).

Fuente: [https://elpais.com/elpais/2019/11/27/icon\\_design/1574858695\\_753616.html](https://elpais.com/elpais/2019/11/27/icon_design/1574858695_753616.html)

La publicación de este quinto número de DeSigno, ha implicado un esfuerzo significativo tanto desde el punto de vista logístico como intelectual. Desde el primer trimestre del año 2020, el mundo se ha visto afectado por la pandemia del COVID-19, virus que tiene a la mayoría de la población mundial bajo algún tipo de cuarentena preventiva, afectando la vida de todos los que habitamos este planeta. En Venezuela, la situación no ha sido fácil, ya que la pandemia ha ayudado a acentuar el deterioro del bienestar general que el país vive desde mucho tiempo atrás.

La contracción económica mundial derivada del Coronavirus hizo que en mayo del presente año el petróleo estadounidense West Texas Intermediate (WTI), referente para los mercados energéticos internacionales, se cotizara a un valor desventajoso. Situación que, aunada a otros factores, ha afectado la economía petrolera, rentista y lamentablemente mono-productora de Venezuela, poniendo una vez más sobre la palestra la necesidad de diversificar la producción nacional bajo la égida de “sembrar el petróleo”, como de manera metafórica y reiterativa lo afirmaba el intelectual venezolano Arturo Uslar Pietri en el siglo pasado. En esto la educación de la población juega un papel fundamental como medio para apuntalar la diversificación económica, como bien lo entendieron los alemanes en el último tercio del siglo XIX y principios del siglo XX.

En Alemania las ansias de gestar una educación cada vez más centrada en sus realidades llevó a una continua revisión y reforma de la que surgió la Bauhaus: una escuela cuyo énfasis experimental marcó el modo de enseñar el arte y el diseño a partir del siglo XX. Es por ello que, tomando en cuenta la reciente celebración del centésimo aniversario de su fundación (en abril de 2019), el comité editorial de nuestra revista ha decidido sumarse a esta iniciativa conmemorativa creando un Dossier sobre la Bauhaus dentro del presente número.

Muchos son los mitos que históricamente han rodeado a la Bauhaus, varios de los cuales han sido incluso promovidos por los propios *ex-bauhausers*. Sin embargo, el balance general de sus logros es

positivo, aunque restringido a resultados bastante puntuales y definidos desde perspectivas claramente distintas. Así, por ejemplo, para un conocido investigador en la materia como Hans Wingler, tales logros no solo están en la suma de los peculiares aportes de los “Maestros” de la Bauhaus a la educación del arte y el diseño, sino en el despertar de una responsabilidad social común dentro de una comunidad educativa. Para otros autores, la contribución más importante de la Bauhaus al arte y al diseño está en: sus métodos de enseñanza; la manera como ayudó a acelerar la conciencia sobre los aspectos que debía llenar el diseño moderno; su modo de resolver la confrontación entre la producción artesanal, la estandarización y la tecnología industrial para la educación del diseño; la atención que otorgó al valor cultural de la civilización material contemporánea; el lenguaje visual que desarrolló para el diseño -libre del historicismo anterior- y los principios que sentó para el diseño industrial, por nombrar algunos.

Lo que se conoció sobre la Bauhaus hasta la década de 1980 proviene fundamentalmente de sus antiguos profesores en calidad de emigrantes y de sus escritos, junto con aportes y críticas de autores como Nikolaus Pevsner, Alexander Dorner, Reyner Banham, Peter Lloyd Jones, Ludwig Grote, Hans Wingler, Giulio Carlo Argan, Gui Bonsiepe, Joseph Rykwert y Rainer Wick, entre otros. Luego del fallecimiento de muchos de los principales protagonistas de la Bauhaus, historiadores de arte como Frank Whitford y Gillian Naylor en la década de 1980 y de Elaine Hochman en la década siguiente, escribieron historias completas de esta institución haciendo que el trabajo de los investigadores posteriores se dedicara más a escudriñar de manera crítica sobre ella -tal como lo hicieron Tomás Maldonado, Olt Aicher, Éva Forgács y Magdalena Droste- y a trabajar en aspectos más específicos de su historia.

Al margen del legítimo interés que la Bauhaus ha despertado en las comunidades del arte y el diseño, varios son los factores que han jugado en favor de su intenso estudio. Entre ellos vale mencionar: las bien preservadas colecciones de sus productos, la organización relativamente frecuente de exposiciones retrospectivas sobre la Bauhaus o exhibiciones en museos que involucran productos de los miembros de su comunidad, y la existencia de una abundante documentación primaria sobre esta escuela (incluyendo catorce libros publicados por la misma Bauhaus entre 1925 y 1930), cuidadosamente conservados tanto por los *ex-bauhausers*, como en archivos creados especialmente para preservar el legado de esta institución -como los existentes en Berlín y Dessau-.

Esta quinta edición de DeSigno abre con el artículo *Artes mecánicas, «educación especial» e indiferencia social. La instauración de la instrucción pública de las artes y oficios en Venezuela (1826-1936)* de la autoría de Serenella Cherini-Ramírez. En esta investigación, la autora describe los esfuerzos emprendidos por el Estado para establecer la educación formal de los artesanos bajo el modelo de «Escuela de artes y oficios», delineando los cuatro obstáculos principales enfrentados por el gobierno venezolano en su aventura por fomentar y mejorar la práctica de las “artes mecánicas”, en circunstancias que en aquel periodo no eran aptas para asimilar sus beneficios.

Seguidamente, Alejandro Rassias López nos presenta una investigación intitulada *Situación jurídico-laboral de los Diseñadores Industriales en Venezuela: Hacia un Colegio de Profesionales*. Partiendo de una tipificación de los estudios del diseño en Venezuela, el autor aborda las distintas iniciativas de agrupaciones profesionales del diseño en Venezuela desde una postura crítica como vía para formular una propuesta para un cuerpo colegiado que tendría como objetivo fundacional: vigilar el ejercicio profesional, legal y moral del Diseño Industrial en Venezuela.

De la Fundación Universitaria CAFAM de Colombia, José Salas, Jorge Rico, Franky Santamaría y Valentina Prada nos aportan una interesante Nota Técnica sobre la *Influencia del Diseño Ambiental en el*

*Desarrollo Sostenible.* En ella, los autores nos presentan las dos metodologías más empleadas en la actualidad para reducir el impacto ambiental de los productos durante su ciclo de vida.

En concordancia con la intención conmemorativa de este número sobre el aniversario de la Bauhaus (claramente plasmada en nuestra portada), iniciamos el Dossier sobre esta importante escuela del siglo XX, con un trabajo de Rafael Lacruz-Rengel denominado *Entre la tradición y la vanguardia: las fuentes decimonónicas de la pedagogía Bauhaus de Weimar.* En dicho artículo el autor evalúa las contribuciones teóricas y prácticas del pensamiento educativo decimonónico, vinculándolas a las perspectivas, programas y prácticas educativas de la Bauhaus de Weimar y de sus Maestros de la Forma. El artículo cierra sosteniendo que, una parte importante de la idea impulsora y del plan de estudios de la Bauhaus de Weimar se inspiró en planteamientos y modelos británicos y franceses del siglo precedente, cuya peculiar interiorización en la práctica docente, junto a una constante apertura al cambio, hicieron que el anhelo de la Bauhaus por escapar de la tradición académica terminara convirtiéndola en una tradición más para el diseño contemporáneo.

A continuación, Claudio Guerri (Argentina) y William Huff (EE.UU.), nos presentan un examen comparativo de corte semiótico sobre el Curso Preliminar de la Bauhaus en su artículo: *La enseñanza del Diseño Básico en la Bauhaus.* A lo largo del mismo se analizan los elementos claves de las posturas de Johannes Itten, László Moholy-Nagy y Josef Albers como Maestros a cargo de dicha asignatura, mediante una original matriz de análisis conocida como el Nonágono Semiótico, inspirada en las categorías de Charles Sanders Peirce.

Siguiendo la vena semiótica, Rocco Mangieri nos trae un interesante trabajo intitulado *Espacios personales en las artes performativas: Sobre el cuerpo situado y extendido en la poética de Oskar Schlemmer.* Valiéndose del ensayo como modalidad para el abordaje teórico, el autor se adentra en el tipo de premisas implícitas en las ideas y experiencias docentes de Oskar Schlemmer con las artes escénicas en la Bauhaus. El análisis así desarrollado lleva al autor a concluir que existe una profunda relación entre los experimentos corporales de las clases de Schlemmer y lo que se ha denominado como "Compresionismo" en la pintura y en el diseño de objetos.

Cerrando este Dossier, Rubén Araña nos ofrece una Nota Técnica sobre los VKhUTEMAS. *Talleres Superiores de Formación Artística y Técnica del Estado (1920-1930).* A través de la misma se ofrece al lector una rápida panorámica de una experiencia docente rusa, contemporánea a la de la Bauhaus e igualmente importante como referente histórico-comparativo para el desarrollo del arte y el diseño del siglo XX. A través de esta Nota el autor muestra los puntos de coincidencia y divergencia entre ambas experiencias educativas (VKhUTEMAS y Bauhaus), en aras de motivar el interés de practicantes e investigadores del diseño sobre el tema.

Ya para concluir los aportes de este número de la revista, se presenta una reseña del interesante libro mexicano: *Innovación social y diseño* (2019) realizada por Alejandro Rassias López.

Como Editor Responsable DeSigno, quiero agradecer a los autores y árbitros que hicieron posible ante tantas adversidades este quinto número de DeSigno: una revista que esperamos que nuestros lectores hagan tan suya como nuestra. Hasta pronto.

Alejandro Rassias López