



**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA
TRUJILLO- VENEZUELA**

**LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS Y SU RELACIÓN CON EL
CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES, COMO HERRAMIENTA
PARA DESPERTAR EN LOS ALUMNOS EL INTERÉS POR LA
LECTURA**

Trabajo de grado presentado ante el jurado calificador como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Mención Castellano y Literatura.

Autoras:

**Benítez, Elsy
Vielma, Nathaly**

Tutora: Dra. Carmen Virginia Carrillo

Trujillo, septiembre 2010



UNIVERSIDAD
DE LOS ANDES
MERIDA VENEZUELA

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO "RAFAEL RANGEL"
DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
MENCIÓN CASTELLANO Y LITERATURA
TRUJILLO- VENEZUELA**

**LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS Y SU RELACIÓN CON EL
CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES, COMO HERRAMIENTA
PARA DESPERTAR EN LOS ALUMNOS EL INTERÉS POR LA LECTURA.**

AUTORAS:

Benítez Elsy.

Vielma Nathaly

Resumen.

La presente investigación tiene como objetivo general: Verificar si la lectura de textos poéticos que tienen relación con el contexto de los estudiantes del Séptimo grado Sección "C" del Liceo Bolivariano "Ciudad de Valera" y si despiertan en ellos el interés por la poesía. En tal sentido la investigación es de tipo descriptiva pero con carácter de campo, con una población y muestra representativa, la cual estuvo conformada por estudiantes del Séptimo Grado del Liceo Bolivariano "Ciudad de Valera", a los cuales se les aplicó un instrumento mediante un cuestionario que se relaciona con las variables en estudio. Por otra parte su validez dependerá de la opinión de expertos en la materia además de los resultados que se generen al aplicar el instrumento. Cabe destacar que de acuerdo a la importancia del tema se generaron una serie de actividades a través de unos planes de acción para lograr motivar a los estudiantes en la lectura de la poesía tomando en consideración su contexto, por lo cual se llegó a la conclusión de que los estudiantes no son motivados a la lectura de la poesía y por ende el docente no aplica estrategias innovadoras para lograr este objetivo.

Descriptores: Textos poéticos – Poemas –Contexto – Interés - Lectura

AGRADECIMIENTOS

Le agradecemos ante todo a Dios el dador de vida, gracias por permitirnos tantas cosas y guiarnos siempre.

A nuestros padres personas de admirar, gracias por el apoyo.

A la Profesora Carmen gracias por todos los conocimientos brindados, su colaboración y apoyo,

Gracias a los profesores del Núcleo “Rafael Rangel” que durante nuestra carrera han sido ejemplo de amor hacia la literatura y su rol como docente, por los consejos y conocimientos brindados.

A la profesora Carlina García por su colaboración y ayuda brindada.

Los estudiantes del 7mo grado sección “C” del LB. “Ciudad de Valera”

A la prestigiosa Universidad de Los Andes, Núcleo “Rafael Rangel” por darnos la oportunidad de cursar los estudios de pregrado.

Elsy Benítez y Nathaly Vielma

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por ser fuente de vida y permitirme alcanzar tantos logros, ahora le sumo este.

A mi Mamá, quien ha sido mi guía y que con su apoyo, fortaleza y comprensión me ayudó en el transcurso de mi carrera. Gracias.

A ti, poeta del viento, muerte y vida Néstor Vielma, por llenarme de tu sabiduría a cada instante aún sin la tangible presencia. La palabra marca huella y deja historia, la tuya la dejó en mí.

A mi esposo, quien con su optimismo, apoyo y amor ha sido mi impulso en todo momento.

A la Profesora Carlina García, por su valiosa colaboración durante ejecución y desarrollo del trabajo de grado.

A los estudiantes del 7mo grado sección "C" del Liceo Bolivariano "Ciudad de Valera" este trabajo es producto de su buena disposición en todas las actividades realizadas.

A mis amigas Jessica Vergara, María Eugenia, Angélica, Lourdes, Elsy, Cristhina, Johanna, Consuelo, Jeaneth y Miosy, por la amistad sincera, apoyo.

Nathaly Vielma

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso quien todos los días llenó mi espíritu de paciencia, amor, y fortaleza para vencer las adversidades, a ser constante y firme en el deseo de superarme.

A mi papá Jesús, ejemplo de honestidad, esfuerzo, y perseverancia ya que con su apoyo, trabajo, amor y comprensión he salido adelante.

A mi mamá Gladys, mujer capaz, voluntariosa y fuerte con sus consejos, paciencia y amor, me guiaste siempre.

A mi hermano Jesús Ángel, quien ha estado siempre a mi lado apoyándome., quien me ha demostrado que uno se hace persona, estudiando, observando y consultando.

A mi tía Alicia, has sido testigo de mi esfuerzo y dedicación.

A mis amigos y amigas Degnicel, Adriana, Fermay, hermana América, Ana Ávila, Ana Simancas y Nathaly quienes me apoyaron y regalaron su amistad.

Elsy Benítez

ÍNDICE

ACTA DE VEREDICTO	ii
RESUMEN	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIAS	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
Justificación	6
Objetivos de la investigación	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
Delimitación del problema	8
Delimitación de la Investigación	8
Etapas de la investigación	9
Planteamiento del problema	9
Marco teórico	9
Marco metodológico	9
Desarrollo de la acción transformadora	10
Evaluación y análisis de los resultados	10
Conclusiones y recomendaciones	10

CAPÍTULO II

Antecedentes de la investigación	11
Bases teóricas	
La lectura	12
La Lectura como experiencia sublime	15
El Poema	20
Elementos que conforman un poema	21
El verso	22
Clases de versos	22
Arte menor	21
Arte mayor	22
El ritmo	23
La estrofa	23
La serie	24
Tipos de poemas	24
Poemas estróficos	25
Poemas no estróficos	25
La Poesía	25
La Comprensión de los textos poéticos	26
La poesía en el aula	26
Definición de términos básicos	28
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	29

Tipo de investigación	29
Diseño de la investigación	29
Población o Universo	30
Muestra	30
Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	31
Técnica	31
Instrumento	30
Sistemas de Variables	32
Definición conceptual	32
Definición Operacional	32
Identificación y definición de las variables	32
CAPÍTULO IV	
DESARROLLO DE LA ACCIÓN TRANSFORMADORA	34
Planes de acción	34
Plan de acción N° 1	35
Plan de acción N° 2	35
Plan de acción N° 3	37
Plan de acción N° 4	38
Plan de acción N° 5	39
Plan de acción N° 6	41
CAPÍTULO V	
ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS	42

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO	42
Gráfico nº 1	42
Gráfico nº 2	43
Gráfico nº 3	44
Gráfico nº 4	45
Gráfico nº 5	46
Gráfico nº 6	47
Gráfico nº 7	48
Gráfico nº 8	50
Gráfico nº 9	51
Gráfico nº 10	52
Gráfico nº 11	53
Gráfico nº 12	54
Gráfico nº 13	55
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	57
Recomendaciones	59
Referencias Bibliográficas	60

ANEXOS

61

Carta dirigida a los profesores del departamento para la aplicación del cuestionario diagnóstico

Cuestionario para el diagnóstico

Muestra de los cuestionarios aplicados

Poemas

Cuestionario de evaluación

Muestra de los cuestionarios de evaluación

Fotografías

INTRODUCCIÓN.

Uno de los problemas más recurrentes que enfrentan los docentes de cualquier nivel es la dificultad que tienen los alumnos en el área de la lectura, particularmente en cuanto a la comprensión lectora. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura.

Cuando se domina la lectura y la escritura, es decir, se adquiere destrezas en el uso de la lengua es posible aprender un conjunto de conocimientos que forman parte del currículo educativo y de esta forma el alumno al lograr este aprendizaje se desempeñará de una mejor manera en la vida y en cualquier ámbito creando una interacción entre lo que lee y su realidad, estimulando una mejor comprensión y promoviendo eficazmente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La lectura de poemas puede representar una herramienta extraordinaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que, si es bien empleada, logrará despertar en los alumnos el interés y la inquietud por la literatura, así como desarrollar hábitos lectores que le servirán como medio para incrementar el gusto literario y como instrumento para enriquecer los sentimientos, las fantasías y contribuir con el entretenimiento,

La presente investigación busca despertar en los alumnos del Séptimo Grado Sección "C" del Liceo Bolivariano "Ciudad de Valera" el interés por la poesía a través de la lectura de textos poéticos que tengan relación con su contexto.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, enriquece el vocabulario como la expresión oral y escrita, además desde el punto de vista psicológico ayuda a comprender mejor el mundo como a nosotros mismos, facilita las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual y en consecuencia, la capacidad para construir un mundo más justo y más humano.

Desde el punto de vista educativo el proceso de la lectura para Solé (2004:155): “es un proceso que debe asegurar el lector y a medida que va obteniendo comprensión del texto puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa”. Por lo tanto la lectura es de suma importancia para los seres humanos ya que les ayuda al crecimiento y enriquecimiento de sus propios conocimientos, además de lograr una comunicación efectiva.

Desde esta perspectiva, el tema de la lectura debe ser abordado en forma más amplia ya que involucra tanto a la planificación escolar como a su contexto, desarrollándola como un proceso que involucra contenidos de los cuales el docente debe estar bien informado de lo que enseña, no sólo en el tiempo en que actúo sino también en el tiempo que lo precedió.

Ruiz (2000:89), expresa: “que la enseñanza de la lectura debe realizarse en interacción con su acervo cultural con el propósito de que el alumno aprenda de su contexto cultural y así lograr un verdadero aprendizaje y el pleno desarrollo de su personalidad”. Es decir; lograr que los docentes

apliquen estrategias de lectura y que tomando en cuenta el contexto que rodea al alumno, se pueda propiciar un verdadero aprendizaje significativo.

Es por ello que la lectura de textos poéticos relacionados con el contexto de los alumnos representa una herramienta fundamental para despertar el interés por la lectura en ellos, en vista de que los poemas deben estar de acuerdo con los intereses particulares de los lectores y proporcionarles elementos de juicio, haciendo énfasis tanto en la utilidad como en su función, y que despierten la creatividad y la imaginación, al igual que los invita a conocerse y a conocer más su entorno y el mundo que los rodea.

De ahí que ampliar posibilidades, dar oferta y oportunidad de encuentro con diversas manifestaciones literarias artísticas como lo es la lectura de la poesía es tarea indispensable del que, haciendo uso de sus habilidades y descubrimientos, invita al otro a conocer más de sí mismo y de los demás compartiendo sus gustos y preferencias. En este marco, el contacto con la lectura, con el libro y, en particular, con el libro de poesía se vuelve indispensable para poder abarcar la variedad de posibilidades que ofrece la lectura de poesías.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación (2009:01); plantea en su Artículo 4: “La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad”.

Partiendo de esta premisa, el Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad; o sea que lo planteado en esta ley, describe que la enseñanza de la literatura y en particular la enseñanza de la poesía pueden contribuir en el desarrollar de la creatividad, con lo cual el ser humano

puede conocer y transformar la realidad de acuerdo con sus necesidades e intereses, estableciendo una relación entre la lectura y las experiencias obtenidas en su contexto.

Sin embargo, son pocos los profesores que hacen uso de textos poéticos en clases debido a que se cree que los mismos suelen contener mensajes herméticos y expresiones arcaicas que implican dificultades en relación a su comprensión (Maher, 1982). A esto se suma el hecho de enseñar literatura a través de didácticas poco innovadoras que desarrollen la parte creativa del estudiante, en las cuales enfatizan el uso de la técnica clásica de lectura. Ésta se basa, según Berbin (1982) en una actividad mecánica de interpretación del material escrito, o sea, en el producto.

Por su parte Cassany, Luna y Sanz (2000:71) plantean que bajo esa concepción se trabaja sobre la base de los siguientes preceptos:

a) Se concibe a la lectura como la sola comprensión de un texto, como un producto; b) se trabaja sobre la base de destrezas receptoras y c) la literatura no se relaciona con otras manifestaciones artísticas, en contraposición a esto el autor plantea que en la actualidad se trabaja la lectura integrada a un enfoque comunicativo. Este se centra en el desarrollo de los siguientes fundamentos: a) el desarrollo de hábitos de lectura: en el proceso de ella; b) la formación es prioritaria: la información sobre los autores y sus períodos es sólo un medio para comprender una realidad determinada.

Es por ello que se trabaja sobre la base tanto de destrezas receptoras como productivas. La literatura se concibe como un medio más de expresión artística donde el alumno puede bailar, dibujar, actuar, buscando con ello que éste se preocupe por lo que le interesa y de esta manera lograr un verdadero aprendizaje, dejando atrás aquel proceso repetitivo en donde se impone un tipo de lectura sin tomar en cuenta los intereses de quienes leen.

Es preocupante observar cómo dentro del Sistema Educativo Venezolano todavía encontramos docentes que utilizan estrategias

tradicionales que no propician hábitos de lectura, y textos que no están relacionados con el contexto ni con los intereses que rodean a los alumnos, como es el caso que se presenta en los estudiantes del Séptimo Grado Sección "C" del Liceo Bolivariano "Ciudad de Valera", los cuales presentan problemas tales como dificultad al leer los textos poéticos; bajo rendimiento en el análisis de poemas y poca comprensión de los poemas por su complejidad, poca motivación hacia la lectura.

Tomando en cuenta los problemas existentes en el aprendizaje de la literatura, se plantea la necesidad de despertar el interés hacia la lectura de poesía a partir de textos que tengan relación con el contexto de los estudiantes del Séptimo Grado Sección "C" del Liceo Bolivariano "Ciudad de Valera", Municipio Valera, ya que de esta manera los estudiantes tienen la oportunidad de explorar con la lectura poética nuevas ideas y experiencias que lo relacionen con situaciones de la vida real, y de esta manera ubicarlo en su contexto real.

Por lo tanto hace falta motivar a la población estudiantil a la lectura, al libro, pero principalmente a la poesía entendida como una de las vías que podemos desarrollar para acercarnos con otras formas de percibir y de percibirnos. Y que, permiten la posibilidad de construir alternativas para entendernos como seres dotados de individualidad que componen un todo social.

En función de esto se considera necesario formular la siguiente interrogante:

¿En qué medida los textos poéticos que tengan relación con el contexto de los estudiantes del Séptimo Grado Sección "C" del Liceo Bolivariano "Ciudad de Valera" pueden despertar en ellos el interés hacia la lectura de la poesía?

JUSTIFICACIÓN.

La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio, y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia. Es por eso que el hombre a través de ella puede dar satisfacción a determinadas necesidades cognitivas y emocionales, es un diálogo entre el lector y el universo del texto y la forma en que se produce la comunicación del autor con el público, pero para que se produzca esta comunicación se precisa que el estado del lector en un momento dado encuentre puntos de contacto con el texto. Es por eso que leer es un acto del presente espiritual de las personas.

Entonces, cuando se trata de incentivar el hábito de la lectura, se garantiza un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo e interiorizarlo, construye su propio significado. El acto de leer permite acceder a nuevos conocimientos, gozar de la literatura y los mundos que ella ofrece, además de estar en mejores condiciones para enfrentar el futuro, es por eso que las personas lectoras tienen mayores posibilidades de interactuar socialmente y de desenvolverse como ciudadanos críticos y participativos.

Así mismo, la lectura permite el encuentro imaginario con otros personajes, otras autoras, otros autores, propiciando la concentración y la reflexión, y promoviendo procesos de análisis, crítica, comparación, confrontación y nuevas búsquedas, razón por la cual la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad, para que el ser humano forme una visión del mundo y se apropie de él.

Es necesario motivar al alumno hacia a la lectura a partir de la realidad histórico socio cultural y vincularlos con aquellos aspectos que le sean

relevantes a la hora de leer un determinado texto, tal como lo plantea Bralavsky (1983:99): “los materiales apropiados deberían seleccionarse no sólo según los grupos evolutivos y sus cambiantes predilecciones, sino también de acuerdo con los tipos de lectores; caracterizados por algunos como realistas, intelectuales, estetas, románticos”. O sea, que el lector desarrolle una recreación, meditación y relación empática con lo que lee lo cual repercute con la sensibilización que este obtiene con el contenido o la temática.

Por tal motivo, se observa la imperiosa necesidad de despertar en los estudiantes el interés por la lectura de la poesía, lo que además les permitirá ampliar el vocabulario y desarrollar la creatividad, lo cual forma parte de los objetivos propuestos en la Educación Bolivariana, pero estos cambios deben ir de la mano con nuevas estrategias didácticas de enseñanza.

Lampe (2004:53) plantea que: “las estrategias didácticas no son sólo mecanismos de acción, sino que deben ser instrumento para el verdadero aprendizaje”. Es decir, que estas estrategias no sólo funcionan como simple planificación, sino que debe ser el medio más eficaz de acercarse al alumno y descubrir sus potencialidades y esto se puede lograr a través del despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura poética que a la vez establezcan una relación entre el texto poético y su contexto o experiencias de vida.

A través del presente trabajo se busca despertar el interés en los estudiantes del Séptimo Grado Sección “C” del Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera” hacia la lectura de la poesía por medio de textos relacionados con el contexto donde ellos se desenvuelven y que a través de este tipo de lectura se conozcan textos distintos de los que estamos acostumbrados a leer en los libros complementarios de las asignaturas de lo que estamos acostumbrados. Buscamos rescatar la literatura, de lo obligado e impuesto por la escuela, de ver la poesía como algo superficial, y no como una lectura relacionada con la experiencia. Es decir se busca darle vida y calor a las

palabras mediante una correcta vivencia del quehacer cotidiano de los estudiantes.

Objetivo General.

Verificar si la lectura de textos poéticos y su relación con el contexto de los estudiantes del Séptimo grado Sección “C” del Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera” despierta en ellos el interés por la lectura.

Objetivos Específicos.

- Determinar el grado de interés que presentan los alumnos Séptimo Grado Sección “C” por la poesía, en el Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera”.
- Establecer las condiciones socio-culturales y el contexto de los alumnos, del Séptimo Grado Sección “C” del Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera”.
- Realizar talleres de lectura poética que despierten el interés hacia la lectura de la poesía a través de textos relacionados con el contexto de los alumnos del Séptimo Grado Sección “C” en el Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera”.
- Verificar si la lectura de textos poéticos que tienen relación con el contexto de los alumnos del Séptimo Grado Sección “C” del Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera” despertó en ellos el interés hacia la lectura de la poesía.

Delimitación de la Investigación.

El presente estudio se realizó con los alumnos del Séptimo Grado Sección “C” del Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera”, ubicado en el Municipio

Valera del estado Trujillo, siendo su lapso de ejecución desde el mes de Noviembre de 2009 hasta el mes de Junio 2010.

Etapas de la investigación.

Cuando se realiza una investigación normalmente se tiene que seguir una regla o procedimiento para su elaboración o ejecución. De este modo una investigación lleva necesariamente a una metodología de la investigación, lo cual implica una serie de reglas y estrategias que especifican cómo se puede profundizar en un problema y se concreta en un proceso sistemático que comprende actividades y tareas. En tal sentido para la elaboración del presente trabajo se tomó en cuenta los siguientes pasos:

1.- Planteamiento del problema: o sea; caracterizarlo, definirlo, enmarcarlo teóricamente, sugerir propuestas de solución para ser demostradas, establecer unas fuentes de información y unos métodos para recoger y procesar dicha información. Por lo tanto la caracterización o definición del problema nos conduce otorgarle un título, en el cual de la manera más clara y denotativa indiquemos los elementos que le son esenciales. Se incluyen: los Objetivos de la investigación, la Justificación y las Limitaciones

2. – Marco Teórico: donde se condensará todo lo pertinente a la literatura que se tiene sobre el tema a investigar, es decir debatir, ampliar, conceptualizar y concluir. En él se incluyen: fundamentos teóricos, antecedentes, identificación de las variables.

3.- Marco Metodológico: aquí se condensa toda la información relacionada con el cómo va a realizar el trabajo objeto de estudio, que parámetros van a utilizar si se apoyará en datos estadísticos, que evaluará de toda la información. En este parte se encuentran: el diseño de la investigación, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.- Desarrollo de la Acción Transformadora: en esta parte de la investigación se eligen los métodos, basados en el trabajo colectivo. El investigador presenta un grupo de diversas actividades disponibles para la obtención de información, explicándoles su lógica, eficacia y limitaciones, para que los valore y elija en base a los recursos humanos y materiales disponibles. En el caso de esta investigación se realizaron planes de acción con cada actividad a ejecutar.

5.- Evaluación y Análisis de los resultados: mediante la evaluación de la investigación se puede apreciar el análisis realizado a los diferentes instrumentos aplicados en la investigación, las cuales se utilizaron las técnicas estadísticas para evaluar la calidad de los datos. Comprobar las hipótesis u obtener conclusiones.

6.- Conclusiones y Recomendaciones: se desarrolla las conclusiones y recomendaciones que se generaron después de hacer un análisis de los resultados de los instrumentos aplicados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes.

Valera, Dalis y Rojas, Alexis (2007) realizaron una investigación titulada “el Docente y el encuentro con la lectura”; que tuvo como objetivo indagar el tratamiento y valoración que le dan los docentes a la lectura en las clases de Castellano y Literatura en la III etapa de Educación Básica. Se orienta en las reflexiones acerca del acto lector y el texto literario para la formación conceptual y estética del individuo y en las vivencias de los actores educativos en su interacción con el texto en el ambiente de aprendizaje. La investigación se orientó desde una concepción cualitativa etnográfica, con la finalidad de alcanzar una idea lo más real posible de lo estudiado desde las técnicas de observación, entrevista, relatorías confrontadas con los supuestos filosóficos y teóricos de especialistas en el área de la lectura y el hacer docente. Los resultados permitieron llegar a la conclusión de que existe la presencia de dos tipos de docentes (directivo y generador) cuya orientación pedagógica hacia la lectura se encauza hacia un enfoque formal, conceptual, dejando de lado la lectura como placer.

Guerrero, Francisco (1999); realizó un estudio en la Universidad de Guayana sobre “promoción de la poesía con lectura de leyendas indígenas en 40 estudiantes de las comunidades rurales de Juan Belloso y los Pocitos en Ciudad Bolívar”. Este estudio de tipo etnográfico concluyó que los estudiantes se motivaron a la poesía con la lectura de leyendas indígenas cuando se les renovó el material bibliográfico para leer, ya que en la biblioteca de la escuela no existen poemas y textos de leyendas aunado a la

desmotivación de los estudiantes para su lectura; también se implementó desde el aula en forma conjunta con la biblioteca, actividades creativas relacionadas directamente con la poesía, rescatando la implementación de recursos como dramatización, canciones, obras de títeres, y se sistematizó el abordaje de la lectura de leyendas en forma institucional.

Tovar, Rosa (2009), desarrollo un trabajo que se inscribió con el nombre: “La formación como lector y escritor: un reto para el docente”. En el se hizo evidente la necesidad de que los docentes sean lectores y escritores para que puedan promover estos procesos en sus estudiantes, por ello, este estudio pretende promover la formación de un grupo de docentes de Educación Básica como usuarios de la lengua escrita mediante la revisión, reflexión y transformación de estos procesos. Dicho estudio se encuentra orientado desde el enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción, utilizando como técnicas la entrevista no estructurada y el análisis de documentos escritos. Se desarrolló durante el año escolar 2006-2007, alcanzando los docentes los siguientes resultados: reflexión acerca de sus procesos de lectura y escritura, promoción del conocimiento de su propio proceso como lectores y escritores, participación de un entorno que permita el contacto con diversos materiales escritos, promoción del trabajo cooperativo con sus pares, y desarrollo de una didáctica personal. En conclusión, lograron evolucionar en su experiencia con la lectura y la escritura.

Bases teóricas.

La Lectura.

Actualmente existe una gran variedad de definiciones en torno a la lectura que son múltiples y acertadas, ya que en cada una de ellas se contempla una serie de categorías conceptuales que ofrecen diferentes

aspectos sobre esta capacidad eminentemente humana, y que permite sus análisis y complejidad.

Bralavsky (1983:33); Considera tres maneras empíricas de interpretar el concepto de lectura:

1.-Desde la perspectiva del lector, que puede comprender actividades tan diferentes como las principiantes que se esfuerzan por leer una palabra, el estudiante que lee para aprender, el adulto que lee un poema por placer, el trabajador que lee una guía para manejar una maquina, el crítico literario que analiza un ensayo, el científico que debe encontrar relaciones de causa y efecto o sintetizar de manera lógica y precisa los datos que ha obtenido de múltiples lecturas.

2.-Desde la perspectiva de los contenidos, que pueden ser de información, ficción, recreación, fáciles o difíciles y merecer juicios favorables o desfavorables.

3.- Desde las perspectivas del proceso, que se refiere a la manera de transferir el contenido al lector para que el mensaje, interpretado según los niveles jerarquizados de comprensión, le permita aprender y disfrutar de placeres estéticos.

Ninguno de estos conceptos es independiente o estático aún cuando se utiliza cada uno aisladamente, pero es importante señalar que cuando se desarrolla uno de ellos se omiten los demás; sin embargo no debería ser de esa forma ya que existe un proceso que debe ser abordado tomando en cuenta el contexto donde se desarrolla la lectura

El filósofo Ludwig Wittgenstein citado por Hernández (2008:157) señala que: “leer quiere decir reaccionar a signos escritos de tal o cual modo, en el sentido en que, por ejemplo, cuando un alumno empieza a leer, lo sabemos porque hay en él un cambio de conducta”. Es decir; la lectura constituye un proceso cognitivo que le permite al alumno una renovación constante de los conocimientos, confrontar ideas con los demás, experiencias personales, y le sirve de instrumento de revolución permanente y de hacerlo más humano.

Asimismo; Hernández (2008:141), expresa que:

Esa es la razón por la que ciertas cosas que hemos leído y nos han dejado una impresión honda, permanezcan en nosotros a través de una imagen y sus palabras y dado que esa imagen es una construcción personal, ya que a pesar de que en un sentido superficial todos leamos el mismo texto, no leemos lo mismo porque las ideas que dispara en nuestra imaginación y en nuestro intelecto son diversas para cada uno de nosotros pues dependen de nuestra propia experiencia vital.

De acuerdo a lo planteado, la lectura es estrictamente individual, y aunque un texto sea leído por varios lectores no es la misma lectura, porque la comprensión y reflexiones son diferentes, es decir que se lee con discernimiento propio.

Por otra parte, el poeta portugués Fernando Pessoa, citado por Hernández (2001: 16) señala al respecto:

La palabra escrita es un fenómeno cultural, no de la naturaleza sino de la civilización de la cual la cultura es esencia y sostén. La palabra hablada es inmediata, local y general. La palabra escrita es mediata, amplia y particular. Cuando escribimos, y tanto más cuanto mejor y más cuidadosamente escribimos, nos dirigimos a alguien que no va a oírnos, alguien que va a leernos; a alguien que no está a nuestro lado; a alguien que será capaz de entendernos, y no a alguien que tiene que entendernos, teniendo por eso que entenderlo nosotros primero a él

Entonces, al hablar de esta preocupación del escritor y su lector, es evidente que Pessoa se refiere a la escritura literaria; afirmando que esta preocupación se presenta en los textos no literarios, como por ejemplo la prosa científica y el periodismo, ya que ellas se escriben pensando en las expectativas que los lectores tienen pero, no sin antes relacionarla a un ámbito de información de hechos e ideas, generando emociones intensas de felicidad, de sufrimiento, de zozobra, de terror, entre otros.

La Lectura como una experiencia sublime

Según Larrosa (1998:18) “al pensar en la lectura se puede decir que leer es como amar, leer es como soñar, leer es como viajar, por lo que cada una de esas palabras nos permite trazar algún aspecto de la lectura que es primordial; la lectura es una experiencia de la sensibilidad”. Así pues, decimos que leer es como amar, soñar o viajar porque de pronto, desde nosotros, emerge una historia entera. Personas que no conocíamos se cristalizan en imágenes perfectamente delineadas. A veces también llegamos a países o lugares desconocidos. Todos los acontecimientos, aventuras y disputas posibles son o no impredeciblemente, develados en la medida que vamos leyendo: sentimos dolor, sufrimiento, alegría, paz, entre otros, todo eso está en nuestra relación con la lectura.

Según lo expresado por Sánchez y Chacón (2006:279) “leer es una palabra que encierra muchas otras: crear, viajar, imaginar, sentir, entre otras. Mientras leemos rompemos los límites del espacio y del tiempo para conquistar lugares y momentos distintos”. Por su parte, Bettelheim y Zelan (2001) consideran que al leer nos conectamos a otros mundos; así mismo para Smith (1995), nos situamos en dimensiones únicas, antes inexploradas, estableciendo una relación íntima entre el texto y la subjetividad que podría figurarse como experiencia. Según Larrosa (1998:18) “La experiencia sería lo que nos pasa. No lo que pasa, sino lo que nos pasa”. Sin duda, la lectura es algo que no ocurre fuera de nosotros.

Para Smith; citado por Sánchez y Chacón (2006:23). “Lo que sucede cuando se lee sólo puede explicarse a partir de la propia subjetividad”. El autor presenta los conceptos de experiencia, realidad y significado como palabras indefinibles, que no poseen entidad y que únicamente pueden ser parafraseadas en contextos precisos, hablamos de conceptos que son interpretados, cuyo sentido es intransferible. Ciertamente la lectura vista como experiencia fusiona pensamiento, sentimientos e historia de vida.

Involucra emociones y sensaciones que antes hemos experimentado o que quizás apenas comienzan a asomarse ante nuestro propio asombro.

En consecuencia, la lectura transforma lo cotidiano; transcurre en un instante acaso perceptible por la conciencia; se edifica en una relación única e irrepetible del lector con el texto.

Para Larrosa (1998.16) la lectura es “algo que nos forma (o nos deforma o nos transforma), algo que nos constituye o nos pone en cuestión en aquello que somos. La totalidad de la persona se implica y se inmuta en la relación con el texto, el lector escucha lo que el texto le dice, está dispuesto a dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro. Luego se forma o transforma”.

Lo expuesto enfatiza el hecho de que la lectura es fundamental para la formación y desarrollo del ser humano, lo enriquece y lo provee de herramientas lingüísticas. Así como también, puede absorber al lector sumergiéndolo en la lectura y estableciendo una relación estrecha. Todo esto es lo que otorga sentido a la lectura.

Para Hernández (2001. 59) “si se quiere fomentar en los jóvenes la lectura debemos estar en la disposición de reconocer que debemos, tomar en cuenta lo que para ellos es significativo e importante, como darles a conocer a aquellos escritores cuya voz es universal”. Así mismo; Pessoa citado por Hernández (2001: 59) señala que: “los temas de ficción y la poesía son los que suelen ser más atractivos para los adolescentes”. Lo que quiere decir, que en los jóvenes todos es posible, por lo tanto son muy imaginativos, lo cual puede dominar más que el hecho de razonar las cosas de la realidad.

En consecuencia, los jóvenes son arriesgados y piensan que pueden lograr todo lo que se imaginan o desean, es decir que para ellos no hay límites, sin embargo, esto es solo una hipótesis general, ya que todo ser humano es único. Por lo tanto los jóvenes pueden pensar y actuar diferente,

porque en esto influyen muchos factores del contexto donde se desenvuelve cada uno.

Ésa es la razón por la que Pound (1970:224), señala que “la ambición del lector puede ser mediocre, y no habrá dos lectores con ambiciones idénticas, por ello, el maestro sólo podrá dirigir sus instrucciones a aquéllos que más desean aprender, de todos modos se les puede dar un “aperitivo”, una lista de las cosas que pueden aprenderse en literatura o en alguna sección dada de ésta”.

Esto quiere decir que, a pesar de que se debe alentar en los jóvenes el gozo por la lectura, debemos estar conscientes de que habrá quienes nunca se interesen en ello, y es que no se puede obligar a nadie a sentir, a emocionarse o maravillarse a través de lo que los ojos de los otros han visto e imaginado.

Por su parte, Hernández (2001:17), señala que “los docentes tienen la obligación de enriquecer, en la medida de sus posibilidades, las opciones de lectura para aquellos que buscan afanosamente nuevos asombros que les permitan vivir con mayor intensidad su vida”. Esto nos indica que mucho del desinterés de los jóvenes en la lectura lo fomenta una forma de vida que desalienta el interés por el desarrollo de nuestra capacidad creativa, por el contrario, la necesidad de garantizarse un estatus económico-social como prioridad para lograr la existencia dentro de una sociedad.

Por lo tanto, la familia está preocupada por garantizarles a sus hijos un futuro de seguridad material, pero cuando uno de esos hijos decide ser actor, pintor o escritor, el padre, la madre o ambos tratan de disuadirlo de tal elección, es ahí donde se descubre que los docentes deben propiciar la imaginación y la creatividad y ofrecer todas las herramientas necesarias para el logro de un aprendizaje significativo pero siempre teniendo en cuenta que además de un estatus también debe existir una subjetividad propia de cada ser.

En ese sentido, Pound citado por Hernández (2001:59), considera “que mucho del fracaso escolar para que los alumnos lean se debe a los propios profesores, que saben poco más que el público, que quieren explotar sus conocimientos fraccionados y que son totalmente refractarios a hacer el menor esfuerzo para aprender algo más”. El profesor sin experiencia, temeroso de su ignorancia, tiene miedo de admitirla, quizás este coraje sólo se adquiere cuando se sabe hasta qué punto la ignorancia es casi universal. Por lo tanto el docente debe asumir el rol de orientador nato mostrando algunas estrategias de reflexión, pero sin abandonar la posibilidad de que muchas otras sean posibles

Por otra parte, es evidente que si lo que se quiere es formar buenos lectores, éstos no serían aquéllos que hayan leído más, sino los que hayan leído mejor, lo cual nos lleva a una distinción fundamental entre erudición y cultura que, para Pessoa, se establece en términos de que la erudición se limita a conjugar la abundante lectura con la precisa comprensión de la obra. La cultura puede no implicar una lectura extensa, lo que fatalmente implica es lo que, en general, suele ser el resultado de una lectura extensa y la actitud de espíritu que viene señalada por una absorción profunda de todo lo que lee, ve, o de cualquier otro modo, experimenta.

En esto consiste pues, la diferencia entre la erudición y la cultura: que mientras la erudición es una cuestión de superficie, la cultura lo es de profundidad; que mientras la erudición alcanza sólo sus efectos psíquicos, a la inteligencia, la cultura alcanza a todas las facultades del espíritu, influyendo sobre la sensibilidad y al mismo tiempo sobre las facultades simplemente intelectuales. En el fondo la distinción real consiste en que el erudito no es imaginativo, y el hombre culto, por el contrario, sí lo es.

Lichtenberg, el ingenioso e irónico pensador alemán del siglo XVIII, citado por Hernández (2001:59), expresó muchas ideas interesantes sobre la lectura, entre ellas cabe referirse a su rechazo hacia la acumulación de

lecturas, por considerarla una mera pose que ha conducido a lo que él llama “una barbarie ilustrada”, o sea que el que lee, lee para no pensar, en vista de las lecturas excesivas que nos proveen de materiales no asimilados con los que nuestra memoria se acostumbra a administrar la sensibilidad y el gusto

En el mismo orden, Pessoa (1998:45), añade que “un hombre podría, si poseyera la verdadera sabiduría, gozar del espectáculo entero del mundo desde una silla, sin saber leer, sin hablar con nadie, sólo usando los sentidos y sabiendo el alma no estar triste”. Después de estas reflexiones, debemos pensar que cualquier consideración de la educación como acumulación de conocimientos, es decir que el proceso educativo visto como la conducción de los jóvenes a pensar de cierta manera, es equivocada y destructiva ya que la idea no es decirles a los otros qué deben leer y qué deben entender de aquello que leen, sino más bien que debemos proporcionarles la posibilidad de conocer mundos nuevos.

Por lo tanto, para leer poemas se debe estar educado para que las experiencias continuamente se enriquezcan. La labor del maestro consiste en enseñar a distinguir entre un tipo de libro y otro; a identificar estilos y hacer relaciones entre ellos; para tomar lo que más le interesa buscando ideas propias.

De tal manera que, el buen lector es el que prefiere degustar su lectura, rumiarla hasta el cansancio, de ahí la recomendación en repetir la lectura de un mismo libro, pues en palabras de Schopenhauer citado por Hernández (2008:45) “todo libro importante debe leerse dos veces, lo uno, porque la segunda vez se perciben mejor las cosas en su totalidad, y no se comprende bien el comienzo hasta que no conoce el fin, y lo otro, porque a la segunda lectura se lleva otra disposición de ánimo que a la primera, lo que modifica la impresión, como cuando se mira bajo nueva luz un objeto anteriormente contemplado”.

El poema.

El poema es una de las composiciones literarias más comunes junto con la novela y el drama. Oficialmente, el término poema en la antigüedad hacía referencia a cualquier tipo de composición literaria, aunque luego, ante el surgimiento de los diversos géneros, su nombre quedó relegado a las obras escritas en verso. Normalmente, los poemas han quedado relacionados mucho más que las demás formas literarias con la expresión del sentir más profundo y honesto del autor.

Un poema es una creación, un texto puede ser una mezcla de cosas sin sentido, un tratado de biología o de química, una descripción de algo, y servirse de un lenguaje cercano a la poesía, pero el poema, aún pareciendo no tener ningún sentido, siempre lo tiene. Peña (2009) expresa: “Un poema se hace con las palabras, pero no es palabra ni es signo, es algo que hace del signo y de las palabras su punto de partida”. De tal manera que un poema es un espacio en el tiempo de las palabras que no pueden las palabras ocupar por completo.

Por otro lado, el Diccionario de la Lengua Española (2000) define al poema como: “obra en verso, o perteneciente por su género a la esfera de la poesía aunque este escrita en prosa”. El poema es eso que una vez escrito, re-escrito, leído y releído, deja y quita un nuevo sentido de la vida. Y cuando no crea ningún tipo de estremecimientos, ningún tipo de sorpresas, ni mueve a pensar siquiera cinco segundos en una sola línea de lo que te dice, entonces no es un poema.

De acuerdo a lo antes expuesto, Larrosa (2003:30) explica:

Imaginemos a varias personas leyendo un poema. El poema que leen es el mismo pero la lectura es, en cada caso distinta. Podemos decir, entonces, que esas personas leen y no leen el mismo poema. El poema es el mismo si lo tomamos como texto: es textualmente idéntico en todos los casos. Por tanto leen lo mismo. Pero la lectura, la experiencia de la lectura es, para cada cual, la suya. Por tanto nadie lee lo mismo.

Un poema puede tratar un tema o varios, y transmitir ideas claras o envolverlas de tal manera que el lector se vea obligado a releer ese poema tantas veces como esta complejidad resulte un obstáculo para su entendimiento. El poema, como representación concreta del estilo poético, tiene la característica de estar escrito en verso; esto significa que debe contar con cierto ritmo y equilibrio, aunque en términos de cantidad de palabras o sílabas ese ritmo no sea siempre observable. Sin embargo, es una característica común que los versos sean de corta duración, con un importante uso de diversos recursos literarios que no tienen otro objetivo más que embellecer el mensaje y el significado de lo que se está diciendo.

Cuando se habla de poema la afluencia de emociones; sentimientos y sensaciones del que escribe estará siempre presente, y esto es así desde la Antigüedad hasta la actualidad en la cual los poemas parecen haber perdido los elementos característicos de la poesía pero que aún buscan expresar diferentes sensaciones y experiencias. Los poemas suelen estar organizados en diferentes tipos de acuerdo a la métrica de los versos: bisílabos, los que contienen dos versos, eneasílabos (de nueve sílabas), alejandrinos (catorce sílabas) y muchos otros), normalmente, los versos más largos como los alejandrinos no son los más comunes ya que los poemas tienen la capacidad de expresar las ideas de manera breve y sintética.

Elementos que conforman un poema.

Según la página electrónica; www.Wikipedia.com. (2009); “determina una división estructurada que encontramos en el poema”, es decir, un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas, entre las que encontramos:

El Verso

Es la menor y determinada parte del poema, la cual sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema.

Medida: es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso. Para esta medida de sílabas métricas se pueden utilizar 2 elementos importantes:

- **Sinalefa:** En un verso al haber una palabra terminada en vocal, seguida de otra que empiece con vocal estas 2 vocales se toman como una sola vocal en la métrica por un efecto sonoro.
- **Ley del acento final:** Esta ley toma en cuenta la última palabra del verso, si esta es aguda, a la métrica se le suma una sílaba más, si es grave se deja igual, si es esdrújula se le resta 1 sílaba más a la métrica y si es sobresdrújula 2 sílabas más.

Clases de versos

Los versos se les clasifican por el número de sílabas métricas que tienen en general y deben ser igual en todas las estrofas.

Arte menor:

- Bisílabo (2 sílabas por verso).
- Trisílabo (3 sílabas por verso).
- Tetrasílabo (4 sílabas por verso).
- Pentasílabo (5 sílabas por verso).
- Hexasílabo (6 sílabas por verso).
- Heptasílabo (7 sílabas por verso).
- Octosílabo (8 sílabas por verso).

Arte mayor:

- Eneasílabo (9 sílabas por verso).
- Decasílabo (10 sílabas por verso).

- Endecasílabo (11 sílabas por verso).
- Dodecasílabo (12 sílabas por verso).
- Tridecasílabo (13 sílabas por verso).
- Alejandrino o castellano(14 sílabas por verso)
- Pentadecasilabos (15 sílabas por verso).
- Hexadecasílabo (16 sílabas por verso).
- Heptadecasílabo (17 sílabas por verso).
- Octodecasílabo (18 sílabas por verso).
- Eneadecasílabo (19 sílabas por verso).

El ritmo.

Todos los poemas tienen ritmo. El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico. Todos los acentos de cada verso que coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extra rítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta sílaba se llama acento arrítmico. Este acento es muy importante ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

La estrofa.

Es un conjunto de versos que poseen una cierta medida o que tienen una rima en común. Es un grupo de versos en número determinado y fijo, con un número concreto de sílabas en cada verso y con una colocación determinada de las rimas.

La serie.

Los principales tipos de estrofas por el número de versos y rimas son:

Dos versos: Pareado,

Tres versos: Terceto, Terceto encadenado, Tercerilla.

Cuatro versos: Cuarteto, Serventesio, Redondilla. Cuarteta, Cuaderna vía.

Cinco versos: Quintilla, Quinteto, Lira.

Seis versos: Sextilla manriqueña, Copla de pie quebrado.

Ocho versos: Octava real, Copla de arte mayor, Copla de arte menor.

Diez versos: Décima espinela.

Catorce versos: Sedado la misma rima.

Tipos de poemas.

El poema es un mensaje completo escrito en verso. Su extensión es variable: hay poemas formados por dos o tres versos, como los refranes populares, y poemas con miles de versos, como las epopeyas. Según la página: www.lalenguadelalumno.wordpress.com (2009), "de acuerdo a su organización, se pueden distinguir dos tipos: poemas estróficos y poemas no estróficos".

Poemas estróficos Los poemas estróficos están formados por una o varias estrofas. Dentro de este tipo de poemas tienen una relevancia especial el soneto y los poemas con estribillo. El soneto es un poema formado por catorce versos endecasílabos, organizados en dos cuartetos con la misma rima y dos tercetos de rima variable. Los poemas con estribillo tienen un origen popular ligado al canto y a la recitación colectiva. Su estructura es bastante compleja: empiezan con dos o tres versos que se repiten parcial o totalmente a lo largo de la composición a manera de estribillo; a continuación, se incluyen unos versos, llamados mudanza, que desarrollan o comentan el estribillo; tras la mudanza hay un verso, llamado verso de vuelta, que rima con el estribillo; y, finalmente, se repite el estribillo.

Poemas no estróficos Los versos de estos poemas no se agrupan en estrofas, sino que forman series de extensión variable. Entre los poemas no estróficos hay que destacar el romance y la silva. El romance está formado por un conjunto de versos octosílabos en el que riman en asonante los versos pares y quedan sueltos los impares. La Silva es un poema en el que se mezclan versos heptasílabos y endecasílabos a voluntad del poeta. Los versos pueden rimar en asonante o en consonante e incluso pueden quedar versos sueltos.

La Poesía.

De acuerdo a Armendáriz (2010)

Siempre que se intenta definirla hay alguna rendija por donde se escapa. Pero una forma posible de intentar aclarar qué es eso es decir que la poesía es... La Poesía es... juego, La Poesía es... música, La Poesía es... cuento, La Poesía es... magia, La Poesía es... palabra en estado puro. Es una puerta abierta a la imaginación, las sensaciones, la creación y la fantasía. La poesía brinda oportunidades lúdicas, creativas y constructivas, que nos hacen redescubrir la realidad.

La poesía condensa, desplaza o substituye el significado usual de las palabras para producir estructuras que generen múltiples sentidos, se caracteriza por una utilización extraordinaria del lenguaje que obliga a las palabras a decir o significar cosas diferentes a las que usualmente denotan.

Gervasi (1989: 69) plantea:

La poesía es una ecuación estética en la que van implícitas una gran carga vivencial y poderosas ráfagas de intuición creadora. No cabe duda que en la solución de esta ecuación, contribuye la sensibilidad. En ésta radica la posibilidad de ser poeta. Pero la sensibilidad por sí sola no basta. Es necesario ahondarla, depurarla, impregnarla de entusiasmo creador. y esto se logra mediante el estudio y la meditación, es decir, mediante el trabajo.

Tomando como referencia lo dicho por el autor, se hace necesario expresar que el poeta trata de hacer menos genéricas sus expresiones, de individualizarlas, y para ello recurre a técnicas que hacen de sus producciones auténticos logros expresivos, creaciones. Es por ello que desde un sentido más humano, la poesía es una forma de expresión escrita, en la que el autor se vale de los recursos literarios para expresar de la mejor manera posible sus emociones y sentimientos, es decir, es un discurso escrito en el que se trata de plasmar las experiencias emotivas y espirituales de quien le escribe, a menudo producto de una inspiración, atribuible principalmente al factor del amor.

La Comprensión de los textos poéticos.

Berbin (1982), citado por Mendoza (2009:71) plantea “tres niveles de comprensión de lectura: a) comprensión literal, en la cual se trata de obtener significados de una palabra u oración en un contexto; b) interpretación, la cual exige mayor profundidad, como buscar significados implícitos esenciales para una lectura más profunda; y c) lectura crítica, que implica evaluar y emitir un juicio personal sobre valor, exactitud y confiabilidad de lo leído”. De ahí que la lectura no es sólo un proceso psicológico que ocurre en nuestra mente, que consiste simplemente en traducir mecánicamente signos escritos a orales, sino que la lectura implica una vivencia que se expresa a través de ciertas reacciones características, cuyo carácter estético lo podemos apreciar al percatarnos de que, cuando leemos, letra y sonido forman una unidad.

La poesía en el aula.

Dentro del espacio educativo de la lectura, la poesía es el género que tradicionalmente ha sido considerado más difícil, ya que ni los profesores se atreven a proponer actividades frecuentes de lectura poética ni en su caso los alumnos los reciben con placer. Delante de estas dificultades se aprecia el valor formativo específico e insustituible de la poesía, que más allá de la

adquisición de cultura y de la educación, de la sensibilidad y motivados por la constatación de que la metodología usada generalmente en los diferentes niveles educativos solo en algunos casos consigue fomentar el gusto por la poesía. De tal manera que se determinó la conveniencia de trazar un retrato de la realidad de la enseñanza del género poético dentro de las aulas de los centros educativos de escuela básica, así como dar cuenta de las actividades que de forma paralela o en relación con el ámbito escolar se llevan a cabo en torno a la poesía.

Espi y Llopis (2005: 14), refieren que se puede mostrar en la forma siguiente aspectos logrados, tanto a partir de la observación personal y de los comentarios de los alumnos y profesores como a partir de la lectura sobre la enseñanza de la poesía:

Potencia la competencia lingüística (oral o escrita) y competencia literaria favorece la reflexión sobre la función poética del lenguaje y su práctica el uso especial de la sonoridad y el ritmo permiten ejercicios de mejora de la dicción y del control de la respiración. Igualmente resulta motivador llegar a la comprensión de un texto difícil.

Favorece el relativismo: es posible y valida una comprensión global subjetiva de un texto, ejercita la concentración mental, fomenta la imaginación creativa, forma parte de la cultura universal.

De lo anterior; se puede inducir que el número de ventajas que proporciona el desarrollo de la lectura de la poesía, logra un aprendizaje significativo que de una u otra manera transforma y mejora el status de los alumnos y de la cultura que estos poseen.

Definición de términos básicos.

Comprensión lectora. Es un proceso a través del cual elabora un significado de su interacción con el texto. (DRAE, 2008)

Contexto. Es el significado de un mensaje (como una oración), su relación a otras partes del mensaje (como un libro), el ambiente en el cual la comunicación ocurrió, y cualquier percepción que pueda ser asociada con la comunicación.

Lectura. Un proceso en el que interactúan dos componentes: el lector y el texto; proceso durante en el cual el primero, anhela satisfacer los objetivos que lo guían. (González M. 2008).

Poema. El poema es, cualquier lectura o trabajo escrito con intención artística. (es.wikipedia.org/wiki/ 2010).

Poesía. Poesía es más que palabras, oraciones y rimas. Poesía es hablar con el corazón en la mano, poesía es expresar los sentimientos al máximo, hacer que la corriente de sentimientos se apodere de tu corazón, haciendo que poco a poco tu pluma se mueva más rápido y haga que las palabras no sean palabras, sean sentimientos y hagan sentir a quien las lee el sentimiento que transmites al papel; el papel que absorbe todo, que gentilmente se presta como medio para bien o para mal, ése, el que puedes borrar y borrar pero siempre dejarás una mancha.(Daniel Reni-Anzola. 2010).

Sensibilización. Hacer que las personas tomen conciencia o se vuelvan sensibles a determinados aspectos que anteriormente no habían considerado. (www.unu.edu/unupress/ http 2010).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.

Tipo de Investigación.

La presente investigación está enmarcada en el paradigma etnográfico, porque responde a la necesidad específica de mostrar como se puede despertar en los estudiantes de 7mo grado del L.B “Ciudad de Valera” el interés por la lectura a partir de poemas relacionados con su contexto, para así presentar alternativas a los docentes y así llegar hasta la formulación y demostración de la factibilidad del estudio.

Para Álvarez (2005:07), este tipo de investigación:

....consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución posible a un problema de tipo práctico, para satisfacer necesidades de una institución o grupo social. La propuesta debe tener apoyo, bien sea en una investigación de campo, o una investigación documental; y puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

Diseño de la Investigación.

El diseño de esta investigación es de tipo mixto ya que se empleará la recopilación bibliográfica (documental) y estudio de campo.

Según Tamayo y Tamayo (2003:110), el diseño de investigación documental es “aquel que corresponde al criterio de fuente”. El investigador recopila información documental y analiza su contenido en función del evento criterio, incluye análisis de libros, escritos, video grabaciones entre otros. Por

su parte la investigación de campo según Hernández, Fernández y Baptista (2003:114) “es aquella cuyo propósito es describir un evento obteniendo los datos de fuentes vivas o directas en su ambiente natural”.

En base a las definiciones anteriores, esta investigación se enmarca dentro de un diseño mixto, porque se recopila la información de fuentes bibliográficas, para la elaboración del marco teórico referencial, se aplicarán instrumentos de recolección de datos directamente de la población objeto de estudio y en base a estos datos se diseñarán las estrategias o actividades pedagógicas adecuadas para despertar el interés es por la lectura de la poesía a partir de textos que tengan relación con el contexto, en los estudiantes del Séptimo Grado Sección “C”. En ésta investigación el campo está representado en el Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera” del Municipio Valera del Estado Trujillo.

Población o Universo.

De acuerdo a Hurtado y Toro (2004:78), “la población es un conjunto para lo cual serán válidas las conclusiones que se obtengan a los elementos o unidades (personas, instituciones, o cosas) que se van a estudiar”. En este sentido; la población se considera como las unidades totales que selecciona el investigador de acuerdo a la naturaleza del problema, lo cual le permitirá posteriormente y de acuerdo a los resultados generalizar hasta ella los datos recolectados.

De ahí que en la presente investigación estará conformada por: 154 alumnos, pertenecientes a las siete (7) Secciones del Séptimo Grado del Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera” del Municipio Valera del Estado Trujillo.

Muestra.

Ramírez (1999: 91), la define como: “a un grupo relativamente pequeño de una población que representan características semejantes a la misma”. Por lo tanto para el caso de esta investigación la muestra está

representada por 21 alumnos pertenecientes al Séptimo Grado Sección “C” del Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera” del Municipio Valera del Estado Trujillo.

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

Técnica.

Según Arias (2004: 65) la técnica es “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”. Partiendo de esta definición para el caso de esta investigación se utilizó la técnica de encuesta que según Sabino (2001:100); “.....esta técnica emplea herramientas o instrumentos los cuales se han hecho imprescindibles en las investigaciones de orden pedagógico; tales como: el cuestionario, y la escala de actitudes”

Instrumento.

Tal como lo expresa Arias (2004: 67), “un instrumento es un dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. En la presente investigación se utilizó el cuestionario que de acuerdo a Hurtado (2001:15), “es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento o temática particular, sobre el cual el investigados desea obtener información”.

El instrumento fue validado por profesores del Departamento de Lenguas Modernas del Núcleo “Rafael Rangel” de la Universidad de Los Andes.

Sistema de Variables.

Definición Conceptual.

De acuerdo a la página electrónica: [www. Monografía. com.](http://www.Monografía.com); explica que: “ésta se elabora sintetizando el fenómeno desde una teoría particular. Es una visión teórica del fenómeno”.

Definición Operacional.

Según la página electrónica [www. ponce.inter.edu](http://www.ponce.inter.edu): “son las que especifican los procedimientos que describe las actividades que un observador debe registrar para poder medir la variable”.

Identificación y definición de las variables

Objetivos Específicos	Variable	Definición Conceptual
Determinar el grado de interés que presentan los alumnos Séptimo Grado Sección “C” en cuanto a la lectura de la poesía, a partir de textos que tengan relación con su contexto en el Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera”.	Grado de interés que presentan los alumnos en cuanto a la lectura de la poesía.	El grado de interés en la lectura de poesía.
Determinar las condiciones socio-culturales y el contexto de los alumnos, del Séptimo Grado Sección “C” del Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera”.	Condiciones socio-culturales y el contexto de los alumnos en cuanto al lectura de la poesía	Condiciones socio-cultural de los alumnos en la lectura de la poesía.

Variable	Dimension	Indicador
Determinar el grado de interés que presentan los alumnos Séptimo Grado Sección "C" en cuanto a la lectura de la poesía, a partir de textos que tengan relación con su contexto en el Liceo Bolivariano "Ciudad de Valera".	Grado de interés en la lectura de poesía	.-Textos poéticos. .-Interés en la lectura de Poesía. .-Comprensión lectora.
Determinar las condiciones socio-culturales y el contexto de los alumnos, del Séptimo Grado Sección "C" del Liceo Bolivariano "Ciudad de Valera".	Condiciones socio-cultural y el contexto.	.- Tradiciones. .- Hábitos de lectura. .- Cultura local. .- Personajes históricos.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA ACCIÓN TRANSFORMADORA.

De acuerdo a Basagoiti y Martin (2001:01) “La meta última de la investigación acción es conocer para transformar; siempre se actúa en dirección a un fin o un “para qué”, pero esta acción no se hace “desde arriba” sino desde y con la base social”. Partiendo de la cita anterior se puede inducir que esta Metodología genera un proceso secuencial “conocer-actuar-transformar”, la investigación es tan sólo una parte de la “acción transformadora global”, pero hay que tener en cuenta que se trata ya de una forma de intervención, al sensibilizar a la población sobre sus propios problemas, profundizar en el análisis de su propia situación u organizar y movilizar a los participantes.

En consecuencia, se partirá de la propia experiencia de los participantes, de las necesidades o problemas vividos o sentidos, es decir, de entender más y mejor la realidad, de aplicar, o sea de investigar para mejorar la acción y de implicar, esto es, de utilizar la investigación como medio de movilización social.

Planes de acción.

Plan de Acción N° 01

Estrategia	Técnica	Recursos.	Tiempo	Fecha.
Presentación con la docente del área de Castellano para solicitar el permiso de realizar el trabajo de investigación	Conversatorio	Papel Lápiz	01 Hora	26-04-2010

Fuente: Equipo Investigador (2010).

Desarrollo de la actividad.

El equipo investigador siendo las 9 am se acercó al salón de la Profesora de Castellano Lic. Carlina García, en el Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera” con el propósito de tener una conversación sobre la posibilidad de realizar el trabajo de investigación relacionado con esa área y con los alumnos de Séptimo, Sección. “C” en vista de que no existía una matrícula tan numerosa como las otras secciones y sería más fácil realizar las actividades, después de discutir los puntos relativos a la investigación la docente aceptó ofrecerse para que el equipo pudiera hacer su trabajo en esa sección. La actividad culmino a la 10: 00 am.

Plan de Acción N° 02

Estrategia	Técnica	Recursos.	Tiempo	Fecha.
Presentación del equipo investigador e interacción con el grupo	Trabajo en grupo. Juegos.	Lápiz. Papel. Borrador.	04 Horas.	13-05-2010

Fuente: Equipo Investigador (2010).

Desarrollo de la actividad.

El día; 13-05-2010, siendo las 8 am, el equipo investigador se acercó al salón de clase del Séptimo Grado Sección “C” con el propósito de hacer su presentación formal. En tal sentido la profesora de la cátedra, Carlina García, intervino haciendo una explicación del por qué el equipo investigador estaba ahí y resaltó la importancia de ayudar y colaborar con el trabajo que ellas iban a desarrollar. Seguidamente, la tesista, Elsy Benítez hizo la presentación formal del equipo y explicó el trabajo que se iba a desarrollar del cual los alumnos estuvieron de acuerdo.

Continuando con la actividad, la tesista Nathaly Vielma empezó preguntando al grupo de alumnos su procedencia, gustos, alegrías, tristezas y aspiraciones formando un círculo en el centro del salón; además también le preguntó si les gustaba la ciudad o el campo, a lo cual respondieron que le gustaba más la vida del campo, por su tranquilidad, por sus flores, animales, la naturaleza además que ya habían tenido la experiencia de estar en ese lugar.

Al concluir con las preguntas, se realizó un juego llamado “Limón, Medio Limón”, el cual la tesista Elsy Benítez explicó y aplicó, con el fin de animar y fomentar la participación y confianza entre el grupo, inmediatamente la tesista Nathaly Vielma escogió una oración (La he pasado muy bien); y se la expresó al primero del círculo para que él la fuese pasando a sus compañeros, al terminar la ronda nos dimos cuenta que el mensaje fue comprendido y aunque el mensaje sintácticamente cambió, la semántica fue la misma, luego les leyó un poema de Eugenio Montejo llamado “Los árboles”.(hablan poco los árboles), el mensaje fue cambiado totalmente con la intención de explicar la diferencia entre un lenguaje “Denotativo”, del lenguaje “Connotativo”, explicándole al grupo de alumnos que en la vida cotidiana nos comunicamos con un lenguaje que es en su mayoría claro y conciso, como el fin de que el mensaje llegue con precisión.

Antes de finalizar la actividad se le explicó a los alumnos la diferencia entre un lenguaje “Retórico” y un lenguaje “Denotativo”, a tal punto que la tesista Elsy Benítez les preguntó si conocían la poesía y si le gustaba; se obtuvieron resultados pocos favorables, puesto que la mayoría no disfrutaba realmente de la lectura de este género literario, afirmando que preferían la narración, puesto que el lenguaje les parecía mucho más fluido y fácil de comprender.

Plan de Acción N° 03

Estrategia	Técnica	Recursos.	Tiempo	Fecha.
Ejecutar un Diagnóstico al grupo de alumnos del Séptimo Grado Sección “C”	Cuestionario.	Papel. Lápiz Bolígrafos.	03 Horas.	20-05-2010

Fuente: Equipo Investigador (2010)

Desarrollo de la actividad.

El día, 20-05-2010, siendo la 9 am el equipo investigador se dirigió al Liceo Bolivariano “Ciudad de Valera” con el propósito de aplicarle un cuestionario a los alumnos del Séptimo Grado Sección “C”. Después de dar el saludo respectivo, la tesista Elsy Benítez les explicó a los alumnos que se les entregaría un instrumento en donde deberían responder una serie de preguntas, pidiéndole la mayor sinceridad posible. Posteriormente; Nathaly Vielma les preguntó si habían leído alguna vez un poema, qué tema trataba el mismo o los mismos, para lo cual la mayoría se estuvo poco dispuesta a responder; también les preguntó sobre las figuras retóricas, notando un gran vacío en dicho tema, sólo mencionaron la metáfora. Se les pidió investigar

sobre el tema para ahondar en el próximo taller. Seguidamente Se procedió a aplicar el instrumento, la actividad culminó a las 12 m.

Plan de Acción N° 04

Estrategia	Técnica	Recursos.	Tiempo	Fecha.
Primer Taller de sensibilización hacia la lectura de poesías	Taller. Equipos de trabajo.	Material Bibliográfico. Fotocopias. Papel. Lápices. Imágenes	04 Horas.	14-06-2010

Fuente: Equipo Investigador (2010)

Desarrollo de la actividad.

Para el día 14 de Junio siendo las 8 am, las tesista Elsy y Nathaly se acercaron al aula de clase con la intención de realizar un taller relacionado con la lectura e interpretación de algunos poemas cuyos autores eran venezolanos. En tal sentido, la tesista Elsy Benítez comenzó el taller recordándole a los alumnos las figuras retóricas por medio de asociación de imágenes, haciendo hincapié del por qué el uso de dichas figuras en los poemas, es decir, un lenguaje connotativo de la interpretación sensitiva y experiencial de cada estudiante, de cada individuo, considerando de que en cada lectura se encuentra impregnada la verdad del lector, siendo ésta la razón primordial de no considerar una lectura como absoluta e irrevocable.

Seguidamente la tesista Nathaly les habló sobre su cercanía con la poesía, es decir que ella como futura Licenciada en Castellano le gusta leer poemas y se inclina por este tipo de lectura ya que la considera una expresión artística máxima de emociones

Continuando con la actividad; Elsy les leyó un poema titulado: “Los árboles” de Eugenio Montejo para que los estudiantes lo analizaran, pero

debido a la riqueza retórica del mismo los estudiantes se les hizo difícil el disfrute e interpretación. Por otra parte, Nathaly les leyó el poema *El Patio* de Ramón Palomares con cual los alumnos participaron amablemente, ya que lo relacionaban con el jardín de su casa, otros lo relacionaban con la vida del campo, en vista de que la mayoría de las participaciones participó, se pudo apreciar que la utilización del lenguaje retórico en poemas que se vinculen más con la realidad, son de mayor interés para los alumnos debido que provoca un mejor proceso comunicacional y de disfrute.

Al terminar con la actividad, las investigadoras pidieron a los alumnos que escribieran un poema, composición o dibujo relacionado con los poemas leídos, Los estudiantes se inclinaron por el poema “El Patio” de Ramón Palomares. Por último ya siendo las 12 m, se hizo un compartir y los alumnos comentaron haberle gustado la actividad y los poemas.

Plan de Acción N° 05

Estrategia	Técnica	Recursos.	Tiempo	Fecha.
Segundo Taller de sensibilización hacia la lectura de poesías.	Trabajo Grupal. Taller participativo.	Material Bibliográfico. Papel. Lápiz Creyones	03 Horas	17-06-2010

Fuente: Equipo Investigador (2010).

Desarrollo de la Actividad.

Siendo las 9:00 am se comenzó con el segundo taller, la investigadora Elsy Benítez dio inicio con la lectura de un Poema llamado: “Buey” de Douglas Bohórquez, el cual se considera el que más gracia y simpatía causó, debido a su contenido, por lo que invitó a los alumnos a que elaboraran un

poema basado en la lectura pero que comenzara con la frase. “Te amo como...” Luego Nathaly les pidió los poemas elaborados y los entregó al azar a otro alumno el poema del compañero para leerlo e interpretarlo, dando como resultado la participación activa de los estudiantes. Después Nathaly les leyó el poema: “*Pajarito que venís tan cansado*” de Ramón Palomares, los alumnos intervinieron haciendo comentarios sobre el mismo y expresando la emotividad que les causaba el poema, así como que ese tipo de poemas con la presencia de animales, el campo, flora, la naturaleza en sí, les resultaba fácil de entenderlo ya que se sentían identificados.

También la tesista Elsy aprovechó la oportunidad, para hacer que los alumnos leyeran un poema llamado: “Quiero Estarme en ti” del autor: Antonio Arraíz y en donde se realizaría un análisis del mismo, lo cual originó en ellos una motivación hacia su país ya que este se relaciona con algunas características específicas de Venezuela, se pudo apreciar la identificación que se tiene sobre las ciudades y el contexto donde se vive, también se escucharon expresiones tales como: ¡Qué bello es mi país!, ¡Venezuela es el mejor país del Mundo!, ¡Qué bonito lo que tenemos en Venezuela!.

Para finalizar la investigadora Nathaly Vielma les pidió a los alumnos que le elaboraran un poema en sus casas relacionados con un pájaro, asignándolo como actividad para el próximo encuentro, se concluyó a las 12 m, con un compartir y haciendo una evaluación cualitativa del taller .

Plan de Acción N° 06

Estrategia	Técnica	Recursos.	Tiempo	Fecha.
Desarrollo de la evaluación de las actividades ejecutadas.	Cuestionario Final de evaluación.	Material fotocopiado. Papel. Lápiz.	02 Horas.	21-06-2010

Fuente: Equipo Investigador (2010)

Desarrollo de la Actividad.

Siendo las 9 am el equipo investigador comenzó la actividad pidiéndoles a los alumnos que leyeran los poemas elaborados como actividad de la clase anterior, la mayoría de los alumnos lo realizó pero bajo su animación, se escucharon algunas expresiones tales como: “pajaritos enamorados”, “pájaros perdidos”, “romances entre pájaros”, entre otros, pero la idea central se basó en el romance de los pájaros. Seguidamente la investigadora Elsy Benítez pidió a uno de los alumnos que leyera el poema: “*Parque*” de Eugenio Montejó, en el cual los alumnos participaron más activamente debido a que las figuras retóricas les parecía más fácil de entender, puesto que ya existía una vinculación y sensibilidad ante la ya no tan desconocida poesía. Se concluyó a las 12 m con la entrega de un cuestionario final de evaluación y un compartir con los alumnos, además de agradecerle la participación y la ayuda a las diferentes actividades realizadas para culminar con éxito toda la investigación

CAPÍTULO V
ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO.

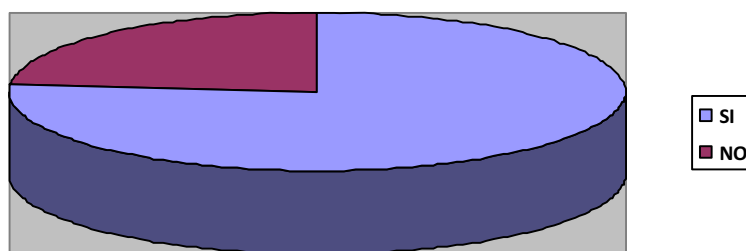
1.- ¿Te gusta la poesía?

TABLA N° 01

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Si	13	76,47%
No	04	23,52%
Total.	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 01



ANÁLISIS.

Tomando en consideración los resultados presentados se nota que el 76,47% de los encuestados que representan 13 alumnos, se sienten a gusto por la poesía, mientras que el 23, 52% que son 04 alumnos, no lo tiene, lo

que indica que existe una mayoría que conoce y siente un gusto por la poesía.

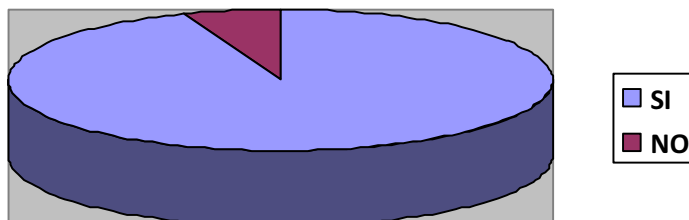
2.- ¿Has leído poesía alguna vez?

TABLA N° 02

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Si	16	94,11%
No	01	5,88%
Total.	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 02



ANÁLISIS.

Del total de los encuestados se observa que el 94, 11%, es decir 16 alumnos, ha leído alguna vez un poema, mientras que el 5,88 que sólo representa 01 alumno, no lo ha hecho, lo que nos indica el gusto por el tipo de lectura de este género literario.

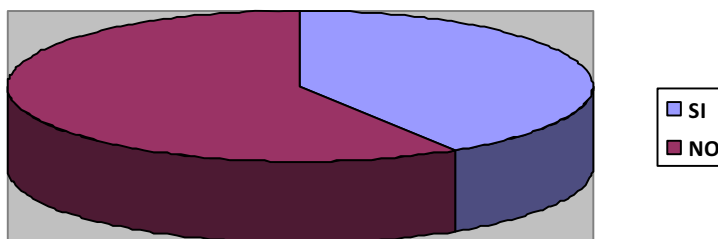
3.- ¿Has escrito alguna poesía?

TABLA N° 03

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Si	07	41,17%
No	10	58,82%
Total.	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 03



ANÁLISIS.

Como se puede observar en la gráfica el 58, 82% que representan 10 de los estudiantes no han leído poesías, mientras que el 41,17% que son 07 alumnos, si lo han hecho, lo que da a entender que la mayoría de los alumnos si conoce que es la poesía.

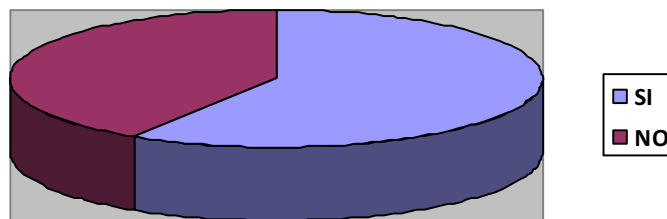
4.- ¿Te han regalado algún poema?

TABLA N° 04

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Si	10	58,82%
No	07	41,17%
Total.	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 04



ANÁLISIS.

De acuerdo con la gráfica anterior, se puede apreciar que el 58, 82% de los encuestados que representan 10 alumnos, les han regalado poesía, mientras que el 41,17% que son 07 alumnos, no lo han recibido, esto da a entender que la poesía es una especie de motivo para que las personas lo utilicen como instrumento de amistad y amor.

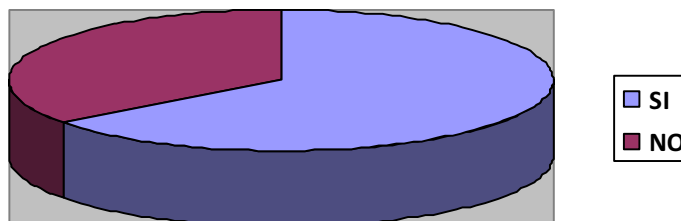
5.- En la escuela; ¿te incentivan a la lectura y creación de poesías?

TABLA N° 05

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Si	06	35,30%
No	11	64,70%
Total.	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 05



ANÁLISIS.

Tomando en cuenta la gráfica anterior se destaca que el 64,70% de los alumnos que son 11, no están motivados ni a leer, ni a crear poesía, en la escuela, mientras que el 35,30% que lo representan 06 si están motivados, lo que quiere decir que la mayoría de los alumnos conoce y lee la poesía por algún interés que no ha despertado la escuela.

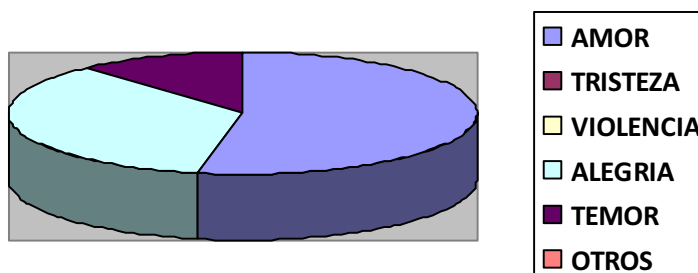
6.- ¿Qué tema resalta mayormente en la poesía?

TABLA N° 06

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Amor	09	52,94%
Tristeza	0	
Violencia	0	
Alegría	06	35,29%
Temor	02	11,76%
Otros	0	
Total	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 06



ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados se puede apreciar que el tema de interés de los alumnos, en lo que respecta a la poesía, es el tema del amor que es el 52,94% que son 09 alumnos, mientras que el 35,29% que lo representan 06

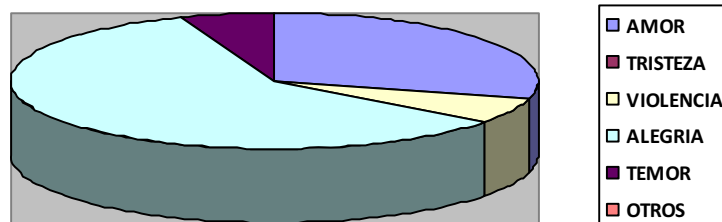
alumnos lo hace con el tema de la alegría, y solo 02 alumnos que es el 11,76% se inclina por el tema del temor.

7.- ¿Qué temas te gustaría encontrar en la poesía?

TABLA N° 07

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Amor	05	29,41%
Tristeza	0	0
Violencia	01	5,88%
Alegría	10	58,82%
Temor	01	5,88%
Otros	0	0
Total	17	100%

GRÁFICO N° 07



ANÁLISIS.

Partiendo de los resultados anteriores, se puede observar que el 58,82% de los alumnos que son 10 de ellos, se inclina por temas como la alegría al leer poesía, un 29,41% que son 05 alumnos, lo hace con aspectos relacionados con el amor, mientras que el 5,88% que sólo un (01) alumno lo

hace con temas como la violencia y el temor, lo que hace suponer lo importante de la alegría y el amor en el pensamiento de los alumnos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

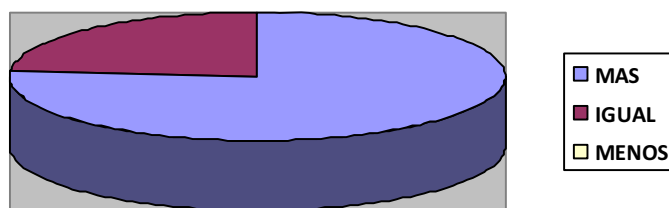
1.- ¿La poesía te gusta?

TABLA N° 08

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Mas	13	76,47%
Igual	04	23,53%
Menos	0	
Total	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 08



ANÁLISIS.

Partiendo de la gráfica anterior se puede observar que el 76,47% de los alumnos, que lo representan 13, sienten gusto por la poesía, mientras que 04 de ellos que es el 23,53% no lo tiene, esto nos indica que después de

las actividades realizadas por el equipo investigador los alumnos ya prefieren la lectura de poesías.

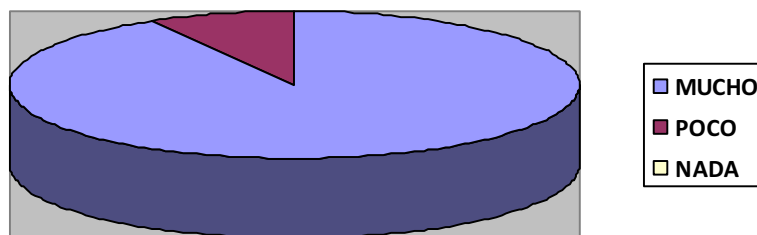
2.- ¿Disfruta de la experiencia de lectura de poesía?

TABLA N° 09

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Mucho	16	94,12%
Poco	01	5,88%
Nada	0	
Total	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 09



ANÁLISIS.

Como se observa en la gráfica el 64,12%, que lo representan 16 alumnos respondieron que si disfrutan de la experiencia de leer poesías, mientras que el 5,88% que solo es 01 alumno, no lo hace.

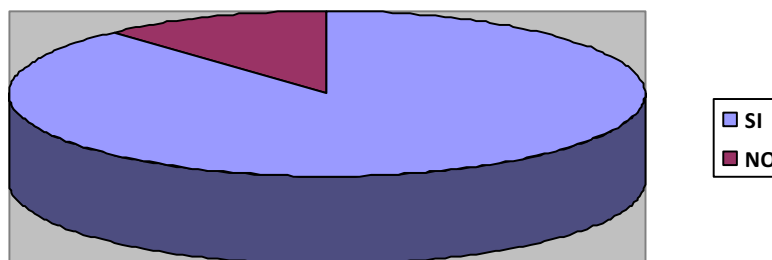
3.- ¿Te sientes motivado y/o inspirado a escribir poesía?

TABLA N° 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Si	15	88,24%
No	02	11,76%
Total.	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS.

Según se visualiza en la gráfica; 15 alumnos que representan el 88,24% se sienten motivados a escribir poesía, mientras que el 11,76% que lo representan 02 alumnos no están motivados.

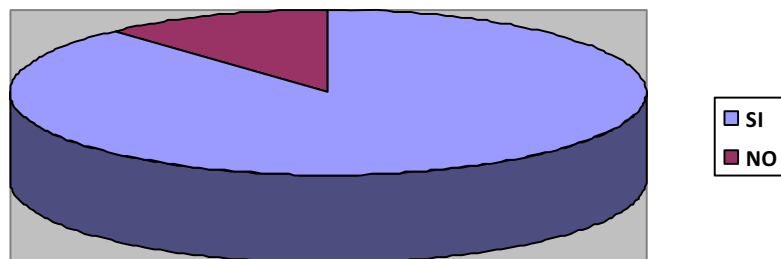
4.- ¿Te gustaría continuar leyendo poemas en clase de castellano?

TABLA N° 11

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Si	15	88,24%
No	02	11,76%
Total.	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRAFICO N° 11



ANALISIS.

Tal como se observa en el gráfico el 88,24% de los encuestados que son 15 alumnos, les gustaría seguir leyendo poesías, mientras que 02 alumnos que es el 11,76% no les gustarían.

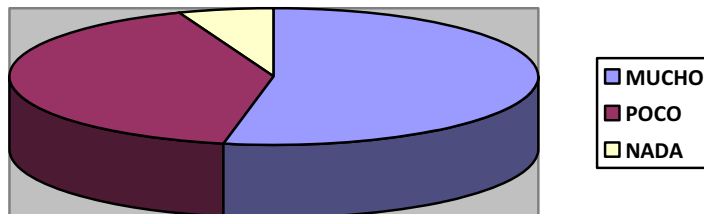
5.- ¿Encontraste alguna relación entre lo leído y tus experiencias de vida?

TABLA N° 12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Mucho	09	52,94%
Poco	07	41,18%
Nada	01	5,88%
Total	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS.

Tal como se observa en la gráfica el 52,94% de los alumnos que son 09 alumnos, expresaron que los poemas leídos tienen relación con experiencia de su vida, mientras que 07 alumnos que es el 41,18% expresan

que muy poco tienen relación y sólo 01 alumno que es el 5,88% expresa que no tiene ninguna relación.

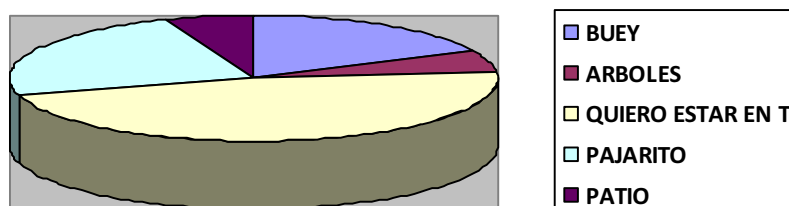
6.- ¿Qué poema te gusto más?

TABLA N° 13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Buey	03	17,65%
Arboles	01	5,88%
Quiero estar en ti	08	47,06%
Pajarito	04	23,53%
Patio	01	5,88%
Total	17	100%

Fuente: Instrumento Aplicado por el Equipo Investigador (2010)

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS.

De acuerdo a los resultados de la gráfica, se puede observar que el 47,08% de los encuestados que lo representan 08 alumnos, les gusto la

lectura del poema "Quiero estar en ti", del autor Antonio Arraíz mientras que sólo 04 alumnos que es el 23,53%, prefirió el poema "Pajarito", del escritor Ramón Palomares por otro lado el 17,65% que lo representan 03 alumnos, se inclinó por el poema de "el Buey" del Autor Douglas Bohorquez, y los poemas "Arboles" y "Patio" de los autores Eugenio Montejo y Ramón Palomares obtuvieron un 5,88% de preferencia que está representado 01 alumno cada uno.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Conclusiones.

Una vez realizado y discutidos los resultados de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

En la metodología empleada en el aula no se incorporan actividades que llamen la atención del alumno (a), hacia la lectura de la poesía, así como propiciar diálogos para decidir en consenso lo que se desea escribir o producir en forma escrita en libertad.

Asimismo, se considera que la metodología empleada no estimula un aprendizaje activo que responda a los intereses y particularidades del alumno (a) que aprende, pudiéndose concluir, que en las aulas se continúa insistiendo en la repetición, memorización, la construcción de frases sin sentido, obviando ostensiblemente que la metodología para la enseñanza debe centrarse en actividades dinámicas, con un enfoque constructivista donde se concibe la lectura de poesías como una herramienta que favorece el desenvolvimiento, autonomía y expresión de sentimientos, sin olvidar además, que funciona como un medio estructurado para generar conocimientos y como medio para la construcción del pensamiento.

La poesía es una herramienta que le permitirá alumno (a) expresar sus ideas, sus dudas, sus hipótesis sobre la realidad, sus descubrimientos, sus angustias, sus fantasías; es decir que la poesía representa una herramienta invaluable de comunicación y un instrumento que puede orientar el aprendizaje hacia nuevos contenidos que le permitan el acceso a

determinados cuerpos organizados del saber que amplíen sus horizontes intelectuales.

Se evidenció la viabilidad de motivar a los alumnos (as) hacia la lectura de la poesía, ya que según los resultados gran número de alumnos se sintió inspirado y motivado a escribir poesía. Para finalizar, y a manera de reflexión, es oportuno destacar que en el Nivel de Educación Básica el alumno (a) deben apropiarse en forma adecuada y efectiva del sistema de la lengua oral, a través de un instrumento motivador como la poesía, por lo tanto se exhorta a todos los docentes que atienden a los alumnos (as) en este nivel educativo, a que fomenten dentro y fuera de las aulas un ambiente lleno de recursos poéticos, proporcionando armonía y disfrute, donde se le ofrezca la oportunidad de interactuar permanentemente en actividades de lectura de poesías que le permitan comprender la complejidad y funcionalidad de diversas situaciones de la vida cotidiana.

Por último, es importante enfatizar que el uso de poemas relacionados con el contexto puede resultar muy significativo para el alumno (a), ya que le puede transmitir ideas claras, brindando la oportunidad de redescubrir la realidad, estimulando la comprensión literal para obtener el significado de las palabras en un contexto. Asimismo, la poesía puede llevar al lector a soñar, amar, viajar, conocer personas de la historia, entre otras cosas, permitiéndole establecer una relación con su contexto.

Recomendaciones.

Se recomienda a los docentes propiciar un clima favorecedor del aprendizaje hacia la lectura de la poesía, para ello es necesario generar confianza en el alumno (a) para que demuestre seguridad al manifestar sus ideas en forma oral.

Todos los docentes deben conocer y aplicar diversas actividades, ya que todos los instrumentos y estrategias de animación y aprendizaje (encuentros con autores, talleres literarios, clubes de lectores de poesía, otros.) son positivos sólo si forman parte de un proyecto amplio, coherente y continuado en el que se definan los objetivos, el grado de profundización, las actitudes y el clima afectivo a adoptar por el docente, es por ello que se recomienda ser creativos y conocer diversas estrategias.

Merece la pena embarcarse en la ardua y apasionante travesía de diseño y desarrollo de un minucioso Proyecto de Lectura de Poesías, lo cual es imprescindible para el descubrimiento del gozo literario.

Resaltar la absoluta necesidad de llevar a cabo una programación rigurosa que persiga la coherencia y la globalidad de estrategias, instrumentos, materiales, entre otros, y que partan siempre de la detección de las necesidades de los alumnos (as) y su contexto.

La familia, la escuela y el docente son los agentes y ámbitos no sólo de la Animación a la Lectura sino también de todo el proceso lector. Cada uno de ellos debe asumir sus responsabilidades sin delegarlas en los otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Armendáriz, Gloria. 2010. *El juego poético*. Qué es la poesía. { web en línea.} Disponibles en [http://www. Personal.Telefónica.terra.es](http://www.Personal.Telefónica.terra.es). (20-04-2010).

Arias; Fidia. 2004. *El proyecto de Investigación*. Caracas. Episteme.

Álvarez, Guillermo. 2005. *Taller para Tutorar el Trabajo Especial de Grado*. Caracas. Upel.

Berbin, Lois. 1982. *Consideraciones críticas sobre la lectura*. UCV. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación. .

Bettelheim, Bruno y Zelan, Karen 2001. *Aprender a leer*. Barcelona: Editorial. España.

Bralavsky, Berta 1983. *La lectura en la escuela*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sanz, Gloria 2000. *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Grao.

Diccionario de la Lengua Española 2005. (Web en línea.) Disponibles en [http://www. Wordreference.com](http://www.Wordreference.com). (15-04-2010).

Espí, Antonio y Llopis, Tomas. 2005. *Curso de Narrativa*. Editorial Laertes

Gervasi, Vicente. 1989. *Palabras pronunciadas en el acto de incorporación a la Academia Venezolana de la Lengua*. Caracas: Palacio de la Academia.

Guerrero, Francisco. 1999. *Promoción de la poesía Indígena*. Tesis. Material mimeografiado. Ciudad Bolívar: Universidad de Guayana.

Hernández, Fernández y Baptista. 2003. *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graww Hill.

Hernández, Laura. 2001. *Los Jóvenes y la Lectura*. El correo del maestro N° 59. México. Uribe & Ferrari Editores.

_____ 2008. *Los Jóvenes y la Lectura*. {Página disponible en línea}. Disponible en: <http://www.http://palabra-nocturna.espacioblog.com/categoria/opinion>

Hurtado, Jacqueline. 2001. *El proyecto de investigación. Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Fundación Sypal.

Hurtado Jacqueline y Toro Josefina. 2004. *Investigación Holística. Enfoques*. Caracas. UCAB

Lampe, Anline. 2004. *La lectura*. San Juan. Editorial Milenium.

Larrosa, Jorge. 1998. *La experiencia de la lectura*. Barcelona: Editorial Loartes.

----- 2003. *Literatura, Ciudadanía y Educación. Miradas desde la diferencia*. México. Editorial FCE.

Lerner, Delia. 2000. *Leer y Escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. México. Biblioteca para el maestro. SEP/FCE.

Ley Orgánica de Educación. Gaceta Oficial N° 5.929.de fecha 15 de Agosto del 2009.

Márquez, Carlos 2005. *El cuento y la Poesía como recurso literario para favorecer habilidades lingüísticas en la realidad y la escritura*. Trabajo de grado. UPEL. Barquisimeto. Material Mimeografiado.

Mendoza, Mirna. 2009 *Del arte dramático al arte poético: Técnicas para la lectura en inglés*. Revista Pedagógica, Vol.30, N°.86

Peña, José. 2009. *Qué es un poema*. {Pagina web en línea.} Disponibles en [http://www. Poesiadominicana.tripod.com](http://www.Poesiadominicana.tripod.com). (27 -04-2010).

Pessoa, Fernando 1998. *Máscaras y Paradojas*. Barcelona: Editorial Cuadrado.

Pound, Ezra 1970. *El ABC de la lectura*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Ramírez, B. 2000. *El cuento y la leyenda. Una alternativa para promocionar la poesía, lectura y escritura*. Trabajo de grado. Material Mimeografiado. Táchira. ULA.

Ramírez, Tulio. 1999. *Cómo hacer un proyecto de Investigación*. Caracas: Panapo.

Ruiz, José. 2000. *Como mejorar la institución educativa*. Colombia.

Sabino, Carlos. 2001. *El proceso de la Investigación; una introducción teórico práctica*. Caracas: Panapo.

Sánchez, Carla y Chacón Yanira. 2006. *Lectura y experiencia*. Revista Educere. N° 15 Mérida: Universidad de Los Andes.

Solé y Gallard Isabel. 2004. *La enseñanza de la lectura a lo largo de la escolaridad*. Barcelona. Edit. Panapo.

Smith, Frank 1995. *Para darle sentido a la lectura*. Madrid. Editorial Visor.

Tamayo y Tamayo, Mario 2003. *Diseño de Investigación científica*. Madrid. Edersa.

Tovar, Rosa. 2009. *La formación como lector y escritor: un reto para el docente*. Revista Educere. Foro Universitario. Año 13. Valencia.

Valera, Dalis y Rojas, Alexis. 2007. *El docente y el encuentro con la lectura*. Universidad Simón Rodríguez Tesis. Valera. Material mimeografiado.

www.wikipedia.com. Enciclopedia libre.

www.lalenguadelalumno.wordpress.com 2009.

ANEXOS

Aplicación del cuestionario diagnóstico



REALIZACIÓN DEL CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO (ALUMNOS DEL 7MO GRADO SECCIÓN "C" LB "CIUDAD DE VALERA")



RETIRANDO LOS CUESTIONARIOS

Juego “Limón medio limón”

Inicio de los talleres



Lectura individual del poema árboles



Lectura de su creación literaria





Los alumnos con la docente de área Carlina García, participando en el poema BUEY



Los árboles.

Hablan poco los árboles, se sabe.
Pasan la vida entera meditando
y moviendo sus ramas.
Basta mirarlos en otoño
cuando se juntan en los parques:
sólo conversan los más viejos,
los que reparten las nubes y los pájaros,
pero su voz se pierde entre las hojas
y muy poco nos llega, casi nada.
Es difícil llenar un breve libro
con pensamientos de árboles.
Todo en ellos es vago, fragmentario.
Hoy, por ejemplo, al escuchar el grito
de un tordo negro, ya en camino a casa,
grito final de quien no aguarda otro verano,
comprendí que en un su voz hablaba un árbol,
uno de tantos,
pero no sé qué hacer con ese grito,
no sé cómo anotarlo.

EUGENIO MONTEJO

PAJARITO QUE VENÍS TAN CANSADO

Pajarito que venís tan cansado
y que te arrecostás en la piedra a beber
Decíme. ¿No sos Polimnia?
Toda la tarde estuvo mirándome desde No sé donde
Toda la tarde
Y ahora que te veo caigo en cuenta
Venís a consolarme
Vos que siempre estuviste para consolar
Te figurás ahora un pájaro
Ah pájaro esponjadito
Mansamente en la piedra y por la yerbita te acercás
—"Yo soy Polimnia"
Y con razón que una luz de resucitados ha caído aquí mismo
Polimnia riéndote
Polimnia echándome la bendición
—Corazón purísimo.
Pajarito que llegas del cielo
Figuración de un alma
Ya quisiera yo meterte aquí en el pecho
darte de comer
Meterte aquí en el pecho
Y que te quedaras allí
lo más del corazón.

RAMÓN PALOMARES

El patio

Pues me estuve entre las flores del patio
Con las cayenas
Gozando con las hojas y los rayos del cielo.
Aquí pongo mi cama y me acuesto
Y me doy un baño de flores.
Y después saldré a decirle a las culebras y a las gallinas
Y a todos los árboles.
Me estuve sobre las betulias y sobre las tejas de rosas
Conversando, cenando, escuchando al viento.
Yo me voy a encontrar un caballo y seremos amigos.
Mañana le digo al sauco que me voy
Hasta muy lejos, hasta allá donde están cantando los hombres,
Donde corren los muertos y se entierran.
Yo caminaba por unos árboles, por unas hojas doradas
Y me comía las estrellas, y me senté
Y escuché la hierba alta y vi los ojos de una mujer
Que brillaban como un diente
Entonces arrojé una gran rama de naranjo
Y todo quedó oscuro.

BUEY.

Te amo como un buey herido

Como una

Tarde cansada

Como una

Bicicleta rota

Arruinándose

Desgastándose

Pedaleante

Contra tus

Piernas

Contra las

Piedras

Y algún

Fragmento del sol

DOUGLAS BOHORQUEZ

QUIERO ESTARME EN TI

Quiero Estarme en ti, junto a ti, sobre ti, Venezuela

Pese aún a ti misma.

Quiero quedarme aquí, firme y siempre,

sin un paso adelante, sin un paso hacia atrás.

He de amarte tan fuerte, que no pueda ya más,

y el amor que te tenga, Venezuela,

me disuelva en ti.

Quiero ser de ti misma, de tu propia sustancia,

Como roca;

O quizás ehcar hondas, infinitas raíces,

Enterrarme los pies

Como árbol

Y plantarme en ti, de tal modo

Que no me conmuevan.

Bien podrás darme ceno a beber,

Y cuando ya te humedezcas de sudor,

Contestarme

On tus áridos cardos como sola comida.

O quizás se te ocurra flagelármela cara

Con tus brisas, con tus lluvias más frías.

O tal vez concentrar en mis corvas

Espaldas

Tu sol lacerante.

Aunque seas mala madre

Adherido estaré en ti, Venezuela

Adherido de amor:

y subirme sentiré, de ti buena o mala,

tu propia, como savia.

ANTONIO ARRAÍZ