

CANCIONES DIDÁCTICAS

KI KI KI

Annely Keller

Musical score for the song "KI KI KI" by Annely Keller. The score is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: "Ki ki ki ki ki ki el ga lli to can ta a si ko ko ko ko ko ko". The second staff contains the melody for the second line of lyrics: "la ga lli na ya can tó pi o pi pi o pi los po lli tos ha cen a sí". The second staff begins with a measure rest of 4 measures and includes a triplet of eighth notes in the final measure.

Ki ki ki ki ki ki el ga lli to can ta a si ko ko ko ko ko ko

4
la ga lli na ya can tó pi o pi pi o pi los po lli tos ha cen a sí



DAME PAN

Annely Keller



Dame pan pan pan con que si to si to si to ge la ti na ti na ti na y un be si to chi qui ti co



EL RELOJITO

Annely Keller

Tic tac tic tac di ce el re lo ji to tic tac tic tac da me un sa lu di to

The image shows a musical score for the song 'El Relojito'. It consists of a single staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, child-friendly style. Below the staff, the lyrics are written in Spanish: 'Tic tac tic tac di ce el re lo ji to tic tac tic tac da me un sa lu di to'. The lyrics are aligned with the notes on the staff.



MIS DEDITOS

Annelly Keller



I. Mis de ditos suben suben suben mis de ditos suben a las nu bes jue gan con las nu bes

8

jue gan con las nu bes y em piezan a ba jar a ba jar a ba jar y pronto se dor mi rán

II

Mis deditos suben suben suben
mis deditos suben a las nubes
se cuelgan de las nubes
se cuelgan de las nubes
y empiezan a bajar
a bajar a bajar
y pronto se dormirán

III

Mis deditos suben suben suben
mis deditos suben a las nubes
se esconden de las nubes
se esconden de las nubes
y empiezan a bajar
a bajar a bajar
y pronto se dormirán

IV

Mis deditos suben suben suben
mis deditos suben a las nubes
se caen de las nubes
se caen de las nubes
y empiezan a subir
a subir a subir
y pronto bajarán

V

Mis deditos suben suben suben
mis deditos suben a las nubes
se caen de las nubes
se caen de las nubes
y empiezan a subir
a subir a subir
y pronto se dormirán



MIRANDO

Annelly Keller

Hacia a rriba a sí hacia a bajo a sí de un lado a sí y del otro a sí hacia a

10
rriba miro el techo a sí hacia a bajo miro el piso a sí de un lado ahora miro a

20
sí y del otro miro miro a sí hacia a rriba hacia a bajo de un lado

31
y del otro miro miro miro miro a sí miro miro miro miro a sí



YO ME TOCO

Annely Keller

Yo me to co es to co do so yo me to co la na riz y los o jos las o re jas y tu cue llo que es tá a quí

5
yo me to co la ca be za yo me to co la ba rri ga yo me to co las pi er nas yo me to co los pies

9
yo te to co es to co do so yo te to co la na riz y tus o jos tus o re jas y tu cue llo que es tá a quí



PASITO

Annely Keller

Pa si to pa ra a de lan te chas pa si to pa ra a de lan te ras pa si to pa ra a tra as chas pa
11 Sal ti co pa ra a de lan te chas sal ti co pa ra a de lan te ras sal ti co pa ra a tra as chas sal

si to pa ra a tra as chas brin qui to pa ra a de lan te chas brin qui to pa ra a de lan te chas brin
21 ti co pa ra a tra as chas

quito pa ra a tra as chas brin qui to pa ra a tra as chas pa si to sal ti co brin qui to pa ra a de lan te
31

chas pa si to sal ti co brin qui to pa ra a de lan te chas brin qui to sal ti co pa
39

si to pa ra a tra as chas brin qui to sal ti co pa si to pa ra a tra as chas

PASITOS



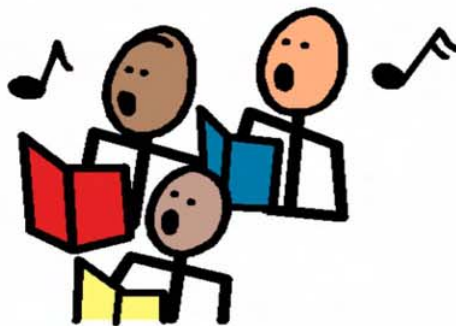
CON MIS OJOS

Annely Keller

1. Con mis ojos puedo ver con mis oídos puedo escuchar con mi nariz puedo oler con mi voz puedo cantar a cantar tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la la

18 la e la ra II. Con mi boca puedo comer con mis manos puedo tocar con mis piernas puedo correr con mi cuerpo puedo bailar a bailar tra la la la la la tra la la la la la

32 la tra la la la la la tra la la la la la tra la la la la la la



BANDA PARA PEQUEÑOS

Annely Keller y Alberto Mata



I. Ko ko ko ko di ce la ga lli na ko ko ko ko des de la co ci na

II
Ki ki ki ki
el gallo se sienta
ki ki ki ki
come su merienda

III
Kío kío
los pollitos cantan
pío pío
comen y descansan



TOCO MIS INSTRUMENTOS

Annely Keller

9

I. To co mis ins tru men tos to co mis ins tru men tos pon pon pon pon pon pon

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

II
 Y yo los toco suave
 y yo los toco suave
 pon pon pon pon pon
 pon pon pon pon pon
 pon pon pon pon pon
 pon pon pon pon pon
 pon pon pon pon pon

III
 Y yo los toco fuerte
 y yo los toco fuerte
 pon pon pon pon pon
 pon pon pon pon pon
 pon pon pon pon pon
 pon pon pon pon pon



LA BICICLETA

Alberto Mata

5



Con la bi ci cle ta va mos de pa se o ten go mu cha fuer za pa ra el pe da le o
u no dos y tres cua tro cin co séis o tro po qui ti co y te al can za ré

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.



EL CONCIERTO

Annely Keller

Dore mi do re mi a sí sue na mi violín mi fa sol mi fa sol a sí sue na mi trombón la si do la si do

6
es te pia no ya so nó do si la do si la la trom pe ta so na rá sol fa mi sol fa mi

10
a sí sue na mi flau tín mi re do mi re do el con cier to ter mi nó



BICI-BICI

Annely Keller

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

I. Bi ci bi ci es mi nombre cle ta cle ta mi a pe lli do yo me lla mo yo me lla mo bi ci cle ta

5 VII. Co mo ya a di vi nas te es muy fá cil re pe ti ir bus ca a ho ra tu me mo ria es muy fá cil bi ci cle ta

10 mo to ne ta pa ti ne ta ca mio ne ta au to bu us me tro bu us

II

Moto moto es mi nombre
neta neta mi apellido
yo me llamo, yo me llamo
motoneta

III

Pati pati es mi nombre
neta neta mi apellido
yo me llamo, yo me llamo
patineta

IV

Camio camio es mi nombre
neta neta mi apellido
yo me llamo, yo me llamo
camioneta

V

Auto auto es mi nombre
bus bus mi apellido
yo me llamo, yo me llamo
autobus

VI

Metro metro es mi nombre
bus bus mi apellido
yo me llamo, yo me llamo
metrobus

VII

Como ya adivinaste
es muy fácil repetir
busca ahora tu memoria
es muy fácil
bicicleta, motoneta, patineta
camioneta, autobus, metrobus



AGUINALDOS

NIÑO LINDO

Ni ño lin do ante ti me rin do Ni ño lin do e restu mi Dios Ni ño lin do ante ti me
12 rin do Ni ño lin do e res tu mi Dios I.E sa tu her mo su ra
19 e se tu can dor el al ma me ro ba el al ma me ro ba me ro ba el a mor

Coro

Niño lindo
ante ti me rindo
Niño lindo
eres tu mi Dios

I

Esa tu hermosura
ese tu candor
el alma me roba
me roba el amor

II

Con tus ojos lindos
Jesús mírame
y solo con eso
me consolaré

III

La vida bien mío
y el alma también
te ofrezco gustoso
rendido a tus pies

IV

De mi no te ausentes
pues sin ti qué haré
cuando tú te vayas
haz por llevarme

V

Adiós tierno infante
adiós Niño adiós
adiós dulce amante
adiós Niño adiós



LA JORNADA

Din din din es hora de par tir Din din din ca'mi no de Be lén los es po sos van... des de Na za
 reth los es po sos van... des de Na za reth I. La vir gen Ma rí a mo des ta y sen ci lla es la ma ra
 vi lla del di cho so_e dén La vir gen Ma rí a mo des ta y sen
 ci lla es la ma ra vi lla del di cho so_E dén

Coro

Din din din
 es hora de partir
 Din din din
 camino de Belén
 los esposos van
 desde Nazareth
 los esposos van
 desde Nazareth

I

La virgen María
 modesta y sencilla
 es la maravilla
 del dichoso Edén

II

Sobre un jumentillo
 se sienta María
 y es experto guía
 el casto José

III

Los buenos amigos
 de José y María
 llegan a porfía
 a decirle adiós

IV

Van José y María
 van hacia Belén
 donde nuestro bien
 ha de aparecer

V

Largo es el camino
 aire sofocante
 mas es importante
 cumplir el deber

VI

Llegan extenuados
 al morir el día
 y en la noche fría
 no hay donde hospedar

VII

José solicita
 fuerte y animoso
 lugar de reposo
 en todo Belén

VIII

Posadas repletas
 de inmenso gentío
 Ah! Señor Dios mío!
 a donde llegar?

IX

Y saliendo al campo
 una gruta encuentran
 y en ella se adentran
 para pernoctar

X

San José y María
 la mula y el buey
 fueron los que vieron
 al Niño nacer



CANTEMOS, CANTEMOS

Cantemos can te mos glo ria al Sal va dor fe liz No che bue na fe liz No che bue na fe liz No che bue na
11 nos da el ni ño Dios. Tú eres la es pe ran za tú la ca ri
16 dad. tú e res el con sue lo de la hu ma ni dad.

Coro
Cantemos, cantemos
gloria al Salvador
feliz Nochebuena
nos da el niño Dios

I
Tú eres la esperanza
tú la caridad
tú eres el consuelo
de la humanidad

II
Es la Nochebuena
de grata memoria
porque vino al mundo
el Rey de la Gloria

III
Divinos destellos
raudales de luz
alumbran la cuna
del niño Jesús

IV
La esfera celeste
canta luminosa
la paz y alegría
con voz deliciosa

V
Oh! noche dichosa
noche de esplendor
noche en que ha nacido
nuestro Redentor



ESPLÉNDIDA NOCHE

Ricardo Pérez

Es plén di da no che ra di ante de luz es la No che bue na pues na ció Je sús Es plén di da

10
no³che ra³di ante de luz es³la No che bue na pues na ció Je sús es la No che bue na pues na ció Je

20
sús I. Ve³ni d a do re mos con su ma hu mil

28
dad al Dios hu ma na do que es to da bon dad

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over the lyrics. The lyrics are in Spanish and describe the Christmas Eve night.

Coro

Espléndida noche
radiante de luz
es la Nochebuena
pues nació Jesús

I

Venid adoremos
con suma humildad
al Dios humanado
que es toda bondad

II

La aurora radiante
con tintes de grana
anuncia la hermosa
y alegre mañana



DE CONTENTO

Rafael Izaza

De con ten_to voy can tan_do al Dios Ni ño ce le bran_do I. Him nos_ him nos de a la
11 ban za can tad. cantad de ale grí a en ho nor al Ni ño que nos da Ma rí a

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) over groups of three notes. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The first line of music ends with a double bar line and repeat dots. The second line of music begins with a measure rest marked '11'.

Coro

De contento
voy cantando
al Dios Niño
celebrando

I
Himnos de alabanza
cantad de alegría
en honor al Niño
que nos da María

II
Eres oh Jesús
vida y consuelo
verdad y camino
que nos lleva al cielo

III
Cantos de alegría
todos dirijamos
al que está nacido
al que tanto amamos



EL NIÑO CRIOLLO

Letra: Isabel de Umérez
Música: Luis Morales Bance

Musical score for 'El Niño Criollo' in 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Si la Virgen fuera andina y San José de los llanos el Niño Jesús sería un Niño venezolano la no. Sería un Niño de alpargatas y liquiliqui planchado y en vez de aureola un sombrero de cogollo deschiflado'.

Coro

Si la Virgen fuera andina
y San José de los llanos
el Niño Jesús sería
un niño venezolano

I

Sería un Niño de alpargatas
y liquiliqui planchado
y en vez de aureola un sombrero
de cogollo deschiflado

II

Tendría los ojos negritos
quién sabe si aguarapados
y la cara tostadita
del sol de por estos lados

III

Por cuna tendría un chinchorro
chiquito muy bien tejido
y la Virgen mecería
al Niño Jesús dormido

IV

Los ángeles cantarían
en vez de gloria aguinaldos
con furrucos con maracas
una charrasca y un cuatro

V

El crecería en la montaña
cabalgaría por los llanos
cantándole a las estrellas
con su cuatrico en la mano

VI

Los Reyes Magos vendrían
de Cumaná y Margarita
trayendo perlas al Niño
canastos de oro en pepitas



CORRE CABALLITO

I. Corre ca ba lli to_ va_ mos a Be lén a vera Ma rí a_ y al_ Ni ño tam

8
bién Al Ni ño am bién dí cen los pas to res_ que ha na ci do un Ni ño cu bier to de flo res_

II

El Ángel Gabriel
anuncia a María
que el hijo divino
de ella nacería.
de ella nacería
dicen los pastores
que ha nacido un Niño
cubierto de flores

III

Los tres Reyes Magos
vienen del oriente
y le traen al Niño
hermosos presentes
hermosos presentes
dicen los pastores
que ha nacido un Niño
cubierto de flores



IV

San José y la Virgen
la mula y el buey
fueron los que vieron
al Niño nacer
al Niño nacer
dicen los pastores
que ha nacido un Niño
cubierto de flores

CONCLUSIONES

A lo largo de la presente investigación se ha estudiado la iniciación musical con bases teóricas que ratifican que la música debe ocupar un lugar privilegiado en la educación de los/as niños/as, es deber del/la docente de preescolar brindar los conocimientos básicos de la música. Estos conceptos son poco utilizados por los/as docentes de preescolar

La afirmación anterior se basa en las observaciones realizadas por la autora durante el desarrollo de sus prácticas docentes, donde pudo evidenciar el vacío que existe en las aulas traducido en la falta de orientación por parte los/as docentes de preescolar para iniciar musicalmente a los/as niños/as. Motivado a mejorar esta deficiencia es que se realiza la presente “propuesta de actividades para la iniciación musical de niños/as en edad preescolar: cancionero infantil venezolano”, como una alternativa que se le ofrece a los/as docentes, sin intenciones de que se tome como un manual con instrucciones estrictas a seguir.

Es evidente que la iniciación musical le ofrece a los/as niños/as la posibilidad de adquirir herramientas claves para que en el futuro pueda continuar con sus estudios musicales si así lo desea, pero ¿cómo se va lograr esta meta si no existe un/a docente capacitado para servir de mediador entre el niño/a y la música?.

En tal sentido, es que el/la docente debe poseer cualidades básicas para el canto como: un buen tono de voz, afinado para cantar, que demuestre el disfrute por las actividades musicales, sensibilidad estética, planificar cuidadosamente las actividades y seleccionar las canciones acorde a la tesitura de los/as niños/as. Todas estas características y otras más hacen que un/a docente sea un ente proactivo a generar en el niño/a el desarrollo de cualidades como las antes nombradas que harán que sea un ser verdaderamente integral.

Por otra parte, además de que ya se ha constatado que no existe una iniciación musical propiamente dicha en el C.E.I.B “Gran Mariscal de Ayacucho”, también se evidenció que las canciones infantiles venezolanas son poco utilizadas por los/as docentes, más bien se utilizan las canciones de otros países obviando la extensa cantidad de canciones infantiles que tiene el folclor venezolano, con lo cual se hace un llamado a la reflexión porque es responsabilidad del/la docente motivar al niño/a en el aprendizaje de canciones infantiles venezolanas para el realce de la identidad nacional en el aula de preescolar.

Así mismo, cuando el/la docente canta con los/as niños/as en la mayoría de los casos lo hace para entretenerlos, le colocan música de fondo cuando hacen una actividad, cantan canciones con los/as niños/as cuando están inquietos, pero no se evidencia el uso de las canciones como una forma de educar la voz.

Es por eso que se le hace un llamado a los/as docentes para que no sólo tomen como excusa el hecho de que no son músicos, es cierto que representa una limitante para algunos/as pero no debe ser utilizada como pretexto para decir que “no le cantan a los/as niños/as porque no tienen buena voz”.

Por tal motivo, como docente es necesario procurar aprender a cantar con entusiasmo, afinación y buena pronunciación, de seguro que con estas básicas cualidades estará garantizado el éxito de las clases de iniciación musical. Además tener a la mano un cancionero variado (como el de la presente propuesta) para no seguir cometiendo un error que se repite como constante en varias instituciones y es que los/as docentes se aprenden pocas canciones y durante todo el año cantan las mismas canciones, logrando que los niños/as pierdan el interés por aprender cada día a través de la música.

RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la presente investigación es importante dar a conocer las siguientes recomendaciones dirigidas a los/as docentes para que apoyen la iniciación musical de los/as niños/as:

Que el/la docente:

- Actualice sus conocimientos musicales leyendo artículos de revistas, periódicos, información de la web, congresos, entre otros acerca de cómo trabajar la música con los/as niños/as en el preescolar.
- Solicite ayuda a docentes de música cuando considere necesario obtener orientaciones especializadas.
- Procure mejorar sus condiciones vocales (para cantar) en el caso de que no posea una voz afinada, escuchando y cantando la música de su preferencia y en especial infantiles venezolanas para que aumente el repertorio de las canciones que cantará con los/as niños/as.
- Utilice la música con más frecuencia, no sólo en fechas especiales.
- Aproveche el interés de los/as niños/as por la música para ayudar a que desarrollen la sensibilidad musical.
- Fomente en los/as niños/as la entonación, el ritmo, el pulso, la melodía y la expresión corporal, entre otros aspectos a través de la iniciación musical.
- Utilice la música para sensibilizar a los niños/as hacia el arte de cantar con actividades apropiadas para educar la voz de los/as niños/as.
- Motive a los/as niños/as para que aprendan canciones infantiles venezolanas.
- Aprenda a ejecutar un instrumento musical como el cuatro, que además es considerado uno de los instrumentos más representativos de la identidad nacional, el cual servirá como acompañante al momento de cantar con los/as niños/as.

REFERENCIAS

- Acosta, M. (1980). *Estudios en Antropología, Sociología, Historia y Folclor*. Caracas-Venezuela: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Aldado, J y Grau, J. *Cantos de navidad*. Maracaibo-Venezuela: PROMUSA.
- Alsina, P (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona-España: Graó.
- Aponte, C (s/f). *Evolución de la voz desde el nacimiento hasta la senectud*. Recuperado el 23 de abril de 2010 de: <http://www.encolombia.com/medicina/otorrino/otorrinosupl31203-evolucion.htm>
- Aretz, I. (1988). *Manual del folklore*. Caracas-Venezuela: Monte Ávila Editores.
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación*. Caracas-Venezuela: Episteme.
- Briceño, M y Salas G. (2003). *Las voces blancas y el coro escolar en el preescolar*. Memoria de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar, Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela.
- Cabezó, Y. (2002). *La Educación Musical. Uso y frecuencia circunstancial en las aulas de preescolar del Municipio Campo Elías del estado Mérida*. Memoria de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela.
- Campos, Y y Hernández, L. (2002). *Guía de Juegos para promover el Folklore en el Área de Música del Nivel Preescolar*. Memoria de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar, Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. (2000). Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.453 de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas.
- Currículo de Educación Inicial*. (2005). Caracas-Venezuela: Grupo Didáctico 2001.
- El Aparato Respiratorio y la Respiración*. Recuperado del 22 de septiembre de 2010 de: <http://www.aula2005.com/html/cn3eso/08respiratori/08respiracioes.htm>
- Estévez, S. (2007). *Ejercicios para la Enseñanza de la Lectura Musical en el Aula de Preescolar*. Memoria de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela.
- Folklore y Currículum*. (1983) Vol I. Caracas-Venezuela: Consejo Nacional de la Cultura, Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore.

- Garretson, R. (1980). *La música en la educación infantil*. D.F, México: Editorial Diana.
- Giménez M, Ma T. (1984). *La música en la escuela*. Barcelona-España: Ediciones Paidós Ibérica.
- González, F (s/f). Cuidados de la Voz. Recuperado el 10 de septiembre de 2010 de: <http://www.arrakis.es/~fcoglez21/voz.htm>
- González, L y Sandoval, J (2008). *Programa de Capacitación Musical para Docentes de Educación Inicial Guía Profesional. Actividades de Aula*. Memoria de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Preescolar, Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela.
- González, Ma E (1963). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires-Argentina: Editorial Kapelusz.
- Hemsey de G, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires-Argentina: Ricordi.
- Hemsey de G, V. (2003). La educación musical en el siglo XX. Revista musical chilena. [online]. Recuperada el 17 de Diciembre del 2010, de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext
- Keller, A y Mata, A. *Música para crecer*. CD-ROM.
- La voz*. Recuperado el 10 de septiembre de 2010 en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/la_voz.htm
- La voz humana*. Consultado el 27 de septiembre de 2010 en <http://www.ehu.es/acustica/espanol/musica/vohues/vohues.html>
- Ley Orgánica de Educación* (2009). Ejemplar de distribución gratuita: Ministerio del Poder Popular Para la Educación.
- Menéndez, A. (s/f). *Apreciación Musical: Manual del Estudiante*. Caracas-Venezuela: Ediciones UPEL.
- Mis canciones escolares*. (1975). Caracas-Venezuela: Ediciones UPEL.
- Muy interesante*. (2006). *Qué significa cantar a capella*. (Revista online). Recuperado el 23 de abril de 2010 de: <http://www.muyinteresante.es/ique-significa-cantar-a-capella>
- Ortiz de S, María L. (1994). *Música, educación, desarrollo: la Rítmica Dalcroze: un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales*. Caracas-Venezuela: Monte Ávila Editores Latinoamericana.

Programa Sibelius 4. CD-ROM.

Rojas, L y Santiago, N. (2006). *La educación musical como experiencia pedagógica en el desarrollo de la inteligencia Emocional en la Fase Preescolar. Manual de Actividades.* Memoria de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación Mención Preescolar. Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela. Recuperada el 20 de diciembre, 2010, de: http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=822

Sánchez, R. (2008). *La música en el cole.* Consultado el 17 de octubre de 2010 en <http://lamusicaenelcole.blogspot.com/2008/11/fononimia-kodaly-aprendo-las-notas.html>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales.* Caracas-Venezuela: Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL.

Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños.* 4ta Edición. Buenos Aires-Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

ANEXOS

ANEXO A

FICHA PARA EL ANÁLISIS DE TEXTOS

1. CONTEXTO:

Nombre del Texto: _____

Tipo de Documento: Artículo ____ Capítulo de libro ____ Tesis _____

Conferencias ____ otro ____ cual? _____

Datos del Texto: Autor (es) _____

Ciudad _____ Editorial _____ Año ____ N° de Páginas _____

Institución: _____ Publicado: Si ____ No: ____

2. CONTENIDO:

Objetivos: _____

Idea Central: _____

Conceptos fundamentales: _____

Categorías o palabras claves: _____

Conclusiones: _____

ANEXO B

ENTREVISTA (NO ESTRUCTURADA) A LAS DOCENTES

- ¿En qué momento utiliza la música con los/as niños/as?
- ¿Cree que está capacitado para iniciar musicalmente a los/as niños/as?
- ¿Le gustaría recibir orientaciones para la iniciación musical de los/as niños/as con canciones infantiles venezolanas?

ANEXO C

Registros de las Observaciones

Observación 1

Como todos los días la docente le dice a los/as niños/as que se sienten en la silla que le corresponde (en círculo). Una vez que están reunidos los/as niños/as y la docente se saludan con la canción de los “Buenos Días” y después les dice: -niños canten ustedes la canción que les guste. Comienzan a cantar los/as niños/as y la docente deja de cantar y solo aplaude.

Observación 2

La docente le dice a los/as niños/as: -Hagan silencio por favor que vamos a comer. Como los/as niños/as siguen hablando les dice: -canten la canción de los “Bracitos” y empiezan a cantar:

Bracitos, bracitos
a los lados van
bracitos cruzados
para descansar
y dejar de conversar

Observación 3

La docente reunió a los/as niños/as como todos los días en círculo (sentados en sus sillas). Cantamos con ellos/as la canción de los “Buenos días”, hicimos movimientos de todo el cuerpo comenzando por los pies hasta llegar a la cabeza para de esta forma llamar la atención de los/as niños/as porque

estaban distraídos. Cantamos la canción del “Elefante”

un elefante
se balanceaba
sobre la tela de una araña
como veía que resistía
fueron a llamar otro elefante

Observación 4

Cuando recibí a los/as niños/as nos reunimos en ronda y comenzamos a cantar aguinaldos: “Niño lindo”, “Fuego al cañon”, “Tun-tun”, entre otras.

Los/as niños/as disfrutaron cantar aguinaldos, cantamos estas canciones desde finales de noviembre y estaba planificado cantar aguinaldos los siguientes días de diciembre. Al principio los/as niños/as no estaban muy animados para cantar, pero cuando se aprendieron las canciones la mayoría mostró motivación: seguían cantando las canciones una tras otra sin parar y decían: -otra, otra.